LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF ILLINOIS

056.9
HOY
1959
O-D

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign Alternates

https://archive.org/details/hoy1959unse

This volume is bound without 1180, 1184, 1191

which ~~is~~/are unavailable.

Hoy

ROJO KRUSHCHEV

PRECIO $ 2.50 No. 1,181 -- 10 OCTUBRE 1959

Indudablemente
con la maravillosa
Osterizer MR
lo hará todo más rápido
Osterizer MR
Osterizer
DELUXE
OSTERIZER facilita la preparación de exquisitos cocteles y deliciosos platillos.
OSTERIZER prepara rapidamente los alimentos de los niños y de toda la familia.
OSTERIZER muele en seco toda clase de granos, licúa, mezcla, ralla, pica, bate, pulveriza y prepara deliciosas mayonesas.
OSTERIZER es garantía de calidad indiscutible.
Complete su OSTERIZER con el extraordinario extractor de jugos OSTER.
Obtenga refacciones legítimas OSTER y servicio OSTERIZER con el distribuidor autorizado de su localidad.

HOY

Fundado en Febrero de 1937

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

No. 1,181 - Octubre 10 de 1959

RAYMUNDO AMPUDIA
Director General

LIPE MORALES
Sub-Director

SALVADOR ZAPATA
Sub-Gerente

este número

ormación General

JUNCIONES. . . . . Página A
RTON DE HOY.—Por Freyre. . . . . " C
IADORES.—Por Cabral. . . . . " 3
NGUIS POLITICO. . . . . " 4
TORIAL. . . . . " 6
TECNICA PARA VIVIR.—Por J. M. B. . . . . " 8
A EN HOLLYWOOD.—Por F. M. . . . . " 10
INICIADOR HIDALGO Y EL CONSUMADOR ITURBIDE. Por Alfonso Junco. . . . . " 11
ENTRADA EN LA REVOLUCION.—Por Emilio Portes Gil. . . . . " 12
RROUSEL.—Por Agustín Barrios Gómez. . . . . " 15
CUARTO A ESPADAS.—Por Aquiles Elorduy . . . . " 18
RTAS A UN AMIGO.—Por Salvador Novo. . . . . " 19
STRAPUNTO.—Por Pepe Morales. . . . . " 24
Y EN EL MUNDO.—Por Isaac Abeytua. . . . . " 27
QUINA DEL MUNDO. . . . . " 29
JCHIMANERIAS.—Por M. García Junco. . . . . " 32
S MIL PESCADORES SE LANZAN AL MAR.—Por Raúl de la Cruz. . . . . " 33
COSAS DE HOY.—Por Petronio Moheno. . . . . " 40
E SEXENIO HOY POR HOY.—Por Carlos León. . . . . " 42
MODO DE DECIR MEXICO.—Por Elena Salazar Mallén. . . . . " 45
RACIONES SOBRE EL TEMA FRANQUISTA.—Por Mariano Moreno Mateo. . . . . " 48

y en el Hogar

EVA. . . . . " 51
LORAMA.—Por María Luisa Mendoza. . . . . " 52
SMAS SOCIALES.—Por Virginia Guillén, B. G. . . . . " 55
NCIOS MODERNOS EN SU 12o. ANIVERSARIO. . . . . " 58
RICHU INVITA. . . . . " 61
LEVICUENTO.—Por Pérez Verduzco. . . . . " 66
DIO, TELE Y DISCOS.—Por Ramón Inclán. . . . . " 67
CIGRAMA. . . . . " 70

Luna, enamorá... Eso dice copla, que también habla a señorita Luna... Pero la ada de un objeto soviético atélite terrestre, cambia to- las casos. Y convierte el acio en un campo de bata- mitad política, mitad cientí- , con ribetes militares inter- netarios. Guillermo Ley ha ogido, con brillante idea, hecho. Y lo llevamos a stra portada como tema de la actualidad mundial.

RECTORIO.—México, D. F., Octubre 10 de 1959.—Núm. 1,181.—Jefe de Re- ción SANTIAGO GARIBAY * Jefe de Información, MANUEL TORT * Secreta- de Redacción, RAUL DE LA CRUZ * Carton, RAFAEL FREYRE * Fotógrafo, RGE GUTIERREZ * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * "HOY", la ista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Adminis- ción de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. Oficinas Generales: o 169, México 4, D. F. Apartado Postal 18931. — Dirección Cablegráfica: "HOY" Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., nuel M. Flores No. 152, México 8, D. F. — Distribuidor en California: NACIO- L DISTRIBUIDORA, 311 S. Broadway St., Tel. MA-61021, Los Angeles, Cal. — cio del ejemplar: $2.50 en toda la República. — Números atrasados: $5.00. — cripciones seis meses: $65.00. — Suscripciones para el extranjero un año: 14 ares. Toda remisión de fondos hágase a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A. **SE DEVUELVEN ORIGINALES NI FOTOS, AUN CUANDO NO SE PUBLIQUEN.**

DIRECCION GENERAL
47-74-44, 47-64-94 y 47-64-95

SUBDIRECCION
47-44-94

PUBLICIDAD
47-74-46

CONMUTADOR
47.74-45

INDISPENSABLE EN TODO HOGAR

POR SOLO $195.00

LIGERA
EFICIENTE
ECONOMICA

Prepare deliciosos platillos y exquisitas mayonesas con su batidora OSTERETT

Fácil de limpiar
Fácil de manejar

"Ligera" como una pluma; la batidora ideal para la cocina. Aspas fácilmente ajustables, bate con dos aspas o una sola, puede batir en un vaso o recipiente reducido.

Acabado aerodinámico, que se ajusta perfectamente a su mano.

El interruptor de corriente, cerca de su dedo pulgar le permite controlar el encendido o apagado instantáneo de su batidora.

ADQUIERALAS EN LAS BUENAS TIENDAS DEL RAMO

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES

1.—La Semana...

Se fue Nikita. Y llegó "Gracie", otro huracán aparentemente más dañino... En los Estados Unidos, de todas formas, lo interesante comenzó a ser la próxima visita del Presidente López Mateos. Ya están allá los funcionarios encargados de los asuntos de coordinación de prensa y protocolo...

Lo cual no tiene ninguna relación, pero recuerda la carta que el Procurador Fernando López Arias escribió, pidiendo que el cuadro del pintor Silva —Argumentun Bacullinun— fuera nuevamente expuesto en Bellas Artes. No precisamente como una muestra de las Bellas Artes, sino como un ejemplo de la libertad de pintar cada uno a su modo...

En la semana, los acontecimientos políticos

La Ceremonia conmemorativa de las Bodas de Plata de la inauguración del Teatro de Bellas Artes, fue presidida por el Primer Magistrado de la Nación, a quien acompaña en el palco, su distinguida esposa, doña Eva Sámano de López Mateos, durante la función extraordinaria.

Los Negreros de Sanborn's

En nuestro número anterior publicamos un reportaje denunciando los malos manejos de los líderes y de los propietarios de Sanborn's, en perjuicio de los trabajadores de esa empresa. Irritados al dar nosotros en el blanco —por lo del Sindicato blanco—, los propietarios y los líderes mencionados han tomado una medida que caracteriza su inteligencia —su doble inteligencia— y demuestra la escuela hitleriana que los inspira: han prohibido que la revista HOY se venda en Sanborn's. Esta medida no impedirá que HOY siga diciendo la verdad y que los propietarios y líderes del Sindicato blanco de Sanborn's, logren sus propósitos contra los trabajadores. Porque las autoridades mexicanas tomarán carta en el asunto. Y la política de avestruz de tan distinguidos negreros en esos cafés amargos, no impedirá, creemos, que sus empleados, sean protegidos por las leyes del trabajo.

se refugiaron en el Senado, donde el se
dor Brena Torres sigue con su proyecto
reforma constitucional, para la modificac
de la Suprema Corte, y otro senador, M
Brito, comenzó a definir lo que debe ent
derse por Partido Oficial —único de do
pueden salir los jilgueros y los diplomáti
según él—, a lo cual otro senador, nada
nos que el Catón contemporáneo Mor
Sánchez, le contestó diciendo que no hay
ser, que también tienen derecho los op
cionistas a ser cónsules. Se trataba de que
antiguo Presidente del Partido Nacionali
ingeniero Salvador Rivero, ha sido nombr
cónsul en Milán. Cónsul de segunda clase.
cual le pareció muy mal al senador Mena Br
que dijo que para eso están los inge
ros del PRI. Pero el senador Moreno Sánc
recordando a los romanos, dijo que todo
dadano tiene derecho a ser cónsul, aun
no dijo que a ser senador. Y es que en e
cosas legislativas, los romanos, los cónsule
los senadores, son problemas muy clási
tanto, como el propio derecho de Justi
no...

Por lo demás, usted sabe que de pro
aumentaron los pasajes de los trolebuse
de las tranvías, y de pronto, los panade
dejaron de fabricar el pan de diez centa
Y se dedicaron a hacer puro bolillo, pero
otro peso: una especie de PAN oposicio
ta, al cual no puede ver el pueblo...

Los economistas, rápidamente, aplicaro
lupa a la cuestión y llegaron a diversas
ciones. Dijeron que eso del PAN, tiene
ción con las bodas de plata del otro P
tan carente de masa como el propio par
blico. Dijeron, también, que la culpa n
tiene el pan, sino los centavos, porque si
biera diez centavos de paz en vez de
de diez centavos, ni el PAN valdría un
tavo, ni habría que preocuparse del cen
que quiere valer el pan...

Lo cual no impidió que se celebraran
esplendor, con brillantez, los bodas de
del Palacio de las Bellas Artes, con un e
táculo de ballet al cual asistió el Presid
López Mateos, en unión de su distinguid
posa, doña Eva Sámano. Celestino Goro
pronunció un buen discurso.

Por cierto que el problema de los cami
de nuevo rechina... Especialmente en P
con ligeros asomos de influencia en el
los estudiantes han vuelto a cometer d
nes y a tratar de imponer su voluntad
la fuerza....

Hay que acabar con esta actitud d
grupos callejeros, que se lanzan a las
para sembrar la anarquía y causar inqu
y desasosiego. El problema es grave.
ne que tomarse en serio. Las autoridade
nen que hacer que el orden impere, pu
está dicho, que la libertad, sin orden, es
quía... Y la anarquía es mala conseje

¡Ah! Están por salir las tortillas de
blanco. ¡Y olé! Ya era hora que viera
también en las tortillas no hay discrimin
Y que las tortillas negras no dominan
mercado. Otro tanto qué apuntar a lo
seos gubernamentales de mejorar la a
tación popular...

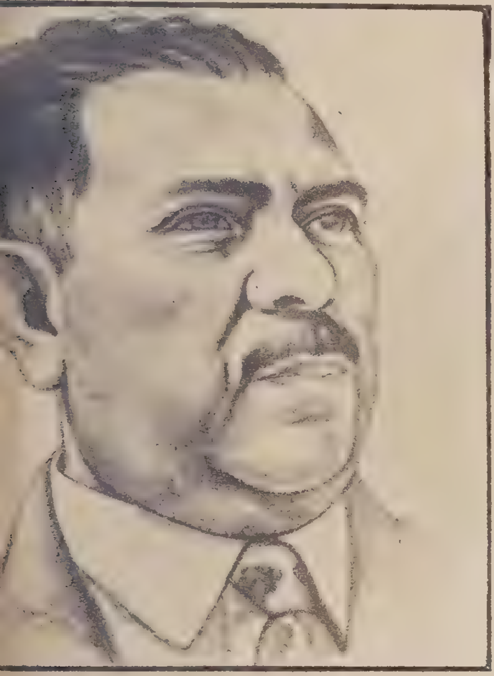
El itinerario del Viaje Presidencial, se
mo se conocía a finales de la semana p
incluía: cuatro días en Washington, un
Chicago, uno en Nueva York, dos en O
uno en la Cataratas del Niágara y otro
rancho que el senador Johnson tiene
xas. En el avión Presidencial viajarán, a
del Primer Mandatario y su distinguida
sa, el Secretario de Relaciones, el Sec
de Hacienda, el Secretario Privado d
sidente, el Jefe del Estado Mayor Pr
cial, todos ellos con sus respectivas e

Todos los Migueles del mundo, cele

día 29 su día. Y a todos los felicitamos
Y la semana, breve, se acabó llovien
ué raro!

—Cárdenas...

¿Qué le está ocurriendo al general Lá
o Cárdenas? Primero lo de Cuba, c
del. Y ahora su visita a los ferrocarr
os vallejistas presos en Aguascalient
r el delito de disolución social, por re
lión contra el Estado...
El general Lázaro Cárdenas es, sin dud
una, una personalidad de relieve hist
o. Sabe lo que significa alentar a los q
insubordinaron contra el régimen rev
ionario en el Poder. Y comprende e
ntido de justicia que los gobiernos re
lucionarios imprimen a la interpretación
las leyes. Sobre todo, el general Cár-
nas no olvida lo que significa mostrar
hesión a los que desafiaron al Presiden-
de la República. ¿Cómo se explica en-
nces su actitud?
Nosotros creemos sinceramente que el
neral Cárdenas es un revolucionario sin
ácula y un ciudadano respetuoso de las



GENERAL LAZARO CARDENAS

es y un ex Presidente que no prestaría
nombre para menoscabar en forma al-
na la autoridad del Presidente de Mé-
o. ¿Por qué entonces se presta a ma-
bras políticas como la de apoyar a los
rocarrileros vallejistas presos por dis-
siciones gubernamentales, por ataque a
seguridad del Estado, por atentados
ntra la ley? Este es el misterio y esto es
que condenamos de la actitud injustifi-
ble del general Lázaro Cárdenas.
No se puede ser una figura de la His-
ia y estar, a cada instante, alternando
grupos y personas que antepusieron
intereses personales a los intereses de
xico, como es el caso de Vallejo y so-
s, incluídos los ferrocarrileros presos en
uascalientes, a los que el general Cár-
nas visitó y alentó, prometiéndoles una
stión personal cerca del Primer Manda-
io.
La ley es para todos, señor general Cár-
nas. Es la ley. Y el Presidente López
teos ha dicho claramente que no tole-
á que esa ley sea violada.
El general Cárdenas sabe cuánto cuesta
nar un lugar en la Historia. Y sabe lo

fácil que es perderlo. Por eso e
sus actitudes poco meditadas, sus intro
siones en problemas que han sido sancio-
nados por el Gobierno y que los interesa-
dos en malinterpretarlos —y el propio se-
ñor general Cárdenas— presentan como
discutibles. No; los ferrocarrileros come-
tieron un delito contra los intereses de la
Nación, contra la propia seguridad del ré-
gimen revolucionario. ¿Quiere decirse que
el general Cárdenas no lo cree así y está
en contra de la actitud de la Justicia del
régimen? Tal parece. Y eso, señor gene-
ral Cárdenas, es de una responsabilidad
enorme. No saben lo que hacen —o lo sa-
ben demasiado— los que mal aconsejan al
señor general Cárdenas. Y el señor gene-
ral Cárdenas no debe, no puede, apoyar
a los que van contra México, inspirados
por ideologías extrañas. A menos que el
señor general Cárdenas haya cambiado...

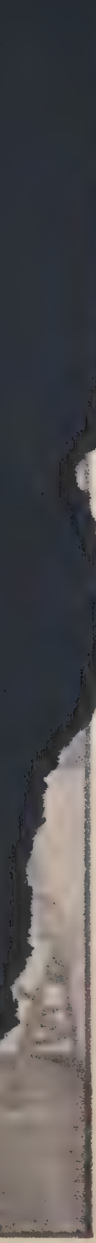
3.—La AFI...

Lo que pudiéramos llamar los cimientos bá-

hing
chas oca
México, se de
ciado José Hernán
la Nacional Financiera, para pa
me apoyo de nuestro país al plan del su-
perbanco Internacional, de creación de la
AFI.

En esta forma, México, apoyó la proposi-
ción de Estados Unidos para crear una Aso
ciación de Fomento Internacional, afiliada al
Banco Mundial, y los puntos más destacados
del discurso del Lic. Hernández Delgado, so-
bre el tema, fijando la posición de nuestro
país y nuestra delegación a la importante
reunión económica, fueron los siguientes:

"El proyecto —dijo Hernández Delgado—



...ías bebidas y la degeneración. ...en delincuentes, o que ya lo son. ...os estos cabaretuchos peligrosos...

...speciales ... lo que con- ..., a la asociación a ... aquéllas no interfieran con el aporte de sus cuotas al Banco Interamericano, lo que crearía dificultades en los cambios.

El documento fue redactado en la reunión de un grupo de trabajo, celebrada bajo la presidencia del delegado mexicano don Rodrigo Gómez, y en la que participaron delegaciones de Argentina, Venezuela, Nicaragua, Panamá y Uruguay.

4.—Quintana Roo...

Grandes esperanzas se pueden fincar en el espíritu de colaboración de todos los

en aquella ocasión ofreció que se desarrollaría un programa integral para acercar a Quintana Roo económica y espiritualmente al resto del país.

El próximo 7 de diciembre, el señor Presidente de la República estará nuevamente en Chetumal y entonces rubricará que el programa ofrecido está integralmente en ejecución. En efecto, 4 carreteras troncales y 4 vecinales, están en construcción para comunicar totalmente el territorio; en cada población importante de Quintana Roo se está construyendo una Escuela Primaria; en Chetumal se está terminando una Secundaria para 800 alumnos, con un costo de dos millones de pesos, que será inaugurada por el señor Presidente el 7 de diciembre próximo, durante su visita.

Es preciso también hacer constar que

...inaugurarán las nuevas plantas de ...lumbrado ornamental en las pobla... ...s de Chetumal y Cozumel. Anteriorm... Quintana Roo dependía de los se... ...os federales de Yucatán, pero recie... ...ente fueron creadas, la 34a. Zona M... ...r, la Agencia del Banco de Crédito ... ...al, la agencia de la CEIMSA, la Ag... ...ia de Industria y Comercio, la Zona ... Comité Administrador del Programa ... ...eral de Construcción de Escuelas, ...n lo cual se está dando atención dir... ...r parte de la Federación a Quint... ...oo.

El programa prometido por el licen... ...do López Mateos está pues en marcha... Quintana Roo se acerca en forma defini... al ritmo de progreso en nuestro país.

5.—Vicio...

Todos los días, desde hace mucho tiem... nos traen las páginas rojas de los diarios ... pitalinos, noticias de crímenes espeluznan... de robos, de tráfico de enervantes, de riñ... de otros delitos, la mayoría de los cuales... incuban en casas de lenocinio, en cabarets ... baja estofa, en lugares de los llamados "b... cos", o en el Frontón México, cuyo nom... se ha visto envuelto miles de veces en hec... delictuosos, porque es uno de los sitios ... de más se fomenta el vicio, centro de ... nión de maleantes, jugadores, drogadicto... otros agentes del mal, lógicamente, que ... impedido ya la presencia de las personas ... centes que aman y admiran el viril dep... vasco, espantadas por el mar de vicio y ... rrupción que invade el Frontón, donde ... encontrado lugar propicio y cierta imp... dad los maleantes que allí preparan sus "... pes" y alientan sus vicios...

Sería curiosa una recopilación de las n... rojas, en las que el crimen, el drama, la ... tida de juego, el robo, o cualquier otro ... to, se incubó en el Palacio del Deporte, ... ese Frontón, que ha perdido su caracter... ca original, para convertirse en un centro ... de vicio, donde a juzgar por las crónicas ... licíacas, parece que se haya dado cita lo ... jor de ese mundo lamentable del hampa.

Otros cabaretuchos de mala muerte, do... se explota a los pocos clientes de buena ... son también algo así como escuelas prim... del delito, donde se reúnen jovencitos, ... pandillas, de las que para seguir bebie... surge la idea del robo o del crimen. Y ... en muchas ocasiones, los propietarios de ... antros —mercaderes sin entrañas—, los ... compran a bajo precio alhajas y objetos ... mala procedencia, incluso simplemente po... bebida, incrementando en esta forma y ... tegiendo el delito. La mayoría de los pro... tarios de esos cabaretuchos, enriquecidos ... sus malas artes, son los principales impul... de ese ambiente terrible que azota la ciu...

Y, todos los días, siguen las lamenta... nes... La solución, en nuestro criterio e... cil y necesaria: ¿Por qué no se cierran ... nitivamente todos esos centros de vicio ... nos podrá responder, con la teoría abs... ya tantas veces esgrimida: que muchas...

e quedan sin sustento, que los músi- e las variedades, que pobrecitas gen- México, felizmente está en un creci- y desarrollo, que necesita de la cola- n y esfuerzo de muchas de sus gentes. abajo peró en lugares decentes, por- absurda protección a un puñado de s, en el mejor de los casos, cómplices estado de cosas intolerable, en perjui- cientos de miles de mexicanos y, so- o, con demérito del prestigio de nues- lad-capital, sumida en las redes de las s de viciosos y traficantes. Fuera, de por todas, los centros de vicio, que el delito y la degeneración...

enciado Uruchurtu debe intervenir, y la capital de esos antros miserables, del crimen...

unicipios...

aspectos importantes tuvo la re- reunión de la Comisión de Estudios tivos de la Cámara de Diputados, nero, dar el primer paso para ir al de los municipios de la República, es auténtica autonomía política e ndencia económica, a fin de que re- su vigor e impulsen el desenvolvi- de la República.

egundo —consecuencia del prime- poner de relieve que "los legislado- como lo expresó el líder de los par- arios, Lic. Emilio Sánchez Piedras— paces también de hacer las leyes que ón demanda y que no sólo están cibir, estudiar y aprobar las inicia- e ley que les envía el Ejecutivo". si los dos aspectos, muestran la ndencia y tratan de la autonomía, comentarse el propósito de los le- res, que presentaron la iniciativa formar los artículos 73 y 115 cons- ales, con el propósito de dar plena a a la institución del Municipio Li- cuyas reformas se proponen fórmu- a descentralizar, en lo político y en l, a los municipios que en la actua- iven en la penuria o en la indigen- e asfixian dentro de un clima rígido tralismo.

aspectos —muy importantes por — tienen estas reformas: el econó- n el que se trata de elevar notable- las participaciones de los munici- los impuestos federales y estatales mismo, al través de la creación uevos renglones impositivos o político, las modificaciones persi- as siguientes importantes ideas cen- que cada Municipio esté adminis- por un Ayuntamiento de elección r directa y no habrá ninguna auto- ntermedia entre éste y el Gobierno tado. Los Presidentes de los Ayun- tos presidirán también todos los or- os oficiales que se creen por disposi- le los Gobiernos federal y estatal, construcción de obras o prestación vicios municipales, y otras previsio- caminadas a dar una autonomía to- tal, en lo político y en lo administrativo, a los municipios.

Hace muchos años que se viene tratando el agobiante problema de la mayoría de los dos mil y pico de municipios de la República, que viven en la indigencia. Preocupación ha sido del Gobierno del Sr. Lic. López Mateos, buscar en la ley y en la lógica su emancipación y su progreso, y, ahora, la Comisión de Estudios Legislativos de la Cámara de Diputados, da un paso decisivo en el propósito, al reformar unos artículos que darán forma legal y realidad a esa Libertad del Municipio, que habrá de ser beneficiosa para el progreso de los pueblos.

7.—Beisbol...

En la Serie Mundial de Beisbol, que se ha iniciado en el Parque Comiskey de Chicago, y que terminará en el Coliseo de los Angeles, el más grande del mundo, destinado a estos eventos deportivos de Ligas Mayores, los Medias Blancas de Chicago han llevado la representación de la Liga Americana y los Esquivadores de Los Angeles, a la Liga Nacional.

La carrera de triunfo de los Medias Blancas de Chicago, después de tantos años de estar considerados como "Medias Negras", y haber llegado a colocarse como futuros campeones, ha conmocionado al público; ninguna serie de beisbol de Serie Mundial, había despertado tanto interés; la locura llegó en el instante en el cual, después del primer juego, los Medias Blancas, seguían en esa racha, al haber obtenido una victoria aplastante de 11-0 sobre sus rivales. Los fanáticos están locos. Y la expectación ha superado todos los precedentes. ¡Play Ball'

SENADORES Por CABRAL

COSCORRONUM OPORTUNUM

El Presidente López Mateos, después de su viaje a los Estados Unidos y Canadá es posible que haga una gira por Latinoamérica.

TIANGUIS

DESAFIO AL MIEDO

Son muchos los que se hacen cruces pensando qué es lo que ha sido enterra el Campo David. Porque son muchos los que desde luego aceptan la tesis de q dos supremos personajes del drama diplomático internacional se asomaron jun abismo a que se había llegado...

Atrás, quedaba la noche húngara, las dos mitades del cuerpo político de Co que el doctor Cagliari —mitad Hitler, mitad Schacht— había dejado de Alemania.

Un paso más, de Krushchev o de Ike, de MacMillan o de Adenauer, de De o de Nehru, y el abismo se hubiera tragado a gran parte de la Humanidad...

De aquí la razón de no llegar a la guerra para solucionar conflicto alguno...

Esa fue la premisa política. ¿Y la premisa económica?...

La premisa económica es lo que hizo, a última hora, que el Secretario de H da de México, licenciado Antonio Ortiz Mena, no pudiera asistir a la Reunión de nadores del Fondo Monetario Internacional y del Banco Internacional...

Por la muy sencilla razón de que en México era menester, con su presencia, es un elemento nuevo...

El tercer impacto psicológico disparado por los rusos. Después del "objeto mandaron a la Luna y después del "objeto" que enviaron a Washington, se abri segundo "objeto" y salió, como una aparición lunática, marciana o simplemente ec ca, la onza troy...

Exactamente: el precio de la onza troy...

Comprendemos que estas noticias son casi increíbles. Sabemos que nadie atrevido siquiera a hablar de estas cuestiones. Se ha narrado la cantidad de vece Nikita cerró lo puños, las ocasiones en que elevó sus ojos al Cielo y citó a la Divin videncia; se han sumado los vestidos que lució —moda balón— y la moda de Krushchev, su esposa, inspirada en un Dior desconocido o en un tovarich Baler que debe tener su "dacha" en Siberia...

Pero hubo un momento —dos largas horas— en que la conversación habida en David fue una amena, sorpresiva larga plática acerca del rublo, el dólar, la zona esterlina y la posibilidad de creación de una moneda internacional que habría c con relación a la Economía, lo que es el Lunik o el Vanguard con relación a la Fís

Nikita —y el medio mundo que representa— opina que el dólar se ha deva Ike sostiene —con el medio mundo que lo apoya—, que el rublo no tiene cotización na en el mercado internacional.

De pronto, Nikita, sacó a relucir el oro...

Eisenhower se lo quedó mirando. Miró largo rato a Nikita y miró largo tie oro que éste tenía en sus manos...

En Campo David, no había expertos económicos. Herter y Gromyko, consultad naron que el problema económico requería un largo estudio. Fue entonces c Krushchev buscó a los nietos de Eisenhower y les habló acerca de que la primav bellísima en Rusia y que para entonces "todo estaría menos bloqueado". Incluso el

Eisenhower —que se las sabe todas— pensó fulminantemente que cuando se Nikita Krushchev, él iba a hablar ante 68 Ministros de Hacienda del mundo libr aceptó que fuera en la Primavera próxima la reunión de Moscú... ¿Estará para ces funcionando la Asociación Internacional de Fomento (AIF), nuevo organismo do al Banco Mundial con un fondo de 1,000.000,000.00 de dólares, habilitado pa préstamos baratos a los países de-sub-desarrollados?... Todo indica que sí. Y estará planteado el asunto del oro español, que lo tiene Rusia y lo quiere, para co Estados Unidos...

Lo dicho: el problema es económico. Naturalmente que la economía política ciencia tan importante como la que dispone los Luniks y la que dispara en Lao Corea o en Polonia o en Madrid...

De tal manera el problema es económico que el precio de la onza troy es muy difícil que pueda sostenerse en el mercado. Es un precio artificial, sosteni una serie de malabarismos políticos, entre los cuales el Plan Marshall no es el importante. Pero la cuestión económica internacional tiene derivaciones muy cu Todavía pueden recordarse las ofensivas que el Plan Marshall ejecutó contra la li terlina, que se fortificó en su Imperio y no flexionó; contra el franco francés, q invadido hasta que el general De Gaulle inició una lenta, penosa, larga recon —como la que el general Leclerc hizo desde el Chad— hasta desembocar en el fuerte, en que ahora gasta sus últimas reservas...

El único mariscal de la postguerra económica resultó ser Gustav Erhard, el que convirtió el dólar en marco garantizado...

¿Y?...

Pues el problema es un entendimiento internacional acerca de una moneda Sería absurdo decir ahora mismo cómo se llamará. Pero esa moneda —se llame c

POLITICO

e— será hija del dólar y del rublo, prima hermana de la libra esterlina, suegra del co y cuñada del franco...

En el año de 1934, el entonces Presidente Franklin D. Roosevelt fijó el precio de nza troy en 35 dólares. Pero han pasado 25 años Y la onza troy sigue valiendo o ndo lo mismo, que no es lo mismo. Porque los economistas, reunidos como se reú- los jugadores de futbol americano, han llegado a la conclusión de que el dólar de no es el mismo dólar que el de 1934, como no es la Greta Garbo de entonces la a Garbo de ahora... Por lo menos, se dice, ha perdido, el dólar en poder adquisi- de entonces acá un cuarenta por ciento. Lo mismito que Joan Crawford...

En estas condiciones, al lado de las conferencias políticas se suscitarán conferencias ómicas. Razón por la cual, en estos momentos, cobra una importancia muy especial studios que realiza el Secretario de Hacienda de México, Antonio Ortiz Mena, en re- n con el viaje del Presidente López Mateos a Washington...

Y razón por la cual el viaje de Ike a Moscú se retrasó hasta la primavera. L s nietos de Eisenhower no deja de ser una broma de Nikita, que es un diablo con blo en el cuerpo...

La bomba, ahora, no la atómica, ni el Lunik, ni el Vanguard, ni siquiera Laos, ni Ber-

La bomba es la Onza Troy: una especie de Brigitte Bardot que aparece, como un ca- smo, desnuda y brillante, reluciente, en el escenario del dinero: como la propia B. B. ás que con sus iniciales: O. T.... Mitad O. K.... mitad Tovarich...

Como diría Ripley: increíble, pero cierto.

ELITOS DEL TRAPECIO

Y ya que de economistas hablamos, bueno es decir que hay un grupo de ellos que sá nada, pero nadita, contento. Son los economistas del "amor de Dios", monjes lausura cuya única fe es el dinero. Bien entendido: el dinero como doctrina, como ca, sin apego alguno al dinero como bienes de este mundo.

Estos economistas, puros, que se encierran en sus celdas y allí rezan, destripan los eptos, hacen la autopsia a la reserva, diseccionan los aranceles, rebuscan en las en- s de los empréstitos, investigan las relaciones de los precios y de los índices, de ub-índices y del meñique financiero, mueven de vez en cuando la cabeza. Sus ton- s económicas, brillan. Sus hábitos ascéticos, parecen estameñas gregorianas. Y n salmos, cada día más apremiantes.

¿Qué les pasa a los monjes de la orden económica de la valuta? ¿Cuáles son sus ósticos de carácter bíblico a la manera de Jeremías?

Lo que ocurre es que el grupo de economistas, esperaba, creía, pensaba, tenía to- os cálculos hechos...

Según ellos, en razón directa del déficit de la balanza de pagos, menos el turismo, la importación, menos la producción, más el trigo y el maíz, y en razón directa de oyuntura económica y del ciclo, estábamos en presencia de un nuevo eclipse. Mas stros no les han sido propicios...

En el firmamento del dinero, en esa bóveda celeste monetaria en que brillan las as como galaxias, han ocurrido milagros Y los monjes, economistas y astrónomos, an crédito a sus ojos. Precisamente, en razón del crédito que tienen ante sus ojos. eclipse que esperaban, resulta que no se ha producido ni se producirá. Por razones incluyen importaciones y exportaciones, créditos, producción, servicios y factores aran- ios más impuestos y tributos...

Los astrólogos modernos, los economistas puros, están perplejos. ¡Qué bueno! Por- eso indica que todavía hay leyes que en las declinaciones de los ciclos económicos las coyunturas especiales, pueden ser alteradas con habilidad, voluntad y conduc- heroica de la moneda por los océanos del dinero internacional...

MA HORA

No le extrañe a usted que al regreso de su viaje a los Estados Unidos, el Presiden- ópez Mateos tenga necesidad de pedir nuevamente al Congreso permiso para au- rse del país. ¿Cuándo? Cuando el nuevo año comience. Se están recibiendo en la cillería Mexicana notas y notas. Y el viaje a Venezuela del Presidente de México, ceptado, se unirá al viaje a Brasil. Pasando por El Salvador, naturalmente. Y am- ndose a Ecuador. Y a Colombia. Nada le extrañe a usted que después de su visita s Estados Unidos, el Presidente López Mateos complete su gira continental, salvo un o dos... Y lo curioso es que las excepciones serán insulares... Y dictatoriales. ual es sumamente halagador. Y un triunfo.

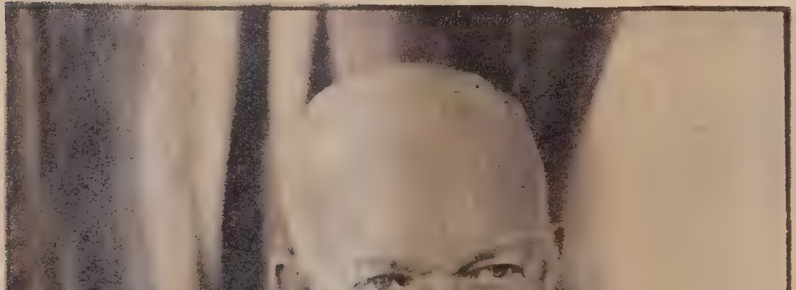
Lo dijimos, lo dijimos: estadista habemus...

El licenciado Ortiz Mena, que en Washington tendrá un papel rele vante en la comitiva presidencial La onza troy entre otras cosas

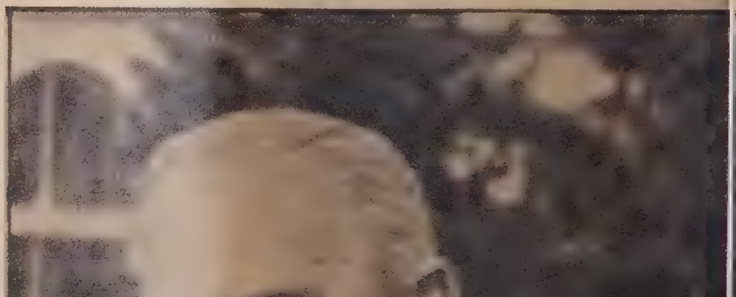
Editorial de *HOY*

El País Entero lo Acompaña...

LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS, Presidente de México.



GENERAL DWIGHT D. EISENHOWER, Presidente de Estados Unidos.



JOHN DIEFENBAKER, Primer Ministro de Canadá.

EN esta semana, el Presidente Adolfo López Mateos sale para los Estados Unidos y Canadá, en viaje que lleva como signo el reforzamiento de la amistad entre los países del Continente. Viaje al cual, por las circunstancias dominantes en la política internacional, se concede una importancia pocas veces entrevista en acontecimientos de esta índole.

Y así es. Aunque en los últimos tiem-
os, desde hace una veintena de años las reuniones en-
re los Presidentes de México y de los Estados Unidos
an estado siempre marcadas por un sello de cordialidad,
e común afán de entendimiento, y de progresivo interés
n los asuntos continentales, todo parece indicar que es
hora, precisamente en estos momentos, cuando esa im-
ortancia en las relaciones personales de los jefes de
stado de México y del pueblo norteamericano, cobra un
pecial sentido histórico.

Sabe el Presidente López Mateos la responsabilidad
ue lleva en sus manos. Sabe que aunque en las reunio-
es no habrá agenda, ni problemas específicos que tra-
r, existe un cúmulo de asuntos generales, de inter-
ependencias económicas, políticas y sociales, por lo
más natural entre dos potencias vecinas que marcan,
mismo tiempo que dos niveles de fortaleza económica,
s segmentos humanos, de raza, de costumbres y de re-
gión. Todo ello se suma a la variedad de circunstancias
e han alterado en los últimos tiempos el equilibrio
las fuerzas mundiales.

México, su pueblo, con esa intuición que le distin-
e, comprende que en esta ocasión, la visita de su Pre-
dente a los Estados Unidos y Canadá, encierra un án-
lo nuevo, comprende un distinto significado y puede
la iniciación de una nueva era de relaciones entre los
íses del Continente que haga cesar la tradicional dife-
ncia que ha dividido a América en un Norte poderoso,
ministrador de su propio bienestar y la otra América,
na de recursos, de historia y en ocasiones de hambre
le ilusiones que no se realizan.

Por ello aumenta el interés y la confianza que el
eblo de México ha depositado en su Presidente. Las
uestras que el licenciado López Mateos ha dado en las
feras de su acción internacional, lo han calificado co-
un estadista sereno, ponderado, que conjuga con des-
eza los actos de energía, de firmeza, con la doctrina
l respeto a todos los pueblos y con las decisiones de
apartarse un momento de las normas del derecho y
prácticas del trato diplomático. Está plenamente
pacitado, por ello, para plantear, en los niveles ade
ados, el gran derecho de los pueblos latinoamericanos
una vida de relación justa, humana, en que se destie-
la injusticia y la discriminación.

México es un pueblo generoso y cordial, forjado en
incesantes luchas contra el destino y las inclemen-
s de clima y suelo. Posee un agudo sentido de la amis-
l y un orgulloso convencimiento: el de que, con su propio esfuerzo, en la gran unidad nacional del trabajo, puede superar todos los obstáculos y hacer que su porvenir sea más brillante, a su modo, y con sus propias características de país original, lleno de historia y de éxitos culturales y humanos.

Por eso entrega a su Presidente, ahora que éste se dispone a la entrevista con mandatarios de pueblos amigos, su gran caudal de confianza y la fuerza que se deriva de estar compenetrados con él en la jornada trascendental que se anuncia. El Presidente López Mateos va investido de una autoridad sin límites otorgada por los mexicanos que lo han estimado y lo han elegido como el máximo representante de su soberanía, de su sistema de vida y de sus anhelos nacionales. Los problemas que han de tratarse, que como decíamos, no están incluídos en una agenda, no significan problemas concretos y específicos, son por ello mismo de una excepcional importancia, por cuanto comprenden, más que casos determinados, formas definitivas de vida, de libertad y de autodeterminación.

Estamos seguros de que de las entrevistas que el Presidente López Mateos sostenga con los gobiernos de los Estados Unidos y Canadá, han de resultar estímulos y cauces renovados para la evolución y desarrollo de Latinoamérica, el Continente que espera, desde hace siglos, un trato y una amistad sin distingos, mantenida en las líneas esenciales de una comunidad de destino.

La ocasión hace que nuestro Primer Mandatario simbolice en los actuales momentos la más fuerte, la más noble, la más clara representación de la América que comienza al sur del río Bravo, en la cual conviven pueblos hermanos, con problemas económicos semejantes, agrupados en una comunidad espiritual de idioma y cultura que es una potencial reserva de sugestiones y de fórmulas nuevas en un mundo que comprende que llegó el momento de renovarse.

Confiamos de una manera total, absoluta, en la inteligencia, en la capacidad, en la ponderación y en el patriotismo del Presidente López Mateos. Conocemos su doctrina y admiramos su capacidad para el análisis y resolución de los problemas que afectan a nuestro país, al que concibe como un pueblo dueño de su destino y ansioso de realizaciones, ocupado en la creación de su propio bienestar en un mundo libre, en que impere la justicia y el respeto al derecho ajeno. Por ello, de manera confiada, serena, firme, decimos al Presidente de México que el pueblo le ha entregado su destino y sus esperanzas. Y seguros estamos de que es, con la fuerza que le otorga esta decisión nacional, con la que nuestro Primer Mandatario ha de conseguir las resoluciones concretas, de alto nivel, en las cuales la amistad, la justicia, la libertad y el derecho de América se afirme como una conquista histórica que abra a los países americanos, unidos, las puertas de un brillante, nuevo, esplendoroso porvenir...

UNA TECNICA PARA VIVIR

Por J. M. R.

TEMAS importantes se han abordado en la primera Reunión Nacional para el Estudio de los Problemas de las Ciudades Fronterizas y Portuarias, que fue inaugurada por el señor Presidente de la República. Los trabajos continuaron en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Ciudad Universitaria, y en el presidium estuvieron el Lic. Antonio Ortiz Mena, Secretario de Hacienda; Lic. Eduardo Bustamante, Secretario del Patrimonio Nacional; los subsecretarios, Lic. Sealtiel Alatriste, Ing. Salvador Peña Slane y el oficial mayor, Arquitecto Guillermo Rosell.

En otros lugares del presidium estuvieron los siguientes funcionarios: arquitecto Alvaro Aburto, en representación de la Secretaría de Obras Públicas; Ingeniero Félix Payno, en representación de la Secretaría de Recursos Hidráulicos; Profesor César E. Sosa, Secretario Coordinador de la reunión; contraalmirante Oliverio Orozco, Subsecretario de Marina; arquitecto Luis González Aparicio, coordinador de trabajo; ingeniero Luis Felipe Abreu, director general de Juntas Federales de Mejoras Materiales y arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, del Comité General de Construcción de Escuelas.

La sesión de clausura se efectuó el día veinticinco de septiembre y a la misma asistió el Lic. Raúl Ortiz Mena, Subsecretario de la Secretaría de la Presidencia, en representación del licenciado don Adolfo López Mateos.

Fueron muchos y muy importantes los temas tratados y los estudios presentados en esta importante reunión, que por primera vez se celebra en nuestro país, con el propósito de encontrar una técnica para vivir. En el curso de la misma, el arquitecto Guillermo Rosell, Oficial Mayor de la Secretaría del Patrimonio Nacional y Vicepresidente Ejecutivo de la Primera Reunión para el Estudio de los Problemas de las Ciudades Fronterizas y Portuarias, dictó una importante conferencia, de la que recogemos por considerarlos de gran interés, los siguientes conceptos:

"La Secretaría del Patrimonio Nacior —dijo el Arquitecto Rosell— conside que, dados los antecedentes y conocimie tos que se poseen en nuestros días acer de la ciencia y técnica del urbanismo, tiempo de llamar a los técnicos mexicar a colaborar con el Estado en el estudic resolución de problemas de esta índole, que la propia Secretaría a través de las j tas Federales de Mejoras Materiales, comprobado que para aproximadamente 13.6% de la población urbana del p los servicios en las ciudades ubicadas las fronteras y puertos de nuestra Pat adolecen de graves deficiencias que se ducen en malestar de la población, en minución de su capacidad de producc y en desperdicio innecesario de las e gías económicas y humanas que debie servir a elevar los niveles de vida, de s bridad y de educación...

"Las ciudades fronterizas y portua de México constituyen no solamente la misma de la nacionalidad ante las de naciones del mundo, y son no sólo balua de lo mexicano ante la presión de la fluencia extranjera, sino que son tam los obligados puntos terminales de nue grandes vías carreteras, de nuestros s mas ferroviarios, de nuestras rutas m mas y aéreas; son las bodegas de almac miento y punto de tránsito de nuestros ductos de exportación y también el p geográfico donde idiomas, razas y cos bres originan problemas sociales que es ciso considerar..."

El arquitecto Guillermo Rosell se r a los aspectos fundamentales, que fu aportaciones logradas con la colabor de todos los asistentes a esa primera nión. "Si el logro de estos objetivos jo el arquitecto Rosell— fuese algun realidad, a todos los presentes les el inmenso honor de haber iniciado la trascendental obra de urbanismo nal".

Terminó diciendo el señor Rosell, importante conferencia: "Compartim pensamiento de los que tenemos el legio de vivir en un momento impo simo de la historia; que una nueva e mienza con una nueva dimensión, cual se refleja con certeza lo que pu esfuerzo colectivo, el amor por lo hace y el trabajo en equipo. Ubicad tro de la órbita creadora del homb su vida entregó para servir los alt tinos de la Patria".

El señor Presidente de la República, después de inaugurar los trabajos de la Primera Reunión Nacional para el Estudio de los Problemas de las Ciudades Fronterizas y Portuarias, recorre los locales de la exposición objetiva, en la que se abordaron interesantes problemas de urbanización.

ompañando al Lic. Eduardo Bustamante, Secret
s funcionarios del gobierno, entre ellos, al Li
tecto Guillermo Rossell, que dictó importante

uitecto don Guillermo Rossell, pronuncian-
orillante y documentada conferencia sobre
emas abordados, en la Sesión de Clausura.

inalmente en la reunión de clausura de
Primera Reunión Nacional para el Estu-
de los Problemas de las ciudades Fron-
zas y Portuarias, habló el Secretario de
nes Nacionales y Presidente de la Reu-
, licenciado Eduardo Bustamante,
n agradeció la amplia y eficaz colabo-
ón de los que concurrieron a la asam-
.

No podemos ocultar —dijo el Lic. Bus-
ante— que la naturaleza esencial y la
a de esos problemas, harán que las
clusiones que ustedes han aprobado sir-

una
resol
ro
ta
Es u
Se
no es
resant
"
son
no
que
expr
porqu
tan c
es co
seosa
un pri
tica, c
"E
moni
dov
y l
se
c

GOYA EN HOLLYWOO

Por F. J

Y A usted s
Hollywood
atreve con
do. Ha he
Los D i
M a n d
mientos y
e s c e n i
cado O.
Nerón. Al
le tocó el
no a Goya

Goya es un pintor de p
dilla. El único pintor que
una vida anticinematográ
Porque el sordo aragonés,
mo el sordo de Bonn —el
thoven de las supremas r
días— es inapreciable pa
celuloide...

Pero eso no importa a
llywood. Y en las pant
Ava Gardner dicen que e
Maja Desnuda: aquella
quesa de Alba que Goya
tó, haciéndola inmortal.

La venganza de Holly
es que ahora todas las M
quieren ser como la de G
Ava y también Jane. La G
ner y la Mansfield...

Si Don Francisco de G
Lucientes levantara la ca
clavaría sus pinceles,
banderillas de fuego,
morrillo del león de la
Goldwyn...

El Iniciador Hidalgo y el Consumador Iturbide

Por Alfonso Junco

II

A Iturbide, que pertenece a las milicias del Rey, Hidalgo intenta atraerlo a la insurrección. Al no conseguirlo, quiere lograr su neutralidad en la lucha, y le ofrece salvo-
ucto para su padre y familia, así co-
exención de saqueo y destrucción para
fincas: triste prueba de que tales crí-
es no eran del todo ajenos al influjo
caudillo insurgente.

urbide rehusa. Parécele que la inacción
obardía, y combate resueltamente por
ue estima la defensa del orden social.
un gran guerrero: se inicia bizarra-
e en el Monte de las Cruces; vence en
elia al invencible Morelos; gana en ac-
s todos sus ascensos, y llega pronto
ronel; cuenta las batallas por las vic-
s: una sola vez es rechazado, en Có-
, pero ha dado el asalto por subor-
ción, previniendo a su jefe que se va
acaso.

cúsasele de crueldad por el fusilamien-
e insurgentes; mas cundo éstos mata-
a sus prisioneros, y a los simples sos-
osos, y hasta en masa a vecinos pací-
(Cerro de las Bateas, Tehuacán, Ce-
Colorado), agregando toda suerte de
ellos, el rigor realista era una represa-
emasiado explicable.

⚙

ro Agustín de Iturbide —como buen
o— ama la independencia. Pondera
cilidad con que se lograría, ahorran-
ngre hermana, si los mejicanos se au-
; hasta piensa en atraer a los insur-
s, pero acaba juzgando que es preciso
ero reprimirlos, ya que sus falsas má-
s y su sistema de excesos empañan
ediablemente una causa pura.

í lo dice a Filisola durante el sitio de
ro, y añade: "Quizá llegará el día en
e recuerde a usted esta conversación;
nto con usted para lo que se ofrez-
Filisola lo promente. Y él mismo hizo
de esta plática a Alamán, que la
gna en su Historia.

términos iguales habla Iturbide re-
amente con su abogado y amigo ínti-
mo, don Manuel Bermúdez Zozaya.

Hacer la independencia le es una idea fija.

Sólo esperará el momento en que él pueda entrar en la empresa con posibilidades de encauzarla por álveos rectos y fecundos, y no con riesgos de ser un elemento impotente, sumado al aluvión y arrollado por él.

Cuando empuña la bandera de Iguala, no es Iturbide un hombre que niega y traiciona su pasado: acomete una hazaña que ha estado siempre en su pensamiento y en su voluntad. Porque él nunca ha entendido luchar contra la independencia, sino contra el anárquico furor que la desnaturaliza y la arruina.

⚙

Tan leal y enraizada es esta convicción suya, que años más tarde, desde su destierro de Liorna, cuando no pueden moverle oportunismo ni interés, vuelve a expresarla con valiente franqueza. Comentando sus pugnas con el congreso, escribe don Agustín —y yo subrayo—:

"El Congreso de Méjico trató de erigir estatuas a los jefes de la insurrección y hacer honores fúnebres a sus cenizas. A estos mismos jefes había yo perseguido, y **volvería a perseguir si retrogradásemos a aquellos tiempos**: para que pueda decirse quién tiene razón, si el congreso o yo, es necesario no olvidar que la voz de insurrección **no significaba independencia**, libertad justa, ni el objeto reclamar los derechos de la nación, sino **exterminar a todo europeo, destruír las posesiones**, prostituírse, despreciar las leyes de la guerra y hasta las de la religión".

Y agrega: reconociendo los excesos realistas:

"El desorden precedía a las operaciones de americanos y europeos, pero es preciso confesar que los primeros fueron culpables, no sólo por los males que causaron, sino porque dieron margen a los segundos para que practicaran las mismas atrocidades que veían en sus enemigos".

Puede opinarse de esto lo que se quiera, pero es de justicia reconocer la lealtad con que Iturbide —como otros muchos contemporáneos— veía así las cosas.

⚙

Y a nosotros, con perspectiva histórica y gratitud comprensiva, nos cumple tomar el oro, purgándolo de su escoria connatural; coordinar en anchurosa visión de conjunto lo que en su instante pareció incompatible; sacar del encontrado tumulto de los hechos una síntesis generosa y constructiva.

Nos cumple venerar lo venerable de nuestros patricios, y hacernos herederos y perpetuadores, no de lo que disgrega y aniquila, sino de lo que congrega y vivifica.

Nos cumple, en suma, por sobre yerros y manchas que en ambos existieron —como existen en personajes similares de todas las naciones— discernir y enaltecer el heroísmo del iniciador Hidalgo y la gloria del consumador Iturbide.

Mi Entrada a la Revolución

Por el Lic. Emilio Portes Gil

ex Presidente de México

EN la Escuela Libre de Derecho nos reuníamos, después de clase, grupos de estudiantes para comentar los acontecimientos políticos que tan precipitadamente se sucedían y que tanto influyeron en el cambio social, político y económico de México. Al estallar el cuartelazo, las discusiones eran apasionantes. Unos cuantos de los estudiantes simpatizaban con la traición de Huerta. La mayoría reprobábamos aquel acto de felonía que dio al traste con el gobierno legítimamente constituído, y cuando don Venustiano Carranza levantó la bandera de la legalidad, nuestras discusiones se hacían interminables.

Entre los más apasionados compañeros recuerdo a Nacho Rodríguez Morales, recalcitrante carrancista de buena cepa; a Romeo Ortega, vehemente; a Luis López y Tolsá, siempre mesurado y muy buen argumentista; a Enrique Landa, discreto y autoritario; a Carlos Robalo y a Capetillo, siempre callados; a Javier Icaza, amuchachado, como sigue siendo ahora, a pesar de sus 68 años; al chaparro Eleazar D. Núñez, ya fallecido, tremendo; a Enrique Domínguez, siempre irónico; a Memo Pimentel, que siempre andaba detrás de una muchacha de la Preparatoria que traía las faldas muy cortas, y a quien por sus piernas demasiado flacas le llamaban la "Chichicuilota"; a Carlos Duclois, a Correa Nieto, "le soldat francaise"; al "Chango" Vázquez y a Epitacio Gutiérrez, el "Chimpudo", que presumía ser del norte, y a don Macedonio Uribe, siempre concentrado y muy machetero. También vienen a mi memoria dos estudiantes muy queridos, ya fallecidos: José María Bello y Antonio Villarreal, veracruzano el uno y regiomontano el otro; ambos, de ideas revolucionarias. El segundo fue secretario particular de don Isidro Fabela cuando las fuerzas revolucionarias entraron a la ciudad de México; Villarreal, en cierta ocasión nos presentó a un grupo de estudiantes con el señor licenciado Fabela.

Las discusiones que teníamos sobre la Revolución Constitucionalista, eran apasionadas. En general todos simpatizábamos con aquel movimiento y sólo nos dividían apreciaciones sobre las personas. Unos simpatizábamos con el General Obregón, con Zapata, con el General Villa; otros eran partidarios del General Hill, de Diéguez, de Alvarado, de Cándido Aguilar.

En el mes de agosto de 1914, cuando se iniciaba la división entre el Primer Jefe don Venustiano Carranza y el General Francisco Villa, nos reuníamos en el despacho del distinguido amigo, hoy abogado y notario, don Heriberto Román: Manuel L. Acosta, Porfirio Ramos Romero, Jesús Ferral, Ramón Alemán y otros más, para analizar la situación y definir cuál iba a ser el camino que deberíamos tomar.

En el despacho del señor licenciado don Julio Santos Coy, platicaba yo sobre el mismo tema con el licenciado don Abel Salazar, con el licenciado Joya, con Pancho Espinosa. Santos Coy era francamente simpatizador del villismo; el licenciado Salazar lamentaba aquella profunda división del constitucionalismo, y mi opinión en las pláticas que teníamos en los despachos citados era la siguiente:

"El señor Carranza ha sido el Jefe del movimiento; representa una ideología francamente revolucionaria, tiene capacidad, experiencia como político, y en sus declaraciones habla de la necesidad de implantar reformas sociales y de expedir una nueva Constitución".

"Con don Venustiano están los militares más prestigiados: Obregón, González, Hill, Diéguez, Alvarado, Treviño, y los civiles don Luis Cabrera, Palavicini, Fabela, Rojas, Macías, Urueta, De la Huerta y otros representativos de las ideas renovadoras".

"En cambio, Villa no tiene ningún p[rograma] ideológico. Su exigencia es que convoque desde luego a elecciones y siga vigente la Constitución de 57. [...] colaboradores de más valer que están [con] él, son el licenciado Escudero, el doc[tor] Silva y el licenciado Díaz Lombardo; ninguno de ellos tiene la autoridad y f[uer]za políticas suficientes para orientar al [je]fe de la División del Norte".

"La diferencia entre las dos perso[nali]dades es manifiesta: don Venustiano [tie]ne capacidad y ha sido hombre de gob[ier]no; en cambio, Villa no tiene ninguna[;] sólo un gran guerrillero".

Por fin, a fines de diciembre de [...] Porfirio Ramos Romero, Manuel L. A[cos]ta y Federico Martínez Rojas, se fu[eron] con el villismo. Ramos Romero lleg[ó a] ostentar el grado de General de Divis[ión;] el licenciado Acosta fue Procurador [Ge]neral de Justicia de la Convención[;] M[ar]tínez Rojas, Juez de Instrucción Mil[itar.] Alemán y yo, nos fuimos con el cons[titu]cionalismo. Alemán fue muerto en un c[om]bate en la ciudad de Tula, Hidalgo. [...] me nombró mi paisano, el general Ra[...] Cárdenas, que perteneció a las fuerzas [del] general Antonio Medina, Asesor de la [bri]gada a su mando, sin haberme reci[bido] de abogado, y en el mes de febrero [de] 1915 fui nombrado Oficial Escribient[e de] la Asesoría Militar en el Puerto de V[era]cruz.

Con Antonio Villalobos, Benigno C[...] pos y Cuevas, el "Cabezón" Nájer[a y] otros estudiantes, constituímos en el p[uer]to jarocho la Sociedad de Estudiantes [Re]volucionarios, que tuvo decidido apoy[o de] la Secretaría de Educación Pública, [en]tonces a cargo del señor ingeniero don [Fé]lix F. Palavicini, quien nos alentaba [di]ciéndonos que era ya tiempo que los [estu]diantes tomaran partido; pues desgr[acia]damente la Universidad Nacional er[a un] semillero de reaccionarios enemigos [de la] Revolución.

En Veracruz publicamos un peq[ueño ...]

iódico que sirvió de órgano a la agrupación. Dimos conferencias en los centros [ob]reros y nos esforzamos por ser útiles [y] modestamente a la Revolución Constitucionalista.

[E]n Orizaba estuvimos con el Dr. Atl, [cua]ndo en el Teatro "Llave" pronunciara [aqu]ellas tremendas catilinarias en contra [de] la reacción y alentaba a los obreros de [San]ta Rosa y demás centros fabriles para [que] secundaran el pacto firmado en la ciu[dad] de México por los representantes de [la] Casa del Obrero Mundial, que dio nacimiento a los Batallones Rojos que pe[lear]on a las órdenes del General Celestino [Gas]ca, en León y Celaya, cuando el invic[to] General Obregón derrotó a las huestes

"Ese carro lo requisé en la ciudad de México, pues pertenecía a uno de los antiguos científicos, pero desde luego puedes esperarme en la puerta, pues te lo voy a regalar". A la salida, el trabajador esperó al Dr. Atl para pedirle disculpas, pero el Dr. insistió en que recibiera el automóvil, para cuyo efecto le dio una tarjeta que le serviría de factura. "Y usted, ¿qué va a hacer? —le dijo el obrero—. Yo —le contestó el Dr.—, me robo otro automóvil, puedes llevarte éste".

Después fui promovido con el grado de Mayor Asimilado al Departamento de Justicia Militar del que era jefe el señor licenciado don Ignacio Noris, uno de los valores auténticos de la Revolución. Trañaba yo al señor General Pesqueira con los expedientes del Departamento de Justicia que debería firmar el Primer Jefe.

En el mes de mayo de 1915, después de la toma de la ciudad de México por las fuerzas del General don Pablo González, fui comisionado por el Jefe del Departamento de Justicia Militar, licenciado Almaraz, para reorganizar el departamento en el antiguo edificio de la Secretaría de Guerra ubicado en las calles de la Moneda, y en el mes de octubre de ese año pude presentar mi examen profesional en la Escuela Libre de Derecho, habiendo sido jurados los señores licenciados don Agustín Rodríguez, don Fernando González

"En Orizaba estuvimos con el Dr. Atl, cuando en el Teatro Llave pronunciara tremendas catilinarias contra la reacción, y alentaba a los obreros".

[com]andadas por el General Villa y se con[fir]mó definitivamente el triunfo de la Re[vol]ución Constitucionalista.

[R]ecuerdo que en una de aquellas asam[ble]as que se celebraba en el Teatro "Llave" el Dr. Atl, en la exaltación de su for[mid]able discurso, expresó en un párrafo, [ref]iriéndose a los capitalistas reaccionario[s], lo siguiente:

"Estos reaccionarios ricos que salpican [al] pueblo con el lujo de sus carruajes", y [act]o continuo, uno de los obreros que es[tab]an en la galería interrumpió al Dr. di[cié]ndole: "Y tú, que traes ese automóvil [tan] lujoso, ¿por qué hablas así de los ca[pit]alistas?".

A lo cual Atl, sin inmutarse, contestó:

bajé en el mismo departamento con el señor licenciado Almaraz, gran penalista y autor principal del Código del 29, que por intrigas de abogados que deseaban renombre fue derogado el año de 30, sin que el nuevo Código de 31, actualmente en vigor, hiciera ninguna modificación al de 29. En su oportunidad me ocuparé de comentar este asunto.

Era Subsecretario de Guerra y Marina el señor General don Ignacio L. Pesqueira, quien me distinguió siempre alentándome para que cuanto antes me recibiese de abogado, pues deseaba conferirme algún puesto importante en la Administración de Justicia Militar. Frecuentemente acompa-

Roa, don Manuel María Dávalos, don Alberto Campero y don Manuel Escalante.

Tan luego como presenté mi examen, lo hice del conocimiento del señor General don Ignacio L. Pesqueira, Subsecretario Encargado del Despacho de la Secretaría de Guerra y Marina, quien por acuerdo del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, don Venustiano Carranza, me nombró Jefe del mencionado Departamento con la asimilación de General Brigadier.

La Revolución en aquella época carecía de profesionistas, pues la mayor parte de los intelectuales egresados de la Universidad, profesaban ideas contrarias al constitucionalismo y podían contarse con

los dedos de las manos los que sustentaban ideas revolucionarias.

A esto sin duda se debió mi rápido ascenso en los puestos públicos que desempeñé durante toda mi actuación política.

La labor principal que desarrollamos en el Departamento de Justicia, fue la organización de los Juzgados Militares en toda la República. En esa época la jurisdicción militar abarcaba también la jurisdicción federal y el Procurador General de la República lo era en las 2 ramas: militar y federal.

De los Juzgados Militares surgieron verdaderos valores en la judicatura, en la política y en la diplomacia: José Almaraz, Gilberto Valenzuela, el licenciado José María Basó Méndez, Miguel Román, Ramón Fraustro, y del Tribunal Militar, los distinguidos jurisconsultos don Ignacio Noris, Urdapilleta, y quienes después fueron grandes Ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Mi estancia en el Departamento de Justicia Militar fue escasamente de 9 meses. Renuncié para aceptar el cargo de Magistrado del Tribunal Superior de Justicia en el Estado de Sonora, nombramiento que me otorgó el señor General don Plutarco Elías Calles, Gobernador Pre-Constitucional de dicha Entidad. Los otros Magistrados nombrados fueron, mi muy dilecto amigo el licenciado don Gilberto Valenzuela, actualmente Ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, sin duda uno de los valores más sólidos de la Revolución y que honra con su actuación siempre recta y justa no sólo el puesto que desempeña, sino todos los que ha tenido en su vida pública, y el licenciado Francisco Lacroix Rovirosa, también muy distinguido y competente.

Como Procurador General de Justicia del Estado fue nombrado el señor licenciado don Martín C. Ruiz.

En esa época, principios del año de 1916, la labor revolucionaria que desarrollaba el gobierno del señor General Calles (que tenía como Secretario General al íntegro y eminente abogado don Enrique Moreno, quien después desempeñó el cargo de Ministro a la Suprema Corte de Justicia de la Nación), era en verdad extraordinaria, y puede decirse que en Sonora, Yucatán, cuyo gobierno desempeñaba el General Salvador Alvarado, y Veracruz, gobernado por el señor General don Cándido Aguilar, eran los únicos Estados que interpretaban fielmente el programa de la Revolución.

"El General Plutarco Elías Calles dio fuerte impulso a la Reforma Agraria, a las Leyes de bajo, a la Previsión Social y a la Reforma de las Leyes Penales y Civiles que rigen a nuestro

El General Calles dio fuerte impulso a la Reforma Agraria, a las Leyes del Trabajo, a la Previsión Social y a la Reforma de las Leyes Penales y Civiles. Para estas reformas fuimos comisionados los señores licenciados don Gilberto Valenzuela, don Arturo H. Orcí, don Francisco Lacroix Rovirosa, don Martín C. Ruiz y yo, quienes integramos una comisión presidida por el licenciado Moreno. Trabajamos incesantemente hasta terminar los proyectos de reformas.

En la Reforma Agraria colaboraron con el señor General Calles, entusiasta y dignamente, los ingenieros Luis León, Romo, Terminel, Bojórquez, Nájera y otros agrónomos distinguidos de aquella época.

A fines de 1916 me trasladé a la ciudad de México por haber sido nombrado abogado consultor en la Secretaría de Guerra y Marina, cuyo titular lo era el ñor General don Alvaro Obregón.

El Departamento Jurídico lo integr mos el señor licenciado don Arturo H. cí, don Juan José Espejo y el que esc

El señor General Obregón nos di comisión de reformar los Códigos Mi res. Trabajamos intensamente y form mos los proyectos respectivos tanto Código Penal Militar como del Códig Procedimientos Militares y del Minis Público. Dichos proyectos fueron pre tados por el señor General Obregón Primer Jefe del Ejército Constitucion ta, habiendo concurrido a esa entrevis que escribe y el señor licenciado don A turo H. Orcí, y en cuyo acto hicim señor Carranza amplias explicacione bre las reformas proyectadas.

CARROUSEL

Por Agustín Barrios Gómez

EL día 27 de septiembre acaba de celebrarse el ciento treinta y ocho aniversario de la consumación de la Independencia. La conmemoración, era más acentuada hacia mediados del siglo pasado, en que al igual que los días 15 y 16 de septiembre, la fecha del 27 del mismo mes revestía caracteres de gran solemnidad, verificándose en tal día ceremonias cívicas que tenían lugar, bien en el Teatro Nacional de la calle de Vergara, bien en la Alameda Central. En tiempos de Santa Anna y como parte de las fiestas patrias, se festejaba también el 11 de septiembre, aniversario del triunfo de las fuerzas de "su Alteza Serenísima" sobre las del brigadier español Isidro Barradas, quien trató en una ocasión de reconquistar México, después de que ...estro país se había independizado de España. En este mismo día 11, oíanse prin...palmente discursos en honor del propio Santa Anna, a quien se le comparaba con ...idalgo y demás héroes de la guerra de 1810... Cuando los festejos del 27 tenían ...gar en la Alameda, lucía el parque adornos por cerca de dos mil pesos, escuchán...se entre los números del programa relativo, discursos, poesías y piezas de músi... a cargo de bandas militares. No solamente en la ciudad se verificaban estos actos ... el señalado día 27, sino que también en las prefecturas y demarcaciones se recor...ba la entrada del Ejército Trigarante. Tacubaya, Azcapotzalco y Coyoacán, feste...ban así la consolidación de nuestro movimiento libertario, por medio de otras ce...monias que tenían lugar en sus respectivos parques principales... Intelectuales ...l pasado siglo, pronunciaban enjundiosos discursos en la misma celebración, ha...éndole correspondido hablar en la del año 1872, a don José María Vigil, quien por ...erto, en esa vez expuso que "Agustín de Iturbide y el 27 de septiembre de 1821, ...n un nombre y una fecha imperecederos en nuestra historia, que conservarán con ...speto el corazón de todos los mexicanos, porque simbolizan el glorioso desenlace ...l heroico drama iniciado por Hidalgo..." Más la conmemoración más importan... que se ha hecho del 27 de septiembre, fue la que tuvo lugar en 1921, en que se ...mplió el primer centenario de la terminación de nuestra guerra de Independencia. ...n esa ocasión, y rememorando el Te Deum que se cantara en la Catedral de Mé...co con la presencia de Iturbide, se efectuó una ceremonia similar, ahora en el tem...o de la Profesa, en la que se dignó entonar el cántico el ilustrísimo señor Dr. Eulo...o G. Gillow, Arzobispo de Oaxaca, por ausencia del Arzobispo de México, Dr ...sé Mora y del Río. Este acto se inició a las siete y media de la noche, y a él con...rrió lo mejor de la sociedad metropolitana. Un grupo de la asociación Caballeros ... Colón, llegó en esa misma vez hasta el templo de la Profesa para formar valla ... señor Jorge Núñez Prida, también de la misma asociación, encargado de enarbo...r la histórica bandera de las Tres Garantías, marchando en la escolta los señores ...r. Miguel Soberón, Julio Traslosheros, Luis G. Ochoa, Miguel Retes y Pedro Bus...mante... Otro gran número de esas fiestas de 1921 fue la Exposición Internacio...l del Comercio, instalada en el Palacio Legislativo, que presentó ante la atención ... sus millares de visitantes, una gran cantidad de productos de diversas clases, di...rsiones y exhibición ganadera. Fue inaugurada precisamente el día 27 de septiem...e por don Rafael Zubaran Capmany, Secretario de Industria, Comercio y Traba...j, quien llevó la representación del presidente Obregón, al que no le fue posible asis...r por tener que presenciar en esa misma vez el desfile militar... Este desfile fue organizado por el general Jesús M. Garza, quien dispuso que recorriera las mismas ca...s por las que pasó el Ejército Trigarante en 1821: Bucareli, Juárez, Madero y ...aza de la Constitución, disponiendo por otra parte que el efectivo de la columna ...ese, al igual que en 1821, de dieciséis mil soldados... Otros números de esas fies...s de 1921 fueron el abanderamiento de varias corporaciones militares, corridas de ...ros, juegos florales organizados por la Universidad, jura de la bandera por parte ... niños de las escuelas oficiales y noches mexicanas en el bosque de Chapultepec... ...HASTA LA SIGUIENTE SEMANA.

florería
confitería
regalos

reforma 242
méxico, d. f.

Rubio

tel. 14-49-50

Preocupación constante del señor Braulio Maldonado durante su administración, fue la forestación de las tierras hoy pródigas del Estado.

Una

Habiéndose integrado el Gobierno sobre una base de armonía de t das las clases sociales, el señor Maldonado se acercó a los ciudadanc

POCO nos hemos ocupado de la obra realizada por Braulio Maldonado durante su gestión administrativa como Gobernador Constitucional del Estado de Baja California. Ahora, por considerar que es de interés para nuestros lectores, queremos hacer un análisis de la misma, precisamente en el instante en que abandona el Gobierno, juzgando con imparcialidad al funcionario, con el único objeto de hacer un balance de su labor.

Uno de los propósitos fundamentales de esta administración presidida por el señor Braulio M a l d o n a d o, fue la de reunir a ciudadanos de todas las clases sociales y diversas tendencias en el seno de esa administración, logrando con ello un primer ensayo democráficc que logró conjugar la síntesis de todos los intereses del pueblo de Baja California. El Gobierno, sujeto a normas jurídicas y a una absoltua responsabilidad, pudo evitar el personalismo, las bajas pasiones y los intereses mezquinos. A consecuencia de esta amalgama de intereses y conciencia cívica, el respeto a las garantías individuales fue un hecho, así como la libertad para creer, para expresar el pensamiento, para trabajar y asociarse dentro de la conducta honesta de los ciudadanos. Las conquistas sociales de los trabajadores de la ciudad y del campo fueron defendidas y protegidas por las leyes respectivas. El Lic. Maldonado ha sintetizado su obra con una frase: "Me voy con la conciencia tra quila".

En un Estado joven, es natural que las fuerzas organizadas p ra integrarlo, tuvieran instantes en los cuales las obras empre didas, los anhelos encauzados no lograran el final de su propó to inicial, que exista algún o algunos niños sin escuela, que exist hombres sin un salario bien retribuído, hombres y mujeres sin u completa reafirmación en la fe de la conciencia cívica, y acaso buena y la mala fe de los que no quieren que México progrese, q quisieran volver al obscurantismo de un pasado ya superado; p ro están presentes las obras realizadas y la marcha armoniosa seis años de Gobierno. Esa es la mejor garantía para una concie cia tranquila y la convicción de que los próximos gobiernos Baja California concluyan la ardua tarea inicial que su joven g bernante se impuso.

Durante el último año de gestión administrativa, el licencia Braulio Maldonado pudo seguir adelante en la ejecución de su p grama intensivo de progreso, contando para ello con la estre colaboración de todos los ciudadanos. Así, en Obras Públic que fue una de las principales preocupaciones de este sexenio — lo particular la introducción de agua potable y drenaje a las ciu des— se invirtió en el último año la cantidad de 155 millo

Conciencia Tranquila

...venta y cinco millones de pesos fueron invertidos durante el sexenio ... educación pública, construyéndose escuelas y mejorando sueldos.

Las obras más importantes del Gobierno del Lic. Maldonado, fueron las relativas a la introducción del agua potable y perforación de pozos.

...n Tijuana, para la introducción de agua potable, se invirtieron 14 ...illones; en urbanización de Ensenada, 20 millones, y en la plan- ... de agua de Mexicali una gran suma ya que teniendo una capa- ...dad suficiente para 400 mil habitantes, resuelve totalmente el ...astecimiento del preciado líquido.

La educación también fue una de las preocupaciones vitales de ...e Gobierno; en los seis años se invirtieron 64 millones de pesos ... impartir enseñanza primaria a 140,000 niños, sosteniendo el ...eldo de 999 maestros dependientes de la Dirección de Educación ...tatal y un subsidio a los maestros federales que ascendió a la ...ma de nueve millones.

Haciendo un total de Educación, Caminos y Obras Públicas, ...emplearon 360 millones en los seis años de Gobierno: en Cami- ...s 110, Educación 95 y 155 en Obras Públicas.

Es preciso, antes de seguir adelante en esta enumeración de ...ras y cifras, hacer constar el enorme aumento de población ...istrado en Baja California durante los últimos años, ya que en ...53, tenía 226,000 habitantes, y en 1959 se calcula como mínimo ... población de 700,000 habitantes. Dato interesante es el rela- ...o a la Colonización Urbana, ya que durante el sexenio se for- ...ron 73 colonias proletarias, fueron repartidos 40,000 lotes en ...4 poblaciones del Estado que beneficiaron a 250 mil habitantes; por otra parte, 190,000 hectáreas fueron repartidas beneficiando a 250 mil personas. Consecuencia de este aumento la promoción industrial anotó en cifras, de 258 industrias establecidas hasta 1953, Baja California cuenta actualmente con 728 con un valor de inversión de 750 millones y con una producción de 1,200 millones.

En el ramo de Hacienda, se recibió el gobierno con un presupuesto de 42 millones; actualmente cuenta con 110 millones. En Turismo, 116 millones de turistas entraron a Baja California durante el sexenio; se calcula un gasto de 834 millones de dólares. Se realizaron 1,500 kilómetros de caminos durante el sexenio; 1.294 de terracería y 320 pavimentados; 38 millones invertidos en la supercarretera turística Tijuana-Rosario. En asistencia, se invirtieron 20 millones en servicios asistenciales, y la Asociación Pro Niñez Desvalida, que preside la señora Carlota Sosa y Silva de Maldonado, invirtió más de 10 millones de pesos en guarderías, asilos de ancianos y asistencia médica, así como la construcción de un Auditorio Público, un Museo y Biblioteca.

La obra de seis años de trabajo intenso está esbozada; Baja California sigue en la ruta de su progreso y la obra del señor Braulio Maldonado, en el balance de la historia, quedará como un camino a seguir para la prosperidad de ese Estado y del país en general.

MI CUARTO A ESPADAS

Por Aquiles Elorduy

La Iniciativa del Senador Brena Torres

Lic. y senador Rodolfo Brena Torres.

EN el número pasado de esta revista, comenté la proposición del señor licenciado y senador. don Rodolfo Brena Torres, referente a que la Corte Suprema de Justicia funcione en Tribunal Pleno, y no en Salas, manifestando mi creencia de que la medida propuesta por el senador, aumentaría el rezago tremendo que existe en la Corte, en vez de disminuírlo. Sin embargo, reflexionando en algunas de las reformas constitucionales que propone el referido jurisconsulto, me cabe la duda sobre que tal vez resultase factible el descargo de amparos en la Corte. Me referiero a dos de las proposiciones de la iniciativa mencionada.

La primera es la concerniente a que, "el amparo contra sentencias definitivas o laudos dictados por tribunales judiciales o administrativos, por violaciones cometidas durante la secuela del procedimiento, se interpondrá directamente ante el Tribunal Colegiado del Circuito, bajo cuya jurisdicción esté el domicilio de la autoridad que pronuncie la sentencia o laudo, el cual pronunciará sentencia sin más trámite que el escrito en que se intente el juicio, y la copia certificada de las constancias que el agraviado señale".

La segunda es la que autoriza a que "la suspensión se pedirá ante la autoridad responsable, cuando se trate de amparos directos ante los Tribunales Colegiados de Circuito".

Con éstas y algunas otras modificaciones constitucionales, que ha ideado el señor senador, es posible que gran cantidad de amparos no vayan ya a la Corte.

A pesar de esa probabilidad, no abundo en la sugestión de que la Corte deje de funcionar en Salas, pues la razón que el señor senador expresa en apoyo de su idea es que, si hubiere mayor cantidad de Salas en el Supremo Tribunal, es decir, tres Salas, por ejemplo, para asuntos civiles, y otras tres para negocios penales, y otras tres para juicios administrativos, y otras tres para cuestiones de trabajo, podría resultar contradicción entre las tesis sustentadas por cada una de las Salas, y la sustentada por otra de ellas, cosa que se evitaría con el Tribunal Pleno. Y no estoy de acuerdo porque el Tribunal Pleno trabajaría forzosamente con suma lentitud, y el rezago no decrecería; y, además, el señor senador supone que "si los Tribunales Colegiados de Circuito sustentasen tesis contradictorias, la Suprema Corte de Justicia decidiría cuál era la tesis que debía prevalecer", y eso mismo podría prescribirse respecto a las contradicciones de tesis que se produjesen en las Salas diversas de la Corte, es decir. la jurisprudencia definitiva sería siempre fijada por la Corte.

Otras varias de las iniciativas que estoy comentando, merecen elogio, como la de que "la Corte podrá aumentar el número de Tribunales de Circuito y Juzgados de Distrito", pues así se obtendrá, como dice el autor de la idea, "que la administración de justicia sea pronta y expedita".

Por no agotar el espacio de que dispongo, antes de tocar un punto que juzgo de capital importancia, no continúo mis ligeras observaciones sobre el tema de que he tratado, y paso a exponer lo que hace mucha mella en mi espíritu.

El señor Brena Torres continúa aceptando que el nombramiento de ministros de la Suprema Corte sea hecho por el Senado, a proposición formulada por el Presidente de la República.

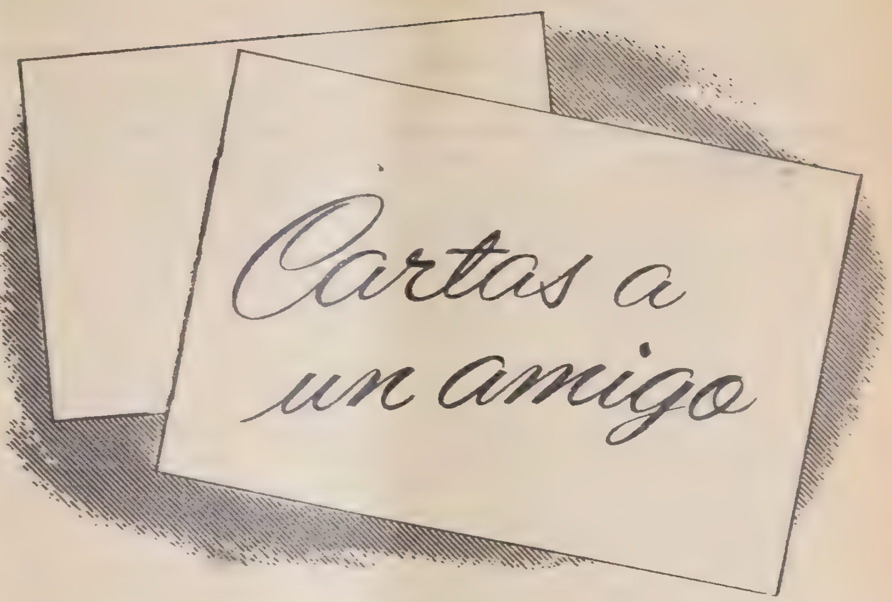
Yo me he pronunciado siempre en contra de esa forma de elección de ministros de la Corte, substancialmente porque, siendo la Corte un Poder político, además de técnico, no hay razón para que el Poder Ejecutivo sea elegido por el pueblo, y el Poder Legislativo también lo sea, y sólo el Poder Judicial surja de una decisión de los otros dos poderes. El Poder Judicial tiene hasta la facultad de deshacer, por medio del Amparo, las resoluciones del señor Presidente de la República, y aun las del Poder Legislativo, puesto que en sus manos está declarar nulas tales o cuales Leyes, y no es razonable que, gozando de tan alta investidura, su origen lo deba, repito, al arbitrio del Presidente de la República, que en resumidas cuentas es el que manda, pues el Senado invariablemente ratifica las designaciones hechas por el Primer Mandatario de la Nación.

Cuando se celebró en Querétaro el Congreso Constituyente de 1917, yo presenté una iniciativa de Ley consistente en que la formación de la Suprema Corte de Justicia debería llevarse a cabo por medio de una convención de abogados reunidos en la Capital de la República, y formada por un abogado elegido por cada diez letrados en cada Estado, a fin de que en esa convención, que yo calculaba de 50[0] miembros, en votación secreta se fueran designando todos los ministros de la Cor[-]te. De esa manera, sostenía yo, se conse[-]guían tres finalidades: la primera. que l[a] investidura del Ministro de la Corte se de[-]biera a una elección popular; la segund[a] que no hubiere ninguna liga afectiva ent[re] el Presidente de la República y los Mini[s]tros de la Corte, que inclinase a éstos [a] someterse al primero; y tercera, que ll[e]garan a la Corte los abogados eminent[es] que hubiese en los Estados, puesto q[ue] todos los abogados de una provincia, [al] nombrar sus delegados a la convenció[n] les indicarían por quién debían dar su v[o]to.

Los ministros surgidos de esa conve[n]ción no sabrían a quién debían dar el v[o]to favorable, ya que dicho voto sería s[e]creto.

En el Congreso Constituyente de 19[17] se dio cuenta con mi iniciativa, y aunq[ue] algunos señores diputados la juzgaron [de] importancia, la mayoría declaró que yo [in]tentaba un monopolio, el de la cabeza [del] Poder Judicial fuera resultado del v[oto] de 500 abogados, como si todo el pue[blo] no tuviese derecho a hacer esa elecci[ón]. Yo no pude más que sonreírme de esa [ré]plica, puesto que los oponentes a mi i[ni]ciativa aceptaban que la elección, en lugar de ef[ec]tuarse por 500 votantes, que iban a sa[ber] conscientemente lo que hacían, la efect[ua]ra un solo votante, el Primer Magistra[do] de la Nación.

Antonio Espinosa de los Monteros.



Por Salvador Novo

de la Academia Mexicana

QUERIDO AMIGO:

Totó compró esa casa, o al mismo tiempo —1941— o poco después que yo ésta. Era entonces todavía, o acababa de serlo, Director de la Nacional Financiera. Empezó a arreglarla. Estas casas viejas y grandes cautivan, e incitan a imprimir a uno la huella de su posesión, para su disfrute, sobre lo que dejaron en ellas de ilusiones quienes las construyeron. De vez en cuando le encontraba en alguna parte: a Blanca con mayor frecuencia: en casa de los Tazzer, a donde iba como todo mundo en Coyoacán, a comprar plantas para el jardín. "Me cuesta ya más el arreglo, de lo que costó la casa". Pero es que es una casa inmensa, cuyo colonialismo restituyeron poco a poco, para embonarlo con la atmósfera siglo XIX que tan bien cuadra en Coyoacán.

Una casa muy apropiada para recibir "en grande". Así eran sus fiestas; todo ese mundo social, diplomático y político, en el cual Totó y Blanca se movían con gusto y familiaridad. Desde que renunció a la Embajada en Washington, a fines o a mediados del Gobierno del Lic. Alemán, se instalaron ya para siempre en su casona. Ahí se casaría una de sus hijas, y la otra se metería monja. "Cuando se fue nuestra hija, tú sabes, yo le dije a Totó: "Viejo, toda esta casa para nosotros dos . . .". Pero él me replicó que la había hecho para él: que la quería, la disfrutaba. Y era así. Por eso he querido instalarlo, no aquí en este salón, sino en su Biblioteca; donde era feliz, encerrado; donde pasó noches y días, estudiando, planeando . . "

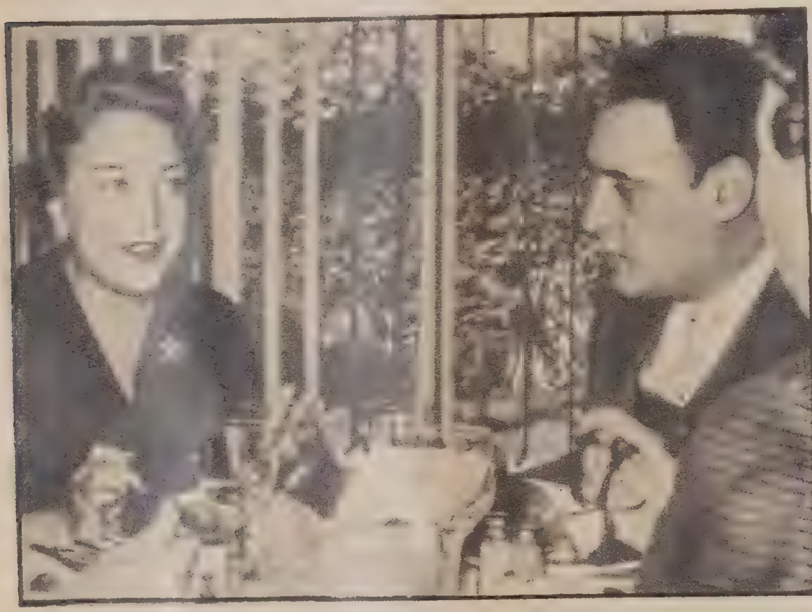
"Nada indicaba que su fin estuviera tan próximo. Sí, tenía la presión alta —190; pero llevaba un mes y medio en dieta y tratamiento—, había perdido ya diez kilos. Anoche fue al Ballet Ruso, con sus sobrinos de Mazatlán; se acostó, se levantó como a las ocho, entró en su baño . . . lo encontraron en el suelo. Embolia. No volvió más en sí. En Cardiología, Oxígeno —todas las luchas del mundo. Inútil. Otro ataque; las uñas negras: el fin, cerca de las tres de la tarde, sin que hubiera podido decir una palabra.

Yo había ido a buscar a Blanca, para despedirme de ella, hasta el comedor, donde acompañaba a Monseñor Miranda a tomar un ligero desayuno después de la misa de cuerpo presente, al principio de la cual llegué hasta la biblioteca convertida en Capilla Ardiente. Una misa silenciosa, subrayada apenas con el gorjeo de los cuatro chorritos de agua emitidos ahí cerca por las ranas de una pequeña fuente; o por las campanadas argentinas de la Elevación. Quedé muy cerca del improvisado altar, podía leer en el misal de Monseñor, observar de cerca los menores detalles del encaje y de los bordados de sus vestiduras. Y cuando concluyó la misa, y empezó a despojarse de la casulla y debajo de ella de un sobrepelliz y de otras

piezas hasta quedar con su vestidura episcopal, debajo de la cual todavía se adivinaban los pantalones. Tres acólitos, uno jovencito y vestido de rojo; el otro franciscano y de cara conocida para mí: Seguramente es de Coyoacán; y el tercero con sotana de seminarista, asistieron a Monseñor en la misa, que este último ayudante dobló con gran pericia y rapidez los ropajes de que iba despojándose Monseñor, los llevó consigo hasta otra habitación, y volvió con ellos en una maleta, mientras Monseñor acompañado por Blanca, que había presenciado la misa con mirada tan fija, como vaga, entraba en el comedor a desayunar.

A media misa llegó don Rafael Mancera con su hijita. El conoció y estimaba a Totó desde hace muchos años. Todo el mundo financiero de México le conocía. Don Rafael hacía cuentas: era Director de la Biblioteca de Hacienda en 1932. Ya se había casado; acababa de casarse. Después fue Director de la Nacional Financiera; luego, Embajador en Washington.

Pero mis recuerdos de Totó eran anteriores a su advenimiento y a su vigencia en las finanzas o entre los economistas mexicanos. Quien le introdujo en nuestro grupo de Ulises, en 1927, fue Gilberto Owen, que era de Sinaloa, como el propio Totó. No era muy gordo entonces, y tenía un pelo normal, lacio pero razonablemente abundante. No hacíamos mucho caso de él, pues no escribía, sino que sólo comentaba y frecuentaba nuestros ensayos de Teatro, y nuestras reuniones. No estoy seguro de si jugábamos bridge con él; pe-



"... al gusto que tuve en disfrutar la gentil invitación de doña Amalia Castillo Ledón en su casa del Pedregal, con el Embajador Ruso, su señora, el intérprete o Agregado Cultural y un matrimonio que son bailarines...".

ro sí de que nuestra amistad fue en seguida tan íntima y cordial, que nos tuteamos desde entonces.

Desapareció unos años; seguramente los necesarios para graduarse economista en Estados Unidos. Esta preocupación de la Economía: esta generalizada superstición que induce al mundo a suponer que las dificultades sociales tienen remedio y que hay unos genios llamados economistas o magos de las finanzas en cuyas manos está la panacea, cristalizó en México hace un cuarto de siglo. Tanto en la fundación de una escuela incubadora de economistas, cuanto en la de una editorial que por estos días celebra fastuosamente sus Bodas de Plata, y que en 1934 comenzó a emitir libros de magia económica. Uno de los magos teorizantes más distinguidos, ha sido Jesús Silva Herzog; otro fue Antonio Espinosa de los Monteros.

Después de haberle conocido muchacho y soltero en 1927, volví a tratar a Totó recién casado con Blanca Rice en el mero momento en que la Economía conmovida por la depresión de 29, acudió a las fórmulas mágicas de las devaluaciones, el abandono del talón oro, el proyecto de un Banco Interamericano y otras ideas obsesivas, que congregaron en Montevideo a los países americanos en, me parece que la Sexta Conferencia Panamericana. A ella concurrieron como Delegados de México muchos hombres que en seguida, y por años manejaron sus finanzas y su política internacional: don Eduardo Suárez, Manuel J. Sierra, Daniel Cosío Villegas —y Antonio Espinosa de los Monteros. También Luis Sánchez Pontón y Víctor Manuel Villaseñor. Había otros Delegados, pero eran menos amigos míos que lo que recuerdo y menciono en esta evocación de un viaje por barco que hizo llegar hasta Montevideo en 18 largos días de convivencia a una tan numerosa representación mexicana. Yo no era más que el relator. Quien desee mayores detalles sobre este viaje, tómese el inútil trabajo de buscar "Continente Vacío". Al regreso, que hicimos de nuevo juntos la mayor parte de los Congregados, nos tocó en alta mar el tránsito del último de diciembre de 1933 al 1o. de enero de 1934. El rumboso doctor Puig dispuso que lo celebrásemos con fiesta y champagne; y advertido a tiempo, escribí unas "Décimas en el Mar", que al llegar a México me ilustró Julio Prieto, para una tirada verdaderamente insolente, de 20 ejemplares.

Después habrán hecho muchos; en Europa, en Roma, volví a encontrarlos al venir de un largo viaje suyo; pero creo que no habrá disfrutado ninguno tanto como éste largo, incómodo por mar, que era como el de bodas para la joven pareja que empezaba entonces a soñar y a construír su felicidad. De la Décima que habré consagra- go a esta joven pareja, sólo recuerdo los primeros versos:

"¡Oh los cánticos rancheros
de "te espero en la barranca"
con que enamoró a su Blanca,
Antonio de los Monteros!"

Los recordaba ahora mientras una Blanca madre ya de dos m- chachas, una casada, la otra monja; ahora viuda y aun sin volver sí del golpe y la sorpresa, se disponía a recibir con estoicismo el p- same en conmovida compañía de los cientos de amigos que ella Totó cultivaron con alegría.

★

Mientras contemplaba la decoración colonial de la residen- de Totó; la disposición de su Biblioteca y otros detalles, le descub- gran parecido en estilo con las casas en que ha vivido en San An- Eduardo Villaseñor. Había en estas reflexiones una sencilla aso- ción de ideas, imágenes, personas y carreras, pues a los dos les noci jóvenes y apenas asomados al camino de una profesión que bría de conducirles a la riqueza.

¿Pero no habrá alguna explicación para el colonialismo de banqueros, de los financieros? Puede existir un arquetipo subc- ciente que explique a su tiempo el colonialismo de los banqueros jóvenes que él, o en cierto modo sus discípulos o sus colaborado- don Luis Montes de Oca. El vivió, disfrutó, adoró, su vieja y sun- sa casona colonial en la plaza de los licenciados, de San Angel. metas concurrentes (una consciente, otra subconsciente), de la riq- y de la atmósfera colonial para disfrutarla pueden haber erigio don Luis Montes de Oca en el arquetipo, repito, de los banqu- jóvenes.

Pero, a su vez ¿don Luis Montes de Oca, no habrá, en su ju- tud, perseguido la imitación de un arquetipo de riqueza y cul- que explique su coleccionismo y su colonialismo? Es posible p- que lo haya tenido en quien fue en su tiempo el modelo para t- vidas revolucionarias; a quien le aumentó un piso y revistió d- zontle, privándole así de la "estatura de niño y de dedal", que L- Velarde le atribuía, al Palacio Nacional, una de cuyas alas ocu- su poderosa oficina: don Alberto J. Pani.

Su hotel Reforma, con tezontle; las tres casas ligeramente niales todavía que, comunicadas por el jardín interior, le alojaron- ta su muerte a don Alberto, a Rico y a la Nena, contiene pin- y objetos bellos; lecciones de bien vivir; metas, a su tiempo, a banqueros jóvenes de generaciones anteriores a Espinosa de los teros, o a Villaseñor, a Trouyet: digamos como don Salvador te, coleccionista de libros, o como don Rafael Bailleres, o com- Federico Lachica.

Es un tema tentador, éste de la arquitectura y la decoraci-

enor en relación con las ideas políticas y con los modelos docentes n la profesión de rico.

★

Me molesta un poco si pienso en ello como una abdicación; y o me animo a encontrarle aspectos encomiables, ni a dedicarle paegíricos tales como decir que, en cambio, se trata de una liberación nportante, conseguida gracias a mi laudable y extraordinaria fuer- a de voluntad.

Porque no es así. Dejar de fumar no representa hasta ahora ninún sacrificio. Simplemente no se me ocurre hacerlo; no tengo ga- as: "I am not in the mood". Había llegado a irritarme de tal modo garganta, que cada fumada me hacía toser desesperadamente. ambiaba: a turcos, a ingleses: con filtro, sin él: era igual. Entonces solví no fumar más, al mismo tiempo que coleccionaba cuanta mecina me recomendaban al paso mis amigos: gargarismos de Cepa- l; ya hay pastillas; mejor Benzol; tome usted trociscos de Aureomina; ah, pero ya hay otros mejores, de Genocidina, con un nuevo aniótico. Una cada cuatro horas, chupada, disuelta lentamente en la ca. Y estas vitaminas: son la última palabra, y no cuestan más de 77.00 el frasco.

Así llega uno, mientras ejerce la generalizada manía del colecenismo, a solazarse en la contemplación de las posibilidades a ma- de salud o restauración que la ciencia le entrega en frasquitos, stillas, cápsulas. En la mesa de noche, cabe el radio que tampoco amos: que mantenemos ahí como una potencialidad, se instala el estrario: jarabe a medias para la tos; pastillas para dormir; go- para combatir la urea; terramicina en gotas para los ojos; Estil- e para tranquilizarse uno; trociscos, Bradoral — y las vitaminas agrosas en sus cápsulas negras.

Claro está que no toma uno todas las medicinas que compra. bido es que si tiene que vivir el médico que las receta, y los farcéuticos que las venden, también uno se empeña en imitarlos. mpoco se pone de golpe todas sus corbatas, sus zapatos, sus trajes, lee todos sus libros, ni se sienta en todas sus sillas. Pero cuando coleccionismo que en otras épocas se le ha manifestado por obje- inertes, ahora lo impulsa a ejercerlo en las boticas, algo anda . Y si uno puede, con expediente tan sencillo como el de dejar fumar, librarse de la serie de molestias implícitas en esa costum- : los bolsillos llenos de viruta de tabaco, la necesidad ambulante ceniceros, el despertar con la lengua café — y aun los insomnios, pueden atribuírse al cigarro, puesto que me han abandonado con No estoy diciendo que no vuelva a fumar; no prometo nada. Senmente me resigno a esta nueva mutilación de mis hábitos.

Pero basta de penas y permítame referirme en contraste al gusque tuve en disfrutar la gentil invitación de doña Amalia Cas- Ledón, a cenar en su casa del Pedregal, con el Embajador Ruso, eñora, el intérprete o Agregado Cultural y un matrimonio que era os bailarines esos del pueblo. Su casa es muy bonita, sobria, con nos muebles, aunque no ha acabado de instalar su biblioteca, no visitamos. Los rusos y yo llegamos puntualísimos a las 8.30, y o después Celestino y el Arq. Ramírez Vázquez y su esposa. Los gustan del tequila, y saborearon los platillos mexicanos finos en Amalia hizo consistir la grata cena.

Saludos de

PAGAR CON DINERO PASO DE MODA

Ahora... se Firma!

En México y en todo el mundo los mejores restaurantes, hoteles, tiendas, bares, centros nocturnos florerías, autos de alquiler, farmacias, etc. aceptarán gustosos su firma al presentar su tarjeta de

the Diners' Club

LA TARJETA DE CREDITO MUNDIAL.

¡HAGASE SOCIO!

Recorte **HOY MISMO** la presente solicitud, llénela y envíela a: THE DINERS CLUB DE MEXICO. ELBA 17 MEXICO 5, D F.
¡MUY PRONTO RECIBIRA SU TARJETA DE CREDITO!

DINERS' CLUB DE MEXICO ELBA 17 25-76-47 MEXICO, D. F.

SOLICITUD DE TARJETAS THE DINERS' CLUB
CONTESTE TODAS LAS PREGUNTAS - LETRA DE IMPRENTA

Para uso del CLUB

Nombre completo ______ Tel. ______ Casa propia ☐
Dirección particular ______ Ciudad ______ Casa rentada ☐
Actividad o Cía. donde trabaja ______ Ramo ______ Cap. Social ______
Dirección oficina ______ Ciudad ______ Tel. ______
Referencia Bancaria ______ Sucursal ______ Ciudad ______
Referencia Comercial ______ Ciudad ______ Tel. ______
Facturar cuentas a: ______ Dirección ______

Marque uno solamente
Cuenta Compañía cobrar en oficina ☐
Cuenta personal cobrar en Dir. part. ☐
Cobrar en oficina ☐

Ha hecho solicitud antes? ____ Si ha tenido tarjeta indique el No. ______
$ 75.00 cuota ☐ Incluyo cheque ☐ Cargar en cuenta
LA CUOTA CUBRE 12 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE EXPEDICION DE LA TARJETA Y 1 AÑO DE SUSCRIPCION DE LA REVISTA DINERS CLUB
$ 35.00 cuota reducida ☐ Incluyó cheque ☐ Cargar en cuenta
Sólo para solicitantes adicionales de Cía. o familiares con c/Go. cta.
Indique si desea alguna solicitud extra para enviársela ______

Firma del solicitante ______
SOLO PARA SOLICITUDES DE CIAS.:
Firma del Representante Legal de la Cía. autorizando la expedición de la tarjeta y obligándose solidariamente con el solicitante ______
Cargo

EL ESCENARIO DE LA RESEÑA

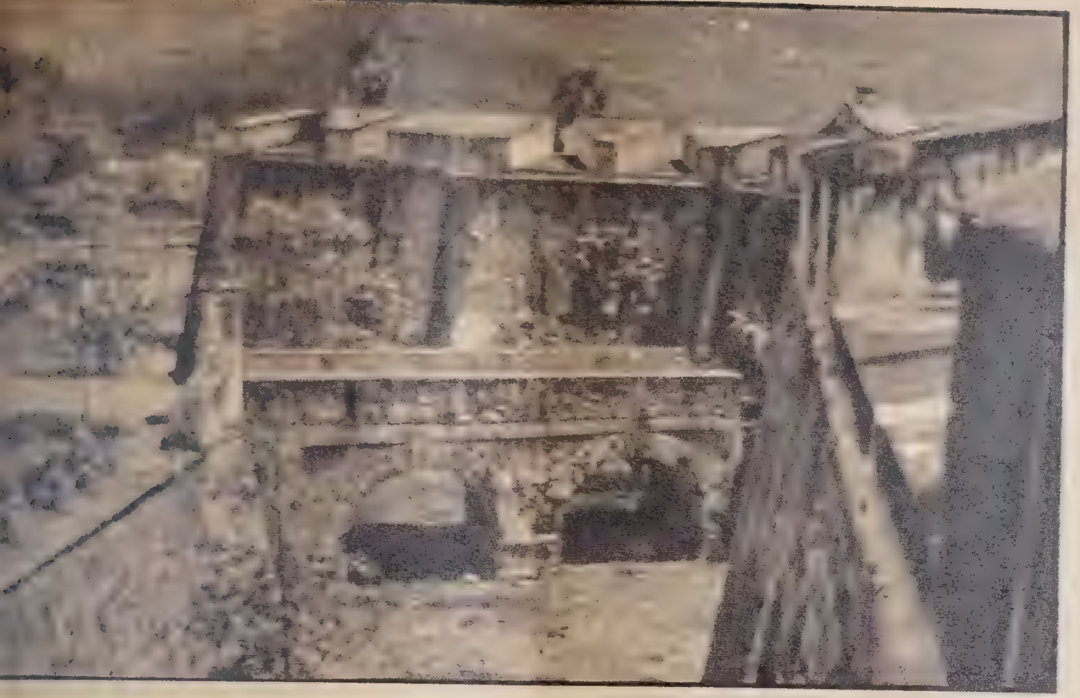
En Acapulco, en el Fuerte de San Diego

Por Juan Manuel Tor

El Fuerte de San Diego, enclavado en un lugar estratégico de la Bahía acapulqueña, según un grabado de la época, que será el escenario de la II Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos.

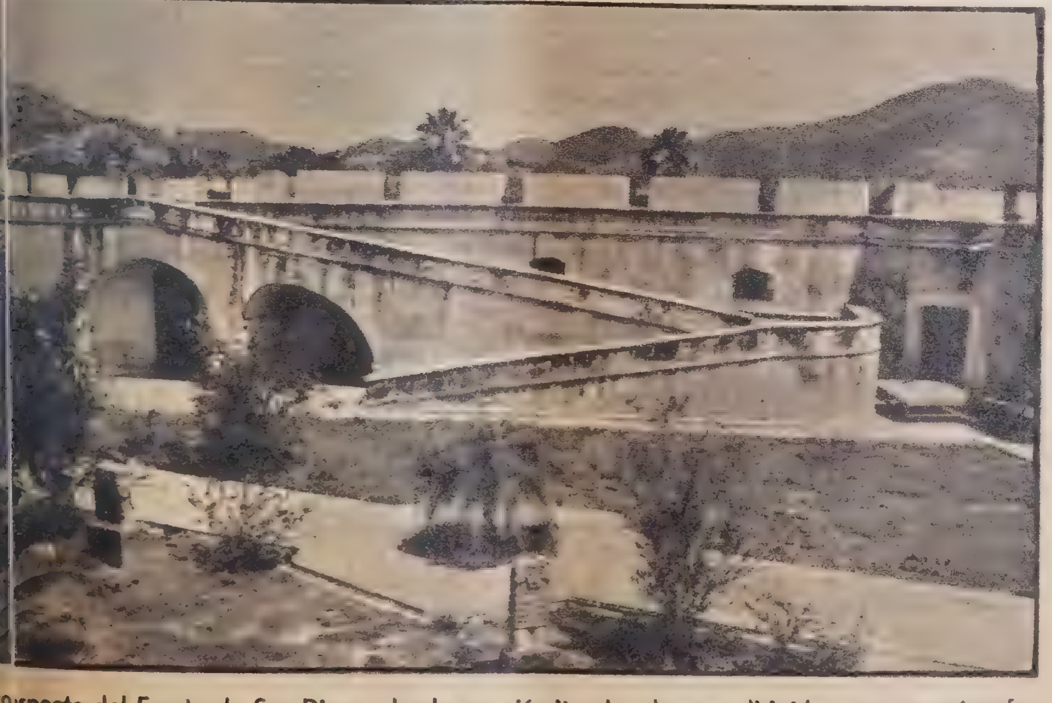
UNA doble proyecci tendrá este año la II R seña Mundial de Fe vales Cinematográfic que ha sido reconoci oficialmente por la A ciación Internacional Productores. En A pulco, se está acon cionando el Fuerte San Diego, que ser de escenario para la exhibición de las v tiuna películas, que representarán a d países, y la acostumbrada en el Audit Nacional de la ciudad de México.

Hemos querido presentar en este re taje, el magnífico escenario acapulqu de la Reseña, el Fuerte de San Diego, clavado junto al mar, con su recia ar tectura, su amplitud y su belleza, e puerto, al que se ha dotado de una pantalla y de todos los aparatos mo nos para proporcionar a los espectad y a las delegaciones e invitados, una vi clara y un sonido perfecto de las joya nematográficas que formarán el pro ma, todas las cuales han recibido pre destacados en Berlín, Cannes, Veneci otros Festivales.



recias construcciones del Fuerte de San Diego han resistido al tiempo. Dentro de su construcn sólida, se han hecho costosas adaptaciones, para convertirlo en una sala cinematográfica única.

cañones que hace muchos años defendían el puerto, ahora serán testigos mudos del acontecinto fílmico y un atractivo decorativo para las personalidades y artistas que nos visitarán.



ospecto del Fuerte de San Diego, donde un ejército de obreros, dirigidos por escenógrafos éxicos en alumbrado y cine, lo están adaptando para que sea el escenario de la II Reseña.

Un atractivo, sin duda interesante, para los funcionarios de los doce países presentes en la II Reseña, será la escenificación de ésta, simultáneamente, en México y en Acapulco, porque podrán disfrutar de la belleza realmente admirable del puerto. También la mayoría de las delegaciones invitadas, de la que formarán parte destacados artistas de fama internacional y técnicos, se han mostrado encantados de que Acapulco, figure como sede de los festejos.

Las adaptaciones del Fuerte de San Diego, son costosísimas, pero se brindará, tanto a los invitados como a los espectadores, la máxima comodidad, en todos los aspectos, en contraste con la belleza del lugar, al aire libre, en el magnífico clima acapulqueño, siendo todo esto un atractivo importante para la Reseña, que sin duda superará en mucho el fantástico éxito logrado en su primera edición.

Aspectos interesantes de Nuestra Historia, serán mostrados a los visitantes.

Don Jorge Ferretis, Director General de Cinematografía, es —como el pasado año— el Director General de la Reseña, con la colaboración del Lic. Miguel Alemán, Jr., en calidad de Coordinador General y el Ing. Giacomo Barabino, como Director Técnico. El pasado año, la Reseña Mundial, concentró en nuestra ciudad, más de cincuenta figuras internacionales del cine y personalidades y funcionarios.

Este año —del 25 de noviembre al 11 de diciembre— en su doble proyección, Acapulco-México, se espera que sean muchos más los invitados de honor y las estrellas concurrentes, y el marco espléndido, romántico, del Fuerte de San Diego, será un atractivo más para este acontecimiento cinematográfico, tan importante para nuestro país.

CONTRAPUNTO DE LA SEMANA

Por Pepe Morales

Soprano coloratura Carmen Solís, triunfadora con el Primer Lugar en el Concurso "Metropolitan", Asociación Musical Daniel; un éxito.

SE INAUGURO LA TEMPORADA DE OPERA CON "RIGOLETTO"...

COMO INFORMAMOS A NUESTROS LECTORES en **"Contrapunto"** anterior, el Concurso convocado por los dirigentes del Teatro Metropolitano de Nueva York en convivencia con la "Asociación Musical Daniel", despertó un gran interés y la natural expectación entre todos los estudiantes de canto, así como también entre artistas profesionales y maestros. Durante varios días las ilusiones de los jóvenes **"divos" en cierne** se cifraron en el ansiado galardón, que obtenido en esta ciudad, les daba el derecho por primera vez en la historia de estos concursos, para participar en el definitivo en la ciudad de Nueva York, al lado de los finalistas norteamericanos o extranjeros, pero residentes en el vecino país del Norte.

El certamen final, bajo la presidencia de los señores John Gutman, Sub Director del Metropolitan, y Howard F. Hook, Jr., atrajo a la gran sala de Bellas Artes un público, integrado en su mayoría por especializados del arte vocal, estudiantes y muchos de los más recalcitrantes aficionados a la ópera. También se encontraban en la sala varios de los cantantes que participan en las temporadas de **Monterrey** y de esta ciudad de México. Allí tuvimos oportunidad de saludar y cambiar impresiones con el tenor Cesare Valletti, que a la aparición de estas líneas, ya habrá sido escuchado en "Elíxir de Amor", en el Teatro de Bellas Artes. "También —nos dijo— cantaré "El Barbero de Sevilla", para **"Opera de Monterrey"**, con Frank Guarrera, Fernando Corena y Ernestina Garfias. El gran cantante, heredero de la escuela y del estilo de Tito Schipa, famoso hace más de veinte años, se mostró muy entusiasta del Concurso convocado por el "Metropolitan" y la **"Casa Daniel"**, prediciendo que puede ser de una gran utilidad para el artista mexicano y para las buenas relaciones culturales de ambos países. Otro tanto dijeron los señores Gutman y Hook haciendo hincapié en el hecho de que sólo llegar a finalistas, entre cincuenta y seis concursantes, ya significaba un honor y una distinción especial por la suma de cualidades que se requerían. **"Este tipo de concursos** es siempre estimulante, **expresó el señor Hook**, pues aviva el interés por la ópera y el estudio del canto y de ellos han salido varios de los cantantes que hoy ocupan un sitio importante en el **Met"**. La "Asociación Musical Daniel", que ha auspiciado la presentación de dos de nuestras más notables cantantes, fuera de la patria, —Irma González y Ernestina Garfias—, ha dado un gran paso al buscar este acercamiento entre los artistas mexicanos en formación y **la Directiva** del primer teatro de ópera del continente americano.

CARMEN SOLIS, LA TRIUNFADORA...

LA SOPRANO CARMEN SOLIS, triunfadora en la recta final del **Concurso** con las arias "Uno Voce poco Fa" de **"El Barbero de Sevilla"** y **"Caro Nome"**, de "Rigoletto", había aparecido hace poco en una representación de la Academia de la Opera, precisamente interpretando el papel de Rosina. Ya entonces le advertimos unas facultades nada comunes, pues a un buen timbre, aúna una sorprendente agilidad y un sobreagudo impresionante. Es discípula de la señora Cosío de Yáñez y ha trabajado también bajo la guía de l[o]
maestros Montiel Olvera, Picco y Dí[az]
Dupond. Su triunfo y la recepción del tr[o]feo máximo provocaron en la Sala, ca[si]
pletórica de una expectante concurrenci[a,]
una reacción de júbilo y delirante ent[u]siasmo.

El triunfo de la soprano Carmen Solí[s,]
poseedora de una voz privilegiada, ha[ce]
más meritorio el éxito y los diferentes l[u]gares obtenidos por los demás concursa[n]tes: Salvador Novoa, que a una magnífic[a]
voz de tenor lírico, añade muy buena e[s]cuela y talento para decir. Lupe Solórz[a]no —que resultó agraciada con el terc[er]
lugar, lo tiene todo: bella voz de mezz[o]
soprano, una cuidada línea de canto y u[na]
aristocrática y esbelta figura. María Lui[sa]
Salinas, a la que muchos recordarán [en]
las temporadas de "Opera Nacional", pr[e]maturamente retirada de las tablas, reap[a]reció en este evento, conservando la m[is]ma hermosa voz de hace algunos añ[os,]
correctísima afinación y una admirab[le]
agilidad, que fueron características suy[as]
desde su debut. Obtuvo el cuarto lugar [en]
la puntuación final. Jorge Lagúnez, ten[or]
lírico, calificó en el 5o., con las ar[ias]
"Amor ti Vieta", de "Fedora" y "Lam[en]to de Federico", de la "Arlessiana", [de]
Cilea. Esto en cuanto a los cinco triun[fa]dores sobresalientes, pero cabe decir ta[m]bién que este Concurso, sacó a la luz [va]rias voces espléndidas de otros cantant[es.]

Daniel Duno y Carlos Díaz Dupo[nd]
—con ojos de experimentados— habí[an]
antes del concurso, seleccionado en fir[me]
para la temporada de Monterrey a va[rios]
de los jóvenes cantantes que acaban [de]
llegar con éxito a la prueba final, t[ales]
como los tenores Rafael Sevilla y Sal[va]dor Novoa; el barítono Roberto Bañue[los,]
la mezzo-soprano Lupe Solórzano y la [so]prano Judith Sierra.

Ahora bien, no son sólo los sobr[esa]lientes como antes quedó dicho, qui[e]

Joaquín Alvarez Molinar, tenor que f[...]
en días pasados; una de las más bellas [...]
de México. Debutó con "La Favorita", en 93[...]

CARMEN SOLIS TRIUNFO EN EL METROPOLITA[N]

Rigoletto

erecen atención de empresarios privados directivos del INBA, para sus temporadas en proyecto, cabe mencionar por igual los tenores Luis D. Magos, Saharrea, que igual que el bajo Morales Pruneda, can impecablemente; los barítonos Grezemewsky, con una voz excepcionalmente ella; Raúl Vásquez, muy joven pero igualmente prometedor y Escudero Calderón, ueño de un potente órgano, en condiciones de hacer brillante papel en el teatro. a soprano Beatriz Aznar, canta con elencia y refinamiento, y Maritza Alemán, uya buena voz es de todos conocida y a que el **"INBA"** le ofrece ahora la oportunidad de un gran estelar en "Los Diálogos de las Carmelitas", al lado de Rosita imoch, Margarita González, Aurora Woodrow y Lupita Pérez Arias, que cubren s restantes roles importantes del repar. Tenemos a la mano un conjunto, co e habría que remontarse la **"IMPULSOA"**, de José Pierson, para encontrarle decuado paralelo y LUIS SANDI, DUARDO HERNANDEZ MOCADA y RMANDO MONTIEL OLVERA, están aptitud, porque cuentan con el elemen básico —grandes voces y talentos jóvenes— para realizar con el apoyo de ros reconocidos valores nacionales como ma González, Rosita Rimoch, Ernestina arfias, Oralia Domínguez, Belén Ampán, Aurora Woodrow, etc., etc.... el ntas veces proyectado establecimiento de a **OPERA NACIONAL PERMANENE Y TITULAR DEL INSTITUTO NAIONAL DE BELLAS ARTES.**

RNESTINA, MAC NEIL, LABO TREIGUE, EN "RIGOLETTO"...

LA IMPORTANCIA QUE SUPONE ARA los artistas mexicanos el **"Conrso del Metropolitan"** y la **"Asociación Musical Daniel"** unidos, nos ha robado la ayor parte del espacio para comentar, omo lo desearíamos, la inauguración de temporada de ópera del **INBA.** Fue una ata velada en términos generales. Ciertos tropiezos de los artistas, **que no ocurieron** en los ensayos generales a los que tuvimos oportunidad de concurrir, restaron calor y entusiasmo a la representación efinitiva, pero no menguan el mérito global de la interpretación que fue excelente. Muy atinada la batuta del maestro Mugri, un viejo conocedor del "metier" y aertada la mano directriz de Fernando Wagner. Distinta, sobria y efectiva, la escenografía y "mise en scéne", de Julio Prieto.

Mac Neil, con la voz torrencial del pasado año; Labó —indispuesto— no logró e impacto de otras ocasiones, pero salió avante con dignidad; Ernestina —deliciosa Gilda vocal y escénicamente— borró con los actos **tercero** y **último**, un insignificante e imprevisible tropiezo al final del "Caro Nome"; Treigle, un Sparafucile excepcional desde cualquier punto de vista; correctas: Aurora Woodrow, una hermosa y sugestiva Magdalena; Luz Nardi, como Giovanna; Beatriz Aznar, la Condesa Ceprano; la contralto Cristina Quesada, en el Paje, y el tenor Plácido Domingo, un apuesto Borsa. Otros segundos papeles y la masa coral muy ajustados. En nota próxima ampliaremos nuestro comentario al segundo

Barítono Cornel Macneil, aplaudido por sus asombrosas facultades vocales en el papel titular de "Rigoletto". ABAJO: Norman Treigle-Sparafucile voz pastosa, mando escénico y magnífica escuela.

YA ESTA A LA VENTA
EL LIBRO

"Misioneros con Boina"

de FELIPE MORALES.

Una novela en la que con prosa brillante, se narra la vida de los españoles en América, y las principales fiestas populares de España y de México.

Pídalo en las principales librerías, o al Apartado número 18931, México, D. F., enviando su importe en giro postal.

Ejemplar: $20.00

La soprano Ernestina Garfias y el tenor Flaviano Labo, durante el dúo del acto segundo de "Rigoletto", en la función inaugural de Opera.

"Rigoletto" y al primer "Elíxir de Amor", así como a la presentación de la notable Orquesta Helvética **"The Masterplayers of Lugano".**

MURIO EL TENOR JOAQUIN ALVAREZ, UNA DE LAS MAS BELLAS VOCES QUE SE HAYAN PRODUCIDO EN MEXICO...

TODAVIA EN EXCELENTE EDAD y retirado del teatro a pesar de sus magníficas condiciones vocales, el tenor Joaquín Alvarez Molinar, perteneciente a una distinguida familia de Chihuahua, dejó de existir, víctima de una hepatitis que no pudo vencer la ciencia médica, apenas hace unos cuantos días. Debutó antes de cumplir veinte años con "La Favorita", de Donizetti, en el Teatro Nacional (hoy Bellas Artes), en la compañía que formó el Maestro José Pierson el año de 1931. La voz de Alvarez se significó por su extensión, timbre bellísimo y afinación. Después de Carlos Mejía, el Fernando de la primera "IMPULSORA" (1915-16), Joaquín Alvarez fue dueño de la mejor voz de tenor lírico que se haya producido en México.

Tras de "La Favorita" de aquella segunda compañía de Pierson, en que también debutaron Ramón Vinay, como barítono y la contralto Josefina Alonso, Alvarez cantó con las más distinguidas cantantes de aquella época: María Romero, María Teresa Santillán, Mercedes Caraza, Evangelina Magaña, Guillermina Ramírez Gámez, en "La Bohemia", "Madama Butterfly", "T o s c a", "Rigoletto", "Lucía", etc., etc.....

EL ELOGIO DE UNA GRAN ARTISTA...

CON O P E R A NACIONAL, Joaquín Alvarez mereció de la soprano Lily Pons, encendidos elogios por la belleza de su voz, sorprendiéndose la gran artista francesa, que con esas facultades no hubie alcanzado mayor celebridad, pues supera ba con creces al primer tenor de la obr —en ese momento Rafael Lagares— aconsejándole buscar oportunidad en otr países. María Grever, la compositora m xicana, lo presentó como intérprete de s canciones en el "Radio City", de Nuev York. Alvarez, sin embargo, no tuvo —c mo ya les ha ocurrido a otros cantant mexicanos— la paciencia y la tenacidad p ra esperar la ocasión deseada de debut en el "Metropolitan". Para una tempor da del INBA en 1949, cantó en Mefistóf les, el papel de Fausto, que antes se h bía confiado a los tenores Rodolfo Ib ñez y Norman Kelly, con Roberto Silv Irma González, Celia García y Gracie Milera. Más tarde, "Madama Butterfly nuevamente, con Irma González y Ora Domínguez, y "El Matrimonio Secreto con un cuadro conjuntado con artistas d Conservatorio. En la última época ocup ba el cargo de Cajero General del Ban de México, institución a la que prestó s servicios por más de treinta años y a do de gozaba de la estimación y respeto todo el personal. Por mucho tiempo, J quín Alvarez cubrió, al lado de cantan de valía enjundiosos programas de radi naturalmente nos referimos a la época que todavía se ofrecían conciertos de m sica culta en las Estaciones más import tes de esta metrópoli. Hoy sabemos q ésta ha sido suplantada por boleristas, questas de jazz del género más corrie y episodios cursis o de tipo policíaco. buena música, la que significa elevació refinamiento, se ha refugiado en el gé ro grabado en las **dos únicas estacio** que velan por su difisión, XELA y X (Radio Mundial).

Cristina Quesada, contralto debutante, e el papel de paje del acto tercero de "Rig tto", la célebre ópera que abrió la tempora.

HOY EN EL MUNDO

EL ADIOS DE KHRUSHCHEV

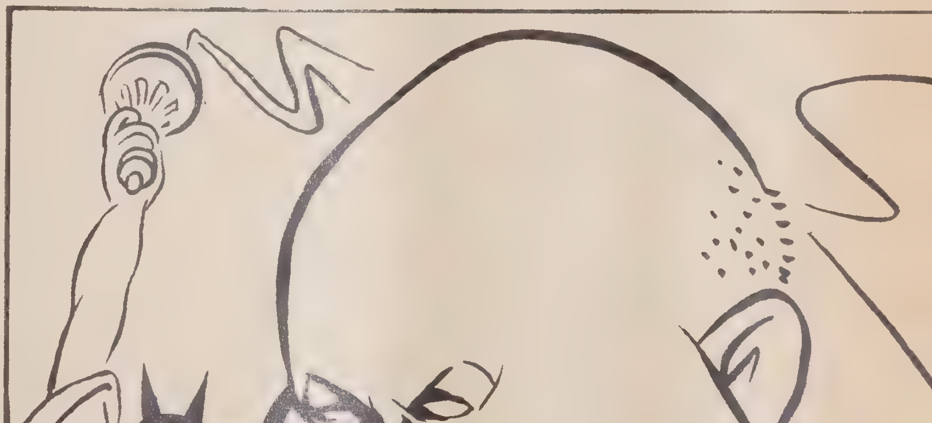
Por Isaac Abeytua

Ilustraciones de Cabral

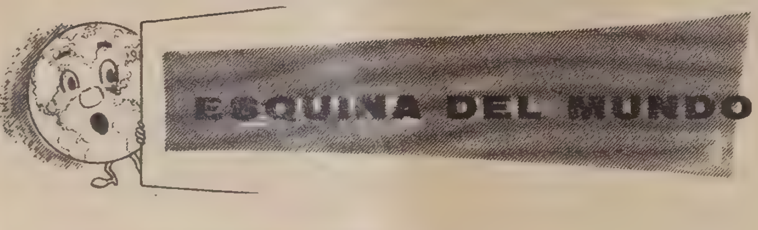
LA única consecuencia tranquilizadora del viaje de Khrushchev a los Estados Unidos, es la concesión que ya había hecho y no espontáneamente sino por estar convencido de que cumplir su amenaza, no podría eludir la responsabilidad de haber iniciado una guerra de agresión. Aunque ahora lo niegue, fue él mismo quien lanzó un ultimátum a Francia, Inglaterra y los Estados Unidos para que retirasen de Berlín occidental sus fuerzas arma-s. Les dio de plazo para hacerlo seis meses. Si el 27 de mayo 1958 no se habían rendido a tal conminación, la URSS dijo Khrushchev— delegaría en el Gobierno de Pankow todos s derechos sobre Berlín y si las naciones aliadas trataban de astecer por la fuerza a sus tropas, la URSS lo consideraría mo un acto de agresión, y, en cumplimiento del pacto de Var-via, acudiría a defender a Alemania oriental.

Pero no es ahora cuando Khrushchev ha concelado ese plazo rentorio, como resultado de sus pláticas con Eisenhower en el mpo David. Retiró la amenaza antes de que comenzase en Gi-bra la conferencia de ministros de Relaciones Exteriores. Había casado la tentativa de intimidación y se trocó de belicista ver-l en negociador obligado.

Nc ha dado el pontífice ruso ninguna otra prueba de buena intad en sus doce días de estancia en territorio norteamericano.) ha dejado tras de sí un reguero de vagas promesas y de espe-zas ilusorias. Y también muestras palpables de su incorregible licidad. Hablaba en uno u otro tono según el auditorio a quien dirigía. En los banquetes con que le agasajaron en el "Econo-Club", en la residencia del ex gobernador neoyorquino, Has-an y en un hotel de San Francisco dijo estar persuadido de tanto el pueblo como el Gobierno norteamericano deseaban eramente la paz. Pero días después, en la Universidad de iburgo, puso en duda el pacifismo del Gobierno de Washing-) y en su último discurso ante la TV afirmó, sin precisar la acu-ión, que hay en torno al presidente Eisenhower personalida-influyentes obstinadas en prolongar la guerra fría y en dis-ltar el establecimiento de relaciones normales entre los Esta-Unidos y la URSS. Lo repitió, con mayor acritud en el Pa-o de los Deportes de Moscú. Volvió a quejarse allí de que has-ique amenazó con regresar a la URSS lo habían sometido a



El plen de desarme proyectado por Khrushchev no allana diferencias.



Harold McMillan

INGLATERRA VOTA: "¿TORIES" O "LABORISTAS?": 28 millones de ingleses elegirán el día 8 a los 630 miembros de la nueva Cámara de los Comunes entre 1,533 candidatos de nueve partidos. Sólo dos de éstos, el conservador y el laborista, tienen probabilidades de triunfar. Hasta hace poco más de un siglo, sus programas eran antagónicos, pero hoy son tan semejantes que los diarios londinenses, ajenos a una y otra formación política, han inventado una palabra "maciskell" —anagrama de los nombres del primer ministro MacMillan y del líder laborista, Gaitskell—, para definir tal semejanza. Hay, empero, indudables diferencias entre los dos grandes partidos, aunque el laborista no es ya una organización proletaria, ni el conservador representa exclusivamente a la aristocracia y a los magnates del dinero. Salvo la de la siderurgia, los gobiernos conservadores han respetado todas las nacionalizaciones de industrias, realizadas por el Gobierno Atlee. Si volviera a gobernar, el partido "Labour Party", haría un alto en la nacionalización, reemplazándola por la participación del Estado, como accionista, de las grandes empresas. Ni Eden, ni Churchill, ni MacMillan desmantelaron el sistema de seguridad social creado por el laborista Bevan. Pero éste y Gaitskell prometen aumentar las pensiones de ancianidad e invalidez en tal proporción que representan 200 millones de libras más al año. Los dos partidos turnantes defienden la permanencia de la Gran Bretaña, en la alianza atlántica, pero el laborista quiere desligar de ella a Alemania Occidental para desmilitarizarla al mismo tiempo que a la Alemania del Este, la cual se separaría del pacto de Varsovia. De cómo reaccione el electorado ante estas dos propuestas, dependerá que siga en el poder MacMillan o que le suceda Gaitskell.

EPIDEMIA DE MAGNICIDIOS EN ASIA: El asesinato del primer ministro cingalí, Salomón Bandaranaike, ha sido obra de un fanático religioso y no de un político exaltado. Este género de magnicidios es frecuente en los países asiáticos que han alcanzado la independencia después de la segunda guerra mundial. El primero de estos crímenes se cometió en Birmania: el primer ministro, general Aun Sang y seis miembros de su Gobierno fueron asesinados, cuando celebraban consejo, por tres pistoleros. En 1948, fue asesinado el "mahatma" Gandhi. En 1949, el mariscal sirio Husni el Zaim y pocos meses después, dos de los inductores de su muerte: los generales Musni el-Barazi y Ahmed Inaui. Unos musulmanes adictos al ex Mufti de Jerusalén, Hadg Amin el-Hussein, mataron a tiros en el pórtico de una mezquita, al rey de Jordania, Abdullah, para impedir que concertase la paz con Israel. Otro fanático dio muerte en 1952 al jefe del Gobierno paquistani, Liaquat Alí Kan. El cingalí Bandaranaike era aristócrata y millonario y fue condiscípulo en Oxford del ex primer ministro inglés, Eden, pero al formar Gabinete dio participación en él a los comunistas que le hicieron la vida imposible hasta que se les expelió del Gobierno. El sucesor de Bandaranaike es un comunista arrepentido que parece resuelto a poner fin al peligroso neutralismo que tan mal resultado está dando al ingenuo Nehru.

arresto domiciliario, aunque ya lo había rectificado, atribuyend a su frase intención simplemente humorística. Pero la verdad que lo dijo con propósitos propagandísticos.

Su reiteración de fe en la superioridad del sistema soviétic respecto al norteamericano y la ratificación de su reto a los Est dos Unidos —"dentro de 10 o 12 años sobrepujaremos a ust des en producción y en nivel de vida"— habían decepcionado quienes creyeron que Khrushchev no desmentiría la admiració que exteriorizó en su visita a la granja de Garst en Iowa. Pe ¿era posible que el hombre que ordenó en Ukrania la matanza millares de "kulaks" o labradores ricos reconociera que los ag cultores no sometidos a colectivización forzosa contribuyen parte principal a la prosperidad de su país?

¿Qué utilidad tendría el "telón de acero", sólo entreabier para los próceres de la seudopatria del proletariado, si el pueb ruso conociera cómo se vive en el mundo libre? Mantenerlo en error de creer que la U R S S es la nación más adelantada d planeta, constituye un seguro de vida para el régimen comunis y sus beneficiarios. Khrushchev permitió celebrar la exposici industrial norteamericana en Moscú y miles de trabajadores asombraron ante sus pabellones, pero sus periódicos les dijer que se trataba de engañabobos, fabricados "ad hoc" y no una copia en miniatura del modo de vivir norteamericano.

NINGUNA CONCESION Y MUCHAS INSINUACIONES CAPCIOSAS

Excluída la tregua en Berlín-O, todos los problemas exami dos por "Ike" y Nikita, permanecen intactos. La U R S S sig oponiéndose a la reunificación de Alemania. El plan de des me proyectado por Khrushchev no allana las diferencias exist tes entre la U R S S y las potencias occidentales respecto al dispensable acoplamiento del desarme y el sistema de inspecci internacional. No ha modificado la U R S S su decisión de resti a los Estados Unidos solamente las nueve décimas partes de 2,900 millones de dólares que le fueron entregados durante guerra mundial en armamentos, víveres y gracias a los cuales p convertirse en gran potencia militar y sojuzgar a una docena países.

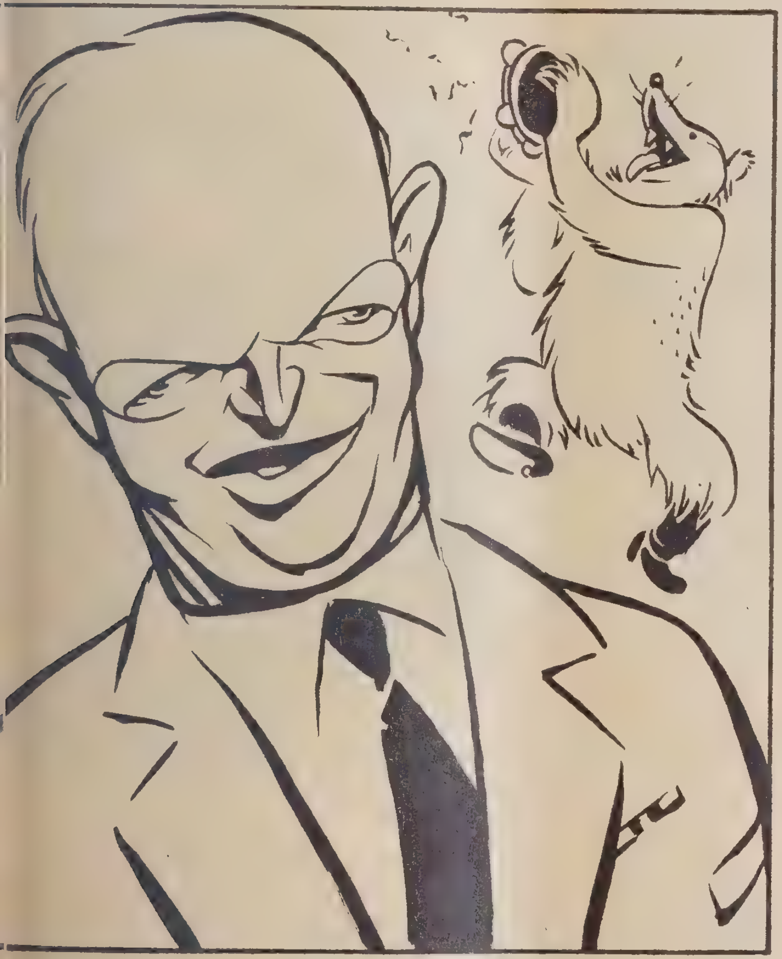
En síntesis: las sonrisas, las anécdotas y los abrazos de Khru chev no han creado el ambiente propicio para establecer tre los Estados Unidos y la U R S S relaciones auténticame amistosas. El impuesto curalotodo de la coexistencia pacífica drá que probar sus virtudes cuando se reúna —porque al fin a celebrarse— la conferencia en la cumbre. Hasta entonces U R S S suavizará la guerra fría en Europa mientras Mao Tung y Chou En-lai la recrudecen en Asia.

Este es el verdadero balance del periplo de Khrushchev, el aspecto oficial o diplomático. Ni la U R S S ni los Estados dos han cambiado de posición. Pero aparte de sus discursos mo jefe de Gobierno, Khrushchev ha tratado de captar, en versaciones privadas, a estadistas y hombres de negocios con sas interpretaciones de la política exterior soviética. Lo que dicho a Adlai Stevenson sobre el plan ruso de desarme co bora la mala fe indesarraigable del autócrata del Kremlin.

Quiso hacerle creer que la U R S S aceptaría, respecto a l gilancia internacional del desarme y de la supresión de bom nucleares, las propuestas occidentales que el delegado sovié Tsarapkin ha rechazado sistemáticamente en las ciento una s nes celebradas por la comisión tripartita que inauguró sus ta en Ginebra, el 31 de octubre de 1958. Insinuó —la insinuació

na de las más eficaces armas de la propaganda comunista— que probaría la constitución de un ejército permanente de la O N U omo gendarme de la paz, una vez realizado el desarme, y co- salvaguarda de los pueblos débiles contra el imperialismo de is vecinos poderosos.

Si esta promesa de Khrushchev no fuese una trampa más, ubiera apoyado la delegación soviética de la O N U el proyec- presentado por Irlanda en la asambela general para organi- r esa fuerza armada. Pero ya han impugnado esa idea varios sa- lites de la U R S S cuyos delegados la echaron a pique hace un decenio. Dotar a la O N U de un ejército propio fue lo pri- ero en que pensaron algunos de sus fundadores, recordando ie por carecer de él, naufragó su antecesora la Sociedad de Na- ones.



dos los problemas examinados por Ike y Nikita permanecen intactos.

Para organizar esa fuerza armada se creó en la O N U, el año 46, una comisión militar que todavía existe, pero ya sólo co- organismo superfluo que nada tiene qué discutir. Gromyko, lik y todos los delegados rusos en la comisión militar desecha- , uno tras otro e inapelablemente, docenas de proyectos pre- tados por los demás miembros de aquel organismo. Se archi- el proyecto y años después fue resucitado. Primero al formar- el ejército de la O N U que combatió en Corea contra los in- ores comunistas de la zona meridional de ese país: norcorea- chinos, apoyados moralmente por la U R S S. Después al ser iada a Palestina y más tarde a Jordania la llamada fuerza de ergencia. En las dos ocasiones votaron contra tal iniciativa a U R S S y sus paniaguados y ninguno de ellos coopera a subra- los gastos de los voluntarios de la O N U que desde noviembre de 1956 están evitando que se reanude la guerra entre Egipto e Israel.

Pero, consecuentemente con su táctica de desorientar al mundo y de sembrar la discordia en el mundo libre, Khrushchev promete todo lo contrario de lo que está decidido a realizar.

LA UNICA SOLUCION VIABLE AL CONFLICTO ARGELINO

Ni las ofertas del general De Gaulle, ni la respuesta a ellas del intitulado Gobierno provisional de la República argelina, con el que no quiere dialogar el presidente francés, pondrían fin a la cruenta lucha iniciada en ese país norteafricano el 1o. de noviembre de 1954.

De las tres soluciones propuestas por De Gaulle, la de unir a Argelia con Francia es irrealizable, porque el Gobierno francés no dispone de medios para equiparar social y económicamente a los argelinos musulmanes y a los franceses metropolitanos. Estos son hoy cuarenta y tantos millones, y nueve millones los musulmanes de Argelia, pero dentro de veinte años, el número de los primeros se habrá duplicado y el de los segundos habrá ascendido en un diez por ciento cuando menos. Igualar completamente en todos aspectos a unos y otros daría por resultado la arabización de Francia, perspectiva que horripila a la mayoría de los franceses.

La solución que, probablemente, prefiere De Gaulle —hombre de probada buena voluntad— es conceder a Argelia un estatuto idéntico al de las colonias francesas africanas, hoy transformadas en territorios autónomos. Pero la desembocadura inevitable de la autonomía es la independencia. No hay fuerza humana que pueda evitarlo. Por ese camino llegó rapidísimamente Túnez a la soberanía. Esa es igualmente la aspiración, constantemente proclamada por sus dirigentes, del Sudán francés, del Senegal, de Madagascar y de todos los demás países africanos pertenecientes a la Comunidad francesa.

Negarle a Argelia la independencia por la cual decenas de miles de "fellagas" combaten desde hace casi cinco años, con ayuda del noventa por ciento de sus compatriotas, es inútil. Francia tendrá que darla, tarde o temprano; cuanto más tarde difiera esa resolución, más se extenderá el foso que separa a franceses y argelinos. Quizá es todavía posible cambiar ese odio en voluntarios conveniente para los dos bandos.

El sagaz presidente tunecino Burguiba preconiza, hace tiempo una fórmula salvadora: el conjunto norteafricano asociado a Francia. Cuatro naciones independientes —Marruecos, Túnez, Argelia y Francia— asociadas como lo están, por ejemplo, Inglaterra y El Canadá, pero con vínculos más estrechos porque es más extensa la comunidad de intereses entre esos países norteafricanos y Francia. Mientras prosiga la guerra en Argelia, Francia continuará gastando en ella dos mil millones de francos cada día, dispendio que impide el resurgimiento económico proyectado por Pinay. Hasta que no cese la acción terrorista de los "fellagas" no podrá Francia obtener pleno rendimiento de las riquezas minerales descubiertas en el Sahara.

ALIRIO Ugarte Pelayo, joven abogado de 33 años, es el Embajador de Venezuela en nuestro país. Mas a pesar de su juventud y escaso tiempo en la diplomacia, se desenvuelve de manera admirable en esos múltiples asuntos que conciernen a tan importante tarea.

Finos modales y porte distinguido, Alirio Ugarte tiene siempre una sonrisa agradable para el periodista que se le acerca para conocer su criterio sobre política internacional o sobre los problemas de palpitante actualidad que interesan vivamente a las naciones de América. A este respecto, interrogamos al distinguido diplomático sobre uno de los más importantes temas del momento: la próxima visita que el señor licenciado Adolfo López Mateos Presidente de la República, hará a los Estados Unidos de Venezuela. A este respecto, el Dr. Ugarte Pelayo nos dice:

"La razón fundamental de las misiones diplomáticas en esta etapa de nuestra historia, tiene que ser la de agotar las posibilidades existentes para sustituir los menesteres simplemente protocolares por una compenetración profunda entre los pueblos y gobiernos representados. México ha desarrollado a través de su Revolución la figura Presidencial como una institución trascendente que ocupa el centro efectivo de los resortes morales y materiales de la vida nacional, y el Presidente López Mateos adelanta una gestión llamada a darle brillo y eficacia a esta figura. Por nuestra parte, nosotros cumplimos con un proceso político e institucional de incuestionable originalidad, pues hemos constituído un gobierno sobre la base de la composición de electorado venezolano. Sin caudillo que pueda sustituirse a la voluntad general, sin un estamento militar o económico que predomine sobre la voluntad de las masas, sin un solo partido que pueda imponer su voluntad sobre el ritmo nacional, en el cual se juegan fuerzas relativamente equivalentes, el gobierno de Venezuela se esfuerza, con la presión popular, por ser un instrumento de la nación para ejecutar una política querida y vigilada por las mayorías, las cuales ganaron el 23 de enero una efectiva autonomía. Las diferencias y similitudes entre la actualidad mexicana y venezolana se complementan. Yo estoy seguro de que un conocimiento de la brillan-

Don ROMULO BETANCOURT

Venezuela en el Mapa del Progreso Continental

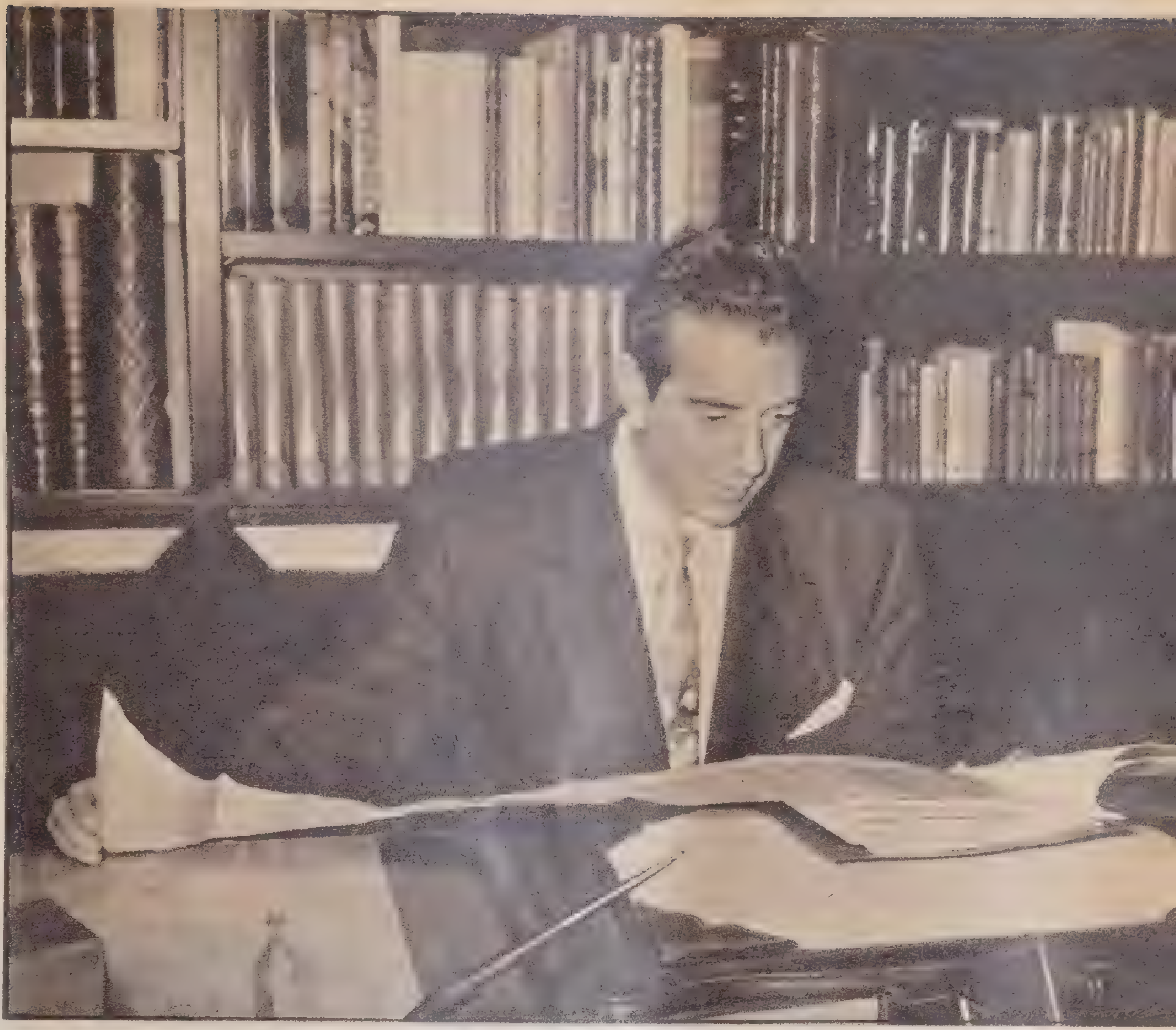
Por O. de A.

experiencia mexicana nos fortalece y nso que la visita del señor Presidente México, será una poderosa contribución afianzamiento de la amistad y de la patía que sentimos por el pueblo mexio..."

nterrumpimos por un instante su charla da y llena de brillantes conceptos paoreguntarle:

-Señor Embajador, ¿usted cree que este intercambio fraternal entre ambos ses se produzcan tratados recíprocos beneficien y mejoren las relaciones ya tentes?

—"Sí, la solidaridad entre nuestros pues debe pasar de los formulismos problares a las realidades fecundas. La inendencia de nuestros pueblos no puede una abstracción jurídica, tanto más nto que tal abstracción en la práctica burlada, cuando no adulterada. Para esta solidaridad gane en materializa- actuante, debe responder a medidas cticas de integración económica sobre pase de estímulo al desarrollo político, al, económico y cultural de nuestros



LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS

DR. ALIRIO UGARTE PELAYO

pueblos. Las naciones latinoamericanas no pueden continuar siendo el objetivo pasivo del juego, cuando no de la intriga, de intereses que no respetan su verdadera entidad nacional. Pero sabemos que el mito de la autarquía choca con la realidad, y que el fenómeno económico tiene un radio universal dentro del cual los pueblos no desarrollados están condenados al papel de víctimas. Con respecto a los pueblos de América Latina el alma principal de defensa tiene que ser la confluencia objetiva de intereses y la común voluntad de defenderlos. La visita del señor Presidente López Mateos puede o no provocar la preparación de instrumentos jurídicos de aplicación inmediata para mejorar el intercambio entre los dos países, pero incuestionablemente será un paso valedero para la compenetración entre México y Venezuela..."

Con estas últimas frases, invadidas de conceptos brillantes, el Embajador de Venezuela en nuestro país, señor Dr Alirio Ugarte Pelayo, dio fin a esta amable entrevista concedida a la Revista "HOY".

TRUCHIMANERIAS

Por M. García Junco

CON esto de la visita de Nikita a los yanquis, se nos atropellan multitud de ideas en manada, en rebaño, en cardumen o, si se prefiere, como enjambre, de más difícil regularización que el tráfico de automóviles en la ciudad de México. ¿A qué ha ido Nikita a los Estados Unidos de Norteamérica? ¿A qué va Ike a la URSS? ¿Qué nueva martingala o, como dice el populacho, "movida", traen entre manos estos distinguidos dictadores? ¡Vaya usted a saber, como decía Martín Garatuza, en qué irán a parar estas misas!

Para ver de llevar alguna claridad en tan intrincados asuntos, recurrí, como de costumbre, al libro de notas de mi cordial amigo el Lic. Cándido Cumplido, y allí encontré algo de lo que buscaba:

"Ha muerto el 5 de marzo de 1953 Josef Wissarionowistch Stalin (más propiamente, Sosso Dschugaschwili), el dictador de todas las Rusias. Por los dilatados campos de Rusia se ha extendido una ola de silencio que ha apagado el crugir de los tractores y el fragor de la febril actividad soviética. Solamente aquí o allá, en alguna apartada aldea, el sonido de tímidas campanas ermitañas que llaman a muerto. Doscientos millones de habitantes han quedado pasmado al enterarse de tan ominosa catástrofe. ¡José Stalin ha muerto! En el mundo que llaman libre por razones que no comprendo, la noticia ha brindado una pausa de respiro: el dictador rojo, el veleidoso e insondable déspota ha desaparecido del mundo. Este descanso para los interesados en la desaparición de Stalin se interrumpe con la duda: ¿quién tomará las riendas del poder soviético?"

"Entre los doce prominentes políticos rusos que cargan el féretro que lleva los restos de Stalin, el de menor significación política es Nikita S. Khruschew (N. S. Jruschiov, N.S.Chruschtschew o N.S.Chruschtschow). En buen lenguaje tabasqueño, y si hubiera nacido en la tierra negra de los grandes ríos, con toda seguridad que se llamaría Nicolasito Cruz. Nikita, fuera del hecho de que pertenece a la presidencia del Comité Central del Partido Comunista, es un desconocido para los circunstantes. Pero, el destino, ha reservado para Nikita un futuro de una brillantez pocas veces igualada. Los labriegos de Kalinowka, pronto estarán orguilosos de este camarada que vieron nacer el 16 de abril de 1894 en la aldea (Kursk-Oblasti), y que se forjó en las inclemencias de las labores campestres y que supo de las rudezas que soporta la gleba. — Aquí, en este humilde jacal, dicen los aldeanos de Kalinowka mostrando una mísera choza, nació el hombre más grande del mundo contemporáneo. Y, al decirlo, esas buenas gentes irradian una justificada satisfacción".

Luego sigue una detallada biografía del prócer ruso, que no creo pertinente transcribir íntegramente, y sólo habré de hacer escala en algunos puntos más o menos interesantes o, por lo menos, curiosos, que traen las notas de mi amigo Cándido Cumplido. El asunto que me ha llamado la atención se refiere a la rivalidad entre la éposa de Malenkov, la Malenkowa, y la esposa del ministro de la policía, la Berijawa.

"Malenkov (G e o r g i Maximilianowitsch) paróse pálido de su asiento, y con voz trémula, dijo:

—Doy las más rendidas gracias al camarada Berija (Lawrentij Pawlowitsch) por la sugerencia, y le prometo hablar a mi esposa a ese respecto.

"Hace dos meses de la muerte de Stalin y Berija se anota el primer triunfo con gran beneplácito de Nikita. La Malenkowa rabia, y tiene el convencimiento de que la intriga viene de Tamara, la Berijawa, y pretende que su marido imponga su actuación en el Teatro Bolschoi, como cantante en la ópera "Los Dekabristas" que ya se prepara y en donde ella espera su consagración como cantante. Malenkov obliga a su esposa a escribir al Teatro Bolschoi disculpándose por enfermedad. T a m a r a ha triunfado apoyada por su marido, a quien le perdona los devaneos que desde hace a l g ú n tiempo lleva con la primera bailarina Ulanowa. El triunfo ha sido corto. El 27 de junio de 1953 se estrena la ópera "Los Dekabristas"; noche de gran gala; los más conspicuos asistentes se pueden ver en las localidades de preferencia: el Preside[nte] Woroschilow, el Primer Ministro Mal[en]kow, el Ministro del Exterior Molot[ow,] Mikojan y Kaganowitsch, Bulganin y Sc[...] kow. Con Malenkow se halla su esp[osa,] la Malenkowa, luciendo una amplia so[nri]sa de satisfacción. ¿Q u é ha sucedi[do?] ¿Triunfó la esposa de Berija, impidie[ndo] que la Malenkowa fuese la Prima Do[nna] en "Los Dekabristas"? Seguramente, [...] mara ha triunfado. Pero, ¿por qué no [se] ve por ningún lado a Berija y a Tama[ra?] ¿Por qué ríe la Malinkowa, a pesar [de] haberse frustrado ese día su consagrac[ión] como cantante? Termina brillantement[e el] primer acto de "Los Dekabristas". En [los] pasillos corre un rumor que podría e[xpli]car la alegría de la Malenkowa: hace [al]gunas horas, al mediodía, el Jefe de la [po]licía, el hombre más fuerte del Krem[lin] ha sido arrestado.

"La Malenkowa ríe, no puede cont[ener] su alegría. ¿Ya se ha enterado del s[...]so? o, ¿se trata simplemente de un[a de] esas explosiones desconcertantes y ne[urás]ticas que suelen presentarse sin causa [algu]na entre los artistas? No se puede s[aber.]

"Hace algún tiempo se ha puesto e[n li]bertad a los médicos acusados de h[aber] querido asesinar a Stalin y se les ha [reha]bilitado. Hace algunos días el "Prav[da"] lanza críticas muy duras acerca de los [mé]todos brutales de la policía. En Ge[orgia] y en Ucrania, se ha destituído a vari[os al]tos funcionarios adictos a Stalin. F[inal]mente, el Jefe de Seguridad en Ge[orgia,] Ruchadse, partidario y amigo de B[erija,] ha sido apresado.

"La Malenkowa ríe. Pero, tambié[n ríe] otro asistente a la Premiére de la [...] "Los Dekabristas", otro asistente qu[e ríe] y se frota las manos lleno de satisfac[ción:] el camarada Nikita Khruschew".

Dentro de seis años podrá satisfa[cer] la curiosidad de Martín Garatuza (no [lo] olvidemos que narramos sucesos de 1[95]3) y podrá saberse en qué pararán esa[s mi]sas.

TRES MIL PESCADORES SE LANZAN AL MAR

La Ruta del Pescado

Fotos de Jorge Gutiérrez Por Raúl de la Cruz

la mirada puesta en el azul del horizonte y la esperanza en el Des- los pescadores de las costas veracruzanas tienden sus redes y van giendo el pescado que llegará hasta los hogares más modestos.

YA viene el viento del sur!... exclaman todos los hombres y mujeres desarrapados, pero con la sonrisa en los labios y el caminar vigoroso, formando grupos a la orilla del mar. Y la más justa de las razones les acompaña; esos vientos del sur traerán el norte, y los vientos el humilde fruto de su trabajo: la pesca. Son hombres y mujeres forjados en la lucha contra los elementos; casi todos son o muy ancianos o muy jóvenes, los de mediana edad ... ido a buscar otras colocaciones, otro horizonte más productivo para su existencia. El viejo, ya no puede ni quiere salir de lo que ha sido su vida entera, se resigna y espera; el muy joven tiene un mundo de ensueños que le hace forjar ilusiones de grandeza, de viajes a través del azul del mar...

EL PESCADOR

Por encima de todo, en el pescador de los mares del Golfo, hay un sentido enorme del compañerismo, no existe el menor egoísmo en su actitud hacia los compañeros; tiene bondad en el corazón; no rema en una barca que no lleve la imagen de la Guadalupana y de San Martín Pescador; gasta lo que le ingresa, poco o mucho, y no se preocupa del vestir, ya que el mar no exige una etiqueta ni tan siquiera una vestimenta completa... ¿Cómo viven?... en chozas que ellos mismos construyen a la orilla del mar; duermen en camas hechas de varas y los colchones son redes inutilizadas. La comida (compuesta de arroz y frijoles), la cocina una mujer que es miembro del grupo (compuesto de 25 hombres). A veces es la esposa de un pescador, pero casi siempre es independiente y recibe la misma parte de utilidad que un hombre.

Y decimos "parte" porque no hay un sueldo fijo entre los pescadores. Trabajan en cooperativa con un renglón establecido por la costumbre.

Los miembros de la tripulación de lanchas pesqueras son los siguientes: un dueño, que recibe dos partes de la utilidad en la pesca, un patrón, que recibe otras dos partes; el segundo o "Sotaray" que es la persona con la que se entienden las compañías pesqueras; el peón, que recibe una parte y cuartón (otra cuarta parte) y el "perro", digamos el aprendiz, que recibe por su trabajo una parte de lo que queda en la venta y que como en todos los casos anteriores se aprecia en su monto una vez que se descuentan los gastos, de los que hablaremos más adelante.

El pescador no tiene un servicio médico, ni seguro; su vida está sujeta a lo que le proporcionan las grandes temporadas de pesca, y que abarcan, una de febrero a marzo y abril, y la otra de fines de septiembre y noviembre, meses durante los cuales la pesca es muy

abundante en las más variadas especies, de entre las cuales sobresale la "Sierra".

LA PESCA

El sistema de pesca, al menos en el Golfo de México, es absolutamente rudimentario, y anotemos esto como principal factor para insistir en que no es la cantidad, sino los escasos recursos de los que se dispone, los que no logran una pesca más abundante de lo que el mar puede proporcionar en los tiempos de abundancia.

Un equipo de pesca, compuesto de dos botes con sus respectivos motores, cuesta alrededor de 70 a ochenta mil pesos, importe que ha ido subiendo con el precio de los elementos. Así, una red de 600 kilos de hilo lleva un cable de 300 kilos; el kilo de hilo en bruto se paga a 22 pesos; el tejido, en 709, según sea grueso o delgado y así se ahorran un poco, ya que tejido cuesta 33 pesos el kilo. A esto hay que agregar el alquitrán, de lo que se impregnan las redes, el alimento de los pescadores (que otorgan en crédito los proveedores y en costales completos) y la gasolina del motor.

En el Golfo de México, durante la temporada grande, se lanzan al mar de 80 a 90 embarcaciones pesqueras, y cada red para su manejo requiere de 20 a 25 pescadores, entre los cuales también hay quien remiende las redes a cada atardecer, pues siempre hay roturas, aún se trate del hilo de nylon, que ofrece una mayor resistencia La red se tira mar adentro, donde comienza el azul y los cabos se quedan sujetos a la playa; dos o tres horas comprende el tiempo que dura el recogerla con el producto de la pesca, ya que el tenderla es casi instantáneo. Después, se vuelve a llevar hacia el mar y comienza la maniobra, lenta y llena de esperanzas.

Así pues, el primer factor que retrasa una pesca abundante es el carecer de los medios actuales, es decir de embarcaciones mayores que puedan ir hasta donde éstas no pueden, que lleguen hacia el paso de los grandes "bancos" de peces que no llegan a las costas o sus inmediaciones.

El segundo factor lo es la dinamita. Cuando la afluencia de los peces es mayor, algunos pescadores para evitar que se fugue el pez, hacen uso de "cohetes", es decir, dinamitan el "banco" y atarantándolos pueden lograr pescar un poco más de lo que de la manera normal escapa a sus redes. Esta maniobra ha sido en verdad criminal. En primer término, corre gran peligro el propio pescador, debido a la explosión, y en segundo, los grandes "bancos" de peces se han ido alejando, con grave perjuicio para la industria en general.

¿Cuál es la solución en el primer caso?... embarcaciones adecuadas para la pesca en gran escala. ¿Por qué no hay la intervención de la iniciativa privada para solucionar este problema?... H ahora se ha debido simplemente a que los productos del mar esta sujetos a una "bolsa de Valores" que iba en razón de la abundan A mayor abundancia, menor precio; en gran temporada, el pesc llegó a bajar hasta 30 centavos el kilo, momento que aprovecha

Al amanecer, los humildes pescadores salen a las playas. Han c eje principal de su futuro económico; también le sirve de colchó

Muy jóvenes o de avanzada edad, los pescadores trabajan con sistema de cooperativa. Reciben según lo que se pesca, restando los gastos.

Frijoles y arroz son el alimento del pescador. En este curioso bras hecho en un cofre relleno de arena, se cocina el frugal alime

nstruídas para la temporada. La red, no solamente les sirve como ella su cuerpo fatigado por los embates de las olas en el mar azul...

as empacadoras a comprar, a la baja, para después vender el producto envasado a una cantidad estratosférica. Con este ingreso, ni siquiera los pescadores podían subsistir, ya que vendido a estos precios su ganancia era prácticamente nula; el dueño de la embarcación ni siquiera podría pensar en sacar los gastos inherentes a la temporada y sí hacerlo con respecto a sus deudas. ¿Hay así quien quisiera invertir en este supuesto negocio de la pesca?

ls "perros", aprendices de pescador recogen el pescado de las redes]en cestas, lo llevan al camión que lo transportará al mercado jarocho.

A suprimir esto tiende ahora la política del precio fijo. Habiéndose estipulado en el mercado el precio de $1.60 para las clases llamadas populares, y en todo tiempo, sea temporada o no, el optimismo ha vuelto en los dueños, patrones y pescadores, quienes ahora ven la esperanza de comer mejor, de vivir un poco mejor. No faltará ahora quién pueda invertir en mayor escala para un equipo mejor y más de acuerdo con los tiempos, ya que guarda la esperanza de que pueda obtener alguna utilidad. Es así como la medida no solamente beneficia al consumidor, que por tres pesos obtiene un kilo de pescado de buena calidad, como es la sierra, sino que ha repercutido en toda la industria pesquera con las más grandes esperanzas para el porvenir. Por toda la costa del Golfo se ha extendido la noticia, los hombres hablan con entusiasmo y un gran porvenir se avizora, ya que tienen puesta la ilusión en que este precio fijo subsista y no quede el producto de sus esfuerzos a merced de los fluctuantes cambios del pasado, que hacían incosteable hasta su transporte y con los ojos apagados por la tristeza, los pescadores regresaban al mar el producto de sus largas horas bajo el sol tropical, pensando en el diario de hambre que les estaba destinado en los días que vendrían después. Todas las medidas para evitar que alguno venda fuera de este precio —que al comenzar la temporada era de $2.25 el kilo para después bajar tan estrepitosamente—, y los tres mil pescadores del Golfo esperan ver realizados sus anhelos. Las voces resuenan en las playas; me acerco a un grupo donde Juan Tiburcio, un pescador dueño de equipo, pero muy popular y querido le habla a un anciano, al "Cheque" con sesenta años de pescador, el cual, al oír esta nueva del precio fijo, exclama riendo por todas sus arrugas: "Hasta que por fin voy a comer con manteca"... expresión que deja en el ánimo un sabor de optimismo ante la natural manera de ser del jarocho, simpática y alegre aun en los instantes de mayor trascendencia para su vida y para la vida de sus semejantes, en la cual pone mayor interés que en la suya propia...

El otro problema, el de la dinamita, ha sido ya suprimido. Todos se han unido en torno del nuevo Jefe de Pesca en Veracruz, de Aurelio Canales, el cual con toda energía ha conminado a los pescado-

Las mujeres también participan en la pesca. Ellas cocinan y recogen el pescado, y por estas labores reciben una parte y cuarta de las ventas.

El pescado se lleva al mercado en el puerto de Veracruz para su venta. De allí sale el producto en camiones al mercado de la capital.

Sierra, obradilla, chicharra, pámpano, sábalo, macabí, cazón, etc., son las especies de pescado que se envía a diario al Distrito Federal.

Muy bien refrigerado, el pescado va alineándose en los transportes que la compañía "Pescados y Mariscos" fleta para que llegue a la capital.

"Pescados y Mariscos del Golfo y del Pacífico", es la compañía integrada para sostener el precio al pescado. Allí se distribuye la pesca.

res para que eviten la criminal maniobra del uso del "cohete" con la amenaza de una fuerte multa. Por otra parte, como su experiencia de muchos años de pescador le permite conocer el pescado obtenido con este proceso lamentable, a los propios compradores han sido conminados con esta misma sanción para quien compre el pescado dinamitado. Nadie tiene interés en hacerlo, en verdad, y solamente han reaccionado en esta forma en virtud del precio de garantía que el Gobierno les ha otorgado y sostenido a través de la Compañía "Pescados y Mariscos del Golfo y del Pacífico", a la cual entregan el pescado y de inmediato reciben el pago en esa forma. Vemos cómo esta medida no solamente derramará bienestar en las clases populares de México y de todo el país, como ya sucede, sino que al mismo tiempo beneficiará a los tres mil trabajadores del mar que cada madrugada caminan hacia las playas en busca de uno de los alimentos más completos y eficaces para la salud del hombre...

EN FERRERIA

¿Cuál es el camino que recorre el pescado desde el mar hast la mesa familiar del Distrito Federal?... al brotar de las redes en l brillante arena de las playas, ya hay un camión que lo está esperan do; en cestas, los pescadores lo llevan hacia él; de aquí va al me cado, y los propietarios de estos vehículos cobran por esta manio

Llegó el pescado a Ferrería. La primera labor consiste en un lavad para quitarle las partículas de hielo. Instalación e higiene máxima

Los "bajadores" y "cargadores" son dos tipos diferentes de trabajadores, en cuyas manos está el arreglo y empaque en cajas, o el camión.

El Director de Pesca en Veracruz, señor Aurelio Canales, escucha a un pescador exponer los problemas por los que atraviesan en sus labores.

bra, 10 centavos por kilo; intervienen luego los "bajadores", que cobran a razón de centavo y medio a la compañía de Pescados y Mariscos y centavo y medio al pescador; es decir, cobran a tres centavos por cada kilo que bajan. En cuanto al impuesto, las especies llamadas populares pagan 4 centavos por kilo, las finas de 15 a 20 centavos; el dueño del equipo de pesca paga por un permiso $150.00 y por cuota para pertenecer a la Cámara Pesquera, $102.00, el pago es anual. La Compañía Pesquera, paga cien pesos al encargado de envasar el pescado por cada camión, y tres pesos por caja que viaja por ferrocarril. Los "cargadores", por camión que dejan listo para el transporte cobran cuarenta pesos por su trabajo y tres pesos por caja. El flete de un camión de siete tonelada (4½ de pescado por dos y media de hielo), cuesta $740.00.

La llegada a Ferrería no tiene una hora fija, es según el instante en que salen de Veracruz los camiones. Aquí tiene lugar una de las maniobras definitivas para el sostenimiento de este precio del pescado y de los beneficios colectivos que ha traído consigo.

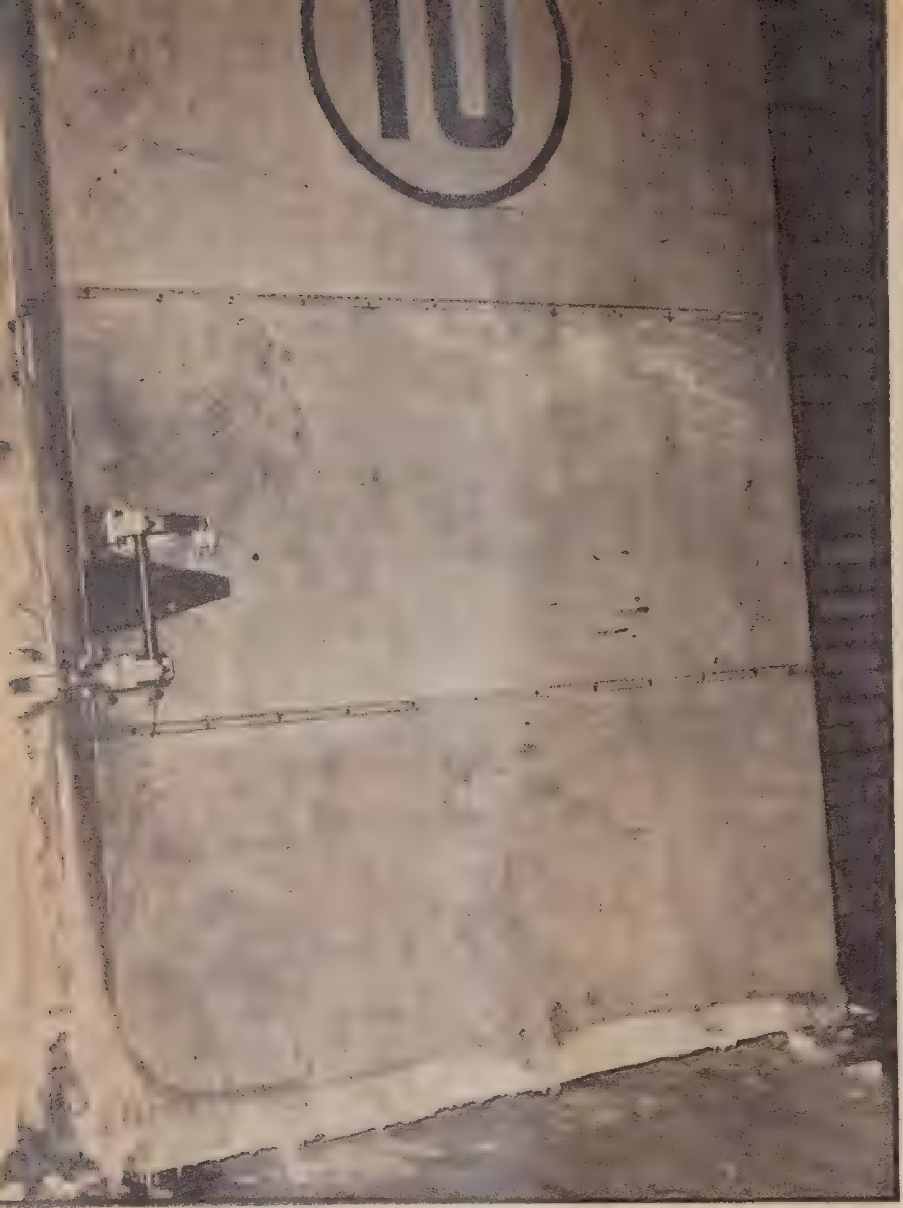
El rastro de Ferrería, todos sabemos que constituye un verdadero orgullo para nuestro país; no existe uno igual en toda América Latina y aun en algunos países de Europa. Lo admirable no es de manera singular el proceso de rapidez en todas sus maniobras, sino que, por encima de todo, la capacidad de refrigeración que guarda y permite recibir de manera simultánea, en cualesquier instante, de 40 a cincuenta toneladas de alimento, sea carne, fruta, huevo, etc. en sus inmensas bodegas, en número de veinte, y cuyas instalaciones son la última palabra en refrigeración.

Pero volvamos a nuestro camino en lo que respecta al pescado. Con el objeto de cooperar a esta campaña del Gobierno, Ferrería ha destinado tres bodegas especialmente para el pescado: cada una de ellas tiene 500 metros cuadrados y puede almacenar 500 tone[ladas] de producto del mar. La importancia de esta medida es vital; los pescadores del Golfo esperan obtener un mínimo de 3,000 toneladas, y en estos días están llegando a Ferrería de 40 a 50 di[aria]mente. ¿En dónde se guardaría este pescado que de momento reb[a]sara el mercado en un día determinado? He aquí la franca cooperación, que se nota hasta en los trabajadores, quienes laboran en estos días, hasta quince horas diarias.

Para librar de residuos de hielo al pescado, se ha instalado una máquina lavadora, que para Ferrería ha representado una inversión de $200,000 y que se complementa con anaqueles para congelació[n] que han importado otros $200,000, así como otros gastos para facilitar la recepción y transportación que se elevan a la suma de $100,000.00.

El pescado que una vez lavado se destina a la venta, y que ha sido descargado por los "Macheteros", se vende a los detallistas, que compran al mayoreo y se reparten en las camionetas que la Compa

Las bodegas de Ferrería, donde se congela y conserva el pescado, son la última palabra en refrigeración: pueden recibir de 50 a 60 toneladas diarias de pescado, y pueden almacenar hasta 500 toneladas. Hay tres, destinadas especialmente a este producto; esto es vital para sostener el precio fijo.



A 30 grados centígrados bajo cero, el pescado se congela en esta bodega, sin perder ni una sola de sus cualidades alimenticias tan preciadas.

Ferrería puede enorgullecerse de poseer el mejor sistema de refrigeración. Su forma de cooperar en esta campaña merece todos los elogios.

ñía Pescados y Mariscos del Golfo y del Pacífico, tiene expresamente dispuestas para llevarlos a las colonias populares y venderse al precio de garantía; los detallistas, por su parte, también contraen la obligación de venderlo a ese precio —de tres pesos el kilo de las llamadas clases populares—, so pena de incurrir en fuertes multas.

Cada camioneta lleva un chofer, que hace las veces de vendedor, con un ayudante. Estos vehículos tienen en un lugar visible los teléfonos de la compañía con el objeto de que, cualesquier irregularidad que las amas de casa vean en los precios, lo comuniquen de inmediato.

Así, de un golpe y desde el mar hasta los hogares, han sido suprimidos los intermediarios y acaparadores, debido a la cooperación de todos estos elementos. El pescado que no es vendido en un día específico en el mercado, o el que sobrepasa el "stock" de venta es pasado a la bodega. La temperatura en ella es de 30 grados centígrados bajo cero para congelar el pescado. Una vez congelado pasa a las bodegas conservadores de productos congelados, que mantiene una temperatura de diez grados bajo cero, y conserva el pescado indefinidamente en perfecto estado, sin deshidratarse, ya que la preparación adecuada al someterle a congelación concentra sus cualidades.

La compañía Pescados y Mariscos paga a Ferrería una cuot

A doscientos mil pesos asciende el costo de esta maquinaria lavadora de pescado, que Ferrería ha instalado para su uso en esta temporada.

Muy temprano, los detallistas acuden a Ferrería para obtener pesc do que más tarde, al precio fijo de tres pesos kilo, obtiene el puebl

Estos son los camiones que la compañía de "Pescados y Mariscos" utiliza para vender directa mente al consumidor, en las colonias proletarias, el pescado al precio popular, evitando abusos.

nima; dada la campaña de colaboración con el Gobierno en esta e de abaratamiento del pescado, por la congelación y por el al- cenamiento, así como la renta de su dependencia, el lavado y gastos inherentes a la presentación de estas especies en perfec- estado para su consumo.

Colaborar con el Gobierno para el alimento del pueblo, ha si- la norma de todos estos factores que intervienen en la cuestión squera. Todo está en marcha, los resultados han sido optimistas, y pescador, allá en las costas del Golfo de México, a la orilla del r, otea los vientos del sur que traerán a su regreso a los del nor y la buena pesca, las redes hinchadas y la sonrisa en floración.

medio de esta coordinación de actividades: el pescado es adquiri- por las amas de casa en el mercado en perfecto estado, y barato.

Del mar, extraído en ruda faena por el pescador, pasando por Ferrería, donde se conserva en buena condición, el pescado llega a los hogares

LAS COSAS DE

...ni con un mal pensamiento, ni un Mal-gesto...

FRASEOLOGIA: Ambos son re frescos: tanto la Ike Cola como el Orange Krusehev.

★

NADIE DIGA QUE ES QUERIDO Y AUNQUE LO ESTEN ADORANDO: Filosofía de nuestro pueblo que sólo tiene el recurso de la canción, acaso por las veces que, CON UN PIE EN EL ESTRIBO, lo han dejado colgando.

Ponemos hoy la primera piedra de esta Sección. La ponemos; no la arrojamos porque nosotros sostenemos que ¡AY DE AQUEL QUE ARROJE LA PRIMERA PIEDRA!... Y se lo decimos a los componentes de esos grupos que, al través de su acción exterior, evidencian sus fines y hacen que sus secretos afloren como remaches de su unión.

NO están "libres de pecado".

Cuando un matrimonio riñe, los secretos de alcoba, transportados por el vocerío de la violencia, quedan a merced del vecindario en toda la desnudez que debió haber sido secreta.

Los cónyuges rijosos nunca volverán a recuperar la respetabilidad perdida porque la humanidad que los observa —flaqueza de flaquezas—, en esas cosas SUYAS, tomará siempre como arma represiva el secreto que afloró el día de los rencores y... ¡RUBORIZA!

Y A OTRA COSA MARIPOSA

Hasta los tartamudos dicen hoy, los cohetes han dejado de ser satélites y se han ido tras su vocación de dejar cicatrices en el feo rostro de la Luna. Esperamos que no vaya a resultar todo esto un cuento de propaganda sensibilizadora, porque el que el cohete haya llegado al Mar de la Tranquilidad es cosa que sólo vieron Khrushchev, el yernito de Khrushchev y posiblemente la mamá de Khrushchev.

El blanco astro de las noches negras siempre ha sido el Ojo de Caín de los Lunáticos, que vigila los temores de los que, por creerse de mente, son dementes y caen en cualquier tipo ridículo de locura: o sacan la lengua en gesto repugnante o se comen las uñas en mecánica que define el rencor de los frustrados.

★

HAY QUE VIVIR PARA SABER

No poco revuelo está causando al hombre de HOY la reciente investigación de un sabio europeo, mucho más sabio que europeo, desde luego, sobre el hundimiento de una nación en aguas mediterráneas, 27 días antes de que le sucediera lo mismo a la Atlántida.

El nombre del hundido país fue el de MARASMO que así se convirtió en Mamisma.

Lo curioso del caso es el parecido entre los hechos y costumbres, realidades y sucesos con los que acaecen y se usan entre nosotros.

El idioma de los marasmenses tenía la erudición del de los "Cantinflas", afirma el sabio, que lo ha estudiado bien por algunos meses. Angulos curiosos han sido descubiertos, entre ellos el que la preocupación de aquellas gentes fue descubrir que el humano, ¡agarraba las cosas con la mano!

Lo más grandioso del descubrimiento del sapientísimo sabio es que en Marasmo, según los datos encontrados en un libro de texto de primaria que se halló un pirata camaronero, las similitudes con México y las cosas que han entrado en su vida moderna son definitivas.

Allá, como acá, ya existía la televisión, el teléfono, el cinematógrafo —y hacían churros—, los aviones —que se caían también— y el azúcar en forma de dulce amargura.

En el idioma marasmático también existían las palabras: rico, pobre, tonto, líder, Et sic de caeteris, pero tenían acepciones distintas. Una oración: por una sociedad sin clases, también era el lema usado por los líderes de Marasmo, que bien sabían que sin clases de historia, de alfabeto, de geografía y demás, se facilitaba mejor el desempeño del noble oficio. Así pues, cuando en Marasmo se decía: este hombre e[s] muy pobre, con ello se expresaba que aqu[el] ciudadano había servido las institucion[es] con excesiva honradez. A diferencia de [lo] que sucede en otros lares, que cuando [se] dice, por ejemplo: este hombre es excesiv[a]mente rico, se está determinando que el s[u]jeto posiblemente ha sido director gener[al] de Azúcar, S. A., o propietario de una f[á]brica de esas aguas purificadas que tan [buen] negocio hacen, o virrey de alguna Po[rto] Rica.

La televisión, sabemos ya, tenía el mi[s]mo sistema de producción: cámaras ele[c]trónicas, estudios donde se desarrollab[an] los programas, lorocutores y cien cos[as] más.

Lo diferente de estas cosas allá, era [la] forma de presentar una estrella o una a[r]tista.

Como los conceptos Moral y Hogar e...

No crea Bermúdez que está libre de polvo

HOY

Por Petronio Moheno

ban muy bien fundados, en Marasmo sí tenía conciencia de que en el hogar ha- esposas honestas y niños inocentes de nbos sexos en los que no se debía des- rtar la malicia y la morbosidad que nos tá perdiendo.

En Marasmo un programa era protago- zado por figuras que poseían auténtico te. La cancionista de ranchero, ponga- os por caso, jamás ejecutaba su número slizándolo hacia el tango o el bolero co- aquí sucede. ¡Eran verdaderos artistas tos marasmáticos! Cantaban con voces elodiosas porque la que, en la desapare- da pre-Atlántida, se dedicaba al arte, era rque había nacido con facultades para a cosa. La diferencia estriba en que aquí trabaja sobre esta filosofía: si no hay ujeres desnudas, no hay televidentes, er- no hay anunciantes, ergo no hay lana. esa manera notamos que mientras en gran Marasmo la ropa se usaba para brirse, aquí se usa para descubrirse y en- los descubiertos no están sólo las ve- ttes, sino los que manejan el monopolio lo que se escapa por los intersticios de bikinis. Así que: mujer bonita, estrella l canto, a desnudarse tocan! ¡Aunque no ntes! Con razón ya en los hogares de éxico se escucha esta admonición nero- ana: ¡Quema toda la avenida Chapulte- c, pero no cantes, ni con un mal pensa- ento, ni con un Mal-gesto!

Diferencia también existía en la presen- ción de los cómicos. Los cómicos en Ma- smo estaban destinados a hacer reír, no provocar cólicos hepáticos, ni a insinuar ruécanos que no producen la risa ni en dientes.

También, en la Gran Marasmo, a las eve de la noche —a diferencia de lo que ontece en la Gran Tenochtitlán—, hora mayor teleauditorio, los programas pro- otores del vicio alcohólico no existían. llá, a esa hora, televisaban provechosas ses de cultura marasmática o simplemen- desanalfabetizadoras, o hacían la incita- n al consumo vitaminoso. De suerte, que lugar de anunciarse: Póngase una piti- con RON CADURO, se le decía al evidente: Tome más leche. Tiene más cio!

★

En vista de todo esto, apostamos doble ntra sencillo que todos los Vivanco in- yendo a las famosas señoritas de ese nbre, después de haber estado en Jauja, án en Capilla... SEGUIREMOS IN- ORMANDO. Porque nadie podrá decir en estas cosas Merino no está en in- adicción aunque puede estar pronto en radicción. Y no se crea que Bermúdez á libre de polvo y paja, sino acaso el vo se haya transformado en lodo y la a en vigas. Porque aún suenan las se- as palabras que el ex Presidente Ruiz rtines virtió sobre ellos en ocasión de una visita que como Ejecutivo hizo a Poza Rica, al contemplar con estupor el fausto, las albercas de mármol, los frontones, las paredes de cristal de roca y el derroche que insultaba a la miseria tradicional del pueblo mexicano y que usaban para vivir estos Aga Kahnes criollos.

★

LA TEORIA DEL HOMBRE

Ya se acabaron los cántaros, ora quedan puras ollas! La definición típica de un ranchero jalisciense, Margarito de nombre, nos quedó flotando en el consciente. Amplió su concepto diciendo que lo que pasaba era que, ahora, los hombres se estaban reduciendo a la burda imagen de una percha con saco, corbata, pantalón y copete a la Elvis Presley.

Es que salía, con su cosmos hormonal revuelto, de un cine a donde había acudido, empujado por el maremágnum quinceañero, que lleva a las tobilleras a patear, al ritmo impuesto por las células demeritadas de la estrella moderna del rocanrol. Entonces trataba de explicarse lo que pasaba y nos dio la teoría:

Sí, amigos. Ser hombre significa antes que nada tener palabra, sonar a eso por onde quera que se nos toque, pues sucede —he aquí el mal, que muchos hombres ya no cumplen lo que ofrecen. No cumplen los líderes, no cumple nadie. Ya se parecen a las mujeres que ni siquiera cumplen... años. Esta tragedia es la causa de que en muchas partes todo sigue pendiente, nada se termina nunca. Por eso parece que todas las cosas se quedan prendidas del viento y los que esperaban una resolución hace varios meses, son los mismos que la sigue esperando ahora a manera de hacedores de la taquilla que advertimos al derredor de algunas gentes.

Al escribir HOY esta columna, las reflexiones del ranchero se impostan en nuestra convicción de la hombría. Que nadie ofrezca lo que no puede o no quiere cumplir, agregaremos. Es más viril un NO que corta de raíz las ilusiones, que SI que nos hace consentir a la esperanza. Después de todo, a los hombres nos gusta la verdad y es preferible la espada que corta a la mentira que defrauda. Y el hombre tiene que actuar en hombre, ya no solamente por el respeto a los demás, sino por respeto a nosotros mismos. Porque todo lo soporta el hombre, menos el fraude moral, ese fraude que se diluye en la falacia letal de los débiles y que se revuelve contra el que lo ejecuta, ubicándolo como el bufón de los demás.

...percha con saco y copete a la Elvis Presley.

BOCETO:

TE LO CUENTO LECTOR, COMO ME LO CONTARON

Un grupo de hombre de empresa norteamericanos visitaron un día la Ciudad de México, invitados por Carlos Prieto, Presidente del Consejo de Administración de la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey. Venían a darse cuenta de cómo el hombre en México es capaz de proyectar a la Patria, hacia un futuro templado como el acero más noble. Terminadas las visitas, y actos de rigor, un alegre yanqui propuso ligar con las copas, una firme amistad con don Carlos, en torno de una mesa de cualquier centro nocturno. Aceptado —dijo don Carlos—, pero yo propongo que esas copas las tomemos en mi casa y lo que fuéramos a gastar en un club, lo reunamos y lo llevemos todos mañana a un asilo de ancianos que yo bien quiero. De más está decir que todos aceptaron la generosa idea. Al día siguiente, en acto que despierta nuestra admiración recibieron el suntuoso regalo, doscientos desesperados que cargaban sobre sus espaldas el crimen inenarrable de su pobreza.

Silverio: de los grandes...

COMENTA: Carlos León
Ilustra: CABRAL

LA frase atribuída a Benito Juárez, al través de la interpretación del campesino Francisco Hernández y Hernández, ha quedado así: "**El respeto al derecho ajeno. ... es el reparto agrario**".

★

Es tan triste **El Diario de Ana Frank**, ¡que lloró hasta Libertad Lamarque!

★

Es tan mojigata la Liga de la Decencia, que sería capaz de censurar una película que tuviera por argumento el régimen de la honestidad.

★

Después de la junta de Eisenhower y Khrushchev, tendrán que reunirse el presidente de Andorra y el alcalde de Texcoco.

★

Ya es mucho decir que, Castro Leal, a todo le pone prólogo. Lo mejor será obsequiarle un prólogo, para ver si le pone libr

★

A Pedro Coronel —el Picasso de Peralvillo—, le comp su cuadrito Gutiérrez Roldán, porque confundió el petróleo c el óleo de **Petro.**

★

Luego se ve que sor Juana no es de esta época. Pues esc bió **Los Empeños de una Casa,** sin presentir que los que est empeñados son los condominios.

★

Después de tanto lío que ha hecho la Asociación Mexica de Periodistas, habrá que fundar una nueva secretaría de Esta para nombrar jefe de Prensa a Olga Velozky.

★

Si la chilena Cecilia Montero dice que nació en El Hule, te drá que sacar su pasaporte en la Goodrich-Euzkadi.

★

Es tan difícil conseguir dinero, que la Nacional Financie ya sólo presta tarjetas del "Dinner's Club".

★

Es el colmo. Rafael Bernal escribió un drama rural intitulad **El maíz en la casa,** ¡y no lo han puesto en el **Granero!**

★

Don Adolfo Riveroll tendrá que modificar la estructura la Confederación de Cámaras de Comercio, porque ahora resu que las únicas Cámaras que son de comercio son la de diputac y la de senadores.

★

Si don Benjamín Méndez lleva **"un tren de vida muy m desto"**, ha de ser porque se lo fabricaron en los talleres de N noalco.

★

¿América de líder? Sí; pero, para que no haga berrin Nikita, hay que advertirle que eso se refiere a nuestro campeo to de futbol.

★

Después de que Sergio Golwarz —el violinista-novelista- publicó su obra: **La mujer que se murió de fea,** empezaron a l gar ofrendas florales a casa de doña Eulalia Guzmán.

★

La fabulosa Carmen Salas se ha hecho un lío: ya no sabe desde el 24 de septiembre actúa en la 5 de Diciembre, o si des el 5 de diciembre tendrá que debutar en la 24 de Septiemb

★

Alvaro Arauz no se decide en dónde estacionar **La Carro del Santísimo,** porque a lo mejor le quitan las placas.

ARTE

Por Margarita Nelken

LOS NUEVOS VALORES

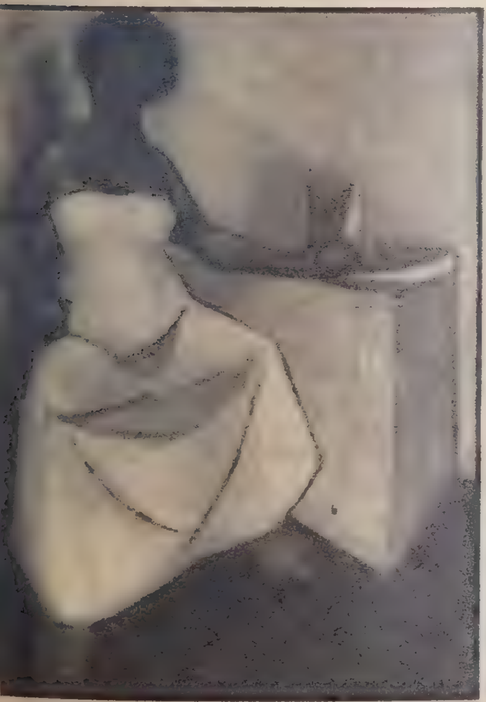
E L Salón de la Plástica Mexicana, cual es sabido dependiente del INBA, como en años anteriores presenta su "Salón de Nuevos Valores".

Ahora bien, este año, la coincidencia en fechas con el "Primer Salón Nacional de Pintura" organizado en el ³lacio de Bellas Artes, y el hecho de ɪrecer en ambas exposiciones varias ːas ostentando las mismas firmas, redu- singularmente, y hasta diríamos que de ɪdo asaz insólito, la significación de es- "Salón de Nuevos Valores". Entre los ɪles, por otra parte, son muchos, casi mayoría, los ya muy conocidos de otras ectivas, u otras exposiciones particula-

Por su mismo título, esta exhibición que motiva nuestro comentario, parecería oer comprender principalmente obras fueren una revelación en nuestra vida ística. Y sobre todo, que aportaran ma- ɪs inéditos a nuestra expresión plástica. r el contrario, la impresión general es caminos sobradamente trillados. De teración al igual en las fuentes de ins- ación, que en las modalidades interpre- ivas. Nada nuevo, ni en punto a orden composición ni en lo que a la técnica refiere. En escultura, vemos aquí rea- ɪciones de menor cuantía, llevadas a ɔo honestamente, con arreglo a las fór- ɪlas enseñadas indistintamente en nues- s academias y en las de cualquier otro 's de plástica inherente a la cultura oc- ental. En cuanto a la pintura, sus nu- rosos exponentes —¡más de sesenta!— ɪecen haberse confabulado para no cau- nos ninguna sorpresa.

Cierto es que conviene celebrar hayan fin desaparecido, o al menos enorme- nte menguado, esas escenas folklóricas, ya superficialidad nada tenía que ver con a expresión profunda y sincera de las cciones idiosincrásicas de nuestro pue- ; y también es de alabar la desapari- n de aquellos "gigantismos" con que, a itación de alguno de los tenidos años ás por maestros de la Escuela Mexicana, jóvenes afanosos de lograr fácilmente un impacto emotivo, creían ingenuamente emular las magnas creaciones de la penetración pictórica del carácter. Pero aquí están siempre las sandías puestas en boga por Tamayo; las naturalezas muertas tradicionalmente arregladas; los tipos costumbristas adocenados y, para que nada falte a lo sempiterno, en son de motivo de inspiración popular, la palomita de papel blanco, ya inaguantable a fuer de vulgarizada.

"Pajareros", óleo de Froylán Ojeda.



"Negra", óleo de Leonardo Vadillo.

Sería injusto, con todo, no mencionar el sentido poético de Lilian Porter y de Regina Raull; el equilibrio con que Miguel Angel González evoca a Chagall, y la justeza con que Leonardo Vadillo logra asociar, sobre un fondo en gama rosada y junto al vestido blanco de su "Negra", la crudeza de tonos contrastados.

Asimismo, cumple destacar la fina sensibilidad colorística de Silvia González, la limpia claridad del paisaje de Rubén Maldonado y el aplomo de la figura de Juan Worner.

Como representante de la pintura intencionadamente desligada de interpretaciones figurativas, una gran composición de Leonardo Nierman, aspira a imponerse por el vigor de sus manchas, y en cuanto al "Pajarero", de Froylán Ojeda, hace un esfuerzo encomiable hacia una expresión vernácula al margen de cómodas escenas de género.

Mas, en resumen, el tono global es de corto alcance. Nuevos valores sin los cuales el momento actual en nuestra pintura sería idéntico. Y, sin embargo, la Escuela Mexicana cuenta hoy con nuevos elementos de gran resonancia, como un Icaza, una Marysole Worner Baz, o un José Luis Cuevas, que acaba de verse consagrado con el premio Internacional de Dibujo en la Bienal de Sao Paulo.

LA primera imagen que mi mente evoca al pensar en el Conservatorio Nacional de Música, es aquella casona vetusta, hermosa y sólida en la calle de la Moneda, en el corazón del México viejo, en el rumbo donde las civilizaciones se abrazan lacerando sus cuerpos de piedra y —emitiendo con voces dispares un contrapunto nostálgico y seductor, aturdidas por lo insólito de su casamiento— prosiguen ensimismadas un coloquio iniciado hace cinco siglos.

La ciudad crece, sus venas se estiran, y en una de ellas —risueña y clara— se encuentra desde hace doce años el Conservatorio: Avenida Masaryk número 582.

Es un edificio bajo semicircular, rodeado de vaporoso verdor, convidando a conocerlo tal como está la tarde de hoy, dulcemente bañado por una llovizna murmuradora.

Y mientras me encamino a la Dirección por un ancho pasillo salpicado de notas musicales que cuchichean y rebotan jugando con el eco de mis pasos, pienso que personalmente saludaré a Blas Galindo, no sólo al creador de obras musicales tan logradas y completas que lo han hecho acreedor a primeros premios en un concurso musical interamericano y en otro nacional...

No únicamente al productor de esa música tan colmada de sugerencias de lo mexicano, que junto con el sentimientoo estético, llega en eclosión luminosa a nuestras entrañas, modulando en vigoroso ritmo la palabra Patria: música sinfónica con Sones de Mariachi, Danza de las Fuerzas Nuevas, Preludios, música de cámara, para piano, para orquesta, corales; música de ballet; canciones que acarician el corazón, arrancadas del alma de nuestro pueblo...

Me acerco también al jalisciense indígena, sencillo y profundo, nacido en 1910 y desarrollándose por lo tanto en plena era revolucionaria, transida de confusión, angustia, desorden y miseria; al hombre que superando diversas peripecias en que su vocación musical se impuso, logró en 1931 iniciar una carrera formal, recibiendo en 1944, junto con el título de Maestro en Composición, una mención honorífica, la mayor distinción que otorga el Conservatorio de México, en el que posteriormente ha venido desempeñando diversas cátedras fundamentales para el virtuosismo musical y es su Director desde 1947.

LIMITACION

Blas Galindo es como yo lo esperaba, suave y simple en el trato, voz y actitud —norma esotérica y dichosa de la energía interior—; sus ojos redondos me atisban vivaces detrás de los lentes, y una mirada limpia y acogedora acompaña a quién sabe qué palabras cordiales que me invitan a interrogarle:

—Supuse que lo visitaría en aquella casa de la calle de la Moneda. La verdad es que ignoraba que el Conservatorio tuviera este precioso edificio, ¿se encuentra mejor aquí, maestro?

...voltea hacia el jardín persiguiendo con los ojos algo que sólo él ve...

—Aquel antiguo edificio de la Moneda, que yo viví, tenía un acento escolar de intimidad, circunstancia muy necesaria para el estudio de las artes. Este edificio, como las escuelas modernas, es amplio y abierto, bonito a la vista y a la recreación, pero carece de ese clima escolar de acercamiento espiritual y de vivencia que alientan el sentimiento...

"Además, no se tomaron en cuenta ciertas condiciones de acústica".

...separa sus manos y, abriendo los dedos como palmera, me mira de frente...

TAREA

—Quienes desde afuera vemos al Conservatorio, imaginamos que la labor de formar cantantes y músicos es muy hermosa, pero trabajo al fin, manejando características humanas sutiles, potencias es-

Conservatorio Nacional de Música: un maravilloso reino sonoro a posición de espíritus jóvenes que aspiran aprehenderlo y ensayan a

Un Modo d

El maestro Blas Galindo, Director del Conservatorio Nacional de Música, quien anhela contar con medios para difundir el estudio musical.

María Teresa Naranjo, pulso mágico y un valor con otros muchos han brindado en nuestro país y afuera, su justa fama al Conservato

…esarse con el más bello y universal de los lenguajes. Hace ya doce …os que está en la avenida Masaryk, hacia donde la ciudad se extiende.

…lecir México!..

Por Elena Salazar Mallén

condidas, con frecuencia difíciles de percibir. Los jóvenes deben llegar aquí llenos de inquietud y de aspiraciones imprecisas. ¿Cuál es la tarea que usted considera básica para conducirlos y estimularlos?, ¿cuál es la mística u orientación del Conservatorio?

—Nuestra verdadera tarea es la preparación técnica de las personas; por una parte, hasta donde lo permiten las posibilidades de la escuela, y por la otra, de acuerdo con las facultades y capacidad de disciplina de los estudiantes... Nuestra mística, el ánimo que guía nuestro trabajo, es dar a los alumnos la técnica necesaria como arma al servicio del talento.

"Por profundas que sean las inquietudes estéticas del individuo y aguda su ansia de expresarse musicalmente, si no adquiere con disciplina y método la técnica, estará siempre indefenso, perdido para el país y frustrado para sí mismo, porque no encuentra el medio de proyectarse en la vida práctica".

ASPIRACION Y PROBLEMA

—Quisiera que usted me dijera las metas fundamentales del Conservatorio, o más bien, me ayudara a situarme adentro de él, exponiéndome los problemas con que tropieza para alcanzar esas metas.

...Blas Galindo enlaza sus dedos con fuerza, los mira como si fueran ajenos, y ladeando un poco la cabeza, dice:

—Acaso el problema más trascendente que afrontamos es la imposibilidad de hacer real el postulado contenido en el nombre del Conservatorio Nacional, ya que en las condiciones actuales propiamente atendemos sólo a alumnos del Distrito Federal...

"Anhelamos contar con medios para difundir e impulsar el estudio de la música en todo el territorio mexicano al través de la preparación de alumnos de la provincia. Pero ¿cómo hacer?, fuera de la Capital ¡y a veces ni aquí!, se desconoce la existencia del Conservatorio. Los alumnos llegan por casualidad y, en muy contados casos, vienen realmente con el propósito de seguir una carrera".

...de pronto las palabras se ablandan, salen más despacio, en sordina, como si trataran de suavizar la intensidad del sentimiento...

—Nuestro Conservatorio no tiene sucursales en la provincia, y por esa razón carecemos de los medios que reclama la promoción, encauzamiento y control de la enseñanza musical profesional en el País.

"Es nuestro deseo ¡y ahí va una solución!, lograr que los Estados en forma organizada y sistemática, otorguen becas a los aspirantes a las diversas carreras que ofrecen el canto y la música, coordinando su actividad con nosotros de manera tal, que estemos capacitado para seleccionar a los alumnos más aptos y traerlos a estudiar al Conservatorio".

...su mano abierta se cierra y con el dedo índice abate en el aire un comentario que no llego a formular...

—Claro, la beca se condicionará al compromiso por parte de los alumnos, ya que su Gobierno les sostendrá los estudios, de que regresarán a la provincia enriqueciendo el acervo espiritual de la patria chica y sembrando sus conocimientos y preparación profesional como semilla de potencias secretas, que de esa manera ayudaríamos a hacer surgir.

"Con el Director del Instituto de Bellas Artes, maestro Celestino Gorostiza, que afortunadamente conoce y está identificado con los problemas e ideales del Conservatorio, hemos tenido largas pláticas relativas a la posibilidad de difundir la cultura musical en todo el País".

FACULTADES DE LOS ALUMNOS

—Maestro Galindo, voy a preguntarle algo que tal vez le parezca pueril o absurdo, pero que me interesa: ¿Tienen ustedes algún método o prueba que les permita distinguir si el alumno posee facultad creadora?

...un nervioso y ligerísimo movimiento negativo de la cabeza me anticipa la respuesta:

—No podemos saber si el alumno tiene facultad creadora, pero

…número de alumnos es limitado, en cuanto a los que terminan su ca…ra: ya que con una preparación parcial ellos ganan ya buen dinero.

Clase de solfeo en el Conservatorio, donde los maestros imparten la técnica y el alumno pone lo demás, si lo tiene, en el afán de su carrera.

La música, el arte que colma la imaginación y trasciende más allá de los sentidos, es también el espíritu del pueblo, es el rasgo de una época.

se establece una selección natural, porque si al estudiar Composición siente el placer o exigencia de crear, voluntaria y gustosamente, se va aplicando a las disciplinas que concurren a robustecer su capacidad...

"No hay medida para el sentimiento ni prueba para determinar la facultad estética; nosotros damos la técnica y el alumno pone lo demás, si lo tiene...

"Como estímulo y oportunidad para quienes poseen talento excepcional, hemos establecido concursos que se celebran anualmente y en los que pueden participar todos los que lo deseen.

"A quienes obtienen las mejores calificaciones los becamos por un año, exigiéndoles cierto rendimiento mensual, para controlar su evolución... Si se aspira a seguir disfrutando de la beca, se vuelve a concursar al año siguiente.

"Nuestros alumnos tienen características tan especiales, sobre todo en el terreno sentimental y humano, que en poco tiempo sabemos cómo son, prevemos sus reacciones emocionales y conocemos las motivaciones de su conducta. Hemos tenido casos de alumnos que estudian con afán, concursan y ganan la beca, pero no la necesitan. Retienen el honor ganado por su mérito y ceden el importe de la beca a un compañero de menos recursos económicos".

...para que pueda informarme de algunos datos, me invita a pasar con el maestro Roberto Téllez Girón, y en las palabras de presentación sé que ese hombre de semblante sensitivo y porte fino, caballeroso, a la edad de 16 años se recibió como Maestro Concertista en este Instituto, del que ahora es Secretario.

...los tres nos inclinamos sobre su escritorio ¿pero no sería más fácil y apropiado imaginarlo sentado ante un piano?, así parecen decirlo sus manos nerviosas y largas. Pero ahí están las gráficas, los expedientes, el trabajo administrativo... Ahí el libro de inscripción: 556 alumnos en 1959, de los cuales 51% son mujeres y de todos ellos un 70% menores de 20 años.

RENDIMIENTO

—Por razones explicables es sumamente reducido el número de alumnos que termina la carrera. La dificultad misma del estudio de la música, el adiestramiento mental y aptitudes específicas que supone, además de una disciplina a toda prueba, son retos prolongados que a menudo originan la suspensión de los estudios; ello sin contar el factor económico, pues el ejercicio del arte sonoro no requiere re-

Al estudiar la composición, se establece una selección natural que indica la posible existencia de la facultad creadora en los alumnos.

gistro de título, con alguna preparación parcial los alumnos ganan
nero y abandonan los estudios, especialmente cuando tienen apremi
económicos...

"En cuanto a algunos alumnos destacados del Conservatorio, t
nemos a Oralia Domínguez, Irma González, Belem Amparán. Ma
Beltrán, que fue becada por el Conservatorio después de que se g
duó en arpa, tomó un curso de perfeccionamiento en Los Angel
graduándose el mes pasado, y representará a México en un concur
internacional que se celebrará en Israel...

"En las orquestas que actúan en el País, hay un buen porcenta
de alumnos formados en el Conservatorio...

"En la actualidad hay algunos alumnos del Conservatorio est
diando en Europa, como Luisa Durón, clavecinista, que obtuvo el p
mio del Conservatorio de París, e Irma Alfonso, alumna del maest
Joaquín Amparán, que durante dos años tomó el curso de perfecc
namiento pianístico con el maestro Bernard Flavigny y a recomen
ción de él, en vista de sus dotes excepcionales, se transladó a Fra
cia, en donde posteriormente gestionó, y sus aptitudes le merecier
obtener una beca del Ifal".

PROYECTO ALENTADOR

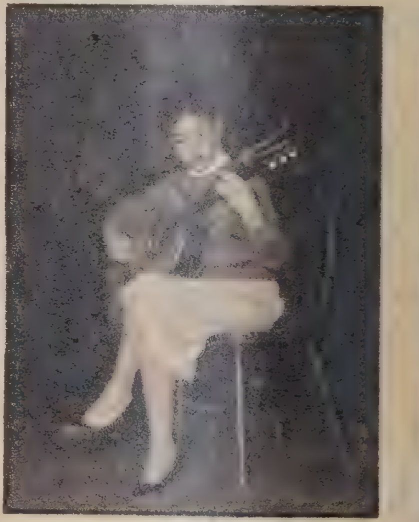
—Existe en Bellas Artes el proyecto, interesante y alentad
de implantar un tipo especial de beca destinada a permitir que cie
número de alumnos seleccionados realice los estudios profesionales h
ta su total terminación.

"Si tan sugestivo proyecto es extensivo a la provincia, al cumpl
se constituirá un factor que dará verdadera significación nacional
nuestro Conservatorio".

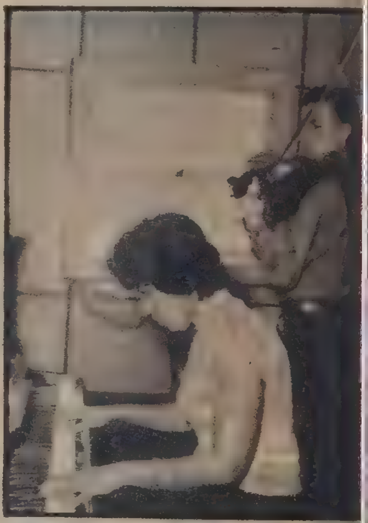
LA MUSICA DE BLAS GALINDO

Antes de despedirme pido a Blas Galindo que me hable de él,
su música. Y ahí brota la risa espontánea, con sonido ingenuo, las p
labras claras pero un poco más cortadas, la mirada peleando porq
no se vea su brillo...

—No sé hablar de mí mismo, ni de mis obras; los compositores s
mos quienes menos nos ocupamos de analizar lo que hacemos. Cr



María Teresa Astorga, con la guitarra, el instrumento del mexicano.



**Carlos Esteva Loyola, una prom
sa en el violín para nuestro pa**

que el compositor cumple su misión dando forma, expresión y coh
rencia a sus sentimiento. Si al producir logra que los demás expe
menten emoción con su música, me parece que ha alcanzado lo m
grande a que puede aspirar un hombre.

"En realidad —y otra vez la sonrisa—, no creo en la inspiraci
como vulgarmente se la interpreta; creo en ella como la facultad
crear siempre mediante esfuerzo, dolor y trabajo, como un estado acr
centado de actividad espiritual...

"Fui alumno del maestro Chávez, quien ha sido un estímulo pa
mí, tanto cuando fui estudiante, como en mi vida profesional... G
cé y viví mi pueblo, allí hay mariachis, nací entre ellos. Al compon
mi música extraigo y utilizo los elementos que son propiamente mí
los que sentí cuando era niño y joven..."

Ya de espaldas al Conservatorio, vengo reflexionando que es
sencillos "elementos" —sonidos y tiempo en sus infinitas asociaci
nes—, son los que mueven la emoción de todo ser sensible...

Una sensación de seguridad anima al pensamiento a mirar al f
turo, sabiendo que la enseñanza de las técnicas artísticas y el fome
to del arte —como parte de la educación pública—, están encomend
dos y otra vez firmemente cogidos por las manos de Jaime Torres B
det, empeñado con nobleza e incansable decisión, en la tarea —q
ojalá entendiéramos qué es de todos— de elevar el nivel cultural de l
clases populares, y con sensibilidad profunda y definido afán, trata
unir a la provincia, al medio rural y al de la ciudad, en un solo acor
fraternal y armonioso que participe a tono con el ritmo universal.

La música, el arte que colma la imaginación y trasciende m
allá de los sentidos; agente feliz que tiene acceso a todos los estad
del alma y condiciones humanas, es también símbolo del espíritu
un pueblo, rasgo sobresaliente del carácter moral de una época y fa
tor poderoso de influencia social.

Con ese instrumento de virtud imponderable, Blas Galindo —él—
y al través del Conservatorio Nacional de Música, está tratando de d
seminar por todo nuestro suelo la enseñanza de un modo digno y b
llo de decir México...

México, D. F., a 10 de septiembre de 1959

ELENA SALAZAR MALLEN

NUEVA! REMINGTON ROLL·A·MATIC

La única rasuradora que resuelve su problema de regalo!

EL DIARIO MASAJE CON ROLL-A-MATIC MANTIENE SU ROSTRO JOVEN

REMINGTON ROLL·A·MATIC

La única que se ajusta a todos los tipos de barba, por sus nuevos rodillos ajustables.

Usted acierta cuando escoge la nueva REMINGTON ROLL•A•MATIC para su regalo. Los peines exclusivos de Remington se ajustan ahora a su propia barba y piel para la rasurada más suave y más confortable. "El" le agradecerá cada rasurada perfecta Roll•A•Matic!

$ 450·00

DE VENTA EN ALMACENES DEL RAMO Y EN

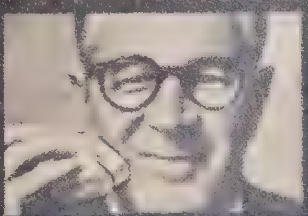
Remington Rand
S. A. de C. V.

INSURGENTES-30 MEXICO, D. F.

Ahora "él" puede acomodar "su" rasuradora a "su" barba y obtener la rasurada perfecta!

Barba cerrada

Ajuste los peines del rodillo hacia abajo para rasurar cada barba desde su base. Rapida, suavemente!



Barba regular

Ajuste los peines del rodillo hacia enmedio para una rasurada cerrada y confortable!

Piel delicada

Ajuste los peines del rodillo hacia arriba para una nueva clase de rasurada extra suave, limpia y rapida

REMINGTON ROLL·A·MATIC la rasuradora de mayor venta en el mundo!

RRP-13-59

VARIACIONES SOBRE EL TEMA FRANQUISTA

Las Ideas y su Propiedad

Por Mariano Moreno Mateo

I

DURANTE los veinte años de tiranía franquista corridos sin diálogo a partir de la victoria y semidestrucción de España por el fascismo internacional, ha sido pródigo el último en aglutinación y dispositivos de las fuerzas opositoras en el interior y de inquietud, excitaciones, hasta programas y fórmulas de acción contra la dictadura en España y el exilio. Constemos que, en justicia, ese movimiento tardío del exterior se debe exclusivamente a personalidades vinculadas en organismos de la República en destierro y a otras integradas en sindicales y partidos obreros. Las formaciones políticas de apelativo exclusivamente republicano han seguido en sueños hasta hace poco.

Para mí se abrió el año 1959, dando a luz las páginas de unas conferencias con que cerré el de 1958, trasunto de la corta vida y dolorosa muerte de la República española, librejo cáustico a las veces donde resulta que la victoria de Franco es negra noche dantesca de la historia de España; y la trapisonda de una construcción faraónica, ruinosa en su desbordante esplendor, se coloca piadosamente con disfraz intencional bajo la advocación de Santa María, propia de unos tiempos en que denominaban **Cuelgameros** a su asiento, en premio a las correrías contra los cristianos, repetidas el siglo XX entre alabanzas, citaciones honoríficas y condecoraciones de la Cruzada cristiano-mora contra la libertad. La virtualidad de las ideas hizo que tan corta vida libresca, se haya extendido y prosperado en todos los ámbitos del voluntario forzado destierro; y de sus yemas nacieron nuevos brotes, dando aliento a un peregrinar del que México se ha convertido en Meca del resurgimiento republicano para la liberación de España.

Con ocasión del XX aniversario del fin de la guerra civil apareció un documento el pasado mes de julio, extenso, de 80 páginas y menuda letra, del Partido Comunista de España, que por el susodicho aniversario lo fecha el 1o. de abril. En el conjunto de diez apartados, expone el balance de veinte años de dictadura fascista, las tareas inmediatas de la oposición y el porvenir de la democracia española. En términos generales, consideramos ajustada y objetiva la exposición donde campean conceptos, datos y estudios contenidos en un buen libro reciente sobre la economía, industria y finanzas españolas en su estado actual. Y el apartado III de este Documento, se titula: "Los fundamentos y los resultados de la política de reconciliación nacional". Es aquí donde hemos topado con la iglesia y comienza la variación contenida en nuestro subtítulo sobre las ideas y su propiedad. Tan importante desde todos los ángulos que hasta parece ser uno de los temas a tratar en las conversaciones informales (?) de Eisenhower y Jruschiov.

En el aspecto filosófico y aun sicológico, no vacilo en aceptar la ya lejana afirmación de Alexis Carrel, de que en futuro no lejano, intercomunicarán los hombres sus ideas, voluntaria y conscientemente, por medios telepáticos. Será entonces más difícil discernir su propiedad y paternidad. Dejando al difunto científico, sospechoso por sus ideas políticas, la responsabilidad de tamaño aserto, señalo que todo bicho viviente y con más fundamento quienes leen, escriben, observan y piensan, se dan cuenta de cómo aparecen simultáneamente las mismas ideas en cerebros distintos o se sorprenden de hallar escrito en un libro o diario (¡por favor, sin dar nombres!), lo que había pensado aquel día o el anterior. No vamos a derivar sobre hechos y datos dentro del campo científico, hasta la suposición muy probable de si no estaremos en presencia, ante el cerebro humano, de un receptor trasmisor natural susceptible de preparación voluntaria y aun de filtros, que alcanzan hasta el lavado cerebral. De esto se sabe mucho en las ergástulas de todos los grandes servicios de inteligencia.

La madurez de pensamientos e ideas los hace gravitar en el ambiente, como el aire, y tal cual éste se respira, se captan las otras, en ciertos momentos, lugares y épocas de la vida y la historia. Por medios impositivos es concebible la negación absoluta de toda propiedad y de sus convenciones patrimoniales en los derechos de autor, inexistentes o mal garantidos hasta tiempos recientes y sin sanciones efectivas sus contravenciones en el plano internacional, excepto en Europa y Norteamérica. Pero lo innegable, ante la evidencia de los hechos, es la maternidad de la sangre y la paternidad de las ideas, la invención y creación espiritual, acompañadas y simbolizadas en los dolores de cabeza del mismo dios, Júpiter, durante su parto cerebral de la hija Minerva, único caso de partos masculinos, y auxilio de un partero tan hábil como Vulcano con su martillo, en función de fórceps.

Durante los veinte años de la tiranía franquista, contados a partir de la semidestrucción de España por el fascismo, el último ha sido pródigo en inquietud, programas y fórmulas de acción contra la dictadu-

Pues bien; el capítulo III del Documento se titula: "Los fun-
mentos y los resultados de la política de reconciliación nacio-
", y desde el inicio se establece que: "En junio de 1956, en
peras del XX aniversario del comienzo de la guerra civil, el
tido Comunista formuló por primera vez la política de re-
ciliación nacional contra la dictadura del general Franco, en
declaración que tuvo gran resonancia". No se afirma que la
ernidad o maternidad paterna jupiteriana de la política de
onciliación nacional, se deba al P. C., sino que la formuló por
nera vez. Es un eufemismo tan calibrado como el que critica
nández de Moratín, en esta quintilla: "En un cartelón leí/que
obrilla baladí/la vende Navamorcuende./No he de decir que
ende/sino que la tiene allí".

Y como sigue copio: "Desde entonces, la política de re-
ciliación nacional ha ganado rápidamente terreno y hoy, al
plirse los veinte años del fin de la guerra civil, aparece ante
mayoría de los españoles como el cauce más deseable y más
ista para la solución de los problemas de España. Raro es
rupo político de la oposición que, de una u otra manera, no
diga partidario de la reconciliación nacional; incluso los últi-
panegiristas de la dictadura intentan justificarla **in extremis**,
sentándola como el marco ideal para la reconciliación de los
añoles". Veamos ahora que la política denominada primero
reconciliación nacional y luego de concordia, paz y libertad,
le mi iniciativa personal, aunque bordada sobre el cañamazo
imental dispuesto por don Diego Martínez Barrio, sin cola-
ación deliberada y comunicación ocasional a lo largo del exi-
Se basa en la renunciación del odio y la venganza, sustituídos
la convivencia, la paz y el compromiso democrático de re-
struir la vida pública española de cara al porvenir y desde
entraña popular, durante la etapa más breve posible, sobre
upuesto de unidad interna de los partidos y sindicales, cuya
lad de acción pacífica y coordinada con la masa neutra aca-
con la tiranía. Esa etapa no está subrayada por extensos
gramas ni matices predominantes de ningún partido **a priori**,
por el interés patrio de reanudar la vida nacional interrum-
, en el concierto de los pueblos progresivos.

Para mí fue y es postulado invariable, convicción armóni-
de la disciplina jurídica y política, que cuantos defendieron
na España libre, amparada como Estado plurinacional bajo
nanto de la República y a la libertad contra el fascismo en
continentes, tienen la obligación moral y el derecho de re-
stituir la vida civil peninsular sobre cimientos recios, con sus
inarias agrupaciones, reconociéndose como españoles recon-
dos, que conviven a pesar de sus ideas políticas, religiosas o
ales, en la concordia creadora y la paz de los espíritus. Así
scribí durante la década anterior, en artículos firmados o no-
políticas de "El Socialista", de México. Nuestra contienda
brantó partidos y organizaciones en Europa y América. Sin
ria restauración unitaria, no se recobrará la normalidad. Y
de septiembre de 1955, un grupo de dieciséis antiguos di-
dos socialistas firmaban "Por la reintegración del Partido
alista Obrero Español" un compromiso cuya breve exposi-
, de mi pluma como la iniciativa, decía: "El final catastró-
de la guerra civil española tuvo una terrible proyección ul-
r a la frustración de la República, triunfo inesperado del ti-
falangista: la desatada tempestad de pasiones, rencores y
ganzas personales en la masa de la forzada emigración repu-
ana. Su mayor triunfo, escudo protector y seguro de vida
atorial de Franco. Perdidas y desaprovechadas las oportuni-
es anteriores, otra vez la ocasión puede presentarse y siem-
es obligada la tarea de acabar tal estado de cosas, por im-
tivos de suprema conveniencia política y nacional. Quien no
e colaborar en la perpetuación del exilio, rinda sus pasiones,
rme los rencores, olvide o espere..." A estas alturas, nadie
ará que hemos colaborado conscientemente en la perpetua-
de Franco y del exilio.

nero y febrero de 1956. La presencia de Pablo Casals en
acruz, recibió mi entusiasta contribución para lograr la más
ada y numerosa concurrencia de todos los sectores del exilio;
corto cinematográfico, bajo mi dirección, se proyectó en los
del país, divulgando los eventos de la visita del gran músico
lota. Sin solución de continuidad en el tiempo y con exalta-
de la figura del gran artista mencionado, me propuse y lo-
con entusiastas asistencias, la organización de Solidaridad
Artistas Españoles, que se constituyó oficialmente en los sa-
de la Embajada, gracias a la generosa hospitalidad del Sr.
stro Encargado de Negocios, don Manuel Feduchy. ¿Es por
y la organización del homenaje al Sr. General Cárdenas,
tro ilustre protector en el destierro, nacido de la Embajada
la SAE, por lo que se prescinde en caso similar de la re-
entación oficial de la República?

En la convocatoria para la constitución de la SAE se tra-
taba la necesidad de lograr la reconciliación de los españoles to-
dos y señaladamente de los artistas del interior y del exilio sobre
la base de la convivencia, relación y ayuda mutua. Después se
lanzó la declaración de principios en abril de aquel año, fuera
y dentro de España, defendiendo la solución democrática, "ga-
rantía de la libertad de creación, asociación y expresión, que
hacen posible el florecimiento del arte en todas sus manifesta-
ciones...". "Sobre esta base estimamos compatibles todas las
ideas religiosas, políticas y sociales, sin preeminencia de parti-
do". La Directiva de la SAE, que yo presidía, estaba integrada
por miembros de las diversas tendencias de la emigración, in-
clusas las dos subsistentes del P. S. Y fue a la sazón, cuando
salió la declaración del P. C., en junio de 56, cómo extrañán-
dome yo de tan estupenda afirmación, se me explicaba por al-
guien de la Directiva que las ideas hechas públicas pasan a ser
de propiedad general.

Así como reclamo la prioridad paternal de la política de
reconciliación, convivencia, relación y ayuda mutua contra Fran-
co, declaro que me inspiraron antecedentes contenidos en un dis-
curso pronunciado en México por el Sr. Martínez Barrio, siendo
miembro de la Junta de Liberación Nacional, recién fundada,
pero también anterior a la más tarde llamada Junta Suprema de
Unión Nacional. En un frase de alta vibración patética hablaba
de la necesidad de olvidar las querellas fratricidas y pasar ante
las tumbas de nuestros deudos víctimas de la guerra, sin que se
conmoviesen las almas por un sentimiento de rencor y venganza:
sólo el perdón podría llevar la paz a la patria. Hiperestesiada
todavía nuestra sensibilidad, los conceptos caían como vitriolo
sobre algunos que, cual yo mismo, habían perdido en sórdidas
venganzas sus seres más queridos. ¡Y, sin embargo, la precisión
realista del concepto, su gran trascendencia y valor, me conven-
cieron frente al crimen bestial de que mi propio padre había sido
víctima! Y en carta que el 20 de noviembre de 1945 se me di-
rige como al más modesto de sus catorce destinatarios, dice la
misma distinguida persona: "Cuando pude manifestar mi opi-
n i ó n . . . lo hice con toda claridad, convencido de que las
grandes empresas liberadoras nacionales, como la nuestra, re-
quieren para consumarse eficazmente el esfuerzo de todos los
partidos, sin exclusiones ni postergaciones". Aquí aparecía mi
tesis de siempre: unidad política y unidad de acción en la lucha
contra la tiranía.

Quedan, por el consiguiente, clarísimas las fuentes de la
política de reconciliación y convivencia que, cuando alcanzaron
como ideas fuerza su irreprimible potencia expansiva, me lleva-
ron a dar en el Ateneo Español de esta Capital, las conferencias
de los días 24, 26 y 28 de noviembre de 58, publicadas en enero
del presente año. Algo muy estudiado a fondo, planificado, sis-
temático. Menos sentimental que de observación y experiencia.
Realista con parvo idealismo. Con método rigurosamente obje-
tivo y democrático, enderezado a trabajar en el exterior desde
nuestro reducto republicano a secas, tal cual nos decimos todos en
nuestro fondo, para invitar o emplazar al interior a cuantos acepten
el sistema democrático, a la rápida unidad de acción encamina-
da al tránsito de situación y luego al Gobierno provisional. Las
Constituyentes determinarán luego el giro de los grandes pro-
blemas que no son de solución improvisada, ni unilateral ni de
orientación internacional. Con ello abordo el extremo de que
jamás aceptaríamos un régimen, monarquía ni república, que se
nos sirviese en bandeja de nuevo alzamiento militar: la fórmula
democrática de Gobierno provisional y Constituyente es inva-
riable. Con lo que hacemos frente a dos posiciones: a la del pu-
ñado de monárquicos que pretenden imponer la monarquía sin
consulta previa, y al coro de los oportunistas y jugadores a dos
paños que ya pululan demasiado.

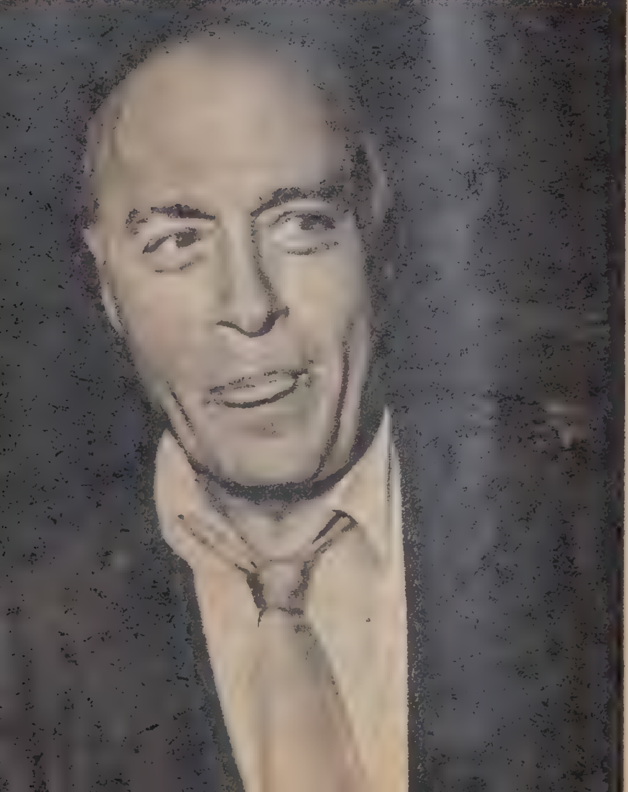
Acabo de mencionar a los oportunistas, quienes para nos-
otros son pasajeros hasta ayer de la barca de Franco, que aban-
donan ante el peligro, esperando todavía el maná del régimen
sucesor. Son éstos, sin duda, los aludidos en el párrafo sexto de
la página 27 del Documento, que se refiere a las interpretacio-
nes oportunistas y deformaciones intencionadas de la política de
reconciliación nacional, expuestas de modo preciso en la 25. No
penetra en nuestro ánimo la sospecha de vernos incursos en esas
interpretaciones y deformaciones intencionadas, aunque de todas
maneras no renunciamos a la paternidad de la misma, bien pro-
bada, pero sí a los presuntos beneficios de toda propiedad pa-
trimonial y de los oportunismos. Las doctrinas e ideas, como on-
das de pensamiento, se difunden sin registro ni beneficios de
propiedad. Ojalá y las nuestras se hiciesen de cuantos aparecen
alistados en el palenque republicano español.

El siguiente artículo:
EL UNICO CAMINO

B. B.: LA DIVINA MORENA. . .

GRETA: EL BIKINI DE LA DIVINA. . .

CHARLES: EL DIVINO CALVO



Cosas que pasan...

Por R. M. C.

Decepción: ni Brigitte Bardot, ni Francoise Arnoul (ni sus colegas de Hollywood, Kim Novak y Marilyn Monroe), son rubias naturales... La semana pasada fue una y ahora son tres las elegantes damas que pasan por Les Champs Elysees, con sus perritos falderos teñidos del mismo color que sus vestidos... Los trajes azul oscuro, con camisa blanca y corbata clara, han sido bautizados como "combinación a la Khrushchev"... Se arrebatan, prácticamente, las nuevas medias bañadas en oro que lanzó al mercado la Casa Dior. Cuestan algo así como... 375 pesos mexicanos el par... Por fin fue fotografiada Greta Garbo en bikini, en una playa italiana ¡Luce bien!... En esta época de vacaciones y grandes calores, las playas más exclusivas de ambas Rivieras están más concurridas que Acapulso en Semana Santa. Los paseantes más modestos hacen acrobacias y maravillas, pero logran dormir dentro de sus automovilitos para ahorrarse el gasto del hotel... El rey Farouk, indignidísimo. Celebró con ex[...] su nueva nacionalidad monegasca y un f[...]grafo indiscreto lo retrató cuando dormía la [...]na, en los escalones de "La Cabala", el ca[...]ret más elegante de Italia... De faja y pel[...] por calles napolitanas, el veterano actor Ch[...]les Boyer. De todos modos, puede jactarse [...] una hazaña casi sin precedentes en la histo[...] de Hollywood: lleva un cuarto de siglo de in[...]terrumpido matrimonio... En definitiva ter[...]nó el internacional romance de la mexicanita S[...]via Casablanca y el Aga Khan. Para olvida[...]lo, la guapa rubia empezó a salir con difere[...]tes jóvenes de moda, a diario, hasta que [...] acaudalado padre ordenó: "En casita, a las nu[...]ve"... Los venecianos, muertos de risa con [...]lío Onassis-Callas. "El temperamento triunfó s[...]bre la juventud", comentan. Christina de On[...]ssis tiene 20 años menos que la aún esposa [...] Gian Battista Meneghini... Frunció su dip[...]mático cejo, el embajador norteamericano en P[...]rís. Más de una docena de restaurantes fra[...]ceses ofrecen dos menús, con idénticos platill[...] pero diferentes listas de precios. El más ca[...] por supuesto, es el que se cobra a los turist[...] estadounidenses... El octogenario W. Somers[...] Maugham, asegura: "Las mujeres más herm[...]sas del mundo son las rubias de ojos pardos [...] cutis color oro.

Mr. Eva

PERO, amigo lector, ¿a dónde vamos a parar?... primero fue Eva —desde luego y muy bienvenida—, después la moda y las cosas llegaron hasta el uso de los pantalones. Pero ahora las cosas están así. Es la mujer quien lleva el bombín, la corbata, la camisa, la bufanda y hasta el portafolio, sin olvidar el sombrero de ancha ala y la gorra para el deporte. De seguir las cosas como van, ¿qué es lo que le va a quedar al pobrecito hombre?...

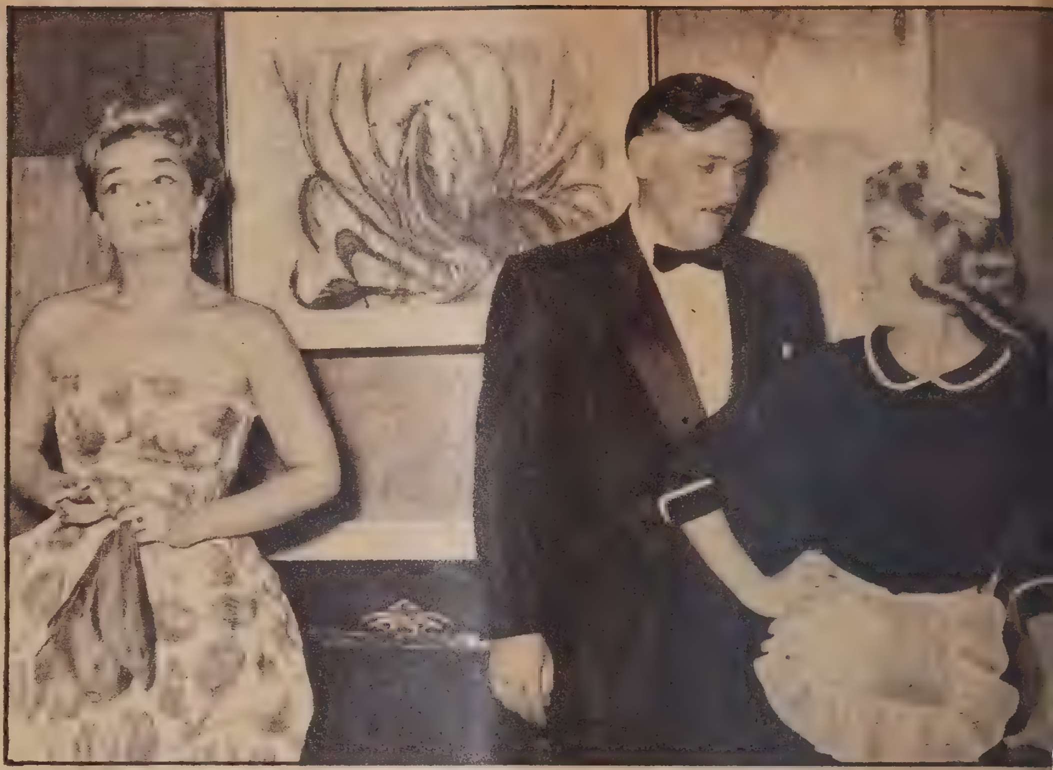
El pretexto de la exhibición en Londres ha sido el mostrar en esos cuerpos la moda masculina: pero ¿quién se va a fijar en el bastón ante las esbeltas figuras de las modelos? y, por otra parte, ¿no se le ocurrirá a alguna el uso de estas prendas apenas exclusivas del hombre?... tal como se ven, no faltará quien las use... y Adán se va a quedar.... como Adán.

BASTO que el nombre de Alvaro de Laiglesia firmara la obra "El Escándalo del Alma Desnuda" para que se pusieran de plácemes los que gustan de ver **teatro.** Porque es una garantía su agudo estilo de humorista contemporáneo, la habilidad que derrocha en estructura escénica, y la manera que tiene de presentar temas a cual mejor tratados. Ya con "El Caso de la Mujer Asesinadita" fue aplaudido en México, pieza hecha mancomunadamente con Mihura. Al imaginarse uno a Laiglesia, piensa, por la frescura de sus comedias, que es un muchacho apenas entrando a la madurez, guapote y probablemente —para completar la ilusión— desilusionado y combatiente del franquismo. Pero quienes le conocen, compatriotas suyos radicados aquí en un destierro cruel, aseguran que es un señor de sesenta años, profesional del teatro a carta cabal.

Le toca de nuevo a Rafael Banquells presentar algo que vale la pena, fino, divertido y de buena ley.

Porque esta deliciosa comedia le traerá entradas con muchos ceros después de valiosas cifras monetarias. Y lo merece. Posee un primer acto que es ejemplar, con siete personajes en escena diciendo y haciendo lo esencial, planteando un asunto hasta desembocar en el primer clímax tragicómico.

Ya alguien señaló que la trama se asemeja a aquel aprendiz de brujo que no sabía cómo parar inundaciones diluvianas. Que es lo que le ocurre al cándido Miguel, con una pizpireta sirvientita ideal para ser el personaje de Pygmalión o una "bella dama" musicada. Es Carmen Salas, que está posesionándose rápidamente de un primerísimo puesto como encantadora cómica joven.



"El Escándalo del Alma Desnuda", otro de los éxitos de Alvaro de Laiglesia. Rafael Banquells, a tado en todo como siempre; Rosa Elena Durgel, bonita y cumpliendo bien, igual Carmen S

"Los Empeños de una Casa", de Sor Juana. En una escena, Graciela Doring y Héctor Gómez.

La Iglesia y Sor Juana en el Teatro

Por María Luisa Mendoza

Rosa Elena Durgel se ve bonita y cumple airosamente aunque sin mucho convencer. Jorge Mateos, se gana carcajadas imitando amaneramientos. José Peña, está en papel de rico peninsular. Kika Meyer, igualmente como cursilona esposa inquieta. Allí, Gerardo del Castillo, propio. La única mancha —que es factible haya desaparecido con aguarrás de memoria— es la inseguridad de Rafael Banquells, que se aprendió con alfileres sus parlamentos y hace tropezar el desarrollo de una comedia completa y redonda.

"LOS EMPEÑOS DE UNA CASA"

Sor Juana Inés de la Cruz, Juana de Asbaje y Ramírez, ha tocado con su genio otra vez el foro del Palacio de las Bellas Artes. Incólume al tiempo, inmortal en su obra literaria, la poetisa se escucha en su mejor obra teatral: "Los Empeños de Un Casa", calificada como comedia de capa y espada diferenciándose de los autos de historial alegórico y la comedia mitológica también de su divina pluma.

Conmemorando los veinticinco años de inaugurado el blanco palacio, las autoridades del INBA escogieron con buen tino esa preciosa joya de la dramaturgia mexicana, que detiene la atención de un público devoto con el mismo respeto que despertó a su aparición en el Siglo XVII. Es un gozo incomparable ir siguiendo los versos de Sor Juana, que explican gallardamente un interesante enredo entre dos parejas que luchan por el logro de sus helos amorosos. Juego es todo, ¡pero cuántos quilates!

El maestro Salvador Novo la eleva a escena como hace varios años lo hiz temporada inolvidable. Y regala un llante cuanto más valioso por ser ú ya que "Los Empeños de Una Casa" será repetida en próxima oportunidad dirección acertada, delicada, minuc como la de un relojero que le tocar suerte deshacer y rehacer una pieza museo, es aplaudible, digna, intoc Supo compenetrarse del espíritu de Juana y ofrecerlo exacto en los intérpr

Allí estaba Yolanda Mérida justifica —ya ni quien lo dude— lo actriz qu Prueba de fuego decir poemas sin en sonsonete, sin rozar el obstáculo de palabra colada impunemente en la me ria que tiene que ser privilegiada. Asi mo, Virginia Gutiérrez, tan señora y tinguida. Carlos Fernández es un don los de antología, con el porte princip y la voz diamantina. Mario Orea, ecuánime, severo y actor siempre. Sa do un partido admirable al criado ca roniano: Héctor Gómez, que se llevó tis de aplausos. Graciosa en su pas postura Graciela Doring, joven revela que en estas tres jornadas se le escap las sibilantes eses que ya había domir en su dicción. Antonio Gama demu lo que adquirió en "El Alcalde de Za mea": seguridad, naturalidad. Felipe tander, Justo Solís, Héctor Cruz y llermo Páez, completan el reparto.

EL TEATRO EN LA CIUDAD

del 5 de octubre al 11 de octubre de 1959

ARLEQUIN
El Valet Ruso
Nadia Haro Oliva y su compañía
Reservaciones: 46-86-73.
Descansa miércoles

x Clásico vodevil, limpiado por la cen... con ventura. Nadia Haro Oliva elegante y ...guida impone de nuevo su estilo. Sobre- ...iquelme, sobrio al fin. Y Orea muy agra... Ocurre en París, época actual. Solamen... ...ra mayores.

5 DE DICIEMBRE
Escándalo del Alma Desnuda
con Rafael Banquells
Carmen Salas — Rosa Elena Durgel
Reservaciones: 46-51-55
(Descansa lunes)

x Ahora sí Rafael Banquells dio al clavo ...na obra deliciosa, original, de Alvaro De- ...esia, propia para todo mundo y excelen- ...te actuada por Carmen Salas. Epoca ac- ...Fino humorismo y un primer acto cuyo ...s se proyecta a los siguientes.

MILAN
...UATRO SONRISAS DE MUJER"
...ea Palma, Tana Lynn y Dina de Marco
Reservaciones: 46-21-46
(Miércoles descansa)

...x Luis Moreno, joven autor mexicano ... su calidad de dramaturgo con esta pie... ...gnífica. Propia para adultos el asunto ...uy bien dialogado e interesa. Sobresale ...a Palma. Se recomienda plenamente. ...sin prejuicios, vale la pena.

ROTONDA
"ZOE LA INGENUA"
...ña Palacios, Quintín Bulnes y Alberto Catalá.
Reservaciones: 43-07-96
(Descansa miércoles)

...e trata de hacer reír, y no lo consiguen ... sin unidad, incoherente, vano. La mejor ...goña Palacios ¡y es una principiante! ...ección no existe, la obra es aburrida, la ...ión mediocre. No es recomendable ni ...los adultos.

I D E A L
Fiesta Musical
...vaii ... Chelo la Rue — Zaima Beleño
...ervaciones: 35-12-12 y 35-36-15
(Martes descansa)

Desgraciadamente bajó mucho la calidad ...pectáculo, que había conquistado prime... ...lugar en el género revisteril. Sin em... ...puede verse, a pesar de las hawaiianas ...idas y de los números mexicanos muy ...tipados. Adolescentes y adultos.

DEL BOSQUE
Romanoff y Julieta
Miguel Manzano, Mapita Cortés y Mario García González
(Lunes descansa)

xxx Aquí también el objeto es hacer reír. La dirección, género "locura sana" lo consigue a ratos. Sobresale Mario García González. Es algo así como "Romeo y Julieta" con padres rusos y norteamericanos. Para adolescentes y adultos, la recomendación es regular.

FABREGAS
LA CASA DE LOS 7 BALCONES
María Douglas, Magda Guzmán y Fernando Mendoza
Reservaciones: 13-93-06 y 18-39-60
(Descansa lunes)

xxxx Comedia de Alejandro Casona que ha triunfado tres años consecutivos en Buenos Aires. El reparto es magnífico, y la escenografía muy buena. Ocurre en la época actual y es para adolescentes y adultos.

MUSICO
Nacida Ayer
Enrique Rambal, Lucy Gallardo y Miguel Córcega
(Miércoles descansa)

xxxx La pieza que tantos aplausos tuvo en cine, logra bajo la dirección de Rambal, divertir y hacer pasar buen rato a adolescentes y adultos. La acción ocurre en Washington, época actual. A su público gustará a pesar de cierta lentitud.

SULLIVAN
Viaje sin Escalas
Lorena Velázquez, Mauricio Garcés y Anabelle Gutiérrez
Reservaciones: 46-07-72
Descansa miércoles

xxxx Es una obra de Jacques Deval cargada de morcillas pero con agradable reparto encabezado por Lorena Velázquez en substitucion de Ana Bertha Lepe. Una magnífica escenografía. El espectáculo hace pasar el rato sanamente. Adolescentes y adultos.

IRIS
Revista Musical
María Victoria, Clavillazo e Irma Dorantes
Reservaciones: 12-69-00

xxx Ahora es María Victoria con la orquesta de Pablo Beltrán Ruiz. Buen espectáculo dentro de las limitaciones que da una costumbre difícil de vencer. El cómico en turno es Clavillazo, como siempre... Unicamente para adultos.

LA CONCORDIA
Las Cosas Simples
Humberto Almazán y Miguel Fernández
Reservaciones: 14-40-88
(Martes descansa)

xxxx Obra de ambiente estudiantil con problemas simples. El director aprovecha un café auténtico para escenificarla. Propia para adolescentes y adultos. Mendoza, autor mexicano, explota el medio universitario con conocimiento. Es recomendable.

GANTE
"IGLU"
Aldo Monti y Virginia Gutiérrez
Reservaciones: 21-27-51
(Descansa miércoles)

xxx Es una chistosa comedia dirigida con exageraciones. Sin embargo, y a pesar de la pobreza de la producción, divierte. Ocurre en el gélido Labrador, época actual. Para adolescentes y adultos. Muy agradable Aldo Monti. Recomendación a medias.

ORIENTACION
Sangre Verde
Kitty de Hoyos y Raúl Dantés
Descansa Martes

xxxxx Drama de perfiles fuertes que interpreta extraordinaria Kitty de Hoyos. El tema doloroso y humano detiene al espectador en su más profunda atención. Espectáculo magnífico para adultos. Una entusiasta recomendación para gozar esta obra.

VILLAURRUTIA
ANTIGONA
Grupo de la Escuela de Arte Teatral
Reservaciones: 20-71-66

xxx La hermosa obra de Anouilh es llevada a escena por un grupo experimental de la Escuela de Arte Teatral del INBA. Los alumnos realizan así sus primeros pasos que merecen respaldarse con aplausos. La entrada es libre para adolescentes y adultos.

CLAVE DE CALIDAD
xxxxxx Extraordinaria
xxxxx Muy buena
xxxx Buena
xxx Regular
xx Mala
x Pésima

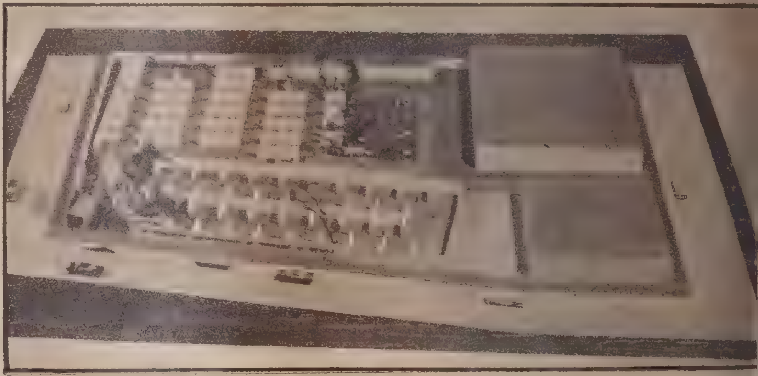
Nuestra clave de calidad, orienta fácilmente al lector, con una claridad y una sinceridad absolutas, sobre la obra teatral que se representa en cada sala capitalina. Las equis clasifican su importancia, desde extraordinaria a pésima.

For la eficiente labor desarrollada dentro de la organización Celanese Mexicana, S. A., don Domingo Alessio Robles fue nombrado en días pasados, Director de Relaciones Públicas. Don Jorge E. Kohn, Director General de esta importante negociación, le impuso el "botón simbólico" con que Celanese Mexicana premia a sus colaboradores distinguidos.

El pasado día 25 de septiembre, tuvo lugar la inauguración de la fábrica de Empaquetaduras Industriales de Johns-Manville Mexicana, S. A. de C. V., ubicada en Calle 3, No. 1-B, Alce Blanco, en Naucalpan, Edo. de México. En la presente foto vemos una panorámica de esta importantísima negociación que viene a cimentar el progreso de esta zona.

El señor Tanus Domit, gerente de la casa Domit, S. A., muestra a actriz Carmen Montejo, una de las creaciones exclusivas de esta p tigiada negociación de calzado, que ha inaugurado recientemente nueva sucursal en la avenida Juárez, esquina con Dolores, de esta dad, donde como siempre, la fina atención y máxima calidad es nor

Haciendo un recorrido por las dependencias de la Ciudad Industrial NACIONAL, vemos a los delegados del comercio organizado del que asistieron a la XLII Asamblea de la Confederación de Cám Nacionales de Comercio. En el concepto de los delegados, esta orga ción industrial es un orgullo por su producción y nivel de vida obr



Esta es la maqueta de la Primera Exposición Internacional de Pro tos de Belleza, que México tiene el honor de ser el primer país el mundo que la organiza. Se efectuará en los Jardines Piamonte lupas, del 14 al 29 de noviembre próximo, y reunirá un conjunto de merciantes, distribuidores e industriales, realmente extraordin

El pasado 26 de septiembre fue el décimo aniversario del trágico accidente aéreo ocurrido en Pico del Fraile, donde perdieron la vida Ramos Millán, Blanca Estela Pavón, Paco Mayo y otros valiosos y queridos seres. En el homenaje a Paco Mayo, estuvieron presentes en ese lugar los Clubes Alpinos, Patrullas del Socorro, el hermano e hijo de Gabriel Ramos Millán, y otros más.

Prismas Sociales

Por Virginia Guillén Barrios Gómez

EL mundo elegante aprenderá el ritmo, o lo que es lo mismo, bailará al son que le toquen. Bailar bien era en mis tiempos necesario para tener éxito, y entre los compañeros de baile el "rey del tango", era Víctor Ovidio Moya, quien con el tiempo y tras haber perdido parte de su cuantiosa fortuna, se convirtió en director teatral. Estupendo baila-
Carlos González quien de abogado saltó a ser uno de nues-
s cronistas sociales, con escudo ducal y esos trescientos. Por
rto que nuestro Duque de Otranto será agasajado por un gru-
de socialités el próximo lunes. Fiesta que reseñaremos en el
uiente Prismas. Otros de los bailarines que hacían época eran
rnando Arámburu y el "Lechón" Lerdo. Gran fiesta de inaugu-
ión de la firma Fred Astaire, que abrió sus elegantes y exclu-
os salones por la Calle de Tíber. Al frente la personalidad gra-
y gitana de Ana Madrid. Auguramos éxito ya que la concu-
ncia tuvo una grata impresión.

Hilda de Vervuurt, la inquieta venezolana, de gran pachanga
pretexto de agasajar a su amiga Graciela Levy Castillo en ca-
de la Sra. Amador. Por ahí elegante y distinguida María
esa García Robles, con gran modelazo de línea propia, acom-
ada del buen amigo Guillermo Carraro. Encantados por el
o de reciente exposición. La auténtica titulada princesa Aga-
Ratibor ex de Lasalle, algo ausente en su espíritu, se au-
tará corporalmente de estos valles en otro viaje más a la ve-
a Europa de sus austro-húngaros antepasados. Por cierto que
s más tarde celebró su despedida con varios amigos entre los
saludamos al barón Ruperto de Imhof. Y hablando de tanto
lo, el cirujano de la dinastía Dávila, discutía los no auténti-
: en realidad creemos que tiene más experiencia en las fac-
nes originales o no, ya que se dedica a retocar... rostros.
y eufórica la manera de hablar de los hermanos Mejía. El sim-
co Jay Laval, tiene la enorme cualidad de hacerlo a uno sen-
e a gusto: contagia su alegría. La esposa del pintor Marín
quend, nos recuerda las muñecas de los tiempos de antes, con
uillaje de "cupi", lo cual parece ser del agrado de su artis-
esposo, quien cantaba con un grupo de aragoneses las jotas
su lejana tierra.

Los Caballeros de Colón de la Asamblea de 4o. grado: Santa
ría de Guadalupe, celebraron el aniversario de la consuma-
de la Independencia de México. Gran ceremonia en la Ca-
al un domingo luminoso. Pontificó el Excmo. Arzobispo pri-
o de México don Miguel Darío Miranda y Gómez, asistien-
numerosos caballeros de Colón, entre los cuales divisamos la
onente personalidad del Sr. Joaquín de la Garma.

Expresión conmovedora de devoción, en el angelical sem-
te de la hijita del "Papasón" Carral, en el día de su prime-
Comunión. Simplicidad en su arreglo. Acompañada de sus
es: el popular Nacho y Sheila, su esposa.

Parece que hubo un "lapsus mentis", en el nombre de la
nte esposa del popular bailarín Alfonso Arau. De todos mo-
felicidades, el nombre es lo de menos y la personalidad es
ue vale. Un año cumplió la encantadora chiquilla Consuelo
Escandón, nieta del dinámico hombre de negocios, José
ndón Rubio y de la muy querida por toda la sociedad, Che-
ómez de Escandón.

La linda nenita Consuelo Ysita Escandón, quien cumplió un año de edad, y por ello fue motivo de regocijo para sus progenitores y sus abuelos, la señora Consuelo Gómez de Escandón y don Pepe Escandón.

Bienvenido a los ámbitos sociales Oscar Ochoa, Jr., multimillonario centroamericano, quien cometió el pecado de creer que su auto era derecho. Resultó que el vehículo en cuestión era ligeramente zurdo, y había sido robado. Total, el inocente chico pasó las vacaciones más costosas de su vida, a razón de $50,000.00 mensuales. Eso sí, su lugar de reclusión y reposo forzado tenía hasta tapetes persas, y la comida le era servida por meseros del Focolare, su restaurante predilecto. A pesar del amargo trago, el gentil amigo sigue amante de México y de los que creímos en él.

Arturo de Córdova, actualmente en Europa y a punto de

Conjunto "Paulette", hecho por Catalina en fina lana merino 100%, y tejido en colores indelebles. El sweater es abierto, de manga tres cuartos adornada, al igual que el cuello y la cintura, tonos en contraste.

convertirse en abuelo por partida doble. Su hijo, feliz de s
tío.

Begoña Palacios, luce sus dotes de bailarina en su represen
tación teatral. Nota: no baila.

"Resbalón" de Pedro Vargas en Acapulco. Frente a Elv
ra Quintana —no con—. Consecuencia: la quebrada, pero
la de los clavados, sino la de una de sus extremidades inferi
res. Metida de pata. Aún más: increíble pero cierto, el incomp
rable cantante se puso BLANCO del susto, felizmente ya rec
peró su color, pues no lo hubiéramos reconocido.

El abogado de la Embajada del Japón, nos pide que aclar
mos que su apellido es Orrico, imperdonable equivocación de i
prenta la que se cometió en reciente reseña social, que antepus
ron su nombre con rotunda "B". Por cierto que felicitamos
talentoso joven por su importante puesto que desempeña con m

Así lucía en su candorosa belleza la niña Charlotte Carral el dí
su primera comunión en uno de los templos metropolitanos, motivo
congregó una selecta concurrencia. Es hija del conocido Nacho C

cho "savoir faire". El dinámico banquero y talentoso amigo
sé Luis Borbolla, convertido en el padre más orgulloso del
Sus deseos realizados con el nacimiento de robusto varón,
varias niñas. ¡Enhorabuena!

Muy sentido el deceso de la Sra. madre de Aníbal It
de. Para él y sus familiares nuestro más sentido pésame.

Muy bien el chiste del Robert Taylor de bolsillo y co
do camarógrafo Balbitúa, quien al ver el retrato de apuesto
cuentón, que le mostraba orgullosa una colega, comentó: "
bien acabao el tipo".

Formidable la actuación de Carlos Riquelme, que me
niza hasta a un "valet" ruso, torciendo el personaje pero ha
dolo más accesible a la mentalidad del público. La elegan
guapa Nadia Haro Oliva, no cambia ni los papeles que tan
le van, ni su actuación en ellos. Está tan identificada que en

d no sabemos si el rol se hizo para ella, o ella para el rol. que si cambia en cada obra es el color de su delicioso corset.

Y el buen Carlitos se apunta un éxito mencionando entre ejas famosas a: Sodoma y Gomorra.

La Sra. Quiroz, dando clases de moral con mucho éxito. to que empieza en su propia casa. Felicitada por todos por labor humanitaria. ¡Adelante!

Sara Riveroll de Calles, guapísima en reciente matrimonio, mpañada del simpático y querido Alfredo.

El Lic. D. Alfonso López Mateos, acompañado de su disuida esposa, presente en la elegante boda de María Teresa nzález de León y Pliego, y el caballeroso Bernardo Pasquel Casanueva. Toda la familia Pliego y Pasquel, presente en la na boda que reunió a miles de personas.

Nuestra sincera felicitación al buen amigo Jean Sirol, alma la Embajada de Francia, por las noticias llegadas de la ciu- luminosa, de su genial lente, que captó la belleza de nues- incomparable Pátzcuaro, donde las lanchas nativas, portan-

una distinguida fiesta se reunieron en la residencia de la señora cveva R. de Amador, un grupo de amistades. Se trataba de home- ar a Graciela Levy Castillo. En la foto, un instante de la fiesta.

as sutiles redes parecen libélulas encantadas en el espejo del a.

Curioso el comentario de crónica social, acerca de un viaje asma de mi primo Agustín Barrios Gómez, al lejano Moscú, la nota de que: "pocos siguen fieles creyentes del Occiden- Agustín, ampliamente conocido por su clase, su cuna y su ura, siempre ha sido sincero consigo mismo, y con lo que él esenta, y si algún día fuera a esa ciudad, ello no lo pondría ninguna posición política equivocada, sino acrecentaría el in- del público por saber su inteligente opinión, como gran r y periodista. Pero es el caso que NO ha ido a Rusia. En to a la nota simplemente no venía al caso. Nuestras felici- ones al buen amigo Juan Smitmans López, Embajador de Chi- n México quien regresara a ésta casado con distinguida da- chilena.

Inaudito que en Telégrafos Internacionales haya 12 núme- de teléfono y solamente 3 empleados. En cuanto a los nacio- no se puede mandar un telegrama después de las 12.

Ante numeroso auditorio, el Lic. Carlos Colín pronunció brillante conferencia el pasado miércoles 30, en la Asociación Mexicana de Periodistas, sobre el tema "La Seguridad Social y su Repercusión en los conflictos colectivos". Tanto por los interesantes conceptos que emitió el conferencista, como por el dominio del tema, recibió el Lic. Carlos Colín, numerosas felicitaciones de periodistas e invitados.

VANGUARDIA DE LA PUBLICIDAD

HACE doce años, el 27 de septiembre de 1947, Anuncios Modernos, S. A., inició sus labores en la ciudad de México, simbolizando sus acciones en un lema: Vanguardia de la Publicidad.

Fue su fundador, quien hasta el presente dirige la Agencia: el publicista Eulalio Ferrer Rodríguez.

El sitio relevante que Anuncios Modernos, S. A. ocupa en la publicidad mexicana e hispanoamericana se debe, ante todo, a su energía creadora que, inspirada en las más claras esencias de la mexicanidad, se manifiesta en la técnica depurada y vigorosa originalidad de sus realizaciones, la eficiencia de sus métodos de trabajo, la alta calidad y diversidad de sus servicios, su intachable conducta profesional y el espíritu de cordialidad que preside sus relaciones comerciales.

Desde que anduvo sus primeros pasos, Anuncios Modernos, S. A., proyectó su acción al territorio nacional e inició sus conexiones mundiales. En la actualidad cuenta con oficinas filiales en las principales plazas de la República y con representantes en Estados Unidos de Norteamérica, Cuba, Argentina, España, Inglaterra, Francia, Bélgica y Países Bajos, Alemania Occidental y Japón.

Anuncios Modernos, S.A., desde su creación hace doce años, ha procurado imprimirle a la publicidad de los productos de sus clientes, un espíritu netamente mexicano, que se ha manifestado ostensiblemente, primero en radio, y más tarde, en televisión, en las series "Así es mi Tierra" y "Noches Tapatías", que han conquistado galardones y por las cuales han desfilado y también surgieron a la fama, los más valiosos intérpretes del género folklórico.

Es también Anuncios Modernos, S.A., la agencia que poco después de su nacimie[n]to, crea un premio de aliento y estímu[lo] para los compositores: La Medalla al M[é]rito Musical, de "Casa Madero", y venc[e] mensualmente, en "Así es mi Tierra", c[o]mo se señala un hecho heroico, destac[a]do, interesante de la vida de México, ta[m]bién con otra Medalla de Oro.

Un equipo de dieciséis ejecutivos, t[o]dos competentísimos en sus respectivas [y] variadas especialidades, secundan al señ[or] Eulalio Ferrer, en la labor creadora [de] Anuncios Modernos, S.A., y en su espíri[tu] de constante superación. Crisol de artist[as] han sido sus programas, en los que [se] brindaron oportunidades a compositor[es] que más tarde llegaron a la popularida[d].

Por eso —y así se esperaba— las cel[e]braciones de los doce años de Anunci[os] Modernos, S.A., tuvieron una característi[ca] peculiar: la cordialidad. Clientes, funcion[a]rios, empleados, artistas, destacados publ[i]cistas, periodistas, todos acudieron a [la] cita con el señor Eulalio Ferrer, primer[o] en el Cine Paseo, para contemplar un d[o]cumental "Qué es la Publicidad", que ll[e]va el sello característico y la fuerza crea[]dora de la agencia; más tarde, al Restau[]rante Ambassadeurs, a la comida conme[]morativa, donde no podía faltar una s[e]lecta variedad, en la voz prodigiosa d[e] Lola Beltrán, canciones folklóricas, au[n]que la famosa cantante se olvidó un poc[o] de la presentación de su persona; Migu[el] Aceves Mejía, que no correspondió a lo[s] aplausos, pues se sentía cansado, y el M[a]riachi México, que también, como Lola, [ol]vidó un poco la solemnidad del acto, [en] cuanto a presentación. Surgió El Pipor[ro] fuera de programa y para él fueron las ov[a]ciones más grandes.

Muchas fueron las felicitaciones que [re]cibió Eulalio Ferrer, capitán que ha lle[va]do la nave de Anuncios Modernos, S.A. desde su fundación por los mares del é[xito] y de la superación, a las cuales unimos [la] de la Revista "HOY", sincera y sentid[a].

ANUNCIOS MODERNOS

en su

12º ANIVERSARIO

Enmarcado por Lorena Velázquez y María Elena Marqués, el señor Eulalio Ferrer, emocionado por doce años de trabajo de su agencia y de éxitos, habló del progreso constante de Anuncios Modernos, en el Banquete del Ambassadeurs, agradeciendo a sus clientes, a sus colaboradores y a sus amigos, la presencia en un acto plagado de recuerdos imborrales, de esfuerzos y de grandes inquietudes.

La Naturaleza es Así

por Walt Disney

Marichu INVITA

Una sencilla cena de despedida a un grupo de nuestros amigos, antes de ir a un viajecito a California.

A pesar de que siempre las primeras heladas son en esta época, hemos tenido unos días de verdadero Verano y noches bastante calurosas, así que no serví sopa sino unos aguacates rellenos de mariscos, luego costillas de ternera acompañadas de soufflé de jamón y espinaca.

Aguacates rellenos de mariscos
Para 6 personas

aguacates grandes y buenos — 1 cucharada de jugo de limón — 1 taza de ma- — 4 cucharadas de pepinillos encurtidos (ácidos o dulces, según el gusto) — 1 ada de alcaparras bien escurridas — 1 cucharada de mostaza — 1 cucharada de picado — 1 cucharadita de estragón picado fresco (si es seco se pondrá solamende cucharadita — Sal y pimienta al gusto — ¾ de kilo de camarones frescos o 1 ta fresca chica o ½ kilo de jaiba fresca (sin el caparazón).

ueden también usarse mariscos de lata y usar si se quiere dos o tres diferentes. ½ kilo de camarones frescos y una lata de cangrejo ruso.

os camarones se hierven unos 15 minutos poniendo en el agua sal, una cebolla chia hojita de laurel, una rama de apio, unas pimientas enteras y un poco de vino . Una vez cocidos se les quita el caparazón y la vena negra y se cortan en trocitos res. Muy cerca de la hora de servirse, se pelan los aguacates, se cortan por la milo largo y se untan con jugo de limón. Se rellenan con los mariscos mezclados s demás ingredientes. Se sirven sobre hojas de romanita y si se quiere, se adorna ino con una aceituna o con una ramita de perejil chino.

Costillas de ternera
Para 6 personas

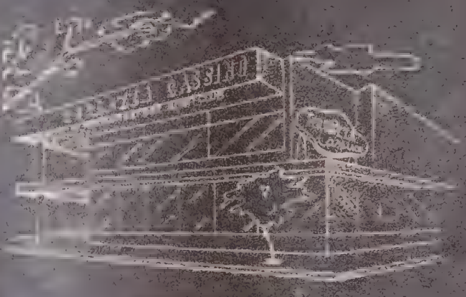
2 costillas de ternera tiernas y bien refrigeradas — Harina, sal y pimienta para orearlas — 4 ó 5 cucharadas de aceite de guisar — 1 taza de caldo — ½ taza o blanco seco — 1 cucharada de perejil picado.

e espolvorean las costillitas con harina, sal y pimienta y se fríen en el aceite ca- Cuando están de un bonito color dorado por ambos lados, se les vierte encima lo caliente y el vino blanco, se tapa la cacerola y se dejan hervir a fuego suave que están muy bien cocidas. Si se reduce demasiado el líquido, puede agregarse aldo o agua. Casi a última hora se agrega el perejil.

Soufflé de espinacas y jamón

cucharada de cebolla picada finamente, casi molida — 2 cucharadas de mante- — 2 cucharadas de harina — 1 taza de leche caliente, sal y pimienta al gusto — a de nuez moscada rallada — ¾ de taza de espinaca cocida y molida — ¾ de taza nón cocido molido — 4 huevos — 3 cucharadas de queso rallado — Sal y pi- al gusto.

e calienta la mantequilla y se fríe en ella la cebolla picada. Antes de que empiece ar color, se agrega la harina moviéndola con una palita de madera, para evitar que a grumos. Fuera del fuego se pone poco a poco la leche caliente sin dejar de mo- uando está muy tersa se pone de nuevo al fuego y se deja sin cesar de mover, que espese, sazonándola bien con sal, pimienta y nuez moscada. Se mezcla con inaca, el jamón y las yemas de huevo. Por último se le incorporan las claras bati- punto de turrón.. Se vierte en un platón refractario tipo cacerola o sea hondo, sin ar, se espolvorea por encima con el queso y se cuece a horno moderado-caliente rados por unos 45 minutos. Se sirve inmediatamente acompañando la carne.

TERRAZZA Cassino night club
RESTAURANT-BAR

INSURGENTES 953
Calidad en Cocina para Paladares Exigentes
MUSICA FINA Y ALEGRE PARA BAILAR TODA LA NOCHE
Orquestas:
AMERICO CAGGIANO
y
ALFREDO URDIAIN

El blanco, color de transparencia infinita, es el tono que sirve de marco, en la creación oriental, a esta belleza de ojos trigo verde, y la convierte en hada de cuento y de leyenda

La Dama de Blanco

ENTRE todos los colores del arco iris, destaca singularmente el blanco; hay quien afirma que no es una tonalidad en sí, sino que constituye la esencia de todas las demás. Mas el blanco ha sido escogido para que la niña primero y la mujer después, vayan al altar envueltas en su candor, para asomarse a la realidad de la vida. El blanco fue el color de la Grecia heroica, de Fenicia llegó el rojo encendido; del mar el azul, de los abismos el negro y de las ilusiones el rosa...

Pero el blanco, eternamente, ha pasado de las sílfides y las hadas de los cuentos a la magnificencia de las reinas y al tesoro de la desposada.

Sin embargo, ¿cuál belleza resiste un traje blanco?... La que representamos ahora, con los reflejos irisdiscentes de las pupilas color de trigo verde, tiene en su guardarropa los más sutiles encajes, las más costosas sedas, pero sabe que su encantamiento y la culminación de sus sueños, debe ser un traje blanco que haga lucir sus encantos con el misterio del Oriente. Y así irá a la fiesta, en comunión de albura, llevando en el estampado de la fina tela y en el complemento de la prenda de esas mujeres que asomaban en los serrallos, su belleza femenina, dulce, mágica como en los cuentos...

Las Estrellas y

Diana Dors y sus cosas . . .

RESULTA que ahora, cuando se explora el espacio y se meten las narices en otros planetas, las campañas publicitarias tan importantes para las estrellas del cine se han tornado en algo estático, concretándose al anuncio del cartel, la frase o el anuncio de bebidas refrescantes, y en última instancia presentándolas en televisión, el recurso de moda. Han pasado a la historia aquéllas que se hacían personalmente las propias figuras de la pantalla o de los escenarios, forjando una aureola de misterio —como la Garbo—, de amores trágicos —como Pola Negri—, o de picardía —como Clara Bow.

Hoy, por ejemplo, se dice de Marilyn Monroe que es una de las creaciones máximas de la publicidad porque apareció en los calendarios mostrando su cuerpo rivalizando con el de Eva en el Paraíso; lo mismo se afirma en México de Kitty de Hoyos o de Ana Luisa Peluffo, aunque estas dos bellezas hayan "vestido" el uniforme de Eva en la cinta de plata, en las películas para ser más concretos, y la primera haya tenido que certificarse en serie y en las peluquerías. Reconozcamos que ya declinando el siglo veinte estos recursos son de principiantes y ellas muy carentes de ingenio, aunque lo hayan cosechado de un agente de a dos por cinco.

Para muestra de lo que en el inmediato pasado usaban como arma de ingenio las estrellas para obtener la celebridad, bástanos con los rasgos de algunas cuántas, cuyo nombre no es desconocido para nadie.

SARA BERNHARDT.—Veamos el caso de Sara Bernhardt. Ya era toda una actriz, el público de Francia la adoraba, pero ella consideraba que faltaba algo, un golpe publicitario que le diera fama universal. Ingenio no le faltaba a la célebre actriz, era hebrea y muy sagaz. Anunció que representaría "La Dama de las Camelias" con algunos meses de anticipación; todo el mundo comentó el tipo rebosante de salud de la Bernhardt para caracterizar a Marg rita Gautier; pero era su ídolo y comenz ron las conjeturas y rumores.

Pero no conocían bien a Sara. Come zaron los ensayos también, y a medida q pasaban los días, sus ausencias eran m frecuentes; iniciaba accesos de tos y se r fugiaba en el camerino; el resto del ele co seguía el estudio de la obra con u sustituta; París se inquietó, y creció su ala ma cuando el agente de la célebre act anuncio que la Bernhardt había contraío el terrible mal de la Gautier; raras vec aparecía en el teatro, su aspecto era esqu lético. Pocos días antes de la fecha señ lada para el estreno de "La Dama de l Camelias", se anunció su gravedad, la t berculosis aumentaba. Su agente hizo s ber en todos los periódicos que, no obsta te su estado crítico, por el amor al te tro Sara Bernhardt representaría la ob aunque cayese muerta en el escenar Grandes retratos la hacían aparecer muerta, en su lecho y con un ramo de melias. . .

París se trastornó. La noche del deb la policía entera tuvo que intervenir; p poco rompen las paredes del teatro; hu asfixiados y lesionados; todo el mundo seaba acudir a ver morir acaso a su triz favorita. La representación se inició un silencio patético; Sara, convertida en fantasma casi, era una estela sutil en escena; pero con su voz de siempre y interpretación impecable; hubo desma entre las asistentes, la nerviosidad subía tono a cada instante; el clímax llegó en final; pero terminó. Sara acudió al llama de su público que le aplaudía con loc al verla sana y radiante. París la idola por su arte indiscutible y por ese gesto creíble de publicidad . . .

RAQUEL MEYER.— Parece que en paña, la célebre Raquel Meyer neces ba otro tanto; para ella se convertía en peratívo el golpe de publicidad que hiciera notoria en forma certera e inev ble y en toda Europa. Meditó por mu tiempo el que sería definitivo y al fin encontró. Estaban prohibidos de una

la Publicidad

Por Juan Cruz

a terminante, los libros de Baudelaire; versos enrojecían al más liberal; sólo nunciar su nombre era una ofensa para costumbres más libertinas. Pues bien; quel Meyer escogió un poema incandeste de "Las Flores del Mal" y logró que pusieran música. Cuando lo estrenó, Esa entera se conmovió con el escándalo, arreció cuando lo siguió cantando conviento y marea. El castigo no se hizo erar; fue excomulgada y esta sentencia legó desde Roma, dictada por el pro- Papa. El vacío se hizo en torno de ella, ntonces inició el calvario, el arrepentinto; vistió sencilla y descalza, e hizo saque marchaba a Roma, al propio Vati- o. Efectivamente, con un cirio en la ma- se instaló en la ciudad eterna y no se rió implorando el perdón. La Plaza de Pedro era incontenible para los millade curiosos; lágrimas salían de las mes de la penitente y de cuanta mujer la templaba. La multitud, que esperaba osamente el resultado, lloró, se conmoy aplaudió cuando la célebre cantante perdonada; la bella penitente redon- así su fama en toda Europa de un soolpe; se podía olvidar a la intérprete antas canciones españolas, pero jamás penitente Raquel Meyer.

ORTOLA VALENCIA.— El caso de ola Valencia, tuvo su clímax publici- en Nueva York. En principio debe- anotar que nunca fue una gran baila- y que por lo tanto su aureola la tenía forjar a base de otros medios y no en expresión artística en la que estaba muy nte de ser una estrella.

órtola Valencia pidió, para su presenta- en Nueva York, la suma de veinticinnil dólares, pagados por anticipado; se tiempo, como ahora lo sigue siena cantidad era fabulosa, pero los emrios se arriesgaron y enviaron por la arina. Había una gran expectación en udad de los rascacielos, pues circula- noticia, difundida por ella misma por esto, de que en el número culminante programa, al interpretar la "Danza de mé", la cabeza del Bautista pertenecía o de sus admiradores el cual, por voluntad propia y en testimonio de su amor se privaba de la existencia para ofrendarle su cabeza.

Exigió como principio que del hotel donde residía, al teatro se tendiera una alfombra, pues nunca usaba zapatillas, iba descalza y con pulseras de esmeraldas y rubíes en los tobillos.

Efectivamente, hizo relacionar la desaparición de algún personaje con su leyenda, y la noche de su debut ofrecía una cabeza parecida, terrible, en la penumbra del escenario, y con aspecto sanguinolento; el nombre había sido asociado, los gritos al aparecer la cabeza y los consecuentes desmayos y escándalos acabaron de hacer el resto, sin contar el tono de la danza de Salomé que hubiese dejado pálidas de envidia a las pobrecitas exóticas de estos tiempos. Tras ese instante de natural estremecimiento, el arte no muy consistente se mostró en toda su mediocridad y a la postre resultó un rotundo fracaso. Pero la publicidad que Tórtola Valencia se había forjado, valía un millón de dólares y, buena o mala, el público acudió a verla...

Han pasado los tiempos, y se puede añadir que en aquella época no existían los medios publicitarios de hoy, y que por lo tanto las estrellas deberían ofrecer todas estas situaciones para alcanzar la popularidad. Pero, recordando a los galanes, todavía frescos en la mente del público, ¿acaso Frank Sinatra, que hoy es un buen actor, hubiera sido conocido si su agente no le inventa el truco de los desmayos de las jovencitas con su voz por cierto bastante mala? ¿Y la locura de James Dean? ¿La histeria colectiva que le forjaron a Elvis Presley cuando rasgueaba la guitarra?...

No es pues cuestión de tiempos, sino de ingenio. El mundo de la fantasía necesita de creaciones fantásticas, de leyendas, y no de escándalos matrimoniales a lo Elizabeth Taylor o de sweaters a lo Diana D'Ors... al realismo crudo, se tiene que volver un tanto al reino de la fantasía humana; de las estrellas que bajan a los mortales, pero sin perder su halo de misterio procedente de otros mundos...

Marilyn y las suyas...

TELEVICUENTO

Por Héctor Pérez Verduzco

MATATENA:

Lo que no se ha dicho referente a la muerte de la eminente actriz radiofónica Pura Córdova, es que murió en la miseria. La señora Córdova, padecía desde hace cuatro años diabetes, enfermedad que, pese a los esfuerzos médicos, se impuso a la ciencia el martes pasado. Descanse en paz... Llegó a la grabación número 15, la boruca de Gabriel Rodríguez, La Joven Mancornadora... No le ha caído muy bien, que digamos, a Mapita Cortés, el que en Madrid se haya formado un club de admiradoras de Lucho Gatica... Aída Araceli, con todo y ropa se marchará mañana, martes, a New York. La niña actuará en un teatro latino por espacio de dos semanas... Run run de que Sonia Furiosa —actualmente en España—, anda queriendo seguir los pasos de Rosota Arenas... La más blanquita de las hermanas Benítez contraerá matrimonio antes de que finiquite el año actual, con un técnico de televisión. Parece ser, que con el casamiento de la prietita, quedará desintegrado el popular conjunto... Chorrocientas felicitaciones, mandamos a través de TELEVICUENTO, a Eulalio Ferrer por sus doce años de lucha continua al frente de Anuncios Modernos... Pedro Vargas se fracturó un pie en Acapulco. Si bien dicen que no es lo mismo cantar que caminar... Fernando Casanova se encuentra estudiando tres horas diarias vocalización, con miras de convertirse un buen día en aullador de paga... Este fin de semana retacharán de gringolandia los hermanos Reyes... Yolanda Varela quiere hacer teatro. ¡Bueno!...

UNA EXAGERACION:

Era un actor tan chaparro y prieto, que le decían el Coca Cola.

TIRANDO DE UÑITA:

Por órdenes de don Emilio Azcárraga, Paco Malgesto no podrá actuar en el Canal 4. Como es sabido, este canal es el que mayor competencia le hace al 2... Celeste Grijó, se enoja cuando le publican fotos con poca ropa. Pues para qué se retrató cuando era joven con "poca ropa" ¡rediez!... "Ni Tú ni Yo" boruca compuesta por Víctor Cordero, hace cosa de nueve años, es hasta ahora cuando empieza a convertirse en éxito... Lucha Moreno será madrina de unos dibujantes de Monterrey... María Elena Marqués y Lorena Velázquez son muy amiguitas... Kitty de Agujeros, se prepara un homenaje por su triunfo como actriz teatral. Claro es, que la cosa —nos referimos al homenaje—, la pagará la artista pero al través de un amigo suyo... Hernando Avilés aún sigue recluído en su jacal con alberca, con dos ojos de cotorra y un chipote en su chompeta... Se dice por ahí, que Maricruz Olivier se matrimoniará los primeros días del año 60... Flor Silvestre es siempre muy bien recibida en el Departamento Agrario... Escribe a esta columnita de Venezuela, Chucho Martínez Gil. Dice, que triunfa a secas... Pepe Alameda está documentándose en futbol para en un futuro no muy lejano poder transmitir encuentros futbolísticos... Manuel Bernal, sin duda alguna el locutor más escaso de pelo, es el anunciador exclusivo de Glostora. Manuel, dice en el jingle: Yo me peino con glostora. ¡Yaa!... Es falso que Riz Ortolani y Katyna Ranieri estén por divorciarse... En ocho millones de pesos calcula la fortuna de su esposa, María Victoria, el cotorro Zepeda Novelo... Está por debutar en la tele una modelo cubana. No decimos su nombre porque todavía no arregla sus papeles migratorios... Un mil setenta borucas se han grabado en lo que va del año; de ellas, cuando mucho diez se han oído; las demás pal'gato... Pedro Armendáriz hará televisisón siempre y cuando le paguen, nueve mil pesos por programa...

AVISO OPORTUNO:

Solicito una docena de trajes para colgarlos en mi guardarropa: Ana Luisa Peluffo.

GUILLOTINAZOS:

Pasando el día de los "moridos" se irán al Japón los integrantes del trío de tres, Los Panchos... ¿Quién le pompó el coche que luce por estas calles de Dios a María Duval...? En tratos Palillo para reaparecer en el video... Elvira Quintana, muchacha guapa, pero hasta ahí, cree que aúlla tan bonito, que ya hasta va a grabar... Treinta y cinco años de edad acaba de cumplir, Virginia López... Lo que pocos saben es que el profesor Ramón G. Velázquez, director del Deportivo Hacienda y profesor de Educación Física, es papá de Andy Rusell... La cancionista Dora María trata muy mal a los mariachis; la tabasqueña dice que esta apoyada de mero "arriba". Y... hasta el HOY de enfrente.

ONDAS

Un ángulo del triángulo: Octavio Arias. El marido ofendido y enfadado

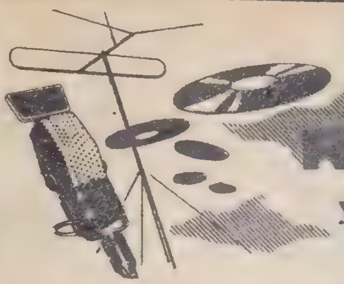
Radio y Tele en el Viaje Presidencial

La visita que hará el licenciado Adolfo López Mateos a los Estados Unidos, es la comidilla del día en todos los círculos sociales, políticos, artísticos, etc., del país. La radio y televisión se han preparado en toda forma para mantener una información constante acerca de las pláticas que sostendrán los presidentes de ambos países. La radio, transmitiendo directamente desde los sitios en que se efectúen; la TV, filmando documentales que pasarán oportunamente en los canales mexicanos y posteriormente en todos los cines del país. No cabe duda que es una fortuna contar con tales vehículos de difusión.

ANALES

ulo más bello: Ana Luisa, capaz de hacer que Lara cante Arias.

ulo agudo: el maestro que sabe tocar el piano a dos manos



RADIO-TELE Y DISCOS

Por Ramón Inclán

TELEIMPRESIONES...

Un suceso triste en la radio nacional: El deceso de la señora Pura Córdova, quien fuera pionera de las actrices radiofónicas de México. Una prolongada enfermedad y ¡la edad! —tenía 67 años— fueron la causa de que se nos adelantara en el viaje sin retorno esa gran actriz, directora y adaptadora del teatro radiofónico.

Hace menos de dos años le fue rendido un homenaje en la XEQ, al celebrar sus bodas de plata ante los micrófonos. En ese entonces se le impuso una medalla, durante uno de los programas estelares de la emisora.

La señora Pura Córdova se inició en la XEB, cuando era esa la estación número uno en el país; sus programas nadie se los perdía, porque era una verdadera institución. Posteriormente pasó a formar parte del personal artístico de la XEQ, donde, por cierto, llevaba dos años sin trabajar, precisamente a causa de la enfermedad que la llevó hasta la tumba. ¡Descanse en paz!

SPOT ELECTRONICO...

En un nuevo programa de TV Kippy Casado se presentó demasiado apochada; con pantalones ajustados y cantando en inglés. Lo primero le queda mal, porque ya se le pasan algunos kilogramos en la silueta; lo otro, cayó pésimamente a quienes encienden el televisor para ver un espectáculo mexicano.

FRENTE AL MICROFONO...

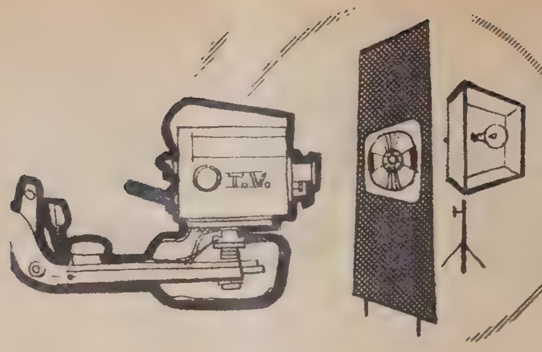
Nuevamente anda en pos de un requintista puertorriqueño la ídem Virginia López. Con lo fácil que resolvería el problema cerrando los ojos y tomando al azar cualquier requinto local... En noviembre saldrán a una gira por varios países, los Hermanos Rigual. Dicen que estarán ausentes tres o cuatro meses... Los Hermanos Martínez Gil están por llevar su vida a las pantallas chicas. Hay demasiada tela de dónde cortar... Surge el dueto Los Poseídos. Lo integran Rubén de Penjamo y José Torres... Pura serie mundial de beisbol se está escuchando estos días, gracias a las transmisiones que hace XEW... El venezolano Juan Carven grabó para la Sonus varias canciones, con arreglos orquestales y acompañamiento de Alejandro Sosa... Mario Patrón no encuentra en qué gastar los ocho mil pesos que le fueron pagados al vender cinco canciones al cine. Gloria Ríos, su ex, dice que "qué falta de confianza"... Así estuvo el lío de Octavio Arias, Ana Luisa y Agustín Lara: El primero llegó al Jena, a tomarse un café con ellos; el jarocho se asustó y fue por una pistola; no lo dejaron Algara y el doctor Méndez, representante de Lara. Los reporteros que acompañaban a Octavio se fueron volados a sus respectivas redacciones a dar "la nota"... Otro lío: Cuando Los Tres Reyes cantaban en el Iris, los Hermanos Castro —ex Los Panchitos— se daban a la tarea de tocar el piano para perturbarlos en sus actuaciones. Una noche Hernando Avilés les reclamó; intermedio de palabras fuertes y más ídem moquetes, una hora más tarde. Resultado: Avilés con golpes en el rostro; demanda en la Tercera Delegación en contra de los Castro, y más noticias para los reporteros.

SPOT HERTZIANO...

Inexplicablemente alguien publicó que Rosita Quintana estaba por terminar en una serie de TV, porque "no había gustado". Los primeros en dar el salto al leer eso fueron los patrocinadores y Juanita Guerra. "Pero si nosotros estamos felices con ella", fue el comentario. Pero, así es la vida...

PANTALLA CON INTERFERENCIAS...

Pedro Vargas se resbaló al bajar en una escalera de un hotel acapulqueño. Se fracturó una pierna y no pudo cantar durante algunos días. Pero ya sabemos que los africanos tienen mucha fortaleza física: El hombre está ya listo para otros resbalones... Es buena la noticia de que pronto escucharemos personalmente a Los Cinco Latinos. Son excelentes cancionistas y aseguran que como espectáculo directo es formidable. Ojalá que retornen pronto los Hermanos Reyes para que sepamos de cuál cuero salen más correas... Hicieron una gira fructífera en todos sentidos, por el sureste, Los Duendes. Como trajeron muchos pesos están por celebrarlo con una fiesta nocturna, cual corresponde a unos auténticos duendes... La agencia Anuncios Modernos invitó a medio mundo, al cumplir otro año más... Ramón de Flórez ofreció, igualmente, algunos tragos de buen coñac a reporteros. Para explicar dónde anda la bolita en eso de los Violines. Y por HOY hasta el HOY siguiente.



PROGRAMAS DE TELEVISION

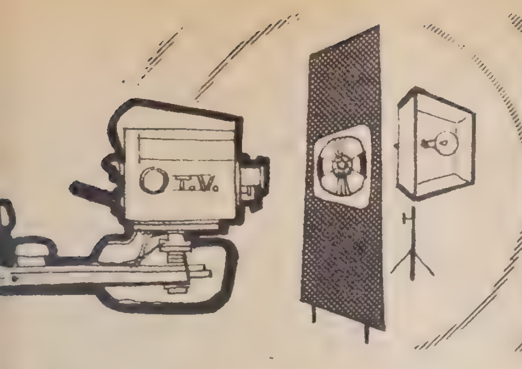
Hora	Canal	Lunes 5
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música Selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine Familiar "Angel sin Pudor".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.05	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno "Culpas Ajenas".
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Mundo Zoológico.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.20	2	Llamas enmascaradas y Maldita Hipoteca.
18.30	4	El Precio del cielo.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Teleteatro con Carmen Montejo.
19.00	4	Iniciación de Serie.
19.00	5	Tombstone Arizona.
19.15	2	Cuestión de Minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Divertidas Caricaturas.
19.30	4	Emociones de viaje.
19.30	5	Cine Misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hitazo Royal.
20.00	4	Revólver a la orden.
20.00	5	México y España.
20.30	2	El Yate del Prado.
20.30	4	En Tiempos Goyescos.
20.30	5	The Phil Silver Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Revista Musical Nescafé.
21.00	4	A Puerta Cerrada.
21.10	5	Los Pantojas y sus Villistas.
21.30	2	Equis cero da dinero.
21.30	4	Cuentos Mexicanos.
21.30	5	Mike Hammer.
22.00	2	Guitarras.
22.00	4	La ciudad desnuda "El desfile".
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Bar 303.
22.30	4	El problema de mi hijo.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa "El Barón Imperial".
23.15	4	El Programa de un solo hombre.
23.45	4	Buenas Noches.
23.50	5	Programación y Santoral de Mañana.
23.55	5	Buenas Noches.
0.55	2	Buenos Días.

Hora	Canal	Martes 6
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar: "Porque te vi llorar".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y Santoral.
16.05	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno: "El Solterón".
17.00	4	Produciendo Electricidad.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Mundo Zoológico.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.30	4	El precio del cielo.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
18.45	2	Maniquí, película cómica.
19.00	2	Programa especial.
19.00	4	Doña Susana.
19.00	5	Martín Kane.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Album de Paco Malgesto.
19.30	4	Iniciación de Serie "Noticiero de Tránsito".
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Reina por un día.
20.00	4	Patrulla de caminos.
20.00	5	La ley del revólver.
20.30	4	Iniciación de Serie.
20.30	5	Naked City.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Puerta al suspenso.
21.00	4	Teatro del Oeste.
21.10	5	Noticiero Femenino.
21.30	2	Tribuna deportiva.
21.30	4	Aventuras de Mike Hammer.
21.30	5	Tombstone Arizona.
22.00	2	La Sombra del destino.
22.00	4	Comentarios de Hoy.
22.00	5	Cine de estreno.
22.30	2	Proyección de México.
22.30	4	Iniciación de Serie.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa: "La cueva de Alí Ba Bá".
23.15	4	Noticiero Puebla Industrial.
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral de mañana.
23.55	5	Buenas noches.
0.40	2	Buenos días.

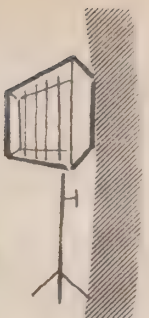
Hora	Canal	Miércoles 7
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar: "Qué verde era mi Padre".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Santoral del día.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de Estreno: "La Historia se hace de noche".
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El mundo Zoológico.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.30	4	El precio del cielo.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Teleteatro con Carmen Montejo.
19.00	4	Pero mamá es quien manda.
19.00	5	Cisco Kid.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Ivanhoe.
19.30	4	Gaceta del Aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Teatro familiar.
20.00	4	Mike Malone.
20.00	5	La marcha del deporte.
20.30	4	Siguiendo el rastro.
20.30	5	The Honey Mooners.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Fiesta del Dorado.
21.00	4	Por el ojo de la cerradura.
21.10	5	Vicente Garrido, en 1900.
21.30	2	Revista Musical Nescafé.
21.30	4	Box de los miércoles.
21.30	5	Capitán del Puerto.
22.00	2	Programa musical Oro.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Mano a mano musical.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa: "Diente por Diente".
23.15	4	Actualidades el Paseo.
23.45	4	Buenas noches.
23.45	5	Progamación y Santoral de mañana.
23.50	5	Buenas noches.
0.40	2	Buenos días.

Hora	Canal	Jueves 8
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar: "La danza de la [illegible] na".
16.00	2	Club de la Buena [illegible] te.
16.00	5	Programación y Santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de est[illegible] "Al Toque del Cl[illegible]
17.00	4	Película documen[illegible] "La Luna".
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El mundo Zoológ[illegible]
18.00	5	El mundo de los [illegible]
18.20	2	La gran noticia [illegible] Amores de Colegi[illegible]
18.30	4	El precio del cie[illegible]
18.30	5	El Gordo y el Fl[illegible]
19.00	2	Programa especi[illegible]
19.00	4	Real Teatro Dub[illegible]
19.00	5	Patrulla del Pue[illegible]
19.15	2	Cuestión de min[illegible]
19.20	2	Noticiero Superi[illegible]
19.30	2	Las hazañas del [illegible] tigador submarin[illegible]
19.30	4	Gaceta del aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hacia un mund[illegible] jor.
20.00	4	Telecomedia.
20.00	5	Teleaventuras d[illegible] Can.
20.30	2	Cómicos y canci[illegible]
20.30	4	Documental.
20.55	5	Noticiero Chrysl[illegible] Philco.
21.00	2	Así es mi Tierr[illegible]
21.00	4	Calibre 44.
21.10	5	Semana social.
21.30	2	Arte y destreza.
21.30	4	Suspenso Santia[illegible]
21.30	5	Cisco Kid.
22.00	2	La hora Batey.
22.00	4	Identificación [illegible] minal.
22.00	5	Cine de estreno.
22.30	4	Ciclorama musi[illegible]
22.45	2	Canciones de Si[illegible]
23.00	2	Noticiero Excéls[illegible]
23.00	4	Aeronaves de M[illegible] su reporte dia[illegible]
23.15	2	Cine en su casa "El Veneno de [illegible] bra".
23.15	4	México en la cu[illegible]
23.45	4	El programa d[illegible] tituto Antialcoh[illegible]
23.45	5	Programación y [illegible] ral de mañana.
23.50	5	Buenas noches.
24.15	4	Buenas noches.
0.20	2	Buenos días.

ESTEREOFONICOS, ALTA FIDELIDAD, TV Y LOS MEJORES PIANOS
Donde lo mejor, cuesta menos!
Sala Chopin
INSURGENTES 1[illegible]
ESQ. PUEBLA



PROGRAMAS DE TELEVISION



Canal	Viernes 9
r.c.n.	LLEGADA DEL SR. PRESIDENTE AL AEROPUERTO NACIONAL DE WASHINGTON Y CEREMONIA DE RECEPCION. TIEMPO APROXIMADO DE 30 MINUTOS.
4	Cine al día.
2	Música selecta.
2	Cine mundial.
4	Cine familiar "Hombres de Mar".
2	Club de la Buena Suerte.
5	Música selecta.
5	Club Quintito.
2	Función de estreno.
5	El mundo de los niños.
4	El precio del cielo.
5	El Gordo y el Flaco.
2	Durante toda la noche, película.
2	Teleteatro con Carmen Montejo.
4	Mujeres célebres.
5	El Capitán del Puerto.
2	Cuestión de Minutos.
2	Noticiero Superior.
2	Aventuras de Rin Tin Tin.
4	Moda y belleza.
5	Al caer la noche.
4	Noticiero G. M.
2	Humoradas Vaqueros Overol.
4	Box de los Estados Unidos.
5	Pero mamá es quien manda.
2	Premier Orfeón.
4	Teleteatro "Mi cocinera".
5	Life with Father.
5	Noticiero Chrysler Philco.
2	Max Factor, las Estrellas y Ud.
5	Actualidades de Aquí y allá.
2	El Estudio Raleigh.
4	Bat Masterson.
5	Martín Kane.
2	Cita Pons.
4	Iniciación de Serie.
5	Instantero de la TV.
4	Estreno con David Niven.
2	Metrópoli.
4	Mesa de Celebridades.
5	Cine de estreno.
2	Noticiero Excelsior.
4	Aeronaves de México y su reporte diario.
2	Cine en su casa "El Angel Rojo"
4	Club del Hogar, emisión para chatos.
5	Programación y Santoral de mañana.
4	Buenas noches.
5	Buenas noches.
2	Buenos días.

Hora	Canal	Sábado 10
14.00	4	Patrón y música.
15.00	2	Música selecta.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar "Pequeñeces".
15.45	2	Foot Ball americano.
15.45	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y Santoral.
16.00	5	Pronta acción.
17.00	5	Club Quintito.
17.30	5	Teatro Cucurucho.
18.00	4	La Familia Piripitín.
18.00	5	Subasta infantil.
18.30	2	Deportirama.
18.30	4	El perro en el Mundo.
18.30	5	El Pozo de los Deseos.
19.00	2	Programa especial.
19.00	4	Telemarcas.
19.00	5	Estrellas infantiles.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Veinte preguntas.
19.30	4	Documental "La Mojarra".
19.30	5	El arcón de Aladino.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Historias del Fuerte.
20.00	4	El programa de Shirley Temple.
20.00	5	México en la televisión.
20.25	5	Peligrosa Aventura.
20.30	2	Visitando las estrellas.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	La ley del Revólver.
21.00	4	Teleteatro internacional.
21.10	5	Documental.
21.30	2	Box a control remoto.
21.30	4	Joyas del cine universal.
21.30	5	Patrulla del puerto.
22.00	5	La hora de Charley Chase.
22.20	5	La Hora Francesa.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Función de estreno
23.15	4	Noticiero del Estado de México.
23.30	4	Buenas noches.
23.35	5	Cine de estreno.
23.55	5	Programación y Santoral de mañana.
0.00	5	Buenos días.
0.35	2	Buenos días.

Hora	Canal	Domingo 11
15.00	4	Cine al día
15.30	2	Música selecta.
15.30	4	Cine familiar "El loco Pelirrojo".
15.45	2	Cine mundial.
15.45	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y Santoral.
16.00	5	Pronta acción.
16.15	2	Corrida de toros a control remoto.
17.00	5	Divertidas caricaturas
17.00	4	Intermedio fílmico.
17.30	5	Cine de estreno.
18.30	2	Edad Loca película cómica.
18.30	4	El mundo de los timbres.
18.45	2	Vida social poblana.
19.00	2	Revista Candilejas.
19.00	4	Triunfe con Larín.
19.00	5	Patrulleros Charms.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Teatro Fantástico.
19.30	4	Revista de estrellas.
19.30	5	Caricaturas.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	4	Realidades de México
20.00	5	TV Servicio.
20.30	2	Papá lo sabe todo.
20.30	4	Revlon presenta Arau.
20.30	5	The Gene Autrey Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Teatro Bon Soir.
21.00	4	Telemovida. con Clavillazo.
21.10	5	Problemas del matrimonio.
21.30	5	Corrida de toros en España.
22.00	2	Miscelánea Denegri.
22.00	4	El Siglo XX.
22.00	5	Instantero de la TV.
2230	xew	RECEPCION EN LA EMBAJADA DE MEXICO EN WASHINGTON, DESCRIPCION Y ENTREVISTAS. — Tiempo aproximado: 15 minutos.
22.30	2	Siguiendo pistas.
22.30	4	Entrevista del Ministro de Relaciones Exteriores.
22.30	5	Cine de estreno.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Mano a mano taurino deportivo.
23.15	4	Noticieros: En síntesis y semana deportiva.
23.30	4	Noticiero del Estado de Veracruz.
23.45	2	Buenas noches.
23.45	4	Buenas noches.
23.45	5	Programación y Santoral de mañana.
23.50	5	Buenas noches.

OJO... *Televidentes*

Magnífico ha sido el servicio que la TV, por el canal 5, ha ofrecido a su público, con los documentales de la estancia de Nikita Krushchev en los Estados Unidos. No deja de ser curioso que llevara la batuta en esas transmisiones Jacobo Zabludovsky, a quien, siquiera por broma, se le conoce como el "ruso".

CANAL 2...

En nuevo programa Paco Malgesto presentó al Loco Valdés y a Héctor Lechuga. El primero, el segundo y el tercero: ¡demasiado vistos!... En El Yate, los avileños, María Victoria, Borolas y Rubén Zepeda Novelo, hicieron pasar un rato agradable a los televidentes... Rosita Quintana Los Panchos y el grupo de actores que redondean el elenco de Revista Musical, tuvieron una noche feliz, el lunes pasado. La trama fue simpática y sacada con limpieza... Muy mal está saliendo el programita de los miércoles que tiene a Elvira "Escotes" Quintana como figura central. Se nota pobreza en el guión, en el desarrollo, en la escenografía. ¡Menos en el busto de Elvira!... Se inició Mano a Mano Musical, con Antonio Badú, Kippy Casado y el cómico Harapos. Junto a éste, el programa anteriormente comentado es extraordinariamente bueno. ¡Cómo andará la cosa!... El programa Guitarras se retrasó diez minutos, y mucha gente cambió de canal, al no soportar tan prolongado "intermedio" lleno de comerciales. Ahí se presentó la sonorense Lupita Mejía... Los Violines de Villa Fontana dieron categoría el miércoles a Fiesta del Dorado. Se despidió de la serie Esmeralda, y cantó como invitado Rafael Vázquez.

CANAL 4...

"La Tienda de Raya", obra escenificada en Teatro Bonos del Ahorro, se refiere a la época revolucionaria en que los caciques robaban descaradamente a los trabajadores. Se hizo bien el programa... Ermilo Padrón, poeta yucateco y letrista de Para Olvidarte, Un Rayito de Sol y otras canciones musicadas por Guty Cárdenas, fue entrevistado en una de las emisiones de Club del Hogar...

CANAL 5...

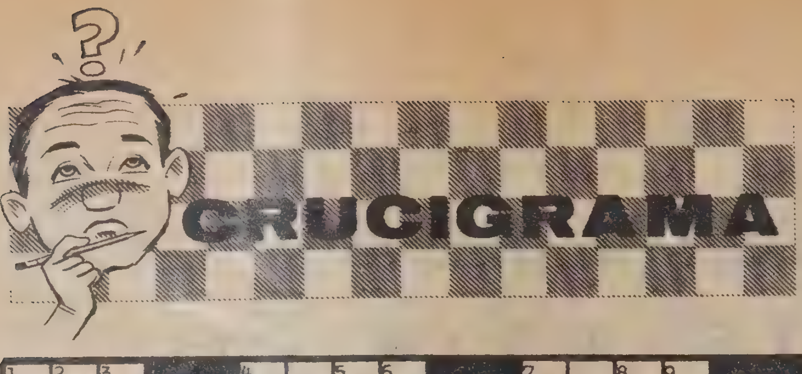
Ya lo anotamos arriba. Lo más sobresaliente de la semana fueron los documentales que pasó sobre Nikita. ¡Ah, pero también los controles remotos desde Bellas Artes: Por la Opera... Y hasta el siguiente número.

EN SU HOGAR, EN SU OFICINA, EN SU AUTOMOVIL O CAMION, USE PRODUCTOS

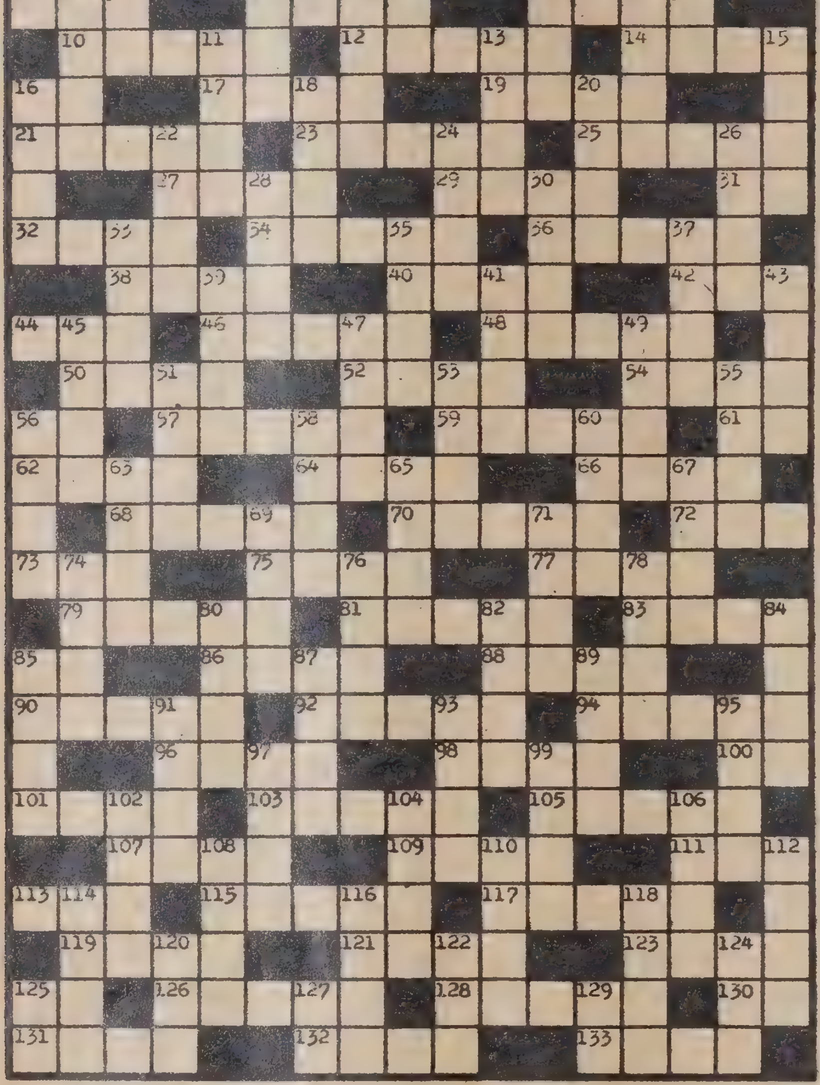
MOTOROLA Y QUEDARA SATISFECHO

RIVERA, S. A. MOTOROLA DE MEXICO

DISTRIBUIDORES EN TODA LA REPUBLICA — INSURGENTES 264 — MEXICO, D. F.



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1—Signo aritmético.
4—Carta de la baraja española.
7—Ciudad, población.
10—Can.
12—Enrojecimiento de la cara por vergüenza.
14—Individuo de una raza indígena sudamericana.
16—Pronombre personal.
17—Mamífero rumiante, parecido a un ciervo grande.
19—Pieza que detiene u obstaculiza el movimiento de un mecanismo.
21—Ofidio muy venenoso.
23—Ganso silvestre.
25—Gran país asiático.
27—Quitar o raspar la superficie de una cosa con un instrumento cortante.
29—Planta de raíz comestible, parecida a la patata.
31—Abreviatura del tratamiento que se da a un hombre.
32—El satélite de la Tierra.
34—Que tiene cierta longitud.
36—Pieza del juego de ajedrez.
38—Relato de sucesos periódicos.
40—Provincia de la India, entre Pakistán, Birmania y Bengala.
42—Nave.
44—Número par.
46—Nombre de una ópera de Massenet.
48—Muro.
50—Famosa poetisa griega.
52—Corta el cabello a raíz.
54—Nombre que se da en Medicina al cuerpo humano.
56—Pronombre personal.
57—Población industrial en el Estado de Hidalgo.
59—Divertida, agradable.
61—Contracción de preposición y artículo.
62—Vestimenta.
64—Empleas.
66—Agarraderas.
68—Pendiente.
70—Hombre bien parecido.
72—Te trasladas de aquí a allá.
73—Impar.
75—Uno de los hijos de Jacob.
77—Género de peces que ostenta una barbilla en el labio inferior.
79—Común, trivial.
81—Moderno instrumento de detección para descubrir a gran distancia la presencia de aviones, barcos, etc.
83—Materia grasosa que se aplica en la piel.
85—Terminación de verbo.
86—Dios romano del vino.
88—Mensaje breve, apunte.
90—Emitir su voz la oveja.
92—Metaplasmo de "vuestra merced" que se usa para dirigirse a quien no se habla de tú.
94—Medida antigua de áridos equivalente a media fanega.
96—La parte amarilla del huevo.
98—Parte de la planta que se introduce en la tierra.
100—Letra griega.
101—Círculo, esfera, mundo.
103—La atmósfera, uno de los tres términos de la trinidad védica.
105—La sustancia que más comúnmente se usa para lavar.
107—Voz que usan los arrieros para azuzar a las bestias.
109—Planta marina.
111—Insignia en figura de T, usada para los comendadores de la orden de San Antonio.
113—Yunque de los plateros.
115—Volcán apagado de los Andes, en Ecuador.
117—Nombre de un ácido cuya acumulación en los tejidos del cuerpo produce artritis.
119—Ciudad capital de Corea del Sur, también llamada Keiko.
121—Lugar del Africa antigua donde Escipión venció a Aníbal.
123—Número mayor de diez.
125—Noventa y nueve.
126—Río de Rusia, el más largo de Europa.
128—Resina fósil, aromática, de color amarillo, usada para fabricar bellos objetos.
130—Terminación de verbo.
131—Cerro de poca altura.
132—Inflexión del verbo ser.
133—Dios supremo de los fenicios, también llamado Belo.

VERTICALES

2—Palabra latina que se usa para designar una obra musical.
3—Preposición inseparable que indica repetición, reiteración.
4—Astro rey.
5—Serie de carros que arrastra una locomotora.
6—Símbolo químico del oro.
7—Antiquísima ciudad caldea.
8—Lo que es conforme al deber, conveniente o bueno.
9—Preposición.
11—Ensenada pequeña.
13—Una distinta a ésta.
15—Esclava egipcia de Abraham, madre de Ismael.
16—Antigua moneda china plata.
18—Rostro.
20—Cuero curtido, epidermis
22—Nombre oficial de Persia
24—Períodos de tiempo.
26—Porción de tierra rodeada agua por todas partes.
28—Pronombre personal, fe nino.
30—Nombre cariñoso que se a un familiar.
33—Utensilio para pescar.
35—Deseo, apetito.
37—Gran río de la India que semboca en el mar de Om
39—Afecto profundo y verid
41—Población del Estado de dalgo, famosa por su que.
43—De forma de huevo.
45—La capital de Noruega.
47—Palo de la baraja españ
49—Aquellas.
51—Vender a crédito, tener fianza.
53—Uva secada al sol.
55—Volumen de los cuerpos teriales.
56—Antiguo nombre de Irlan
58—Enfermedad venérea pro cida por una espiroqueta
60—Niñera.
63—Tela de algodón, semeja al terciopelo.
65—Ciudad de la India, cap de una sección de las P vincias Unidas.
67—Río de Inglaterra, que se ta asociándolo a Sha peare.
69—Corte inmoderado de bosques.
71—Extensión de tierra de bor.
74—Resultado del trabajo acción.
76—Dios griego del amor.
78—Compuesto de dos.
80—Horada, practica, empie
82—Camina.
83—Río de España que pasa Zaragoza y desemboca el Mediterráneo.
84—Uno de los órganos de sentidos.
87—Apócope de un adve que indica cantidad.
89—Vasija con asa, usada beber.
91—El día anterior a éste.
93—Novillo de dos años.
95—Arca o caja para rec los votos.
97—Sustancia dulce de or insectil.
99—Cavidad situada entre costillas falsas y la ca
102—Superficie en la que cansa un cuerpo.
104—Extraña, singular.
106—Apellido de un famoso ta mexicano.
108—De tejido poco tupido.
110—Una de las islas Mari Pertenece a los Estados dos.
112—Río que sirve de fro entre Polonia y Alema
114—Repugnancia.
116—Casualidad, suerte.
118—Hija de Ceres, que fu bada por Plutón, rey d tinieblas.
120—Fruto de la vid.
122—Signo aritmético.
124—Material de construcci
125—Cuarenta y nueve.
127—Consonante.
129—Prefijo que denota se ción, alejamiento.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
18-32-88 12-04-79
MEXICO, D. F.

En México se construye con una proyección hacia el brillante futuro de nuestra patria y se prefieren -indiscutiblemente- los productos de asbesto-cemento EUREKA, ya que están hechos para desafiar al tiempo.

ECHO ETERNO

EUREKA, S.A.

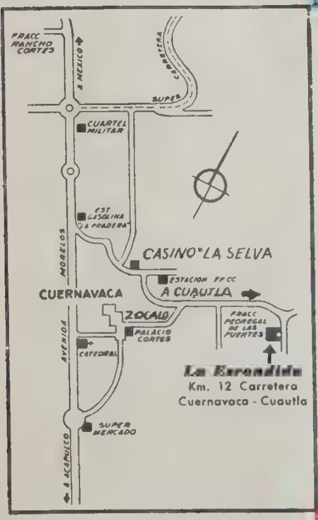
REFORMA No. 11 ★ Tel.: 35-80-80 con 5 canales ★ MEXICO 1, D. F.

El más bello lugar para su residencia

"PEDREGAL DE LAS FUENTES"

allí donde nace un río...

le ofrece el más sensacional y exclusivo fraccionamiento en el justo lugar para su felicidad y recreo. Km. 12 de la Carretera de Cuernavaca a Cuautla.



Clima deliciosamente templado, manantiales con fantásticas cantidades de agua pura que dan origen a un río, fabulosos arboles y gigantescos cactus. Maravillosa vegetación tropical con la más extraordinaria variedad de plantas y flores.

Asegure los más deliciosos fines de semana y recupere las energías perdidas.

Informes en el propio fraccionamiento (LA ESCONDIDA) de 10:00 A.M., a 6:00 P.M. y en Galeana No. 2. Teléfono 2-23-43, Cuernavaca, Mor.

En México, Edificio Continental, Reforma No. 107, teléfono 46-66-42. Visítenos hoy mismo.

IC **INMUEBLES CONTINENTAL, S. A.**

Fraccionamiento autorizado por la H. Comisión de Planificación y Zonificación del Estado de Morelos.
Según oficio No. 200/73 II-28-59

OFFSET Cuauc, S.A. TEL. 10-85-58

Hoy

BANDERAS DE AMISTAD

PRECIO $ 2.50

No. 1,182 -- 17 OCTUBRE 1959

A 45 MINUTOS DE LA CAPITAL

Pedregal de las Fuentes

Cuernavaca, Morelos

¡UNA CITA CON LA FELICIDAD!

INFORMES Y VENTAS

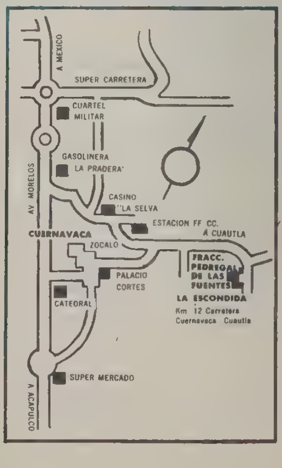
EN MEXICO, D. F. Paseo de la Reforma 107 - 7o. piso Tel. 46-66-42

EN CUERNAVACA Galeana No. 2 Tel. 2-23-43

IC

INMUEBLES CONTINENTAL, S. A.

Fraccionamiento autorizado por la H. Comisión de Planificación y Zonificación del Estado de Morelos según oficio 200 73-II-28-59



HOY

Fundado en Febrero de 1937

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

No. 1,182 - Octubre 17 de 1959

RAYMUNDO AMPUDIA
Director General

FELIPE MORALES
Sub-Director

SALVADOR ZAPATA
Sub-Gerente

En este número

Información General

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES. .... Página 4
LA CALIDAD HUMANA.—Por Raymundo Ampudia. .... " 6
CUMBRES DE AMERICA.—Por Cabral. .... " 10
EDITORIAL. .... " 10
TIANGUIS POLITICO. .... " 12
CARTON DE HOY.—Por Freyre. .... " 14
LA XXVII LEGISLATURA.—Por Emilio Portes Gil. ...... " 15
LAS COSAS DE HOY.—Por Petronio Moheno. .... " 18
MI CUARTO A ESPADAS.—Por Aquiles Elorduy. .... " 20
HOY EN EL MUNDO.—Por Isaac Abeytua. .... " 22
ESQUINA DEL MUNDO. .... " 24
CARTAS A UN AMIGO.—Por Salvador Novo. .... " 28
TRUCHIMANERIAS.—Por M. García Junco. .... " 31
EL UNICO CAMINO.—Por Mariano Moreno Mateo. .... " 32
UNA DOCTRINA DE MEXICO.—Por Jesús Salinas. .... " 34
CONTRAPUNTO DE LA SEMANA.—Por Pepe Morales. .... " 43
ARTE.—Por Margarita Nelken. .... " 46
EL SELLO ECONOMICO DE LA REVOLUCION MEXICANA.
—Por Enrique Mesta. .... " 48
LA NATURALEZA ES ASI.—Por Walt Disney. .... " 50

Hoy en el Hogar

PRIMAVERA 1960.—Por Rosa María Campos. .... " 57
MARICHU INVITA. .... " 54
CICLORAMA.—Por María Luisa Mendoza. .... " 55
CARTELERA TEATRAL. .... " 57
PRISMAS SOCIALES.—Por Virginia Guillén Barrios Gómez. " 58
CARROUSEL.—Por Agustín Barrios Gómez. .... " 61
ONDAS Y CANALES. .... " 62
TELEVICUENTO.—Por Héctor Pérez Verduzco. .... " 62
RADIO-TELE Y DISCOS.—Por Ramón Inclán. .... " 63
PROGRAMAS DE TV. .... " 64
CRUCIGRAMA. .... " 66

Es la Bandera el símbolo de la Patria, emblema que une a los ciudadanos de un pueblo. Tres Banderas, tres países amigos: Canadá, México y los Estados Unidos, hoy, más que nunca cerca uno del otro, en la presencia de sus Mandatarios. Isidro López Guerrero, tomando de su fina sensibilidad las fibras más acendradas, ha significado en el trazo de su pincel, esta unión cordial representándola por el más legítimo emblema: la Bandera de cada una de las Naciones que son baluartes de América.

DIRECTORIO.—México, D. F., Octubre 17 de 1959.—Núm. 1,182.—Jefe de Redacción SANTIAGO GARIBAY * Jefe de Información, MANUEL TORT * Secretario de Redacción, RAUL DE LA CRUZ * Carton, RAFAEL FREYRE * Fotógrafo, JORGE GUTIERREZ * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * "HOY", la Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. Oficinas Generales: Pino 169, México 4, D. F. Apartado Postal 18931. — Dirección Cablegráfica: "HOY" — Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., Manuel M. Flores No. 152, México 8, D. F. — Distribuidor en California: NACIONAL DISTRIBUIDORA, 311 S. Broadway St., Tel. MA-61021, Los Angeles, Cal. — Precio del ejemplar: $2.50 en toda la República. — Números atrasados: $5.00. — Suscripciones seis meses: $65.00. — Suscripciones para el extranjero un año: 14 dólares. Toda remisión de fondos hágase a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES NI FOTOS, AUN CUANDO NO SE PUBLIQUEN.

DIRECCION GENERAL
47-74-44, 47-64-94 y 47-64-95

SUBDIRECCION
47-44-94

PUBLICIDAD
47-74-46

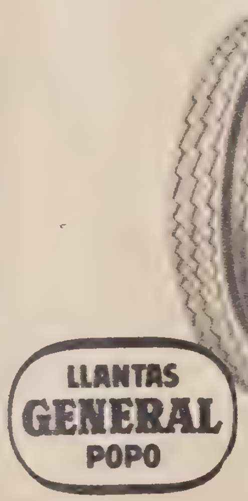
CONMUTADOR
47-74-45

Con DUAL 90... Control más positivo del automóvil...

MAS CONFIANZA

Gracias a su exclusiva "doble banda de rodamiento", DUAL 90 es una llanta única, con ventajas que no encuentra en ninguna otra llanta para automóvil.

- *Frenadas más cortas y seguras*
- *Curvas, aún a alta velocidad, sin derrapar*
- *Notable suavidad de manejo*
- *Doble sustentación en cada rueda*



LLANTAS GENERAL POPO

DUAL 90

LA UNICA LLANTA QUE VERDADERAMENTE LE OFRECE **M.A.S.**
(Margen Adicional de Seguridad)

Vea todos los Miércoles a las 8:00 P. M. por Canal 4
"Las Hazañas de Mike Malone"

OP-D28-59

FABRICADA EXCLUSIVAMENTE POR GENERAL POPO, S. A.

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES

1.—Presidenciales...

Inusitada fue la actividad desplegada por el señor Presidente de la República, don Adolfo López Mateos, en los días anteriores a su histórico viaje a Estados Unidos para encontrarse con el Presidente Dwight D. Eisenhower.

El sábado día tres, inició su jornada don Adolfo López Mateos, con una visita, acompañado del licenciado Benito Coquet, Director General del Seguro Social y de otros funcionarios, a la que será en breve unidad de viviendas Independencia, en cuyo recorrido también les acompañó el Regente de la Ciudad, Lic. Ernesto P. Uruchurtu. Varias horas se prolongó el recorrido del Lic. Adolfo López Mateos, por esta unidad que se está levantando en la región de San Jerónimo, con un costo aproximado de cien millones de pesos y que dará albergue a 12,500 personas, en las dos mil quinientas casas y multifamiliares, que se construyen con rapidez.

Fue al día siguiente —domingo 4—, cuando México escribió una página sensacional en la historia de la radiodifusión universal, precisamente durante la iniciación de las tareas de la Convención y Asamblea de la AIR, en nuestra capital, que reúne a más de doscientos delegados de todos los países del Continente. Coincidía la iniciación de las labores del importante congreso o convención, con la celebración del Día de la Radiodifusión, o sea que se reunían dos acontecimientos.

En el curso de la mañana, en una ceremonia que se escenificó en el Palacio de Bellas Artes el Secretario de Comunicaciones, Ing. Walter C. Buchanan, en representación del Presidente, inauguró los trabajos. Y, unas horas más tarde, en el Salón de los Candiles del Hotel del Prado, hombres de radio de toda América, desde Canadá a Punta de Fuego, casi el Gabinete en pleno, el Cuerpo Diplomático y otras personalidades, esperaban la llegada del Primer Magistrado, que fue anunciada por el clarín del ejército.

Más de cinco mil emisoras de radio, en Canadá, en Chile, en Estados Unidos, en Cuba, en Argentina, con un auditorio de varios millones de radiooyentes, esperaban la transmisión más trascendental en la historia del radio. Cámaras de televisión y cine, escrutaban en el local, tomando los menores incidentes. El mensaje del Lic. Adolfo López Mateos, fue claro, enérgico y terminante: La garantía de la libertad de expresión en México, no es un principio, es una necesidad y una realidad.

"Ha sido —siguió diciendo el Presidente—, un principio inquebrantable de los gobiernos de la Revolución Mexicana, respetar el derecho de los hombres para que expresen sin coacción sus ideas, limitado únicamente por los intereses de la colectividad y de la patria".

Interesante, minucioso, concreto, fue el mensaje del Lic. Adolfo López Mateos, al Continente, que fue escuchado por más de cien millones de personas, al través de más de cinco mil emisoras "La libertad de Información —dijo el Presidente de México—, como todas las libertades humanas, recibió nueva afirmación en abril de este año, ante el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. La información es un deber público y todo postulado contrario a ella, engendra desconfianza entre los pueblos que viven dentro de las normas democráticas".

Terminó su importante mensaje, el señor Presidente de la República, diciendo:

"En nombre del pueblo mexicano y de su Gobierno, saludo a ustedes y formulo votos porque el resultado de sus deliberaciones contribuya a la realización de un mundo regido por la paz y la justicia. Que el fruto de sus trabajos nos permita confirmar que la libertad es el clima natural de América.

"Señores delegados:

"He notado la noble inquietud de ustedes por la ley que discute el poder legislativo mexicano, respecto a radio y televisión. Quiero afirmar a ustedes, como lo hemos dicho insistentemente, que ser mexicano es ser libre y esa ley está siendo pensada y discutida por mexicanos y que el resultado de esa Ley será la garantía de la libertad de expresión en México".

En vísperas de salir rumbo a Estados Unidos y Canadá, el señor Presidente de la República abrió un paréntesis en sus actividades gubernamentales, para conversar con la prensa nacional y dirigir un mensaje al pueblo, recomendándole que durante su corta ausencia, siga trabajando en paz y con todo entusiasmo.

Varios fueron los temas abordados por el Lic. López Mateos, en su diálogo con los periodistas, tales como las condiciones agrícolas, ganaderas e industriales que son, francamente favorables y alentadoras. Dijo, que no hay problema político nacional que altere la tranquilidad pública, la vida ciudadana. Respecto a las inversiones extranjeras, señaló que México ve primero de dónde procede el dinero, en qué se utilizará, para qué es conveniente y cómo aprovecharlo.

En materia de azufre, se estudia el caso. Las empresas usan de la explotación y sus trabajadores tienen los contratos más benéficos del país.

Refiriéndose al peligro de una nueva guerra, dijo el Lic. López Mateos que nadie la ganaría, pues la perdería el género humano. México, añadió, está con los países que no pueden hacer la guerra. No hay más camino que el de la paz y ojalá todos los pueblos colaboren al progreso mundial. Después de mencionar otros temas importantes sobre la vida y desarrollo de nuestro país, dijo el señor Presidente, que la nación trabaja con renovado esfuerzo y que todos los mexicanos deben seguir trabajando en paz y con entusiasmo.

En el terreno diplomático, el Lic. Adolfo López Mateos recibió en su despacho de la presidencia de la República, a un visitante distinguido: el Lic. Ignacio Luis Arcaya, Ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, que hizo patente a nuestro Primer Mandatario, la amistad del pueblo de Venezuela hacia México, así como le reiteró la invitación del Presidente Rómulo Betancourt, para la visita del Presidente Mexicano a Venezuela, la cual está fijada, en principio, para los primeros días del mes de enero próximo.

El jueves 8, a sólo unas horas de su partida, el señor Presidente de la República recibió en su despacho oficial, a los dirigentes del Bloque Unidad Obrera, que después de saludarle, le entregaron el siguiente mensaje: "Al ausentarse de la Patria invitado por los Estados Unidos y el Canadá, lleva usted consigo el corazón de México, junto con los ideales que anima su férrea personalidad y el patriotismo que todos le reconocemos".

Momentos más tarde, el Primer Mandatario, recibió a la Suprema Corte, en pleno, con su Presidente, el Lic. Alfonso González Neyra, quienes le hicieron presente su confianza en los resultados del viaje. A todos, con su característica afabilidad, respondió el Lic. López Mateos: "Quien sale de México, es un mexicano y como tal lleva consigo el espíritu de la Patria".

Celebró acuerdos el Presidente de la República con el jefe del Departamento del Distrito Federal, Lic. Ernesto P. Uruchurtu y con el gerente general de Ceimsa, Lic. Roberto Amorós, y más tarde acordó también con el Secretario Privado de la Presidencia, Lic. Humberto Romero y con el Jefe de Estado Mayor, general José Gómez Huerta.

Terminadas sus tareas oficiales, el Lic. Adolfo López Mateos, ultimó los últimos detalles de su histórico viaje a Estados Unidos, en el cual le acompaña la fe, el entusiasmo y la confianza de todo el pueblo mexicano.

2.—Tortillas...

Preocupación firme del Gobierno de nuestro país es el mejoramiento del nivel alimenticio del pueblo, situación que está procurando por todos los medios a su alcance. Recientemente, se abordó un problema fundamental para los habitantes del Distrito Federal, y en lo particular para aquéllos que sólo cuentan con un ingreso personal muy reducido, que los imposibilita para encontrar, a bajo precio, otros sustitutos de un elemento primordial en su alimentación, las tortillas.

Fue la CEIMSA quien se avocó a este problema con el deseo inmediato de mejorar la higiene, calidad y abundancia de la masa y la tortilla. En primer lugar, poniendo a disposición de los habitantes del Distrito Federal, maíz blanco de producción nacional, tomando las medidas necesarias para abandonar la mezcla que desde hace años se venía empleando de maíz amarillo con un alto porcentaje de granos dañados, convocando a todos los propietarios de molinos de nixtamal.

El licenciado Roberto Amorós, gerente general de la Compañía Exportadora e Importadora Mexicana, S. A., escuchó la voz de los molineros. Setecientos propietarios de molinos de nixtamal, que representan a los 881 molinos que existen en el Distrito Federal, y que surten diariamente de dos mil toneladas de masa, obtenidas con mil doscientas toneladas de maíz subsidiado, tuvieron la oportunidad de exponer los complejos de esta industria ante el licenciado Amorós.

A la afirmación de los molineros en el sentido de que la crisis por la cual atraviesa esta industria básica, era debida a una cuestión económica y requería una política acertada de la CEIMSA para surtir a los molinos de maíz subsidiado, el licenciado Amorós hizo ver que la indus-

tria molinera, al plantear y discutir la solución de sus problemas, debe tener en cuenta que éstos, indirectamente, también afectan a los cuatro millones y medio de habitantes del Distrito Federal, y en especial al 35 por ciento que habita en las colonias proletarias, la que como hemos dicho, los que tienen un ingreso personal muy reducido, están imposibilitados para encontrar sustitutos de la masa y la tortilla, que su gran consumo los ha tornado en alimento realmente popular.

Hizo ver el licenciado Amorós que los problemas que afectan a los propietarios de la industria molinera, serían resueltos a su debido tiempo con absoluta equidad, pero que la CEIMSA, vigilará que por ningún motivo se lesionen los intereses legítimos del pueblo.

De la misma manera, se tomarán en cuenta otras medidas para mejorar paulatinamente la higiene, calidad y abundancia de la masa y las tortillas. Los molineros por su parte propusieron la creación de una comisión mixta de molineros y representantes de la CEIMSA y la Secretaría de Industria y Comercio para estudiar conjuntamente todos los problemas planteados, e incluso el de cambio de maquinaria por otra más moderna y de mayor rendimiento.

Por lo que respecta al trigo, otro de los elementos de vital importancia en la diaria alimentación del pueblo mexicano, el gerente general de la CEIMSA, ha informado que por instrucciones del Gobierno de esa dependencia, se ha acordado mantener el precio de garantía de $913.00 por tonelada de trigo para la próxima cosecha que se comenzará a levantar en abril de 1960, teniendo en consideración la necesidad de estimular a los agricultores que se dedican a esta clase de cultivos, para lograr así el menos los mismos niveles de producción alcanzados en los últimos dos años. De la cosecha correspondiente a 1959, la CEIMSA compró un total de 450,000 toneladas, además de las 500,000 que se adquirieron directamente por la industria molinera en cumplimiento del convenio que oportunamente firmaron con esa institución para respetar los precios de garantía en las adquisiciones directas en los Estados comprendidos en lo que se llama "Zona Libre", quedando un excedente probable en poder de la propia CEIMSA, después de que se cubran las necesidades internas hasta que se inicie la próxima cosecha, de no más de 150,000 toneladas, que se consideran suficientes para cubrir la demanda del mercado.

3.—Teléfonos . .

El servicio telefónico es de primordial importancia en la vida actual por la facilidad de las comunicaciones. Son tantos los factores determinantes para hacer resaltar esta utilidad, que sería imposible su enumeración, ya que van desde la intimidad afectiva al escuchar la voz de los seres queridos hasta la consumación de los negocios, ritmo económico de nuestros tiempos.

México puede enorgullecerse de que la Empresa de Teléfonos de México esté constituída por una sociedad con capital exclusivamente mexicano, y por lo tanto, día con día, su vital preocupación sea su mejoramiento. En fecha reciente, nos hemos podido informar, de conformidad con las promociones realizadas por la Dirección General de Telecomunicaciones y como resultado de los estudios que realiza, que Teléfonos de México dio cima, entre el día primero de julio de 1958 y el 30 de junio de este año, a un programa de construcción e instalación de nuevas centrales manuales y automáticas del servicio telefónico, y de equipos y plantas nuevas en diversas ciudades y poblaciones de la República. En estas obras invirtió la cantidad de .... $237.119.000.00 que fue aplicada en los conceptos siguientes: Centrales manuales automáticas, $94.085,000.00; planta exterior local, ... $80.763.000.00; planta de larga distancia, ... $39.871.000.00; edificios y terrenos, $17.200,000.00; equipos de transporte y de oficina, $5.200,000.00.

Como vemos, desde las centrales automáticas hasta los equipos de transporte y oficina, estas inversiones tienen como mira la constante preocupación por mejorar y ampliar los servicios telefónicos en beneficio de la sociedad en general.

que ante la imposibilidad de aproximarse más al Primer Mandatario, le gritó: ¡Buen viaje, don Adolfo!, ¡Viva el Presidente de México! y otras frases respetuosas y optimistas...

El reloj avanzaba... Eran las cuatro y cinco. En el salón oficial del Aeropuerto, casi un centenar de personas, seguían pendientes del rostro del señor Presidente de México... Y, como esperaban todos ansiosos, don Adolfo López Mateos habló: "Mi visita a nuestros vecinos del norte —dijo—, será una cruzada sin adversarios, en la que me propongo ganar mentes y corazones para esta única causa: el porvenir de México.

"Repito ahora —continúo— lo que dije en mi informe al H. Congreso de la Unión en septiembre anterior: mi visita tendrá el carácter de una cordial correspondencia al Primer Magistrado y al Pueblo Norteamericanos, y nuevamente ofrezco que

El señor Presidente de la República, momentos antes de iniciarse el banquete que le ofrecieron los asistentes a la VI Asamblea de la Asociación Internacional de Radio, en el Hotel del Prado.

4.—Viaje . . .

Era todavía noche cerrada cuando el señor Presidente de la República y su distinguida esposa, señora Eva Sámano de López Mateos, llegaron al Aeropuerto Central, la madrugada del viernes 9 de octubre, acompañados del Lic. Miranda Fonseca, Secretario de la Presidencia y del Jefe del Estado Mayor Presidencial, General Gómez Huerta. El Presidente con su característica sonrisa; su esposa, elegante, distinguida. Eran los momentos preliminares del inicio de una misión importante...

Pocas veces se había reunido en el Aeropuerto Central tal número de personas, a hora tan temprana... Funcionarios, hombres de negocios, personalidades representando varios sectores de la vida nacional, y también el pueblo, ese pueblo,

cuanto en ella se trate, será del pleno dominio del público. Nada tengo que tratar y nada trataré en secreto.

"Autorizado al efecto por el H. Congreso de la Unión, será para mí un motivo de grande complacencia corresponder a la visita del Presidente Eisenhower y contribuir con la mía, en todo cuanto esté a mi alcance, al fortalecimiento de la ya bien asentada amistad que existe entre México y los Estados Unidos de Norteamérica.

"El Primer Ministro de Canadá, su excelencia John G. Diefenbaker, me ha invitado en nombre de su gobierno, a visitar aquel próspero país. Acepté gustoso la gentil invitación, no solamente por la honrosa deferencia que significa para México y para su Primer Magistrado en lo personal, sino porque estimo que las relaciones entre México y Canadá deben ser generosamente estimuladas, a fin de que al-

cance, tan pronto como sea posible, los altos niveles que su actual vigor permite concebir.

"Nos unen a Canadá, además de la innata simpatía, comunes inquietudes y otros factores de indudable interés. Nuestro intercambio comercial hoy día es muy considerable. Los problemas de desenvolvimiento económico a que ambos países se enfrentan, tienen puntos de contacto que conviene precisar, si alguna vez, como sería de desear, hemos de establecer nuevas y más amplias esferas de colaboración".

Las más distinguidas personalidades de la industria privada se mezclaron entre los funcionarios del gobierno y periodistas, para saludar y despedir al Presidente de la República. Juan Martínez del Campo, Jacobo Pérez Barroso, Federico Sánchez Fogarty, Clemente Serna Martínez, Juan Sánchez Navarro, Alfredo Riveroll y mucho otros, permanecieron cerca de la pista, hasta las 4.35 horas, en que despegó el Britannia de Aeronaves de México.

Antes de abordar el Britannia, el licenciado Humberto Romero, Secretario Privado de la Presidencia, hizo interesantes declaraciones sobre el viaje del Primer Magistrado, a los periodistas.

Uno por uno, fueron saludando al Primer Magistrado: "Buen viaje y feliz retorno, señor Presidente —dijo el Presidente de la Concanaco, señor Martínez del Campo—. Lleva usted el apoyo de todos nosotros". "Que su estancia en Estados Unidos sea dichosa", Guillermo Briones. "Con nuestro trabajo apoyaremos su política de amistad y progreso, señor licenciado. Buen Viaje", Adolfo I. Riveroll. "Los mexicanos le deseamos una agradable estancia en la Unión Americana y un feliz regreso", Federico Sánchez Fogarty, y así surgieron en los labios de todas las personas presentes, frases emocionadas de respeto y confianza para el Lic. López Mateos.

Estaba listo el Britannia. Antes de abordarlo, el Embajador de Estados Unidos en México, señor Robert C. Hill, declaró: "Es un honor para mí acompañar al Presidente de los Estados Unidos Mexicanos en su visita a mi país. Tengo la seguridad de que las conversaciones entre los presidentes de México y Estados Unidos, serán satisfactorias para ambos países".

El Secretario Privado de la Presidencia, Lic. Humberto Romero, declaró: "Es un honor acompañar al señor Presidente. Estamos seguros que todos los mexicanos han entregado su espíritu y su mejor voluntad por el éxito de la visita de nuestro Primer Mandatario a los Estados Unidos de Norteamérica. El Presidente López Mateos —añadió el Lic. Romero— en todo momento llevará una convicción: servir a México con toda la pasión y actividad que es posible en un hombre que, como él, ha entregado su vida al servicio de una meta suprema, como es elevar el nivel de vida de nuestro pueblo y realizar la integración espiritual de nuestra raza".

Esperaban a bordo los integrantes de la reducida comitiva presidencial: Robert C. Hill y señora; Manuel Tello y señora; doctor Nabor Carrillo y señora; Ing. Eugenio Méndez y señora; Lic. Humberto Romero y señora; general José Gómez Huerta. doctor Javier de la Riva, médico personal del Presidente y cuatro ayudantes militares.

Eran las cuatro y treinta y cinco minutos de la madrugada. El ruido de los motores del Britannia, apagó los ecos de las conversaciones. Momentos después, la gran nave, se ponía en movimiento. Muchas manos se agitaban en ademán de despedida y en el horizonte, en la oscuridad de la noche, una mole blanca cruzaba el espacio, rumbo a Washington, como una antorcha de esperanza y una luz de seguridad en el futuro de nuestro país. En ella, confiado, sonriente, Adolfo López Mateos, pensaba en la trascendencia de este viaje histórico y en el progreso de México... ¡Buen viaje!

Hombres de negocios, funcionarios y amigos, saludan al Señor Presidente de la República, cuando con su esposa se dirige al avión.

Entre los muchos funcionarios, vimos al Lic. Díaz Ordaz, de Gobernación; el Sr. Alfredo del Mazo, de R. H., y al Lic. Salomón G. Blanco.

Al pie de la escalera del Britannia, el Presidente de México después de haber recibido honores de la tropa, escucha los acordes de nuestro Himno Nacional, momentos antes del viaje.

La Calidad Humana

Por Raymundo Ampudia

HE aquí Washington: la ciudad de los prados enormes, de los monumentos grandiosos, del enorme silencio. Es una impresión muy personal ésta, de que aun en el mayor de los ruidos, en el intenso tráfico, sea Washington como un silencio grande, majestuoso, que parece presidirlo Lincoln, en su colosal e impresionable estatua y que parece dominarlo la torre clásica del Capitolio.

Hemos llegado a Washington en un Britannia de Aeronaves en un vuelo placentero y rápido. El grupo de periodistas tuvo, durante el viaje, como tema de conversación el viaje del Presidente López Mateos. Cada uno expresaba su confianza y su optimismo.

Y en Washington, ciudad internacional por excelencia, llena de hombres que tienen a diario el mundo, sus problemas, sus regiones, como profesión, nuestro optimismo y nuestra esperanza se hacía mayor. Porque el Presidente López Mateos llega a Washington como un amigo y no como un político.

La mañana del viernes, bien temprano, nos dirigimos al ae-

Raymundo Ampudia, Director General de HOY, rumbo a Washington, formando parte del grupo de capitanes de prensa, que acompañan en su viaje al Presidente de la República. Este es el primero de una serie de interesante artículos de nuestro Director General desde EE. UU.

Washington de noche: la ciudad internacional, cuyas luces iluminan los destinos de muchas regiones del mundo. Ciudad llena de grato encanto

ropuerto. A las 11.59 antes meridiano, el enorme Britannia, azul plateado, quedaba frente a la terminal del Servicio de Transportes Aéreos Militares. Una salva de 21 cañonazos saludó la llegada del Presidente de México. Después, la emoción de los himnos. Y, finalmente, los discursos.

El Presidente Eisenhower habló con un gran sentido humano. Su discurso fue la bienvenida exacta, sincera, a un amigo. Y en su expresión de que recibía al Presidente López Mateos como "el más íntimo buen vecino", hubo el calor de la amistad personal, del trato humano que ya había sido iniciado en Acapulco y que sin duda alguna ha estrechado en cordial entendimiento a estos dos hombres, representantes de dos pueblos vecinos.

En cuanto al Presidente López Mateos, sus palabras fueron las sentidas expresiones de un espíritu amplio, generoso, que extiende a América entera, al Continente, los anhelos de progreso, de amistad. Cuando leímos en la prensa sus declaraciones hechas momentos antes de salir de México, en las cuales decía que llegaba a los Estados Unidos con el propósito de ganar corazones y mentes para el porvenir de México, el Primer Mandatario mexicano hacía hablar al estadista, sereno y emocional que hay en él.

Los dos discursos han sido temas para la meditación. Y nosotros veíamos con cuánta sencillez, el general victorioso de la última guerra mundial, sabía ser ciudadano cabal, y contemplábamos cómo el hombre que rige los destinos de México, se emocionaba ante el afecto y la cordial bienvenida que le tributaba el Presidente norteamericano.

Cuando se rompió el protocolo —lo mismo que había ya sucedido en Acapulco— y por encima de las normas de la costumbre, se impuso la amistad y la simpatía, quedaba patente que los dos Mandatarios iban a encauzar sus entrevistas, sus contactos, sus cambios de impresiones en el terreno de la amistad personal. Se impuso la calidad humana de los dos Presidentes. Y a serle entregadas las llaves de la ciudad de Washington, el Presidente de México, se sintió emocionado.

Ya antes, en el momento de la entrevista, los dos se habían abrazado. Y ahora, en el coche en que originalmente iban a viajar los dos Presidentes y la señora esposa del Mandatario de México, doña Eva Sámano de López Mateos, la presencia de Evita, hizo que el Presidente Eisenhower la invitara a subir en el vehículo, viajando con ella, en tanto que los esposos López Mateos ocupaban la parte delantera del vehículo. Eso, a mi juicio, fue una muestra noble, personal, muy humana y muy sincera

El pueblo norteamericano es muy sensible a estos hechos Hablan para ellos como en un lenguaje del corazón. Y el tono de amistad y de sincero afecto que ya dominaba en el ambiente se hizo aún más grato, más espontáneo, más familiar. Hasta puede decirse, que Evita López Mateos ganó una batalla muy emotiva.

Dos íntimos buenos vecinos: dos amigos que en sus conversaciones han de encontrar el camino, para el entendimiento común, continental.

La calidad humana es la nota gallarda de la primera jornada. Porque cuando tras un breve descanso en la Casa Blair, donde el Presidente de México y su familia ocupan el ala verde —que es color de esperanza— y donde comieron en la intimidad, se reanudó la jornada con una visita al monumento de Abraham Lincoln, estamos seguros de que el Presidente López Mateos, ante aquella silueta de piedra, de blancura impresionante, sintió que estaba ante una figura humana, humanísima, diríamos, que puso en el gobierno de su pueblo corazón sin límite, generosidad y amor al prójimo...

La ofrenda floral allí depositada era un pensamiento vivo y un homenaje de México hacia la gran figura que es, en el cuadro de los Presidentes americanos, eso: calidad humana...

La jornada continuó con la visita al cementerio de Arlington, donde el Presidente, acompañado de su comitiva, depositó una corona en la tumba de los héroes.

Instante solemne y emotivo, en que la tarde de Washington, serena, grande, parecía contemplar el gesto del hombre que recordaba a los que vivieron y a los que murieron en honor de su Patria...

La impresión general es que el Presidente de México, calificado como un íntimo buen vecino, es la promesa de una nueva situación en las relaciones americanas. Mucho ha influído en esta impresión, el hecho de que todos los embajadores de los países latinoamericanos hayan expresado su convencimiento de que el Primer Mandatario mexicano simboliza con nobleza y autoridad, los anhelos de los pueblos de América Latina. Su discurso en la OEA, Organización de Estados Americanos, es esperado con interés y se piensa que será un paso firme en la sólida estructura continental.

Internacionalmente, México es considerado un país de doctrina intachable, inmaculada.

Y cuando el día de mañana se trasladen los dos Presidentes al Campo David, el silencio de la ciudad de Washington se hará mayor, más profundo.

Pero dentro de ese silencio, se oyen ya los ecos de palabras de amistad sincera, de cordial entendimiento en los problemas que habrán de tratarse. Porque aunque no hay agenda, hay problemas. Como el Presidente López Mateos dijo. Pero problemas que no amenazan la amistad de los países, como el Presidente Eisenhower afirmó. Problemas que no llegan a serlo y que serán en todo caso, resueltos, como los dos Presidentes expresaron, dentro de las normas de amistad, justicia y cordial relación.

Así lo deseamos fervientemente. Y de ello, estamos seguros. Porque la calidad humana se ha impuesto definitivamente en el nuevo, justo, cordial trato de estos dos hombres, Presidentes de dos naciones americanas, íntimas amigas y vecinas, parte integrante de la misma geografía y del mismo anhelo de paz y libertad.

CUMBRES DE AMERICA Por CABRAL

LA visita del Presidente de México, licenciado Adolfo López Mateos a los Estados Unidos, cobra en los actuales momentos una doble importancia: es el viaje del Mandatario de un país que finca sus anhelos de progreso en la utilización de los medios que la paz pone en manos de los hombres, y es, también, por su conducta intachable, por su ejemplo continental, la Nación que Latinoamérica ha señalado como guía.

Lleva, pues, el Presidente de México a las entrevistas con los Mandatarios de Estados Unidos y Canadá, el espíritu amplio y la autoridad que emana de una fuerza que no es material, pero que por basarse en una moral indiscutible, tiene por ello más poder de atracción, más sólido contenido y un prestigio inviolable.

Nada tiene que pedir México a los Estados Unidos y nada ha de solicitar que no sea inspirado en el deseo de fortalecer la amistad y el trato justo entre dos pueblos vecinos. Pero sin duda es esta posición la que obliga más al poderoso país norteamericano, que a lo largo de la historia no ha sido siempre certero en su conducta para con nuestro país y para los demás pueblos latinoamericanos.

La época del aislacionismo que los Estados Unidos proclamaron y ejecutaron siguiendo una política egoísta encaminada al disfrute de su propio bienestar, desentendiéndose de las demás naciones, ha terminado. El mundo tiene una nueva forma, una dimensión distinta, y es el propio egoísmo el que dicta a todos los pueblos la colaboración, la relación y la amistad. En este sentido, los Estados Unidos deben comprender que no hay amigo desdeñable. Y menos, pueblos pequeños a los cuales se les puede diferenciar en el trato y en las relaciones económicas y espirituales. Esta nueva sensación, es la que hace del actual momento, de la coyuntura política que vivimos, una ocasión excepcional para que los Estados Unidos consideren a la nueva América, a esa América que ellos antes miraron con ojos fríos, con calmada indiferencia, como el conjunto de países que, en un mismo continente, son grandes por su historia, por su espíritu y por sus propios recursos potenciales.

Está por ello en el propio interés de los Estados Unidos que los pueblos latinoamericanos se desarrollen, progresen, se hagan fuertes, sólidos y económicamente aptos. Porque los pueblos como las personas, son tanto más ricas, más prósperas y más felices cuanto el ambiente en que viven, los vecinos que le rodean y las amistades que cultivan, se bastan a sí mismos y pueden, en las ocasiones necesarias contribuir al disfrute común del bienestar. Propiciar situaciones de insuficiencia, de subdesarrollo, no es precisamente una política inteligente. Y los Estados Unidos parecen haber comenzado a entenderlo de esta manera.

De aquí que el viaje del Presidente de México, que nada va a pedir, que nada tiene que solicitar, sea de un carácter tan especial y tenga las dimensiones de una moral profunda y de un sincero deseo de amistad.

Los pueblos latinoamericanos lo han percibido. Saben desde hace tiempo que México es el avanzado continental que simboliza las virtudes y las cualidades de raza y espíritu que une en un ideal común a los pueblos latinoamericanos. Por eso lo distinguen como país adelantado, que expresa, en sus actos y en sus doctrinas las inspiraciones de la justicia social, del progreso basado en un esfuerzo heroico y de la fe, que sitúa en la paz los trabajos para el entendimiento entre los hombres y entre las Naciones.

México, como guía espiritual, económica, moral, de un continente de pueblos hermanos, es el que está presente en el espíritu de las conversaciones de Campo David. Pláticas sin agenda y sin temario, conversaciones en las cuales habrá de encontrarse la fórmula lógica, humana, necesaria, para que los pueblos latinoamericanos se desarrollen, progresen, reciban ayudas económicas normales, sin regateos, sin egoísmos, sin discriminación, porque la solidez económica de Latinoamérica es consubstancial con la solidez económica del Continente americano. Ya no se puede seguir viviendo dentro de fronteras que limitan, levantando vallas de egoísmo, el entendimiento de las naciones. Y menos en América, donde es posible la solidaridad, la confianza, la amistad de un continente nuevo, que tiene que serlo también en el trato y en la comunidad de vida. Por eso estamos convencidos de que el Presidente de México, licenciado Adolfo López Mateos, será en los Estados Unidos, la voz nueva de un estadista que habla con la razón y la justicia como norma, un lenguaje de paz, de libertad y de solidaridad americana.

ACAPULCO

TIANGUIS

2 CORAZONES Y UN CIELO

Bueno, nosotros vamos a decirles algo que está en una esquina del viaje que el Presidente López Mateos, efectúa a los Estados Unidos.

Ese algo, tiene dos ángulos: el que se ve, y el que no se ve. El ángulo visible es la composición de la comitiva presidencial. Más escueta, imposible. El Secretario de Relaciones, porque no tenía más remedio. El Secretario Privado del Presidente, porque es hombre lógico e incansable trabajador. El jefe de Estado Mayor. El Rector de la Universidad y el Director del Instituto Politécnico. El médico personal del Presidente...

Y además de la esposa del Presidente, las respectivas esposas de los funcionarios mencionados.

Es decir, ni un político en función política ni un funcionario en funciones. Una comitiva de carácter cultural, espiritual, sin agenda y sin protocolo.

Ese, el ángulo visible. El otro ángulo, es el que no se ve. Y es precisamente el complementario. En uno de los asientos de la comitiva, en el que no iba nadie sentado, estaba la silueta del hombre común y corriente, del mexicano simbolizado.

No crea usted que le estamos hablando líricamente, ni que se trata de "El Hombre Invisible" de Wells, no. Se trata del hombre de acción, del hombre de negocio, del obrero, del hombre-trabajo, que no podía representarse de manera humana, porque todos hubieran opinado.

Pero los acompañantes del Presidente, que son los dos ángulos del problema que el Primer Mandatario quiere resolver, le han acompañado a Washington...

Imaginemos que ya estamos en el Campo David.

En el horizonte, el lomo de las montañas. Arboles: pinos y fresnos. Algunas pinceladas de nubes. Cielo azul.

Sentados, cómodos, sin problemas protocolarios, Ike y López Mateos.

Comienza hablándose de Acapulco. Es un recuerdo que tiene muy grabado el Presidente Eisenhower. Y es hora de decir que una de sus frases —allá en el Campo David— fue más o menos ésta:

—Crea usted, señor Presidente, que cuando no pesen sobre mis hombros tantas responsabilidades, cuando eso sea, es posible que una de mis primeras visitas, pero sí como merecidas vacaciones, sea una temporada en Acapulco.

Surgió inmediatamente una invitación cordial:

—Señor Presidente: tendré el honor, cuando usted lo quiera, de invitarle a pasar esas vacaciones en Acapulco, porque quien lo invita es el pueblo de México...

Bueno; la conversación iba por excelente camino. Fue cuando se habló de que la juventud mexicana cobra a cada instante una importancia fundamental en la vida de la Nación. Y se puso entonces de relieve que el Rector de la Universidad y el Director del Politécnico eran los dos invitados de honor en la comitiva del Presidente López Mateos.

Fue cuando Ike dijo:

—Ustedes los jóvenes nos van ganando la partida. Y esos maestros mexicanos saben que tienen abiertas las Universidades norteamericanas para enviar a ellas los alumnos que quieran, como sé que cada año aumenta el número de estudiantes norteamericanos que van a México a los cursos de verano. Nuestros dos pueblos quieren conocerse Y no hay mejor conocimiento que el estudio de la historia y de las características de ambos pueblos.

De aquí, va a salir un intercambio cultural muy acentuado. Una especie de Bolsa Universitaria, que incluye las Escuelas Tecnológicas norteamericanas y los estudios en fábricas, talleres y seminarios.

La conversación fue derivando por diversos caminos. Hubo un momento en que Ike contó una anécdota del reciente viaje de Nikita. Una ocurrencia chispeante del severo señor "K". Y en tanto que el Presidente norteamericano, de pie, actuaba rememorando la escena, el Presidente López Mateos se levantó también, y tomando al Presidente Eisenhower del brazo, lo condujo hacia el mirador del Campo David.

En ese instante, se habló de Latinoamérica. Se habló en términos generales, imposibles de concretar en una doctrina, en un Plan, en un tema. Fue más bien, una emoción. Y el Presidente de los Estados Unidos, dijo, más o menos:

—América tiene que entenderse mejor. Tiene que comprenderse más intensamente. Tenemos que trabajar en ese sentido.

Naturalmente, Ike preguntó por viejos amigos. Y con extrema habilidad, al calor de ciertos nombres, se habló de lo que había venido ocurriendo desde Acapulco hasta Campo David. Se habló del algodón y del plomo y del cinc. Pero se habló también de un proyecto que acaricia el Presidente López Mateos en el fondo de su alma: del entusiasmo con que se ha iniciado la cruzada de la enseñanza.

Y el Presidente Eisenhower, bien informado, dijo que le había encantado ese es-

POLITICO

erzo del Gobierno mexicano y que tenía noticias de los propósitos de construir millares de aulas rurales.

—Tantos miles como millares de pesos reunamos...

Y de la enseñanza se pasó a otro tema imprevisto. Se habló de los progresos en ateria de seguridad social, de los éxitos mexicanos, reconocidos oficialmente por los ganismos internacionales, en materia de salubridad...

Y de pronto, se dijo:

—Estamos importando acero de México...

Y se comentó:

—México puede tener, con una industrialización suficiente, la capacidad de manufacra que es complementaria, en América, para una economía de progreso...

Y la conversación se prolongó sobre este extremo. Naturalmente no había datos. Coo es lógico, no figura en el comunicado. Como es humano, nada se dirá de pronto. Pe se ha dicho. Está dicho.

Y según dicen, fue en este punto, como había sido en el aspecto del problema edutivo, donde se desplegó la elocuencia del Presidente de México...

Los acompañantes de los dos Presidentes, se sonreían viendo a los dos Mandatarios entendiéndose" antes de que las traducciones respectivas fueran hechas. Hubo momens en que parecía que uno en inglés, y otro en castellano, hablaban un idioma común, n idioma de entusiasmo.

Hubo nobleza de pensamiento. Fueron muchas las ocasiones en que el Presidente e México, citó el nombre de Latinoamérica. Fueron muchas las veces que el Presiden Eisenhower habló de "nuestros amigos continentales"...

Crean ustedes que los minutos en Campo David transcurrieron a un ritmo veloz. Y ue en las pláticas, quedaron muy delimitadas, porque no había razones en contra, las neas de acción de los dos Gobiernos en los problemas americanos.

Educación, industrialización, intercambios comerciales y las formas de crédito que nuevo organismo de Fomento, dependiente del Banco Internacional, tendrá en los plaes de expansión económica del Continente, fueron los temas más tratados, dominantes n las conversaciones...

Hubo detalles muy estimables. Los conocedores de Ike, informaron que el Presiden se sentía a gusto. La expresión más característica fue:

Mr. Presidente, o. k....

Los que saben mirar en los ojos del Presidente López Mateos, sintetizaron a la mecana:

—El Presidente está feliz...

Hubo un instante en que el Presidente López Mateos, mecánicamente, sacó de su olsa una cajetilla de cigarros y ofreció uno al Presidente Eisenhower. Este tomó el cigarrillo, no lo encendió, lo utilizó a manera de lápiz sobre la mesa —exactamente en s momentos en que se hablaba de las esferas comerciales latinoamericanas— y desués, en un momento dado, se guardó el cigarrillo en la bolsa. Como un "souvenir", irían los franceses. Fue entonces cuando se pidieron refrescos...

En el Campo David, las conversaciones habían terminado. En realidad, habían contiuado. En verdad, se habían iniciado.

Porque en cada ocasión, en cada acto en que Ike y López Mateos volvieron a reuirse, se añadían comentarios a los temas.

Y esa es la imaginada y verídica historia de unas pláticas que como no estaban erradas en una agenda, ni están encerradas en ningún comunicado, se desbordaban mplias, constantes: pues sin forma protocolaria, sin cuerpo, eran temas anímicos, estaos muy dominantes, alimentados por un mismo espíritu de solidaridad y entendimiento.

Lo mejor, fue esta frase:

—Si yo pudiera, haría un Acapulco en Campo David.

Y esta respuesta:

—Es muy fácil, señor Presidente. Haga usted como yo. Cierre los ojos y construya su ampo David en Acapulco. El Shangri-Lá que todos necesitamos...

En el horizonte de pinos, la brisa jugaba con las alas de unos pájaros que cantaan en el atardecer ideal de un lugar del Continente americano.

CAMPO DAVID

CARTON DE HOY

Por FREYRE

LUNA DE PAZ

La XXVIII Legislatura

VII

Por el Lic. Emilio Portes Gil

ex Presidente de México

LIC. EMILIO PORTES GIL

LAS elecciones para Diputados y Senadores a la XXVII Legislatura que siguió al Congreso Constituyente, se efectuaron el primer domingo del mes de Abril de 1917.

El entusiasmo del pueblo en toda la República durante el desarrollo de los trabajos de propaganda, casi casi podríamos decir, no ha sido igualado en las posteriores justas cívicas electorales. Era el romanticismo de la Revolución, que después se ha venido extinguiendo por la serie de violaciones a las Leyes Electorales, por la indebida intromisión de las Autoridades Federales y locales, que han producido en el espíritu público un desencanto que cada día va en aumento. La XXVII Legislatura se caracterizó por su actuación de absoluta independencia; por su labor legislativa que no ha sido superada por ninguna de las siguientes y por su ideología eminentemente revolucionaria.

En la XXVII Legislatura figuraron los hombres más eminentes de la época. En la Cámara de Diputados: Jesús Urueta, Manuel García Vigil, Rafael Martínez Escobar, Luis Sánchez Pontón, José Siurob, Rafael Martínez "Rip Rip", gran periodista; Juan Zubarán, Miguel Alonso Romero, Eduardo Hay, Jesús Acuña, Froilán C. Manjarrez, José de Jesús Ibarra, Luis L. León, Basilio Badillo, Jacinto B. Treviño, Aarón Sáenz, Manuel Cepeda Medrano, Flavio y Alonso Pérez Gasca, Manuel Rueda Magro, Federico Montes, Marciano González, Pedro A. Chapa, Jesús López Lira, Uriel Avilés, Eliseo L. Céspedes, Eduardo Neri, Alfonso Cravioto y los generales Aguirre Colorado y José María Sánchez y otros muchos que por el momento siento no recordar.

En el Senado, los abogados Rafael Zubarán Capmany, José Inés Novelo, el Dr. Cutberto Hidalgo, Herminio Pérez Abreu, José J. Reynoso, Francisco González, que fue el primer Contralor General de la Nación, Emiliano P. Nafarrate y otros muchos distinguidos revolucionarios de entonces.

En la Cámara de Diputados la discusión de credenciales se prolongó durante casi tres meses. Fue entonces cuando se puso en práctica, a iniciativa del general Eduardo Hay, el famoso "cuchillo de tres filos", para calificar la elección. Según el "cuchillo de tres filos" debería estudiarse en cada caso electoral, el criterio legal, el moral y el político.

Según el criterio legal, las Comisiones Revisoras de Credenciales deberían apegarse estrictamente a las disposiciones de la Constitución y de la Ley Electoral, en cuanto a los requisitos que deberían reunir los presuntos diputados, en relación con la edad, la vecindad y la residencia y cuando tal criterio quedaba plenamente demostrado, se analizaba el segundo, o sea el político, que se aplicaba en forma estricta. Por este criterio se entraba al estudio de la actuación de los candidatos en las filas de la Revolución o en el campo enemigo; haber sido porfirista era un cargo grave que a veces se perdonaba; pero haber servido a la usurpación huertista significaba no sólo el rechazo de la credencial, sino la consignación del candidato a los tribunales para que se le instruyese juicio o se le aplicaran las penas a que se había hecho acreedor de acuerdo con el artículo 10. transitorio de la Constitución. Finalmente, el criterio moral entraba al análisis de la conducta personal del candidato. Haber tenido mal comportamiento en la Revolución, ser responsable de fraudes, de robo, de cohecho o de asesinato, eran faltas que no se perdonaban.

La discusión de la credencial del señor Ingeniero don Félix F. Palavicini fue acalorada. Por la tribuna desfilaron los más eminentes oradores: Urueta, García Vigil, Siurob, José Domingo Ramírez Garrido, quienes en términos enérgicos y violentos combatieron aquella elección, haciendo a Palavicini el cargo de que había traicionado a la Revolución por haber votado aprobando la renuncia de los señores Madero y Pino Suárez. Se le acusó también de que era un incondicional del señor Carranza, de intrigante, porque estaba provocando la división entre los hombres de la Revolución. Palavicini se defendió bizarramente, con entereza como sabía hacerlo. La discusión fue en extremo violenta y llena

de incidentes enojosos; pero al fin la Cámara votó en contra de Palavicini. Este salió del salón con toda dignidad, lanzando miradas de fuego a quienes lo habían atacado en la tribuna.

La discusión de la credencial de don Luis Cabrera, electo Diputado por el Distrito de Teziutlán, fue también enojosa. Cabrera desempeñaba el cargo de Secretario de Hacienda y Crédito Público en el Gabinete del señor Carranza. Hablaron, atacaron a Cabrera: García Vigil, Cienfuegos y Camus, Martínez de Escobar, Sánchez Pontón, Siurob; pero Blas Urrea, Lucas Rivera o Luis Cabrera, con la entereza que lo caracterizó toda su vida de luchador, se defendió bravamente, barriendo a sus opositores y no obstante la aplanadora del Partido Liberal Constitucionalista, su credencial fue aprobada por una inmensa mayoría.

Pero sin duda que la discusión más acalorada que hubo fue la que motivó la credencial del señor Doctor don Luis G. Cervantes, a quien se hacía el cargo de haber sido electo por el Distrito de Monclova, de donde no era nativo, a pesar de que había vivido en dicha ciudad más de 20 años; pero que por haberse sumado al movimiento constitucionalista, se había visto obligado a ausentase porque dicha ciudad había caído en poder de las fuerzas de la usurpación huertista.

El Doctor Cervantes era un revolucionario íntegro, de convicciones arraigadas, honestísimo; había prestado eminentes servicios a la Revolución atendiendo a los heridos y exponiendo su vida en multitud de ocasiones. Los argumentos que expusieron los defensores del candidato fueron inútiles, se le aplicó el criterio legal estricto y cuando su credencial es rechazada, el General Siurob, el General Hay y otros diputados hicieron un elogio muy merecido de aquel modesto ciudadano. El primero propuso a la Asamblea que al abandonar el salón el Doctor Cervantes, todos los Diputados nos pusiéramos de pie para aplaudir a aquel hombre de inneglables méritos en la Revolución. El acto fue solemne, Cervantes, humildemente abandonó la Sala de Sesiones en medio de aplausos entusiastas y vivas a la Revolución. El Doctor Cervantes siguió prestando servicios al Gobierno Constitucionalista en el ramo de Sanidad Militar, estuvo radicado en Tampico, donde me tocó, en el año de 1925, atender a aquel gran ciudadano. Pocos años después murió pobre y olvidado.

LIC. JESUS URUETA

La XXVII Legislatura se caracterizó por su espíritu de independencia. Por primera vez en la historia legislativa de México, hizo que los Secretarios de Estado ocurrieran a la Representación Nacional a informar sobre los asuntos que se discutían.

Así desfilaron por la tribuna el Secretario de Gobernación, don Manuel Aguirre Berlanga; el Ministro de Hacienda don Luis Cabrera y otros. A veces las discusiones con los Secretarios de Estado fueron violentas, de amplísima crítica a los actos públicos del señor Carranza. Frecuentemente fueron rechazados importantes proyectos de Ley. La discusión sobre el ferrocarril de Tehuantepec fue violenta y quedó aplazada definitivamente.

La misma actitud de la Cámara de Diputados para llamar a los Secretarios de Estado se siguió en las XXVII, XXIX y XXX legislaturas. Posteriormente este derecho de la Cámara ha quedado anulado y sólo en la XXXIII Legislatura, en que me tocó desempeñar la Presidencia Provisional, el Secretario de Educación Pública, Licenciado Ezequiel Padilla, fue llamado a la Cámara de Diputados a fin de informar sobre el proyecto de ley que creó la Universidad Autónoma.

Tal renuncia tácita que después ha hecho el Congreso lo ha debilitado, influyendo poderosamente a que la fuerza del Poder Ejecutivo se haya centuplicado.

Aquella Legislatura hizo la consignación al Gran Jurado del valiente y distinguido general Joaquín Musel, electo Gobernador del Estado de Campeche, porque se dijo que no era originario de dicha entidad, sino que había nacido en el puerto de Tampico.

En esta Legislatura el Diputado Constituyente don Uriel Avilés, luchador infatigable y honesto, se distinguió por su oratoria pueblerina, siempre ingeniosa y llena de frases oportunas. Uriel Avilés pasaba por la tribuna con el aplauso cariñoso de sus compañeros a quienes hacía reír con chistes y anécdotas que se le ocurrían. Entre una de esas anécdotas recuerdo aquélla en que Uriel confundió a la Asamblea en una discusión acalorada. Avilés se hallaba en la tribuna y en un pasaje de su discurso, refiriéndose a Pilatos, pero con toda mala intención, expresó: "Yo como Sócrates, me lavo las manos". Muchos Diputados se pararon para rectificarle: "No fue Sócrates, compañero, el que se levó las manos, sino Pilatos". Y Uriel, con una socarronería provinciana, sin inmutarse, contestó: "Y a poco Sócrates no se lavaba las manos". Uriel Avilés bajó de la tribuna entre aplausos y risas de la asamblea.

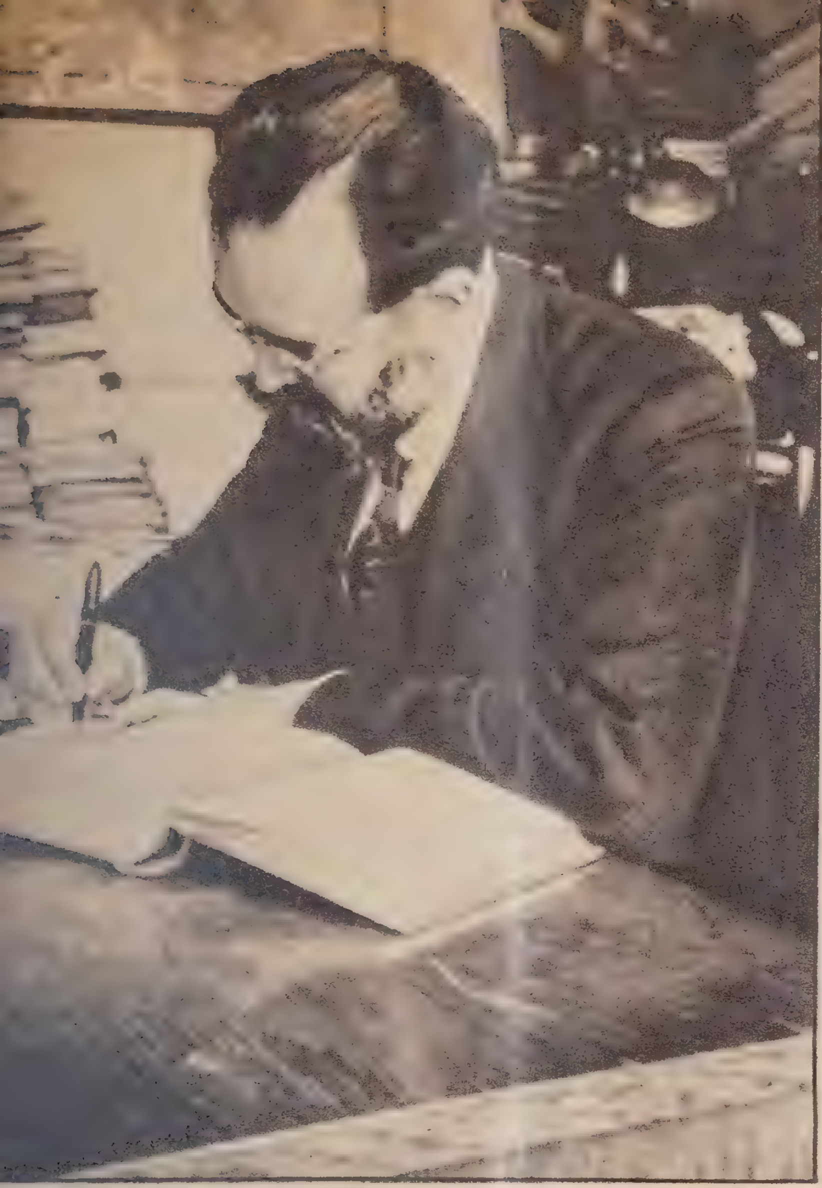
Un incidente de importancia que ocurrió en aquella Legislatura se originó por algunas frases injuriosas que el Diputado Aveleira lanzó a don Luis Cabrera desde la tribuna. Cabrera, indignado, contestó también con frases hirientes. Por este motivo se concertó un duelo entre los dos representantes, que no llegó a afectuarse debido a que la policía lo evitó al conocer con detalles el lugar a donde se iba a verificar.

La XXVII Legislatura ha pasado a la historia como la más independiente, la más digna y la más revolucionaria de todas las legislaturas de la Revolución.

Muchos incidentes chuscos se registraron en aquella Legislatura. El principal autor de ellos era Aurelio Manrique, con su actitud siempre estrafalaria, pero a pesar de todo, tenía un gran valor para afrontar las situaciones que se le oponían.

Siendo yo abogado consultor del Secretario de Guerra, señor general Alvaro Obregón, Manrique figuró como diputado por el Estado de San Luis Potosí. Como en San Luis había otros políticos de más arraigo, Manrique perdió las elecciones, pues hacía años se había ausentado de aquella entidad.

Un grupo de potosinos amigos míos llevó a Manrique un día para que lo presentara con el General Obregón y solicitara su apoyo a fin de que desechara la credencial de su contrincante y se aprobara la suya.



AURELIO MANRIQUE

Presenté a Manrique con el General Obregón y desde luego obtuvo la anuencia del invicto soldado para hablar con el grupo íntimo de sus amigos que ya había entrado a la Cámara: Aarón Sáenz Cienfuegos y Campos, Ezequiel Ruiz Landeros, Margarito Ramírez, Eduardo Hay, José Siurob y otros más decididamente apoyaron a Manrique. Después de algunas discusiones la credencial de Manrique fue aprobada. Su labor en aquella Legislatura fue brillante. Orador de grandes recursos, agresivo, sincero y en aquella época desinteresado en lo absoluto, acometió con entereza los problemas que se discutían y sin duda alguna fue de los diputados que más se distinguieron.

El gran mérito de la XXVII Legislatura fue la elaboración de las leyes reglamentarias de la Constitución que acababa de expedirse.

El respeto que el Presidente Carranza tuvo para aquel Congreso fue extraordinario. Se iniciaba ya el obregonismo y los grupos que simpatizábamos con el Manco de Celaya apasionadamente empezamos a hacer labor hábil en favor de este hombre extraordinario.

Las discusiones se prolongaban a veces hasta la media noche. Se oían a los mejores oradores de México. Urueta, García Vigil, enardecían a la asamblea con sus formidables discursos. Siurob, que se pasaba largas horas en la tribuna, se significó como uno de los oponentes al carrancismo. Lo secundaban en esta actitud José María Sánchez, Luis Sánchez Pontón, dialéctico de gran cultura, entonces apenas frisaba en los 28 años.

Formábamos entonces el bloque del Partido Liberal Constitucionalista, que llegó a dominar en un 80% en ambas cámaras. Exigíamos que los presupuestos se presentaran durante la segunda quincena de Septiembre y las discusiones sobre las partidas de egresos eran severas. Se recortaban grandes cantidades de dinero que se consideraba inútiles.

Fue entonces cuando por iniciativa del eminente revolucionario don Luis Cabrera, se creó la Contraloría General de la Nación, oficina que tuvo a su cargo, como su nombre lo indica, el control de los gastos de la Federación.

La Contraloría General existió hasta el año de 1933 o 34. Hacía la depuración de las cuentas y su funcionamiento evitó grandes despilfarros del Erario Público.

Los gastos de las Secretarías y Departamentos se hacían estrictamente de acuerdo con lo presupuestado, dividiéndose la asignación del año entre 12 meses, y ningún Secretario podía excederse mensualmente de los gastos que correspondían a ese año.

La partida de gastos extraordinarios de los Secretarios de Estado y de la Presidencia de la República era modestísima. El Jefe del Ejecutivo tenía una asignación de $50,000.00 mensuales como Gastos Extraordinarios que no bastaban generalmente para cubrir las necesidades del año, que consistían principalmente en donativos a instituciones de beneficencia, ayuda a los pueblos, escuelas, etc., etc.

De negocios nunca se había hablado. Ningún diputado o senador se ocupaban de patrocinar negocios en las Secretarías de Estado. Profesionalmente había algunos que sí lo hacían, pero siempre respetando las normas de ética profesional que después tanto se han descuidado.

¡Qué esperanzas que se oyera hablar de los fabulosos negocios que después se han hecho! Recuerdo que con motivo de una concesión que dio la Secretaría de Hacienda para la libre importación de canela a determinado general, se hizo un escándalo mayúsculo en la Cámara. Fue llamado el Ministro de Hacienda para que informara de las razones por las que se había concedido una exención de impuestos.

El grupo de diputados radicales que encabezábamos Siurob, José María Sánchez y algunos más, presentamos proyectos sobre la Ley de Tierras Ociosas y sobre la Reglamentación del artículo 123.

Recuerdo que cuando se hizo una discusión sobre este último asunto, se verificó en la Cámara una sesión estruendosa de crítica al Ejecutivo porque no había expedido la Ley Reglamentaria.

Urueta en la tribuna tronó contra el régimen presidido por el señor Carranza y refirió que en Veracruz se discutía un proyecto de ley que nunca llegó a formularse. Recuerdo que en uno de los párrafos de la formidable catilinaria que pronunciara Urueta decía:

"Vanos han sido los esfuerzos para el estudio de la Ley Reglamentaria del artículo 123 constitucional, y recuerdo que en Faros, donde estaban las oficinas de la Primera Jefatura, se inició el esfuerzo para madurar un proyecto. Allí estaban Zubarán, Palavicini, Luis Manuel Rojas y otros del grupo íntimo del señor Carranza, y entiendo —agregaba Urueta—, que hasta el señor don Francisco de la Serna, Intendente en aquel entonces de las regias residencias presidenciales, tomó parte en aquellos memorables debates".

Como al día siguiente se nombró una comisión para entrevistar al señor Carranza sobre algún proyecto de ley que había mandado el Ejecutivo, la comisión que presidía Urueta y de la que yo era secretario, ocurrimos a la casa del Primer Jefe, ubicada entonces en las calles de la Reforma, muy cerca del Caballito. Fuimos pasados inmediatamente al salón. Tuvimos que esperar algunos minutos mientras el señor Carranza se desocupaba de alguna otra comisión. En esos momentos pasaba cerca de nosotros don Francisco de la Serna, todavía Intendente de la Presidencia, con una enorme sandía que llevaba al Presidente. Don Pancho era muy amigo de Urueta, y cuando pasó cerca de nosotros, se acercó a éste y le dijo: Pero Chucho, ¿por qué eres tú tan cruel conmigo, por qué me atacas en la Cámara, si yo soy un mozo del señor Carranza?

Mira, Pancho, le contestó Urueta. Debes estar orgulloso de que el Parlamento se haya ocupado de ti. Tráenos otra sandía como ésa y quedamos siempre amigos.

De la Serna nos trajo la sandía que comimos muy sabrosamente. Después fuimos recibidos por el señor Carranza, quien nos trató con toda corrección a pesar de los durísimos ataques que en la sesión del día anterior se le habían hecho.

LAS COSAS DE HOY

Por Petronio Moheno

AUTOBIOGRAFIA ES LA BIOGRAFIA DE UN AUTO: DE UN AUTOMOVIL, DE UN AUTOMATA, DE UN AUTOBOMBO, DE UN AUTOGENIO.

★

Reanudo mi palique con los lectores de HOY que por serlo, me están diciendo que son gentes de criterio, pues indiscutiblemente HOY es la MEJOR REVISTA DE MEXICO.

PERO HABLEMOS CON TODOS LOS PULMONES:

A aquel lector que me pregunta mi nombre completo, debo decirle, para que —de una vez por todas—, a lo blanco le llamemos blanco y a lo negro, negro, que entre ello está la gama de lo gris, que mi nombre es como suena: PETRONIO MOHENO. A secas. Esto en buen castellano quiere decir que no hay que confundir la Sosa Laxante de Arrioja, con cualquier purgante barato.

Como se comprenderá, soy hijo de mi padre (QUERIDO MOHENO SE LLAMABA), y de mi madre, una señora de apellido Priego. Mi segundo apellido no lo uso, es cierto. Porque aparte de que así me lo impuso la costumbre, creo que con el nombre que me colgaron y el único apellido que uso con orgullo, tengo más que suficiente para que no me confundan con cualquier animal de pluma, siendo que soy animal de pelo.

¿Y no es verdad, entonces, que con este nombrecito mío, no hay forma de que confundan a este P. M., con cualquier Pito Pérez?

Quiero dejar pues, asentado y en forma asaz clara, que no se trata en mi caso de que reniegue de mi segundo apellido como alguno descastado pudiera hacerlo, sino únicamente, repito, que jamás lo he usado.

Precisemos pues, que renegar del apellido no es cosa de gentes bien nacidas, sino de entes biológicamente deformados, sin ningún escrúpulo ni estructura moral alguna. Representa un acto fallido que prácticamente se refiere al no nacer, por desear no haberlo hecho. Significa que el que lo ejecuta, además de negarse a sí mismo, se quedó perdido allá en las entrañas de la madre, con el defecto de ser producto de una partenogénesis inmoral, es decir, hijo exclusivamente de su padre.

QUE ES EL MEXICANO

Ser mexicano es muy fácil. Es nacer en México. O en cualquier parte del mundo, cuando siendo hijo de padres mexicanos se confirma el deseo ante la embajada o consulado de nuestro país en el lugar donde se ha nacido.

Porque de cualquier manera, ser Pérez o Jiménez, cenizo o revolcado, Gato y no Pan habrá de ser hijo de gata parido en el horno de cualquiera panadería.

Y definido el concepto legal para ser mexicano —para tener esa satisfacción—, nos toca ahora solamente señalar la forma de serlo, que en todo caso será en la forma en donde se encuentra la esencia que lo determina.

Hogar, Patria y Proceder serán siempre los vocablos fundamentales que habrán de conjugarse en cualquier tratado sobre el ciudadano. Patria porque es el ingrediente básico en la alquimia del gentilicio. De ella recordamos la definición que daba el ilustre sociólogo mexicano Don Antonio Caso —vivo por siempre en el recuerdo de quienes tuvimos el honor de oirlo— porque hoy, viajero del rumbo del que no se vuelve, prendido está en las cumbres del pensamiento.

ALMA DE MIL ALMAS

..."Cuando los hombres se unen entre sí con los vínculos de la lengua, la fe y las costumbres; cuando al través de los siglos arrastran su cadena de dolores, a la vez que confunden sus ideales inextinguibles y hermanan y unifican sus esperanzas inmortales, y, lo que es más fundamental aún que todo esto, su aspiración incoercible por la justicia y el bien, entonces poco a poco se engendra y perfecciona el prodigio inefable; nace una alma colectiva suprema en la que animan conjuntamente los espíritus, en la que se continúan tradicionalmente las generaciones, en la que la vida de los padres se infunde a los hijos, en la que en los heroísmos, enlazan y se estrechan como en círculo de amor, las esperanzas recónditas, en la que, finalmente, la muerte se aniquila, y de donde, como por amplísimo cauce de fecundante y silencioso río, fluyen milagrosamente la civilización y la vida. ESTA ALMA DE MIL ALMAS ES LA PATRIA, realidad que no alienta la efímera duración de la materia, sino que se perpetúa en el decurso del tiempo, creciendo y desarrollándose desde un principio y siempre en perenne evolución.

SER MEXICANO

Es muy sencillo.

a) Tener como misión permanente la Patria, a la que debemos servir con lo más de nuestras fuerzas, apartándonos de la mitomanía que conduce a la desorientación criminal de los pueblos;

b) Sacudirnos de los vicios porque ellos, además de engendrar el drama de un vivir defectuoso, trastoca al individuo en un ser desconfiable y negativo al que tendríamos que negar hasta la simple posibilidad de emitir una opinión;

c) Hacer del Hogar el espejo de la Patria, por ser aquél la institución que nos proyecta hacia el amor de los semejantes, incapaces éstos de perdonar que la turbulencia personal manche los sentimientos primarios. Porque los hijos y las esposas, ojos avizores, jueces inapelables, de los hombres, saben distinguir los egoísmos. Porque la Patria, Hogar amplio, Casa solariega de todos, está fundada en los principios antagónicos del EGO;

d) Reconocer lo Nuestro antes que nada, como todo bien nacido, porque lo que comienza con desprecio y desdén para lo Nuestro, bien pronto se convierte en interna discordia que disuelve todos los lazos de la humana cooperación.

TITAN

Nuestro reconocimiento a Norberto Treviño Zapata, campeón de voluntades, por la obra que hace crecer a Tamaulipas. Con la Constitución como compañera, (su frase repetida), ha convertido en un mosaico de progresos crecientes a la tierra tamaulipeca.

PIQUETES AL CAFE

Refuerzo y desasosiego para un ilustre colaborador de HOY, cuya campaña contra los negreros del café amargo de Sanborn's, yo refuerzo al exponerle al lector los resultados de que los hombres y las mujeres verticales que se opusieron a Del Collado y a Mr. Scrooge White como atinadamente lo llamó mi colega, han sido derrotados por las malas artes de los sindicalistas blancos y por la complicidad de la C.T.M.

Julieta Peralta —su crimen haberse postulado como secretaria general en la planilla antagónica de la de Collado —Tomás Millán, su delito haber sido designado secretario de esa planilla —Carmelita González, amable señora con veinticinco años de servicios a la casa y cuyo defecto era la amabilidad y la consideración para tratar a sus compañeras—, han sido despedidos. Se han usado "Guardias Blancas" para impedirles al acceso a sus labores, lujo de fuerza que no se explica, sobre todo, con las mujeres. Las demás empleadas están atemorizadas, como es natural. Aunque para sorpresa de los negreros, atemorizadas no querrá decir nunca Vencidas.

Las elecciones fueron fraudulentas. Se presionó con la amenaza del despido a todos los del Sanborn's Reforma en donde un aventurero francés de apellido Danet ejerció la amenaza con la ayuda de León Castán. Una señora Alejandra Caro, que, por estar más identificada con sus amos extranjeros, se hace decir Miss Alex, se encargó de las muchachas, de las que es duro capataz. Y ayudó mucho el yucateco Ruz, servil e incondicional de Castán.

El señor Garza Reyes, a quien las malas lenguas y en virtud de un parecido asombroso, llaman Hirohito y que se dice representante del dizque capital mexicano en la empresa, llamó a los dignos, a los que se negaban a seguir siendo traicionados en sus intereses de gremio, a Julieta, a Millán, etc., y les puso un cheque en blanco sobre la mesa para que desistieran de lanzar sus candidaturas y les prometió que seguirían en sus puestos. Ellos rechazaron indignados la propuesta turbia. Entonces les pidió su dimisión, que tampoco ellos firmaron. Entonces mandó las Guardias Blancas...

La complicidad de Yurén, el lobito de la C.T.M., fue flagrante y puede decirse que vergonzosa. Hizo el recuento antes de aceptar las protestas. Y Del Collado —dizque triunfante—, llegó a la Federación de Trabajadores del Distrito Federal del brazo de Ezqueda, el cómplice cetemista que le ayuda en sus manejos. Las ánforas del Sanborn's de Madero habían sido previamente rellenadas de votos apócrifos.

Por lo pronto siguen las represalias. Pero una insurgencia digna no puede tener el destino de una derrota. Las mayorías burladas pueden y deben pedir anulación de elecciones y el Secretario del Trabajo, don Salomón González Blanco, puede emitir su juicio salomónico cuando a su representante le conste que se votó sin presión y sin amenaza. En él están las esperanzas de los que todavía creemos en la justicia.

DIEZ SOBRE DIEZ

Esa es la calificación que a nuestro juicio merece Roberto Barrios que como impar intérprete de la política del Presidente López Mateos está dando ¡cátedra! agraria, al través de una labor cuya trascendencia se irá advirtiendo a medida que el tiempo transcurra.

TODO UN SEÑOR

Allá por Naucalpan, se escucha con frecuencia este pensamiento que por México ¡Nuestro grandioso México! nos hace inclinarnos reverentes en expresión de reconocimiento:

"Es México un país maravilloso de grandes proyecciones y destino. Sus hombres viven dando cátedra al mundo de respeto y dignidad. Y su pensamiento, expresión del derecho, parece que detiene los actos de los bárbaros cuando pretenden herir la conciencia universal". Esto lo dice y lo repite, para reafirmar a México, aquel don Félix Merodio, de Construcciones Electrónicas, que quiere y honra a México *como todo un señor*. ¡Que lo es!

Murió el Gran Caruso: MARIO LANZA

Cuando había alcanzado un lugar envidiable en el mundo del rte cinematográfico, por su maravillosa voz, sólo comparable a a de Caruso, cuya encarnación en la pantalla le valió el éxito nás notable de su carrera, a los 38 años de edad, falleció en Roma, en una clínica, Mario Lanza —Alfred Arnold Caccoza, en a vida real—, de un ataque cardíaco, a consecuencia de un régimen enérgico al que se había sometido, para adelgazar. Mario, ijo de unos modestos emigrantes, nació en Filadelfia y desde nuy niño mostró inclinaciones por el bel canto. Su vida, llena de ncidentes y problemas con los productores de cine, le llevó a odiar Hollywood y a refugiarse en Roma, donde le sorprendió la nuerte.

PAGAR CON DINERO PASÓ DE MODA

Ahora... se Firma!

En México y en todo el mundo los mejores restaurantes, hoteles, tiendas, bares, centros nocturnos florerías, autos de alquiler, farmacias, etc. aceptarán gustosos su firma al presentar su tarjeta de

the Diners' Club

LA TARJETA DE CREDITO MUNDIAL.

¡HAGASE SOCIO!

Recorte **HOY MISMO** la presente solicitud, llénela y envíela a: THE DINERS CLUB DE MEXICO. ELBA 17 MEXICO 5, D F.
¡MUY PRONTO RECIBIRA SU TARJETA DE CREDITO!

DINERS' CLUB DE MEXICO ELBA 17 25-76-47 MEXICO, D. F.

SOLICITUD DE TARJETAS THE DINERS' CLUB
CONTESTE TODAS LAS PREGUNTAS - LETRA DE IMPRENTA

Para uso del CLUB

Nombre completo ____ Tel. ____ Casa propia ☐
Dirección particular ____ Ciudad ____ Casa rentada ☐
Actividad o Cia. donde trabaja ____ Ramo ____ Cap. Social ____
Dirección oficina ____ Ciudad ____ Tel. ____
Referencia Bancaria ____ Sucursal ____ Ciudad ____
Referencia Comercial ____ Ciudad ____ Tel. ____
Facturar cuentas a: ____ Dirección ____

Marque uno solamente
Cuenta Compañía cobrar en oficina ☐
Cuenta personal cobrar en Dir. part. ☐
Cobrar en oficina ☐

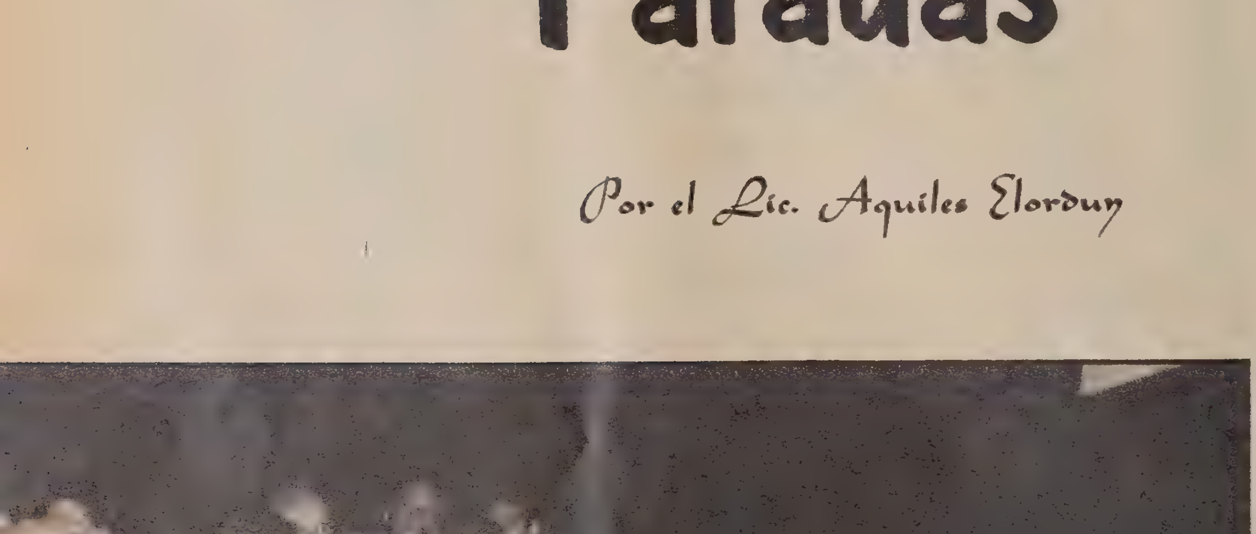
Ha hecho solicitud antes? ____ Si ha tenido tarjeta indique el No. ____
$ 75.00 cuota ☐ Incluyo cheque ☐ Cargar en cuenta
LA CUOTA CUBRE 12 MESES A PARTIR DE LA FECHA DE EXPEDICION DE LA TARJETA Y 1 AÑO DE SUSCRIPCION DE LA REVISTA DINERS CLUB
$ 35.00 cuota reducida ☐ Incluyó cheque ☐ Cargar en cuenta
Sólo para solicitantes adicionales de Cia. o familiares con c·Go. cta
Indique si desea alguna solicitud extra para enviársela ____

Firma del solicitante ____
SOLO PARA SOLICITUDES DE CIAS
Firma del Representante Legal de la Cia. autorizando la expedición de la tarjeta y obligandose solidariamente con el solicitante ____

MI CUARTO A ESPADAS

Aclarando Paradas

Por el Lic. Aquiles Elorduy



Emotivo fue el homenaje que se tributó al licenciado Aquiles Elorduy en la escuela que lleva su nombre, en ocasión de su LXXXII aniversario de su natalicio, en el Sindicato de Electricistas.

ALGUNOS amigos míos, entre ellos personajes de categoría oficial en Tribunales, que no asistieron al homenaje que tuvieron la gentileza de rendirme la Dirección, el Personal Docente y los alumnos de la Escuela M-288, que lleva mi nombre, me han manifestado su sorpresa, en son de crítica, de que, al proponerme comprobar que no merecía dicho homenaje, resulté poco agradecido de tan expresiva prueba de afecto. Como "no hay tales carneros", pues habría sido casi un desacato no expresar mi honda emoción y mi profundo reconocimiento por el referido homenaje, voy a insertar, casi íntegramente, pues temo ocupar demasiado espacio, la versión taquigráfica que se obtuvo de la fiesta, con tanto mayor motivo, cuanto que hay algunos puntos de cierto interés político.

"Concedida la palabra al señor don Aquiles Elorduy como después de los diversos números de cantos y bailes de los alumnos de la Escuela y de los dos discursos que se pronunciaron, uno por el representante de la señorita profesora y doctora Ma. Inés de la Cruz Velázquez, y de otro por la señorita profesora Graciela Saab Montero, el Lic. Elorduy, dijo:

"Respetable auditorio: Cómo no expresar mi profundo agradecimiento por este homenaje que han organizado en mi honor los profesores y alumnos de la Escuela que lleva mi nombre, cuando, cuando ese homenaje es hijo del cariño que guardan por mí los elementos de la Escuela, y, además ese grupo social está compuesto nada menos que de los artífices de la educación de la juventud, es decir, de las personas a quienes la sociedad y el Estado ha encargado la formación del alma nacional, esto es, del resorte llamado a engrandecer la vida de la Patria! Sí, mi corazón entero se llena de satisfacción cuando se da cuenta de que le tienen cariño los educadores y los educandos; pero yo no puedo nunca dejar de decir una verdad, ni tampoco puedo resistir a una manifestación de buen humor.

Comenzando por lo segundo, referiré que en una ocasión en que los Rotarios me invitaron a un banquete, y me hicieron tomar la palabra, les dije que yo conocía ya a muchos de los Rotarios presentes, y sabía de su altruismo y de su afán por hacer el bien, pero que no tenía conocimiento de que el rotarismo, oficialmente designado, es decir, en alguna convención hubiera resuelto construir una escuela o un hospital, y que, para incitarlos a dar a manos llenas, y en forma colectiva, iba a recitarles unos versos de Amado Nervo, denominados "El Venero", y les recité el siguiente soneto:

Recibe el don del cielo y no pidas
nada a los hombres, pero da si puedes.
Da sonriente y con amor, no midas
jamás la magnitud de tus mercedes.
Nada te debe aquél a quien le diste,
por eso tú su gratitud esquiva.
El fue quien te hizo bien, porque pudiste
ejercer la mejor prerrogativa
que es la de dar, que a pocos Dios depar[...]
Da pues, como el arroyo cristalino

que siempre brinda más, del agua clara que le pide, al sediento peregrino.

Los Rotarios me aplaudieron con efusión, y ya en un corrillo me manifestaron su agrado, y, elogiando mi amenidad, me expresaron su deseo de que concurriera con frecuencia a sus comidas, y al preguntarme que cuándo volvía a comer con ellos, les contesté que "cuando estuviera de dieta", pues hay que advertir que en aquél tiempo los Rotarios sólo obsequiaban un sandwich y un refresco. Los poetas han ejercido siempre una influencia poderosa en mi espíritu, y como yo había leído desde años antes a Nervo, ya llevaba en mi interior el anhelo de dar, que quise transmitir a los señores Rotarios.

A propósito de las lecciones de los poetas, recordaré que, cuando se publicó el texto original del artículo tercero constitucional, en que se decía que en las escuelas se daría una explicación racional y exacta del Universo, escribí un artículo en que manifesté mi temor porque se acabara en el mundo la poesía, ya que Gustavo Bécquer dijo:

Gustavo Bécquer dijo:
Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuenfes de la vida.
Y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista.
Mientras la humanidad siempre avanzando,
no sepa a dó camina.
Mientras haya un misterio para el hombre,
habrá Poesía.

Y agregué la súplica de que por favor no descubrieran el misterio de la Creación en las escuelas, porque así no habría poesía, y se exponían a que Bécquer se levantara de su tumba y borrara de plano el artículo tecero.

Paso ahora a la verdad que quiero expresar. La primer dádiva mía que ha merecido el elogio calurosa que se me hace en este homenaje, es el hecho de haber entregado durante tres años que fui diputado, y seis senador, todas mis dietas al Instituto de Ciencias y a varios establecimientos de beneficencia en Aguascalientes, pues bien, esas dádivas no han sido más que una mediana correspondencia a los afanes del pueblo para llevarme hasta una Curul en el recinto legislativo. Si el pueblo de Aguascalientes me brindó su voto favorable, y su lucha electoral, como candidato independiente, y llegué al éxito por sus esfuerzos, muy justo y muy debido fue la compensación apenas mediana de mi parte. La segunda dádiva es la relativa a la cesión que hice para el Hospital General de mis sueldos como munícipe en tiempos del Gral. Obregón. Sucedió que este ilustre presidente me pidió que fuera al Ayuntamiento para ayudar al señor don Marcos Ralla, presidente municipal; pero como yo no podía dedicar íntegramente mi tiempo a esa función, pedí al señor presidente que me permitiera ir al Ayuntamiento esporádicamente, pero que de esa manera no percibiría yo sueldo alguno porque no iba a desempeñar constantemente y con eficacia mi labor. El General Obregón me dijo: "Me gustan más los colaboradores que no cobran, que los que cobran". Resultó que tuve necesidad de no despegarme día con día del Ayuntamiento, pero como ya había renunciado a mis sueldos, hice que se entregaran al Hospital General para dotar de los instrumentos necesarios al Pabellón de Oídos y Garganta.

La tercera dádiva fue la de mis honorarios como miembro de la Junta General de Ferrocarriles, en favor del Hospital Ferrocarrilero. Esta donación es menos meritoria todavía que las otras, pues como la Junta me dio un pase para los Ferrocarriles, la economía de pasajes a Aguascalientes, que obtuve con ese pase, fue mayor de lo que importaron los honorarios cedidos.

Por último, la donación del terreno que hice para que se construyera la Escuela cuyo personal me rinde este homenaje, fue debida a que las profesoras de Azcapotzalco, confabuladas con mis hijas, me dijeron que, puesto que yo tenía un terreno improductivo, y que ellas, mis hijas, tendrían que heredarlo, desde ahora estaban dispuestas a ceder 3,000 metros para una escuela. ¿Qué hacer en ese caso? Yo he sido un rendido servidor y admirador de las damas, nunca he rehusado una cortesía cuando me la ha pedido una sonrisa femenina, y si así me he portado tratándose de una mujer, con mayor razón tuve que acceder a la petición que me hacía un grupo de ellas. Sin embargo, hice una objeción, la de que no estaba yo obligado a testar en favor de mis hijas, y cuando ellas me preguntaron que entonces a quién les daría los terrenos, yo les dije que podría suceder que los dejara en herencia para alguna novia atrasada que ya estuviera viejita y de quien me había enamorado antes de conocer a la que fue mi inolvidable esposa.

Ya ven ustedes cómo "no es el león como lo pintan", aunque algo se parezca a él. Y concluyo diciendo a ustedes con el corazón en los labios, que la emoción que he sentido en esta ocasión no se ha igualado a ninguna otra en ternura ni en agradecimiento, lo están diciendo las lágrimas que acuden a mis ojos".

Espero que cuantos me lean no pensarán ya que fui desdeñoso del homenaje que se me tributó, sino por el contrario, comprobé mi honda satisfacción.

El Teatro Lux, del Sindicato Mexicano de Electricistas ofrecía este inolvidable aspecto. Maestros, alumnado y padres de familia de la Escuela M 288, aplaudieron sin reservas al Lic. Elorduy.

Una ola de huelgas se ha desatado en los Estados Unidos, habiendo conminado el Presidente Eisenhower a obreros y patronos en busca de un acuerdo

EL día 4 había en los Estados Unidos casi un millón de obreros en huelga. 500,000 siderúrgicos que dejaron el trabajo el 15 de julio. 30,000 trabajadores de las minas de cinc, cobre y plomo que llevan ya parados más de ocho semanas. 35,000 operarios de las fábricas de conservas. 200,000 ferroviarios y mineros, despedidos porque sus empresas dependen directamente de los productores de acero. El día 5 se resolvió otro conflicto entre la compañía Chrysler y sus obreros que, de prolongarse tres días más, se hubiera extendido a 45,000 trabajadores de la misma empresa fabricante de automóviles. Desde el primero de octubre están en huelga 72,000 estibadores de lo puertos de la costa atlántica y el Golfo de México.

El más grave de todos estos pleitos laborables es el de la sid rúrgica. Dura ya 81 días y no hay asomos de solución. El presiden te Eisenhower ha conminado a obreros y patronos a zanjarlos in mediatamente, dando a entender que si no lo hacen, aplicará l claúsula de la ley Hartley-Taft que obliga a reanudar el trabajo du rante 80 días mientras una comisión investigadora elabora una fó mula de arreglo que las dos partes en pugna pueden aceptar o des char. En este caso, el sindicato que preside Dave Mac Donald rechazaría y proseguiría la huelga. Por ello se ha resistido hast ahora "Ike" a utilizar este recurso. Lo que él quiere es que las em

Huelgas en los Estados Unidos

Por Isaac Abeytua

que conjure el peligro, inminente, de que se paralice la industria.

presas y el sindicato lleguen a un acuerdo. Que conjure el peligro, ya inminente, de que la falta de acero paralice a gran parte de la industria y el comercio norteamericanos y cause daño irreparable a la defensa nacional. Desea, además, Eisenhower que, si se elevan los salarios no se aumentan los precios del acero para que no se agrave la inflación que en el curso de una década ha hecho perder al dólar 32 centavos de su capacidad adquisitiva.

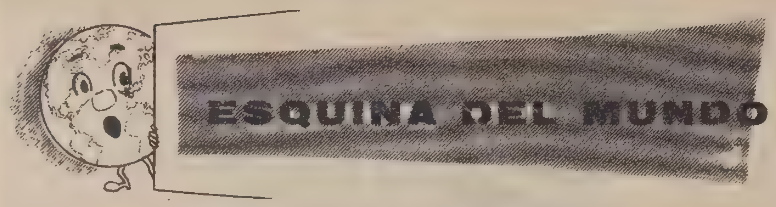
Será difícil que lo consiga porque los obreros y las empresas en pleito —que producen el 87 por ciento del acero norteamericano— luchan por algo más importante que el aumento o la congelación de salarios, aunque éste sea, aparentemente, su principal caballo de batalla. Los trabajadores metalúrgicos ganan, por término medio, 3.10 dólares por hora, remuneración sólo superada por los mineros del carbón organizados en el sindicato que preside el imperioso y sagaz Lewis. Lo que reclaman ahora los trabajadores del acero son 15 centavos más de salario por hora, demanda que rechazaron las empresas, al parecer irrevocablemente, alegando que si obtienen pingües beneficios, necesitan dedicarlos casi enteramente al mejoramiento de su industria.

LA VERDADERA CAUSA DE LA HUELGA

Pero accederían a esta petición en vez de limitarse a ofrecer el aumento de siete centavos por hora que Mc Donald ha calificado de limosna ultrajante, si el sindicato siderúrgico les autorizase a introducir nuevas normas en las condiciones de trabajo. Este es, realmente, el busilis del conflicto. Los industriales del acero afirman, y los líderes sindicales lo desmienten, que el índice de productividad de sus operarios es muy bajo. Lo expresan en una palabra que exaspera a Mc Donald, "featherbeding", es decir, lecho de plumas en que se tienden los trabajadores. para probar que tal imputación es falsa, Mc Donald está dispuesto a suscribir un compromiso respecto a la labor que cada obrero debe realizar.

Pero tampoco es ésta la verdadera causa de la huelga, sino el temor de los líderes sindicales a que las empresas vayan socavando los derechos que los trabajadores norteamericanos obtuvieron en la época del "New Deal" rooseveltiano. Hasta el año 1936, el sindicalismo norteamericano estaba, respecto al europeo, en su período infantil. La ley Wagner, considerada como el Código de los derechos del obrero, le dio un ímpetu arrollador.

Sindicatos como el de los trabajadores del automóvil, el de la siderurgia y el de los conductores de camiones que luchaban desesperada e importantemente contra las milicias de rompehuel



Gral. WEYGAND

EL INSENESCENTE HIJO DE MAXIMILIANO: El general Weygand, que cumplirá 93 años el próximo enero y que es hijo bastardo del efímero y desventurado emperador de México, Maximiliano de Habsburgo, se ha pronunciado contra la fórmula ideada por el general De Gaulle para poner fin a la guerra de Argelia. El longevo Weygand es arquetipo del guerrero infortunado y resentido contra la mala suerte. Jefe del EM del mariscal Foch, leyó en 1918 a otros generales alemanes el armisticio que resarcía a Francia de su derrota de 1870. En 1940, el propio Weygand, comandante en jefe francés vencido por las "panzerdivisionen" nazis, firmó otro armisticio reconociendo la victoria del III Reich y Petain lo nombró ministro de Defensa y vicepresidente del Gobierno que colaboraría con la Alemania nazi. Hitler recompensó la capitulación de Weygand encerrándolo en un campo de concentración desde 1942 a 1945. Recobrada la libertad, Weygand no ha cesado de combatir con su pluma y con la palabra a militares y políticos franceses y con mayor encono a De Gaulle, a quien él y Petain condenaron a muerte en 1941.

KHRUSHCHEV Y LOS BELICISTAS DE PEKIN: En sus tres días de estancia en Pekín, Khrushchev ha visto cómo la China comunista interpreta los principios de la coexistencia pacífica, inventados por Chou En-lai. Tiene un ejército de 5 millones de soldados y 200 millones de hombres, mujeres y niños militarizados. Pretende arrebatarle a la India 90,000 kilómetros cuadrados de su territorio nacional. Está exterminando a la población del Tibet. Irrumpe en las fronteras de Nepal. Fomenta la rebelión de Laos. Su ministro de Relaciones exteriores, general Chen Yi, exhorta a todos los pueblos del mundo a combatir contra el "imperialismo norteamericano". Promete apoderarse de Formosa y la isla de los Pescadores, aunque ello origine una guerra internacional de incalculables consecuencias y, para demostrarlo, el mismo día en que Khrushchev regresó a Moscú, la artillería comunista reanudó el bombardeo contra la isla de Quemoy, disparando en 41 minutos, 116 granadas. Hay quienes creen que en sus conferencias secretas con Mao y Chou, Khrushchev les amonestó severamente por su belicismo. Pero se equivocan. El pontífice del comunismo internacional les dio su visto bueno, al condenar, en nombre de los pueblos socialistas, las guerras imperialistas y justificando las de liberación. Porque los bolcheviques no invaden, sino libertan a los países que sojuzgan.

LOS MISTERIOSOS DINAMITEROS DE GUATEMALA: Desde el 21 de julio han estallado 31 bombas de dinamita en la capital guatemalteca y el general Ydigoras ha acusado, sucesivamente, de colocarlas, al partido revolucionario, al comunista y a los partidarios del asesinado Castillo Armas. El jefe de policía detuvo a una mujer de pelo en pecho, afiliada a ese partido, pero la puso en libertad porque, estando ella presa, arrojaron otra bomba contra el local de esa agrupación política, cuando se hallaban en él todos sus dirigentes. Otros explosivos fueron arrojados contra círculos del partido revolucionario y del ydigorista. Entonces el general-presidente destituyó al jefe de policía y los actos de terrorismo continuaron. El más reciente es el secuestro de un catedrático, rapto que los estudiantes atribuyeron, equivocadamente a agentes gubernamentales y, en protesta contra tal hipótesis, se declararon en huelga. Ahora Ydigoras asegura que se trata de un complot para derribarlo antes de que se celebren en diciembre las elecciones al Congreso. I. A.

gas, comenzaron a crecer hasta agrupar algo más de millón y medio de cotizantes. Industriales que preferían pagar a sus operarios doble que a los mejor retribuídos de otros gremios antes que reconocer a los sindicatos y firmar contratos con ellos, doblaron la cerviz. Surgió frente a la Federación americana del trabajo, organización más bien estática, el dinámico C I O, formado por uniones de trabajadores mecánicos. Comenzó Lewis a alcanzar la ininterrumpida serie de victorias que permite al sindicato de mineros controlar los dos Bancos más fuertes de Washington. A partir de 1946, cada vez que caducaba un contrato colectivo, los obreros pedían mayores salarios y los conseguían indefectiblemente.

Esta pleamar del sindicalismo no favoreció a los comunistas, como temían muchos capitanes de industria. Por el contrario, los desplazó completamente del proletariado organizado. El C I O, dirigido por líderes más izquierdistas que la Federación Americana del Trabajo, expulsó de su seno a once organizaciones capitaneadas por comunistas o filocomunistas. Esta depuración hizo posible que el C I O y la A F L se fusionaran con un total de 16 millones de afiliados.

La carrera triunfal del sindicalismo se detuvo ante el escollo de la ley Hartley-Taft que modificaba unos y anulaba otros preceptos de la ley Wagner y contra la cual protestaron inútilmente todos los sindicatos obreros. Eisenhower prometió reformarla, pero no llegó a hacerlo porque la mayoría de su Gobierno se opuso, lo cual motivó la dimisión del secretario de trabajo que era el primer dirigente sindical —presidente de la unión de plomeros— que ha sido miembro del Gabinete en los Estados Unidos.

Todavía está en vigor esa ley y se ha promulgado recientemente otra, encaminada a eliminar, de las agrupaciones obreras, a "gangsters", déspotas y malversadores de fondos. Eliminarlos era y es la aspiración de la A F L-C I O, como lo demostró al excluir de la federación a cuatro uniones infestadas de maleantes, pero sus dirigentes creen que con ese pretexto se trata de estorbar el libre funcionamiento de las agrupaciones proletarias.

Reflejo de este malestar de la clase obrera organizada es la insólita duración de la huelga siderúrgica, de cuya solución esperan otros sindicatos tan poderosos como los ferroviarios —800,000 cotizantes— para decidir qué reclamaciones formularán cuando expiren sus contratos con las empresas.

Eisenhower no ignora la transcendencia de este conflicto y sigue esforzándose por retrasar cuanto pueda la aplicación de la ley Hartley-Taft. Ya la ha utilizado el día 6 para poner fin, por lo menos durante 80 días, al paro de los estibadores. No hay semejanza entre las dos huelgas. El sindicato de trabajadores portuarios es uno de los que la A F L-C I O expulsó porque estaba dominado por hampones, muchos de ellos ex presidiarios sin posible regeneración. La paralización de los puertos de la Costa Atlántica y del Golfo de México causa, desde el primer día, mayor estrago a toda la nación que la del acero, no por las pérdidas cotidianas de beneficios y salarios sino por la suspensión del abastecimiento de víveres y combustibles.

Todavía hay reservas de acero para unas cuantas semanas. Antes de que se agoten, Eisenhower recurrirá a la ley Hartley-Taft

Pero hasta entonces seguirá apelando al patriotismo de las dos partes litigantes.

DE GAULLE, EL F L N Y LOS "ULTRAS"

Como era previsible, el general De Gaulle no ha tomado en consideración la respuesta del sedicente Gobierno provisional de la República argelina, a su plan para poner fin a la guerra mediante el reconocimiento del derecho de autodeterminación. Este sistema puede no ser definitivo. El presidente tunecino Harry Burguiba y el rey de Marruecos, Mohamed V, harán todos los esfuerzos posibles para conseguir que se entablen negociaciones entre Francia y los nacionalistas argelinos.

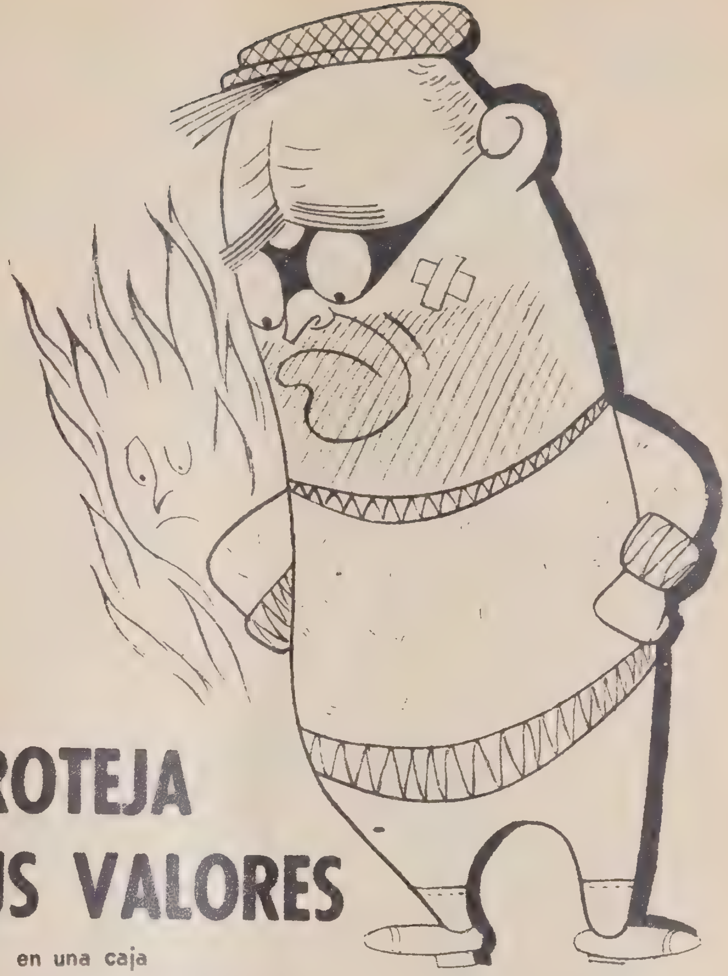
Burguiba, sobre todo, trata de persuadir a Ferhat Abbas y su equipo a que prescindan de exigencias que imposibilitarían el diálogo y cree poder convencer a De Gaulle de que la condición previa para llegar a un entendimiento es concertar el cese de las hostilidades. Una vez restablecida la paz —piensa Burguiba— cualquiera que fuese el resultado del referendum, Argelia ascendería en breve plazo a nación soberana. La hipótesis de una mayoría de votos en pro de la integración de Argelia a Francia está descartada hasta por el propio De Gaulle cuya aspiración es la transformación de Argelia en territorio autónomo con estatuto idéntico a la de las antiguas colonias francesas en Africa.

Tarde o temprano, estos territorios obtendrán la independencia. Ya la están pidiendo la mayoría de sus gobernantes, no como un medio de romper sus vínculos con Francia sino de modificarlos.

La Comunidad francesa —proponen— cambiaría de estructura para asemejarse al "Commonwealth" británico. Francia no podrá desechar tal demanda porque los territorios autónomos podrán ejercitar el derecho a la secesión que les reconoce la Constitución vigente. Sólo uno de estos territorios, Guinea, lo ha hecho y la U R S S le ofrece empréstitos, y Checoeslovaquia y Polonia le envían instructores militares y armamentos, con el propósito de establecer en ese país africano una cabeza de puente para la expansión del comunismo en el continente negro.

El caso de Guinea podría repetirse en otros territorios autónomos si Francia les cerrase la puerta de una colaboración voluntaria. La misma pauta habría de aplicarse Argelia y así Francia se metamorfosearía de Imperio condenado a desmoronarse, en asociación libre de pueblos en una meta común. Contra esta política vociferan demagogos imperialistas en París y en Argel, entre ellos, diputados que no lo serían si no se hubieran proclamado degaullistas. De la moción de censura contra la política argelina del Gobierno Debré será rechazada por abrumadora mayoría de votos, porque nunca ha sido tan grande la popularidad del caudillo de la Cruz de Lorena, como se ha evidenciado en su gira por las regiones septentrionales de Francia, supuestos feudos de los comunistas.

La aprobación por la asamblea nacional del plan de De Gaulle, conferiría a éste autoridad incontestabe para emprender las negociaciones que Burgiba y Mohamed V propugnaban. Sólo podría impedirlo la rebelión militar que los "ultras" quieren desencadenar, interponinedo sus intereses a los de la nación.



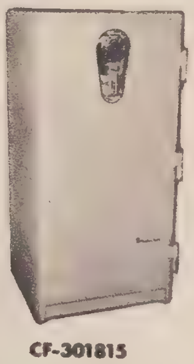
PROTEJA SUS VALORES

en una caja fuerte D. M. NACIONAL. Fabricada de acuerdo con las especificaciones internacionales contra incendio y robo y la calidad tradicional D. M. NACIONAL. Cuatro modelos diferentes y cientos de combinaciones interiores para llenar sus necesidades.

CF-201815

CF-431821

CF-431815



CF-301815

Véalas en nuestras Salas de Exposición

DM Nacional — CALIDAD EN MUEBLES DE ACERO

GANTE Y 16 DE SEPTIEMBRE
TELS. 10-18-84 Y 18-66-88
INSURGENTES 533
TELS. 11-89-13 Y 11-89-97

UNA ORGANIZACION DE MEXICANOS

La Linea Silbido

Hay un refrán clásico que dice que, en ocasiones, una persona es más estrecha que un silbido. A lo cual se puede añadir el silbido, característico en la valoración de una mujer bella. De todos modos, como de silbidos se trata, la moda ha seleccionado para el porvenir inmediato la Línea Silbido: la menor distancia entre dos puntos.

Esta Línea, parecida a la Maginot, que engañó a los franceses, encanta a las francesas. Y como es una Línea Moderna, ha sido llamada también Línea Lunik: porque entra en la órbita de la imaginación y pone la Luna al alcance de la mano. De todos modos, estamos en presencia de la mujer convertida en línea recta, sin mucho, ni tanto, ni tampoco tantito...

HUNGRIA se enorgullece de la calidad de su famoso vino TOKAY

TEATRO DE LA OPERA - BUDAPEST

Y a MEXICO enorgullece la gran calidad de su

EVARISTO Iº

¡ELOGIADO POR LOS MEJORES CATADORES DEL MUNDO!

Cartas a un amigo

Por Salvador Novo
de la Academia Mexicana

QUERIDO AMIGO:

Comenzó esta semana la temporada de ópera —primera, desde que en tiempos de Carlos Chávez emprendió la aventura—, que el INBA organiza sin el concurso de la Asociación Musical Daniel, o de Opera de México o alguna de esas agrupaciones de Operadores Operantes. Es (de ante mano se sabe), un espectáculo costoso. Las personas excepcionales que merced a trabajos infinitos de domesticación laríngea, faríngea y pulmonar llegan después de muchos años a despedir berridos sostenidos, y a recorrer como un violín invisible toda la escala de los sonidos con el puro fuelle de su pecho administrado hacia una campanilla vibrátil, una lengua sumisa, un paladar amenazante y unos labios reguladores del escape, se hacen pagar bien caro, en dólares, la singularidad escasa de sus dotes reconocidas. Un misterio (de tantos en que abunda la Naturaleza) es que canarios, ruiseñores y otros pájaros trinen tan ensordecedoramente merced a un aparato o por unos medios fisiológicos que obviamente no pueden ser los de los cantantes. Más aombroso, sin embargo, es al revés: que entes tan voluminosos como sobre todo en los buenos tiempos solían ser los cantantes, emitan trinos como pájaros.

Claro es que si alguna vez fue útil o preciso poseer una voz así de estentórea, con el advenimiento del micrófono y de la amplificación a voluntad del sonido por medios mecánicos, dejó repentinamente de serlo. Y que los gustos populares cambiaron con los tiempos y gracias a (o por culpa de, si usted lo prefiere), los adelantos de la técnica. Un irrefrenable proceso de democratización indujo a la gente, admiradora de las sopranos famosas y de los famosos tenores, a imitarlos, a aprender sus canciones y a entonarlas. No les salían tan bien como a ellos, pero ahí se iba; y la imperfección se disculpaba en gracia del esfuerzo. Así (como la aristocracia había entronizado a sus ídolos, a sus divos operáticos) el pueblo empezó a endiosar a los que le sonaban más familiares, más próximos, más semejantes a como uno mismo podría cantar bajo la regadera una mañana que despertara euforizado. Si Agustín Lara se atrevía a cantar ¿por qué no? Entonces, Elvira Ríos, y María Victoria, y todo lo demás. Convenido que era música lo que ellas ilustraban, la consecuencia era admitir que lo que hacían era cantar. Todos tan contentos: ellas en la creencia, nosotros en la certidumbre, y la felicidad así más equitativamente repartida, como una lotería que derrama sus dones de fortuna por vacas y de preferencia justiciera entre los proletariados. Las criadas podían degenerar en cantantes: ese camino de redención les quedaba expedito gracias a los concursos de aficionados por la radio.

De todos modos, sobreviven numerosos aficionados a la ópera; se considera signo de distinción cultural en los países, que haya ópera: se organizan temporadas, con base en los cantantes internacionales más acreditados o en boga: lo que en los tiempos de uno era Tita Ruffo, o Caruso, o Stracciari, o Rosa Raisa, o la Besanzoni —y ahora Mario del Mónaco, o la Callas. Así como (imagino) en el toreo hay suertes fundamentales, y estilos personales al practicarlas: que acreditan a los toreros y suben sus cotizaciones, así (imagino) sucederá con los diestros de la ópera: que las "suertes" fundamentales de su oficio: la arrebolera del "Caro Nome"; la verónica del "La Donna é mobile"; los pases de pecho del do de pecho sufran la prueba de su personal excelencia dentro de un repertorio fijo, acreditado y esperado con fruición por los románticos adictos a la repeti-

"MARIA VICTORIA..."

ción comparativa del Cagancho que ellos aplaudieron, con el Mónaco que ahora aplauden estos villamelones, y que pagan tan caro por ver.

Todo ha subido en precio mientras desciende en calidad, según los inconformes. También la ópera. De suerte que cuando los productores teatrales, empresarios o institutos abordan el examen, la disección, digamos, de la ópera, si bien la encuentran vieja, cara, difícil y limitada a poco público, se empeñan sin embargo en hacerla para ese poco público que cabe en la sala más grande, en comparación con el que recibe una difusión televisada o simplemente radiada. Y se esfuerzan en modernizarla. Lo que le encuentran viejo es lo que se ve, puesto que lo que se oye (las verónicas, los pases de pecho) sigue tan arrebatador cuando se oye. Se aplican entonces a la "producción": decorado y vestuario, iluminación. En esto el teatro ha adelantado muchísimo. Digo, en México; hasta dejar atrás a la pobre, anticuada Comédie Francaise, con su luz blanca, sus candilejas sus decorados de colgar... Podemos hacer decorados corpóreos: esto es construídos de madera, vigas, tablas, triplay —y manta, yeso, escultura pintura. Grandotes, convincentes. Montados sobre carros, entran en escena somo sobre ruedas — porque precisamente van sobre ruedas.

Claro que cuestan un horror: mucho más, desde luego, que los telones pintados que acompañaron a la ópera durante su vigencia natural; pero se ven preciosos. Con esto del cine americano, del teatro americano, del realismo americano, nos hemos vuelto muy exigentes; nos hemos malacostumbrado. Será pues bueno, piensan los productores modernos de la antigua ópera, practicarle la cirugía plástica.

Hay sin embargo un pequeño problema, y es que si las óperas pedían un decorado para cada uno de sus tres a cinco actos, acaso es porque pintados y colgados, no era tan caro ni difícil hacerlos, ponerlos, moverlos. La cosa cambia cuando se trata de tres o cuatro decorados corpóreos o construídos: en costo, en tiempo y en espacio para alojarlos y desalojarlos. Por eso los intermedios suelen durar tanto como los actos, o más. Y si se considera que todo aquel esfuerzo: toda aquella madera, pintura, escultura, masa, carros, vigas, escaleras, va a lucir únicamente durante las dos funciones por obra a que se reduce la temporada, se acaba por comprender que la ópera sea cara; un espectáculo de lujo. Que haya necesidad de hacerla, es otra cosa.

Yo no tenía pensado ir a la inauguración de la temporada, que fue con Rigoletto. Ese miércoles, Dolores me había dicho que quería ir a ver Sangre Verde, y le hice apartar buenos boletos. Cuando vi a Celestino, por la tarde, le platiqué que iba a ir Dolores a ver a Kitty. "Tráetela a la Opera —me dijo. A Kitty puede verla otro día. Voy a estar solo en el palco. Si no traes a Dolores, mejor me voy al palco de Amalia. Me aburro solo".

Pero Dolores no quiso dejar a Kitty por la ópera. No iba vestida a la altura de la Opera —y le aburría un poco el Rigoletto. La dejé instalada en el Orientación y me fui a Bellas Artes con Neri, que es muy de ópera: a mis modestas butacas de empleado, cuando Luis Villalpando me buscó para decirme que me llamaba a su palco el señor Gorostiza.

Ya me quedé acompañándolo. Sintió que no fuera Dolores. Nadie la habría visto, en el palco. En el intermedio salimos a platicar con Jaime y Josefina Torres Bodet, que habían invitado al suyo a Sofía y a Nacho Bernal. Josefina ya no fuma tampoco. También le empezó a hacer daño a la garganta, y lo dejó sin sacrificio.

Al otro intermedio, ya había llegado Raoul Fournier al palco de Jaime, y me aproveché de su docta presencia para mostrarle la lengua. Esa mañana se me había cuarteado y descascarado. "Keratosis" —sentenció, y me recetó dosis fuertes de vitamina C. Jaime oyó con atención la consulta, y dijo: "Pero eso no es un diagnóstico; es una definición: todo mundo sabe que Salvador tiene la lengua rallada". Hágame usted favor: qué mentiras.

★

Al día siguiente, jueves (Celestino nos lo había oficialmente comunicado a tiempo), tendríamos que acompañarle a la Sesión-comida con que le homenajeaban los Leones en su Club. Nos dieron la dirección: Ures 15: sólo faltaba, en esta desparramada ciudad, averiguar dónde era Ures.

Me sorprendió, gratamente, encontrar ahí a don Jorge Castañeda, a quien conocí hace siglos en la Cuauhtémoc, cerca de don Emilio Rosenblueth. El condujo, martillo en mano, un programa en que los jefes de departamento del INBA, invitados, iban confesando a su turno lo que habían hecho, para que al final el elocuente Bernardo Reyes (de quien yo no sabía que fuera león, pues no es eso lo que parece) ofreciera la comida, y Celestino la agradeciera. Además, amenizaron la comida dos discípulas de Fanny Anitúa, que llegó con ellas, y antes, dos pianistas para los que afortunadamente había sendos pianos a que se atrincheraron, frente a frente, a ver de qué manazos salían más ruidos.

La comida propiamente dicha, consistió en dos empanadas de frijoles

YA ESTA A LA VENTA
EL LIBRO

"MISIONEROS CON BOINA"

de FELIPE MORALES.

Una novela en la que con prosa brillante, se narra la vida de los españoles en América, y las principales fiestas populares de España y de México.

Pídalo en las principales librerías, o al Apartado número 18931, México, D. F., enviando su importe en giro postal.

Ejemplar: $20.00

Cuerpo de Ballet de la Opera del INBA en "Rigoletto".

con ensalada de papa a un lado; tallarines azules con crema; jamón con piña, y helado. Y café con discursos. Nos despedimos, muy agradecidos, a buena hora, pues todo aquello había ocurrido de dos a cuatro de la tarde. Había aún tiempo para pasar a probarme unos trajecitos con Eloy antes de llegar a las cinco en punto a la lectura de "Teresa entre los cuerdos", de Olga Harmony, con Isabela Corona y los jóvenes premiados en el Festival del D. F. Eso, de cinco a siete y media. Luego, aguardar hasta las once y media para el único ensayo en el foro de Bellas Artes, antes del general y la función, el lunes, de "Los Empeños de una Casa" de Sor Juana Inés de la Cruz.

★

No esperaba yo la sorpresa de ver llegar al doctor Alamillo con Mario Talavera y el Doctor Labardini, la tarde del sábado. Venían del sepelio de la señora Iturbide, madre del conocido banquero. Don Pedro, en la mañana, había estado en su casa de San Angel a dar el pésame. Se encontró ahí con el licenciado Alemán y con su representante en condolencias, Rogelio. Y con todo México, por supuesto. Don Aníbal es una figura prominente en el mundo de las finanzas.

Lo que yo no sabía es que el Doctor Alamillo, Mario Talavera, el otro doctor, conocieran a Don Aníbal desde su infancia cuando él tendría unos diez años, entre 1913 y 1915, y aquellos jóvenes estudiantes provincianos residían en la pensión que para ellos había establecido la señora Preciat de Iturbide. Una señora admirable, que supo sostener y educar a sus hijos, y a quien adoraban los pensionistas que por treinta pesos al mes tenían casa, comida y ropa limpia en el palacio lleno de estucos y espejos, escaleras, barandales y candiles, que había sido de Don Justino Fernández y que Doña Adela transformó en nido de futuros profesionistas, que ahora, de vuelta de su entierro la recordaban con emoción y cariño.

★

Como el domingo es el único día que me quedo en casa y como con ella, mi madre siente mucho cuando también ese día tengo alguna invitación o compromiso fuera de casa. No era, sin embargo, de declinar la muy gentil invitación que a comer con Monseñor Miguel Darío Miranda me había hecho el Dr. Carlos Alatorre.

Exactamente una semana antes, el otro domingo, había yo saludado a su Ilustrísima en la casa de Toto Espinosa de los Monteros. La ocasión es ahora muy diferente. Cuando llegué ya conversaba con nuestros anfitriones Carlos y Salvador, y pronto pasamos a aquella mesa suntuosísima que Su Ilustrísima bendijo, y tomamos asiento frente a sendas piñas cuyos copetes retiraron los criados para revelar su relleno de langostinos, piña, crema, nueces. Y aquello era apenas el primero de la colección de platillos ayudados por el champagne a que me decidí, a pesar de la prohibición alcohólica absoluta de Raoul Fournier, con el permiso provisional del Dr. Alatorre, ahí presente.

Pero aunque los platillos fueron suculentos, la conversación de Monseñor lo fue más. Su Obispado le permitió adentrarse en la sierra de Hidalgo, aprender la lengua de los indios y descubrir parajes de extraordinaria belleza en la Huasteca. Desde hace mucho, pues su vitalidad lleva a todas partes la presencia augusta de la Iglesia. Todos los años descendía 750 metros debajo de la tierra para celebrar la misa de los mineros.

Habló Monseñor de tantas y tan interesantes cosas, que no es posible contárselas aquí. Sólo le referiré un pequeño detalle de su disciplina: Como el año próximo Monseñor tendrá que concurrir a un Congreso Eucarístico en Alemania, ha empezado a refrescar su alemán, que es de todas las lenguas que uno sabe, la que menos practica uno. No le queda sin embargo, más tiempo qué dedicar a esta disciplina, que el del viaje en su coche desde su casa hasta el Arzobispado, y de regreso. Y en eso lo emplea.

Monseñor tomó mis teléfonos para invitarme a la representación teatral que darán en el Seminario de Tlalpan, el miércoles. Ojalá pueda concurrir.

La sobremesa ya no fue muy larga. Partió Monseñor y yo me quedé todavía un rato a charlar con mis anfitriones para salir cerca de las cinco cargado de regalos a ver en "El Milán", "Cuatro sonrisas de mujer".

Saludos de

Salvador Novo

TRUCHIMANERIAS

Por M. García Junco

Mi excelente amigo Cándido Cumplido, licenciado en economía por afición, y maestro rural por vocación, escribrióme una carta desde su apartado retiro de Playas de Catasajá, en Chiapas, lamentándose amargamente de que una acreditada editorial le había regresado un manuscrito de costumbres burocráticas mexicanas. En realidad la editorial de marras no le rechazó el manuscrito, sino le puso como condición de que le cambiara el título. El nombre del libro que desea publicar Cumplido es "De las cinco mil maneras diferentes de comer. . . (aquí, la célebre palabra de Cambronne)", y opino que ha sido muy atinada la sugerencia que hace a mi amigo la editorial de marras.

Contestéle oportunamente, haciéndole ver la sensatez de la editorial al sugerirle el cambio de título, y le propuse algunos, entre los que recuerdo los siguientes: "Por quién suenan las tortillas", "La otra maldición", "Al crugir de los dientes", "El lamer de las lenguas", "Adelante sólo hay zagueros", y algunos otros que por el momento no puedo recordar. Cándido Cumplido me contestó con una larga carta en la que insistía en defender el desaparecido vocablo, citándome a Don Francisco de Quevedo y Villegas, a Don Alberto Lisa, a Don Miguel de Cervantes Saavedra, y a otros ilustres escritores que tanto viso y esplendor dieron al repugnante sustantivo. Para terminar me transcribe la biografía de Cambronne:

"Pedro Jaime Esteban Cambronne nació en Saint-Sebastián en 1772 y murió en París en 1842. Ingresó como voluntario en el ejército en 1793, y se distinguió por su valor en la guerra de la Vendée. Más tarde sirvió a las órdenes de Hoche en las campañas de Irlanda y de Alemania, habiéndose distinguido de nuevo en la toma de Zurich. Después lo pasaron al ejército del Rhin, en donde se hizo querer de sus soldados por su valor y su bondad. En las campañas de Rusia y de Baviera dio nuevas pruebas de valor y salió herido gravemente. Aun estaba en cama cuando se enteró de la abdicación de Napoleón y fue a presentársele al caudillo acompañándole a la isla de Elba. Regresó a Francia entre el grupo que acompañaba a Napoleón, donde se le recompensó su adhesión y fidelidad con el cargo de teniente general y con los títulos de conde del Imperio y par de Francia. Al frente de una división de la guardia, en la batalla de Waterloo, y cuando cundía el desaliento en las filas francesas, reunió a su alrededor a los hombres que le quedaban. Al ser intimado por los ingleses a rendirse contestó con una expresión brutal pero gráfica, que en Francia se conoce con el nombre de "le mot Cambronne" y que un periodista de la época quiso idealizar, diciendo que la frase que pronunció Cambronne fue "la guardia muere, pero no se rinde". En "Los miserables", dedica Víctor Hugo un capítulo entero a ensalzar el alcance y valor militar de la palabra pronunciada por Cambronne en Waterloo. Gravemente herido, hasta el punto de que los suyos lo dejaron por muerto, fue hecho prisionero y conducido a Inglaterra, donde permaneció hasta su completa curación, regresando entonces a Francia, a pesar de saber que sería sometido a un consejo de guerra, ante el que compareció el 26 de abril de 1816, siendo absuelto por unanimidad. Aun, después, desempeñó algunos cargos, pero se retiró en 1822. En Nantes se le ha elevado una estatua"

"Aunque Víctor Hugo —continúa la carta de Cándido Cumplido— era un viejecillo nervioso y poeta, y algo exagerado, le tomo como autoridad, no embargante el atentado que cometiera a las letras escribiendo tantos centones que entretuvieron los ocios de los lectores bobalicones del siglo pasado". "Te saluda y desea alivio: Cándido Cumplido.—Firma".

Lo que me esperaba: un P.S., un "post scriptum". ¡Ah, las P.D., las posdatas de Cándido Cumplido!

P.S. — Bien seguro de tu desagrado al leer lo que digo de Víctor Hugo, te suplico tomes las cosas con calma y, antes de formarte alguna opinión peyorante en relación con mis ideas, te tomes el trabajo de leer alguna de las obras de Víctor Hugo, que bien seguro estoy de que no las has leído, pues que tengo la impresión de que perteneces a esa gran falange de gentes, cuya cultura es un muestrario de vaguedades y trozos cortos de segunda o tercera mano, extraídos de las que se dicen grandes obras de la humanidad. Esas gentes saben de el "Quijote" lo de los molinos de viento, de "El Telémaco" lo de que "Calipso ne pouvepas se consolé", de la Divina Comedia lo de "Nessum maggior dolore. . . etc", de Díaz Mirón lo de "Confórmate mujer. . . etc" de López Velarde lo de "Suave Patria. . .", y así hasta reunir centenares de bagatelas, que no llegarían a dar carrera ni a un colaborador de suplementos dominicales. En una visita que hice al lado Maggiore, busqué en Ascona a Eric Maria Remarque, el célebre autor de "Sin novedad en el frente", uno de los que mejor uso han hecho de "le mot de Cambronne", sin poder lograr encontrarlo. Tomé informes de que solamente podría hallarle en su casa a orillas del lago, y hacia allá fui. Allí estaba sentado tomando sol en el patiecillo que asoma sus flores a la orilla del lago Maggiore. Le mostré mi manuscrito y opinó que no estaba mal, pero que dudaba mucho que yo encontrara editor, y también me sugirió algunos títulos para reemplazar el de mi obra. No le hice caso y sucedió lo que Remarque me había anunciado. Vale: C.C."

En realidad este artículo estaba destinado a comentar el incidente que tuvo en 1922 Lenín con Stalin, por haberse permitido éste último insultar a Nadeschda, esposa de Lenín, pero cuando me personaba con el problema que me había propuesto, me llegó la carta de mi amigo Cándido Cumplido, y dejé para mejor ocasión hablar de las discordias entre los grandes del comunismo, que fueron los principales tópicos que trató Nikita en su célebre discurso de 6 horas que pronunció el 14 de febrero de 1956, ante mil quinientos delegados del Partido Comunista, discurso que inició su brillante carrera política.

En el artículo próximo trataré de ese asunto.

VARIACIONES SOBRE EL TEMA FRANQUISTA

II

EL UNICO CAMINO

Por Mariano Moreno Montero

TODA guerra es infrahumana, salvaje y cruel. La intencionalidad y maldad en las bajas pasiones que la producen alcanzan su grado máximo en las civiles y todavía en su gama hay modulaciones que culminan el fratricidio, con todas las agravantes y refinamientos del horror, en las motivaciones de índole política y religiosa. Gastaríamos el espacio de hoy (y aún de "HOY"), si intentásemos un florilegio de trozos escogidos históricos y literarios condenatorios de la guerra, antiguos y modernos, y la pluma de Guy de Maupassant, protodoctor, a mi juicio, en lo descriptivo del tema. España, campo abierto siempre a luchas políticas religiosas con preferencia a soluciones de ciudadanía civil, fue vendida por la oligarquía monárquico falangista como puente estratégico de las potencias fascistas desencadenadoras de la segunda conflagración mundial. Franco la ha vendido de nuevo en 1953 por idénticos motivos socio religiosos e imperialistas; y no siento empacho en afirmar que, así como la contienda de 1939 no surge o dilataría mucho su estallido si la República gana la guerra, Franco tendrá que abandonar el poder si la unidad de acción política temporal de los españoles, claros y patriotas, serenos y no pasionales ni vengativos, pone en manos de los organismos adecuados (un nuevo Gobierno de la República ahora, el Gobierno Provisional mañana), la fuerza de su acción moral, y España no verá raída de su piel de toro sus mayores y populosas ciudades industriales. He ahí una r u t a segura y abierta cuando aun es tiempo.

La visión del político, hombre de Estado, no se alcanza desde el campanario de la aldea o en previsión de elecciones, ni por consideración de la estrategia a desarrollar para obtener ventajas frente al partido contrario, Esa no es la tesitura del siglo del socialismo, ni de su humanismo científico, grandioso y de masas. Si así fuera, valdría la pena cerrar los ojos con anticipación, contestando con la supuesta **palabra de Cambronne,** al ser éste objeto de requerimientos sin entidad por encima del cuadro de su última resistencia en Waterloo: cinco letras en francés, seis en español. Las circustancias de la lucha contra Franco. exigen la igualdad de todos los españoles ante una ley sin excepciones, nacida de la democracia y del derecho de la sangre derramada en el campo de batalla, adquirido hasta en la paridad de las cárceles. La recuperación de la libertad por todos los pueblos que estuvieron sometidos al fascismo se hizo sin discriminaciones. Ejemplo inmediato, el **maquis** francés y el primer gobierno de la cuarta República Francesa. En ese proceso está una de las bases de la convivencia española, sin la cual nos faltaría razón para proponerla a quienes fueron enemigos ni considerarlos en el mismo plano que los pueblos autenticamente democráticos, que no ponen cortapisas al ejercicio de todos los derechos políticos. Lo demás es dedicarse a la caza de brujas, es neofascismo, macartismo disfrazado, etc. De ahí a los episodios históricos contenidos en la pieza dramática de Max Aub **Así fue**, sólo va un paso. Centenares de españoles habrán puesto estos días sus nombres verdaderos a los personajes de la farsa. Yo, entonces pasante del Licenciado Serrano Batanero, sustituto del asesinado (y asesinado después por los sicarios de Franco), sé a qué atenerme.

Desde el campo republicano, liberal y democrático, es decir; desde la posición de cuantos acepten la consulta popular de elecciones como paso previo a la paz verdadera y finiquito de actuación de un Gobierno Provisional, hay que instar a todos los sectores e intereses de la vida española, sin excepción, llevando el diálogo a los estrados, hasta convencerlos de que sin concordia espiritual no habrá solidaridad patria en la vida civil, ni progreso científico y económico. Imposible la convivencia nacional, será inevitable el desgajamiento de las regiones de fuerte personalidad y vida con sus propias fuentes de riqueza. Empero, como la concordia no es paz a secas sino que ambas suponen ajuste y convenio entre los que han contendido, hay que llegar al acuerdo y pacto de las condiciones mínimas que hagan factible esa paz y concordia, cuyo efecto resultante ha de ser la convivencia en la libertad de todos los españoles situados entre los polos diametralmente opuestos del pensamiento y las concepciones filosóficas, políticas, religiosas y sociales. Van bien cumplidos trescientos años que los pueblos sajones lograron y mantuvieron ese resultado de su cultura y trasformaciones democráticas, así como la mayoría de los germánicos. Solamente los pueblos hispánicos viven en el mismo estado de intransigencias del todo o nada, guiados por la pauta peninsular, donde un patriarcalismo semianalfabeto practica el error de pensar en la constante extirpación de los discrepantes: "...y muera quien no piense como pienso yo". La permeabilidad de la mente hispánica, fruto del pensamiento imperial latino, permite la libre penetración de tan sucias aguas, sin que le sirvan de dique y contención su prístina democracia y la reiterada experiencia de su atraso y estancamiento en el desconcierto universal. Autodidactos (conserve, por favor, esta forma el corrector), ciudadanos comunes y corrientes académicos, oficiamos en el altar de la intransigencia: unos porque tienen en su propia tradición la pira inquisitorial; liberales y ácratas porque, contradiciendo la que debiera ser invaria-

ble línea normativa de su acción, a veces se dan a la prueba de achicharrar a sus contrarios; socialistas demócratas y socialdemócratas, aves de vario pico entre sí, porque no admiten competencia en la redención del proletariado; los comunistas, por supuesto, están en su papel de supresión de las clases y sus variantes. En último término, los gobiernos, como tales, no admiten crítica. Se atienen a que: "En cuestiones de criterio, /fuera está de discusión, /siempre tiene la razón/quién está en el ministerio".

En España, siguiendo ejemplos americanos, se ha de provocar un momento de inhibición y desobediencia civil, al unísono y con carácter general, dejando la puerta franca al dictador para salir con urgencia. Sé que me califican de soñador y visionario quienes en el interior están a mal con su futura tranquilidad y sosiego y los que, desde el exterior, no piensan con interés en la madre abandonada. Siguen acumulándose errores desde que el revolucionarismo de alas recortadas plasmó en la destitución del difunto ex presidente Sr. Alcalá Zamora; desde que se negó el agua y la sal a quien ejerce la magistratura representativa de la República en exilio; desde que, por represalias, se concedió capacidad de contrato y dignidad políticas al representante de la dinastía dimitida; desde que se divide la política del exilio en compartimientos estancos incompatibles y se cultiva con cierta delectación la planta asfixiante de las instituciones. Así vamos al caos, y, en su día, no cabrá sorprenderse de los frutos. Esta política suicida se difunde en el interior destruyendo lo que el pueblo, con su percepción intuitiva, determina y construye con sentimiento fraternal unitario; y se contraponen las aspiraciones populares y obreras al romántico e inexperto espíritu de sacrificio de las juventudes universitarias.

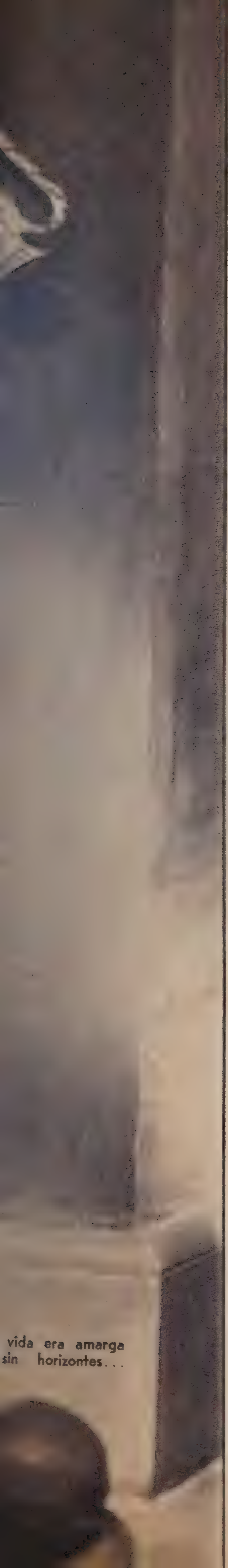
La República fue derrotada. Y todos los valores significativos que con ella sufrieron la persecución de las armas y retorcida aplicación de las leyes han de ser dignificados por la concordia del pacto. Opción temporaria breve en la oferta y tan breve como fuere posible en la ejecución, donde va el honorable compromiso de todos de pasar por la determinación de la voluntad popular. Denegada la opción o tras el cumplimiento del pacto sólo queda el relato del error o la libertad convivencial, la perspectiva de nuevas luchas aniquiladoras o la vida nacional conjunta y democrática.

GRAL. FRANCO

En fin de cuentas, así es el mundo de hoy, mas no el que se avista para mañana. Ciencia y técnica van muy de prisa y el sentimiento ha de procurar acompasarse a ellas. España y los países fraternos están en ese mundo cuya suerte correrán íntegra si no saben o no pueden rehuir consecuencias catastróficas por asociaciones laboriosas de neutralidad y cooperación. La segunda quincena de septiembre ha regalado a nuestro Continente con el espectáculo más insospechado de los tiempos históricos, dos gigantes frente a frente, dialogando sus cuitas. Dos concepciones antagónicas del mundo y la vida, su ciencia y filosofía, sus finalidades y utilitarismos. Alguien ha plasmado esta frase panglosiana y antitética: "convivir en la vida y la muerte. Mas lo cierto es que la preparación científica de la guerra ha llevado a las manos de los dos colosos el estallido de la paz y ésta habrá de manejarse con exquisito tacto para evitar una catástrofe devastadora.

Seguí con gran preocupación las reservas y reticencias de los pasados días en plumas internacionales a sueldo de los grandes, como en torno al tema franquista las defensoras de la tiranía sangrienta: las concesiones sustanciales. Con dos palabras enmascaran la desustanciación de las presentes generaciones progresivas y piden la renunciación de las generaciones venideras. Nadie tiene que renunciar sino al uso de la fuerza y a luchar con las armas, o al empleo de la guerra como instrumento de política nacional. Me recuerdan el mito del orden y dignidad del poder, tan caro a déspotas y aprendices de dictadores. El tirano se ensorbece contra la idea de objeción a sus designios, aunque provenga de la naturaleza o de Dios. Los acepta como coadyuvantes; si no, los veta. Napoleón entra en Nápoles cuando en las fiestas de S. Genaro se licúa sangre del santo, que no se produce como protesta contra la invasión francesa. Aquél conmina al arzobispo para que el milagro se produzca en término de dos días y la conminación se cumple. Antes, en 1728, en un sendero del cementerio de S. Medardo junto a la tumba del diácono París, lugar de escándalos de los **convulsionarios**, aparece este adicto: "De orden del Rey se prohibe a Dios hacer milagros en este lugar".

Todavía queda a los españoles un camino urgente a seguir. El único camino: unidad de acción antifranquista de la emigración moralmente compacta con el interior, convivencia y elecciones constituyentes. Veremos sus fundamentos.



vida era amarga
sin horizontes...

Una Doctrina de México

Los Nuevos Centros de Seguridad Social para el Bienestar Familiar

"Las mujeres están en la primera fila de quienes luchan cívicamente por elevar los niveles políticos, económicos y sociales de todos los mexicanos".
ADOLFO LOPEZ MATEOS, Presidente de México.

Por el Lic. Jesús Salinas

NI la mente más audaz hubiera supuesto, cuando el problema de la seguridad del individuo era una cuestión especulativa, que habria de llegar el momento de que la protección del ser humano se extendiera, en la forma de seguridad social, hacia las formas complementarias de la educación hogareña.

Corresponde ciertamente a México haber introducido en las normas de seguridad este concepto qu entraña, al mismo tiempo que una forma de protección, una fórmula humana de superación y de ahorro de riesgos. Pero también significa un ángulo especial, original, desde el momento en que lleva al Estado a preocuparse de la estructura del hogar, ampliando su base educativa, sus atracciones psicológicas y dotándolo de una firmeza mayor en la convivencia entre padres e hijos y entre esposos.

Cuando Lord Beveridge enunciaba sus principios fundamentales de la seguridad social, no llegó a establecer entre ellos los de carácter educativo como prolongación de la escuela, y mucho menos, los de índole social, estimultando la formación del carácter de la mujer, a la que se destinan derechos y protecciones especiales.

Correspondió a México crear esta rama de la seguridad y es actualmente, en las observaciones y estudios que sobre la materia se realizan, una de las conquistas más elogiadas por los demás pueblos interesados en los avances del problema objeto de este estudio.

El principio de la seguridad, que Lord Beveridgé anunció como una esperanza. "de la cuna a la tumba", se refería en verdad al individuo, a la protección económi-

Las vecindades y el descuido frustraban los anhelos...

ca que implica la protección al trabajador, que se proyectaba hacia el hijo y se prolongaba en este mismo ser en su crecimiento e incorporación al trabajo. Pero México introdujo en sus fórmulas de protección y seguridad lo que puede estimarse como el hecho más original de la materia: la educación de la asegurada, su adiestramiento en las labores maternales, hogareñas, y una extensión de sus conocimientos útiles, tanto para la labor específicamente hogareña,, como para sus manifestaciones del carácter, entrenándola en el arte, en la cultura. en la artesanía, y en las labores especializadas propias de la mujer.

En el cuerpo de las leyes de seguridad social, México no olvidó, por supuesto, lo que la mujer trabajadora, en su calidad de asegurada, significaba: como esposa y como hija del trabajador la incluye en sus beneficios de pensiones y en sus derechos de participación de subsidios. Extiende hacia ellas el manto de la protección en los casos de enfermedad. Pero procura y logra hacerla objeto personal de un derecho, y en la legislación sobre maternidad, obtiene en sus fórmulas condiciones muy amplias que se extienden durante el embarazo, el alumbramiento y el puerperio, cuando se le proporciona asistencia médica necesaria y un subsidio en dinero semejante al que le correspondería en caso de enfermedad no profesional, durante 84 días, antes y después del parto, ampliándose en los 42 días posteriores a éste hasta el goce del salario total. Esta legislación añade "que la trabajadora asegurada tiene derecho a recibir ayuda para lactancia hasta por seis meses después del parto, colaborando la organización de la seguridad social en la crianza del nuevo ser".

El aspecto justiciero de la legislación, su carácter de hondo sentido humano, llega al Estado, en esta ocasión, diferenciándose de los casos de accidente, a la colaboración tripartita. Es decir, no deja únicamente al patrón como responsable económico del problema, sino que el propio Estado participa con auxilios financieros y hace participar a los propios trabajadores, logrando de esta manera que la protección y la ayuda a las aseguradas en el caso de lactancia sea una obligación de la propia sociedad.

Con ello se ha querido que en los problemas de maternidad y lactancia se sientan obligados el Estado como autoridad social suprema y el patrón y el trabajador como partícipes en la obra de carácter humano y social que la protección significa.

Pero en verdad, lo que constituye una experiencia nueva, llena de ángulos originales, de resultados positivos indiscutibles, es la Casa de la Asegurada, creada hace algunos años y que ha ido convirtiéndose, por la amplitud de sus funciones y el carácter eminentemente social que desempeña, en Centros de Educación y Adiestramiento, de positivos resultados.

Cuando las Casas de la Asegurada fueron creadas, la doctrina era que en ellas podía iniciarse una labor de carácter educativo, que suministra auxilios a las mujeres beneficiarias del Seguro.

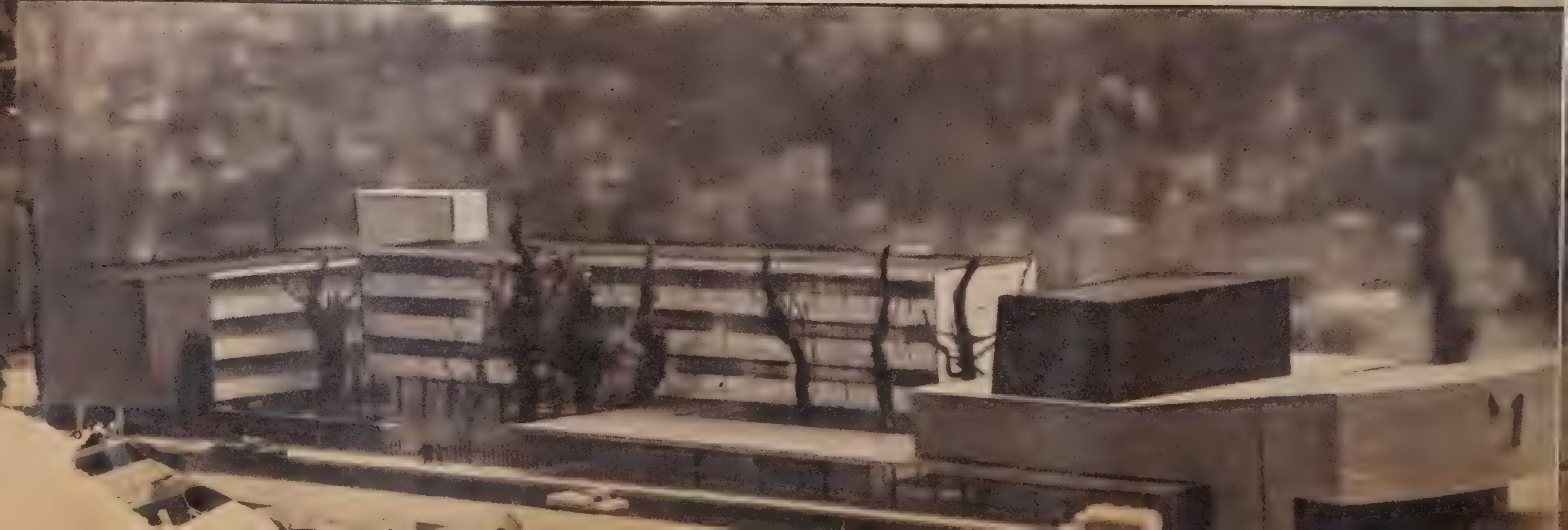
Pero un cúmulo de problemas hizo su aparición. La idea, generosa, original, específicamente mexicana, encontraba limitaciones derivadas de la aplicación práctica de la doctrina. Los locales alquilados en distintos rumbos de la ciudad exigieron adaptaciones, pero no llenaban las funciones específicas qu la Casa de la Asegurada requerían.

Por otra parte, el ambiente, la función misma de la Casa de la Asegurada no logró en los primeros momentos suministrar los servicios que una observación más detenida, y una experiencia más amplia, ha venido a facilitar.

Enclavadas las Casas de Aseguradas en los distintos rumbos del Distrito Federal, en número de 14 (y 42 en distintas Entidades Federativas), pronto constituyeron islotes de una experiencia que la institución que vela por la seguridad social ha recogido. Las aseguradas, encontraron en estos centros el lugar adecuado para expresar sus deseos de superación, los anhelos de enseñanza de carácter educativo y hogareños que les permitiera aplicación en el hogar; y se descubrió, asimismo, que la mujer constituye un elemento de

Los Centros de Seguridad Social para el Bien

Maqueta del Centro de Seguridad Social en la zona de la Villa . . .



estar Familiar, son una creación de México, para beneficio de las comunidades humanas. Este se construye en la Calz. a la Villa, para 3,600 personas.

proselitismo y de emulación en los trabajos prácticos que creaban la posibilidad de extender, a base de Clubes, las enseñanzas por ellas recibidas entre los núcleos de población con los cuales estaban relacionadas.

Esta evidencia, llevó al Instituto Mexicano del Seguro Social a una nueva doctrina. Las Casas de la Asegurada se convertirían en Centros de Seguridad Social para el Bienestar Familiar. Se dispuso para ello, un estudio global, sistemático, completo, minucioso del Plan que era menester realizar.

Corresponde esta labor, iniciada en este año de 1959, a un grupo de técnicos y de sociólogos, bajo la inmediata dirección del titular del Instituto.

Se estudió el mapa urbano de la ciudad de México. Se hicieron las comprobaciones estadísticas de las zonas respectivas de beneficiarios del Seguro, se localizaron, en las comunidades sociales, urbanas, los lugares científicamente adecuados para la instalación de los nuevos Centros. Y una vez en posesión de estos datos, comprobadas las mejores características de las zonas en que los Centros funcionarían para el beneficio equilibrado de las comunidades humanas, se dispuso la construcción de edificios-modelo que contaran en su diseño, en su arquitectura y en su funcionalismo con los elementos que

Un diseño, arquitectura y funcionalismo necesarios...

habían venido demostrando ser de necesidad vital para un funcionamiento perfecto de los Centros mencionados.

A esta necesidad técnica, sociológica, demográfica, corresponden los Centros de Seguridad Social, para el Bienestar Familiar que se construyen actualmente en la Calzada de Guadalupe, por la zona de la Villa; en la esquina de Nicolás San Juan y Xola, en la Colonia Narvarte; y en Legaria (en la Calzada de Legaria y Calle del Gran Oso).

Los Centros de Seguridad Social para el Bienestar Familiar se fundan en la idea, recogida por la experiencia, de que constituyen, en cada comunidad, el lugar en que las mujeres aseguradas, las esposas y familiares de los asegurados, encuentran las satisfacciones humanas que antes, cuando la vida era amarga, limitada, sin horizontes, se desviaba hacia infructuosos modos de relación, tales como las vecindades y el descuido, la pereza y la insatisfacción y el frustramiento de los anhelos.

En estos Centros, planeados actualmente con un sentido exacto de las inclinaciones de la mujer hacia la perfección, conservación y elevación del hogar, se han procurado reunir las diversiones y las enseñanzas, los lugares de esparcimiento y las aulas, los campos deportivos y las bibliotecas, las salas para el aseo personal y las de espectáculo, las estancias para la vida de relación y las clases prácticas para una educación hogareña que eleve el concepto de la alimentación, del descanso y de los cuidados familiares.

Como antes decíamos, ha comenzado el nuevo Plan. Los Centros que actualmente se construyen y que en un plazo breve, antes de que termine el año, estarán inaugurados, son los de Guadalupe, con una capacidad para 3,600 personas; el de Xola y Nicolás San Juan, con capacidad para 1,500 personas y el de Legaria, con capacidad asimismo para 1,500 personas. El primero de ellos absorberá las actuales Casa de la Asegurada números 3 y 11; el de Xola y Nicolás San Juan, la Casa de Asegurada número ... y el de Legaria la Casa número 5.

Los tres, responden a un mismo concepto de la arquitectura en función de la satisfacción de las necesidades sociales.

El problema de las adaptaciones insuficientes, de la inadecuada localización de los espacios, de mobiliario funcional, de instalaciones improvisadas, han sido corregidos. Todo está hecho a la medida, para la función exacta, en las mejores condiciones de rendimiento

Cada nuevo Centro de Seguridad Social para el Bienestar Familiar cuenta con jardines y una estancia amplia, llena de sol, dotada de mobiliario adecuado, de televisión y radio, en el cual las mujeres beneficiarias del Seguro establecen sus relaciones de amistad, tejen, contemplan las transmisiones y departen en un ambiente grato y acogedor

Con un sentido magnífico del hogar, cada Centro cuenta con estancias para niños. Se quiere que las mujeres casadas acudan a los Centros con sus hijos para educar de esta forma a la asociada en el concepto de que la madre no debe descuidar la vigilancia de la familia, ni prescindir de la asistencia al Centro por imposibilidad de dejar en condiciones de seguridad a su hijo en el hogar. Antes se había observado que muchas mujeres no podían asistir a las Casas de la Asegurada por no disponer de persona que cuidara de los niños. Y asimismo, se observó que algunas asistían, a riesgo de que los niños fueran descuidados en su jornada. Para evitar estos hechos, se ha dispuesto la construcción de estancias asistenciales, que van desde las salas de cuna, hasta el jardín de juegos, donde los niños permanecen en tanto que las madres asisten a sus clases de cultura general, de prácticas hogareñas, de corte o confección, de arte y en general de todo carácter y sentido pedagógico.

En los nuevos Centros, han quedado resueltos todos los problemas. Allí han de encontrar las beneficiarias el confort y la enseñanza que las convierta en amas de casa con un sentido nuevo, superior, de la dignificación del hogar.

Las clases de Corte y Confección, las de Cocina, las de Repostería, las de Bordado y Tejido, las de Costura, resuelven problemas específicos que, trasladadas al seno del hogar, hacen posible mejor alimentación, mejor vestido, mejor aprovechamiento de las dietas y del decorado y presentación tanto personal como del hogar mismo.

Los Centros ofrecen las enseñanzas y prácticas de una vida higiénica, que se extiende asimismo a la instrucción de carácter sanitario, enseñanza de primeros auxilios, conocimientos elementales de la prevención de enfermedades, etc.

La Biblioteca con que cada uno de estos Centros cuenta, funcionará con el sentido de beneficio familiar, ya que los libros podrán ser sacados del Centro mediante control para ser llevados a los hogares, donde se iniciará, de esta manera, un aprendizaje hacia la lectura de carácter ilustrativo, con una tendencia cultural y un gusto más depurado que la anarquía que priva en muchos lugares, en que la falta de orientación y selección conduce al estrago del gusto.

La enseñanza práctica de carácter doméstico está representada fundamentalmente por las clases de cocina, en que la lección teórica se convierte en la realidad de elaboración de platillos a base de los alimentos habituales, aprovechados de manera suficiente,

Clases de corte, que convierten a la mujer ama perfecta.

Enseñanza práctica de carácter domésti clases de cocina.

Las clases de danza hacen surgir la tender artística.

Un mundo nuevo y fecundo asoma en estas funcionales construcciones.

Todo está hecho a la medida, para la función exacta de su destino.

Los nuevos Centros de Seguridad Social; amigos del sol.

Aquí se encierra, con el nuevo concepto, un nuevo hogar.

racional. El complemento de la repostería, hace que en los dulces y postres, encuentren las mujeres alicientes nuevos para el hogar.

Los deportes están atendidos con la construcción de canchas de basquetbol y volibol, que son los preferidos entre los grupos femeninos.

Y el arte. La tendencia artística del pueblo mexicano, se manifiesta de una manera fundamental en la asistencia a las clases de música, a las de bailes regionales, a las de canto y de interpretación de instrumentos como la guitarra —preferida por lo común—, el piano, etc. Asimismo, la construcción en los nuevos Centros de Seguridad Social de Auditorios —construídos todos ellos con el especial cuidado de que el foro tenga medidas exactas y comunes a todos para la rotación de los escenarios en todos los Centros—, favorece los espectáculos teatrales, musicales y culturales en general. Estos Auditorios contarán con proyectores de películas documentales y recreativas para los fines de enseñanza y diversión.

Otro aspecto es el de la presentación personal, importantísimo en estas zonas y agrupaciones sociales. A las enseñanzas sobre higiene y prácticas sanitarias, a las de carácter maternal, se une el embellecimiento, con las clases de peinados, y mejor empleo del vestido: contándose además de profesores de corte con expertas o cultoras de belleza.

Como puede verse, todo ha sido estudiado y todo ha sido cuidadosamente integrado en las nuevas unidades del Plan del Instituto.

La experiencia de las antiguas Casas de la Asegurada han hecho posible llegar a la creación de estos Centros de Seguridad Social para el Bienestar Familiar que han de actuar, en las comunidades en que se instalan como lugares de irradiación de una cultura, de una dignificación del hogar y de la vida misma de los grupos sociales.

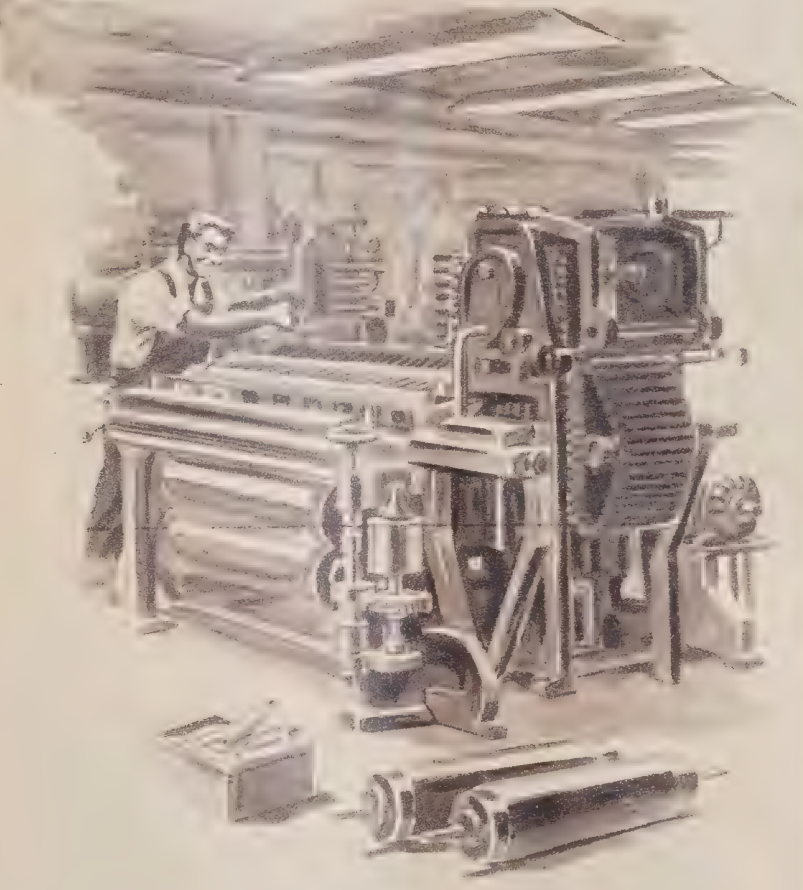
Porque la doctrina es que la mujer es, por su naturaleza, y por el papel que desempeña en el hogar, el centro, el eje de la vida de la familia. Y si de ella emana la enseñanza recibida en los Centros citados, el beneficio se extiende, primero, a la propia familia y más tarde a las amistades y a la propia zona de relación...

Es así como los nuevos Centros de Seguridad Social, que amplían, afirman, robustecen lo que fuera iniciación con la Casa de la Asegurada, responden a la idea de elevación de los niveles de vida del pueblo de México...

Porque de ellos, como Centros de Bienestar Familiar, han de salir las bases para edificar hogares más felices, familias más unidas, comunidades más elevadas y finalmente, sectores sociales que tienen acceso, con el apoyo del Seguro Social, que así despliega su idea de protección y de bienestar, a una vida mejor, más feliz, más generosa, ganada con el trabajo, regulada por el trabajo y construída por el propio trabajador, como miembro de un organismo que se inspira en la protección social como meta de un pueblo más sano y más fuerte; en un México mejor.

electrificar es lo primero

electricidad: multiplicadora de industrias.



México utiliza un nuevo trabajador por cada nuevo kilovatio instalado. La electricidad es fuerza vital multiplicadora de fuentes de trabajo.

Durante los próximos seis años, se requerirá aumentar en dos millones más de kilovatics la capacidad instalada: trabajo para dos millones más de hombres en México.

El Gobierno declara necesaria la inversión de once mil millones de pesos, con la indispensable inversión de las empresas eléctricas privadas.

Al Estado corresponde garantizar: protección al consumidor y rendimientos adecuados a las empresas.

electrificación es progreso

CAMARA NACIONAL DE ELECTRICIDAD

Exposición Nacional de Pintura Interpreparatoriana

La Dirección de la Escuela Nacional Preparatoria No. 4, de la Universidad Nacional Autónoma de México, dentro de su plan de actividades estéticas, ha incluído la de realizar Exposiciones periódicas de Pintura, en el local de su Biblioteca, con la colaboración de diversas instituciones, y con el anhelo de estimular las actividades artísticas entre el elemento estudiantil.

Esta exposición ha respondido a ese anhelo, ya que muchas escuelas han respondido y los autores han puesto todo su entusiasmo en ofrecer lo mejor de su producción, muy variada y meritoria. Aparecen tendencias, desde la clásica, la realista, hasta las ultramodernas, como la impresionista, que revelan en los autores su temperamento y su afán por colocarse en el movimiento artístico general. Una muy calurosa felicitación, se debe otorgar al director de esa Escuela Preparatoria, el Lic. Enrique Pérez Verdía.

"Azotea", Pablo Lezama Prado, del Instituto Patria, quien ganó el 3er. Lugar por su obra

"Divino Rostro"; Juan Cortina del Valle, del Instituto Patria, quien obtuvo segundo lugar. ABAJO: "Calabazas" (Bodegón). Irma Martínez Pérez, Preparatoria No. 4. Obtuvo el Primer Lugar.

"El Filósofo Feliz", de Elías Zaidman Gaiberg. Alumno del Colegio Israelí Yavne. 3er. Lugar.

CONTRAPUNTO DE LA SEMANA

Por Pepe Morales

Opera, Conciertos y Recitales

MUY DE TARDE EN TARDE suelen visitarnos conjuntos de la estatura artística de la Orquesta Helvética (The Masterplayers of Lugano), que disfrutan en estos momentos, dentro de su género, de una envidiable reputación. Reputación m u y merecida, si atendemos a la estupenda demostración, que en sólo dos programas nos han dado de sus valores relevantes como intérpretes de una línea, en que los habían precedido ante nuestro público la Orquesta de Cámara de Stuttgart; la Sinfonieta Zimbler de Boston o "I Musici", todos ellos auspiciados, como los actuales, por la Asociación Musical Daniel.

Oímos en el primer programa una Suite de la ópera "Rodrigo" de Haendel, seguramente ofrecida en homenaje al compositor cuyo bicentenario se conmemora; el Concierto en Re Mayor para piano y orquesta de Haydn, con el solista Julián Von Karolyi; el Concierto de cámara, para violín y orquesta, de Genzmer —testimonio de que estos admirables conservadores del género clásico, también conocen a fondo la música moderna— la Sinfonía No. 29 de Mozart y dos pequeños números de regalo; en su segundo y último programa se introdujo algún cambio, pues sustituyendo al Concerto para dos violines de Vivaldi, escuchamos el de Mi Menor, del mismo compositor, que ocupaba el tercer lugar y en éste, una Sinfonía de Stamitz. Conservaron el orden anunciado, el Concierto para piano en Re Menor de Bach; la Sinfonía Concertante No. 55 para violín y viola de Mozart y la No .46 en Si Menor, de Haydn.

En cada una de estas obras se probó una homogeneidad y precisión en los ejecutantes que seduce desde el primer momento; la belleza característica de las pequeñas y grandes orquestas europeas en materia de sonido, no es la menor de las muchas cualidades de estos excelentes músicos, que individualmente alcanzan el mismo nivel artístico, que cuando se presentan dentro del conjunto. La diafanidad y elegancia en la ejecución de Julian Von Karolyi, en los conciertos de Haydn y Bach y la de Ferenc Palinko (violín) y Walter Gerhardt (viola) en la Sinfonía Concertante de Mozart, fueron otros tantos momentos incomparables de estas dos únicas apariciones en el Palacio de las Bellas Artes, de la Orquesta Helvética. Contribución magnífica a la semana de celebraciones, con motivo del XXV Aniversario de su inauguración.

Las Sinfonías de Stamitz, Mozart y Haydn, alcanzan a pesar del corto número de ejecutantes un acabado tan perfecto y una estructuración tan adecuada, que no se pensaría en una orquesta de mayores dimensiones. Dentro del volumen que puede rendir un conjunto así, caben por la propiedad de sus interpretaciones, todos los matices imaginables y posibles en una Orquesta de Cámara. Vaya por igual nuestra admiración y aplauso al solista del Concerto de Genzmer, Denes Zsigmondy, un auténtico virtuoso, así como al Director del conjunto, Maestro Richard Schumacher. No terminaremos sin insistir asimismo, en la brillante actuación de Walter Gerhardt, cubriendo la parte de la "viola" en la obra de Mozart.

SIGI WEISSENBERG NUEVAMENTE EN MEXICO...

CUANDO APAREZCAN ESTAS LINEAS, el notable pianista Sigi Weissenberg, habrá ofrecido sus dos recitales y un concierto con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección del Maestro Luis Ximénez Caballero. Weissenberg se encuentra actualmente entre los grandes pianistas jóvenes de esta generación y goza en México, como en el mundo entero, de un bien cimentado prestigio. En nota próxima hablaremos de sus programas.

JORGE MESTER DIRIGIRA UNA GIRA DEL AMERICAN BALLET...

JORGE MESTER, EL TALENTOSO Y JOVEN DIRECTOR MEXICANO, discípulo de Jean Morel, que tan encendidos elogios recibió del recientemente desaparecido compositor Ernst Bloch y que a últimas fechas ha actuado como Huésped de algunas Orquestas del vecino país del Norte, ha sido contratado por el American Ballet para encargarse de la dirección de la Orquesta durante una larga gira del mismo. Muchos directores notables —entre otros Ansermet y Dorati— cimentaron su prestigio y se hicieron una posición definitiva en el campo sinfónico de una manera semejante.

UN SEGUNDO RIGOLETTO EN LA TEMPORADA DE OPERA...

COMO SUCEDE EN MEXICO, a donde parece siempre faltar tiempo para una preparación suficiente en el terreno de la ópera, las segundas representaciones superan generalmente a las noches de gala. Los artistas, sin los nervios naturales del "debut", incluyendo a los de casa; el co-

La Orquesta Helvética "The Master Players of Lugano", que actuó con éxito en el Bellas Artes.

..., comprimarios y orquesta, superan su nivel ordinario. Todo mejora, hasta el juego de luces que complementa una escenografía adecuada.

Este fue el caso de "Rigoletto", que en la primera noche se vio empañado por dos notitas fallidas de soprano y tenor, que los "puristas" del género lírico no perdonan. Es el caso —nos decía un viejo aficionado— de los cornos que echan a perder toda una V Sinfonía de Beethoven en el postrer momento; o del matador de toros al que después de una gran faena le falla la estocada y pierde por esta razón las "orejas" tan brillantemente conquistadas.

En el segundo "Rigoletto" —la ópera favorita de Verdi al decir de sus biógrafos— todo caminó sobre ruedas, ya que Ernestina encarna una Gilda de ensueño y va bordando —esta es la palabra— frase por frase todo su personaje hasta culminar en el "Lassú in ciel..." del dúo final, a donde su voz adquiere matices y sonido de calidad etérea. MacNeil, prodigó el caudal de una voz deslumbrante y rica por sus sonoridades y extensión, si bien nu tanto superficial en contenido dramático y profundidad interpretativa. Sin estar del todo repuesto, Flaviano Labó cantó con mucha corrección. Es un artista muy joven que refinará con la experiencia sus interpretaciones, basadas hoy en la excelencia de un órgano vocal privilegiado. Norman Treigle —a quien nosotros oímos el mejor Escamillo de que tenemos recuerdo en muchos años— con la Cosmopolitan Opera de San Francisco, volvió a repetir su impresionante Sparafucile y completando el reparto en segundas y terceras partes muy cumplidos: Aurora Woodrow-Magdalena; De los Santos-Monterone; Plácido Domingo-Borsa; Luz Nardi- Giovanna; Alberto Herrera-Marullo; la contralto Cristina Quesada, un lindo Paje y la soprano Beatriz Aznar, muy señorial, en la Condesa Ceprano. Bien coros y orquesta, bajo la dirección sobria y precisa del Maestro Humberto Mugnai.

El notable bajo bufo Fernando Corena, el mejor "Dulcamara" de la actualidad fue muy aplaudido.

Cesare Valetti, sucesor por la escuela, de Tito Schipa, se presentó con "Elíxir de Amor".

LA CONMEMORACION DEL XXV ANIVERSARIO DE BELLAS ARTES...

CON UN PROGRAMA A CARGO del actual Ballet titular del INBA, se conmemoró especialmente la fecha de inauguración de nuestro teatro máximo, terminado como ya quedó dicho, en estas mismas columnas, por el Arq. don Federico Mariscal, gracias al empeño y gestiones del entonces Ministro de Hacienda, don Alberto J. Pani.

El señor Presidente de la República, don Adolfo López Mateos, que presidió este acto de recordación, impuso medallas y entregó diplomas a los empleados del Palacio de Bellas Artes, que han venido prestando sus servicios desde la noche de inauguración. El señor Celestino Gorostiza, actual Director del Instituto, en breve alocución, trazó rápidamente la historia de la casa, que desde 1934 ha sido el centro más importante de difusión cultural.

Nosotros creemos que faltó sin embargo, amplitud al programa en su parte artística —por lo que toca a música—, pues debieron participar al mismo tiempo que el Ballet Mexicano; la Sinfónica Nacional, con su Titular, Luis Herrera de la Fuente o algún otro Director, si éste no se encuentra en México, y varios de nuestros más connotados cantantes, surgidos en el curso de estos últimos veinticinco años, al amparo de las temporadas de Opera Nacional y conciertos. De todas maneras, del programa presentado, destacó por su fuerza dramática y plástica, una vez más, el ballet "Zapata", protagonizado por su autor, Guillermo Arriaga y Alma Rosa Martínez.

"ELIXIR DE AMOR", DE DONIZETTI... UN EXCELENTE REPARTO

GAETANO DONIZETTI, cuyo prestigio se afirmó, fuera de su patria, más bien por "Lucía" y la "Favorita", que por sus obras cómicas, encuentra sin embargo, en el género bufo o simplemente ligero, como Don Pascual, Rita, La Hija del Regimiento, Il Campanello, etc., etc., el campo apropiado para desbordar una vena me-

El director mexicano Jorge Mester, contratado para una gira con el American Ballet.

Ernestina Garfias y el coro en el Primer Acto de "Elíxir de Amor", donde la soprano tiene éxito.

lódica ágil y no exenta de gracia y sutileza. En todas estas óperas abundan bellos ejemplos de este tipo de música.

Nemorino, papel que hiciera célebre en su tiempo Enrico Caruso y con el que precisamente se presentó en México el año de 1919, es vehículo de lucimiento particular para los tenores ligeros del tipo de Cesare Valletti, que hoy nos visita por la segunda vez. Este espléndido cantante es un continuador del estilo y escuela que tanta fama dio al hoy retirado Tito Schipa: un fraseo clarísimo e intencionado y un sabio y adecuado manejo de la media voz. Valletti canta siempre con gusto refinado y elegancia. Gran artista, es igualmente notable en obras ligeras como Elíxir de Amor y El Barbero de Sevilla (con que se presenta en Monterrey) que en las de tipo dramático como "Werther", que en México le fue muy celebrada. Los personajes de Valletti tienen —cualesquiera que ellos sean— calidad humana y penetración psicológica. Sin ser dueño de una gran voz o de un hermoso timbre, se impone por su musicalidad y buena técnica. En "Q u a n t o e bella, quanto e cara!"; "Ecco il mágico licore...", con el bajo; "Adina crédimi...", con la soprano y la famosa aria —caballito de batalla de todos los tenores lírico-ligeros: "Una Furtiva Lágrima", Valletti dio ejemplo vivo de fraseo purísimo, intención, fluidéz y musicalidad. ¡No sabríamos explicar hasta qué punto nuestro público se dio exacta cuenta de todas estas cualidades!

Con Valletti formaron un espléndido terceto, Fernando Corona, un admirable Dulcamara, que sin aquella irresistible personalidad de Baccaloni, posee mejor voz y un sentido más sobrio de la actuación. Ernestina, es la Adina por excelencia: joven, graciosa, coqueta y apasionada en las escenas finales, cuando al fin entrega su amor a Nemorino. Vocalmente, a pesar de estar visiblemente enferma, se portó a la altura de sus demás compañeros, escuchando un gran aplauso —muy merecido— después de la bellísima aria: "P r e n d i, prendi..." que dijo primorosamente.

Este excelente reparto se completó con Beatriz Aznar, muy bien en Giannetta; el barítono mexicano F r a n c o Iglesias, un apuesto y seguro Belcore y un bien disciplinado conjunto coral, que la mano del novel Director de escena, el cantante Morales Pruneda movió con muy buen sentido escénico. La batuta del Maestro Mugnai, condujo con su habitual pericia este "Elíxir de Amor", que merecía teatro lleno. **¡Es lástima que este esfuerzo meritísimo** del Departamento de Música del INBA, primero durante esta nueva Administración, no haya tenido hasta hoy la afluencia de público a la que tiene derecho. Veremos más tarde, con La Bohemia, de Irma González y el estreno de la sensacional ópera de Poulenc, "Los Diálogos de las Carmelitas".

"NIÑA DE LA CANICA", Juan Soriano, óleo 1938.

EN los salones de la planta baja del Palacio de Bellas Artes, ha organizado el Departamento de Artes Plásticas del INBA una retrospectiva del pintor y ceramista Juan Soriano.

Retrospectiva que bien puede calificarse de exhaustiva, no, naturalmente, por comprender absolutamente toda la producción del artista, sino porque presenta de manera sistematizada y abundante, to-

ARTE

Por Margarita Nelken

Retrospectiva de Juan Soriano

das las etapas de la evolución de su estilo.

Nadie, por poco familiarizado que se halle con nuestro movimiento artístico, desconoce el lugar que ocupa Juan Soriano en la pintura mexicana contemporánea; pero una exposición de las proporciones de la actual, permite darse cabal cuenta, a la vez de las distintas modalidades que señalan la evolución del pintor, y de la razón de ser de esta modalidad suya de pocos años a esta parte, que a tantos hubo de sorprender.

En efecto, no era fácil, de inmediato, percatarse de la sinceridad con que el autor de retratos tan finos y graciosos dentro de su apego a la realidad directa, como los de las "Señoritas Misrachi", o de composiciones de una elegancia deliberadamente afectada que agrupaban, en un conjunto muy a lo novecientos, rosas, caracolas, pajaritos o palomas, podía, sin desdecirse de su propia personalidad, llegar a unas composiciones al margen de todo sentido figurativo. Y sin embargo, son estas últimas, etapa terminal de la evolución de Juan Soriano, las que con más fuerza afirman su personalidad.

Entre las obras de fecha más antigua, o sea, firmadas por los años anteriores al cuarenta, y estas pinturas abstraetas en que priva, por sobre cualquier otra determinante, el acierto de las yuxtaposiciones cromáticas y la valentía de los tonos vibrantes, pueden verse varias etapas intermedias en que unas veces retratos, otras naturalezas muertas, y otras, en fin, composiciones puramente imaginativas, han ido poco a poco, depurando la técnica y precisando con mayor rigor la inspiración, despojándola de la impronta de influencias demasiado notorias (verbigracia, en ocasiones, la de Manuel Rodríguez Lozano.

Asimismo, la afectación que se desprende de ciertos agrupamientos de objetos y de ciertas actitudes en las figuras, le ha ido cediendo el paso progresivamente a una libertad más amplia, a una seguridad más aplomada, que no necesita ya recurrir a ningún factor extraño al propio elemento pictórico para realizarse en su plenitud.

El primer viaje a Roma, de Juan Soriano, fue en él decisivo. Ya había pasado por el período surrealista de que da aquí fe una composición como la titulada "La Sirena de Alvarado" fechada en 44. Las "Ventanas de Roma" —del 51— y "El Jardín" —del 52— integran una etapa en que la naturaleza se le aparece al pintor en necesidad acuciante de transposición poética. Un poco más adelante, dibujos y litografías dicen de una intención de esquematizar los volúmenes y de buscar incluso, en la violencia del claroboscuro, el impacto del carácter.

Mas, cual ya quedó apuntado, este último período abstraccionista es el que nos revela todas las posibilidades pictóricas de Juan Soriano. Muchas de sus producciones son de un tamaño ya poco frecuentes en nuestras exposiciones: obras de largo aliento, cuyo logro decorativo muy bien podría revestir un lienzo de pared. Junto a ellas, las dos composiciones tituladas "Apolo y las Musas", semi-abstractas, o, más exacto, de una esquematización deliberadamente desprendida de densidad corpórea, se nos ofrecen igualmente aplomadas en sus contornos y en su colorido.

En resumen, una exhibición cuyo interés corresponde al rango de su autor.

"PAÑUELO Y ARDILLA", Juan Soriano, óleo 1940.

El Sello Económico de la Revolución Mexicana

I

Por Enrique Mesta

ARNOLD J. TOYNBEE

DIA por día se enriquece la Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios de la Revolución Mexicana, a pesar del fondo que a tan prócer investigación ofreció una de las fundaciones de allende el Bravo.

Es así que salió de las prensas el número 16, **Génesis de los artículos 27 y 123 de la Constitución Política de 1917.** Y es así también que hay menester de ponderar su enorme importancia, ya que pasó inadvertida esa obra en 1945, pues faltó en aquél entonces quien corriera la voz de que Pastor Rouaix fue otro Zarco entre los nuevos constituyentes.

De todas las ediciones de la Biblioteca aludida, ésta, escrita por uno de los más sagaces legisladores, es la que, vamos a dilucidarlo, contesta con la mayor dosis de precisión las interrogantes dramáticas que los estudiosos plantean, hace algún tiempo, en los campos donde se hace sociología, política y economía: ¿qué es la Revolución Mexicana?, ¿un movimiento puramente político, social o económico?, ¿una complicación de las tres tendencias?

Pastor Rouaix replica que la Revolución Mexicana, por sobre todas las cosas, fue la primera revolución económica del siglo XX y por ello antecedente de la rusa. Claro que él no lo proclama en estos términos. Sólo recarga el acento al explicar las causas sociales y los motivos políticos que inspiraron a los legisladores revolucionarios —que ahora llamaríamos de izquierda— en su épica lucha contra los del ala derecha hasta convencerlos y hacerlos aprobar la reestructuración de la propiedad en México. Aquella traducción o interpretación de la respuesta de Rouaix es nuestra. Un eco de lo que ya hemos analizado en **México de Toynbee** (publicado por Excelsior) y en **El Espíritu Contradictorio de la Constitución de 1917** (publicado por la Gaceta del Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa) y en otras coyunturas en que, al discutir sobre liberalismo, intentamos aclarar confusiones de política y de economía.

- II -

Desde estos puntos de vista, la reedición de la obra de Rouaix es un rayo de luz cenital —sin sombras— imprescindible para esclarecer un poco nuestro mundo de simulaciones y de mentiras.

Conviene, pues, que quienes poseen dotes cabales para reintepretar los resultados de la investigación histórica del movimiento revolucionario de 1910, aporten mayores luces. Es necesario —con necesaria necesidad y valga la doble redundancia— reinterpretar la historia para cada generación pues bien se sabe que interpretar es añadir espíritu y vida a la simple acumulación de informes, sin cuyo añadido las nuevas generaciones titubeen

y rehuyen, más de una vez, el cumplmiento de lo que Ortega y Gasset llama misión cósmica y por ende fracasan en cuanto se vuelven infieles a sí mismas.

Solamente así, volviendo a escribir la historia de la Revolución Mexicana y reinterpretándola para uso de la generación joven, se acabará con muchas de las ficciones que han hecho de nuestro mundo un mundo cobarde para todo, hasta para nombrar las cosas.

Ya es tiempo de llamar certeramente pan al pan y vino al vino. Basta de llamar democracia a lo que es autocracia; esto es, un Estado de partido único, por invencible, que ha hecho su mito de la Nación. Y de glorificar un liberalismo trasnochado por más de un siglo, en cuanto doctrina política, si el individuo ya no antecede en importancia al Estado **orgánico**. Y asimismo es hora de quitar el embozo de liberalismo, en cuanto movimiento económico, puesto a los artículos 27 y 123 desde los cuales la Constitución proclama su radical antiliberalismo y su mandato de haecr una revolución económica sobre la cual gravite la práctica de una democracia espléndidamente socioeconómica.

- III -

De ahí la urgencia de acabar con las simulaciones y con las mentiras incrementadas por muchos administradores de la Revolución Mexicana en su afán de soslayar, a causa de incapacidad o de influencias extrañas, los ordenamientos económicos incluídos en los artículos 27 y 123 de la Constitución, escritos con sangre de un pueblo sin pan y sin derechos.

De dichos cargos salvamos a Francisco J. Mújica, el ideólogo del cardenismo que puso en marcha la revolución económica delineada en la Constitución y a Ramón Beteta, el cerebro más claro del alemanismo que precisó una **tercera posición**, entre capitalismo y socialismo, al defender pulcramente las tesis fundamentales de la Carta Magna en trances de acelerar la marcha de México sobre el camino de la planificación, demandada en todos los países por los problemas de nuestro tiempo. Admítasenos esta digresión, que va más lejos de una mera digresión, pero es que en las obras de ellos dos abrevamos múltiples orientaciones enderezadas a temas sociopolíticos y socioeconómicos que algún día publicaremos morosamente, sin la premura de los apuntes periodísticos, si es que realizamos nuestro auténtico destino.

Entonces, repetimos, suena la hora de precisar qué es la Revolución Mexicana y en vista de ello, poner fin a contradicciones en su credo constitucional. Afinemos, pues, los conceptos que, de acuerdo con las exigencias científicas denoten los hechos apegadamente a las realidades doctrinarias tanto de la Revolución cuanto de la Constitución.

Así podremos entendernos y, una vez de acuerdo, amasar con la levadura de la Revolución Mexicana la felicidad de todos los mexicanos que la sustantivan —hombres de carne y hueso, diría el buen viejo Unamuno—, en lugar de sacrificarlos en aras del mito mussolinesco que ha dado en llamarse Nación, de cuya prosperidad sólo disfrutan a su entero placer los que cosechan sin sembrar.

- IV -

Ahora, bien, para poner en relieve las proposiciones magnas de la Revolución Mexicana, como genuina revolución económica, y las muy parcas que del liberalismo quedan en la Constitución de 1917, echemos un vistazo a siglos pretéritos.

La historia de las luchas llevadas al cabo por la Compañía de las Indias Orientales —la empresa británica más grande y más poderosa del mundo a fines del siglo XVII y principios del XVIII—, en contra del proteccionismo industrial y en favor de la libertad de comercio, es la historia de los orígenes del liberalismo. Sorprendentes e instructivos fueron los resultados de la controversia. Incrementaron, a pesar de la oposición de los fabricantes, la prosperidad de la industria textil y desbrozaron el camino de la Primera Revolución Industrial. La economía mercantilista, considerada como un medio conducente al poder público, cedió entonces su puesto a la economía cuyo **desiderátum** es la conquista del máximo de ganancia neta. Dicho de otro modo: la riqueza por sí misma. Fue así que Mun, Child, Davenant, Misselden y otros muchos economistas al servicio de la Compañía de las Indias Orientales forjaron los mejores argumentos teóricos que, medio siglo después, en 1776, aprovecharía Adam Smith para escribir **La Riqueza de las Naciones** y para fincar el predominio del **laissez faire**.

Y, por último, este liberalismo británico invadió las esferas culturales. Impulsó la pelea en favor de la tolerancia religiosa y de otras libertades, culminando todo eso, al correr de los siglos, en la democracia moderna cuya espina dorsal es la seguridad incansable de la propiedad privada y la salvaguardia de la libertad individual dentro de un **laissez faire**, sin restricciones.

- V -

De tal liberalismo a duras quedan restos en México. Aquí el Estado, en la práctica cotidiana, dejó de ser una suma de ciudadanos. Es una superestructura compuesta de cierta cantidad de organismos sociales —CTM, CNC, CNOP, FSTSE, etc.—, del económico, sólo quedan escombros. En su lugar se yerguen los artículos 27 y 123.

Esto es claro y decisivo. En consecuencia recalquemos las reformas económicas de la Revolución Mexicana, la importancia de las cuales resalta dentro del marco de la belicosa pugna del capitalismo y del socialismo. Toda su importancia podemos aquilatarla con ayuda de Toynbee. Recordemos su declaración de que México "trata de resolver algunos de los problemas de nuestro tiempo en forma que podrá servir de lección al mundo".

De ahí que adquieran contornos magistrales las tres reformas económicas de nuestra revolución y que sea menester dilucidarlas y difundirlas en cuanta oportunidad llegue a las manos. Helas aquí:

1) La propiedad de las tierras corresponde originalmente a la Nación, la cual tiene el derecho de transmitir el dominio de ellas a los particulares constituyendo la propiedad privada de acuerdo con las modalidades que dicte el interés público, para hacer una distribución equitativa de la riqueza y para cuidar de su conservación; 2) el subsuelo pertenece directa e inalienablemente a la nación; y 3) en toda empresa agrícola, comercial, fabril y minera, los trabajadores tendrán derecho a una participación en las utilidades.

- VI -

En seguida exaltemos los objetivos de dichas reformas establecidas con caracteres fundamentales en la Constitución.

La primera se aparta del postulado incancelable de la economía capitalista sobre la vigencia del derecho de propiedad, sin excluirlo del todo pues tal derecho se conserva y protege por la propia Constitución cuando se trata de pequeñas propiedades ajenas al latifundio.

La segunda reforma preserva los recursos naturales de México contra la voracidad del imperialismo o del colonialismo de la economía capitalista, permitiendo que la explotación minera y la petrolera puedan hacerla empresas privadas conforme a las exigencias y a las dispociones de leyes reglamentarias protectoras de la riqueza mexicana.

Y la tercera tesis asimismo se aparta de los principios económicos del capitalismo sin dar de cruces en las prácticas contrarias, las del socialismo. Con el reparto obligatorio de las utilidades se trata de impedir la infame explotación del hombre por el hombre y de suprimir las injusticias sociales que trae consigo la inequitativa distribución de la riqueza acostumbrada tanto por las empresas estatales del socialismo.

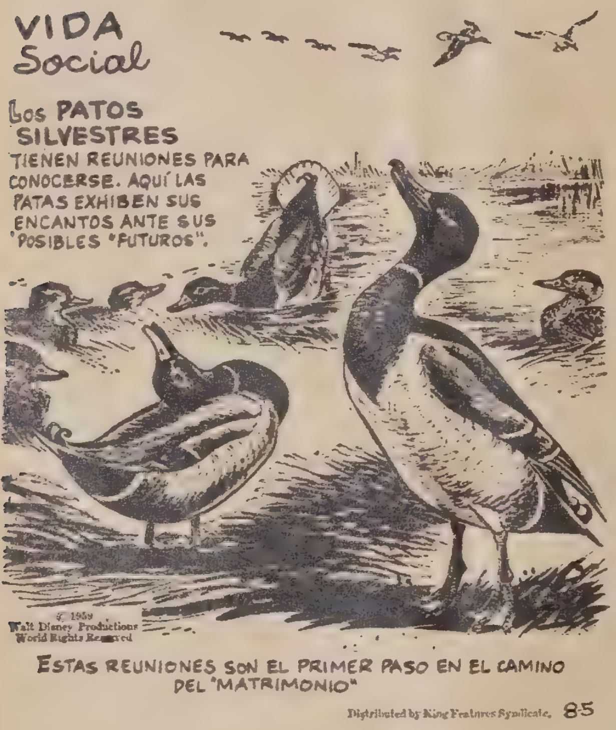
- VII -

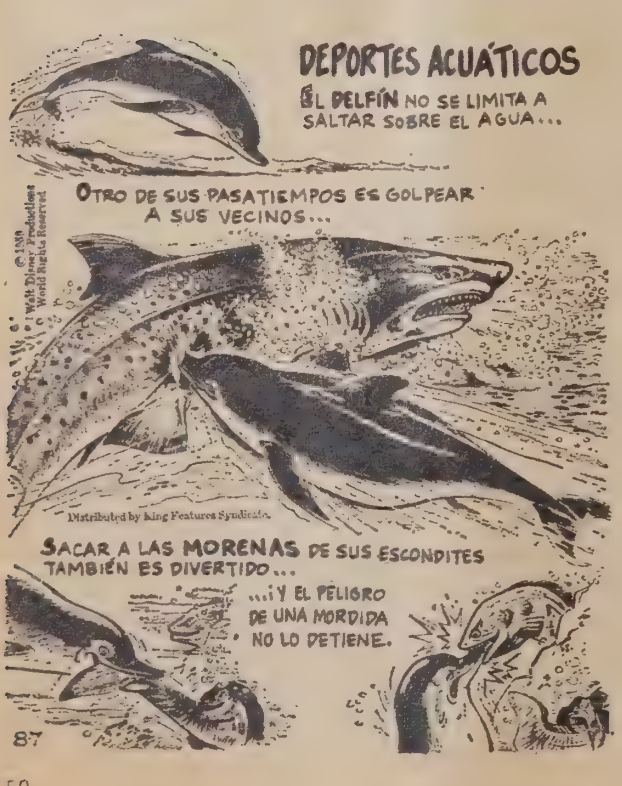
Ahí en medio esos principios económicos palpitan los anhelos del mexicano en busca de bienestar. Ahí quedan expuestas las grandes metas de la Revolución Mexicana.

Compréndase, entonces, que de ahí saquemos en conclusión que nuestro movimiento revolucionario al reformular los derechos de propiedad, lejos del sagrado e invulnerable derecho de la ley romana, y al propiciar el surgimiento de una nueva ética de la propiedad, apunta derechamente a formas de propiedad bajo control y adopta por consiguiente una **tercera posición**, equidistante digamos, entre el socialismo y el capitalismo.

Y esta lección de México al mundo, ¿cuándo terminaremos los mexicanos de aprenderla y practicarla? De su cumplimiento debe salir el **tercer hombre**, con nuevo estilo de vida, que al fin more feliz entre el hipotético **hombre económico** del liberalismo y el zarandeado **hombre social** del comunismo. ¿Cuándo?

La Naturaleza es Así... por Walt Disney





HOY EN EL HOGAR

steban Mayo diseñó para viajes stos dos modelos de franela ligea o pana de algodón, en tonos musgo. La chaqueta termina lieramente suelta; son juveniles.

Primavera 1960

Por Rosa María Campos

UN toque blanco para una primavera luminosa"; será el lema de los modistos y diseñadores mexicanos para el año próximo.

Esteban Mayo, omo vocero del Comité de la Moda Femenina Mexicana, hace interesantes y muy xclusivas declaraciones a las lectoras de "HOY", dando las primicias de las tendenias y colores para la Primavera. Presen-

En lamé de plata, se confeccionó este traje de coctel; como único adorno, lleva el cuello que los recoge en banda negra, y broche de brillantes.

Para coctel; modelo en paño color uva, que lleva un cuello estola que forman un todo, eliminándose en esta forma, el abrigo sin perder chic.

Elegante creación de Esteban Mayo, consistente en vestido y abrigo para coctel en chiffón naranja y drapeado de una manera muy sugestiva.

tando a su vez la colección de trajes para Otoño e Invierno, que llevará a Orizaba, Veracruz, en donde el próximo día 17, se efectuará una exhibición de modas, con estos vestidos, a beneficio de la guardería infantil Rafael Guízar y Valencia, organizada por la señora de Quirasco, Primera Dama del Estado, y otras distinguidas damas veracruzanas.

Habla el señor Mayo:

"Vuelven las crinolinas y la cintura a su lugar; las mangas desaparecen o bien se simulan en un gran cuello. Los talles ajus-

aje sastre de terciopelo negro, con cuello y blusa de tafeta en color stel. Discreta mancuerna une las solapas; lo remata diminuto sombrero.

En raso violeta, adornado con una estola que al mismo tiempo forma el cuello, en organza lila pálido. Sombrero pequeño con aves del Paraíso.

dos, se eliminan las blusas holgadas, pues marcará con exageración el busto. andes escotes al frente o en la espalda. falda sube un poco más, tapando apes la rodilla.

"Para las jovencitas se creará una nue- línea, que tal vez lleve el nombre de igitte Bardot, pues en ella está inspira-, la cual presenta las siguientes caracteticas: faldas amplísimas, con cinturones chos, vestidos del tipo camisa, sin mans o bien trajes ajustadísimos y amplios cotes. Este tipo de ropa, favorece enormemente a la mujer latina.

"Por lo que a colores se refiere, "el blanco", en su totalidad, como accesorio, o como fondo en las telas estampadas, es la última novedad. Así como los contrastes del blanco con colores chillones de buen gusto.

"En cuanto a telas: rasos de algodón, popelinas, chantúes de seda, linos y sobre todo, las nuevas fibras sintéticas que sustituyen los materiales anteriores.

"No habrá gran cambio en los sombreros. Seguirán usándose los alones de paja fresca, o bien los tipo "cubetitas"; pero todos ellos adornados con motivos florales o bien las flores solas, acompañadas de discretos velitos. En resumen, éstas son las principales características de la moda primaveral, que impondrán los modistos mexicanos".

Después de estas revelaciones, nos informó Esteban Mayo que muy pronto México se convertirá en el centro de la moda de Latinoamérica y que, como consecuencia, cientos de famosos modistos de Centro y Sudamérica, se reunirán periódicamente en esta capital, para realizar una serie de charlas e intercambios de ideas, para lanzar e imponer en cada cambio de temporada, los modelos que más favorezcan a la mujer latina, tan diferente de la europea y de la estadounidense.

INDISPENSABLE EN TODO HOGAR

LIGERA
EFICIENTE
ECONOMICA

Fácil de limpiar

Fácil de manejar

Prepare deliciosos platillos y exquisitas mayonesas con su batidora OSTERETT

"Ligera" como una pluma; la batidora ideal para la cocina. Aspas fácilmente ajustables, bate con dos aspas o una sola, puede batir en un vaso o recipiente reducido.

Acabado aerodinámico, que se ajusta perfectamente a su mano.

El interruptor de corriente, cerca de su dedo pulgar le permite controlar el encendido o apagado instantáneo de su batidora.

ADQUIERALA EN LAS BUENAS TIENDAS DEL RAMO

Marichu INVITA

ESTA también es una invitación y muy importante, a pesar carecer de etiqueta. Es la invitación que debe hacer de vez cuando, (tal vez los domingos) la señora de la casa a toda familia, para tomar un desayuno agradable, tranquilo, mu distinto del desayuno de prisa, desordenado y anárquico, los días de trabajo.

La mesa bien puestecita, aunque sencilla, tiene por ador una canasta alargada con macetitas de geranios. Empezamos desayuno con un jugo de fruta o con media toronja, que afortunadamente empiezan a estar buenas. Si una vez bien cortada y preparada con una poca azúcar, la metemos unos minutos al asador, es deliciosa, pues el calor hace q tenga más jugo. Debe quedar ligeramente dorada por encima. En seguida pod mos escoger entre cereal, huevos, "Hot cakes", tostadas francesas o cualqui otro "plato de tenedor", como dice muy graciosamente un amigo español. Si que servimos son huevos, pueden ir acompañados con unos "biscuits" o moll tes deliciosos.

Por ningún motivo debemos olvidarnos que el buen café es lo más impo tante del desayuno; pero eso necesita un capítulo aparte, que dejo para ot artículo.

Huevos revueltos a "Baño de María"

3 cucharadas de mantequilla — ½ taza de leche o crema fresca dulce, decir, suelta, de la que se vende para el café o para batir — 6 huevos — Sal pimienta al gusto.

Esos son unos huevos revueltos suaves, cremosos, que son muy ricos c biscuits calientitos o con triángulos de pan tostado.

Se ponen todos los ingredientes en la parte alta de un traste "Baño de M ría. Se bate un poco con batidor de globo y se cuece sobre agua caliente (que e tá en la parte de abajo del traste) movimiendo sin cesar con una palita o c chara pequeña de preferencia de madera. Se sirven inmediatamente. Esto muy importante. Debe tenerse la mezcla ya lista; pero ponerse al fuego, ya q la familia está sentada a la mesa tomando el jugo.

Para variar puede agregarse a los huevos 100 gramos de queso tipo suiz (por ejemplo Chihuahua) cortado en cuadritos muy pequeños.

Se cuecen a "Baño de María" como dije antes, ya con el queso, para q éste se derrita.

★

Huevos con jamón y queso

6 huevos — 6 rebanadas delgadas de jamón cocido — 50 gramos de que rallado tipo americano (del que se vende en piezas cuadrilongas, color anaranj do) 2 cucharadas de aceite de guisar — 2 cucharadas de mantequilla — Sal pimienta al gusto.

Estos huevos pueden hacerse juntos en una sartén grande; pero también pu den hacerse uno por uno en sartén chica, en cuyo caso se reparte el queso en se porciones.

Se calientan el aceite y mantequilla en la sartén. Se ponen las rebanad de jamón sobre la grasa y encima se cascan los huevos con mucho cuidado, pr curando no romperlos y también procurando que cada huevo quede en el cent de cada rebanada de jamón. Se espolvorea encima el queso rallado. Se tapa sartén y se deja que se cocinen los huevos a fuego muy suave, hasta que la cla esté cuajada, y el queso derretido (como 10 minutos). Se sirven inmediatame te, levantando cada rebanada con su huevo respectivo, cuidando de que éste se rompa.

2

Una de las mejores obras de la temporada es "La Casa de los Siete Balcones", en la cual están armonizadas de manera teatral por excelencia, la poesía con la realidad, ofreciendo buen efecto.

Buenas Obras Teatrales

Por María Luisa Mendoza

CON Alejandro Casona estuvo en México hace varios años e hizo amigos donde quiera. Ahora, con "La Casa de los Siete Balcones" esa fraternidad se multiplicará al máximo si como es debido concurre el público a admirarla. Luis G. Basurto la presenta en México en homenaje a las atenciones que Casona desplegó con él durante la visita que hizo a Buenos Aires últimamente. Y no sólo por esto, sino porque la comedia es preciosa, absolutamente teatral y con todos los rincones que exigen espectadores disímbolos. Tiene para los que buscan poesía escénica de la buena, sencilla, limpia, sin malabarismos intelectuales o modas exóticas. Para aquellos que gustan del suspenso. Para los meramente dramáticos que si no lloran no es aceptable la pieza. O los que quieren reírse sin mayores complicaciones.

Con un vestuario que detiene la espiritualidad del personaje llamado Genoveva, María Doublas sale a escena a remachar su consagración de señora infinitamente actriz. Vuela por el foro, conmueve, emociona, cautiva y enternece. Es el ideal de don Alejandro. Rubia y blanca, describe la Argentina que tanto ama el autor, pronunciando los diálogos con pureza diamantina. "Verde y espuelas"... dice, grita el nombre de un árbol, contempla los besos que enjoyan su mano derecha y hace el milagro de hablar con palabras del alma a un muchacho mudo que la comprende en su bondad.

Miguel Arenas, Fernando Mendoza y Alicia Gutiérrez en una escena de la obra "La Casa de los Siete Balcones" y que constituye todo un acierto, por la obra misma y la interpretación de los actores.

El chico es una revelación: Carlos Becerril. Le va a dar guerra a Luján ("El Hombre que Hacía Llover") para obtener el premio de la Agrupación de Críticos de Teatro. Derrocha seguridad en sí mismo, es emotivo, sabe proyectar toda la gama de hondura que pide el papel.

Para Magda Guzmán es la cruel Amanda, una oportunidad brillante de encarnar la rotunda personalidad de esa mujer ambiciosa y dura. Saca otra voz en ella desconocida. Desgarra su garganta dando perfiles de roca a su cometido tan logrado. A veces recuerda a la Guillmain, evocación por demás digna de orgullo. Está espléndida.

Parece que Fernando Wagner ha derrotado hasta sus más enconados enemigos con la dirección. Hizo vivir a todos con una autenticidad que aplaude el público de pie. Miguel Arenas, sobrio, maduro, perfecto, Fernando Mendoza carga con el peso más fuerte y lo saca redondo a pesar de ser ingrato.

Solamente hay una laguna blanca en el desarrollo de "Los Balcones", y son los tres personajes del más allá, espectros de pastel, sobre todo José Mora, que parece un Maximiliano frío como la nieve. Luz María Núñez, hace lo que puede en bre-

TERRAZZA Cassino night club

RESTAURANT-BAR

INSURGENTES 953

Calidad en Cocina para Paladares Exigentes

MUSICA FINA Y ALEGRE PARA BAILAR TODA LA NOCHE

Orquestas:
AMERICO CAGGIANO
y
ALFREDO URDIAIN

vísima aparición. Asimismo, Gloria Silva. Alicia Gutiérrez, asombra en su criada campirana, inocentona y leal.

La escenografía es igualmente fría, desolada, aunque se mire inspirada en las residencias ibéricas propias del campo. Merecía mayor atención de parte de David Antón, que la privó del calor lógico conseguido en tantos años de estar construida, albergando generaciones de nobles españoles.

Se recomienda de lleno este espectáculo. Ya hacía falta un descanso para el buen público, que ya da muestras de hartura, tal se comprueba en los cerrojazos que semanariamente dan muchas salas.

"LUCHY MILLONES"

En la Colonia Nápoles ocurre algo inusitado, ejemplar, digno de una juventud nueva y creadora. Hay un joven de dieciséis años, Ignacio C. Merino Lanzilotti, que aparece de golpe, sin ningún estudio realizado, como el más prometedor proyecto de dramaturgo futuro. Observando a su alrededor, describe en una deliciosa comedia de cuatro actos cortos, la vida de esa sociedad que linda en la nueva aristocracia. Más que medio, el ambiente de la Nápoles, está retratado con un sentido del humor, con una gracia innata, con un despliegue de talento natural en "Luchy Millones".

Los muchachos han encontrado el admirable apoyo de sus padres que concurren a las funciones que ofrecen en época de vacaciones escolares. El señor Merino cedió un terreno donde se construyó un teatrito. Tiene foro, declive, butacas, sistema de iluminación y camerinos. Afuera, se ven mesas de ping-pong y montones de diversiones sanas para los vecinos que pertenecen al llamado "Club X".

La responsabilidad que entraña para los padres de Ignacio la vocación clarísima y deslumbrante que se ve en su hijo, es muy seria. Este muchacho que sabe construir tan lógicamente una comedia de costumbres, debe ser respaldado, estudiar arte dramático, concurrir a Filosofía y Letras, dar, en fin, a México, el nuevo dramaturgo que se dibuja en él.

"Luchy Millones" es una sátira agudísima. Pinta a una señora pasada de años, aferrada a la juventud frívola que perdió. Tiene una nieta encantadora y una pariente "mocha", preciosa. A su alrededor se mueven criadas prototipos actuales. Dos personajes míticos: el bien y el mal en figuras de diablo a lo Fausto, y una consciencia como de diez años... porque no ha podido madurar ya que la Luchy no le permite crecer con sus vicios y obviedades.

Fulgurante estrella de la canción mexicana, es sin duda Lola Casanova, quien ahora cosecha aplausos en la sala del teatro Lírico. Su belleza mexicana y su voz son una armonía plena de ideal.

El grupo lo forman: Carlota A. Barrientos (madera de actriz y dicción atropellada). Rosa Merino Lanzilotti (sincera, espontánea). Oliva Granja, María de la Luz Granja, Yolanda Talancón, Guillermo Reyes V. (un demonio muy convincente). María Antonieta Merino (el angelito que chambea de conciencia). Antonieta Talancón y Guillermo Calderón de la Barca.

El autor dirigió también, con mucho talento. Ojalá que mañana veamos, quienes estamos entregados apasionadamente al teatro mexicano, otra obra ya profesional, de este joven que vive así una juventud maravillosa.

EL TEATRO EN LA CIUDAD

del 12 al 18 de octubre de 1959

ARCOS CARACOL
"Papá Buen Dios"
Con el grupo de Actores de Color
Reservaciones: 14-46-12

xxx José de Jesús Aceves retorna como director ofreciendo esta vez una comedia donde el reparto es con actores de color. El autor Luis Sapin ha escrito la pieza precisamente pensando en ellos. Unicamente para adultos con un tema interesante y original.

ARLEQUIN
EL VALET RUSO
Nadia Haro Oliva y su compañía
Reservaciones: 46-86-73.
(Descansa miércoles)

xxxx Clásico vodevil, limpiado por la censura con ventura. Nadia Haro Oliva elegante y distinguida impone de nuevo su estilo. Sobresale Riquelme, sobrio al fin. Y Orea muy agradable. Ocurre en París, época actual. Solamente para mayores.

LA CONCORDIA
Las Cosas Simples
Humberto Almazán y Miguel Fernández
Reservaciones: 14-40-88
(Martes descansa)

xxxx Obra de ambiente estudiantil con problemas simples. El director aprovecha un café auténtico para escenificarla. Propia para adolescentes y adultos. Mendoza, autor mexicano, explota el medio universitario con conocimiento. Es recomendable.

5 DE DICIEMBRE
El Escándalo del Alma Desnuda
con Rafael Banquells
Carmen Salas — Rosa Elena Durgel
Reservaciones: 46-51-55
(Descansa lunes)

xxxx Ahora sí Rafael Banquells dio al clavo con una obra deliciosa, original, de Alvaro DeLaiglesia, propia para todo mundo y excelentemente actuada por Carmen Salas. Epoca actual. Fino humorismo y un primer acto cuyo interés se proyecta a los siguientes.

FABREGAS
LA CASA DE LOS 7 BALCONES
María Douglas, Magda Guzmán y Fernando Mendoza
Reservaciones: 13-93-06 y 18-39-60
(Descansa lunes)

xxxxx Esta es una de esas comedias que usted no debe perder. Sobresalientes María Douglas y Magda Guzmán. Las escenas poéticas están muy bien balanceadas con las dramáticas. Casona triunfa con esta obra para adolescentes y adultos. La recomendamos.

MILAN
"CUATRO SONRISAS DE MUJER"
Andrea Palma, Tana Lynn y Dina de Marco
Reservaciones: 46-21-46
(Miércoles descansa)

xxxxx Luis Moreno, joven autor mexicano prueba su calidad de dramaturgo con esta pieza magnífica. Propio para adultos el asunto está muy bien dialogado e interesa. Sobresale Andrea Palma. Se recomienda plenamente. Véala sin prejuicios, vale la pena.

MUSICO
Nacida Ayer
Enrique Rambal, Lucy Gallardo y Miguel Córcega
(Miércoles descansa)

xxxx La pieza que tantos aplausos tuvo en cine, logra bajo la dirección de Rambal, divertir y hacer pasar buen rato a adolescentes y adultos. La acción ocurre en Washington, época actual. A su público gustará a pesar de cierta lentitud.

ORIENTACION
Sangre Verde
Kitty de Hoyos y Raúl Dantés
Descansa Martes

xxxxx Drama de perfiles fuertes que interpreta extraordinaria Kitty de Hoyos. El tema, doloroso y humano detiene al espectador en su más profunda atención. Espectáculo magnífico para adultos. Una entusiasta recomendación para gozar esta obra.

SULLIVAN
Viaje sin Escalas
Lorena Velázquez, Mauricio Garcés y Anabelle Gutiérrez
Reservaciones: 46-07-72
Descansa miércoles

xxxx Es una obra de Jacques Deval cargada de morcillas pero con agradable reparto encabezado por Lorena Velázquez en substitución de Ana Bertha Lepe. Una magnífica escenografía. El espectáculo hace pasar el rato sanamente. Adolescentes y adultos.

IDEAL
Fiesta Musical
Hawaii — Chelo la Rue — Zaima Beleño
Reservaciones: 35-12-12 y 35-36-15
(Martes descansa)

xxx Desgraciadamente bajó mucho la calidad del espectáculo, que había conquistado primerísimo lugar en el género revisteril. Sin embargo puede verse, a pesar de las hawaiianas desabridas y de los números mexicanos muy estereotipados. Adolescentes y adultos.

IRIS
Revista Musical
María Victoria, Clavillazo e Irma Dorantes
Reservaciones: 12-69-00

xx Continúa Clavillazo. En esta semana se inicia Irene Vilches que dice venir de la meritita España. La orquesta de Pablo Beltrán Ruiz. Los adultos disfrutarán del espectáculo que no reviste mayor originalidad a excepción del cambio de figuras. Allá usted.

LIRICO
Revista Musical
Lola Casanova, Lilia del Valle y Cuarteto Ruffino

xx El género se repite sin variación. Lola Casanova canta con gran estilo... Dicen chistes Borolas, Pompín y Nacho. El espectáculo está lleno de figuras que gustan al público propio. Para adultos únicamente, cuya costumbre siga prefiriendo la modalidad.

CLAVE DE CALIDAD xxxxxx Extraordinaria. – xxxxx Muy buena. – xxxx Buena. – xxx Regular. – xx Mala. – x Pésima

Prismas Sociales

Por Virginia Guillén Barrios Gómez

Ana Ma. Madrid, el día de la inauguración de los salones "Fred Astai-re", acompañada de dos bailarines de fama mundial y distinguidas damas.

La guapa y distinguida señorita María Teresa Huerta, regiamente atavia da el día en que celebró sus esponsales en una iglesia metropolitana.

MUY simpático el comentario del Ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, Lic. Ignacio Luis Arcaya acompañado de su guapísima esposa Antonia de Arcaya, y quienes nos visitan, al preguntarle cuánto tiempo se quedaría aquí en México: "Hasta que me corra Tello". El ministro viene a refrendar la invitación que se hizo a nuestro Presidente para visitar a ese rico y verde país.

Nuestro duque predilecto: ¡el de Otranto naturalmente!, Lic. Carlos González López Negrete y esas aristocracias norteñas, muy agasajado. La alta sociedad le ofreció elegante cocktail encabezada por el Archiduque Félix de Austria. Por los elegantes y panorámicos salones en El Paseo gozamos de la simpatía y belleza de Rosario Pasquel de Godín, platicando con la guapísima Nena Cortés y María Eugenia Landa de Arelle, quien llevaba el "mink" más bello de la reunión. Siempre bellísima Alicia Islas de Fernández Manero, acompañada de su dinámico esposo. El "Güero" Porraz luciendo su impecable francés con la esposa del Cónsul de Mónaco. Muy admirado el libro de las grandes familias de México de nuestro querido Duque, donde vemos que el número de 300 se ha multiplicado a través de las revoluciones y las guerras.

Muy comentado el divorcio de la Sra. Sayrols, quien recibirá la "enorme" suma de $1,000.00 mensuales como pensión de su millonario y "generoso" marido. Quien señala como domicilio de su "maternal" ex, la casa de los padres de ésta.

En vísperas de celebrarse la inauguración del palacete de conocida y linajuda viuda: la Nena Reyes Retana Vda. de Cornejo. Por cierto que su muy atractiva hija, se casó casi de "incógnito" con conocido actor cinematográfico. Guapa chiquilla parecida en diminuto a Marina Vlady y quien tiene una voz que guarda celosa para lucirla sólo entre sus más íntimas amistades, quien heredó de su madre la belleza y la fobia a la publicidad de su matrimonio, ya que en el pasado la boda de la Nena con don Artur Payne fue también en el más sigiloso misterio. Pocos fuimos los que tuvimos el gusto de conocer personamente, gozando de su hospitalidad en el conocido Miami, al veterano potentado quien murió al poco tiempo dejado a la Nena viuda con un chiquillo que es ahora talentoso decorador: Arturo. Antes que aquélla se convirtiese en la esposa y con el tiempo en potentada viuda de Cornejo.

Con motivo de la boda de su sobrina Lissy, quien juró amor

Manzur Arelle y Sra., la nena Cortés, Carlos González, Ma. de los Ángeles González, Charito P. de Gudín, en el coctel a C. González

Otra triunfadora del Club "Electra" —aparadores y arreglos florales— recibe su diploma. Es la Srita. Paille y hace entrega Aurora Ampudia.

El Sr. Holmes "Chez", baila con la linda chica Ana María Madrid, el día de la inauguración de esos salones, por rumbos de la calle Danubio.

eterno a Alejandro Ochoa Souza, se vio de nuevo por los salones al aún guapo y distinguido Heine Schoundube. Testigo de la boda el Lic. Aarón Sáenz, quien pertenece al grupo, al igual que Dolores del Río y Fito Maugard, de los "Faustos", por su eterna juventud. Lindísima lucía Flora Sáinz de Castelló en la recepción que ofreció la simpática Doris de Baumann, esposa del Ministro de Austria, a prominentes industriales de su país. Por ahí la simpática personalidad de Bertha Viesca de Palavicini y muchos más.

No cabe duda que Franco es un optimista. ¡Creyendo que el tesoro del "Vita" se encuentra íntegro, y además que se lo van a devolver! Seguramente es por su fe religiosa en sacristanes, etc.

Dos bellezas y un trofeo. La gentil y distinguida María Fortunat, lo recibe de la no menos María Eugenia Moreno de Arete; sonrisas felices.

Sin embargo para ser justos, se dice que parte de dicho tesoro se encuentra incrementando la riqueza tomatera de nuestro norte.

Un aplauso a la guapísima María Eugenia Moreno de Urueta, alma de la exposición internacional de Productos de Belleza. Todo México presente en el matrimonio eclesiástico de Fernanda Alvarez Morphy Camou y Roberto Sánchez Woodworth. Si supieran estas lindas chicas qué viejo se siente uno que concurrió al matrimonio de sus guapos padres: Guillermo Alvarez Morphy y Fernanda Camou. Felicidades cariñosas.

Concurridísimo el sepelio de don Miguel Macedo. ¡Que la tierra le sea leve! Falta un capítulo más; ¿a dónde pasarán los millones del extinto? y, ¿estarán los herederos y socios del acuerdo? En una familia tan religiosa constataremos aquello de: "Amarás al prójimo como a tí mismo", seguramente.

Muy felicitado Pablito Scherer por el interesante tema que desplegó abiertamente con sus amplios conocimientos como fundador de la Bolsa de Valores de México. Su hijo Julio reporteando en altos planos.

Guapísima como siempre, la muy querida por todo México: Chelo Gómez de Escandón, en reciente exposición de modas.

Las cosas que pasan en estos días: llega un "cohete" ruso, que no es lo mismo que un ruso "cuete", al frío astro de nuestras desveladas románticas. Ahora que nosotros sólo le conocemos una cara, y al fin femenina, la Luna tiene dos. El "Lunik" curioso asegura que la otra no es tan pálida como la conocida, y será propaganda, que con su influencia hasta rosa se volvió. Como nosotros nos limitamos a vivir bien, y a hacerle a la luna versos contrastantes con la manera de pensar de los rusos, pensamos que es mejor creerlo que averiguarlo.

El ex de la Callas se siente Pigmalión. No le falta decir más que la exitosa y temperamental diva tiene voz gracias a unas pastillitas mágicas que él le dio. Lo que sí es que, cuando en las cosas de honor entra el interés y se pierde la dignidad peleando por dinero, el honor que les queda a los pleitantes se debía de escribir sin h.

Leemos que hace 25 años nuestra formidable crítica de arte

Juan Vilar, Jr., Sr. Vilar, Felipe Ríos, Juan Vilar y Armando Manzanlla, durante el banquete del XXIX Aniversario de Foto y Rotograbadores.

El licenciado Emilio Portes Gil fue objeto de un homenaje en ocasión de su cumpleaños, por el personal de la Comisión de Seguros. Ing. Guillermo Liera, Sra. E. Graciela, el homenajeado y Sra. Rodrín, en el ágape.

Margarita Nelken encabezaba a los rebeldes como diputada socialista. ¡Lo que va de ayer a hoy!

Llegó la despampanante Christiane Martell acompañada de su hermana Georgette, de Europa.

La mayoría de las personas que asistieron a las Conferencias de la Convención de la Asociación Mundial Antialcohólica, eran personas entre 60 y 70 años. ¡Sin comentarios!

Con gusto sabemos del rápido restablecimiento de la dinámica Bicha López Figueroa de Grey, quien ahora la hace de simpática abuelita de los hijos de su millonaria amiga Nancy Oakes. Por cierto que visitando las ruinas arqueológicas se encuentra en estos valles el ex acompañante de la popular Nancy: Michael Parker, ayudante del Príncipe de Mountbaten: Felipe el "Hermoso" de Inglaterra.

Lamentamos la enfermedad de Luis Osio Torres Rivas.

Se espera al nuevo Embajador de Argentina David Blejer, quien fuera Ministro de Trabajo y Seguridad Social de esa República.

En primera plana nuestros Arquitectos mexicanos: Héctor Mestre y Ramón Corona, quienes "convencieron" a los internacionales para que el próximo Congreso tenga lugar en nuestra Ciudad de los Palacios.

Muy agasajada en la compañía de 50 distinguidos amiguitos, la querida sobrina Ruth Guillén Rabasa. Con motivo de su cumpleaños.

Por estos valles el hermano del Gobernador de Nueva York: Lorenzo Rockefeller, viaje de negocios y placer combinado.

De gran trascendencia fue la II Conferencia Latinoamericana y del Caribe de Outboard Marine International, S. A., que se reunió en esta capital. Uno de los asistentes al acontecimiento, el señor Walter Briggs.

El V-75 de cuatro cilindros, es el modelo más nuevo y poderoso de la línea 1960, de motores fuera de borda Johnson. Y es otro de los que se presentarón en la II Conferencia Latinoamericana, en esta Capital.

HOMBRES DE NEGOCIOS

LOS distribuidores de motores fuera de borda de todo Latino América y del Caribe, se reunieron en esta capital la semana pasada para asistir a la II Conferencia Latino Americana y del Caribe de Outboard Marine International, S. A. Estos distribuidores señalaron la forma de estimular la economía de sus países y al mismo tiempo desarrollar la industria marítima al mecanizar los barcos pesqueros de Latino América.

Presenciaron demostraciones de los últimos modelos de motores fuera de borda y de alta potencia adaptables a los barcos comerciales así como a las lanchas de recreo.

Representantes de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación y de la Dirección General de Pesca e Industrias Conexas de la Secretaría de Industria y Comercio, dirigieron unas palabras a los delegados durante la Conferencia.

EN los momentos en que usted lee esta columna, los periódicos y las revistas de México se ocupan fundamentalmente de la noticia de la visita que el señor licenciado Adolfo López Mateos hace al vecino país del norte. Su permanencia en la capital yanqui se prolongará cuatro días y es por ello que las máquinas y los teletipos no han cesado de repetir la palabra Washington, D. C. Nos ha causado extrañeza advertir que ningún vehículo informativo ha examinado en estos días la personalidad de Jorge Washington y es por ello que queremos dedicar este "Carrousel" a su memoria... A Washington se le exalta como un gran general y como un revolucionario, mientras que toda su obra revela un hombre de Estado y un conservador... El misterio de este contraste se aclara, si se consideran sus actos más importantes y definitivos, por los cuales estableció firmemente un régimen durable en los Estados Unidos y que coronaron su carrera... Cuando licenció a sus tropas, dio al país sus últimos consejos y saludó al Congreso, el general Washington no pensó sino en hacer sus cuentas, envejecer en su retiro y morir dignamente. Sin esperar nada, volvió a su dominio de Mount Vernon. Deseaba una existencia apacible, el silencio y la soledad, para nutrirse de recuerdos. El único acontecimiento cotidiano era la comida, como a las dos de la tarde, en la que recibía a los extranjeros que iban a turbar su silencio y venerar su gloria... Pero, a decir verdad, no había vuelto al silencio. Las labores del campo lo ocupaban. Después de las devastaciones de la guerra, planta con pasión. Al llegar el otoño, todos los árboles se ponen amarillentos. Sólo los laureles permanecen siempre verdes... De todos los problemas que importunaban a su espíritu, ninguno lo irritaba más que la política. Durante la guerra representó el papel de gran jefe y de dictador benévolo, porque no podía negarse. Era para él el único medio de cumplir sus deberes de general; pero realizó ese trabajo con tanta destreza como repugnancia. Los dones políticos hacían de él, a la vez, el hombre de juicio más seguro y el más difícil para comprometerse en aventuras políticas. Dirigía a los hombres, no porque su espíritu fuese original o audaz; no porque tuviese el don de la palabra o de las ideas; ni siquiera porque fuese capaz de concebir grandes planes; sino porque llevaba en él las mismas tendencias que su medio, y las traducía en actos más pronto y más enérgicamente que los otros... Washington sufría más que ningún otro la anarquía dominante, porque era sensible más que nadie a esa anarquía. Existía en él, reinaba a su alrededor. Durante los años 1785, 86, 87, y 88, el grupo de los jóvenes patriotas no le dejó un momento de reposo. La aristocracia nueva tenía necesidad de él. Washington se negaba, cuidadoso, desde hacía cinco años. Sin embargo, la rebelión del invierno 1786-87, en Massachusetts, colmó sus temores. Algunos veían en ella el principio de la disolución final a que estaban condenados los Estados Unidos. Washington, siempre prudente, no se atrevía a opinar por un simple exceso

CARROUSEL

Por Agustín Barrios Gómez

de precaución; su espíritu lo incitaba a esperar lo peor. Después de numerosos llamados, tuvo que acceder a tomar el gobierno, y creó con sus amigos no una monarquía, sino una sólida dictadura, limitada en el presente, susceptible de ampliarse en el porvenir. Sobre el Congreso, elegido según los métodos aristocráticos, gobernaría un Presidente cuyos poderes serían ilimitados, pero fuertes: Guerra, marina, finanzas, comercio y nombramiento de los funcionarios, inclusive, los jueces federales. El general no vaciló más. Aceptó la voz del país como la del destino. Hizo el gesto esperado y que lo designaba como el primer Presidente de los Estados Unidos de América. Después, con la muerte en el alma, estremeciéndose de una angustia que no había conocido nunca, se preparó para recibir de las manos de sus imperiosos amigos una dictadura que, desde hacía siete años, rehusaba... El día en que tomó posesión como Presidente, el 30 de abril de 1789, el general Washington estaba lívido. La primera vez que habló al Senado sus manos temblaban tanto, que le costó trabajo encontrar sus anteojos... Afortunadamente, Washington tenía el sentido político y el sentido histórico. En sus movimientos, de 1789 a 1797, calculaba todos los matices, para no romper o comprometer el porvenir... No tenía programa; no se puede encontrar en sus papeles la línea que se había trazado; pero sus actos demuestran una selección sistemática y una política continuada. Con precauciones infinitas dosifica las promociones para reunir en el gobierno a los mejores elementos de todas las regiones, de todas las clases sociales (al menos de todas las que están por encima del populacho), de todas las profesiones. Se preocupa poco de política extranjera. Washington no mira del otro lado del océano sino para saber si los puestos del oeste van a ser devueltos a los Estados Unidos y si los españoles van a abrir a los americanos la navegación del Mississippi, su constante obsesión. Para él, la aristocracia guardiana de los Estados Unidos debe ser, ante todo, terrateniente, y el verdadero lazo entre los Estados, entre todos los ciudadanos americanos, debe ser esa inmensa reserva de tierras: El Oeste. El que abría el oeste era su amigo; el que se lo cerraba, su enemigo. No conoce al extranjero y no se preocupa por conocerlo. Tenía amigos en Inglaterra, en Francia, y los quería fielmente; pero sólo América posee su corazón, su devoción y sus deseos... Se puso a trabajar. Descartó todo lo que podía distraerlo... Así trabajó hasta que surgió el conflicto entre Hamilton y Adams, que querían crear un imperio aristocrático, y Jefferson, el demócrata interesado en todas las experiencias de las naciones europeas. La lucha que sostuvo en 1793-97 contra el jacobinismo y el nuevo partido de Jefferson, le pareció la peor de las pruebas. Venció. Pero estaba cansado de ver a su país víctima de las querellas políticas, y al terminar su período se retiró... Retornó a la tierra. A trabajar. A laborar sus campos. De pronto, al volver de una inspección, en el mes de diciembre de 1798, cayó enfermo y murió el día 14. América entera lo aclamó como su hijo más noble. Lo enterraron en la tierra de Virginia... López Mateos al ser inquirido por un periodista norteamericano respecto de su opinión sobre Washington, contestó: —"¡En México como en el mundo se respeta su memoria!"... Y HASTA LA PROXIMA.

floreria
confiteria
regalos

reforma 242
méxico, d. f.

Rubio
tel. 14-49-50

TELEVICUENTO

Por Héctor Pérez Verduzco

CAMARA LOCA:

Datos exclusivos sobre Alfredo Arnoldo Cocozza (Mario Lanza), quien inesperadamente falleció el miércoles pasado en una clínica de Roma, Italia. Mario Lanza nació el 31 de enero de 1921, en un barrio de los más humildes de Nueva York. Cuando ingresó a la clínica, donde once días después moría, pesaba 128 kilos. Todo lo que "oliera a gringo" le ocasionaba náuseas. En más de cuatro ocasiones fue atendido por especialistas que lograron a medias su cometido, es decir, no pudieron lograr que Mario adelgazara. En 1955 filmó en San Miguel Allende, Gto., la cinta "Serenata" al lado de Sarita Montiel. Por cierto, algunos periodistas aseguraron que entre Mario Lanza y la Montiel existía la "probabilidad" del romance... Uno de sus pasatiempos favoritos consistía en practicar el box; en dos ocasiones cambió golpes con Rocky Marciano, campeón mundial de todos los pesos. En su residencia de Italia, Mario poseía una verdadera colección de cuadros; existe aún uno de Caruso que mide más de dos metros. Su incontenible afición hacia los pastelillos y al coñac —repudiaba el whiskey—, influyeron grandemente en su obesidad. Hablaba el español. Radio Mil fue la única radiodifusora mexicana que entrevistó a Mario. Todos los domingos en compañía de sus cuatro hijos y esposa iban a misa; era en extremo católico. Pedro Vargas, según confesión propia de Mario, su mejor amigo en México, lo era, el tenor Continental. Se calcula que Mario Lanza adeuda a los EE. UU. algo así, como un millón de dólares, por concepto de income tax... Ave María era la melodía que con más sentimiento interpretaba. Grabó en Nueva York para la R. C. A. Victor, Granada, de Agustín Lara... En las catorce películas que filmó, siempre usó un corset especial a insistencia de los productores... Tres años estuvo en el ejército; sus padres eran italianos. El piano y la vigüela eran los instrumentos musicales que tocaba a la perfección... Cuarenta mil dólares cobró por personificar a Caruso en su cinta biográfica; esta película, le abrió las puertas de la popularidad... Tenía pensado venir a México en 1960, para filmar una cinta producida por Gregorio Walerstein... La Huella de un Beso, fue el título de la primera cinta que filmó en Hollywood, en la que también participó el pianista José Iturbi... En 1956 cuando actuaba en un centro nocturno de Las Vegas, Nevada, tuvo que ser atendido por un médico, debido a la fuerte congestión que lo atacó... Greta Garbo y Clark Gable, eran sus ídolos cinematográficos... Sostenía estrecha amistad con Deanna Durbin... ¡DESCANSE EN PAZ, MARIO LANZA!... Y ahora, como de costumbre, pasemos a los chismes del ambiente, que al fin y al cabo de ellos vivimos... Run run de que los Hnos. Zaizar están por separarse... Antes de que empiece el mes de noviembre, se marcharán de nuevo a Gringolandia los integrantes del trío Los Ases... El pianista Mario Patrón no se reconciliará con su esposa la guapa bailarina, Gloria Ríos... Juanito Mendoza se reporta de San Francisco, Cal. Dice en su misiva que le va bien... Increíble pero cierto: Ninguna modelo de televisión ha tratado de suicidarse en las últimas 72 horas... Llegó Sara de Alba, cantante de nacionalidad española; no dudamos que por ser extranjera y no tener calidad, triunfe en México... Es probable que Corona y Arau se vuelvan a reunir... ¿Quién le diría a Irma Dorantes que cantaba?

UNA EXAGERACION:

Era tan tonto, pero tan tonto, que creía que Irma Dorantes cantaba no digamos bonito, sino aceptablemente. Nota: el tonto, era un familiar de la artista.

GUILLOTINAZOS:

Para principios del año 60, don Silvestre Vargas —patriarca de los conjuntos mariachis— se dedicará a la cría de gallinas... Maricruz Olivier, dice que va a escribir un argumento sobre la vida de Pancho Villa... El martes pasado fue sometida a delicada intervención quirúrgica la Prieta Linda... Doña Esperanza Iris se encuentra un poco delicada de salud... Lucho Gatica retachará a esta capital, a fines del mes de los muertos... Está gustando el programa de tele de Rodolfo Mendiolea, que transmite diariamente por el canal 5.

Y... hasta el HOY de enfrente.

ONDAS

LILIA DEL VALLE... Bonito cuerpo, pero como vedette, nada de nada...

Un Embajador, el de la URSS, dijo cosas importantes a Barrios Gómez.

ANALES

...RITA MONTIEL... ¿Romance en San Miguel Allende con M. Lanza?

...CORONA Y ARAU... ¿Volveremos a verlos tan juntos como en ésta?

RADIO-TELE Y DISCOS

Por Ramón Inclán

TELEIMPRESIONES...

Por curiosa ironía del destino el martes pasado, mientras el señor Salvador Suárez, propietario de las tiendas Mercado de Discos, inauguraba una sucursal más en la calle de 16 de Septiembre, como una demostración de progreso en su negocio. El compositor Carlos Gómez Barrera, secretario general del SMACEM y propietario de la grabadora Compás, informaba a este columnista de que la firma disquera mencionada está en plena bancarrota.

El disco, producto noble para la inmensa mayoría de los inversionistas, no le dio resultado a Gómez Barrera. La razón es fácil de entender: El, no conoce ese negocio y se ha rodeado de personas que saben menos que él de lo mismo.

Por contraste —y volviendo a Mercado de Discos— don Salvador Suárez, actualmente millonario gracias a los acetatos, se las sabe de todas todas en ese terreno. Los resultados, tan distintos, son productos lógicos y nada más.

SPOT ELECTRONICO...

Están aquí Los Cinco Latinos, un grupo argentino muy bueno, aunque cien por ciento americanizado. Les rendirán pleitesía los empresarios locales, no sólo porque tienen calidad, sino por ser extranjeros. Pero eso, "ya lo sabíamos".

FRENTE AL MICROFONO...

Don Rogerio Azcárraga, amo y señor de los discos Orfeón y Dimsa, ha invertido muchos millones de pesos en ambas firmas. Pero ya comienza a recuperar dinero gracias a Los Tres Reyes, Bienvenido Granda, Lucha Moreno, Olimpo Cárdenas y Los Delfines... La Serie Mundial de Beisbol acaparó la atención de los radioescuchas en días pasados. La XEW hizo buenos controles remotos... Retornó de Europa la otoñalmente hermosa María Félix. Su hijito "Quique" la esperó en el aeropuerto. Ah, también venía Alex Berger... Los Dandys ofrecieron el sábado una cena a Los Tres Reyes, después que éstos vencieron a aquéllos en un concurso realizado en Radio Variedades. Lo cortés no quita lo valiente... Lo extraño es que Hernando Avilés no haga lo mismo con los Hermanos Castro y rebeldes sin causa que los acompañaron la noche del árbol de la noche triste... Gracias, señores de Publicidad D'Arcy, por habernos hecho el honor de dedicarnos el programa Estudio de Pedro Vargas, el viernes pasado. Son ustedes la mar de amables... La guapa Manolita de Córdova fue rechazada como voz disqueril por la dirección artística de la Peerless. Un consuelo para ella puede serlo, saber que una vez le pasó lo mismo a Pedro Infante, en la RCA Victor... Carlos Haro, colega balaceado por indios cinemáticos, afirma a los cuatro vientos que Berta Cervera canta muy bonito. Nosotros sólo preguntamos: "¿Canta?"... Muy desenvuelta en su TV programa del miércoles pasado la linda y simpática Irma Dorantes. Su voz es chiquita, pero agrada... No es por nada, estimado compañero Héctor Pérez Verduzco... Lupita Mejía, cantante sonorense de cosas rancheras, se está escuchando en esta capital gracias a su versión de La Flecha. Por su parte, La Florecita populariza Ando como Bala.

SPOT HERTZIANO...

Sin pena ni gloria se está presentando en un teatro revisteril la bella artista de cine Lilia del Valle. Antes lo hizo en un centro nocturno, pero con más fortuna.

PANTALLA PEQUEÑA...

Los Duendes se fueron a trabajar a la frontera. Se aparecerán en Chihuahua y Texas, especialmente... Bienvenido Granda, el bigote que canta, dice que solamente entonará boleros rancheros, pero no canciones rancheras. Saldrá a Colombia y Venezuela... Anabelle Gutiérrez cantó en un programa de la XEW; y anda activísima, entre otras cosas, preparando una serie en TV... Elenita Santos tiene una versión a Un Telegrama... Enrique Cantú, director artístico de Dimsa, entusiasmado con las posibilidades futuras de Delia Ortiz... Norma Navarro, es el nombre de una linda modelo de TV. Lástima que no sabe hacer otra cosa que posar, pues si pudiera bailar y cantar sería un golpe como vedette... Como ayudante particular tiene Pedro Vargas al mozo de color que aparece todos los viernes en su Estudio electrónico... El viaje de Mariano Mercerón a Cuba se debió en gran parte porque el creador de La Margarita ya estaba cansado de hacer bilis con sus colegas batuteros.. Y por HOY no resta sino decir: Hasta el HOY siguiente.

PROGRAMAS DE TELEVISION

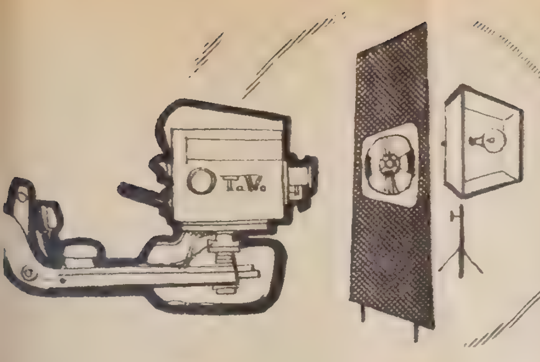
Hora	Canal	Lunes 12
15.30	xew	DISCURSO DEL SEÑOR PRESIDENTE EN EL NATIONAL PRESS CLUB DE WASHINGTON (tiempo aproximado 15 minutos).
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música Selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine Familiar "Un Hombre va por el camino".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.05	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno "Alba de América".
17.10	4	Cuidado con la piel. Documental.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Mundo Zoológico.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.30	4	El precio del cielo.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Teleteatro con Carmen Montejo.
19.00	4	Cita con el Recuerdo.
19.00	5	Tombstone Arizona.
19.30	xew	REUNION DE PERIODISTAS EN LA CASA BLANCA PARA FESTEJAR AL PRESIDENTE EISENHOWER EN SU CUMPLEAÑOS.
19.30	2	Divertidas Caricaturas.
19.30	4	Emociones de viaje.
19.30	5	Cine Misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hitazo Royal.
20.00	4	Revólver a la orden.
20.00	5	México y España.
20.30	2	El Yate del Prado.
20.30	4	En Tiempos Goyescos.
20.30	5	The Phil Silver Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Revista Musical Nescafé.
21.00	4	A Puerta Cerrada.
21.10	5	Los Pantojas y sus Villistas.
21.30	2	Equis cero da dinero.
21.30	4	Cuentos Mexicanos.
21.30	5	Mike Hammer.
22.00	2	Guitarras.
22.00	4	La ciudad desnuda.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Bar 303.
22.30	4	El problema de mi hijo.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa
23.15	4	El Programa de un solo hombre.
23.45	4	Buenas Noches.
23.50	5	Programación y Santoral de Mañana.

Hora	Canal	Martes 13
15.30	xew	DISCURSO DEL SR. PRESIDENTE EN EL BANQUETE QUE EN SU HONOR OFRECE EL ALCALDE DE CHICAGO.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar:
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno:
17.05	4	Tres fábulas de Zorros.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Mundo Zoológicó.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.25	2	Vaciladas a bordo.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	4	Doña Susana.
19.00	5	Martín Kane.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Album de Paco Malgesto.
19.30	4	Iniciación de Serie
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Reina por un día.
20.00	4	Patrulla de caminos.
20.00	5	La ley del revólver.
20.30	4	Quién es quién.
20.30	5	Naked City.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Puerta al suspenso.
21.00	5	Teatro del Oeste.
21.10	5	Noticiero Femenino.
21.30	2	Tribuna deportiva.
21.30	4	Aventuras de Mike Hammer.
21.30	5	Tombstone Arizona.
22.00	2	La Sombra del destino.
22.00	4	El Hombre del Paraguas.
22.00	5	Cine de estreno.
22.30	2	Proyección de México.
22.30	4	Comentarios de Hoy.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa: "Sepultada viva".
23.15	4	Noticiero Puebla Industrial.
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral de mañana.
23.55	5	Buenas noches.
0.40	2	Buenos días.

Hora	Canal	Miérc. 14
10.00	r.c.n.	DISCURSO DEL PRESIDENTE EN LAS NACIONES UNIDAS. (Tiempo aproximado 30 minutos).
13.30	r.c.n.	DISCURSO DEL SR. PRESIDENTE EN EL LUNCH QUE OFRECE EL ALCALDE DE NUEVA YORK.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar: "Una Mujer sin importancia".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Santoral del día.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de Estreno: "Bloqueo".
17.15	4	Doctor: Película Documental.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El mundo Zoológico.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
18.40	2	Vendedor de Tamales.
19.00	2	Teleteatro con Carmen Montejo.
19.00	4	Pero mamá es quien manda.
19.00	5	Cisco Kid.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	4	Noticiero Superior.
19.30	2	Aventuras de Ivanhoe.
19.30	4	Gaceta del Aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Teatro familiar.
20.00	4	Mike Malone.
20.00	5	La marcha del deporte.
20.30	4	Siguiendo el rastro.
20.30	5	The Honey Mooners.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Fiesta del Dorado.
21.00	4	Por el ojo de la cerradura.
*21.10	5	Vicente Garrido, en 1900.
21.15	5	Opera de Bellas Artes. después: Capitán del Puerto, Instantero de la T. V., Cine de estreno y buenas noches.
21.30	2	Revista Sonrisal.
21.30	4	Box de los miércoles.
22.00	2	Programa musical Oro.
22.30	2	Mano a mano musical.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa.
23.15	4	Actualidades el Paseo.
23.30	4	Buenas noches.
0.30	2	Buenos días.

Hora	Canal	Jueves 15
11.30	XEW	LLEGADA DEL S ÑOR PRESIDENT AL AEROPUERT UPLANDS D OTTAWA Y CER MONIA DE RECE CION.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar: "El Gral Galeoto".
16.00	2	Club de la Buena Sue te.
16.00	5	Programación y Santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estren "El Camino de l Llamas".
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El mundo Zoológico.
18.00	5	El mundo de los niñ
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
18.40	2	Un chaleco con hist ria.
19.00	4	Real Teatro Dubarr
19.00	5	Patrulla del Puerto.
19.15	2	Cuestión de minutos
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Las hazañas del inve tigador submarino.
19.30	4	Gaceta del aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hacia un mundo m jor.
20.00	4	Teleteatro.
20.00	5	Teleaventuras de A Can.
20.30	2	Cómicos y canciones
20.30	4	Los Cinco Latinos.
20.30	5	Our Miss Brocks.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Así es mi Tierra.
21.00	4	Calibre 44.
21.10	5	Semana social.
21.30	2	Arte y destreza.
21.30	4	Cisco Kid.
22.00	2	La hora Batey.
22.00	4	Identificación cri nal.
22.00	5	Cine de estreno.
22.30	4	Identificación cri nal.
22.45	2	Canciones de Siemp
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.15	4	Aeronaves de Méxi y su reporte diari
23.15	5	México en la cultur
23.45	4	El programa del I tituto Antialcohólico
23.45	5	Programación y San ral de mañana.
23.50	5	Buenas noches.

ESTEREOFONICOS, ALTA FIDELIDAD, TV Y LOS MEJORES PIANOS
Donde lo mejor, cuesta menos!
Sala Chopin
INSURGENTES 17
ESQ. PUEBLA



PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Viernes 16
.00	xew	CONFERENCIA DE PRENSA EN EL MINISTERIO DE RELACIONES DE OTAWA.
.00	4	Cine al día.
.15	2	Música selecta.
.30	2	Cine mundial.
.30	4	Cine familiar "Al compás de tu mentira".
.00	2	Club de la Buena Suerte.
.05	5	Música selecta.
.30	5	Club Quintito.
.00	2	Función de estreno. "La niña provinciana".
.05	4	Biografía de Benjamín Franklin.
.30	4	Club del Hogar.
.30	5	El mundo zoológico.
.00	5	El mundo de los niños.
.15	2	Amor en vacaciones.
.30	4	Teresa.
.30	5	El Gordo y el Flaco.
.00	2	Teleteatro con Carmen Montejo.
.00	4	Mujeres célebres.
.00	5	El Capitán del Puerto.
.15	2	Cuestión de Minutos.
.20	2	Noticiero Superior.
.30	2	Aventuras de Rin Tin Tin.
.30	4	Moda y belleza.
.30	5	Al caer la noche.
.45	4	Noticiero G. M.
.00	2	Humoradas Vaqueros Overol.
.00	4	Dragnet.
.00	5	Pero mamá es quien manda.
.30	2	Premier Orfeón.
.30	4	Teleteatro "La Casa".
.30	5	Life with Father.
.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
.00	2	Max Factor, las Estrellas y Ud.
.10	5	Actualidades de Aquí y allá.
.30	2	El Estudio Raleigh.
.30	4	Bat Masterson.
.30	5	Martín Kane.
.00	2	Cita Pons.
.00	4	Mesa de celebridades.
.00	5	Instantero de la TV.
.05	4	Estreno con David Niven.
.35	5	Cine de estreno.
.30	xew	RECEPCION EN LA EMBAJADA DE MEXICO EN OTTAWA.
.30	2	Metrópoli.
.30	4	Iniciación de serie.
.00	2	Noticiero Excelsior.
.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
.15	2	Cine en su casa "Brigada Criminal".
.15	4	Club del Hogar.
.45	4	Buenas noches.
.55	5	Programación y Santoral de mañana.

Hora	Canal	Sábado 17
14.00	4	Patrón y música.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar "Hay lugar para dos"
15.45	2	Foot Ball americano.
15.45	4	Música selecta.
15.55	5	Programación y Santoral.
16.00	5	Pronta acción.
17.00	5	Club Quintito.
17.30	5	Teatro Cucurucho.
17.40	4	Daniel Webster.
18.00	4	La Familia Piripitín.
18.00	5	Subasta infantil.
18.30	2	Deportirama.
18.30	4	El perro en el Mundo.
18.30	5	El Pozo de los Deseos.
19.00	2	Noticiero Social Veracruzano.
19.00	4	Telemarcas.
19.00	5	Estrellas infantiles.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Veinte preguntas.
19.30	4	Tierra de Turuel.
19.30	5	El arcón de Aladino.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Historias del Fuerte.
20.00	4	El programa de Shirley Temple.
20.00	5	México en la televisión.
20.25	5	Peligrosa Aventura.
20.30	2	Visitando las estrellas.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	La ley del Revólver.
21.00	4	Teleteatro "La Cita".
21.10	5	Documental.
21.30	2	Box a control remoto.
21.30	4	Joyas del cine universal.
21.30	5	Patrulla del puerto.
22.00	5	La hora de Charley Chase.
22.20	5	La Hora Francesa.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Función de estreno.
23.15	4	Noticiero del Estado de México.
23.30	4	Buenas noches.
0.50	2	Buenos días.

Hora	Canal	Domingo 18
11.45	2	Música selecta.
12.00	2	Super remate de autos.
14.30	4	Patrón y música.
15.00	4	Cine al día.
15.30	2	Música selecta.
15.30	4	Cine familiar.
15.45	2	Cine mundial.
15.45	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y Santoral.
16.00	5	Pronta acción.
16.15	2	Corrida de toros a control remoto.
16.40	4	Intermedio Fílmico "Desfile de melodías".
17.00	5	Divertidas caricaturas.
17.30	5	Cine de estreno.
18.00	4	Biografía de Andrés Jackson.
18.30	4	El mundo de los timbres.
18.45	2	Box de los Estados Unidos.
19.00	4	Triunfe con Larín.
19.00	5	Patrulleros Charms.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Teatro Fantástico.
19.30	4	Revista de estrellas.
19.30	5	Caricaturas.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	4	Realidades de México
20.00	5	TV Servicio.
20.30	2	Papá lo sabe todo.
20.30	4	Revlon presenta Arau.
20.30	5	The Gene Autrey Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Teatro Bon Soir.
21.00	4	Telemovida. con Clavillazo.
21.10	5	Problemas del matrimonio.
21.30	5	Corrida de toros en España.
22.00	2	Miscelánea Denegri.
22.00	4	El Siglo XX.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Siguiendo pistas.
22.30	4	El programa del Lic. Beteta.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Mano a mano taurino deportivo.
23.15	4	Noticieros: En síntesis y semana deportiva.
23.30	4	Noticiero del Estado de Veracruz.
23.45	2	Buenas noches.
23.45	4	Buenas noches.
23.45	5	Programación y Santoral de mañana.
23.50	5	Buenas noches.

OJO... *Televidentes*

Comienza a sentirse un poco de más movimiento en las programaciones de los tres canales. Hay nuevas producciones vivas y se nota mucho entusiasmo entre los productores, actores y elementos técnicos. Ojalá y todo ello perdure y se traduzca en la superación de las emisiones.

CANAL 2...

En el Jitazo Royal Carlos Amador, a nombre de la firma patrocinadora, entregó una carta a la madre del muchacho héroe José Luis Ordaz López en la que se enumeraban los obsequios que por valor de siete mil pesos se le hicieron, en memoria al fallecido pequeño... Otra vez fue buena la transmisión de Revista Musical Nescafé. Rosita Quintana, Don Carlos y Neto, Alejandro Algara y el grupo de actores, encabezados por Oscar Ortiz de Pinedo, se lucieron, bajo la dirección de Héctor González de la Barrera... En Fiesta del Dorado debutó Irma Dorantes, cantando el porro Yo no Fui, del que hizo creación Pedro Infante. Estuvieron Los Avileños y un ventrílocuo muy malo, que imita a Don Carlos. Pepe Ruiz Vélez, en plan muy simpático, pero dejándose pintar la cara por Irma... Miguel Gila, que lleva el peso de un programa dizque cómico, de los miércoles a las nueve y media de la noche, es un fracaso rotundo. Sus chistes pueden ser malos o buenos, pero ¡no se le entienden! Y su cara es inexpresiva completamente... El Estudio de Pedro Vargas se dedicó a Ramón Inclán. Cantaron sus canciones: Lilia Guízar, Irma Dorantes, Los Santos y el propio Pedro Vargas.

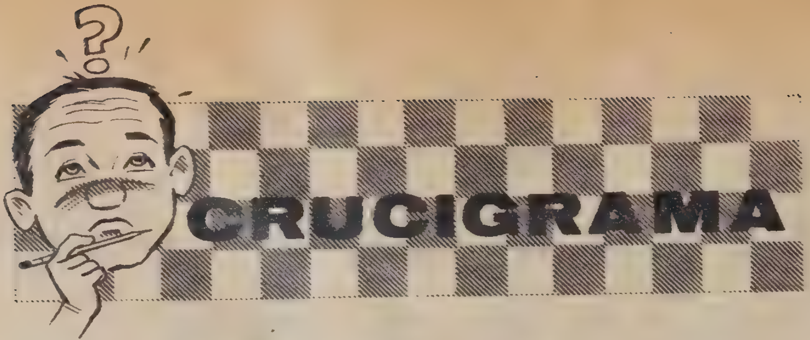
CANAL 4...

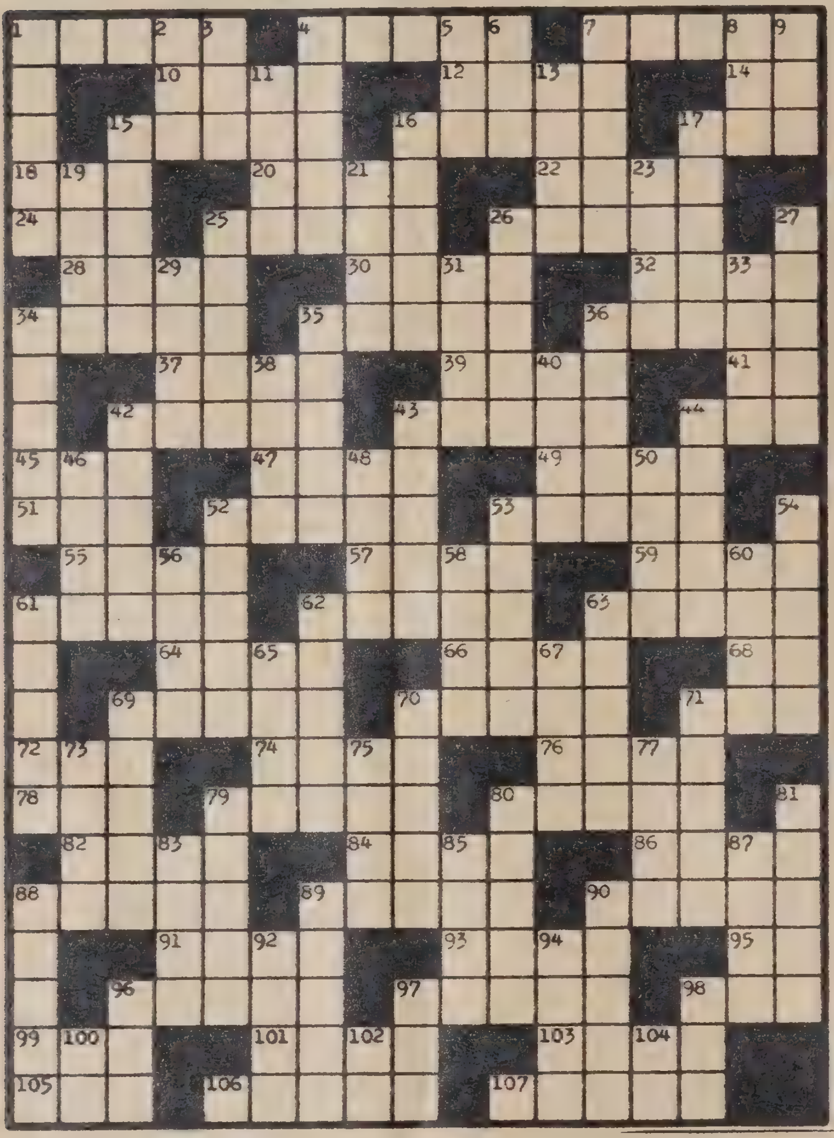
Nos gustó la Telemovida del domingo antepasado. María Eugenia Rubio, cantando y bailando, enseñó que puede "llegar". Clavillazo, afortunado... Alfonso Arau presentó a Pedro Vargas, todo enyesado; a Amalia Mendoza y a la Banda de Huipanguillo, con su director Celso Boquerones, más bien conocido por Ferrusquilla...

CANAL 5...

Siguen gustando más los programitas infantiles y los noticieros, en este canal. También las series filmadas en Estados Unidos... Y hasta el siguiente número.

EN SU HOGAR, EN SU OFICINA, EN SU AUTOMOVIL O CAMION, USE PRODUCTOS
MOTOROLA Y QUEDARA SATISFECHO
RIVERA, S. A. MOTOROLA DE MEXICO
DISTRIBUIDORES EN TODA LA REPUBLICA — INSURGENTES 26· ... ICO, D. F.





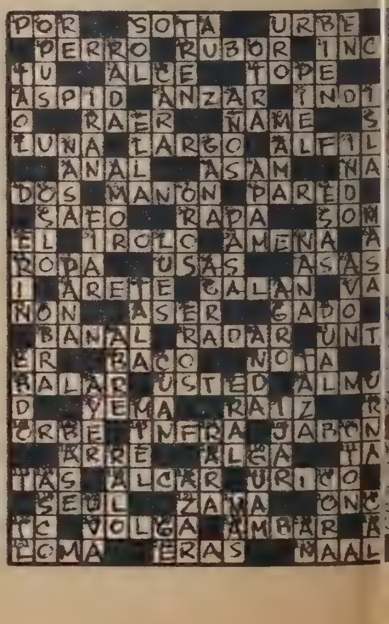
HORIZONTALES

1—Llave para dar salida a un líquido.
4—Nombre de un mes.
7—Ave trepadora de pico desproporcionadamente grande.
10—Novillo de dos años.
12—Apellido de conocido actor cómico mexicano.
14—Pronombre personal.
15—Golpe dado con el látigo.
16—Servir de modelo para un retrato o fotografía.
17—Alimento cotidiano.
18—Semejante, parecido.
20—Río de Rusia que desagua en el Caspio.
22—Plaza de toros.
24—Reza.
25—Disgusta, irrita.
26—Unir con aguja e hilo.
28—Superior de un convento.
30—Gran ave de rapiña.
32—Lo que da el padrino en el bautizo.
34—Traidor, pérfido.
35—Uno de los planetas de nuestro sistema solar.
36—Arbusto de hermosas flores.
37—Profesas gran afecto.
39—Grano aromático que se toma en infusión.
41—Preposición inseparable que indica unión.
45—Inflexión del verbo ir.
47—Corre prisa.
49—Dios romano del vino.
51—Flor heráldica.
53—Substancia marina, de origen animal, usada en joyería.
55—Ciudad de la antigua Arabia donde reinaba Balkis, la amante de Salomón.
57—Chango.
59—Parte de la superficie de una esfera comprendida entre dos planos paralelos.
61—Múltiplos de dos.
62—Común, trivial.
63—Colocar.
64—Famosa poetisa griega.
66—Sufragio.
68—Afirmación.
69—Libro sagrado del islamismo.
70—Utensilio de cocina.
71—Sonido de la garganta.
72—Hermana religiosa.
74—Cúpula.
76—Distancia que se recorre con un movimiento del pie.
78—Cerveza ligera inglesa.
79—Palio o colgadura sobre el sitial.
80—Etica.
82—Distinto a éste.
84—Pieza que detiene el movimiento de un mecanismo.
86—Aproximadamente.
88—Acarrean de allá a acá.
89—Suertes con la capa, al torear.
90—Máquina hidráulica para extraer agua de un pozo.
91—Pensamiento.
93—Pelo blanco.
95—Preposición.
96—Cocer con grasa en la sartén.
97—Apellido del médico francés al que asesinó Carlota Corday.
98—El primero.
105—Corta menudamente con los dientes.
106—Disertación presentada para doctorarse.
107—Rúa.

VERTICALES

1—Agradable, placentero.
2—Gorro turco.
3—Metal precioso.
4—Parte saliente del tejado.
5—Antigua ciudad del Asia Menor donde Darío fue vencido por Alejandro.
6—Artículo.
7—Se llama así comúnmente a un espectáculo muy popular.
8—Niñera.
9—Impar.
11—Pez marino, comestible.
13—Utensilio para el juego de billar.
15—Rama de un árbol que se dobla hacia el suelo.
16—Espacio sin casas, dentro de un poblado.
17—Orificios en la piel por donde excretan las glándulas sudoríparas.
19—Gran lago salado de Asia.
21—Deslucir con manoseos.
23—Grasa animal.
25—Hinchazón serosa de los tejidos del cuerpo.
26—Emitir su voz la rana.
27—Puerto de Francia, en el Mediterráneo.
29—Afianzamiento para una letra de cambio.
31—Número mayor de diez.
33—Barniz duro.
34—Pieza de juego de ajedrez.
35—Emplearé.
36—Decir preces.
38—Río de Asia que separa a China de Siberia.
40—Nombre poético dado al sol.
42—Título de los emperadores romanos.
43—Apellido de un dictador sud americano derrocado.
44—Celebérrimo navegante genovés.
46—Expresión de alegría.
48—Piedra preciosa.
50—Recipiente de coina.
52—Unir, juntar, aparear.
53—Tono cromático.
54—Parte saliente de la cara.
56—Osculo.
58—Barco.
60—Centauro al que dio muert Hércules.
61—Natural de cierto país asiá tico.
62—Valores fiduciarios.
63—Perteneciente al punto en e que la tierra gira sobre s eje.
65—Baile típico portugués.
67—Mamífero insectívoro que vi ve en galerías subterráneas
69—Isla del Mediterráneo, cun de una de las primeras civi lizaciones.
70—Extremos distales de una co sa.
71—Cruzar el espacio por impu so propio.
73—Aroma.
75—Término de una carrera.
77—Costal.
79—Adverbio que significa "e un lugar".
80—Arrancar el cabello con la manos.
81—Instrumento musical, acas el más popular de todos.
83—Celebrar sonoramente u chiste.
85—Pequeña mancha pigment ria en la piel.
87—Parte lateral de la frente.
88—Vasija de barro o vidrio, c forma cilíndrica.
89—Gran capital europea.
90—Una de las provincias de Unión Sudafricana.
92—Nombre oficial de la Irla da libre.
94—Otro nombre de la víbo cobra.
96—Antiestético.
97—Signo aritmético.
98—Junta, pega.
100—Forma de pronombre pers nal.
102—Nota musical.
104—Pronombre personal.

SOLUCION AL ANTERIO



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
18-32-88
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
12-04-79

En su hogar...
...alegría y buen gusto con tapicería y cortinas de diseños exclusivos, en gran surtido de colores.
Telas de RIO BLANCO
Telas de RIO BLANCO CIDOSA
las mejores telas de algodón
Pídalas por su nombre completo: Telas de RIO BLANCO

Valioso por lo que es
y por lo que representa...

JAGUAR 2.4

Su Jaguar 2.4 le brinda belleza de línea dentro de la clásica elegancia del diseño europeo. Su Jaguar es automóvil de último modelo durante mucho más tiempo que cualquier otro coche...

Siéntase orgulloso de su Jaguar por lo que es y por lo que representa.

DISTRIBUIDORA
DINAMEX, S. A.

INSURGENTES SUR 950 Y AVENIDA CUAUHTEMOC 238
MEXICO, D. F.

OFFSET
TEL. 10-86-58

56.4
HOY
cop. 1
Ref.

HOY

PROYECCION DE MEXICO

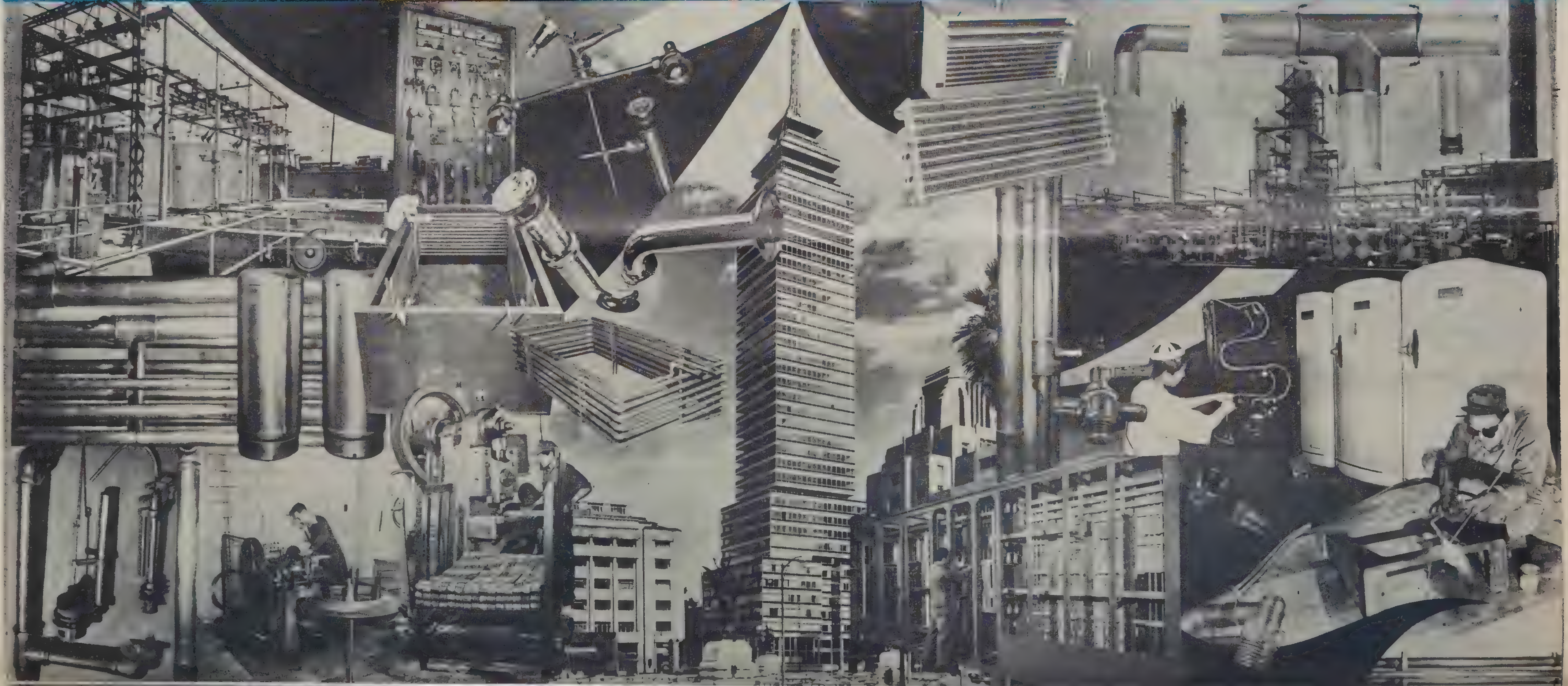
PRECIO $ 2.50

No. 1,183 -- 24 OCTUBRE 1959

ANACONDA NACIONAL

COBRE LATON Y BRONCE

NACIONAL DE COBRE, S. A.
PONIENTE 134 No. 719
FRACC. INDUSTRIAL-VALLEJO MEXICO 16, D. F.



HOY

Fundado en Febrero de 1937

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

No. 1,182 - Octubre 17 de 1959

RAYMUNDO AMPUDIA
Director General

FELIPE MORALES — Sub-Director
SALVADOR ZAPATA — Sub-Gerente

En este número

Información General

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES.	Página	B
CARTON DE HOY.—Por Freyre.	"	C
AMONESTADOS.—Por Cabral	"	D
LA BATALLA DE AMERICA.—Por Raymundo Ampudia.	"	4
EDITORIAL.	"	8
TIANGUIS POLITICO.	"	10
LAS COSAS DE HOY.—Por Petronio Moheno.	"	12
¡NO!—Por Raúl de la Cruz.	"	14
MI ACTUACION EN LA VIDA PUBLICA DE MEXICO.—Por Emilio Portes Gil.	"	16
CARTAS A UN AMIGO.—Por Salvador Novo.	"	20
PETROLEO.—Por M. García Junco.	"	23
UN CABALLERO DEL FORO.—Por Francisco González Díaz Lombardo.	"	24
TECNICA E HIGIENE DEL ALIMENTO.—Por José B. Ruiz.	"	27
ESQUINA DEL MUNDO.	"	34
HOY EN EL MUNDO.—Por Isaac Abeytua.	"	35
MI CUARTO A ESPADAS.—Por Aquiles Elorduy.	"	40
CONTRAPUNTO DE LA SEMANA.—Por Pepe Morales.	"	43
LOS MERCADOS COMUNES.—Por Agustín Navarro V.	"	48

Hoy en el Hogar

PRISMAS SOCIALES.—Por Virginia Guillén Barrios Gómez.	"	53
MARICHU INVITA.	"	55
CICLORAMA.—Por María Luisa Mendoza.	"	56
RODOLFO LANDA NARRA A HOY SU VIAJE A LA CHINA ROJA.—Por Tort.	"	58
EL ENCANTO DE UNA GRAN DAMA.	"	60
ESCULAPIO EN ANAHUAC.—Por Elena Salazar Mallén.	"	64
ONDAS Y CANALES.	"	66
CRUCIGRAMA.	"	70

Proyección de México: tal ha sido, en resumen, el resultado del viaje del Presidente López Mateos a los Estados Unidos y Canadá. La personalidad vigorosa de nuestro Primer Mandatario logró impresionar en los medios panamericanos, donde su voz clara y sincera, habló de los trabajos y de las realidades continentales a tal punto que los pueblos latinoamericanos lo consideran como un líder y un guía de sus aspiraciones. El maestro Isidro López Guerrero, supo concebir, con gran equilibrio de los valores, la carátula que presentamos en esta ocasión, que es una síntesis de la expresión del resultado del viaje presidencial, en su proyección latinoamericana.

DIRECTORIO.—México, D. F., Octubre 17 de 1959.—Núm. 1,182.—Jefe de Redacción SANTIAGO GARIBAY * Jefe de Información, MANUEL TORT * Secretario de Redacción, RAUL DE LA CRUZ * Cartón, RAFAEL FREYRE * Fotógrafo, JORGE GUTIERREZ * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * "HOY", la Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. Oficinas Generales: Pino 169, México 4, D. F. Apartado Postal 18951. — Dirección Cablegráfica: "HOY" — Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., Manuel M. Flores No. 152, México 8, D. F. — Distribuidor en California: NACIONAL DISTRIBUIDORA, 311 S. Broadway St., Tel. MA-61021, Los Angeles, Cal. — Precio del ejemplar: $2.50 en toda la República. — Números atrasados: $5.00. — Suscripciones seis meses: $65.00. — Suscripciones para el extranjero un año: 14 dólares. Toda remisión de fondos hágase a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A. **NO SE DEVUELVEN ORIGINALES NI FOTOS, AUN CUANDO NO SE PUBLIQUEN.**

DIRECCION GENERAL 47-74-44, 47-64-94 y 47-64-95
SUBDIRECCION 47-44-94
PUBLICIDAD 47-74-46
CONMUTADOR 47-74-45

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES

1.—Viaje triunfal...

Fue triunfal el viaje del Presidente de México, licenciado Adolfo López Mateos, por los Estados Unidos, donde ha cautivado la simpatía, la admiración y el afecto, no sólo de los gobernantes, sino también del pueblo norteamericano, que lo mismo en Chicago, que en Washington o en Nueva York, le ha mostrado ostensiblemente su adhesión y su entusiasmo, en francas y sinceras manifestaciones que llegaron a reunir —como en Bróadway— más de trescientas mil personas...

Sonriente, cordial, el Presidente de México ha puesto a prueba su fantástica condición física, en este viaje triunfal por Estados Unidos, que hemos seguido con fervor, con emoción, todos los mexicanos. Tres discursos diarios, veinte recepciones, viajes, visitas, fiestas y, como siempre, la atención cordial a todos los mexicanos que han acudido a saludar a su Presidente. La tarea del licenciado López Mateos, ha sido realmente conmovedora, tanto por la admirable actividad desarrollada, como por la minuciosa precisión de sus conceptos, de sus actitudes, de sus discursos —importantes siempre, precisos y patrióticos— en los que ha expuesto ante Estados Unidos y el mundo, con claridad absoluta, el pensamiento liberal de México y la doctrina humana de libertad y paz, que preside las emociones y el latir de nuestro pueblo...

Será un viaje inolvidable el de López Mateos a Norteamerica. Y en nuestra misión informativa, queremos recoger —en la síntesis que nos permite nuestra revista— las emociones más salientes y las frases más brillantes de López Mateos, que ha sabido colocar el pabellón de México, en la amistad de los estadistas, funcionarios y periodistas del vecino país y en el corazón del pueblo estadounidense.

George C. Marshall, genio militar de las Fuerzas Armadas de los EE. UU., ha muerto, con su viaje sin retorno sólo quedarán en la Historia, las épicas páginas que él escribió.

AMISTAD EN CAMPO DAVID

López Mateos, es el primer Presidente de Latino América, que ha sido invitado por el general Eisenhower a su refugio campestre de Campo David, donde en el curso de un día, los dos jefes de Estado conversaron ampliamente como dos viejos amigos, en busca de un horizonte de comprensión y amistad para los inevitables problemas.

Esta entrevista, trascendental, histórica, tuvo una proyección continental, como destacaron todos los periódicos estadounidenses. Un parco comunicado —dado a conocer conjuntamente dos días después— informaba al mundo de las pláticas de cuatro días entre dos presidentes: Capacidad productiva de la minería mexicana; esfuerzos para que los recursos del mar sean utilizados ordenadamente; cooperación estrecha entre los científicos de México y Estados Unidos; la presa internacional de Río Bravo, que se llamará simbólicamente "De la Amistad", y otros aspectos.

Pero lo importante —siéndolo mucho los puntos tratados— es esa amistad sincera, constructiva, prometedora, que ha surgido entre dos pueblos, al impulso de dos presidentes, no sólo para estrechar unos lazos que existían, sino para buscar en la paz y la colaboración la prosperidad humana...

FRANCO ¡NO!

Terminante fue la respuesta de nuestro Presidente don Adolfo López Mateos, en la recepción del Club Nacional de Prensa, ante cuatrocientos corresponsales, representando a la prensa mundial, sobre un tema, en el que se ha venido especulando demasiado. "México —dijo con voz firme López Mateos— no reanudará relaciones con España en tanto que Franco premanezca en el poder".

Quince preguntas, seleccionadas entre las formuladas por cuatrocientos lobos de la entrevista, fueron presentadas a López Mateos que, sin abandonar en su rostro la sonrisa, las respondió rápida y certeramente. Las había de doble sentido, audaces, pero todas eran importantes. Entre las salientes, consignamos:

"El Gobierno de México no considera que el Régimen de Fidel Castro sea Comunista".

"La visita de Kruschev a los Estados Uni[dos] puede considerarse una puerta abierta hacia [la] paz; quiero decirle al pueblo norteamericano q[ue] debe ser aprovechada".

"El problema de mayor importancia para M[é]xico y para todos los países latinoamericanos [son] los Estados Unidos; pero cada día ese proble[ma] es menor, gracias al magnífico entendimiento q[ue] existe entre el pueblo y el gobierno de los Es[ta]dos Unidos y el pueblo y el Gobierno de M[é]xico".

Y, con una fina ironía, el Presidente Ló[pez] Mateos, respondió —y desarmó la intención— [a] pregunta sobre petróleo: "No quiero criticar a [la] prensa —dijo— pero los señores periodistas deb[ie]ran saber que según la ley mexicana, solament[e el] Gobierno puede manejar la industria petr[ole]ra..."

PERIODISMO ES LIBERTAD DE OPINION

Antes del "bombardeo" de preguntas, Ló[pez] Mateos, respondiendo al saludo del Presidente [del] Club Nacional de la Prensa de Estados Uni[dos] pronunció un discurso: "Para los que esta[mos] convencidos de que la verdad sólo lastima [a] quien pretende vivir en la simulación, tergi[ver]sando los hechos y tratando de acomodarlo[s a] su conveniencia, resulta siempre estimulante [el] contacto con los representantes de la prensa [li]bre...

"La historia del periodismo, es la historia [de] la sociedad moderna. Nace con la imprenta, es [de]cir, con un invento que multiplica y en co[nse]cuencia, difunde la palabra escrita. Pero e[l] periodismo, no es la imprenta: es la libertad [de] opinión. Así pues podemos completar nuestra [afir]mación diciendo que la prensa nace con la [de]mocracia. Y morirá con ella. Su vida está lig[ada] al ascenso, a las derrotas y a los triunfos d[e lo] que es, para todos nosotros, la esencia de la [de]mocracia: el respeto a los derechos humanos.

"De esta manera, si se me pregunta cuál [debe] ser la actitud de la prensa libre en esta hora [del] mundo, diría que el método más eficaz y, asi[mis]mo, el mejor y más honrado, es el que todavía [si]guen, por fortuna, los buenos diarios en mu[chos] pueblos; frente a la propaganda falaz las úni[cas] armas buenas son la información verídica y [la] libre discusión. Nosotros no queremos seducir, [ni] adular, ni aterrar a las masas: queremos conv[en]cerlas. Creer en la libertad significa creer en [la] razón. Unamuno decía: Vencer no es conver[cer]. Podría decirse, convencer es vencer. Esa es [la] única victoria a que aspiramos, la única di[gna] de ser ganada".

Y en la sede de la prensa mundial, López [Ma]teos ofreció, sencillamente, sonrientemente, [una] auténtica cátedra de periodismo...

DEFICIENCIAS EN LA ESTRUCTURA DE LA OEA

Su discurso en la Unión Panamericana, [ante] los delegados de la Organización de los Est[ados] Americanos, fue concreto y contundente. Hay [que] apoyar a la OEA, colaborar con entusiasmo [en] la unión de nuestros pueblos, pero desterrar [prác]ticas por ineficaces, fue en concreto lo que ex[pu]so el Presidente de México, en ese importante [or]ganismo del que forma parte nuestro país, [con] razonamientos aplastantes.

"Hemos creado un orden estable, pero no [in]móvil", dijo López Mateos, pidiendo renova[ción] en los sistemas y en las tácticas. "En diversos [paí]ses de América han ocurrido en estos últimos [años] ciertos cambios decisivos —unos de orden polí[tico], otros social y económico— y estos cambios [nos] obligan —nos han obligado ya— a hacer un [nue]vo examen del panorama de las relaciones in[ter]americanas".

Abordó el tema del derecho de asilo, rec[ono]ciendo que al amparo generoso de esa institu[ción] se han cometido abusos, pero los arrores y los [abu]sos constituyen una insignificante minoría, ...

guarda comparación con los beneficios tan ades que se han derivado de tan humanitaria itución.

No es fácil conciliar lo deseable con lo po-e, y es obvio que nadie va a pedir a nuestra nización que lleve a cabo lo que está fuera u alcance: pero lo que sí podemos y debemos irle es que no trate de cubrir la realidad con urdimbre de resoluciones sobre la cual nada ancial se fabrica y que van a parar al archivo fondo del olvido, donde van los papeles inú-.

Tal actitud es peligrosa, pues mina el presti-de nuestra organización, hace que la opinión lica pierda fe en sus posibilidades y convierte stras deliberaciones en motivo de críticas o, el mejor de los casos, en conjunto de palabras a nadie interesa y que nadie examina.

Pensemos en dos o tres de los grandes pro-nas de índole económica cuya solución por ble, podría acelerarse mediante una acción binada de nuestros organismos. O pensemos o sería preferible acometer la gran empresa de lver dramática y vigorosamente una sola cues-: o si no deberíamos emplear nuestra imagi-ón y canalizar nuestros recursos vacantes, pa-mejorar las formas del progreso, de la paz y concordia en el mundo, poniendo empeño en esarrollo de aquellas zonas que solamente re-irán con el concurso de todos".

terminó, el Lic. López Mateos, esa maravi-a lección de americanismo y humanismo, di-do: "Nuestro estilo de vida y las instituciones ticas que lo expresan, representan una filoso-fundada en el valor supremo de la persona ana. El americanismo es un humanismo. No cebimos al hombre como una abstracción o o una pieza más en el mecanismo de la his-a. Para nosotros el hombre es una realidad creta, un ser de carne y hueso que tiene de-o a la felicidad terrestre y al trabajo, al pan felicidad de la dignidad humana. Fortalecer stras democracias, crear la abundancia donde reina la pobreza, implantar la justicia social de impera la desigualdad, la opresión, la ig-ancia y la miseria, no será sólo engrandecer a érica: será luchar por la grandeza del hom-".

TUSIASMO INDESCRIPTIBLE CHICAGO

ue tan entusiasta y tumultuoso el recibimiento se atributó en el aeropuerto de Chicago, al idente de México y su comitiva, que el al-e de la industriosa ciudad, Richard J. Daley, erdió entre la muchedumbre, tardando algu-minutos en llegar a saludar al ilustre visi-e, que fue declarado huésped distinguido y bió la medalla de oro de la ciudad, distinción as veces otorgada por aquel ayuntamiento.

n Chicago residen más de ciento cincuenta mexicanos, por lo que la breve estancia del idente y su comitiva en la ciudad de los tos, tuvo características emotivas, cuando la oría de los compatriotas se lanzaron a la ., para saludar el paso de su Presidente y marle con cariñosos gritos de saludo, vistien-us hijos, nacidos en Estados Unidos, el colorido los típicos trajes mexicanos.

na frase del Lic. López Mateos, en uno de discursos, condensó la sincera emoción que le argaba ante la explosión de entusiasmo de mexicanos de Chicago: "México no los olvida dos deben sentirse siempre dentro de la pa-".

n un gesto admirable de mexicanismo, en el urso con que respondió el Presidente de la ública, al cordial saludo del Alcalde de Chi-, López Mateos, ofreció una síntesis de su rme presidencial, dirigida a los mexicanos de cago, para que estuvieran informados, en la ia voz del Primer Mandatario, del progreso u país, del crecimiento industrial, del avance materia educativa y de otros aspectos intere-

CARTON DE HOY Por FREYRE

—¡A VER SI NO SE LLEVA LA AMISTAD EL DIABLO...!

santes de la vida mexicana, que los compatriotas, recibieron con lágrimas de emoción.

Pero no fue sólo la expresión de un sentimiento de México a los que viven lejos del país, sino el afán de López Mateos, de que en la distancia a la que los han llevado sus ocupaciones y su vida, sigan latiendo sus corazones con el acendrado amor y el sentimiento hacia México. "Queremos proporcionarles —dijo López Mateos a los mexicanos de Chicago y a sus hijos— los medios que resulten apropiados, elementos de información y de reunión que los ayuden a mantenerse en contacto con nosotros y, finalmente, queremos recordarles que la imagen más fiel de la patria, la que mejor responde a su esencia amorosa, es la de una madre que siempre tiene los brazos abiertos para recibir a todos sus hijos".

La emoción era auténticamente indescriptible... Si en Washington López Mateos, había cumplido brillantemente una misión patriótica, en sus intervenciones en el Club de Prensa, en la OEA y en sus importantes conversaciones con Eisenhower, en Chicago había llegado, con su voz, con su sentimiento, al corazón de más de ciento cincuenta mil mexicanos...

LOPEZ MATEOS EN LAS NACIONES UNIDAS

Centenares de discursos solemnes se han pronunciado en el recinto de las Naciones Unidas, en Nueva York, junto al Río Hudson, pero muy pocas veces había sido escuchada la voz sincera, genuina de los pueblos, con la efectiva expresión de sus anhelos, sin las complicaciones de doctrinas políticas o económicas que los hombres y las mujeres comunes jamás alcanzan a comprender. Y una de esas veces fue el pasado miércoles día 14, a las 10.30 horas, cuando Adolfo López Mateos, Presidente de México, ocupó la tribuna de la ONU.

Sereno, López Mateos inició, ante los países del mundo, su brillante discurso, uno de los más profundos de una serie de actuaciones orales, en las que ha puesto de manifiesto su capacidad, su férrea voluntad y ha divulgado a los cuatro vientos el espíritu constructivo, amistoso y acogedor de México.

Enérgico y cordial a la vez, en la voz y en la expresión, el Presidente de México llegó en su

interesante discurso a un punto culminante, el de la paz. Y dijo:

"Se ha dicho repetidamente, que los medios de destrucción en poder de las grandes potencias son de tal magnitud, que su uso en una contienda bélica acabaría con la civilización del género humano, ¿qué objeto pues el de una guerra que nadie ganaría y había de perder la humanidad?

"Dentro del vasto campo de las naciones que alberga el planeta, pocas, muy pocas, son las que poseen esas armas de plenipotencia destructora. Esas pocas naciones tienen por ende la responsabilidad humana de no emplearlas, pero los pueblos del orbe aquí representados, tenemos la obligación solidaria de buscar las fórmulas de paz hasta encontrarlas y hacerlas vigentes, dentro de las condiciones de la realidad mundial, apoyándolas en la confianza mutua.

"La paz que anhelan los pueblos no es una tregua armada; tampoco es una era de inmovilidad infecunda. Es preciso concebir una paz dinámica, generosa y realista, en que se sobreponga el principio de la convivencia mundial al de la destrucción, en donde prevalezca la negociación sobre la amenaza, y el diálogo persuasivo sustituya a la disputa violenta. La paz del mundo debe apoyarse en el principio de la seguridad de todos. Una paz sin justicia sería opresiva y una paz sin progreso, estéril inacción. El mundo debe unirse no solamente ante el horror de la guerra, sino por la voluntad de realizar un progreso pacífico. La paz significa la cooperacón de los países para resolver los problemas del mundo, y el cumplimiento del apotegma clásico de que todas las naciones tratan de hacerse entre sí el mayor bien posible".

"Con fe en los principios de la organización de las Naciones Unidas, con la reiterada determinación de cooperar en todo momento a la causa universal, y con los mejores deseos por la ventura personal de ustedes y por la prosperidad de sus naciones, les transmito el mensaje de paz, de justicia y de libertad y de concordia que mi país envía a todos los países del mundo aquí representados".

Y en la tribuna de la ONU, escenario de violentas discusiones, de actitudes egoístas, de ambiciosas disputas, se dejó escuchar, en la voz del Presidente López Mateos, el pensamiento, el espíritu y la ambición de México, que puede traducirse en unas palabras: progreso para el mundo, amistad y paz...

AMISTAD EN EL AYUNTAMIENTO DE NUEVA YORK

El Alcalde de Nueva York, ofreció una comida en honor del Presidente López Mateos y s comitiva. A las palabras de bienvenida del A calde, el licenciado López Mateos, correspond con un corto discurso, en el que puso de relie la importancia de la labor de los ayuntamiento escuela y laboratorio de la democracia y símb los de las libertades citadinas...

Otra vez abordó el tema de la paz, ponienc como país amante de una paz pacífica a Méxi y buscando la solución de la diferencia entre l países por el camino del humanismo y de la ec nomía. Exhortó a que todos hagamos algo por paz, para conseguir ese bien anhelado y termi agradeciendo al pueblo neoyorquino el entusias recibimiento que le habían tributado y a su p mera autoridad municipal el homenaje de u medalla de oro y un diploma, distinción q aceptaba en nombre de México.

EN LA SOCIEDAD PANAMERICANA

En un día —como todos los de la gira— de e traordinaria actividad, López Mateos, aún ten que pronunciar otro discurso, ante los miembr de la Socedad Panamericana, en el curso de cena ofrecida en su honor... Como siempre el e píritu de amistad, fue el punto neurálgico de disertación en la que pidió a todos que march sen juntos por el sendero del bien común. Pu de manifiesto las consecuencias, en materia ec nómica, de la segunda guerra mundial.

Dijo que México y los mexicanos en todo m mento han comprendido y seguirán comprendie do la inquietud de nuestros hermanos de Am rica Latina. Los obstáculos más importantes — ñaló— son el desnivel entre el aumento de p blación y la producción. Los latinoamerican nos hemos forjado en la adversidad. Saldrem adelante si sabemos conjugar nuestros esfuerz En esta empresa —dijo— la comprensión y colaboración activa, a largo plazo de los Estad Unidos, son una condición determinante y de siva, y he de añadir, solemnemente, que esa c laboración es decisiva en un doble sentido: pa nosotros y para vosotros.

Habló López Mateos de que el mercado int nacional es y debe ser siempre fuente de acerc miento. No lo convirtamos en motivos de suspic cias, de recelos de enconadas polémicas. Termi diciendo: "La democracia, no es sólo una voc ción por la libertad; mostraremos que es, así m mo, el medio más eficaz para lograr en la j ticia y la concordia, la felicidad y la dignid de los hombres".

Y con ese discurso —como todos los pronu ciados por López Mateos en su interesante importante gira— de gran contenido amisto económico, social y constructivo para la cord lidad y prosperidad de los pueblos latinos, tern nó lo que podríamos llamar su estancia ofic en Estados Unidos, para visitar Canadá, ac diendo a la invitación del Primer Ministro.

FRATERNIDAD, SIMBOLO DE LA VISITA A CANADA

Las autoridades canadienses, encabezadas p el Primer Ministro John Diefenbaker, recibier al Presidente de México y a su comitiva, en aeropuerto, iniciando una serie de atenciones, las que el protocolo fue relegado a segundo t mino por la gran afabilidad.

En un hangar del aeropuerto, amplio y prev mente preparado, donde se protegieron del int so frío de Ottawa, el Presidente López Mate pronunció su primer discurso en tierra canadie "México —dijo— se siente vinculado a este g país no sólo por los felices contactos ofici que con él sostiene y los importantes intercamb comerciales que entre los dos se efectúan, s también y de manera especial, por la viva s patía que nos causan las virtudes de su puebl la serena rectitud de su política internacional.

"El pueblo mexicano y el canadiense log

La confianza únicamente puede descansar sobre una base sólida y firme.

Desde 1901, millares de familias mexicanas han depositado su confianza en la Nacional, Compañía de Seguros sobre la Vida.

Esta confianza ha sido ampliamente justificada por la solidez, el prestigio y la solvencia de La Nacional, que en todos estos años ha llevado la tranquilidad económica a tantos y tantos hogares.

Usted, que se preocupa por el bienestar de sus seres queridos, recuerde que puede depositar su confianza en

LA NACIONAL

Cía. de Seguros sobre la Vida, S. A.

AUT CNS OF Nº 7341-IX/4/59

CON NUESTRO PASADO GARANTIZAMOS NUESTRO PORVENIR

ıda día mejorar su recíproca aproximación, estiulados por la identidad de sus ideales y por la militud de sus propósitos", declaró el Lic. López Iateos, en su segundo discurso en tierras de Caadá, pronunciado durante el banquete en su onor, ofrecido por el gobernador general de Caadá, señor Georges Philias Vanier.

Más tarde, otros actos sociales tuvieron ocuado casi todo el tiempo, en un programa minuoso de actividades del Presidente mexicano y de comitiva, una vez más, su recia personalidad gobernante, su gran simpatía y su cordialidad, ieron objeto de muestras de afecto y admiración ara el Primer Mandatario de México y para uestro pueblo.

N RUTA A TEXAS

Por primera vez en la historia, un Presidente lexicano —Adolfo López Mateos—, visita en via- rápido la región de Texas, del vecino país, endiendo a la cordial invitación de Lindon hnson, senador norteamericano y amigo personal el Primer Mandatario, que visitó su rancho y cibió el homenaje del pueblo de Texas, en una ra de gran valor histórico, inolvidable por la rie de importantes acontecimientos de que esvo plagada.

—Quintana Roo...

El Territorio de Quintana Roo continúa en su ograma iniciado apenas hace un año, pero que a contado con la cooperación de todos los ciudanos que luchan por el acercamiento econóico y espiritual con el resto del país.

Es admirable en verdad el ritmo de trabajo ue existe en ese rincón de México, y su mérito mayor aún si consideramos la distancia que edia entre Quintana Roo y el centro de la vimedular, al ritmo de progreso que ahora, por rtuna, se está desarrollando integralmente.

Caminos, escuelas y una gran industrialización n el mejor ejemplo de este asentamiento en to el Territorio. La industria maderera, por ejemjo, está transformándose y funcionan ya en Chemal una gran planta de triplay y una fábrica muebles en gran escala; está por instalarse una brica para chapa y desperdicios de madera.

AMONESTADOS Por CABRAL

CATEDRA PANAMERICANA

Muy al norte de este Nuevo Mundo viven también hombres que nacieron en México. Son nuestros hermanos, y cuando por primera vez en la Historia, un Presidente de México visitó Canadá, quisieron conocerlo y mostrarle, orgullosos, una Enseña Patria y al desplegar nuestros amados colores frente al Lic. López Mateos, un grito brotó de sus pechos de mexicanos, ¡Viva México!

Coordinadamente para la integración de estas industrias han trabajado con el Gobierno del Territorio, la Nacional Financiera y el Banco de Comercio Exterior.

De la misma manera, los recursos pesqueros van a aprovecharse integralmente, pues el Banco de Fomento Cooperativo y la C. E. I. M. S. A., están por dotar a las Cooperativas Pesqueras del Territorio, de barcos y frigoríficos e instalaciones para que se aproveche completamente el pescado fresco, seco y las especies de langosta, etc.

Pero lo principal consistirá en el hecho de que a partir del año de 1960, se desarrollará una gran colonización en el Territorio de Quintana Roo, para absorber gran parte de la población campesina. Los planos están siendo coordinados entre el Departamento de Asuntos Agrarios y Colonización con el Gobierno del Estado. Vemos pues, cómo, a ritmo acelerado, este jirón de Quintana Roo, al parecer lejano de nuestro suelo, surge al panorama nacional como un ejemplo de tenacidad y de superación.

La Batalla de América

EL TRIUNFO DEL PRESIDENTE DE MEXICO

Por Raymundo Ampudi

Recibimiento sin precedentes, en cuanto a cordialidad, simpatía y cariño, fue el tributado por el pueblo de Estados Unidos a nuestro Presidente Adolfo López Mateos. Banderas de México, carteles con saludos cariñosos y la efigie del mandatario inundaban las calles de Washington.

Es difícil precisar, en el cúmulo de acontecimientos, trascendentales unos, pintorescos otros, llenos de amistad y de cariño los más, cuál ha sido el hecho más notable, el ángulo más característico y definitivo de esta gira que va culminando.

El Presidente López Mateos ha vivido los grados más diversos de la escala emocional. Desde el recibimiento protocolari del Presidente de uno de los países má poderosos de la tierra, a la mano sencill de la niña de origen mexicano que en Ch cago quería conocer al Presidente de M xico.

Ha sido el personaje principal de est días norteamericanos. Invitado de hon en la Casa Blanca, amigo muy íntimo buen vecino en la fiesta de cumpleañ del Presidente Eisenhower celebrada en club de Prensa, donde por vez prime se invitaba a un Mandatario extranjer personalidad aclamada en Nueva Yor centro de un torbellino de entusiasmo de pasión en Chicago, orador cumbre la OEA y en la ONU y finalmente hu ped distinguido, reposado, respetado en Canadá, donde la diplomacia y el protoc lo cambia como cambia el clima revolt so, alegre, chispeante de los Estados U dos, para tornarse en ambiente técnico, c tés y amable pero severo, en el Dominio c nadiense...

De este mosaico de hechos, de aconte mientos, ha habido de todo. De todo, c mo en la viña del Señor. Escenas sole

Hasta las puertas de la "Casa Blair", residencia por unos días del Presidente de México, su esposa y su hija, fueron acompañados por el Presidente Eisenhower, a quien vemos sonriendo con la familia López Mateos.

Acompañado de su esposa, doña Eva Sámano de López Mateos y de su hija Avecita, el Presidente de México se dirige al Monumento a Lincoln, para rendir homenaje al gran estadista de Estados Unidos.

es, emocionantes, como la mañana en que el Presidente López Mateos depositaba una corona en el monumento de Lincoln y el asombro de los diplomáticos latinoamericanos cuando el Presidente López Mateos, que es un miembro de la organización de Estados Americanos, sencillamente dijo que no se estaba trabajando en la OEA como Dios manda. O como mandan los pueblos...

Al lado de estas ceremonias impresionantes, los hechos pintorescos. Por ejemplo, los contrastes. Cuando en la cena de aniversario de Ike, a la cual quiso el Presidente norteamericano que asistiera su amigo el Presidente de México, la esplendidez norteamericana se mostraba en toda su dimensión, se producía el hecho insólito, digno de Ripley, de que para tomar una copa, era necesario sacar un "ticket", como en los taxis-girls, para pagar el consumo...

O también la deslumbrante bienvenida que Broadway tributó a nuestro Primer Mandatario. La lluvia en Nueva York, el protocolo y la calma de Washington, imponían límites. Pero Broadway se lanzó a la calle. Y más de doscientas mil personas gritaron y aplaudieron al paso del licenciado López Mateos...

En Chicago, donde el pueblo se desbordó arrollando a la policía, lo ocurrido es,

Al pie de la gran estatua del libertador, López Mateos, con fervor y respeto, deposita una ofrenda floral, como homenaje de México.

sencillamente, la explicación de cómo un hombre llega al corazón de un pueblo...

Y éste ha sido el secreto. Este ha sido, a nuestro juicio, del cúmulo de acontecimientos, el ángulo, el perfil de la gira presidencial. Por sobre los discursos oficiales, no obstante la grandeza de la doctrina continental enunciada por el Primer Mandatario, más allá de su habilidad y su técnica para llenar la curiosidad y la capacidad de interés de centenares de periodistas norteamericanos y nacionales, y en especial su talento para llenar las columnas de los pe-

Avecita, con su sencillez, su simpatía y su inteligencia, se captó la admiración y el afecto del Presidente Eisenhower, según se puede apreciar en esta foto, en la que aparecen los dos Presidentes con sus distinguidas esposas y Avecita en la recepción de gala en la Casa Blanca.

Esta es la histórica cabaña de Campo David, donde los dos presidentes conversaron ampliamente sobre diversos aspectos de México y Estados Unidos, buscando soluciones a todos los problemas entre ambos.

Amistad de los Presidentes y amistad en los hombres. En cordial charla durante una de las recepciones, nuestro Director General Raymundo Ampudia, Hagerty, Jefe de Prensa de la Casa Blanca y Barrios Gómez.

A juzgar por la sonrisa, amplia y sincera de los dos Presidentes, todo fue muy bien en las conversaciones en el Retiro de Campo David.

Eisenhower, celebró su cumpleaños durante la estancia en Estados Unidos del Presidente de Mex co, Adolfo López Mateos, y en la fiesta de celebración, el mandatario estadounidense recibió l felicitación cordial de su ilustre huésped, rubricada con el choque de dos copas, en un brindi

riódicos de América y Europa con la memorable declaración acerca del reconocimiento, o del no reconocimiento del régimen de Franco; más allá de todo ello, lo que el Presidente López Mateos ha logrado en los Estados Unidos, es que los Estados Unidos hablen —y ya de otro modo, con un acento más justiciero— de México.

Ha sido una victoria personal, un éxito ganado a pulso. Es menester ser sinceros. La llegada del Presidente López Mateos a los Estados Unidos coincidió con un espíritu de meditación de este país. La reciente visita de Krushchev había actuado a la manera de un "schck" psicológico. Muchos problemas se plantearon, y otros, se volvieron a plantear de distinta manera. Y cuando el licenciado López Mateos descendió del avión en el aeropuerto de Washington, la verdad es que el pueblo norteamericano miraba hacia la Luna, y también hacia los aires, por donde había viajado el Demonio de Moscú...

Lentamente, poco a poco, día a día, el Presidente de México logró que la atención se fijara en un pequeño gran país, e un gran Presidente de un pueblo que n llevaba a Washington "sputniks", ni pla nes fantásticos de carácter sideral, sino l realidad de una Nación que desea la pa la amistad y el trato que, por dignidad soberanía, reclama en buen derecho...

Su gesto abierto, su mano tendida, s espíritu de crítica, de observación y de e tudio, le han ganado estimación colosa que a nuestro entender, es la mayor co quista que México ha logrado en los últ mos tiempos.

Muchas felicitaciones recibió el Lic. López Mateos, Presidente de México, por su brillante labor en su histórica gira. Durante la recepción de la Embajada, lo saluda Raymundo Ampudia, Director Gral. de HOY.

Otro de los más brillantes discursos de López Mateos tuvo como escenario el Club de la Prensa Nacional, donde respondió cordialmente agudas preguntas de cuatrocientos periodistas de todo el mundo.

Como presente de cumpleaños, el licenciado Adolfo López Mateos, hizo entrega a su colega, Eisenhower, de un busto reproduciendo su imagen, obra del escultor mexicano Augusto Escobedo. Sonriente y emocionado, Ike agradece la atención del Mandatario de México, al cumplir un año más.

Fuerzas del Ejército y la Marina de Estados Unidos, rinden honores al Presidente de México, a su llegada a la ciudad de Chicago.

Los Estados Unidos, a pesar de que las observaciones superficiales hagan creer lo contrario, no se entrega fácilmente. Es un pueblo en el cual el aislamiento es una inclinación y un vicio. Puede ser cortés, lo es; sabe ser espectacular, lo es; pero no entrega su corazón.

Y a López Mateos le ha entregado con confianza, con cordialidad, con entusiasmo, ese corazón y una amistad que va derivando en respeto, en autoridad. Mucho ha hecho el Presidente Eisenhower para ello.. porque Ike es un gran catador de valores humanos. Y supo ver en López Mateos —él, que es general de cinco estrellas, héroe de millones de soldados— un combatiente tenaz, leal, por la causa del pueblo de México. Y eso le emocionó y eso le ha vencido.

Por eso podemos decir, en el más amplio sentido del ejemplo, de la emoción, que el Presidente López Mateos, líder de un ejército de paz, venció emocional, espiritualmente, la firme y clásica línea diplomática defendida por el general de los ejércitos del mundo libre. Y lo ha vencido espiritualmente de corazón a corazón.

Esa victoria, es de México. Una victoria ganada por el Presidente López Mateos para la conquista de esa abundancia, que generosamente extiende al Continente Latinoamericano, y en la cual, con orgullo, con dignidad, dentro de la soberanía y de la justicia internacional, no hay vencidos ni vencedores.

El Presidente López Mateos ha ganado, con el corazón, una vida más feliz para los ejércitos del trabajo y de la paz del Continente Americano.

Cientos de discursos se han pronunciado en la sede de la Organización de las Naciones Unidas. — Abajo: En la Organización de los Estados Americanos, en Washington, el pensamiento de México resonó fuerte y claro, en la voz de nuestro Presidente, quien expuso los términos de una nueva doctrina Continental, en busca de la paz, la libertad y la justicia para el progreso de todos los pueblos del mundo que lo aspiran.

Nueva Doctrina Continental

EN el gran caudal de expresiones, nervio y alma de una doctrina, que a lo largo de la gira por los Estados Unidos ha brotado del pensamiento presidencial, entendemos que han sido los discursos pronunciados por el licenciado López Mateos ante la Organización de los Estados Americanos y la Sociedad Panamericana los que definen mejor su silueta continental, su personalidad de estadista moderno, certero y audaz.

En efecto, tanto en su discurso ante la OEA, en Washington, como ante los miembros de la Sociedad Panamericana, en Nueva York, el Presidente de México ha establecido con claridad indiscutible, con energía no exenta de autocrítica, como él mismo dijo, los caminos que deben seguirse para hacer fructífera, fértil, la acción de carácter continental. Sus palabras, poco habituales en estos ambientes, donde se rinde culto a la metáfora, donde se exprime el jugo oratorio de la diplomacia para dejar las cosas en el mismo estado de equilibrio inestable en que se encontraban, han causado sensación en los círculos de observadores continentales y han merecido el elogio sincero de las autoridades en problemas americanos.

Podríamos dividir en dos tiempos su doctrina continental, porque así ha sido en la realidad física, pero por ser también dos tiempos los que han cimentado su visión de estadista ante los problemas interamericanos.

En su discurso ante la OEA, el Presidente López Mateos se enfrentó con una realidad que hacía inoperante los métodos que el organismo de Estados Americanos ha empleado hasta ahora en sus acciones. No ahorró una frase, una palabra, que sacrificara, en aras de una cortesía mal entendida, lo que es angustioso problema, verdad auténtica de la situación económica y política del Continente. Con valentía inspirada en el convencimiento de que es menester salir de la desidia, de la técnica estéril de las palabras brillantes que no tienen una correspondencia en la ejecución de las resoluciones, el Presidente de México supo señalar las deficiencias del sistema interamericano, afirmando que hasta ahora no se han llevado a la práctica acuerdos adoptados y que se corre el peligro de frustrar los esfuerzos en favor de una labor común, urgente y necesaria. "Es obvio —dijo— que nadie va a pedirle a nuestra Organización que lleve a cabo lo que está fuera de su alcance; pero lo que sí podemos y debemos exigirle es que no trate de cubrir la realidad con una urdimbre de resoluciones sobre la cual nada substancial se fabrica y que van a parar al archivo sin fondo del olvido, a donde van los papeles inútiles".

La historia de los organismos inútiles de carácter internacional, es larga y dolorosa. Desde la Sociedad de las Naciones establecida en Ginebra a raíz de la primera guerra mundial, hasta la ONU establecida en la postguerra del segundo conflicto, han existido una serie de organismos, de acuerdos, de recomendaciones, proyectos, etc., que han sido simples teorías y han ido forjando en los pueblos el escepticismo y la desconfianza hacia las intervenciones diplomáticas. A tal punto, que lo poco que haya podido lograrse, fue en los círculos marginales a esos organismos, lo cual cavó más honda su fosa y demostró más cabalmente su fracaso.

Por eso ha querido el Presidente López Mateos que la OEA se sacuda su costra entorpecedora y lubrique sus resortes para una acción más efectiva, más dinámica, más fértil en el terreno de las realizaciones.

Y como estadista completo, a las críticas enunciadas y constructivas, añadió, en ocasión de su discurso ante la Sociedad Panamericana, la lista de trabajos que son urgentes, que son de imprescindible realización para lograr una acción efectiva y fecunda. No se limitó, por lo tanto, a expresar una crítica por constructiva que fuera; aportó la parte positiva que se encierra en la enumeración de los acuerdos concretos que es menester lograr. Y ello da a su voz una autoridad y un prestigio sin precedentes.

El desnivel entre el aumento de población y el ritmo de crecimiento de la producción, la necesidad de capitales y la reducción considerable de exportación de materias primas, fueron calificadas por el licenciado López Mateos como problemas vitales que deben ser resueltos.

Y al hablar de esta manera, pensaba en Latinoamérica, en los pueblos del Continente que tienen necesidad de integrar un organismo de trabajo para lograr el bienestar a través de la creación de la abundancia, que es doctrina de México en el interior y es proyección de México en su dimensión continental.

El Presidente López Mateos ha adquirido una talla internacional indiscutible. Porque ha hablado certeramente, porque ha expuesto los problemas sin atenuaciones inútiles. Y con ello, que es la voz de un pueblo que conoce sus recursos y expresa sus anhelos dentro de un cuadro de realidades, ha ganado México, a través de su Presidente, el respeto y el prestigio continental que hace a nuestra Patria firme bastión, muralla de fe y de honor, tras la cual se unen, para ganar la prosperidad de América lo que ya puede llamarse el haz de pueblos que integran el Continente Latinoamericano.

Como el Vanguard, falló aquí el lanzamiento del Sputnik, a la mexicana, que se preparaba.

TIANGUIS

DIOS SABE CUANTO AME

Bueno, ¿y por aquí, qué tal?...

Pues ¡oiga usted!, no se movía ni la hoja de un árbol...

Fue una semana muy tranquila. Ciertamente, la semana del descubrimiento de América. Porque es otra América, la que no se veía desde los Estados Unidos, la que ha quedado de relieve en los últimos días. Esa América, existente pero incomprendida, se ha ido reflejando en los comentarios, observaciones, etc., de los círculos políticos de por acá, en relación directa con los acontecimientos de por allá...

Naturalmente, hubo dispositivos de combate. Usted lo sabe y él lo sabe, nosotros lo sabemos y ellos lo saben. Se quiso —a la manera soviética— lanzar un "sputnik" que coincidiera con la salida del Presidente López Mateos. Ese lanzamiento, falló: más que como un "sputnik", falló como un "Vanguard"...

Y con la explosión del "sputnik" algunos se quemaron. Todavía no se sabe si esas quemaduras van a ser de primero, segundo o tercer grado. Pero lo cierto es que existe un silencio ominoso alrededor del misterio que hizo que el "sputnik" estallara. ¿Qué había sucedido? Sencillamente que el "sputnik", mal administrado, con la espoleta de tiempo mal calculada, equivocó su órbita. Y cayó en el vacío más absoluto. Con gran desesperación de los aprendices de magos que lo están manejando, sin cálculo alguno...

Pero no fue eso sólo. A esas experiencias del ala izquierda de la magia política se unieron los movimientos y ensayos del ala derecha. Los amigos de Cárdenas y los amigos de Siegrits coincidían en aquellos días en los preparativos de sus explosiones lunáticas. Los del Nacionalista Mexicano enfocaron sus baterías contra un satélite. Querían dar en el blanco —¡bueno, es un decir!— que en la comitiva presidencial a los Estados Unidos, significaba Nabor Carrillo Flores, alma máter universitaria...

Tampoco se les hizo. De momento. Porque los del Nacionalista van a seguir en sus exploraciones, cálculos, medidas y no tardará en surgir un "giróscopo" encargado de dar vueltas alrededor de Don Nabor para sacarle el alma del máter. Y si no al tiempo...

Después vino una calma política sin antecedentes. Como dijimos antes, no se movía ni el dedo meñique de un subsecretario; mucho menos, una brizna de la lengua de funcionario alguno. Se diría que en la última semana, en México, estuvimos en el país de las maravillas. En un cuento de hadas político...

Nadie tuvo nada qué decir. Nadie expuso plan alguno. La agricultura, agrícola; los recursos, hidráulicos; las comunicaciones, incomunicadas; las obras, públicas; el petróleo, nuestro; etc., etc. Toda la atención estaba, como los luniks, dirigida. Los comentarios desde allá. Los columnistas, embarcados en la misma gira. Y por consiguiente, calma en el PRI, calma en el PAN, calma en el PP y calma absoluta en las Cámaras: de senadores y de diputados. Estábamos, seriamente, en el país de las maravillas...

Nosotros, con ese afán de exploraciones submarinas, decidimos bucear un poco en el fondo de los océanos para tratar de analizar la calma de ese mundo quieto, en el cual la vida está llena de escamas, de espinas y de tiburones que se ocultan en los muros de coral. Y nos tiramos de cabeza a la política...

Naturalmente, ese mundo, de cerca, es otra cosa. Siente usted las corrientes encontradas, las presiones, los silencios espantosos, los cardúmenes y el paso sigiloso, terrífico, del pez mortífero que no se anuncia y tiene, digamos, derecho de picaporte en la profundidad de los mares...

Fue posible notar, desde luego, una falta de sincronización evidente entre lo que estaba sucediendo allá y las reacciones de acá. Los de acá, en su política menuda, como que se habían quedado muy por debajo del nivel de la cumbre en que el Presidente se estaba desenvolviendo. Estaban, los de aquí, infinitamente más abajo del nivel del mar que los propios peces de colores...

Como insinuábamos, las Cámaras, tan elocuentes en ocasiones, parecían esperar no sabemos qué para comenzar a hablar. Lo lógico hubiera sido que al calor de los acontecimientos, las Cámaras hubieran ido glosando, ambientando, las declaraciones presidenciales, analizándolas, proyectándolas en sus contornos nacionales a la representación electoral, al pueblo de los cuales los diputados y los senadores se suponen los representantes. Pero no. No.

Tampoco, ¡claro!, habló ningún funcionario. Menos —¡claro, claro!— comentaron los Partidos Políticos...

POLITICO

En los círculos especulativos, ni palabra. Se veían desiertos los lugares habituales. e diría que los desayunos se habían convertido en desiertos de los leones, habituaos, cada mañana, a comerse crudos los indispensables funcionarios...

No obstante, en este mundo había vida. Una vigilancia especial, oceánica, se abría n miles de ojos, en centenares de escamas; se deslizaba con un levísimo ruido, dejano una estela inconfundible...

Por supuesto, los más activos se nos antojaron los economistas. Todos, leyendo ene líneas; todos, analizando consecuencias; la mayoría, escépticos; la minoría, confiada. e los economistas ortodoxos se desprendía la conclusión de que se inicia una era de stabilidad bien cimentada. Y algunos llegaron a opinar que en Washington se han reado las bases para que la estructura monetaria, financiera, sea sólida. Los econoistas heterodoxos, no desmienten estas conclusiones, aunque actúen a la manera de os calamares: envolviéndose en su propia tinta para defenderse de peligros doctrinaios.

Por supuesto, en Industria se tiene el convencimiento de que habrá más Comercio en Relaciones se demostró que las Exteriores son los suficientemente diplomáticos coo para que se le puedan echar Flores a Carrillo. Este panorama se completaba con a seguridad de que la gira, que tendrá prolongación continental en el mes de enero, ermita ciertas diversificaciones comerciales, en espera del Mercomún latinoamericano...

Por fin, llegamos a lugares de aguas más transparentes, a los círculos submarinos e la iniciativa privada. Allí se nadaba un poco más a gusto. Se veían sonrisas, se respiraba otro aire. En general, podía estimarse que los hombres de negocios están encanados con las verdades que el Presidente de México ha dicho en Washington y en Nuea York. Y en Ottowa. Porque en los círculos políticos, los peces grandes abundan. Y ienen una sensibilidad de gran alcance. Perciben, con mayor celeridad que los anfibios olíticos, los espacios vitales. Y ven más a distancia.

En estos círculos de los hombres de negocios, donde los hombres-ranas, los homres-cetáceos, los tiburones y también los brillantes peces de distintos colores doctrinaios se mueven con distinción y con elegancia, priva el convencimiento de que la ecoomía del país se ha fortalecido. O se ha de fortalecer, para hablar en términos más autos.

A "groso modo", se piensa que un trato más equitativo reinará en las transacciones omerciales. Que no habrá prolongación del "dumping" algodonero, sino que se estableerán intecambios de mercados por zonas. Los minerales van a recibir mejor trato. No anto como se deseara, pero más del que se considera injusto. Los cafetaleros, optimisas. Los manufactureros, contentos. Los petroquímicos, felices. Los siderúrgicos, frotándose as manos. Los textiles, esperanzados. En fin: se hacen apuestas de varios contra uno a ue del Norte va a llegar una corriente marítima que impulsará los movimientos de toos estos elementos hacia los mares del Sur, en los cuales puede usted incluir lo miso Maracaibo que los puertos de Indonesia y a lo mejor —pues se trata de navegar en mbos océanos— los puertos de los mares del Japón, sin excluir alguno que otro puerto nediterráneo o polar, si eso de la coexistencia se mantiene en la cumbre...

Tal era, más o menos, en los últimos días, el cuadro que presentaba el mundo ubmarino de la política y del comercio, acá. Allá, ya sabe usted lo que ha estado ocuriendo. Fuimos de más en más. Y al final de la gira, el balance es soberbio.

Han pasado por allá muchas cosas. Claro, desde luego. Pero ninguna de ellas logra mpañar la proyeción de México en Latinoamérica. De plano, las dimensiones de esta ista continental de López Mateos se han cimentado.

Y por lo demás, cuando las cosas vuelvan a la superficie y el mundo submarino coience a dar señales de vida, se irá perfilando, aquí, en México, en el D. F. del altiplano le la política nacional, lo que incansablemente hemos denominado "el nuevo estilo".

Como es lógico van a ser muchos los Colones que hagan el sensacional descubriniento de la América que nosotros tuvimos el placer de vislumbrar cuando el Presidene López Mateos se hizo a la mar...

A la mar política, a bordo de su sexenio, tripulado por técnicos de todos los maties, y que va, viento en popa a toda vela, por sobre las oleadas de peces —a los cuaes hemos visitado— y que viven en el mundo submarino: el tiburón solitario y los pamanitos disfrazados de meros...

Dos representantes del mundo submarino en que quedó convertido el de la política...

Salvador Carrillo,

EL líder, cualquiera que sea su condición local o nacional, es hombre de discusión y casi siempre un hombre de pelea. En el caso de Salvador Carrillo, líder nacional del STIC, los comentarios son antitéticos, igual provoca el ataque enconado que la amistad apasionada. Este hecho nos llevó a sondear a fondo una opinión sobre él. Ni el pro ni el contra únicamente, sino buscar el justo medio hasta encontrar la verdad. ¿Qué provoca la animosidad contra él?, ¿qué origina las simpatías y el apoyo en su favor? En medio de estas dos cuestiones tiene que hallarse la verdad de una realidad sindical que por elemental deber ético del reportero ha de constituír su propósito esencial. Entonces iniciamos una especie de encuesta entre la gran masa, más allá de los nombres de las personas y alejados de quienes comparten con Salvador Carrillo el mando y la responsabilidad en el Comité Nacional del STIC.

Desde luego, ¿podría precisarse el origen de los recientes ataques que ha venido sufriendo Carrillo en los grandes rotativos y en noticias sueltas de comentario sindical o político? Esto debía saberlo cualquier cinematografista medianamente enterado, y así fue. Carrillo —dicen nuestros entrevistados— es hombre sin recodos: amigo o enemigo, sin términos medios. Fundador del STIC, propiamente creador suyo, al favor de tantos años ha tenido que ir aumentando proporcionalmente el número de amigos y de enemigos; a cada revisión de contrato aumentan unos y otros, indudablemente. De cómo actúen unos y otros respecto a Carrillo, está hecha la historia del sindicato de trabajadores cinematografistas de la república, más aún porque su acción ha estado ligada concretamente, varias veces, a las campañas nacionales para renovación de Presidente de la República. Carrillo, líder del STIC y miembro del PRI, es naturalmente enemigo del PAN, del Sinarquismo y del Partido Nacionalista. Carrillo, jefe de los trabajadores, resulta lógicamente adverso a los intereses de los capitanes de la industria. Tanto es así —se nos dice— que el porcentaje de elevación de salarios peleado o alcanzado por Carrillo para sus diversas secciones del STIC (66 secciones diseminadas en toda la República, con subsecciones y subdelegaciones,) no ha sido obtenido por otros sindicatos, proporcionalmente hablando. Esto debe acrecentar contra él la animadversión o el odio de los capitalistas afectados, no tiene remedio. Y, a la vez naturalmente, ello acrecienta la simpatía y adhesión de los trabajadores cinematografistas. De otro modo no se explican estos hechos siguientes: Ante la avalancha de ataques sistematizados contra Carrillo, se reunieron en la Capital los representantes de toda la agrupación, vinieron de todos los rincones nacionales, plantearon la situación y acordaron ofrecer a Salvador Carrillo su respaldo y adhesión sin titubeos y sin limitaciones, y así lo hicieron saber a las autoridades del trabajo y de gobernación. Esto no era resultado de una simple asamblea de dirigentes, no: era resultado de la opinión de la masa, de cada uno de los trabajadores que había firmado su adhesión en actas con fe notarial en todo el país y que fueron remitidas al Comité Nacional como repudio de los ataques a Carrillo.

Bien, se dirá, pero, ¿y qué hay de quienes bajo su firma han venido expresando repudio contra Carrillo? ¿Qué hay del ex jefe de empleados del Real Cinema? ¿Qué hay de algún otro que coincide con los detractores de Carrillo? La respuesta se puede obtener con el curriculum de esos dos sujetos: ambos están procesados, uno por intento de homicidio en vías de hecho, por malversación de fondos; el otro, tiene varios procesos. ¿De este tipo de gente vale la pena concederles una opinión moral? Indudablemente que no. Entonces —argumentan nuestros entrevistados—, lo mejor que pudo resultarle a Carrillo es tener por detractores en su contra a esta clase de sujetos, ambos descalificados moralmente. Y esto mismo significa el desacierto de quienes echaron mano de tan torpes cuanto descalificados sujetos, pues podrían haber buscado mejores "ayudantes". Ni uno ni otro de los atacantes del líder han obrado por sí solos, incuestionablemente, ¿con qué dinero podrían sostener una campaña de calumnias y denuestos? Se requería alguien atrás de ellos que corriera con los gastos, manteniéndose en la sombra. El animador económico y aun intelectual de esa campaña, lógicamente es enemigo de las causas de los trabajadores, si bien aliado ahora por intereses espúreos a un par de trabajadores o ex trabajadores que, además de desclasados, son gente con urgencia de dinero sin mayores exigencias morales en cuanto a la forma de obtenerlo: ambos necesitaban dinero para pagar abogados y fianzas que los sacaran de la cárcel o les evitaran entrar nuevamente a ella, y el camino fácil era atacar a Carrillo, firmando simplemente lo que les pusieran por delante. Como ambos difícilmente saben firmar es notorio que nada han redactado, ya que no sabrían hacerlo.

Mas queda en pie otra pregunta: ¿de dónde vienen los ataques a Carrillo?, ¿a qué obedecen, qué finalidad persiguen? Esto es un poco complicado y hemos de preguntarlo en multitud de partes. Unos opinan que el ataque proviene de algunos capitalistas que ven en Carrillo la barrera contra la ganancia desmedida de las empresas y un valladar contra su deseo de sojuzgar a los trabajadores. Otros más piensan que la calumnia se provoca y fomenta desde las filas de los enemigos políticos de Carrillo que, hiriéndolo tratan de minar la fortaleza del partido a que el líder pertenece. Y aun hay quienes piensan que es la forma de debilitarlo y fomentar ambiciones de otras figuras que se creyeran con derecho a sucederle en el mando. Asimismo no se descarta la posibilidad de que el Partido Comunista meta la mano en el origen de estas cosas, con beneplácito de capitalistas que le hacen el juego al través de algunos órganos de publicidad. De algunos de esos rumbos o de casi todos ello

Por Petronio Moheno

Anverso y Reverso

proviene esa campaña. La mayoría piensa que algunos despechados rompe-huelgas, hoy expulsados del movimiento obrero, han procurado reunir algunos fondos para ver "si pega" su campaña contra Carrillo. Sea de ello lo que fuere, ¿qué han logrado hasta ahora con esa campaña? Esto es lo importante. El resultado ha sido paradójico: sus adversarios le han hecho un gran favor a Carrillo al pretender perjudicarlo, pues al intentar la desunión del STIC, han logrado su mayor cohesión y han fortalecido a quien pretendían debilitar. ¿La táctica de la calumnia ha resultado contraproducente? Seguramente. Como las secciones del STIC son autónomas, libremente han respaldado a su líder. Como la contratación les ha sido beneficiosa, ahora están más unidos que nunca con Carrillo. A quienes pretendían la anarquía, ahora la masa les responde con la unidad. A quienes pretendieron corromper a la prensa, ahora la prensa les responde con la honestidad en la investigación puesto que ésta es la postura reiterada de los propios órganos periodísticos, por encima de personas y de causas. Si así son las cosas realmente ¿qué puede esperar la gran masa cinematográfica de su líder, de Salvador Carrillo? A esto es Carrillo quien tiene que responder, él que "no es término medio sino amigo o enemigo de una sola vez". Y vamos a verlo. Una sola pregunta le formulamos: ¿qué opina usted de sí mismo como directivo del STIC?, díganoslo con toda franqueza. Y responde categóricamente: "He sido juzgado por mis propios compañeros en todo el país y su veredicto me es favorable. De mi obra, modesta a mi juicio, responden los salarios elevados y los contratos celebrados. De mi vida política responde mi partido, el PRI. De mi conducta sindical responden mis compañeros y la CTM que es mi central. Y de mi vida privada responde mi familia y quienes me conocen. No me defienden las palabras, deseo que me defiendan mis propios actos, que me defiendan los hechos. Y nunca perderé mi confianza en la honestidad de la prensa para poner las cosas en su sitio".

¡NO!

Por qué no debe dársele a la Eastern Airlines el permiso para el vuelo de turistas

Por Raúl de la Cruz

A casi todos los rincones del país existe en la actualidad la posibilidad de trasladarse por la vía aérea, acortando las distancias y llenando el requisito que la vida moderna requiere, en virtud de su ritmo acelerado.

Se puede pensar que el pasajero que aborda un avión en el aeropuerto de la ciudad de México o en el de cualquier otro punto de la República, lo hace con premura, pendiente del negocio por realizar o de los familiares y amigos que tendrá oportunidad de estrechar entre sus brazos; rostros alegres y satisfechos de verle apenas unas cuantas horas de haber emprendido el vuelo y cruzando distancias que parecían hasta ahora casi increíbles en esta rapidez.

Y esta misma celeridad y anhelos nos inducen acaso a pensar que no reparamos en los servicios que se prestan a bordo de los aviones, las atenciones que las compañías deben brindar a los usuarios de las mismas. Nada más lejos de la realidad. El caso que ha motivado el reparar en dicha circunstancia viene a colación por el servicio que presta una compañía aérea en lo particular y las ambiciones de extender su naturaleza.

Concretamente, hablaremos de la Eastern Airlines. Sobre el asunto a tratar, haremos un poco de historia previa con el objeto de poner en antecedentes al lector sobre dos puntos fundamentales en el tráfico de las compañías aéreas. Existe un pacto bilateral entre las naciones, concretamente para hablar del caso, entre México y los Estados Unidos, acerca de los aviones con banderas de estos países que tienen autorización para volar sobre ese territorio transportando pasajeros, en el sentido de permitir en principio a una sola línea esta posibilidad en las dos clases de vuelo existentes, el de Primera y el de Clase Turista. Por una excepción, y en virtud de la cantidad de aviones norteamericanos que vuelan sobre nuestro territorio, se permitió que gozaran de estas prerrogativas en los viajes México-Nueva York, a dos compañías de nuestro país, que son Aeronaves de México y Air France. Ambas compañías disfrutan de la autorización para vender boletos de Primera y de Turista. En cuanto a los precios, no hay diferencia en

las compañías, ya que la IATA (International Air Transportation Association), impone un precio idéntico para los pasajes, dejando al arbitrio del público y de las comodidades que presten, el escoger una u otra.

Pues bien; el caso de la Eastern Airlines es el siguiente. Esta compañía no puede expender sino pasajes en Primera Clase, debido a la circunstancia antes anotada. Pero en la actualidad pretende que se le aumente la posibilidad de extenderlo a lo de Clase Turista. Hasta este momento no hay nada que encontrar fuera de lugar, excepto el hecho de que las compañías que tienen la concesión prestan un servicio eficiente y necesario en el que tratan de superarse constantemente.

Pero, y volvamos al pasajero que vuela hacia Nueva York en viaje de recreo o de negocios y que pudimos pensar no se fija en las atenciones mayores o menores que se le brindan en el traslado. Nada más alejado de la verdad. En conversaciones mantenidas con los mismos, se ha podido poner de manifiesto un hecho singular e irónico. Resulta que la atención que se presta en Eastern Airlines a los pasajeros de primera es inferior aún a la misma de clase turista que se ofrece en las compañías autorizadas o sea Aeronaves y Air France.

En Air France y Aeronaves, se nos ha dicho, en el vuelo de primera clase se sirven cocteles preparados con el vino usual de cada pasajero, digamos hacia las 1 A.M.; un poco más tarde, antipasto de caviar, salmón ahumado, etc.; después una crema caliente, carne roja (pavo, pichones, etc.), pescado y postres, quesos, fruta, rociando la comida con champaña, vino rojo, cognac; la cena es similar. Hay cuatro sobrecargos que atienden con toda minuciosidad al pasaje. En Eastern Airlines, en principio solamente existen dos sobrecargos, se sirve champaña de California, whiskey americano y, el colmo, un típico box-lunch, semicaliente y, nada más. La diferencia es la misma de si comiera usted en Ambassadeurs, en el primer caso, y en "El Taquito", en el último.

Para contrarrestar esta deficiencia, Rickenbacker, solamente sentencia que en su línea se sale a tiempo y se llega a tiempo. Dos cosas fuera de la verdad; no es posible evitar a veces un retraso en ninguna línea, ya que una perturbación de la naturaleza puede impedirlo y el pasaje es lo primero; el desperfecto de los aviones, también lógicos en cualquier momento, puede lograr los mismos resultados, en virtud de que no es posible lanzarse al aire poniendo en peligro las vidas que se llevan y son lo más preciado.

Ante estos argumentos, ¿cómo es posible concebir que la Eastern Airlines pretenda se le conceda una clase turista, si ya es de tal manera la de primera clase?

Por otra parte, sin el ánimo de hacer un elogio de las compañías, sino con el exclusivo objeto de enterar al usuario de la conveniencia en el uso de un servicio, diremcs que próximamente, hacia los primeros días de noviembre, Aeronaves de México, siguiendo su política de mejorar sus servicios, pondrá para sus vuelos locales aviones DC16, los más modernos y de maquinaria nuevecita que data apenas de 1956 y que resultarán más cómodos, rápidos y de eficiente servicio. Para las rutas internacionales seguirá usando como lo ha hecho desde hace un año los "Britannia", que son los aparatos que usan las grandes empresas para sus vuelos transcontinentales, como la Canadian Pacific, o la Panamerican. ¿Cuál ha sido la razón? el hecho de que la política de la nueva administración de Aeronaves, empresa oficial, es en el sentido de brindar al público el mayor número de atenciones.

Y para corresponder a estas mismas atenciones, el público responde de la manera más elocuente; en Aeronaves de México y Air France se venden más boletos que en Eastern Airlines. Vemos cómo aun tratándose de esos trasnportes que se caracterizan por la rapidez, el pasajero se detiene y observa los servicios que las compañías le prestan, por encima de las mínimas que exige la IATA, sin limitarse a este mínimo, como lo hace la compañía que pretende un viaje turista en el que no tiene nada qué ofrecer ya que el mínimo que estipula la International Association lo está prestando a los pretendidos viajeros en clase de primera. La Eastern Airlines pretende algo sin sentido, que se viene abajo ante el más rudimentario de los argumentos...

Actuación de los Diputados a la XXVII Legislatura

Por el Lic. Emilio Portes Gil

EX PRESIDENTE DE MEXICO

VIII

EN la XXVII Legislatura figuraron también muy prominentemente el licenciado Juan Manuel Alvarez del Castillo, que después se distinguió en la diplomacia representando a México en varios países de América y de Europa, siempre con gran capacidad y prestigio. Ahora, ya retirado del servicio, radica en su ciudad natal, Guadalajara; Benito Ramírez G., Salvador Saucedo, Basilio Badillo, también eminente escritor y orador; Miguel A. Peralta, José Morales Hesse, ingeniero y revolucionario intachable; Jonás García, Candor Guajardo, Aureliano Esquivel, Josafat Márquez, maestros distinguidos; Crisóforo Rivera Cabrera, siempre valiente en la tribuna; el general Bravo Izquierdo, que siempre ha hecho honor a su apellido; Andrés Magallón, constituyente; José de Jesús Ibarra, periodista; Juan de Dios Bojórquez, siempre generoso y buen amigo; Francisco J. Múgica, revolucionario de izquierda que no torció jamás sus convicciones; Hilario Medina, gran orador, después Ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y actualmente Senador de la República; Zincúnegui Tercero, culto escritor y periodista; Antonio Ancona Albertos, incansable polemista; Porfirio del Castillo, coronel del ejército y orador; don Alfredo M. González, que después fue ministro de la Suprema Corte de Justicia; el general Aguirre Colorado, Aguirre Bermejo como le decía Urueta; Efrén Rebolledo, gran poeta; Emilio Mariel, distinguido jurista; Eugenio Méndez, que luchó toda su vida en contra de las compañías petroleras; Juan Aguirre Escobar, que tronaba en la tribuna contra los malos funcionarios; Flavio y Alfonso Pérez Gazga, Manuel Rueda Magro, que se distinguieron mucho en las discusiones de las reformas a las leyes; Joaquín Lanz Galera, actualmente distinguido Magistrado del Tribunal Colegiado; Juan de Dios Robledo, poeta y periodista; Filiberto C. Villarreal, que con sus bigotes a la Kaiser desafiaba a la Asamblea; José R. Padilla, antiguo sacerdote del culto católico, después formidable anticlerical; Jesús Acuña, que fue Ministro de Gobernación del Primer Jefe; Froilán C. Manjarrez, Filomeno y Luis Mata, periodistas; Alfredo Robles Domínguez, fervoroso revolucionario; Alberto Román, médico muy competente; Salvador Escudero, el poeta jalisciense, autor de aquellos versos tan bellos: "No hable quien no sepa de estas cosas"; José Silva Herrera, Samuel Mariel, Enrique Parra y Sánchez Tenorio, abogados que dieron sus luces en las discusiones; Juan Ruiz, actualmente general del ejército; Rafael Vega Sánchez, poeta, médico y bohemio; Alfonso Cravioto, gran orador, poeta y diplomático, y otros más que siento no recordar de momento.

Mi credencial se aprobó sin discusión en la sesión del día 8 de abril de 1917, y como se habían hecho circular en la asamblea unas hojas sueltas en que el general don Luis Caballero, Gobernador y Comandante Militar de Tamaulipas, me hacía algunos cargos, creí de mi deber contestar tales ataques, por lo cual expuse en la citada sesión lo siguiente:

"Desde que tuvo la primera junta preparatoria la honorable Cámara de diputados, se han hecho circular, calzadas por la firma del general Luis Caballero, unas hojas sueltas en las que se ataca mi humilde personalidad. Esos ataques, señores, la asamblea resolverá si son justos, o no; tócame únicamente hacer algunas aclaraciones sobre el particular. Reproduce la hoja suelta algunos párrafos escritos y publicados por mí en el año de 1911, cuando fui director de un periódico que se editaba en la capital del Estado de Tamaulipas, bajo el título de "El Cauterio". En ese periódico, como puedo demostrarlo con los ejemplares que tengo del mismo, se hizo una crítica, quizá un poco apasionada, pero siempre de buena fe, respecto de algunos de los actos del Sr. Madero, y entre otros de los actos que se atacaron, figura el rompimiento de la fórmula popular "Francisco I. Madero y Francisco Vázquez-Gómez". Yo me constituí en defensor de la fórmula Madero-Vázquez Gómez, porque veía que en ella estaban satisfechas todas las aspiraciones populares; porque veía que el partido que entonces proclamaba la fórmula Madero-Pino Suárez no hacía otra cosa que tratar de satisfacer ambiciones personales, para cuyo fin se derramó dinero en toda la República. Yo tengo pruebas fehacientes de que muchos de los representantes de los distritos electorales de Tamaulipas recibiero dinero para votar en contra de la fórmula popular. Este acto yo lo ataqué con toda serenidad. Ataqué también la deshonesta actitud de algunos allegados al señor Madero, quienes a sus espaldas trabajaron por una famosa y odiosa concesión de un oleoducto que, si se hubiera llegado a establecer, hubiera acarreado la ruina completa del gremio obrero de ambos Estados. Con ese oleoducto alguno de los

miembros prominentes de la antigua "porra" trató de lucrar a la sombra del gobierno del señor Madero. Sería cansado referir muchos otros actos que ataqué yo; pero para cerrar de una vez esta humilde peroración, se me permitirá manifestar que ataqué también con toda energía los famosos pactos que hicieron fracasar a la revolución de 1910 en Ciudad Juárez. Esto, señores, el mismo C. Primer Jefe fue de los primeros en atacarlos cuando él anduvo con el señor Madero en aquella época. Creo que estos ataques no me afrentan para nada, porque ya altas personalidades políticas de la actual revolución me han aceptado a su lado, y si esos son los ataques que el señor general Caballero me dirige, creo estar a salvo de ellos; únicamente lo que hay en esto es una cuestión personal con el señor general Caballero, a quien yo, desde las columnas de algún periódico en Tampico y de alguno de esta capital, le he dado el epíteto de reaccionario, porque se ha aliado con todos los elementos reaccionarios o capitalistas que existen en Tamaulipas. Responda de ello la opinión pública de aquel Estado fronterizo. He dicho también, señores, que deseaba hacer conocer a la honorable asamblea los motivos que tuve para atacar algunos de los actos del señor Madero, con objeto de que se vea mi actitud respecto de aquel gobierno y con el actual. Estoy afiliado a la revolución constitucionalista desde hace ya algunos años; fui siempre simpatizador de ella y en el terreno activo vengo colaborando en la administración actual, al lado de distinguidos jefes militares. Quiero, por último, señores, decir una palabra: mi actuación de aquí en adelante, seguirá siendo la misma que ha sido desde el año de 1912, esto es, estar siempre del lado de los principios revolucionarios, aun cuando ello me cueste críticas y ataques de personajes distinguidos. Yo no estaré nunca con las imposiciones, no estaré nunca con las arbitrariedades; secundaré a los elementos del gobierno cuando ellos estén en lo justo o se encaminen a cumplir los principios de la revolución constitucionalista. He dicho".

Un acontecimiento que conmovió a la Cámara de Diputados en la sesión del día 8 de abril, fue la declaración que hizo en la tribuna el diputado don Alfonso Cravioto, en el sentido de que la Jefatura de la Guarnición de la Plaza, había aprehendido al ingeniero Félix F. Palavicini, presunto diputado por el Estado de Tabasco.

Ante aquella arbitrariedad, la Cámara, por unanimidad, aprobó una moción, a fin de que se hicieran gestiones ante la Primera Jefatura de la Revolución, para que se pusiera en libertad al ingeniero Palavicini, lo que desde luego ordenó el Primer Jefe.

Me tocó conocer de este asunto siendo abogado consultor del Secretario de Guerra, señor general Obregón. Palavicini, en aquella época, director y fundador de "El

El dibujo que José de León Toral le hizo al general Alvaro Obregón y que sirvió como acercamiento del mismo para asesinarlo en la "Bombilla", ante la conmoción de todos sus partidarios.

Universal", reprodujo en este diario un artículo que había publicado en el periódico de que era director el señor Gonzalo de la Parra, artículo que se titulaba: "La prerrogativa de las Aguilas", en el cual se ponía de oro y azul a los generales de la Revolución. Como aquellos ataques tan violentos indignaran al general don Benjamín G. Hill, Jefe de la Guarnición, ordenó de inmediato la aprehensión de Palavicini y de Gonzalo de la Parra. Recuerdo que cuando ya estaban en prisión se presentó el general Hill ante el general Obregón (escena que yo presencié), diciéndole:

"¿Ya ha visto usted, Jefe, lo que dicen de nosotros y de todo el ejército éstos... a quienes ya tengo en prisión? Si estuviéramos en campaña ya los habría fusilado". El general Hill era violento e irascible; pero tenía un gran fondo de bondad.

El general Obregón, después de oír la catilinaria de don Benjamín, calmadamente le dijo: "No se me violente usted, compañero. Este asunto lo he puesto en conocimiento del Primer Jefe para que él resuelva lo que estime procedente, y lo que él disponga será inmediatamente acatado. Venga usted conmigo al acuerdo con el señor Carranza". Después del acuerdo, el general Hill se fue a la Guarnición a cumplir las órdenes de libertar al ingeniero Palavicini y a De la Parra.

La XXVII Legislatura eligió también a los Ministros de la Primera Corte de Justicia de la Nación, habiendo quedado integrada por los distinguidos abogados Enrique M. Ríos, Enrique Colunga, Victoriano Pimentel, Agustín del Valle, Enrique García Parra, Manuel E. Cruz, Enrique Moreno, Santiago Martínez Alomía, José María Truchuelo, Alberto González y Agustín Urdapilleta. Esta Corte ha sido una de las mejor integradas del Poder Judicial de la Revolución. Funcionó en pleno de acuerdo con lo que disponía la Constitución de 17 y jamás ninguno de sus ministros fue censurado por mal compor-

tamiento en el desempeño de sus funciones.

Recuerdo que alguna vez que se trató en el pleno algún asunto que interesaba al régimen revolucionario, don Enrique M. de los Ríos, encargado de dictaminar en este asunto, ante los argumentos de sus compañeros, para que modificara su dictamen que no estaba muy apegado a derecho, tuvo aquella famosa frase que fue aplaudida por los revolucionarios y vituperada por los enemigos: "Quiero definir mi criterio en este asunto, no como Ministro de la Corte, sino como revolucionario, pues primero soy revolucionario que Ministro".

También se trató en la XXVII Legislatura, una consignación al Gran Jurado en contra del diputado don Alfredo Robles Domínguez, acusándosele de haber repartido en una de las sesiones de la Cámara, una hoja suelta, en la cual desconocía la Constitución de 1917.

El escándalo que se armó fue mayúsculo.

Se interpeló a Robles Domínguez sobre si era suya aquella hoja, habiendo manifestado que sí era suya y que ratificaba todos los ataques que hacía a la Constitución. La Cámara, ante aquella declaración, acordó de inmediato la destitución del diputado Robles Domínguez de la primera Vice-Presidencia y dispuso su consignación al Gran Jurado.

Este asunto no volvió a tratarse.

En uno de los artículos anteriores, al referirme a las leyes expedidas durante el Gobierno Provisional de 29, hice alusión al Código Penal, del que fue principal autor el distinguido penalista licenciado don José Almaraz —a quien algún día se hará justicia— no por el grupo de penalistas que lo combatieron y que para hacerse notables intrigaron a fin de que se derogara dicha ley; sino por los juristas, que sin pasión alguna, juzguen serenamente el pasado y reconozcan que antes de Almaraz, nadie se había atrevido a introducir en el Derecho Penal las trascendentales reformas que contiene el ordenamiento citado. Incurrí en una omisión lamentable al no citar a los muy competentes jurisconsultos licenciados don Luis Chico Goerne, Felipe Canales, Salvador Méndez y Guadalupe Mainero, miembros de la comisión que con el señor licenciado Almaraz propusieron las reformas a que me vengo refiriendo.

Reparo esa omisión por ser de estricta justicia, y en alguno de mis próximos escritos me referiré con más detalles a este asunto.

Sólo quiero anticipar que, como sucede siempre en México, cuando un Presidente de la República termina su período, algunas gentes, poco escrupulosas, entre quienes se cuentan a veces numerosos colaboradores o amigos insinceros, se dan a la tarea de vituperar los actos realizados por aquél. Esto sucedió con el Código Penal de 29 y tal sucedió también con el Proyecto de Ley Federal del Trabajo de que fui autor y que después de una Convención Obrero-Patronal que se celebró a fines del año de 1928 se aprobó y fue enviado a las Cámaras para su discusión. Esta ha sido la primera y única vez en que un proyecto de ley ha sido sometido a los representantes de los sectores interesados en la materia. Con ello pretendía yo iniciar el funcionamiento de una democracia funcional representativa de los distintos sectores de la comunidad.

En los debates de la convención tomaron parte distinguidos ciudadanos, entre otros: el maestro don Roberto Esteva Ruiz y el licenciado José María Gurría Urgel y por el grupo de industriales el destacado abogado Manuel Fernández Landeros y el progresista hombre de negocios, señor Rivera Quijano, todos ellos de gran capacidad y conocimiento de la materia, y entre los representantes de los obreros recuerdo al licenciado Vicente Lombardo Toledano, a Ricardo Treviño, a López Cortés, a Cervantes Torres y otros líderes que entendían mucho de estos menesteres.

Aprobado el Proyecto Portes Gil en un 90 por ciento de su contenido, quedó pendiente el resto a fin de que lo estudiara una subcomisión presidida por mí e integrada por los señores licenciados don Enrique Delhumeau, Praxedis Balboa y Alfredo Iñanitu. Esta subcomisión, después de varias discusiones, terminó el proyecto que definitivamente se sometió a la consideración del Congreso de la Unión.

Quiero expresar que los señores licenciados Enrique Delhumeau, Praxedis Balboa y Alfredo Iñanitu, colaboraron muy eficazmente en la elaboración de dicho estudio.

Con el Proyecto del Código de Trabajo, que fue el más serio que se había realizado y que recibió el apoyo de los trabajadores y de los industriales (claro, con excepción de los llamados comunistas de entonces, que como sucede con los de ahora, aprovechan cualquier situación que se les presenta para hacer labor destructora), sucedió lo mismo que con el Código Penal de 29. Ambos fueron combatidos. Este proyecto fue derogado por el de 31, sin que introdujera ninguna modalidad a lo que disponía su antecesor; pues los penalistas autores del de 31 no se atrevieron a tocar ninguna de las reformas básicas siguientes:

Primero. — Nuevas ideas para normar el criterio social respecto del delincuente, considerando el delito como producto social, no individual, y la personalidad del delincuente, desde los puntos de vista social, económico, educativo, psicológico.

Segundo. — Abolición de la pena de muerte.

Tercero. — Abolición del jurado popular.

Cuarto. — Creación de las Cortes Penales.

Quinto. — Creación del Consejo Supremo de Defensa y Previsión Social, sin duda, la más trascendental de las reformas.

Los autores del Código de 31, que tan injustificadamente combatieron el de 29 y que yo no estaba en aptitud de defender, se limitaron a modificar algunos artículos, a poner algunas comas o puntos, pero en realidad no introdujeron nada nuevo en la legislación penal.

En cuanto al Proyecto de la Ley del Trabajo conocido con el nombre de Proyecto Portes Gil, cuya discusión iba muy avanzada, por maniobras dirigidas por los magnates políticos de entonces, se aplazó indefinidamente la discusión y para justificarse en su censurable actitud, introdujeron al proyecto, algunas modificaciones menos avanzadas de las que el proyecto contenía. Entre otras, recuerdo la supresión de los Consejos de Obreros y Patronos en las fábricas, cuya misión era discutir con toda amplitud, los proyectos para el mejor funcionamiento de las mismas, tanto en lo que respecta a salarios, reglamentos, gastos, precios, demanda de productos, etc., etc.

Hace algunos meses, estando yo en Monterrey, me encontré casualmente con mi distinguido amigo, el señor don Mariano R. Suárez, Presidente de la Confederación de Centros Patronales de la República Mexicana, competente hombre de negocios y conocedor de la legislación del trabajo; si mal no recuerdo, estaba en unión del culto obrerista Francisco J. Macín, y al abordar el tema relacionado con la materia, me dijo: ¡Qué grave error se cometió en la legislación obrera, al haber suprimido los Consejos Mixtos que creaba el proyecto de 1929! Tal supresión ha traído serios trastornos, pero se creyó entonces, que era demasiado avanzado lo que usted proponía.

Tal demuestra que las personas bien intencionadas y conocedoras de estos asuntos, a la larga reconocen la justicia que inspiró los actos del que estuvo en el poder, a pesar de que algunas gentes, viejos amigos entre otros, nieguen los beneficios obtenidos.

La más elegante...
La más suave...
La más sólida...

Por dentro y por fuera... es la

Remington
PORTATIL

MODELOS Y PRECIOS
AL ALCANCE DE TODOS,
SOLO CON

Remington
PORTATIL

Las **PORTATILES REMINGTON** continúan en servicio activo porque aún muchos años después de que usted las compra **REMINGTON** sigue pensando en usted, brindándole rápido y eficiente servicio.

Remington Rand
S. A. de C. V.

Insurgentes 30 - México, D. F. - Tel. 35-15-84

RRP-17

Cartas a un amigo

Por Salvador Novo

HOY, octubre de 1959

QUERIDO AMIGO:

Fue un rasgo muy bonito del Presidente llamar a las hijas de Diego, para que le acompañasen a develar el hermoso retrato de su padre, del cual, entre paréntesis, los dos oradores se olvidaron de mencionar que lo hizo Juan O'Gorman. Lupe y Ruth, que se hallaban en las primeras filas, en las mismas a que también presenciaban el acto dos viudas de Diego, Emma y Lupe, se incorporaron emocionadas cuando Antonio Castro Leal expresó el deseo del Presidente, subieron al estrado y se situaron a los lados del Lic. López Mateos. Las dos vestían de negro, y su parecido familiar se borraba un poco en Lupe a causa de su cabello corto, mientras que el de Ruth con su mamá se acentuaba por el peinado conservador.

Antes, Agustín Yáñez —jalisciense como Lupe Marín—, habían leído pausada y claramente un largo discurso en que analizaba la obra de Diego Rivera, con especial y detallada descripción del fresco del Hotel del Prado. Cuando uno lee la prosa de Agustín Yáñez, advierte menos sus peculiaridades que cuando se la escucha al autor, como pasó esta vez y como habrá seguramente ocurrido durante la lectura de sus informes anuales como Gobernador que fue de su Estado natal de Jalisco.

Yo me hallaba sentado a un lado de Justino Fernández —a quien en reciente entrevista o encuesta, mejor dicho, de Claridades, me permití recomendar para una vacante precisamente en el Colegio Nacional en que ahora los dos nos hallábamos sentados como espectadores: espectadores de un estrado al que en U se sentaban como en sendas cátedras, las eminencias miembros del Colegio Nacional: el Dr. Sandoval Vallarta, Sabio en Física; Agustín Yáñez, que leía su conferencia, Jaime Torres Bodet a quien apenas se veía

...Fue un rasgo muy bonito del Presidente llamar a las hijas de Diego para que le acompañasen a develar el hermoso retrato de su padre...

detrás del atril; Antonio Castro Leal, que presidía y tenía a su diestra al Presidente; el Rector Carrillo, que llegó un poquito tarde; Alfonso Caso, Daniel Cosío Villegas, Carlos Chávez —y el Dr. Ignacio Chávez, alma directriz del ilustre Colegio Nacional y regulador, con los corazones de sus miembros más distinguidos, de sus mejores, naturalmente, corazonadas.

Se sentía, por supuesto, la ausencia de Alfonso Reyes. También la sentimos en la Academia de la Lengua, cuyas vacantes permanecen así mientras él se recupera en Cuernavaca, por prescripción Chávica.

El discurso de Antonio Castro Leal fué naturalmente más breve. No tenía más objeto que abrir la sesión, agradecer la presencia del Presidente, evocar un poco al ilustre miembro desaparecido del Colegio Nacional: el que mayor número de conferencias, y más numerosamente concurridas dió en él: Diego Rivera; y entregar la palabra, como quien dice, el poder, a quien se quedó tan acostumbrado por la Gubernatura de Jalisco, que lo retuvo durante cerca de una hora.

Carlos Pellicer había escuchado las conferencias de Castro Leal y de Agustín Yáñez sentado junto a Manuel Sierra. Al salir, le saludé y nos reunimos con Roberto Montenegro. Roberto tiene siempre mucho apetito. Sugirió que nos fuéramos a tomar un chocolate al viejo Café de Tacuba, antes tan concurrido y hoy tan olvidado en el centro desierto de una ciudad que toda ella se muda por las noches hacia Insurgentes y Chapultepec.

Anoche volvimos, Montenegro y yo, a ese viejo Café de Tacuba. También después de escuchar una conferencia. Ya ve usted que no he descuidado en estos días el cultivo docente del espíritu. Esta vez la conferencia había sido dicha por don Isidro Fabela, en la Sala Ponce y dentro de la serie de El Trato con Escritores.

Don Isidro es tan taquillero como yo. Hubo mucha gente en la conferencia que hizo consistir en la lectura de cinco capítulos respectivamente dedicados a: primero, el viejecito de Urbina, de quien contó que le había conocido cuando en 1906 le premió, al joven estudiante de Leyes que era Isidro Fabela, un cuento, y luego se hicieron amigos. Pasados los años, don Isidro pudo ayudar al poeta de la vieja lágrima sacándolo de la cárcel donde nunca se supo por qué lo habían llevado en los turbulentos tiempos de la Revolución.

El segundo capítulo lo dedicó don Isidro a Amado Nervo. Contó cómo, cuando Carranza le nombró Ministro de Relaciones, tuvo la pena de cesar a todo el personal diplomático mexicano que no había oportunamente reconocido al gobierno de Carranza. Sólo Miguel Covarrubias tuvo el tino de reconocerlo. A don Isidro se le quebraba el alma al tener que dejar cesantes a poetas tan admirados como Efrén Rebolledo, Alfonso Reyes y Amado Nervo, que estaban de Secretarios en las Legaciones de México. Pero no hubo remedio. Les quitó la chamba. Amado Nervo padecía miseria en Madrid, cuando don Isidro lo visitó y lo halló con la pierna derecha depositada en un banquillo de los acusados, víctima de la gota, incapacitado para escribir, que es de lo que vivía modestamente. Tuvo entonces Nervo un rasgo patriótico que don Isidro recordó ahora con encomio: los escritores españoles de la época, al darse cuenta de la penuria de Nervo, le arreglaron una pensión con Alfonso XIII, y el poeta aceptó el honor, pero declinó el dinero.

Pronto tuvo don Isidro, sin embargo, ocasión de ayudar con eficacia al poeta de "Plenitud". Con eso de la guerra europea, don Venustiano se dió cuenta de que los Estados Unidos estaban aislando a México de Europa, y resolvió despachar a don Isidro, que estaba en la Argentina, como Plenipotenciario a Europa. Al preguntarle el Primer Jefe a quién recomendaba para substituirlo, don Isidro dijo que a Amado Nervo, porque sería mejor recibido que nadie. Y en efecto, lo fue. Don Isidro describió como el mejor novelista, la recepción que los sudamericanos dispensaron al poeta de la hermana agua, tanto en Montevideo, como en Buenos Aires. Le dieron un baile monstruo en el hotel Del Parque, que es un edificio suntuosísimo. La gente era entonces tan apasionada por la poesía, que al aparecer por las escaleras, Amado Nervo, se suspendieron los tangos, le aplaudieron y lo obligaron a recitar un poema y otro y otro, y empezaron a arrojarle flores y a coronarlo con alaridos de entusiasmo hasta que tuvo, muy fatigado, que retirarse a sus habitaciones.

Un episodio semejantemente glorioso narró don Isidro con relación a su entrañable amigo y compañero desde la escuela de párvulos, el inolvidable Maestro Antonio Caso. También el Maestro Caso probó las mieles de la consagración y el apoteosis sudamericano, cuando en Lima le hicieron improvisar un discurso y acabaron arrancando las guirnaldas de las paredes para arrojárselas encima y ofrecerle la Rectoría de la Universidad de Lima, que declinó.

De Antonio Caso hizo un bello retrato, en que lo reconocíamos cuantos tuvimos todavía el privilegio de conocerlo. Nos dijo cómo se había voluntariamente desposado con la pobreza que le aseguraba la libertad, y refirió que cuando una vez tuvo que vender su biblioteca, sus amigos y compañeros la rescataron de Porrúa para darle la sorpresa de hallarla reinstalada en su casa.

Retrató también a Alfonso Reyes, el benjamín del grupo, el más joven y sabio de su generación; y por último habló ampliamente de don Justo Sierra, para rematar su amena plática con la lectura de la dedicatoria con que le consagró la Institución fundada con su nombre en Toluca, cuando don Isidro gobernó al Estado de México.

Como le iba diciendo, de esta conferen-

YA ESTA A LA VENTA
EL LIBRO

"Misioneros con Boina"

de FELIPE MORALES.

Una novela en la que con prosa brillante, se narra la vida de los españoles en América, y las principales fiestas populares de España y de México.

Pídalo en las principales librerías, o al Apartado número 18931, México, D. F., enviando su importe en giro postal.

Ejemplar: $20.00

cia, Montenegro y yo nos fuimos a merendar al Café de Tacuba. Lo hallamos reactivado, poblado por muchas mesas de personas conocidas: una al fondo en que el cabezón Dávila y Maruja aguardaban a los Fournier, atiborrándose de platillos regionales antes de ir en el grupo en que se reúnen cada ocho días para ir al teatro, a ver "La Casa de los Siete Balcones", que produce Basurto, en el Fábregas, y que vi el domingo en la tarde. A otra mesa, una vez que Montenegro se despachó un copioso plato sopero de pozole, se sentó con su secretario, el doctor Carlos Alatorre, a quien fui a saludar, pues no le veía desde el domingo que nos invitó al Arzobispo y a mí a comer en su casa.

★

Las celebraciones de los XXV años de Bellas Artes pasaron muy rápidamente. La mera fecha era el 29, que cayó en martes. Como el Teatro se estrenó con una comedia, habría sido bueno que lo recordáramos con otra; pero era imposible reunir otro día que el lunes, el de su descanso en los distintos teatros en que trabajan, a los actores con los que puse "Los Empeños de una Casa", de Sor Juana, para una única representación de aniversario, que así quedó alojada el lunes 28 y privada de la presencia del Presidente, que no iba a estar viniendo todos los días de las celebraciones, sino sólo el día 29 para entregar los diplomas a la perseverancia y a la durabilidad de los 35 empleados supervivientes de 1934. Y esa noche el programa artístico consistía en ballet. A las 8.30, los miembros del Consejo de Bellas Artes subimos por el Director, a quien escoltamos hasta la escalinata para recibir en ella, en medio de una fila doble de Guardias Presidenciales, al señor Presidente que llegó con su esposa y con el Ministro de Educación. Le acompañamos hasta su palco y fuimos a ocupar nuestros lugares para volver a conducirlo a su coche al final de la función.

La responsabilidad de la investidura presidencial, impone a quienes se ponen en contacto con ella, y se impone (quién sabe hasta qué punto contra su volutad), en quienes la ostentan. El protocolo democrático es seguramente mucho menos rígido que el de las monarquías u otras cortes; pero de todas suertes, su conciencia le acomete a uno en la forma de un discreto y respetuoso silencio que uno aguarda a que el Presidente sea el primero en romper.. Así ocurrió cuando en el ascensor, después de haberme tendido la mano en la escalinata con un afectuoso "qué tal, Salvador", me dijo: "¿Cuándo me invita usted a comer?". Mientras yo buscaba, titubeante, la respuesta, que fue: "Usted fija la fecha, señor Presidente", él pareció reconsiderar el paso amistoso suelto en su pregunta, y replicó: "Ojalá tuviera tiempo". Todavía pude agregar: "Seguimos teniendo muy buena carne" (que es lo que le gusta comer, muy hecha). Y, ya al salir del ascensor: "La mejor de México", consagró.

En el Colegio Nacional, en cambio, no tuve el honor de saludar al Presidente. Apenas puedo suponer que desde nuestros respectivos asientos me reconociera al cruzarse nuestras miradas.

Ahora que lo ha acompañado tan numerosa comitiva a Estados Unidos, recuerdo que cuando el Lic. Alemán emprendió un viaje semejante, yo estuve todavía en edad y en vigencia como para ser incluído en la excursión, aunque mi carácter remiso y huraño, me indujo a cortarme rápidamente.

Nos hallamos, parece que ahora sí, en vísperas de la mudanza oficinesca de trasladar el Departamento de Teatro, con todas sus adherencias (Teatro Infantil y Escolar, Teatro Foráneo, Teatro Popular, Archivo), al edificio que ocupa Danza en la Unidad Artística y Cultural del Bosque. Ya están casi listos los amplios closets de madera que alojarán nuestra actividad, acercándola a los teatros y a la Escuela en que se ejerce. Ahora que han comenzado en el Teatro del Bosque y por falta de tiempo en el ocupadísimo foro de Bellas Artes, los ensayos de la Opera de Carlos Chávez, el traslado más cerca va a resultarme cómodo y conveniente. Grandes cajones de utilería devorarán, para trasladarlo al Bosque el sábado, los paquetes en que Concha Sada ha empezado a embalsamar los años transcurridos en Bellas Artes. Ella no está muy conforme con esta mudanza. Le duele apartarse de la costumbre y ha repelado mucho por la forma en que van a quedar las nuevas oficinas. Yo le digo que en la casa de uno, uno puede pedir o disponer materiales y colores, y disposición y arreglo; pero no en una oficina en que ha de meterse tal como se la pongan.

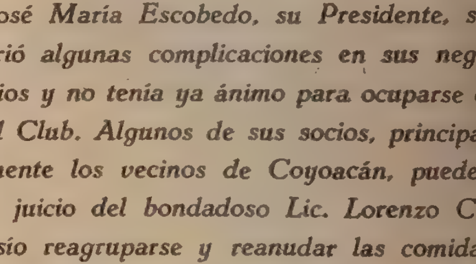
...Esta vez la conferencia había sido dicha por don Isidro Fabela, en la Sala Manuel M. Ponce...

El tiempo, después del cordonazo de San Francisco, empezó a componerse. Confío en que sea posible comer el domingo en el jardín. La cosa empezó por invitar a los actores de Sangre Verde, y luego empezó a ampliarse la lista hasta las aproximadamente cuarenta personas que seremos. Ojalá pudiera usted acompañarnos.

Servir esta comida dará alguna ocupación a mis empleados de La Capilla que han entrado en un ocio lamentable desde que el mes pasado se suspendieron las reuniones del Club Gastronómico. Don José María Escobedo, su Presidente, sufrió algunas complicaciones en sus negocios y no tenía ya ánimo para ocuparse en el Club. Algunos de sus socios, principalmente los vecinos de Coyoacán, pueden, a juicio del bondadoso Lic. Lorenzo Cossío reagruparse y reanudar las comidas. Hemos quedado en hablar de esto y en formular la lista de candidatos el domingo próximo, cuando él regrese de Cuernavaca y yo me desocupe un poco de atender a mis invitados teatrales.

Yo pensaba en una paella, pero percibí que madre preferiría algo más formal dentro de casa. Hace mucho en realidad, que no recibimos, un poco por su salud y otro poco por mis ocupaciones. Me dio gusto verla animarse con la perspectiva de tener un domingo animado con más visitas que las familiares o habituales.

Saludos de



PETROLEO

Por M. García Junco

CIERTO domingo se hallaban dos niños, un niño y una niña, saboreando con ansia golosa sendos helados, cabe la carretera que va de la ciudad de México a la de Cuernavaca. El nevero los contemplaba y de tiempo en tiempo lanzaba su pregón:

—"¡ . . .ái 'stá la nieve!"

Eran niños pobres, descalzos, desnutridos, y. . . Pero, no hagamos literatura putrefacta, y vamos al grano. Pues, he aquí, que al ver pasar tantos automóviles lujosos con rumbo a Cuernavaca, le dijo la niña al niño:

—¿Por qué se irán los ricos, habiendo cosas tan sabrosas aca?

El niño no constestó y, más bien, se afanó en introducir laboriosamente su lenguecilla dentro del barquillo, para arrebañar los últimos restos del tóxico mejunje; comenzó luego la tarea de comer el barquillo y con la boca llena de la tostada hojuela que sus dientecillos hacían crujir, comentó con salpicante y displicente voz:

—¿Qué quedrán?

Esa mínima escena de la vida ínfima, me vino a la mente cierta vez que escuchaba el monólogo de un funcionario que hablaba de la grandeza de Petróleos, de la honradez de los petroleros, de la competencia de los de Petróleos, de las futuras y colosales inversiones de Petróleos, y cuando llegó al torbellino de millones que representarían las utilidades en agraz de Petróleos, fue cuando pasó por mi mente aquella escena de los niños saboreando la desapacible y modesta gollería.

Claro está que la ignorancia no es un delito, apenas sí llega a ser un inconveniente, pero, de todas maneras, me encontraba algo cohibido, pues que yo hubiera preferido, en lugar del monólogo, un diálogo amistoso, que habría tenido la virtud de la amenidad, porque en esos momentos yo era poseedor de una noticia sensacional en relación con los asuntos petroleros: mi amigo el Scheich Abdullah as-Salim as-Sabah del Kuwait, acababa de solicitar con premura los servicios de Myron Maycy Kinley, que a la sazón se hallaba en Norteamérica.

—¿Y. . . qué?

Pues, que las rentas del Scheich llegan a 146.60 pesos mexicanos por segundo, que hacen 8,682 pesos por minuto; 520,000 por hora; 12 millones 320,000 pesos por día; 375 millones 100,000 pesos mensuales; en total: la bonita suma de 4,501 millones de pesos mexicanos anuales. Nada más. Y la llamada urgente a Kinley, significaba que algún pozo petrolero ardía en sus dominios, grave accidente para Abdullah, ya que del petróleo quemado no habría de recibir ni un solo centavo, y cada día que pasara le ocasionaría pérdidas por muchos millones.

Los números son engañosos, a primera vista no se les da la importancia que verdaderamente tienen, y el desaprensivo lector podrá creer que Abdullah es uno de tantos millonarios de los que andan por allí. No. Abdullah percibe en un mes rentas que representan el doble del número de millones de pesos que en seis años ahorrara uno de nuestros más ricos ex presidentes; Abdullah habría tomado los asuntos de Poza Rica como raterías y, si acaso, habría mandado a dar 100 varazos en la planta de los pies a los pillos infractores, reponiéndolos magnánimamente, a la postre, en sus puestos respectivos; las alfombras de los tres palacios de Abdullah, valen más millones que cualquiera de las plantas industriales que proyecta PEMEX en su ridículo afán de petroquimiquear. En fin, cualquiera de nuestros fastuosos millonarietes, queridos lectores, resultaría un indigente de solemnidad con los dos estigmas del cangrejo, si se le comparase con as-Salim as-Sabah.

Abdullah es de semblante austero, de elevada estatura y de conformación vigorosa. Es un hombre muy bondadoso y sociable; es muy cortés y de educación muy esmerada. Domina varias lenguas. Habla bastante bien el castellano y se cuenta por allí, ¡ah, las malas lenguas!, que cierto alto ex funcionario que visitó el Kuwait, y que se creía "la divina. . . envuelta en huevo", no tuvo la oportunidad de ser recibido por Abdullah. Yo no lo creo y, ¿tú, lector?

La fortuna de Abdullah data de pocos años a la fecha, e invierte el caudaloso torrente de sus rentas en el engrandecimiento de su pueblo. Ha hecho ciudades modernas, escuelas, hospitales como los mejores del mundo, una Universidad, caminos carreteros, etc., que resultan un reto a las calcinadas arenas que cubren la mayor parte de sus dominios. Este admirable benefactor de su pueblo, sueña con recuperar en 10 años de esfuerzos, por lo menos dos siglos de atraso de su país, e intenta hacer de Kuwait, la capital, el centro espiritual de toda la comunidad árabe.

Mister Kinley, el bombero más caro del mundo (gana más que 10 estrellas de Hollywood juntas), comenzó su carrera hace justamente 30 años, el día 16 de agosto de 1929, y la comenzó con un desaire que le hiciera la Standard Oil Company, de New Jersey. He aquí, que esta compañía consiguió autorización del gobierno de Rumania, que todavía no se había alineado en las filas comunistas, para hacer perforaciones en la región de la Gran Valaquia, y allí, en el pozo número 160, cerca de la ciudad de Moreni, se desató el más formidable incendio de que se tenía memoria. Tres meses hacía que se había iniciado el siniestro y el ejército de técnicos y especialistas en incendios había fracasado en el intento de pagar la colosal lengua de fuego que se elevaba a más de 200 metros de altura, cuando se presentó un joven espontáneo, que venía de la ciudad de Los Angeles, California. Los petroleros, con ese aire de autosuficiencia que les caracteriza, despacharon con cajas destempladas a mister Kinley, que ese era el nombre del joven aventurero. Myron Maycy Kinley, se regresó a Los Angeles, con el rabo entre las piernas. Pero, después de dos años de infructuosas tentativas, se les ocurrió a los de la Standard llamar a M. M. Kinley, quien comenzó sus trabajos el 3 de agosto de 1931. Un mes después, el 4 de septiembre, Kinley había logrado apagar el pozo número 160. Allí comenzó la carrera del bombero más caro del mundo.

Javier de Cervantes

Un Caballero del Foro

Por el Lic. Fco. González D. L.

de la Facultad de Derecho de la U.N.A.M.

ALGUIEN me dijo alguna vez, que el maestro Javier de Cervantes era considerado como una de las personas más cultas de México y, si esa era la opinión que reinaba en el medio, más aún se confirma cuando se le escucha en cátedra o cuando se tiene la ventura de conversar con él.

Su figura revela su severa noble alcurnia, unida a una excepcional sencillez y una fina cortesía que se exterioriza en la suave modulación de su voz pausada y de sus pulcros ademanes; en su cabello, ahora blanco, destaca el rostro sereno de un hombre de bien. Independientemente de su palabra fecunda y brillante, puede entreverse una fuerte vida interior, que más que detenerse ante la intrascendente materialidad del acontecer diario, le llevan a buscar la verdad más allá de los sentidos, en donde tiene su dominio la razón y a la que aspira su voluntad.

NOBLE ESTIRPE MEXICANA

En las calles de Puente de Alvarado de esta Capital, nació el 16 de enero de 1897, en la época en que México evoluciona vertiginosamente y se sientan las bases de un nuevo mundo, cuya crisis y prodigios ha de contemplar, dialéctica época de paz y convulsiones, de esplendor y de miseria. Fue el primogénito de diez, del matrimonio que formaron don Javier de Cervantes y Vivanco, y la distinguida señora doña Catalina Anaya y del Moral, cuyas familias han vivido por catorce generaciones arraigadas a nuestro suelo patrio, desde aquel Leonel de Cervantes que llegó con don Hernán Cortés y Pánfilo de Narváez y asiste con el primero, al sitio de México y vive los angustiosos momentos de la "La Noche Triste". A la nobleza de la hidalga estirpe mexicana de la familia Cervantes, por distintas alianzas, le fueron ligados títulos como el de Conde de Santiago Calimaya, Marqués de Santa Fe de Guardiola, Marqués de Calinas de Río Pisuerga, Marqués de Salvatierra y Marqués de Rivas Cacho.

SU VOCACION

Don Javier de Cervantes y Anaya hace sus estudios primarios, Secundarios y Preparatorios, en el Colegio Franco-Inglés, que originalmente se encontraba en las calles de Ciprés, en la entonces aristócrata Colonia Santa María, y más tarde se traslada a la Calzada de La Verónica.

Celosamente, desde temprana edad, su padre lo puso en contacto con los buenos libros, que le permitieran no sólo poseer los conocimientos que le hicieran apto para la vida, sino sobre todo aquéllos que le formaran y dotaran de una sólida cultura. Fue así como el primer contacto con la literatura del siglo pasado, le descubrió horizontes hacia otros lugares tanto histórica como geográficamente, y se aficionó desde entonces por el mundo, por Italia, Francia, España y otros países, no precisamente en su afán turístico, sino a fondo, esto es, culturalmente. A ello debe su mexicanismo, a base de un arraigo a la tradición, no un patriotismo ciego, no un amor infundado a la tierra, sino a una tradición larga, que lo obliga por razón de su familia, vinculada a nuestra patria por tantos siglos y al mismo tiempo a España, sobre la base de los principios de la Religión Católica.

Su vocación desde un principio fue definida por las Ciencias Morales y Políticas, sin que esto pudiera implicar un descuido del conocimiento de las disciplinas científicas y de la Matemática.

ESTUDIOS PROFESIONALES

Hace sus estudios en la Escuela Libre de Derecho, donde obtiene el título profesional el 3 de marzo de 1923, previa tesis, que versó sobre *"La Mancomunidad y la Iindivisibilidad de las Obligaciones"*, en donde trató de deslucidar la diferencia entre una y otra, basando la primera en la naturaleza de las cosas y la segunda en la voluntad.

Dentro de los profesores que más influyeron en su vocación magisterial, cabe citar al maestro Agustín Rodríguez, profesor de Obligaciones: a don Miguel Macedo, profesor de Derecho Penal y de Historia del Derecho; y al romanista don Carlos Vargas Galeana.

Ejerce su profesión primero como pasante, y después como Abogado en el Bufete "Cancino & Riba", con don Salvador Cancino y don Luis Riba y Cervantes, hasta que instaló su bufete por cuenta propia.

Antes de recibirse contrajo matrimonio el 8 de abril de 1921, con doña Mercedes Martínez del Río, y hace un viaje a Europa de un año. De este matrimonio nace su único hijo, el Sr. Lic. Javier de Cervantes y Martínez del Río, estimado Notario. No. 60, trágicamente desaparecido este año en la flor de su edad, meses después de su madre, y dejando a don Javier en la soledad y en la más dura prueba a que puede verse sometido hombre alguno.

Ha representado a múltiples empresas y muy particularmente mineras; ha sido Jefe de los Departamentos Jurídicos de la Secretaría de Educación Pública, del Banco Nacional Hipotecario, Urbano y de Obras Públicas, y del Instituto Mexicano del Seguro Social, cuya responsable labor viene desempeñado actualmente.

MAESTRO UNIVERSITARIO

Su vida ha estado dedicada al estudio y ha sido fecunda, no sólo profesional, sino magisterialmente. Ha impartido la cátedra de Historia Universal del Derecho en la Escuela Libre de Derecho, y de Derecho Patrio, a partir de la muerte del inolvidable maestro don Toribio Esquivel Obregón, el célebre autor de la "Historia del Pensamiento Jurídico Mexicano", durante más de veinticinco años, y en la Facultad de Derecho de la U. N. A. M., por más de veinte; ha expuesto la cátedra de Derecho Romano y de Historia del Derecho Patrio, también desde la muerte de don Toribio. Como Primer Vocal de la Junta Directiva de la Escuela Libre de Derecho, ha sido Rector en funciones de dicho Centro de estudios jurídicos.

MERECIDAS DISTINCIONES

Entre otras distinciones que le han sido justa y merecidamente otorgadas, debemos destacar la de la *Legión de Honor Forense*, cuya medalla le fue otorgada por el Presidente de la República, a sugestión de los miembros de la judicatura, juntamente con los connotados abogados don Antonio Pérez Verdía, don Manuel Herrera y Lasso y don Roberto A. Esteva Ruíz.

Al crearse el Doctorado en Derecho en la Universidad, le fue impuesto el grado de "Doctor Ex oficio", habiendo tenido desde entonces la titularidad de la cátedra de Estudios Superiores de "Historia del Pensamiento Jurídico en México y sus Antecedentes".

OBRAS

Tiene listos para su publicación, sus voluminosos "Apuntes de Historia del Derecho Patrio", que han servido para completar sus sugerentes explicaciones a los alumnos del Doctorado, y ha publicado asimismo, muchos estudios especializados, artículos, charlas y conferencias de diversa índole, así como algunas biografías, de los cuales varios permanecen inéditos aún.

ASOCIACIONES

Pertenece a numerosas asociaciones profesionales, y es en la actualidad Presidente de la Academia de Legislación y Jurisprudencia; fue Presidente del ilustre y Nacional Colegio de Abogados y pertenece además, a la Barra Mexicana, Colegio de Abogados.

LA CIENCIA Y EL DERECHO

Tiene el maestro Cervantes la convicción de que la esencia de lo jurídico se halla en el Derecho Privado y no en el Derecho Público, como se ha querido muchas veces sostener, ya que encontrándose en el primero la jurisdicidad, ahí debe estar la base de todo sistema de Derecho.

En sus investigaciones ha buscado no sólo la norma, sino al Derecho en toda su amplitud, considerando a éste como norma y como hecho, como técnica que implica la aplicación de la norma adecuada al hecho bien conocido y no puramente norma. Esto fue una de las causas que le hicieron inclinarse hacia los estudios histórico-jurídicos, ya que los hechos sólo se explican a través de la vida, que es en realidad historia. La técnica supone la ciencia y llega a la conclusión de que la Ciencia del Derecho se ajusta a la concepción clásica romana de jurisprudencia, como el conocimiento de las cosas divinas y humanas, y la ciencia de lo justo y de lo injusto (*Jurisprudentia est divinarum atque humanarum rerum notitia, justi et injusti scientiae*) y de esta manera podemos darnos cuenta de la realidad en que aparece la norma.

Cuando no se tienen en cuenta los hechos reales de la vida, las normas que aun cuando pueden ser teóricamente perfectas, resultan inadaptadas a las circunstancias de hecho y del momento.

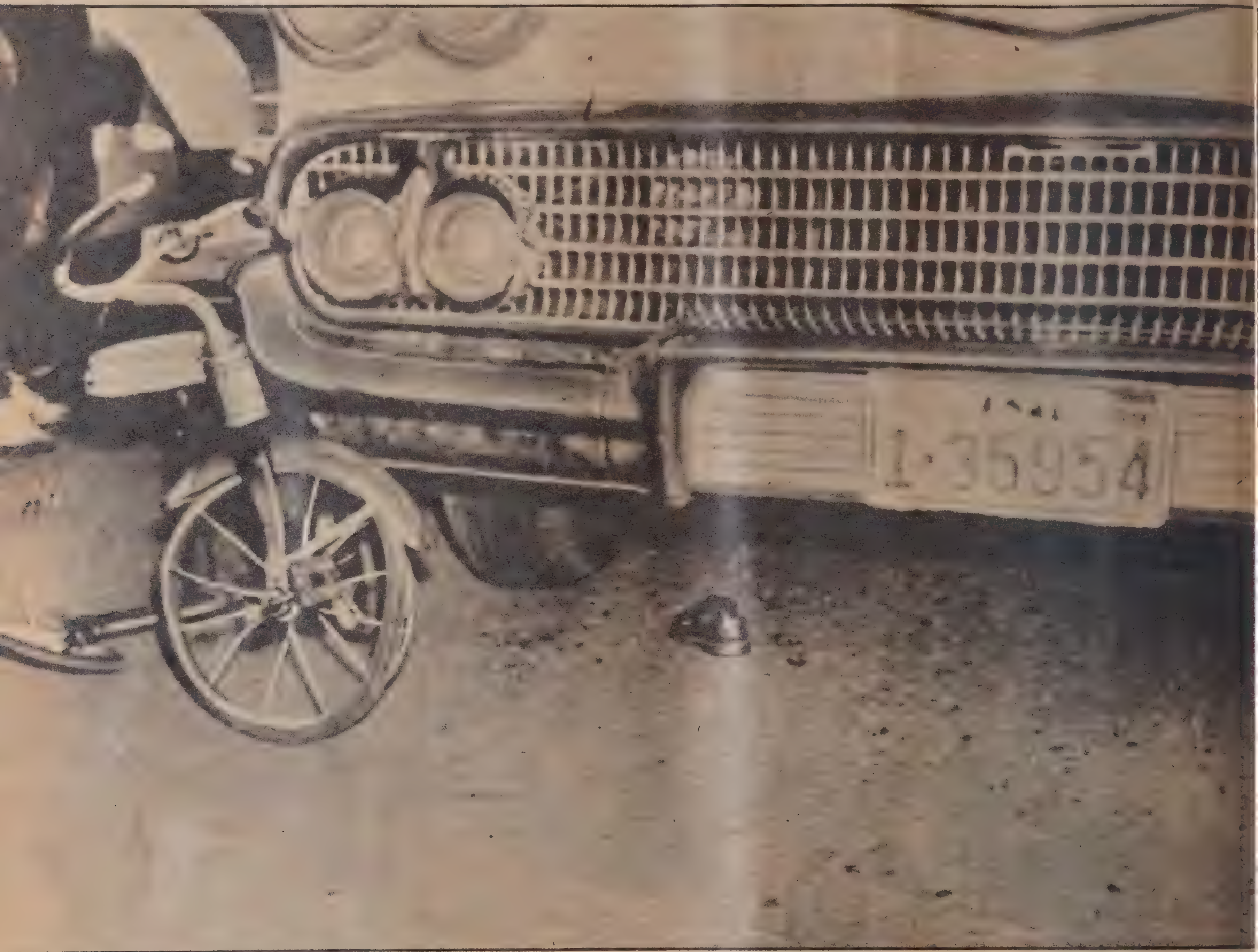
LIC. JAVIER DE CERVANTES

ANECDOTA DEL MAESTRO MACEDO

Recuerda don Javier con grato cariño, que en cierta ocasión en una clase del maestro don Miguel Macedo, en que sostenía que había que juzgar la justicia de un acto jurídico de acuerdo con la Constitución de 1857, le interpeló diciendo que ¿por qué no mejor hacerlo a la luz de los principios del Derecho? A lo que el distinguido penalista le contestó con un verso que aparece en la Iglesia de San Miguel, en París:

Hoy es la fiesta admirable
del Arcángel San Miguel
que arrojó del cielo al diablo;
pero si el diablo hubiera
arrojado a Miguel,
hoy sería la fiesta del diablo.

México, D. F., en la Fiesta de San Miguel,
el 28 de septiembre de 1959.



La Foto de HOY

Por Felipe Morales

El Filo de la Tragedia

LA bicicleta rota...

Y en un lugar del cuadro, un zapatito de niño...

Dominando la escena, el automóvil moderno, destructor, como guadaña que siega vidas y apuñala esperanzas...

La muerte estuvo allí. Pasó por esta esquina de la vida y afiló su silueta. Por fortuna, el niño, de tres años, Bari de nombre, se salvó...

Un milagro. El ángel de su guarda iba con él, de copiloto de la tragedia...

Y en el filo del drama, en el ritmo trágico de la vida y de la muerte, hubo un instante, un segundo, una eternidad, en que el filo de la guadaña se melló...

Y se salvó —no puede preverse la profundidad del Destino— un niño, un hombre, una incógnita humana...

Así es la vida: lento gotear de llanto, filo mismo de la muerte, hueco del horror en que se mezclan la alegría y el espanto.

La moderna maquinaria de la Empacadora de Carnes I.D.A., que con costo de nueve millones ha establecido en los terrenos del Rastro y Frigorífico, la Industrial de Abastos, con gran acierto.

EMPACADORA IDA

Técnica e Higiene del Alimento

Fotos: Jorge Gutiérrez

Por José V. Ruiz

HASTA hace poco tiempo, para la gran mayoría de la población del Distrito Federal y aun para la provincia, el que pensaran incluír dentro de su habitual medio alimenticio a las llamadas carnes frías y embutidos, es decir al jamón, queso de puerco, pathé, salchichas o salami, era un sueño o un sacrificio posible solamente en las ocaiones en las cuales se verificaba un acontecimiento extraordinaio. Estos productos eran importados y por lo tanto casi prohibiivos; pensar en una comida a base de jamón, de tocino o de cualesquiera de estos productos, significaba una fuerte erogación, y por lo tanto el pueblo estaba muy lejos de poder adquirirlos.

Por otra parte, la importación de dichos productos significaba una constante salida de nuestras divisas hacia otros países. Fue así como se pensó en la instalación en México de una Empacadora que los produjera de primera calidad y estuviese al nivel del consumo por las clases populares.

De esta manera nació hace casi un año la Empacadora I.D.A., destinada a la preparación de carnes frías y embutidos, la cual vino a complementar la unidad de la Industrial de Abastos, don-

Vista exterior de la Empacadora I.D.A., con moderna y funcional construcción, en la cual se emplearon seis meses sin reparar en su costo.

Ciento veinticinco empleados tiene la Empacadora; sus horarios de entrada les permite concluír la tarea de elaboración de los alimentos.

de, aparte de la matanza se beneficia la carne, las pieles y derivados del cerdo. El Rastro y Frigorífico de Ferrería, que hoy constituye uno de nuestros máximos orgullos, al catalogarlo como el mejor de Latinoamérica por su funcionamiento e instalación, que rivaliza con las más adelantadas del mundo, es el lugar en que fue instalada esta nueva industria.

Primordial es la limpieza en la Empacadora; no solamente los pisos y maquinaria se mantienen aseados, sino hasta ventanas, paredes y techos.

Preparando la cabeza del cerdo. Tras separarla de la grasa, se le empleará en la elaboración del queso de puerco bajo técnica moderna

La maquinaria que representa lo último en modernismo es la empleada en la Empacadora.—Derecha: Riquísimo tocino en proceso de secado.

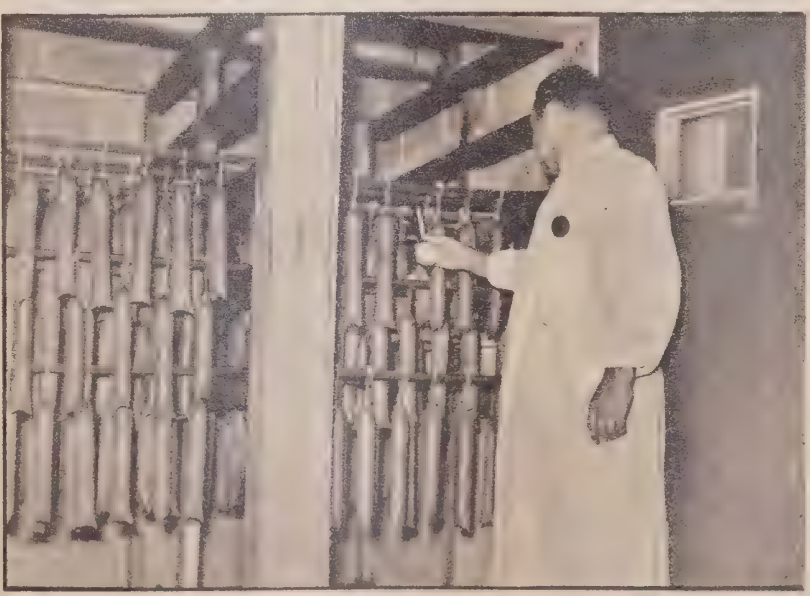
Los cerdos en canal, antes de ser destinados a la preparación de los embutidos, necesitan de veinticuatro horas de regular refrigeración.

Ingeniero Jorge Rascón, administrador del Rastro y Frigorífico, y cuya atinada dirección logra buen funcionamiento de este centro ejemplar.

En su construcción, que se prolongó por espacio de seis meses, se siguió la planeación de acuerdo con su funcionamiento, y se invirtieron nueve millones de pesos, distribuídos en maquinaria,

Aquí se procede al lavado de la salchicha, uno de los alimentos más solicitados y de la cual se elaboran veinte toneladas mensualmente.

Con una gran eficiencia, las obreras colocan estos embutidos. Por la carretilla del techo irán a los hornos donde concluirán su proceso.



Chorizos y embutidos, tras su elaboración, pasan a bodegas especiales para su formal consistencia.—Arriba: El Salami, otra sabrosa vianda.

edificios, e instalaciones. El conjunto comprende varios departamentos, tales como el de recepción de la carne en canal, o materia prima; sección de refrigeración y conservación de carnes; de salmueras, Planta de proceso, enlatado, ahumado de carnes, empaque y departamento de ventas.

En la Empacadora I.D.A. laboran en la actualidad ciento veinticinco trabajadores, distribuidos entre los diversos sectores: digamos el departamento de jamón, el de queso de puerco, de chorizo, de tocino, etc., y el llamado de salchichonería, que comprende un surtido completo de estos productos. Laboran bajo las órdenes de un director técnico, el señor Ernesto Gallas, con una experiencia en el ramo de más de veinte años.

Como el proceso de fabricación se prolonga por más de ocho horas, se ha buscado una solución a este problema del trabajador, y así se han establecido dos turnos de entrada; la mitad de los trabajadores a las siete de la mañana, y la otra mitad a las diez de la mañana. Con esta combinación, el trabajo del día se complementa de manera eficaz.

La más absoluta limpieza predomina en la Empacadora, tanto en el aspecto de los obreros como en los aparatos y las instalaciones. Una "cuadrilla" de diez obreros está continuamente lavando el piso y al terminar un proceso, se continúa la limpieza de maquinaria, paredes y techo.

Es posible que se experimente cierta curiosidad por conocer la fabricación de estos alimentos, que en la Empacadora I.D.A., están sujetos a una técnica que podemos decir con orgullo está superando en calidad, presentación y conservación a los productos similares que antiguamente se importaba. Sigamos en el proceso de elaboración a uno de ellos, digamos el jamón, que es el más popular y el más solicitado por el público.

El Departamento de Matanza, de Ferrería, llegan las especies porcinas en canal, o ya seleccionadas las piernas del puerco. De ahí van a las cámaras refrigeradoras. Al día siguiente, cuando se trata de la especie en canal, se destaza y se distribuye en toda su totalidad, ya que del puerco se utiliza hasta la última partícula. Así, de la cabeza se hace el queso de puerco, de las piernas el jamón y sucesivamente de todas sus partes se elabora un delicioso producto.

Pues bien; ya está la pierna del cerdo. El proceso inmediato, y que es la base del secreto en la elaboración del jamón, es el tramiento en una "salmuera", compuesta de sal, azúcar, especias y nitratos, cuyas cantidades equilibradas dan ese "toque" de la preparación que es una delicia. En la salmuera, permanecen los ar-

Preparando los envases del jamón endiablado, que antes de sujetarse a ser llenados del preciado contenido, sufren una limpieza absoluta.

Los envases de jamón endiablado, primera fase de enlatado en el cual la Empacadora I.D.A., pone todo lo mejor para ofrecerlo pronto.

El director técnico de la Empacadora, señor Ernesto Gallas K., dirige a un obrero en la maniobra de preparación de pastas para embutido.

Estos deliciosos chorizos van rumbo a su bodega de secado; ahí permanecerán de ocho a diez días en los cuales concentrarán sus cualidades

ticulos de tres a cuatro días, en piletas especiales para ello. Al cabo de este tiempo, se sacan y se les inyecta con la misma salmuera, preparada en recipientes, de donde por un conducto como el del inyectado normal, penetra en todo el interior de la pierna del cerdo. Vuelve a la salmuera y después se saca, se deshuesa y se limpia. Más tarde, se le envuelve en una especie de media, se coloca en el molde y se le pasa por la máquina prensadora.

De ahí, va a los hornos de cocimiento, que constituyen un alarde de técnica, y bajo una temperatura de 80 grados se les sujeta a cocimiento en un sistema de vapor; tras cuatro o cinco horas —según el tamaño del jamón—, ya está cocido y vuelve el jamón más tarde a la cámara refrigeradora, donde la carne inicialmente ha permanecido 24 horas enfriándose, ya que ningún producto se puede preparar sin este previo enfriamiento.

Posteriormente se empaca en bolsas de celofán y está listo para su venta.

El jamón ahumado, el chorizo, el salami, etc., son productos que requieren un proceso de "secado". Para ello también existen en la Empacadora I.D.A., sitios especiales, bodegas de secamiento en donde permanecen colgados en unas especies de andamiajes, construídos de maderas, que no les comunican ningún aroma. El jamón llamado *serrano,* por ejemplo, dura en esta maniobra un mes y medio; el chorizo de ocho a diez días, y el salami dos meses.

Lo que en un principio se inició con una escala reducida de producción, aumenta en una forma incesante, día con día. Bástenos decir que del jamón cocido, se producen actualmente 6,000 piezas por mes; de jamón serrano, 1,000; de queso de puerco, 5,000 piezas.

De salchicha de Viena, la producción es de 20 toneladas y de tocino ahumado, de 6,000 piezas mensuales. También mensualmente, se producen 5,000 kilos de chorizo; 600 piezas de mortadela e igual número de pastel de pollo.

En este mundo mágico de los alimentos no hay un instante en que se detenga la producción. En breves instantes se produce el hecho del trabajo exacto de la maquinaria que prepara la pasta para los embutidos que acaba el apetitoso producto, pudiendo ver las salchichas que salen de las grandes ollas de cocimiento con su característico tinte rojo. Es en verdad un homenaje a la técnica, a la higiene y precisión, así como a la eficiencia del hombre especializado en esta clase de trabajo.

La Empacadora I.D.A., cuenta con 23 camionetas que se encargan de repartir los alimentos a los lugares de solicitud, por los

Las pilas de "salmuera" en donde las piernas del cerdo sufren su primera fase en el camino que las transformará en un apetitoso jamón.

Al pasar tres o cuatro días en salmuera, las piernas del cerdo son sacadas de las pilas, se deshuesan y se limpian; empiezan a ser jamón.

La pierna, limpia y deshuesada, se coloca en su molde. ABAJO: Envuelta en una bolsa de malla, se comprime, hasta secarla muy bien.

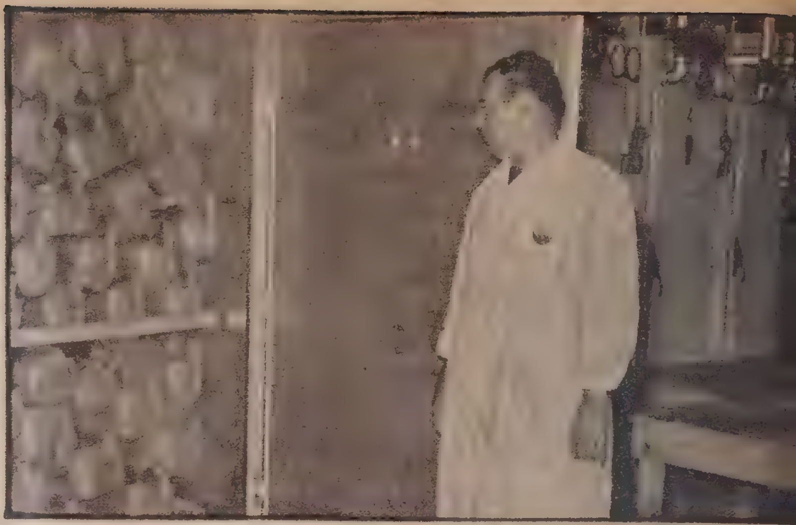
Una vez en el molde, la pierna es sujeta a la presión por medio de esta máquina; su ajuste así es perfecto y está lista para el cocimiento.

diversos rumbos de la metrópoli. Su prestigio camina ya por toda la República y cuenta con agencias en Veracruz, Tampico, Acapulco, el Estado de Morelos, etc.

Muy pronto se podrá atender a la enorme demanda gracias a los productos enlatados, de los cuales el jamón del diablo ya está a la venta con un éxito extraordinario.

El proceso de enlatado depende de la calidad de estos envases, pues dada la preocupación por brindar al público lo mejor, las pruebas a que se han sometido éstos, son minuciosas; tanto con el objeto de que el producto se conserve en su integridad, cuanto para que resista todos los ambientes, gracias al esmaltado interior.

Todos estos cuidados, así como la norma de higiene absoluta que reina en esta Empacadora de Ferrería, son el complemento del deseo capital de que el público pueda disfrutar de estos alimentos en la forma más completa, conservando la exquisitez de su preparación al viajar por los caminos de México hacia todos los hogares, por distantes que se encuentren de nuestra capital.



Los hornos donde se cuece el jamón tienen una temperatura de 80 gra dos; su cocimiento dura de 4 a 5 horas, según el tamaño del jamón

Sin duda que al contemplar los hornos que para el cocimiento de los embutidos tiene la Empacadora I.D.A., no hay más que admirarlos.

Los jamones, envueltos en su vestidura de papel celofán, están listo para su venta. Seis mil piezas mensuales se producen en estos día

En estas alacenas y a una temperatura necesaria, los jamones espera su turno para ser repartidos por las camionetas por todo el pa

Industrial de Abastos, S. A., sigue cumpliendo lo que se ha impuesto a sí misma; ayudar dentro de todas sus posibilidades a la integración de una dieta alimenticia satisfactoria y adecuada para las clases populares, para la sociedad en general, ya que el ser humano continúa siendo la base de todo lo que se realiza en el camino de superación de nuestro país.

I.D.A., es un triunfo de la industria mexicana al servicio del país.

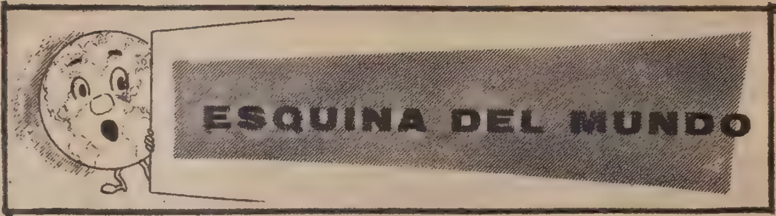
Es preciso reconocer que industrias como ésta son las que honran a nuestro país en esta constante superación en un ramo que hasta hace tiempo no brindaba la posibilidad de utilizar nuestras materias primas hasta su total elaboración.

Por otra parte, es de todos conocida la actual tendencia de las autoridades en combinación con la iniciativa privada, y que es el proporcionar al pueblo una dieta alimenticia más de acuerdo con una sana integración, con un complemento de materias que son gratas al paladar y que contienen una gran cantidad de proteínas. Hablemos de la protección a la fuga de las divisas, hablemos también de la utilización absoluta de todos los elementos componentes del ganado porcino —en este caso—, y que en virtud de esta maquinaria, que es un motivo de orgullo para nuestro país, se convierte en constante utilidad.

Si de los linderos de Ferrería, con el reconocimiento de su exacto y magnífico funcionamiento, pudieramos trasladar a otras industrias esta total transformación de la materia prima, el futuro de México, no constituiría ningún problema. Redactores de publicaciones de carácter universal como el "Digest", han enviado,- tras una visita a las instalaciones de Industrial de Abastos en el Rastro y Frigorífico de Ferrería, las más calurosas felicitaciones, pues aun para ellos antes de pisar sus umbrales les parece menor su capacidad y movimiento de precisión automática, que admiran más tarde a la par que la eficiencia de los trabajadores mexicanos.

Si a esto agregamos el sinnúmero de productos que la Empacadora I.D.A., pondrá en breve al alcance de todos los ingresos y que se trata de productos alimenticios básicos como mantequilla y una variedad enorme de quesos, así como pollos de leche o pavos que ya distribuyen con gran demanda, apreciamos este noble esfuerzo, admiramos también estas máquinas que por arte de un encantamiento producido por la técnica moderna, hacen brotar el alimento que va a surtir las despensas de los hogares, para después nutrir los cuerpos que se proyectan en su integridad en la lucha por la obtención de nuevos horizontes.

Superior a cualesquier importado, el jamón que elabora la Empacadora está teniendo una demanda no prevista; el secreto es su esplendidez.



Peter Townsend, el falso romántico, va a contraer segundas nupcias con una damisela belga, hija de rico tabaq

Townsend, el falso romántico: Mientras la princesa Margarita sigue probablemente viendo en él al aviador heroico nimbado por romántica aureola que la deslumbró cuando era casi una niña, el coronel Peter Townsend va a contraer segundas nupcias con una damisela belga, hija de un rico tabaquero, que le sirve de fotógrafa en las excursiones automovilísticas alrededor del mundo. Townsend emprendió esos viajes no para ahogar su nostalgia amorosa sino para explotar mercantilmente, como anunciador de una marca de camiones, su popularidad de amante infortunado. Esta artimaña destruyó la leyenda del antiguo capitán de grupo que nunca fue una versión británica de don Juan de Maraña, sino un marido engañado por su primera esposa. Sus borracheras escandalosas en bares de Bruselas habían ya demostrado que Townsend hubiera sido para la enamorada princesa un cónyuge deplorable. Su boda con una muchacha de carácter aventurero con un papá acaudalado, será triste

epílogo de una historia sentimental que conmovió a millones de doncellas hipersensibles.

LA INUTIL LEY DE HARTLEY-TAFT: El presidente Eisenhower ha invocado la ley Hartley-Taft para resolver la huelga metalúrgica, que dura ya tres meses, pero no se ha decidido aún a solicitar la orden judicial que obligaría a trabajar a los 500,000 huelguistas. Estos la obedecerán, pero al finalizar los 80 días de trabajo obligatorio, rebrotará el conflicto. El secretario de trabajo, Mitchell, cree contraproducente recurrir a la compulsión, y el propio presidente de la comisión investigadora nombrada por "Ike", George Taylor, eminente especialista en cuestiones laborales, afirma que la ley Hartley-Taft no es instrumento adecuado para resolver huelgas de gran envergadura. Tampoco será útil para conciliar a las compañías navieras y a los 72,000 estibadores, que ya están trabajando contra su voluntad, pero resueltos a reanudar el paro el 27 de diciembre. El doble litigio se desenlazará, sin duda, cuando el Congreso abra su período de sesiones el próximo enero. La legislatura tendrá que revisar una ley que, en vez de poner fin a las huelgas, las encona.

El paquidermo elegido concejal: Celebrado el escrutinio de las elecciones municipales en Sao Paulo, el rinoceronte Cacareco, candidato a edil sin saberlo, ha obtenido 70,000 votos y ha derrotado a 12 contrincantes pertenecientes a todos los partidos políticos de Brasil. Cacareco es brasileño por naturalización, porque nació en el Africa tropical. Tiene 4 años y medio de edad y los habitantes de Sao Paulo habían ganado ya por él una batalla, al conseguir arrancarlo del Zoológico de Río de Janeiro. El triunfo de Cacareco ha hecho reír al mundo entero, pero un sociólogo brasileño reprueba esa hilaridad. La cosa es muy seria, según él. "Significa un aviso alarmante para las instituciones democráticas. Si no se reforman, puede suplantarlas una tiranía". No es la primera vez que lectores disgustados de sus gobernantes votan en Brasil por un cuadrúpedo. Hace dos años presentaron candidato a diputado a una cabra, llamada sarcásticamente Fragancia, por un distrito de Pernambuco, pero la derrotaron. Cacarevo ha vencido, aunque no le den su curul, porque la inflación, la escasez de víveres, el desempleo y el alza de las tarifas de transportes han hecho al pueblo aborrecer a los políticos.

SITUACION EXPLOSIVA EN IRAQ: El primer ministro, general Kassem, se ha salvado casi milagrosamente de perecer a manos de un grupo de nacionalistas que acribillaron su automóvil a balazos, mataron al chofer e hirieron a un dentista que hizo de su cuerpo parapeto del acometido gobernante. Pero será difícil a Kassem salvar el régimen que edificó sobre un montón de cadáveres mutilados. Kassem hace peligrosos funambulismos entre comunistas y nacionalistas. En sólo diez meses han estallado tres rebeliones. Las radios de El Cairo y Damasco auguran que Kassem será asesinado y arrastrado por las calles como su antecesor Nuri Bensaid. El rey de Jordania, Hussein, reclama para sí el trono del que arrojaron, matándolo a tiros, a su primo Faisal. Nasser urde conspiraciones contra Kassem y Khrushchev y Chou En-lai le brindan su inquietante ayuda.—**I. A.**

...rve de fotógrafa...

...reco, el rinoceronte del Zoo ...o Paulo, resultó electo con- ... con setenta mil votos...

HOY EN EL MUNDO

La derrota electoral del "Labour Party" puede explicarse en una sola frase: el pueblo inglés ha preferido lo cierto a lo dudoso. Vivió durante una década bajo el racionamiento alimenticio y con las calles en penumbra, el desempleo adquirió muy alto nivel mientras las reservas de oro y divisas duras sufrieron en 1952 el mayor descenso de la historia británica:

La Derrota del Laborismo Británico

1,846 millones de libras. En los once años de gobierno del partido conservador los ingleses han comido como en sus mejores tiempos, el paro forzoso ha disminuído hasta el 1,19 por ciento de su población activa, en los sótanos del Banco de Inglaterra hay 3,372.400,000 libras en oro y monedas de alta cotización, las exportaciones han alcanzado el punto máximo desde los años precursores de la segunda guerra mundial, el gabinete Macmillan ha rebajado los impuestos, sobre todo los de la clase obrera.

Los laboristas prometían mayor prosperidad, ampliar considerablemente los beneficios de seguridad social, aumentar las pensiones de ancianidad e invalidez, suprimir el impuesto sobre las ventas de artículos de uso doméstico, renacionalizar la industria del acero y la de transportes por carretera, elevar en enorme proporción los gravámenes sobre los beneficios extraordinarios de las grandes empresas... Era un programa tentador. Pero —pensó la mayor parte del electorado— ¿no tendría como consecuencia un alza de las subsistencias y un déficit creciente en la balanza internacional de pagos?

La respuesta fue favorable a la estabilidad. Sobre todo, por parte de la mesocracia cuyos votos deciden el triunfo de los "tories" o laboristas. El error de éstos, fue fundar su campaña electoral sobre una diferencia de clases sociales que ha dejado ya de existir, prácticamente, en Inglaterra

LA DECADENCIA DE LOS "GENTLEMEN"

Es cosa de un pasado que no volverá, la época en que la aristocracia era una casta privilegiada cuyos miembros, ricos por herencia, poseían dominios que abarcaban pueblos enteros. La época en que los nobles como el duque de Shtherland eran dueños de tierras que sumaban 5,000 o 6,000 kilómetros cuadrados mientras los mineros, por ejemplo, cobraban salarios irrisoriamente bajos.

No es que hayan desaparecido de Inglaterra los "gentlemen", algunos de los cuales se transmitían el poder político y económico de padres a hijos desde el reinado de Isabel I. Pero ¿cuántos de ellos han sido ministros a partir del segundo decenio de este siglo? Muchos de ellos dormitan en la Cámara de los Pares, privada de todas sus prerrogativas por "lord" Asquith en 1911. Cerca de esos magnates se sientan antiguos estibadores y ferroviarios ennoblecidos por sus propios méritos y no por descender de favoritos de Enrique VIII o de los bucaneros que echaron los cimientos del Imperio británico, al perder España el dominio de los mares con la destrucción de la "escuadra invencible".

Aún tienen fincas rústicas y castillos estos próceres en decadencia, pero como casi ninguno dispone de dinero para sostenerlos, se desprenden de ellos a precio ínfimo a los subarriendan —generalmente a norteamericanos de extracción plebeya— o cobran por visitarlos a los excursionistas domingueros. En 1914 había más de 11,000 ingleses con rentas anuales superiores a 5,000 libras; hoy no llegan a 300. El "income tax" merma sus capitales hasta en un 90 por ciento y los derechos de sucesión ascienden al 60 ó el 70 por ciento. Los potentados del dinero son hoy los capitanes de industria y los especuladores bolsísticos, también muy sacrificados por la sangría del fisco.

LA TRANSFORMACION DEL "LABOUR PARTY"

Simultáneamente a este declive de la aristocracia, la clase obrera ha mejorado de condición económica y social hasta situarse por encima de la

Como Eden, Harold MacMillan hizo su carrera política a la sombra del poderoso Winston Churchill, pero sin supeditarse por entero a él. Aquí,feliz, recibe la felicitación del triunfo obtenido.

clase media. Las "Trade Unions" tienen cerca de nueve millones de cotizantes, y si todos ellos fueran laboristas, el partido conservador no hubiera gobernado en Inglaterra desde hace más de veinte años.

Pero trabajador —de "overall" o de cuello postizo— no es ya sinónimo de socialismo. El proletariado propiamente dicho representa en Inglaterra el 65 por ciento del cuerpo electoral, pero una tercera parte de él votó ya en 1951 por los candidatos conservadores, en quienes ya no veían a los señoritos que, alistándose como esquiroles y conduciendo tranvías y vendiendo periódicos, hicieron fracasar la huelga general de 1926. No establecían distinción alguna entre los "tories" y los laboristas que dirigían el "Labour Party". Unos y otros eran burgueses y habían estudiado en Oxford o en Cambridge.

En realidad, el laborismo inglés nunca fué un partido de clase. Lo fundó de hecho un trabajador mundial, Keir Hardie, pero quienes trazaron su programa eran burgueses y aristócratas de la Sociedad Fabiana, desde "lord" Parmoor, padre de uno de los miembros más radicales del partido, hasta Clement Atlee, vástago de una familia acomodada, Hugh Dalton, primogénito de un capellán del rey, y su actual jefe, Hugh Gaitskell y gran número de intelectuales que han llevado el peso de la última campaña electoral.

El ingreso en el partido laborista de hombres cuyo sitio adecuado parecía estar el partido liberal e incluso el conservador, hizo afluir a él gran cantidad de mesócratas y originó en su seno un conato de cisma entre izquierdistas y moderados, división que no correspondía a la condición social de unos y otros, aunque Atlee personificaba a los primeros y Aneurin Bevan, antiguo aprendiz de minero y ex dependiente de una carnicería, a los segundos. Había más burgueses y aristócratas entre los adictos a Bevan que entre los partidarios de Atlee. Herbert Morrison, hijo de un policía y de una criada; Ernest Bevin, antiguo conductor de camión de cervezas, y Emmanuel Shinwell, trabajador del puerto, figuraban entre los derechistas, mientras sir Stafford Cripps, el abogado londinense de mayores ingresos, y John Strackey, también jurisconsulto de pingüe clientela, preconizaba el frente unido con los comunistas.

Vencido en su lucha contra Atlee, Bevan acentuó su izquierdismo y se le unieron más diputados de ideas burguesas que de cuna proletaria. Pero repentinamente, se inclinó hacia el moderantismo y sus discursos en las luchas electorales tenían una diapasón más baja que los de Gaitskell. Quienes dieron a la campaña un tono rayano en la demagogia son igualmente intelectuales que jamás manejaron la herramienta.

SIGNIFICACION DE LA DERROTA

Con ella alejaron del laborismo a la clase media sin hacerle recuperar a los obreros que la habían abandonado, salvo a los de Escocia, más castigados que los del resto de la nación por el paro forzoso, y los de Lancashire, seguía abandonado por la crisis de la industria algodonera.

Los oradores laboristas fustigaban a un partido conservador que no era el del primer ministro Harold Macmillan, arquetipo del gran burgués, dueño de una gran casa editorial y casado con una hija del duque de Devonshire, superior jerárquico suyo durante la primera guerra mundial. Como Eden, Macmillan hizo su carrera política a la sombra del poderoso Winston Churchill, pero sin supeditarse por entero a él.

No comparte las ideas de Churchill sobre la obligada supervivencia del imperio británico y continuó la obra de descolonización emprendido por el Gobierno Atlee que el ministro del ramo, Lennox Boyd quería detener. Inculpar de imperialista miope a Macmillan, el gobernante que había puesto fin con justísima solución al sangriento conflicto de Chipre y prometiendo reconocer en 1960 la independencia de Nigeria y otras colonias inglesas del continente negro, fue contraproducente para los laboristas, como también el presentarlo como un testaferro de los grandes industriales cuando había respetado, con sólo dos excepciones, las nacionalizaciones realizadas por el Gobierno Atlee.

Los planes del "Labour Party" sobre política internacional intimidaban a millones de ingleses. Al propugnar la desmilitarización de las dos zonas alemanas, los laboristas se resignaban a la disolución de la alianza atlántica y ponían en peligro la tradicional amistad con las dos naciones anglosajonas. Su propuesta para expulsar de Formosa a los nacionalistas chinos, colocaría a la estratégica isla bajo la férula de la ONU para permitir a los formosinos decidir su destinos en un referéndum, sería plausible en un mundo no dividido por la guerra fría. En las actuales circunstancias internacionales representaría una prima a la agresión en favor de la China comunista, enloquecida por su prurito de expansión territorial.

Atlee y Bevan. Vencido el segundo, acentuó su izquierdismo y se le unieron más diputados de ideas burguesas que de cuna proletaria...

El contraste entre el programa laborista, cargado de riesgos, y el conservador, basado en hechos incontrovertibles, dio el resultado previsible, que no ha sido una catástrofe para los derrotados. El laborismo ha perdido 23 curules de las que obtuvo en 1955, pero representan todavía casi el 44 por ciento del electorado, 12.216,166 sufragios. Pero esta cifra se va reduciendo incesantemente desde 1945 y este descenso pertinaz es deplorable augurio para una formación política que sólo puede triunfar con el apoyo de la masa neutra, ya divorciada, al parecer de él definitivamente.

LA MANO DE TRUJILLO EN VENEZUELA

El Gobierno venezolano ha descubierto oportunamente una conspiración encaminada a restablecer la dictadura militar derrocada en enero de 1957. Los conjurados, detenidos ya la mayor parte de ellos, habían sido agentes de la Seguridad nacional, versión americana de la "Gestapo", que fue disuelta por el Gobierno provisional nacido de la revolución, pero es probable que no pensaran en reponer en la presidencia al coronel Pérez Jiménez sino en constituir una oligarquía militar como la establecida al ser derrocado el presidente Rómulo Gallegos.

Como Batista, Pérez Jiménez no quiere retornar al poder. Los dos déspotas en exilio se enriquecieron exorbitadamente y ahora temen tanto o más a sus coribantes abandonados por ellos al poner pies en polvorosa que a los demócratas que fueron torturados en la inquisición instalada en las antiguas oficinas de una compañía petrolífera. Quienes añoran al despotismo son los pretorianos que han perdido sus prebendas y los esbirros que, al caer la tiranía, fueron perseguidos por el pueblo como los sayones de la AVO húngara durante el alzamiento nacional de 1956.

Por fortuna, las fuerzas armadas de Venezuela apoyan lealmente al Presidente Betancourt, sin coaccionarlo como los militares argentinos a Frondizi. Los complots contra el régimen venezolano reciben impulso del exterior; del generalísimo dominicano Trujillo, que se queja de que Fidel Castro organiza expediciones contra él e invoca ante la OEA el principio de no intervención, pero él sigue entrometiéndose en los asuntos de otros países, sobre todo en Venezuela. Las radioemisoras de Ciudad Trujillo, propiedad personal del dictador, inculpa de comunista a Betancourt, a sabiendas de que no es cierto, y subvenciona a antiguos mercenarios de Batista para que realicen atentados personales en Caracas y fragüen magnicidios.

Urgencia, en Paso de Marcha

III y ULTIMO

Por Mariano Moreno Mateo

CUANDO me dispongo a escribir este artículo, una noticia de la desgraciada Argelia aviva mis recuerdos del Mediterráneo que, desde hace un lustro, me asalta con frecuencia como preocupación de pesadilla. Las cintas de sus márgenes ondulantes, collar de civilizaciones clásicas, se cierran y anudan en el Medio Oriente y las Viejas Columnas de Hércules, puntos neurálgicos de la paz y mientras aquélla no consiga su libertad, viviremos en peligro de guerra inminente, que sirve a Franco para cultivar amistades generalicias, especular con el peligro agarrándose a él y obtener las migajas del centauro americano con que engaña el hambre del pueblo español. Enfrente de Argelia están las ubérrimas tierras del peninsular Levante español, tan rico de especies en sus aguas territoriales, como de productos agrícolas que con las de sus arábigos riegos se obtienen. Si los dioses gentiles, griegos y romanos, ayudados por Alá intervinieron en la obra milagrosa, mal podrían ahora volverse atrás y matar por hambre a pescadores y huertanos, sin secar mares y ríos y levantar mantos vegetales. Pero la distribución social de la riqueza es otro cantar; mientras en la luminosa Valencia se necesita bolsa bien repleta para comer una *paella* (del latín *padel-la*, nombre de la grande y baja sartén en que se cocina), en que el selecto arroz cuesta 15 pesetas el kilo y es el ingrediente más barato, pues un pollo corralero cuesta más de cien y los embutidos vuelan por las nubes, en tanto los mariscos van a compás con el coral labrado; los viajeros modestos y quienes sueñan aún en la comida, se conforman con un arroz de pollo... sin pollo, maravilla culinaria que estriba en la regulación de su simple aderezo, pues lo más caro y sustancioso de sus componentes es el arroz.

Arroz de pollo, sin pollo. Ilusión gastronómica de hambrientos soñadores, manjar corriente y casi único hoy en el simposio de las ideas y en las mesas sin mantel de quienes se afanan y trabajan, desde el escritor al oficinista y al picador de mina: existencialismo sin sana filosofía, socialismo desmedulado y sin tal, democracia en su solo nombre o donde al pueblo se trata contra un esquina, como en España y tantas que yo me sé, repúblicas desustanciadas, coronadas o con gola, y accidentalismos que son como los *en-tout-cas* franceses y los antiguos *ersatz* alemanes, sustitutivos y cúralotodo que nada sanan sino todo lo empringan y repudren. En una palabra, prestidigitación y escamoteo, arroz de pollo, sin pollo, con que ya no se puede pescar a bragas enjuntas, ni engañar al mundo en la segunda mitad del siglo XX. Engañar al mundo es aquí dar gato por liebre o alimentos insuficientes en comprimidos todavía vitamínicos, que engendran debilidades, ensueños, filosofías y arrebatos de acción, Hambre y necesidades son malos consejeros.

Empero tenía el compromiso de señalar los fundamentos de una política cuya copaternidad, al menos, me corresponde; copaternidad democrática y cerebral, no la feudal de meter la pata en lecho ajeno, y del único camino para llevarla a cabo con urgencia. Como en el caso de "Un soneto me manda hacer Violante", ya estoy en el segundo cuarteto. ¿Pues qué, no se trata en España como en toda tierra de garbanzos, de frijoles o arroz, de disimular, escatimar y reducir la ración alimenticia de clientes, trabajadores y asalariados, para aumentar sin tasa, ganancias y beneficios? Es más que marcha asnal, descompasada y sanchopancesca, desenfrenada carrera de proboscidios y paquidermos que todo lo aplastan con su peso o lo quitan de enmedio con su trompa o cornuda nariz; mas la mentalidad humana hábil y moderna tiene a mano ahora otras fórmulas humanitarias y humanísticas, dizque pacíficas: tanques, aviones a chorro, bombas A y H, cohetes. Son los argumentos contundentes de la democracia racionalizada actual, afirmada con bases estratégicas y movidas por automación. Las examinaremos sucintamente.

Desde 1918-19 en Alemania e Italia, extendido en fechas diferentes al resto del mundo, aparece el sustitutivo o *ersatz* de la democracia verdadera: el nazifascismo, creación de un sistema social que llega a su límite de normal crecimiento. Por sobradamente conocidas y sufridas, hago gracia de su historia y catástrofe con la segunda guerra mundial. Ha sobrevivido la tardía superfetación española, agarrada como una tenia a las entrañas del organismo nacional, porque si en otros países era el robot guardián de la economía capitalista, en España, representa, además, a la curia religiosa y al estamento militarista en sus formas feudales. El egoísmo de castas no se identifica y funde con el supremo interés de la nación sino se alía y aferra con los intereses condenable del imperialismo exterior que podrán acabar con la vida del país. Así vemos a las mal llamadas democracia y civilización occidental, verbeneras alegres y contentas, del brazo del fascismo español. Retoñan esas doctrinas tal vez con menos aparato, pero con más cautela e igual peligrosidad en Alemania Francia, Inglaterra e Italia. Algunos personajes son los mismos, como Mosley; otros, descendientes hijos de Mussolini. Cualquier día se quitará Degrelle la careta en España, si no puede manifestarse en Bélgica. En cuanto a Martín Bormann, Hess y sus descendientes no tardarán en descifrarse el enigma. En las patrias fiestas mexicanas, hemos visto venderse y desfilar cantidad de gallardetes con la cruz gamada y significativos letreros en los muros.

Conjuntamente, se utilizan idénticos procedimientos que hace cuatro o cinco lustros, corregidos y aumentados. Se achacan al comunismo los males y lacras de la época. En el seno de organizaciones y partidos, aun profesiones, serios y dignos otrora, se usa la insidia y pone el sambenito de comunistas, sirenas o voceros de Moscú a quienes se quiere zaherir o hacer objeto de venganza o ingratitudes. Se usa la democracia como ganzúa con que se abren y cierran puertas a discreción del sin número de vividores que pululan en periódicos y servicios de inteligencia. La decencia y la virtud son patrimonio de quienes nunca las vieron de cerca. Se discrimina, niegan derechos, se cultiva o mantiene la esclavitud y se realizan matanzas espantosas en varios continentes y todo se silencia mientras se da pábulo enorme y permanente a lo de Hungría, La socialdemocracia borra de sus programas las esencias y huye de los nombres científicos tra-

licionales como de abracadabra maldito, encubre cuando no se desenvolvió bajo u mando la tragedia argelina: Little Rock, Notting Hill, Argelia, Kenia, Sudáfrica, Quién secunda los proyectos monárquicos ara España de los laboristas ingleses, bienquistos del Departamento de Estado Americano y del Sindicalismo libre? Todos han apoyado a Franco, de hecho, desde 1949 al seguir la política del imperialismo norteamericano. ¿Solidaridad con la democracia española? De los seudo obreristas, escasísima; contra Franco, inefectiva.

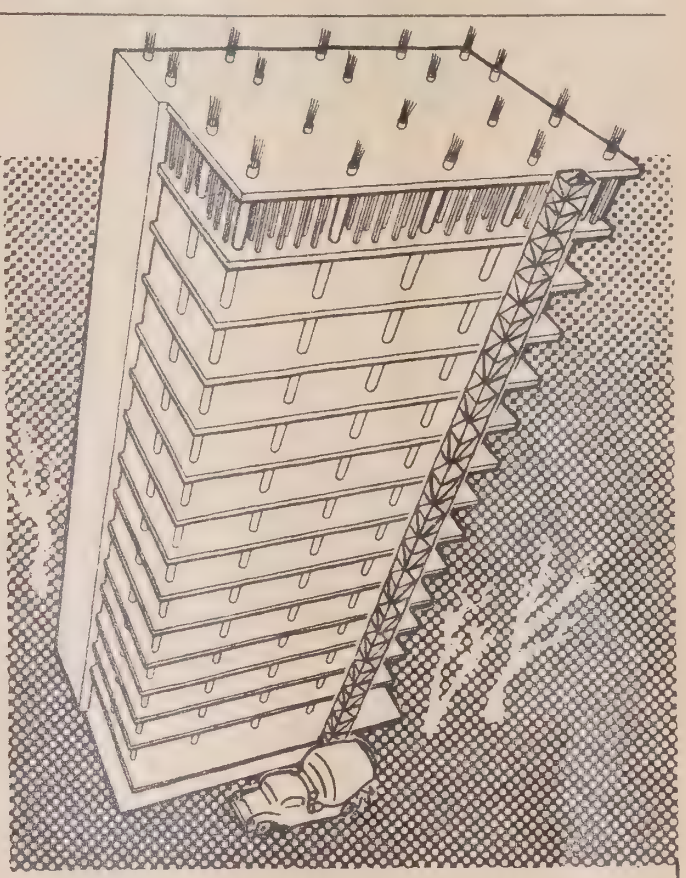
Franco es la subsistencia del viejo fascismo; sólo las perspectivas de guerra lo mantienen en el exterior, como el espíritu le cruzada, la suspicacia y odio mutuos de os españoles en el interior. El neofascismo es, igualmente, espíritu de revancha y de venganza que se manifiesta por la lucha contra la paz interna o externa, negación y desigualdad de derechos, desnaturalización de la democracia mediante discriminaciones y exclusiones, retroceso político por imposición de la monarquía, rechazo le la fórmula igualitaria y democrática de elecciones constituyentes, establecimiento previo de cualquier Poder Moderador sobre un Gobierno Provisional, sea el que fuere su nombre, pues equivale a la institución premonárquica. Acabar con Franco es ir contra la guerra y por la paz de los españoles entre sí, por su convivencia en el futuro histórico de España, creador y progresivo, en un mundo que por la grandeza de sus aspiraciones genuinamente humanistas, ya no cabe en la Tierra y mira hacia los espacios infinitos. Quien no ponga su apoyo moral activo en la obra será cualquier cosa, menos español y hombre de su época.

Además, no se trata ahora de visiones ni programas políticos de partido. ¿Por qué dirimir lo que fuimos, lo que somos o lo que seremos, para buscar defectos inherentes a la cualidad? Sin abdicar de ella, nuestra característica política se difiere a un momento relativamente lejano en que los resquemores habrán desaparecido y hasta las señales (simbólicas), que algunos afirman conservar en su piel. Mas establezcamos una visión kinetoscópica pasajera en la imaginación: Nuestra desunión amarra a Franco en sus delicias del Poder hasta que sus manejos concordes con el neofascismo internacional den al traste con el clima de entendimiento y sobreviene la tercera guerra mundial. Hay bases militares o navales (feudos estadunidenses), en Rota, frente a Cádiz; en Morón de la Frontera, a escasos 50 kms. en línea recta de la capital, Sevilla, centro de una zona cerealista y aceitera, gran puerto industrial con 400,000 h.; Torrejón de Ardoz, a 18 kms. de Madrid (2 millones h., y gran cinturón industrial; de Rota a Zaragoza gran oleoducto, con otra base; habrá rockets (estaciones de cohetes), en Barcelona, Baleares y Cartagena. La destrucción con las bombas H alcanza a 350 kms., más o menos el radio desde Madrid a cualquier punto de las costas y fronteras españolas. ¿Cuál sería el porvenir de España? Franco muere o lo sustituye una monarquía impuesta, *que no aceptaremos*, y dividirá todavía más a los españoles, atomizando los partidos traidores y beneficiarios: ¿Es porvenir promisorio?

Reafirmo que no hay otra solución, urgente, inaplazable, que la unidad de acción ahora republicana, luego y siempre democrática contra Franco y por la salud de España, por la concordia, paz y libertad de los españoles emigrantes y exiliados, en un haz como hijos de la misma patria, varia en su unidad estatal, rica y próspera, para todos sus hijos sin exclusión, aunque con los diversos centros que la historia, la cultura y aun el lenguaje han conservado en mosaico precioso. Considero que el Gobierno republicano debe salir al paso inmediatamente para desautorizar toda debilidad de trato, contacto o cesión ante presiones monárquicas extemporáneas y reiterar con firmeza la no aceptación de hechos consumados.

La emigración histórica española es de dos tipos. La de aventura, que busca un porvenir, marcha cara a su destino. La exiliada sale de cara a la patria, retrocediendo ante un enemigo ideal. Concentrémonos en un momento de silencio, cara a España y ¡en marcha!

Aproveche usted la época de secas para construir



con menos costo y más prontitud

En la época de secas abundan todos los materiales y, gracias también a la ausencia de lluvias, las obras se pueden ejecutar sin interrupciones.

Construya usted en la época de secas. Es la época más propicia para construir ahorrando tiempo y dinero.

***Unicamente recuerde usted que, cuando baja mucho la temperatura, el fraguado y endurecimiento del concreto es menos rápido y conviene no descimbrar dentro del lapso acostumbrado en verano.**

CEMENTO TOLTECA

El Cemento de Calidad de México desde hace cincuenta años

MI CUARTO A ESPADAS

Pagando una Deuda

Por el Lic. Aquiles Elorduy

CUANDO fundé el Semanario "La Reacción"(?), estaba de Presidente de la República, el señor general Cárdenas, y como en su gobierno llevó a un extremo álgido el afán por desarrollar el agrarismo, es decir, el gobierno quería a todo trance el reparto de tierras, fuere cual fuese la situación legal de los latifundistas, yo, y varios escritores del periódico mencionado, pugnamos por la tesis de la moderación y del respeto a derechos adquiridos, para evitar que la expropiación extremada de las fincas rurales, acabara con la fuente de riqueza que provenía de la explotación de las grandes haciendas, sin que la dotación y restitución de ejidos, a diestra y siniestra, compensara con un progreso efectivo en la agricultura, el beneficio real que las fincas de grandes propietarios estaba proporcionando al erario público. Recuerdo que dos de los casos en que nos pareció muy poco meditada, y aun muy perjudicial la expropiación hacendaria, fue cuando el general Cárdenas atacó las fincas denominadas "Lombardía" y "Nueva Italia", en Michoacán, así como el desbarajuste producido en las propiedades laguneras de Torreón, y aun en las henequeneras de Yucatán.

Como yo siempre he anhelado que los hombres públicos de México brillen por sus méritos, y estén a salvo de críticas que menoscaben su prestigio, cuando he sido un censor en contra de algún prócer, muy a mi pesar, me queda el deseo de aprovechar alguna oportunidad para elogiar al que he criticado, cuando sus merecimientos conquisten la alabanza.

Así, el señor general Cárdenas, ha conquistado mi simpatía y mi opinión en su favor, contrariamente a los críticos que lo han reprobado, porque, a mi humilde juicio, el discurso que pronunció en la Sociedad Mexicana de Amistad con China Popular, lejos de dar motivo para los denuestos que algunos periódicos le lanzaron, merece un cálido aplauso.

Dijo don Lázaro Cárdenas:

"El presidente de China y los dirigentes responsables recorren con frecuencia los campos agrícolas, estimulando los cultivos. Esta relación estrecha con el pueblo productor, rodea de confianza general a los gobernantes, y les permite, con mayor éxito realizar las tareas comunes.

"Gracias al trabajo tenaz de sus hombres y mujeres, obreros técnicos, científicos, China es ya hoy una nación industrial de considerable importancia, en vías de alcanzar, en un corto plazo, sorprendentes niveles de vida.

"Característica principal de la nueva China, y base esencial de la elevación de su nivel de vida, es la reforma agraria de grandes proporciones. Fruto de las condiciones históricas del país, el régimen de la tenencia de la tierra, implantado durante los diez últimos años, ha cambiado profundamente la fisonomía y la importancia de la agricultura.

"Es unánime la opinión acerca del progreso espectacular que se advierte en la China de nuestros días. Ello es el resultado de una profunda y larga revolución, que tuvo su primera victoria en 1911, y que ha pasado por varias etapas. Se trata de un movimiento social surgido de la entraña del pueblo chino, tan auténticamente suyo como profundamente es nuestra Revolución Mexicana.

"La nueva China es incuestionablemente un factor necesario para la consolidación de la paz mundial. Ningún país puede forjar plenamente su progreso interno si no lo finca también sobre la existencia de relaciones amistosas y pacíficas con las demás naciones del mundo.

"Un pueblo, el chino, con atraso secular, empeñado en una gigantesca construcción material y en un desarrollo cultural sin precedentes, no puede desear la guerra, ni tampoco la prolongación de la llamada guerra fría, que tan graves inquietudes y problemas crea en nuestros días. Por eso deploramos las fricciones y choques que, por cuestión de límites, han surgido a últimas fechas entre el Estado Chino y la República de la India, merecedora también de nuestro respeto y simpatía.

"Como lo ha hecho notar el Primer Ministro Nehrú, estos lamentables incidentes fronterizos podrían evitarse si China estuviese presente, como legítimamente le corresponde, en la Organización de las Naciones Unidas, cuya creación y existencia se inspiran en el anhelo de hacer posible la convivencia pacífica de los Estados, sobre la base de normas jurídicas universalmente reconocidas.

"Lograr y consolidar la paz mundial es la tarea que tienen frente a sí los gobernantes de todos los países. Para ello precisa la paz de cada nación, cuidando de que imperen la libertad y la justicia".

Oí esta mañana, por radio, el formidable discurso que nuestro ilustre Presidente, don Adolfo López Mateos, pronunció en Nueva York en la Asamblea de la ONU. Sintéticamente puede afirmarse que todo el discurso versó sobre dos principios básicos para la felicidad y el progreso del mundo. Esos dos conceptos fueron, la libertad y la justicia. Recuerdo que el señor Presidente

dijo que para que las Naciones fueran libres, era necesario que sus hombres también lo fueran, y observó que, así como los hombres no pueden vivir en paz sin la justicia y sin la libertad, las naciones, que no son otra cosa que grupos de personas, tienen que normar su vida por medio de la justicia y de la libertad, y, por eso, todas las divergencias y todos los conflictos que surjan en las naciones, deben someterse a los fallos de la Sociedad de las Naciones, esto es, a las resoluciones que dictadas por la justicia sean los fallos internacionales.

Y bien, las frases, declaraciones y conceptos, que acabo de insertar, del señor general Cárdenas, no contienen otros lemas que los expuestos por don Adolfo López Mateos. ¡Qué gran cosa, para nosotros los mexicanos del montón, que nuestros hombres públicos coincidan en la defensa de los principios vitales para bien de la humanidad: la justicia, la libertad, y la fraternidad!

En el mismo discurso que comento del general Cárdenas, dijo él, a propósito de las acerbas críticas que se le han hecho por, diz-que su ingerencia indebida y comunistoide en el asunto relativo al proceso del ferrocarrilero Vallejo y socios, lo que sigue:

"El día 25 de septiembre pasado, me entrevistaron en Aguascalientes las esposas de los ferrocarrileros detenidos, encomendándome hacer llegar al C. Presidente de la República una petición escrita. Cumplo con hacer llegar a su destino la solicitud referente. No es correcta la pasión con que proceden personas que no ocultan su intransigente partidarismo en contra de los mismos presos, en lugar de colocarse en una humana situación de serenidad, que facilite a las autoridades actuar con estricta justicia.

"Exhortamos a quienes han asumido una actitud definitiva adversa a estos trabajadores, para que no se dejen llevar por los caminos de la intemperancia y de la violencia, que nada tienen que ver con la justicia, que requiere, para ser limpia, un clima de serena objetividad.

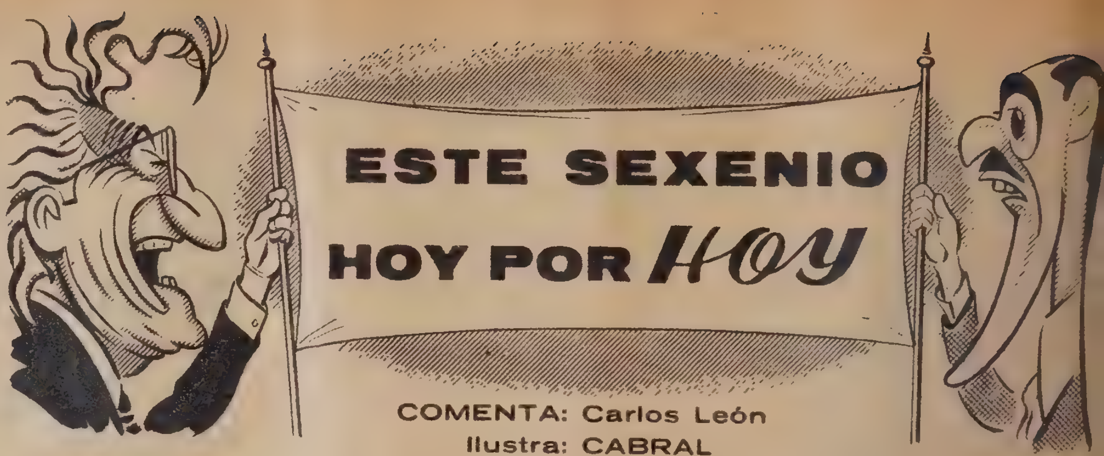
"El hecho de que personas o grupos simpaticen con doctrinas social-progresistas, o sistemas económicos avanzados, no puede ni debe ser considerado como un delito, como no lo es, ni debe estimarse como tal, la adhesión de ciudadanos mexicanos a doctrinas políticas de tendencias conservadoras o ultramontanas, ya que ni una ni otra forma de pensar están prohibidas por la Constitución; por el contrario, las garantiza, con las solas limitaciones señaladas por la ley".

¿Se puede pedir más precisión y más justificación en la actitud del general Cárdenas respecto al "proceso Vallejo"? Ni ha hecho un solo ataque a los actos de los Tribunales, ni de los gobernantes actuales, ni ha pedido un favor para los procesados. Lo único que ha expuesto es que la pasión no perturbe a la justicia. ¿Por qué pues, censurar su actitud? Todo hombre que pida justicia merece respeto y atención.

A SUS PIES

En las calles de Londres ha surgido una nueva especie de bolero, con ribetes de "gentleman" y conocimientos de químico. Su función —agradable por lo que podemos apreciar en la foto—, consiste en dar un toque de belleza a las uñas de los pies de las muchachas y ésta que vemos —la vedette Sheila Dring—, parece que llegó del remoto Egipto, para depositar sus bellos pies, en las manos expertas y hábiles del "bolero-gentleman".

María, de todos los ángeles...



COMENTA: Carlos León
Ilustra: CABRAL

SI los Sandovales Vallartas de Rusia van a seguir cambiando la forma a los planetas, después de salirnos con que la Luna no es redonda sino elíptica, a lo mejor van a negar también las redondeces de Venus.

★

Hubo gran pachanga báquica, con motivo del cumpleaños del ilustre internista José Palacios Macedo, médico de cabecera del Hijo Predilecto de Huatusco. El cual, viendo que ya se acerca la época de los Tenorios, declamó:

"Yo a los Palacios subí
y a los Macedos bajé,
y en todas partes dejé
constancia de que bebí".

Manolo, del Valle...

El arquitecto que construyó el recién inaugurado Teatro Luis G. Basurto, dice que al flamante coliseo lo dotó de todos los adelantos modernos. En efecto: tiene hasta incinerador de basura, por si al autor se le ocurre volver a poner. Los Reyes del Mundo.

★

En vista de que Kitty de Hoyos manifiesta estar dispuesta a casarse con Salvador Novo, si Rosita Arenas ya es de sangre azul, el agudo académico puede ser de Sangre Verde.

★

Cuando la divina María Félix llegó al aeropuerto neoyorquino venía tan cargada de MALETAS, que creían que viajaba con todo el equipo de los Dodgers.

★

Si se habla de Luis Spota para ocupar la Dirección de Turismo, habrá que hacer el trueque de poner a García González en la Comisión de Box, aunque sólo sea en la división de los Plumas.

★

Desde que el doctor Atl pinta paisajes "a vista de helicóptero", se ha pensado en que pinte naturalezas muertas a bordo de una ambulancia del Seguro Social.

★

No cabe duda de que Manolo del Valle es un gran uruchurtista. Pues, en vista de que el Regente se puso a cerrar cabarets, Manolo cerró El Grillón desde hace muchos años.

★

Con la redada de malvivientes que ha hecho el general Cueto, ya no se encuentra un vago simpático ni en los neumogástricos.

★

Con puros actores de color han puesto la comedia: PAPA, BUEN DIOS, pues para contrarrestar la trata de blancas, ahí sólo se trata de negras.

★

Correcto: si ya no se van autorizar actuaciones de pugilistas que no sepan leer y escribir, tampoco hay que admitir árbitros que, cuando menos, no sepan contar hasta diez.

★

De acuerdo a la economía dirigida y a la política crediticia del licenciado Federico Heuer, ahora son los productores quienes tienen que concederle anticipos al pobrecito Banco Cinematográfico.

★

No han podido nombrar nuevo gerente de Altos Hornos, porque El Rey del Acero desapareció desde que murió Luis Freg.

★

Se ha hundido tanto la ciudad, que, para poder filmar LOS DE ABAJO, basta con que tomen a los que están en la azotea de la torre de la Latinoamericana.

Genio, de los volcanes...

CONTRAPUNTO DE LA SEMANA

Por Pepe Morales

La Opera de Monterrey

LA "OPERA DE MONTERREY" HA LLEGADO a su séptima temporada, conmemorando este hecho insólito en materia musical, especialmente en el caso de una provincia —así se trate de la más progresiva y emprendedora de nuestras
vincias—. son dos hechos significativos,
honran al Comité Directivo, integrado
los Sres. Francisco Treviño, Antonio L.
ríguez, Rafael L. Valdés, Abiel Trevi-
—entre otros— y su director general,
iel Duno. El primero de ellos: la for-
ción de una Orquesta Sinfónica, pre-
ada cuidadosamente por el Maestro
co Guadagno. El segundo —y a nues-
juicio— el más importante, incluir no
cantantes nuestros en sus repartos ge-
ales, lo que ha sido costumbre y nor-
desde la iniciación de sus actividades,
presentar una obra, interpretada en
otalidad por artistas nacionales, la ma-
a de ellos noveles, con excepción de
tantes de prestigio tan sólido en el
po de la ópera y del concierto, como
ita Rimoch, y de dos más tan conoci-
como Gilberto Cerda y Víctor Torres.
iel Duno y los señores del Comité de
Opera antes nombrados —al dar este
o, han puesto en Monterrey la prime-
piedra para integrar el día de mañana,
no son los propósitos asimismo del Ins-
o Nacional de Bellas Artes en México,
VERDADERA OPERA NACIONAL PER-
NENTE, con la visita —claro es— de
imprescindibles nombres extranjeros.
RA DE MONTERREY puede ufanarse
osotros lo hemos comprobado— al tra-
de nuestras varias visitas a sus tem-
adas anuales desde su fundación, de
er incluido en sus cuadros algunos de
más destacados valores de la lírica ac-
, como Victoria de los Angeles, María Curtis Verna. Herva Nelli, Antonieta Stella, Giulietta Simionato, Jean Madeira, Claramae Turner, Nell Rankin; Stéfano, Raimondi, Landi. Cámpora, Valletti, Poggi. Tucker, Miranda Ferraro, Labó; Bastianini, Guarrera, MacNeil, Mascherini, Bardelli; Zaccaria, Scott, Pechner, Corena, Arié, Moscona, Baccaloni; así como los nuestros, Irma González, Belén Amparán Ernestina Garfias, Rosita Rimoch, Cristina Trevi, Betty Favila, Aurora Woodrow, Roberto Silva, Franco Iglesias, Sergio Morales, Humberto Pazos, Carlo Morelli, Gilberto Cerda, Jesús Jiménez y nuestro excelente **"Ballet Concierto".**

La sola enumeración parcial de algunos de los nombres que vienen ahora a nuestra memoria, dará a nuestros lectores, una idea de la magnitud de la obra emprendida por "Opera de Monterrey". Magnitud de propósitos y de realización de la que bien pueden enorgullecerse todos esos señores banqueros e industriales, que desatendiéndose de sus trabajos diarios, ponen su dinero y su entusiasmo al servicio de la cultura musical. Romper las **barreras de un irrefrenable malinchismo**, que alcanza por igual al público, como a una buena parte de la crítica, tanto en la metrópoli como en la provincia, es un paso valiente y generoso, que sólo merece estímulo y aplauso. Auspiciar y mantener a los cantantes nacionales en el mismo plan de los huéspedes es el único camino, para asegurarles el sitio, que pueden lograr después fuera de la patria. En la actualidad el Metropolitan de Nueva York, la Opera de San Francisco, la del Estado de Viena; el Covent Garden de Londres; la de París; los setenta teatros que funcionan ininterrumpidamente en toda Alemania; y por supuesto y antes que todos los demás, los de Italia, cubren en un 80 por ciento sus repartos con artistas del propio país. Es la consecuencia de muchos años de apoyo a sus connacionales.

UN PUBLICO ENTUSIASTA Y NUTRIDISIMO

EN SIETE TEMPORADAS, el Comité de la Opera de Monterrey, ha logrado crear un público entusiasta y profundamente interesado en el espectáculo. Sus reacciones son estimulantes y enteramente espontáneas, y no sería remoto, como declaró la joven soprano debutante, Judith Sierra:

Irma González y Flaviano Labó, como Mimí y Rodolfo; en el acto primero de "Bohemia".

"Monterrey será muy pronto el Milán de México. . ." que esta predicción se convierta en realidad. Nosotros creemos, que si a la creación de un coro y una orquesta propias, se añade ahora —necesidad ingente— **"producciones"** pensadas y realizadas para las capacidades del Teatro Florida, se habrá dado un gran paso adelante. Hasta esta fecha, Carlos Díaz Dupond ha "toreado" habilidosamente durante siete años, el escollo que supone adaptar cortinajes y decorados concebidos para un escenario desproporcionadamente mayor, como es nuestro Palacio de las Bellas Artes. Monterrey merece ya tener su escenografía y vestuario. Estamos seguros que ésta es también una de **"LAS METAS"** del Comité y sus asesores.

MAGNIFICAS VOCES Y UNA DECOROSA ORQUESTA. . .

EN LA SEPTIMA TEMPORADA que acaba de terminar Monterrey pudo escuchar grandes voces; un coro joven y lleno de frescura y una orquesta decorosa, cuya preparación básicamente se debió al Maestro Rocco Guadagno. El público se deja arrebatar casi siempre por el sonido de una garganta privilegiada, antes todavía que por las excelencias de una técnica vocal. Antonietta Stella, protagonista en "Manon Lescaut" de Puccini y Amelia de "Un Baile de Máscaras", dio prueba además de ser una deslumbrante mujer y una magnífica actriz. Giuseppe Cámpora, Ricardo —salvó inteligentemente la espinosa tessitura de dramático —que no es la suya— cantando con amore algunos de los pasajes; rozando apenas los del acto tercero y suprimiendo abiertamente el aria "Me se m'e forza perderti" que dejó en el simple recitativo. El público de Monterrey adora a Cámpora y pasó por alto estos detalles. Mac Neil derrochando voz, frialdad y una arrogancia que llega a la grosería, como después de "Il balen del suo sorriso. . ." de "Trovador", en que oyó la mejor ovación de la noche. Las señoras Elinor Ross y Joan Grillo, voces jóvenes norteamericanas (Leonor y Azucena) no impresionaron mayormente, si bien es cierto que no están desprovistas de calidad. El tenor Labó solamente discreto en su Manrico, y muy bien Moscona como Ferrando.

MAGNIFICO FIGARO el de Fran[illegible] Guarrera, que mueve y canta su personaje con verdadero ángel. Cesare Valleti —A[illegible] maviva— el cantante que sabe —gracias a la técnica— hacer llegar al fondo del teatro el sonido un tanto blanco de una pequeña voz. Como Guarrera, conoce a fondo su personaje, que ha hecho mil veces en los mejores teatros y brinda una versión llena de agilidad y simpatía del mismo. Moscona y Corena-Basilio y Bartolo —respectivamente— y nuestra Ernestina Garfias, redondearon con su aportación eficiente la más completa de las representaciones de la temporada, en la que hubo sin embargo un ligero exceso de gruesa comicidad. Réstanos hacer un merecido elogio de quienes, en segundos papeles contribuyeron al éxito de conjunto de la estación lírica a la que nosotros asistimos parcialmente, y que son Lupe Solórzano, Roberto Bañuelas, Martha Ornelas, José Sosa, Salvador Novoa, Rubén Grez, Gilberto Cerda, Teresa Magaña, Carlos Rodríguez y la soprano Judith Sierra, que hacía su debut en **Oscar** de "Un Baile de Máscaras", el Paje más elegante, desenvuelto y hermoso de los últimos años. La Orquesta, bajo la dirección del maestro Guadagno, siempre adecuada y cuidadosa de los artistas, sonó en forma muy digna y superó a la improvisada en anteriores temporadas. El coro —ya quedó dicho antes— es un conjunto de voces frescas y bellas, que ha sido adiestrado con empeño y conocimiento por el Maestro José Hernández Gama, a quien secunda José Luis Canseco. Dejamos para otro "Contrapunto" nuestra impresión de "El Murciélago" dirigido por el Maestro Ernesto Roemer, mismo que lo ha presentado en México en dos diferentes ocasiones.

Judith Sierra (Oscar), Antonietta Stella (Amelia); el director Rocco Guadagno y el tenor Campora, fuera de la cortina de "Florida" en "Un Baile de Máscaras" de Verdi; en la Opera de Monterrey.

scona, Corena, Ernestina Garfias, Valletti, Lupe Solórzano, Guarrera y el Director de Escena Carlos Díaz Dupond, al final del segundo acto de "El bero de Sevilla", el mayor éxito de la temporada de Monterrey, que llegó a su séptima etapa marcando un hecho insólito en materia musical.

UNFAN IRMA GONZALEZ
UPITA PEREZ ARIAS...

PENAS DEJAMOS EL AVION QUE NOS AJO DE MONTERREY, hubimos de tras-arnos al Palacio de las Bellas Artes a asistir a la segunda "Bohemia" que ofrecía en esta temporada y cuyo re-to cubrían: Irma González, Lupita Pé- Arias, Flaviano Labó, Cornel Mac Neil, nco Iglesias, Norman Treigle y Alberto rrera. Como director de escena Fernan- Wagner y en el podium, un joven mú- norteamericano, Arnold Gamson. Se dice que durante la primera represen-ión de esta ópera, cantantes, director y os, por el desconocimiento que tenía de Bohemia el Director, no llegaron a un uerdo. Ya en esta segunda las cosas ca-naron de mejor manera, aunque sin lle- a la perfección. Merece un aplauso el estro Zanolli por su preparación de la sa coral.

Una buena parte del público, desearía uivocadamente, que la orquesta tocara sordina o simulara una gran guitarra ompañante como en los principios del sado siglo; sólo que se olvida que Puc-i, Strauss, Wagner y el Verdi de la ter-

Triunfal debut de Lupita Pérez Arias en la "Bohemia". Su Mussetta fue todo un éxito.

cera etapa son algo muy diferente y en el conjunto de la ópera la orquesta no debe ni puede mantenerse en secreto. Los si seos de algún sector del público en este sentido fueron perfectamente injustos.

IRMA GONZALEZ —MIMI— cantó con emoción, derrochó voz y refinamiento en los filados, que merecidamente la colocan en el primer sitio de nuestra escena lírica Muy graciosa y segura, Lupita Pérez Arias en Musetta. Labó —sin estar por completo recuperado, cantó con voz más limpia que en el Trovador de Monterrey. No creemos, sin embargo, que Rodolfo sea uno de sus mejores papeles, ni el vestuario que usó el que más defienda su pequeña figura. Así y todo salió avante en forma bastante ai-rosa. MacNeil con la voz fenomenal de siempre, pero sin la simpatía y ligereza que requiere Marcello. Muy bien Iglesias en Shaunard, tanto escénica como en la parte vocal; y a la misma altura que en su Sparafucile, el bajo Norman Treigle, actor y cantante a la vez. Cumplidos Herrera y los coros preparados por el Maestro Za-nolli y un acierto el movimiento escénico de Fernando Wagner. En concreto una muy buena Bohemia, por lo menos la que nos-otros oímos.

LAS TEJEDORAS, Elaine Menasse; A la izquierda. COMPOSICIO
de Silvia González.

ARTE

Por Margarita Nelke

12 PINTORES CONTEMPORANEOS

LA VACA, de Marta Barcé.

LAS "Galerías Chapultepec" (frente al Monumento a los Niños Héroes) agrupan actualmente, bajo el título de "12 pintores contemporáneos", obras de seis pintores y seis pintoras, ya bastante conocidos unos, apenas conocidos otros, todos ellos representativos de diversas corrientes de nuestra pintura.

Son ellos: Héctor Cruz, Gilberto Maldonado Thibault, Benito Messeguer, Mario Orozco Rivera, Antonio Pruneda, Antonio Sepúlveda. Ellas: Martha Barssé, Silvia H. González, Elaine Menasse, Gemma Taccogna, Lucinda Urrusti, María Villalba.

Desde luego, no creemos en una posible catalogación del arte basada en la diferencia de sexos, mas aquí se da el caso singular, y hasta paradójico en relación a la historia general del arte, de que son firmas femeninas las que acusan más vigorosamente una personalidad.

Caso paradójico decimos, y, en efecto, a lo largo de todas las etapas que, en todas las escuelas, constituyen la evolución plástica, no sólo sobrepasan con mucho en número los artistas varones a sus compañeras —lo cual, al cabo, explícase fácilmente por las circunstancias imperantes hasta hace relativamente muy poco en todas las sociedades—, sino que, desde el tiempo en que la personalidad de la mujer ha podido participar libremente en la creación artística, e incluso en nuestros días, no ha aparecido todavía ninguna obra pictórica, ni escultórica, de mujer, susceptible de equipararse a las que, producidas por artistas hombres, constituyen los puntos de arranque, las determinantes y las cimas de las distintas tendencias. Pues nadie, por muy parcial que sea de antemano en sus juicios, puede, ni dejar de reconocer el valor de las aportaciones a su arte de algunas pintoras o escultoras, ni tampoco pretender que ninguna de ellas ocupa en su arte el rango de uno de los grandes maestros. Y el nombre de una Kethie Kollwitz, universalmente tenida por una de las personalidades más importantes del dibujo moderno, es, en este sentido, la magnífica excepción que confirma la regla.

De ahí que resulten más insólitas, en la colectiva de referencia, las obras de algunas de las pintoras que tan notoriamente se imponen por sobre el resto de las exhibidas.

Una Elaine Menasse, por ejemplo, que en su primera exposición individual de pinturas a la cera causó sensación por la patética expresividad de sus composiciones, nos presenta ahora unos óleos no menos expresivos y en que varios problemas técnicos aparecen solucionados con verdadero acierto. Junto a ella, pero en una explayación de sensibilidad totalmente distinta, Silvia González, formada en la Argentina, tiene unos paisajes de gran refinamiento de composición y de tonos, y unos desnudos demostrativos de un oficio sólido y seriamente practicado.

De Lucinda Urrusti, ya hemos dicho en varias ocasiones el refinamiento cromático; aquí ese refinamiento adquiere visos tan sutiles que se encuentra ya en el extremo límite de la sugerencia. En cuanto a Martha Barssé, revelada, en una exposición individual como animalista de aplomada factura, sus síntesis de contornos y su sentimiento de lo decorativo imprimen un carácter muy sugestivo a sus traslados de la realidad directa.

Podríamos todavía citar algún que otro nombre: estos cuatro bastan para aseverar, al corresponder a las obras más certeramente originales, ese predominio alcanzado, entre estos "12 pintores contemporáneos", por los trabajos de las pintoras. Y es, éste, un hecho que convenía subrayar como perfil de la plástica mexicana de hoy, excepcional en la plástica universal de este momento.

Los Mercados Comunes

Por el Lic. Agustín Navarro V.

A aquellos espíritus menguados que se espantan cuando se habla de libertad económica, pensando en el liberalismo trasnochado y arcaico, no se les ha atragantado la tendencia más moderna (y también la más antigua) que considera que para facilitar las transacciones internacionales de todo género, uno de los mejores caminos consiste en la liberación de los mercados internacionales.

Después de haberse luchado de mil maneras hasta haber llegado prácticamente a suprimir la liberación en los mercados internacionales, se desanda el camino andado y se "descubre" que es bueno "liberalizar" el comercio internacional.

Las ideas brotan por doquier como los hongos cuando hay humedad. Aunque no quiera reconocerse, las trabas arancelarias han constituído el mayor de los problemas contra el intercambio internacional que pudo haberse inventado.

Para liberalizar dicho intercambio, se han constituído bastantes organismos entre los cuales podríamos mencionar la "Free Tra Area", la "Comunidad Europea del Hierro, del Acero y del Carbón", el "Pacto Benelux", el "Mercado Común Europeo", la "Comunidad Económica Latinoamericana" y la "Pequeña Zona del Libre Comercio" de más reciente creación. También podríamos mencionar la O.E.C.E. (Organización de Cooperación Económica).

Causa regocijo ver cómo se lucha por eliminar barreras arancelarias en cuya construcción se trabajó tan pacientemente durante tantos años, para crear "zonas de influencia", grandes espacios abiertos", etc., etc.

En lugar de estarse quebrando mucho la cabeza para encontrar fórmulas cada vez más adelantadas, debería lanzarse una mirada retrospectiva y recordarse cómo estaba integrado el mercado de comercio internacional.

También ayudaría muchísimo consultar a todos aquellos sabios liberales (a los que se les dice "trasnochados") a los cuales los gobiernos modernos acuden casi de rodillas en su desesperación ante los problemas económicos, para pedirles que los ayuden a resolver las situaciones más difíciles.

No me cansaré nunca de repetir que ya es tiempo que el mundo se dé cuenta que después de las dos pavorosas guerras mundiales que se han sufrido en este siglo y después de todos los enormes intentos de socialización y colectivización de la economía, que daban por resultado indefectible el intervencionismo estatal y toda su triste secuela, no es una simple coincidencia que en todas partes se esté pensando seriamente en el regreso al liberalismo económico. Y no sólo se está pensando, sino que se están tomando medidas definitivas que han dado magníficos y positivos resultados.

Las experiencias socializantes en la economía de muchos países deben ser recordadas rápidamente. Acordémonos del Laborismo en Inglaterra, Australia y Nueva Zelandia; del New Deal, en Norteamérica; del Nacional Socialismo, en Alemania; del Corporativismo socializante, en Italia; del Frente Popular, en Francia; del Socialismo Izquierdizante, en España; del Peronismo, en Argentina, etc.

Estos movimientos socializantes han desaparecido ya, y en cambio vemos cómo se obra el milagroso y maravilloso resurgimiento de Alemania Occidental, basado en las ideas económicas de Ropke y Erhard; veamos también cómo Argentina, en la cima de su desesperación, llama a su campeón de la libre empresa y de la libertad económica, Alsogaray, para estabilizar la economía; cómo De Gaulle, quien tomó posesión en un momento de intensa crisis francesa, se acuerda de Jacques Rueff, uno de los más grandes exponentes de la libertad económica y le da amplios poderes financieros; cómo al agudizarse los problemas en el Perú, el gobierno llama a Pedro Beltrán, con idénticas tendencias; y cómo para resolver la tremenda inflación y desorden económico en Chile, el Presidente Alessandri se declara ferviente partidario de la liberación en la economía.

Estos sucesos ya no son coincidencias; constituyen una prueba contundente de la veracidad y de la efectividad de las doctrinas de libertad económica. Y ahora, la borrachera de los mercados

comunes, que no son otra cosa sino un retorno medroso al liberalismo económico, tiene entusiasmados a los otrora partidarios definitivos de los sistemas proteccionistas.

Muy recientemente, el distinguido profesor Ropke, publicó una obra que debe convertirse en el "libro de cabecera" de todos los interesados en los problemas del comercio mundial, el cual se denomina "Organización e Integración Económica Internacional". De ahí podemos entresacar párrafos que explicarían infinitamente mejor que este humilde servidor, algunos de los alcances de los mercados comunes.

Dice el sabio alemán:

"Para aclararlo, haremos bien en poner un ejemplo concreto. El orden internacional de nuestro tiempo exige esencialmente la existencia de una verdadera economía mundial, a la que la política económica de cada Estado en particular, oponga el menor número posible de entorpecimientos. Los hombres se aproximaron a este ideal cuando les impulsó una fe verdadera y cuando todos los países velaron por su realización, merced a una política económica liberal. De aquel ideal se han ido alejando cada vez en mayor grado, y ello cuando más volvieron la espalda a los principios de liberalismo económico todos los dirigentes de la política económica de los diversos países y se entregaron al intervencionismo, al estatismo y al colectivismo; cuanto más se impusieron, en el transcurso de esta transformación, los grupos de intereses egoístas y se vincularon al nacionalismo económico; cuanto más quitaron a la economía nacional de los distintos países, la capacidad de adaptación indispensable por efecto del progreso de los monopolios y el incremento de la intervención del Estado, capacidad que presupone una auténtica comunidad económica de naciones; cuanto más se abandonaron, por anticuadas, las teorías más elementales de economía política o quedaron simplemente relegadas al olvido y cuando un impío y miope egoísmo nacional condujo cada vez más a la brutalidad, a la estrechez de miras y al desdén por las tradicionales normas de las relaciones morales".

Desde tiempos tradicionales, se ha considerado que uno de los principales problemas del mercado internacional, es el de las materias primas, que simple y sencillamente consiste en que los países subdesarrollados como proveedores de materias primas, se consideran prácticamente explotados por los países más desarrollados que compran dichas materias primas. La economía de mercado la calumniada (economía liberal) tiene la solución para este grave problema, como Ropke lo plantea en su libro citado:

"Es menester examinar, bajo todos sus aspectos y posibilidades, este ejemplo irreal, a fin de abordar con mayor claridad el problema internacional de las materias primas. Repetimos que estos tres hechos plantean a la humanidad, una dificultad enorme. Todos los países necesitan las materias primas de todas las zonas, pero el mapa político del mundo acusa la máxima desigualdad territorial de los Estados. ¿No consistía la única solución en extender al mundo entero las condiciones existentes en el interior de un país y en crear un Estado mundial? Y la imposibilidad de esta solución, ¿no significa que una "injusticia" internacional se haya convertido en un veneno para las relaciones entre los pueblos?

"De ningún modo. Ha sido precisamente la tan difamada época liberal del siglo XIX, la que halló una solución al problema, y tan natural era, que sólo se dieron cuenta después de haber renunciado a ella y haberla sacrificado en aras del nuevo espíritu colectivista. Ya sabemos cuál es la solución: No pudiéndose crear un Estado mundial, lo mejor que cabía hacer era mermar hasta el máximo, la importancia económica de las desigualdades políticas, económicas y geográficas, desglosando en lo posible la esfera política y la económica y creando la estructura que llamamos economía mundial.

"Merced a esta solución, propia de la economía de mercado, se logró que el intercambio económico internacional pudiera efectuarse como si existiera un Estado mundial y que los distintos países se comportasen entre sí, como los cantones de Suiza o las provincias de cualquier otro país. Nadie hablaba de un "problema de materias primas" de los "pueblos no poseedores", nadie se refería a la necesidad del "acceso por igual de todos los pueblos a las materias primas", y quien lo hubiera hecho, no habría sido comprendido en absoluto. La lucha por la posesión de las colonias se hallaba, como hemos visto, en absurda contradicción con sus necesidades económicas. Un país como Alemania, vivía entonces un florecimiento económico inaudito, aun cuando era irrisoriamente exigua la parte que tenían las colonias en su comercio exterior, y pequeños países, como Suiza, llegaron a la cumbre de su prosperidad y de su progreso económico, sin disponer siquiera en su propio territorio, de materias primas dignas de mención y, menos aún, de colonias. Se adquirían las materias primas en los mercados mundiales como si se comprasen sellos en las ventanillas de correos, sin preocuparse por los medios de pago necesarios, toda vez que el multilateral carácter de la economía mundial —que al fin y a la postre, se basa en el tan denostado principio de comprar en el mercado más barato del mundo y vender en el más caro— convirtió a todos los países en un mercado unificado. Las condiciones de adquisición de las materias primas no variaban según las fronteras políticas, abstracción hecha de los monopolios ya existentes por aquel entonces, muchos de los cuales vendían en el extranjero incluso a precios más baratos que en el propio país ("dumping"), mientras que el sindicato alemán de la potasa representaba el ejemplo —bien poco frecuente a la sazón— de la diferenciación inversa de precios (es decir, en favor del interior del país). En aquella época ,hizo furor el chiste de que para un país era precisamente una desgracia poseer materias primas, pues tenían que pagarse más caras, debido a la política de precios que practicaban los monopolios. Para ciertos productos importantes, como el hierro, el acero, el carbón y el azúcar, podía ello tomarse al pie de la letra. El territorio nacional más extenso, el Imperio británico, seguía en la metrópoli y en las colonias de la Corona el principio de un libre cambio prácticamente absoluto, al paso que los dominios realizaban ciertamente una política arancelaria proteccionista, pero ni entre ellos ni con la metrópoli estaban ligados por un amplio sistema de preferencias".

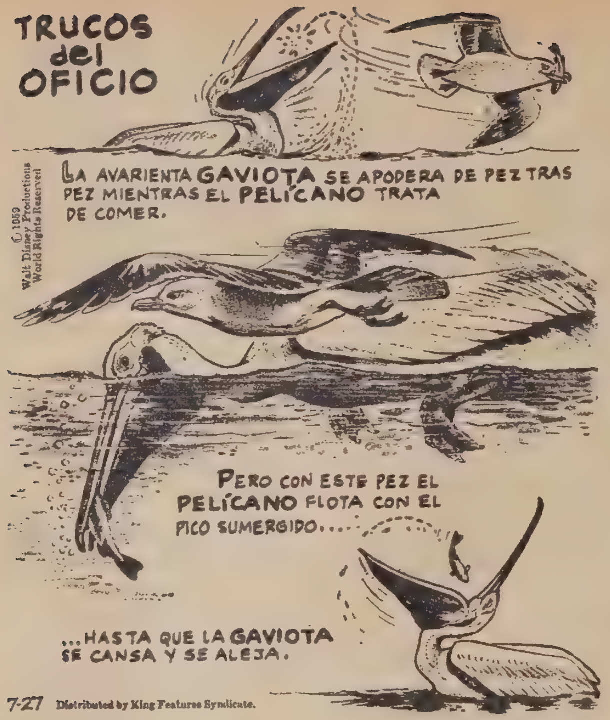
El problema nació no exactamente, como dicen ciertos pseudoeconomistas, "cuando los pueblos se dieron cuenta que los explotaban", sino cuando el liberalismo económico fue tan atacado y los intentos socialistas avanzaron tanto, que se llegó a considerar a la economía liberal como obsolescente. Ropke lo estudia sintéticamente de la siguiente manera:

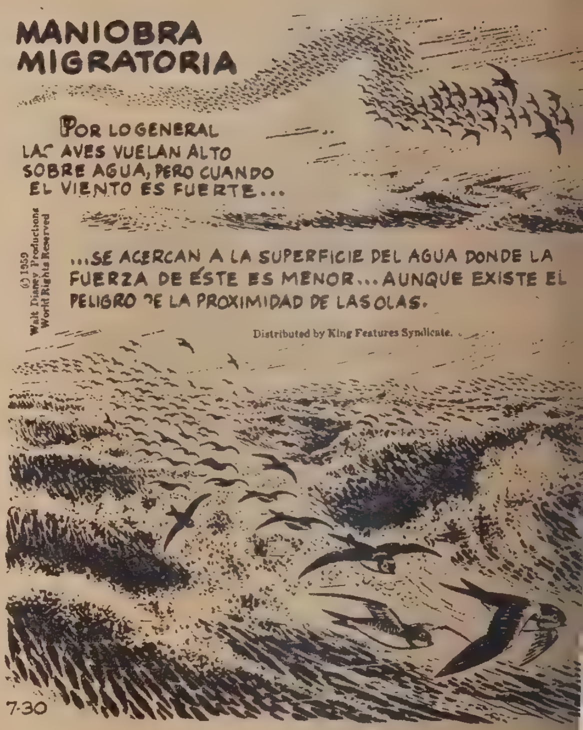
"El problema de las materias primas como resultado de la decadencia de la economía mundial liberal. Queda así demostrado, que de estos tres hechos no tiene que surgir necesariamente el llamado problema de las materias primas: en el mundo, con menos razón que en las relaciones de los cantones suizos entre sí. En esta economía mundial liberal no tenían las fronteras políticas una esencial trascendencia económica, y el mercado mundial era prácticamente una unidad con condiciones económicas fundamentalmente iguales para todos, sin consideración alguna, por lo que respecta a la extensión del Estado o a la nacionalidad. El secreto de la solución estribaba en la separación de las esferas política y económica, y en este mundo liberal tenía que aparecer paradójica, o como disfraz de simples objetivos políticos o estratégicos, la demanda de hegemonía política sobre zonas de materias primas a fin de asegurar el abastecimiento de éstas. En ninguna parte pudo fomentarse con éxito el odio contra el Imperio británico por el hecho de que "monopolizase" una parte tan grande de las riquezas del mundo.

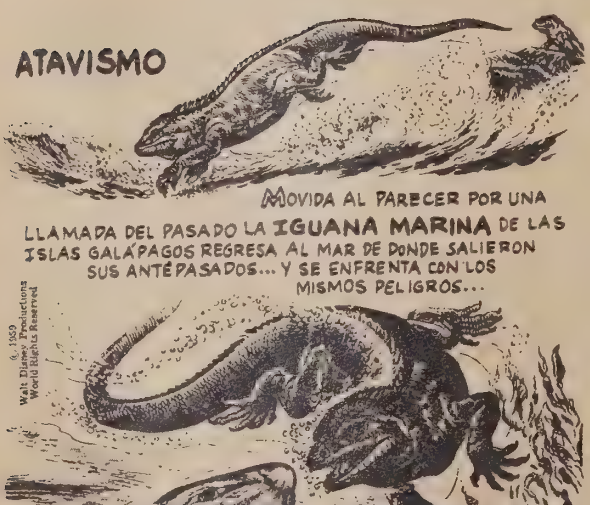
"Sin embargo, a medida que los gobiernos del mundo consintieron que decayese esta economía mundial liberal, todo tenía que cambiar fundamentalmente, convirtiéndose el problema del "equitativo reparto de las materias primas" de una simple fantasía o de una huera frase propagandística en un auténtico problema, que fue agudizándose cada vez más. El problema de las materias primas y el del "espacio vital" económico de los pueblos se presentan ahora, por decirlo así, como una parte de un problema más ingente, que resulta de que una política económica, orientada cada vez más al colectivismo, hace precisamente lo que había evitado con precaución, una política económica liberal, esto es, la politización de la economía en el interior y en el exterior, razón por la cual ha incrementado, cada vez en mayor proporción, la importancia económica de las fronteras políticas y la extensión del espacio dominado".

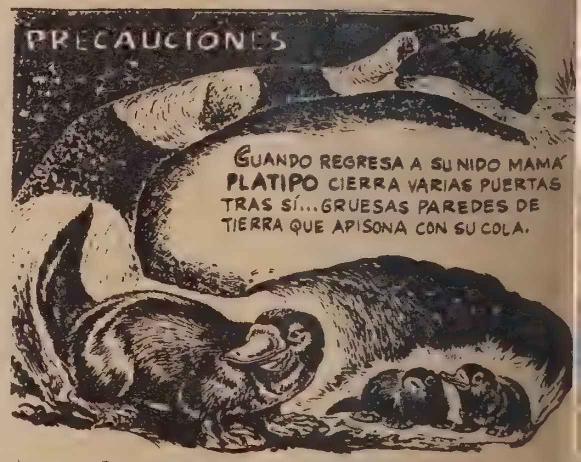
En síntesis: el mercado internacional se desintegró con la economía antiliberal y para poderlo integrar debe volverse ineludiblemente a dicha economía.

La Naturaleza es así... por Walt Disney









"Paris ...rdena la Moda,"

...DICE VALDES PEZA

...Rosa María Campos

LA moda es un arte en sí misma. No hay nada nuevo. Los diseñadores en París, al través del mundo entero, se inspiran en las modas del pasado, ...tándolas, recreándolas de acuerdo con ...uerza de su personalidad, Ninguno ...za", todos adaptan".

...sí se expresó el famoso modista, dise...r y pintor Armando Valdés Peza y ..., al ser entrevistado por HOY, sobre ...oda.

... señor Valdés Peza, quien reciente...te llegara de Europa, agregó: "Paris ...na y el mundo sigue la orden, adap...o a su vez las nuevas líneas a las ne...lades de la mujer de los diversos paí-

Para una noche de gala en Bellas Artes, este vestido de razo pesado, estampado en colores brillantes, de amplio escote y sin espalda, en el que bien parece que Valdés Peza puso toda su atención por su difícil atractivo y corte. Resulta en verdad maravilloso y de un perfecto vestir.

TERRAZZA
Cassino
night club

presenta

nuevamente su
extraordinario espectáculo con

Paco
Malgesto

y

El
Loco
Valdés

en 2 PRODUCCIONES
COMICO-MUSICALES

EL HUEVO DE COLON
12 Hs.

EL PSICOANALISIS
2.30 Hs.

BEGOÑA PALACIOS
EDMUNDO MENDOZA, SU
BALLET Y MODELOS

INSURGENTES 953

RESERVACIONES: 23-84-45

Color gris pizarra, es este sobrio traje de lana, de corte singular para tiempo invernal.

Un Tweed de cuello de terciopelo y manga corta. ABAJO: Vestido elegante; sastre, de coctel.

ses. Eligiendo telas y colores de acuerdo con el clima y al paisaje que les servirá de marco y de fondo.

"Todo es cuestión de talento, aun cuando, muchas veces, la astucia o más bien la audacia, triunfan sobre el talento, ya que el talento en la mayoría de los casos le faltan medios para desarrollar su potencia".

LOS TULIPANES DE HOLANDA Y LA COLECCION INVERNAL DE ARMANDO VALDES PEZA

Valdés Peza nos habló de Europa y sobre todo de Holanda y sus tulipanes; pues precisamente fue en este país al ver esas tan maravillosas flores de forma tan especial, donde le nació la idea de crear su colección invernal, llevando la forma abombada y discreta de los tulipanes, que tanto favorece la figura de la mujer mexicana.

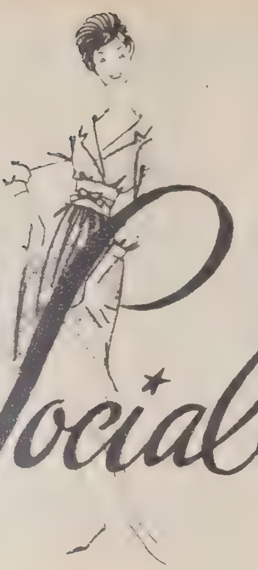
Estos vestidos, consisten en un talle bien marcado y una falda, como antes dijimos, abombada en su principio, la cual se va estrechando armoniosamente, hasta llegar un poco más abajo de la rodilla.

Lanas holandesas, francesas, pero principalmente mexicanas, son el material principal que se utilizó en estos vestidos; así como algunos razos opacos y pesados. Los colores, al fin pintor Armando Valdés Peza, no son otros que los que Rembrandt, Van Dick y otros famosos pintores de los Países Bajos exponen en sus cuadros, los cuales nuestro entrevistado admiró hasta el cansancio en los principales museos del viejo mundo.

A continuación de esta línea presentamos a nuestras lectoras varios vestidos, en su mayoría para la tarde y para reuniones poco formales, aunque también los hay para el coctel, los cuales seguramente resultarán de su agrado.

a vis ta de Washington, D. C., capital de los Estados Unidos. En la no-, la cúpula del Capitolio refulge como un símbolo de amistad.

Prismas Sociales



Por Virginia Guillén Barrios Gómez

M AS bajo que el nivel del mar se yergue Washington, la ciudad blanca, impecable, tradicional, de imponente Capitolio y múltiples monumentos, entre los que destacan: esbelto el Obelisco que resalta como una alba flecha al sol entre los famosos cerezos, regalo de los japoneses, y que durante varios años en el país del Fujiyama fueron transplantados e injertados para poder soportar el clima extremoso. Formidable la gigantesca estatua de Lincoln en el monumento a ese gran perso-e. Todos los monumentos conservan el clásico estilo de los nplos atenienses con atrio de columnas. Sumamente tradicional impia, la quieta ciudad con un sello europeo, avenidas con boles y hermosas residencias. Nuestros presidentes, así como hija Avecita, se ganaron el corazón de los americanos. Llamó atención por su sobria elegancia la primera dama quien favoe a un modisto neoyorquino, quien le envía los scketchs de los sus modelos, para que ella escoja entre ellos. Sin embargo mexicano exitoso en esas quintas avenidas, Rubio de nom- y César de la moda, hace también los sombreros que tan n encuadran a su bello rostro. Formidable la labor cultural en ashington del Smithsonian Institute. Por el barrio residencial n se ve la casa del millonario abuelo Gould, de nuestra gua- Rollande, ex Lascurain, quien pasea por Europa en compañía su madre. Muy bien el éxito de las señoras Stevenson y Rortson casadas con personajes del Departamento de Finanzas, quienes patrocinan las clases en español para las esposas de os políticos de la Capital de los Estados Unidos. Bello traje de rée el que lució Margarita Sevilla Sacasa, esposa del decano plomático, en la recepción en la Casa Blanca. Muy elegante lució entre las damas de la comitiva la encantadora Cristina Riestra de Sierra, quien se encontró como en su propia casa, ya que por muchos años Justo, su esposo, estuvo como attaché de la prensa en esa ciudad. Otro que estaba como pez en el agua era Vicente Sánchez Gavito, ampliamente conocido en esos círculos. Aquellos americanos que tienen la idea de que todos los "mexican" son morenos, sorprendidos ante el tipo de la pareja de nuestros primeros mandatarios, ya que ambos son blancos como el alabastro y la Primera Dama tiene los ojos color esmeralda. Y eso que no hablamos del tipo de lord inglés de nuestro distinguido ministro de Relaciones Exteriores y su esposa, ex embajador de México en Washington. Entre las damas más elegantes americanas sigue destacándose la esposa de Richard Nixon. Abrigo gemelo de visón el de la Sra. Buchanan y el de nuestra Primera Dama que dio motivo a varias confusiones. Se afianzó la amistad de O'Hagherty y Justo Sierra. Todos los periodistas se lucieron con su inglés de "jaguar" o "jaguar yu", como usted quiera. Nuestro Presidente no podía haber dado mejor regalo que el que dio: un cuadro de nuestro querido amigo

Sra. de Marín Busquets, Dr. Federico Marín, Alma América Chocano de Marín, pintor Luis Marín Busquets y María Asúnsolo, en amena reunión.

En una de las elegantes recepciones en la Embajada de México en Washington, la distinguida Margarita Sevilla Sacasa, saluda al licenciado López Mateos, nuestro Presidente, quien vestía correcto frac.

y gran pintor Gerardo Murillo, Dr. Atl para ustedes, representando la boca o cráter de nuestros volcanes. Fueron aclamados nuestros presidentes en la Babel de Hierro. En 1524, la isla de Manhattan fue por primera vez avizorada por un marinero italiano, aun cuando 85 años después en 1609, Enrique Hudson redescubrió la isla acercándose a la bahía en su navío llamado Media Luna, y cambiando el nombre del río bautizado San Antonio por el italiano Berrazano, con el nombre Mauritus, en honor del Príncipe Mauricio de Orange, y no fue sino hasta 1674 cuando los ingleses tomaron posesión de la isla de los holandeses, que cambió al nombre de Hudson. Manhattan, isla en la que ampliamente conocidos son entre nuestros capitalinos, Miguel Alemán, Toño Díaz Lombardo, la Bicha Escandón, dueña de un palacete en New Jersey; Carmen López Figueroa, Salvador Franco Urías, Lalo Sánchez, Román Pérez, todos asiduos al "Blue Angel" donde la voz de Cantamaya ex Azcárate y recién divorciada del millonario Gimbell, arrulla muy a la Marlene Dietrich. Ciudad que ha adoptado entre los socialités a ese gran señor don Joaquín López Negrete, y que hace menos de 300 años estaba solamente habitada por indios algonquines y por donde pululaban osos y lobos (éstos en 4 piernas y no en dos como ahora), según dice el buen amigo Carlos Hernández Parcero, quien rigió los destinos del turismo en elegantes oficinas del Rockfeller Center. Es curioso aprender que el nombre del barrio de los muchos bancos: Wall Street, viene de la gran pared que fue erigida en 1653 para proteger la ciudad. El primer periódico que se publicó fue la Gaceta de Nueva York en 1727. Y en diciembre de 1835, la ciudad sufrió un desastroso incendio que destruyó una gran área de Broadway. Ya en 1869, cuando Nueva York tenía sólo 271 suscriptores de teléfonos, empezaron las casas de apartamientos. El Empire State Building, que tiene 4 veces la altura de nuestro más alto rascacielos, el de la Latinoamericana, fue terminado hace 27 años. Los residentes de New York llegan a más de 8 millones y ahí se hablan más de 75 idiomas. Es el conglomerado que ha unido a toda raza y a toda religión en un solo ser humano: el americano. Americano que felizmente ya sabe de la belleza de nuestro Patria y ha sabido apreciar en la visita de nuestro Presidente, una muestra de cariño al país vecino.

Mientras en el elegante Hotel Presidente se presentó exhibición de trajes de baño, arrancando aplausos los modelos de drapeado griego en jersey blanco, ante los cuales parpadearon los gitanos ojos del amigo Paul Lebrun, así como los del Cuate Castilla acompañado de su guapísima esposa.

Regaderazo a Patricia Rincón Gallardo de Guillén, con motivo del próximo aterrizaje de su tercer vástago: y todo eso a los 18 años. ¡Dios bendiga a la inocencia! En casa de Nora Mercado encantadora joven señora que lleva en su distinción todo el sello europeo. Quién llama a su esposo desde que es diabético Cariñito Azucarado. Por ahí las guapísimas esposas de los Orti Tirado, Jr. Por cierto que lamentamos la enfermedad del doctor inolvidable amigo que deleitó con su maravillosa voz muchas horas de nuestra juventud.

Un aplauso al "pollo con curry" en casa de Tere Burckar Y otro al amigo Fritz por los maravillosos films de su interesant y último viaje a Europa. Con nuestra nostalgia gitana recorrimos con la cinta no silenciosa, ya que el anfitrión de la casa bondadosamente nos explicó cada escena. Viaje a través del Rhin cuy pujante trabajo y progreso industrial es latente, de la dulce Bavaria, del Tirol, Italia, etc.

En casa de Margarita Urueta siempre se encuentran personalidades intelectuales. Por ahí saludamos a la formidabl cuentista Guadalupe Dueñas, a la talentosa Margarita Michelen y admiramos la elegancia de la hermana del dinámico Fernand Benítez, señora Zulamacárregui, y si el nombre no está bien escrito es porque todavía no aprendo el vasco.

Guapísimas lucieron las madrinas Vicentinas Tomasin Townsend y Cecilia García Bringas. Alicia López Negrete y otra chicas más de nuestra mejor sociedad, en exhibición de mod para fines benéficos en el Jockey Club.

La misa que será oficiada el día 20 del presente mes a l 12 horas en el Templo de San Lorenzo (Belisario Domínguez Allende), será aplicada al eterno descanso del alma de Don R món P. Denegri, queridísimo e inolvidable amigo. Muy bien frase escrita en sus recordatorios: "Cristo le dio la paz porq la paz fue siempre en su alma".

Nueva York, la ciudad de los rascacielos y mil luces, se vistió de ga para recibir a nuestro Primer Mandatario y su distinguida familia, do Eva Sámano de López Mateos y su hija Avecita, que ha sido admira

Marichu INVITA

ES un error creer que una fiesta para niños es fácil de organizar. Si quiere uno que estén contentos, hay que proyectar algo que los tenga entretenidos y también preparar una merienda sencilla, pero atractiva.

Si los invitados son muchachos entre ocho y diez años, el problema es más serio. Una manera de simplificarlo es llevar a un pequeño grupo a ver una película adecuada (ideal, si es de vaqueros) y luego ofrecerles una merienda en la casa, con platillos de los que gustan a esas edad: Hamburguesas, "Hot dogs", etc.

La mesa y el ambiente en general deben ser también atractivos y un poco alusivos. Por ejemplo: el mantel de dril azul del que se usa para los pantalones de los vaqueros. En cada lugar una argolla de hueso o plástico donde esté colocada la servilleta, que no será sino un pañuelo grande de los llamados en México "Paliacates". Se puede sugerir a los muchachos que pongan en él, los dul- y juguetes que se les regalen (rompos, canicas, pistolas de juguete) y que lo lleven a su casa ama-do en un palito, como los que usan los excursionistas. Desde luego que hay que proporcionarles los os. El centro de mesa puede ser una batea grande de madera donde se hayan arreglado algunas flores cillas y resistentes como gladíolos o zinias y en la que, a última hora, se pondrán las botellas de re-scos, entre cuadros de hielo del refrigerador. (Esto alrededor de las flores).

El pastel con un adorno figurando un corral con caballitos de plástico, que ahora se consiguen ba-ísimos. La merienda:

Cocktail de frutas
Pastel de hamburguesa y queso
Brochetas de salchichas con
ensalada de papas
Pastel — Refrescos

Pastel de Hamburguesas y queso
Para 6 personas

Para la pasta de cada tartaleta: 1 taza de harina — 1/3 de taza de grasa vegetal (5 1/3 cuchara-s) — 1/2 cucharadita de sal — 2 cucharadas de agua fría — 2 cucharadas de cebolla rallada.

Para el relleno: 3 cucharadas de aceite de guisar — 1 cucharada de cebolla picada — 1 cucharada perejil picado — 3/4 de kilo de carne molida de res — Sal y pimienta al gusto. — 1 huevo — 6 banadas delgadas de queso tipo americano. (Del que se vende de varias marcas en forma cuadrilonga).

En el tazón de la batidora se cierne la harina con la sal, agregando la grasa y el agua y la cebolla. pone a trabajar la batidora a velocidad mediana, por medio minuto. Se pasa la masa a una tabla mesa ligeramente enharinada o entre dos papeles encerados y se extiende de 1/4 de cm. de grueso. Se ra el platón refractario redondo y extendido, especial para tartaleta, haciendo una especie de rizado la orilla. Se pica al fondo con un picahielo y se cuece a horno caliente 450 grados por 12 ó 15 mi-tos.

Mientras tanto se prepara el relleno. Se calienta el aceite, friendo la cebolla y cuando está transpa-nte se agrega la carne y el perejil. Cuando la carne ha perdido el color rojo, se retira, se sazona bien n sal y pimienta y se agrega el huevo entero un poco batido (sólo a que se mezclen clara y yema). Se ne la carne en la tartaleta y encima se colocan las rebanadas de queso cortadas en triángulos. Se mete horno o asador hasta que el queso se derrita.

Brochetas de salchichas con ensalada de papas.

En palitos largos de los que venden para hacer paletas, o en brochetas chicas de metal, se ensar-n trozos de salchicha (previamente hervidas o asadas), pedazos de pepinillo encurtido y si se quiere ce-llitas encurtidas. En cada plato se ponen una o dos brochetas, una porción de ensalada y dos reba-das de tomate rojo maduro (sin piel ni semillas).

Ensalada

Para cada kilo de papa cocida, pelada y cortada en cuadritos, 2 cucharadas de cebolla picada 3 cucharadas de vinagre — 6 cucharadas de aceite de oliva — 1 taza de apio picado — 1 1/2 tazas de ema agria — sal y pimienta al gusto. Se mezcla todo muy bien y se enfría en el refrigerador.

En lugar de eso pueden servirse salchichas en "Medias Noches".

Se cortan las salchichas por la mitad a lo largo. Se pone una tirita de queso en el centro, se cierra la lchicha y se envuelve en una rebanada (o media) de tocino. Se meten al horno o asador, hasta que tocino esté doradito. Ya se tienen preparadas las "Medias Noches" untadas de mostaza, mezclada con na poquita de mayonesa. Se sirven inmediatamente acompañadas con ensalada de papa.

INDISPENSABLE EN TODO HOGAR

LIGERA
EFICIENTE
ECONOMICA

Fácil de limpiar
Fácil de manejar

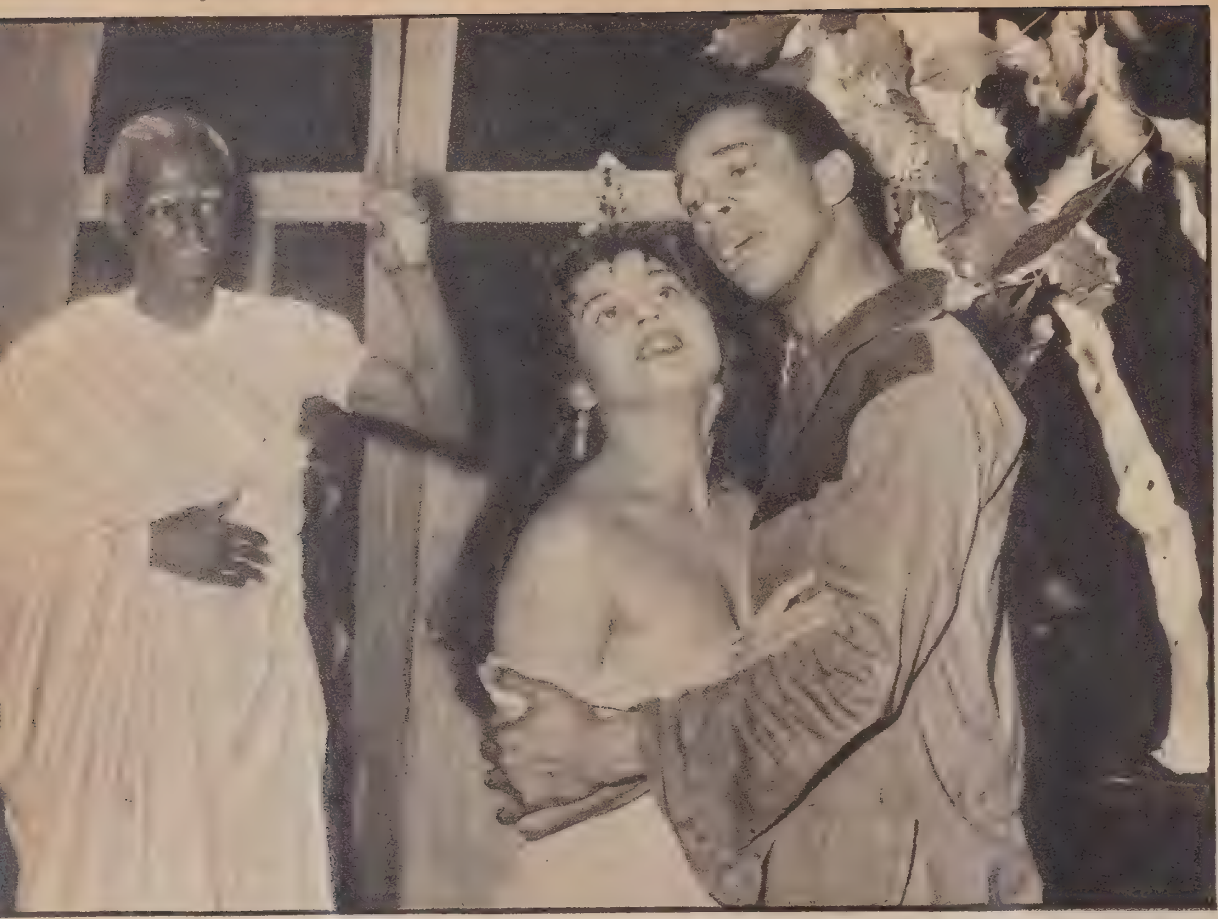
Prepare deliciosos platillos y exquisitas mayonesas con su batidora OSTERETT

"Ligera" como una pluma: la batidora ideal para la cocina. Aspas fácilmente ajustables, bate con dos aspas o una sola, puede batir en un vaso o recipiente reducido.

Acabado aerodinámico, que se ajusta perfectamente a su mano.

El interruptor de corriente, cerca de su dedo pulgar le permite controlar el encendido o apagado instantáneo de su batidora.

ADQUIERALA EN LAS BUENAS TIENDAS DEL RAMO



Tres protagonistas de la obra "Papá Buen Dios", son Antonio Valentino, Lirio y Gerardo Wilson.

PAPA BUEN DIOS

Por María Luisa Mendoza

RICHARD Wrigth el gran escritor de los negros expresa en pocas líneas la verdad de "Papá Buen Dios", original de Louis Sapín: "Leerla me llevó mucho tiempo. No porque encontrara la pieza sin interés, sino porque me veía obligado a interrumpirla para estallar en carcajadas. Estoy seguro que por un verdadero azar el autor habrá hecho la sátira de uno de los fenómenos sociales que la mayor parte de los autores han querido abordar con el más grande respeto.

Sapín sabe que el hombre, hasta el más civilizado, guarda en el fondo de su corazón una veneración profunda por sus ancestros, por la autoridad, por lo milagroso, y ésta tendencia psicológica se resume en una sola palabra: Dios. Sapín sabe también que esta sed de Dios nunca se ha calmado y que no puede tampoco desaparecer en la vida real. Hay en eso una contradicción fundamental con la cual Sapín ha bordado una asombrosa intriga".

Allí está, en la palbra *sátira* el significado de los dos actos que se representan en el Arcos Caracol. Nada más que les faltó precisamente mucha sátira. Porque el público, un tanto desconcertado, va entrando poco a poco en la trama, cuya dirección escénica no aclara ciertamente si el género corresponde a una fina burla teatral-filosófica, o a una seria protesta —por llamarla así.

Representada por un grupo casi en su totalidad experimental o aficionado, la pieza se enreda mucho en las bocas inexpertas de los nuevos actores. No había otra posibilidad de llevarla al cabo ya que son pocos los miembros de raza negra que saben interpretar, decir bien las frases, tener en resumen, dicción. Eso ocurre en México donde todos somos morenitos por regla general. En Estados Unidos del Norte, por ejemplo, la cosa cambiaría, ya que existe un respetable número de actores de color.

Subsanado este defecto irremediable, el grupo que trabaja dirigido por José de J. Aceves, cumple con el difícil cometido airosamente. ¿Cómo pedirles dominio o espontaneidad si a excepción de Federico Cárdenas (que es el peor, irónicamente), ninguno había pisado un foro, en comedia? También Gerardo Wilson tiene antecedentes teatrales, una vez que apareció en pieza olvidada, portando una bicicleta.

La obra, con escenas hermosas en un desgarramiento tragi-cómico, contiene un profundo sentido de observación, una originalidad sobre lo muy visto; pero se queda en el arranque, como si Sapín no redondeara lo escrito o Aceves hubiera dejado escapar la atmósfera de acerada crítica burlesca. Sátira, como dijo Wright.

¿Por qué Cárdenas es el peor? La explicación es que el joven creyó adueñarse de la primacía, cayendo en una sobreactuación lamentable que molesta, choca. Hace visajes, acciona con el rostro todo el tiempo, adquiere poses heroicas, imita a los actores del cine mudo, repta. Nada más le faltó sacar banderitas para gritar "¡aquí estoy"!, haciendo señales de la marina.

Entre las mujeres, Esther Herrera sobresale —haciendo caso omiso, desde luego, de las fallas arriba señaladas—. La protagonista llamada Lirio para identificarla como nombre propio en el reparto, está... bien, ni mejor ni peor que July Marichal o Esther Martínez.

Quien se hace notar por una sobriedad y prestancia impecables se llama José Antonio Valentino. Encarna a Papá Buen Dios, un personaje contradictorio: sinvergüenza, astuto, aprovechado pero igualmente consciente, responsable de la gran mentira que regala a los habitantes de un pueblo de raza negra. A veces da la impresión de estar iluminado, de usar una lógica de convencimiento eficaz. Luego se mira su dolo, por ejemplo en los bajos deseos que todavía lo azotan.

Sapín quiso simbolizar muchas figuras de los cristianos, denunciando falsedades en quienes tratan de seguir sus perfiles para inventar una especie de religión. Su idea se balancea exactamente en un ataque, pero sin declarar a lo mínimo a dónde está dirigido, si al pasado histórico o al presente que sería criminal, postizo y condenado a la ruina.

Lo más probable es esto último, y se subrayaría con la dichosa sátira que no delineó la dirección.

La escenografía es de los aciertos de David Antón. Sobre todo el segundo cuadro —el templo desvencijado y cascarón de ambiciones, caricaturas y muerte—. Además funcionan las mutilaciones con la debida rapidez.

José de J. Aceves quiso poner "Papá Buen Dios" porque le gustó, comprensiblemente. Sabe que no es comercial ni le dará las incontables representaciones de un vodevil colorado. Por lo tanto merece felicitaciones a granel.

UNA JULIETA PICTORICA

Los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, están ensayando "Julieta o La Clave de los Sueños", de Jorge Neveux, dirigidos por el ya famoso director y dramaturgo Héctor Azar. Parece que prometen dar una sorpresa en El Caballito, más efectiva que los descolgones a cargo de sus maestros. A ver si como pintan actúan.

EL TEATRO EN LA CIUDAD

del 19 al 25 de octubre de 1959

ARCOS CARACOL
"Papá Buen Dios"
Con el grupo de Actores de Color

Reservaciones: 14-46-12

xxxx José de Jesús Aceves retorna como rector ofreciendo esta vez una comedia donde el reparto es con actores de color. El autor Luis Sapín ha escrito la pieza precisamente pensando en ellos. Unicamente para adultos con un tema interesante y original.

ARLEQUIN
EL VALET RUSO
Nadia Haro Oliva y su compañía

Reservaciones: 46-86-73.

(Descansa miércoles)

xxxx Clásico vodevil, limpiado por la censura con ventura. Nadia Haro Oliva elegante y distinguida impone de nuevo su estilo. Sobresale Riquelme, sobrio al fin. Y Orea muy agradable. Ocurre en París, época actual. Solamente para mayores.

LA CONCORDIA
Las Cosas Simples
Humberto Almazán y Miguel Fernández

Reservaciones: 14-40-88

(Martes descansa)

xxxx Obra de ambiente estudiantil con problemas simples. El director aprovecha un café auténtico para escenificarla. Propia para adolescentes y adultos. Mendoza, autor mexicano, explota el medio universitario con conocimiento. Es recomendable.

5 DE DICIEMBRE
El Escándalo del Alma Desnuda
con Rafael Banquells
Carmen Salas — Rosa Elena Durgel

Reservaciones: 46-51-55

(Descansa lunes)

xxxx Ahora sí Rafael Banquells dio al clavo con una obra deliciosa, original, de Alvaro De-Laiglesia, propia para todo mundo y excelentemente actuada por Carmen Salas. Epoca actual. Fino humorismo y un primer acto cuyo interés se proyecta a los siguientes.

FABREGAS
LA CASA DE LOS 7 BALCONES
María Douglas, Magda Guzmán y Fernando Mendoza

Reservaciones: 13-93-06 y 18-39-60

(Descansa lunes)

xxxxx Esta es una de esas comedias que usted no debe perder. Sobresalientes María Douglas y Magda Guzmán. Las escenas poéticas están muy bien balanceadas con las dramáticas. Casona triunfa con esta obra para adolescentes y adultos. La recomendamos.

MILAN
"CUATRO SONRISAS DE MUJER"
Andrea Palma, Tana Lynn y Dina de Marco

Reservaciones: 46-21-46

(Miércoles descansa)

xxxxx Luis Moreno, joven autor mexicano prueba su calidad de dramaturgo con esta pieza magnífica. Propio para adultos el asunto está muy bien dialogado e interesa. Sobresale Andrea Palma. Se recomienda plenamente. Véala sin prejuicios, vale la pena.

MUSICO
Nacida Ayer
Enrique Rambal, Lucy Gallardo y Miguel Córcega

(Miércoles descansa)

xxxx La pieza que tantos aplausos tuvo en cine, logra bajo la dirección de Rambal, divertir y hacer pasar buen rato a adolescentes y adultos. La acción ocurre en Washington, época actual. A su público gustará a pesar de cierta lentitud.

ORIENTACION
Sangre Verde
Kitty de Hoyos y Raúl Dantés

(Descansa Martes)

xxxxx Drama de perfiles fuertes que interpreta extraordinaria Kitty de Hoyos. El tema, doloroso y humano detiene al espectador en su más profunda atención. Espectáculo magnífico para adultos. Una entusiasta recomendación para gozar esta obra.

SULLIVAN
Viaje sin Escalas
Lorena Velázquez, Mauricio Garcés y Anabelle Gutiérrez

Reservaciones: 46-07-72

(Descansa miércoles)

xxxx Es una obra de Jacques Deval cargada de morcillas pero con agradable reparto encabezado por Lorena Velázquez en substitución de Ana Bertha Lepe. Una magnífica escenografía. El espectáculo hace pasar el rato sanamente. Adolescentes y adultos.

IDEAL
Fiesta Musical
Hawaii — Chelo la Rue — Zaima Beleño

Reservaciones: 35-12-12 y 35-36-15

(Martes descansa)

xxx Desgraciadamente bajó mucho la calidad del espectáculo, que había conquistado primerísimo lugar en el género revisteril. Sin embargo puede verse, a pesar de las hawaiianas desabridas y de los números mexicanos muy estereotipados. Adolescentes y adultos.

IRIS
Revista Musical
María Victoria, Clavillazo e Irma Dorantes

Reservaciones: 12-69-00

xx Continúa Clavillazo. En esta semana se inicia Irene Vilches que dice venir de la meritita España. La orquesta de Pablo Beltrán Ruiz. Los adultos disfrutarán del espectáculo que no reviste mayor originalidad a excepción del cambio de figuras. Allá usted.

LIRICO
Revista Musical
Lola Casanova, Lilia del Valle y Cuarteto Ruffino

xx El género se repite sin variación. Lola Casanova canta con gran estilo... Dicen chistes Borolas, Pompín y Nacho. El espectáculo está lleno de figuras que gustan al público propio. Para adultos únicamente, cuya costumbre siga prefiriendo la modalidad.

CLAVE DE CALIDAD xxxxxx Extraordinaria. – xxxxx Muy buena. – xxxx Buena. – xxx Regular. – xx Mala. – x Pésima

Así se anunció en el Festival la Película "Río Escondido", interpretada por María Félix.

Rodolfo Landa Narra a *HOY* su Viaje a la China Roja

Por Tort

ACABA de regresar de un viaje más, ese diplomático del arte que es Rodolfo Landa. Esta vez, invitado al primer festival cinematográfico de la China Roja, que se llevó a cabo en las ciudades de Pekín, Shangai, Chan Chwin Wu-Han, en cuya delegación le acompañaron el director Alejandro Galindo, la actriz Maricruz Olivier y el argumentista Edmundo Báez. Por considerar siempre interesantes las observaciones de Rodolfo Landa, hemos charlado ampliamente con él sobre el viaje, en sus oficinas de la Secretaría General de Actores.

—Es admirable —nos dijo Rodolfo Landa—, el resurgimiento de China Roja en todos los órdenes, pero atendiendo su pregunta, vamos a conversar sobre el aspecto artístico. Dedica el Gobierno especial atención a este capítulo, habiendo creado Institutos en todas las ciudades importantes, al que ingresan los aspirantes a trabajar en cualquiera de las ramas, actores, escenógrafos, directores, fotógrafos, después de haber cursado estudios preparatorios. Son entre cuatro y cinco años de carrera, según la especialidad y desde el momento en que son admitidos, disfrutan de una especie de beca, con la que cubren su manutención en el mismo Instituto y pequeños gastos.

"En los Institutos, de los cuales visité dos —sigue diciendo Rodolfo Landa—, existen escenarios, sets cinematográficos, cámaras y toda clase de elementos para que los alumnos más avanzados realicen sus prácticas. Terminados los estudios, el actor es enviado a una compañía teatral o cinematográfica, lo mismo que el escenógrafo, el director o cualquier otro técnico, donde por un breve período, tiene que demostrar sus aptitudes. Otra especie de tribunal o jurado, sigue sus pasos, y lo aprueba o lo reprueba. En el primero de los casos, pasa a ser un trabajador dependiente del Ministerio de la Cultura, con un sueldo mensual. Existen cuatro categorías, por lo que respecta a Actores: una que se denomina La Más Alta, primera, segunda y tercera, las cuales son concedidas por una Comisión Especial del Sindicato de Trabajadores de la Cultura, del que dependen todas las artes".

Preguntamos a Rodolfo Landa, cómo se consiguen los ascensos y nos responde: "Según me informaron, se necesitan aproximadamente cinco años para ascender de una categoría a la siguiente, normalmente, pero hay casos especiales, en que por la capacidad o facultades, los ascensos son más rápidos, siempre a juicio de la comisión correspondiente, que es la que clasifica. Un actor gana desde cien rublos al mes, los más modestos, hasta siete mil los de la Más Alta Categoría.

Respecto al cine mexicano, nos dijo Landa, que es poco conocido tanto en China, como en Rusia, donde solamente se han exhibido "Las Abandonadas", "Río Escondido", "Espaldas Mojadas" —las tres figuraron en el Festival—, "Torero" y "Raíces". Como dato

En todas partes la delegación mexicana fue recibida con verdadero cariño. Maricruz, Rodolfo Landa y Alex Galindo, a su llegada a un cine de Wu-han donde se exhibía una película mexicana

curioso, nos dijo Rodolfo Landa, que durante u estancia en Moscú tuvo oportunidad de sistir a una sesión de Cine Club, en la que e exhibía el film de Brigitte Bardot, "Amor Prohibido", ante unas trescientas personas, la mayoría alumnas del Instituto de Cine o Intelectuales, pues este tipo de películas no se presentan al público.

La reacción de todos, a través de los intérpretes, fue de asombro y en los comentarios, decían que no se explicaban la necesidad de presentar a la sensual actriz francesa, desvistiéndose en escena. Tanto el cine ruso, como el chino, no abordan ese tipo de temas y más bien toda su producción fílmica, que es importante, se base en temas históricos o sociales. En el gesto y los ademanes, se advertía el disgusto, lo mismo en hombres que en mujeres, ante esa clase de cine, que ellos consideran inmoral...

—Fue grande mi sorpresa y mi alegría —dice Rodolfo Landa—, cuando en el Museo de Mosfilms, llegué al salón de trofeos y me mostraron un Aguila de Plata y el Premio Jalisco —sombrero charro, también de plata—, que otorgó PeCiMe, a dos films soviéticos. Son os únicos premios de plata que existen en as grandes vitrinas, habiendo pergaminos, objetos de oro y de piedras diversas. A la entrada, cuidadosamente conservado y en lugar de honor, se encuentra el decreto original, firmado por Lenín, de protección a la industria fílmica, con una leyenda que dice: "Entre las Artes Modernas, la que más preocupa al Estado es la cinematografía", y realmente, están dedicando verdadera atención los gobiernos, tanto en China Roja, como en Moscú, a la educación y preparación de técnicos y artistas.

"¿Conoce usted la Mocha...?" preguntaron a Rodolfo en Moscú, y luego pudo aclarar que es la canción de Consuelito Velázquez, "Quiéreme Mucho", que es popularísima en toda Rusia, interpretada, indistintamente, por los tríos Los Panchos y Los Mexicanos, de los cuales existen muchos discos en el mercado, de los que trajo unos ejemplares Landa, para obsequiárselos a los interesados.

Las calles de Pekín, fueron matizadas de propaganda de los países asistentes al Festival. Un grupo de chinos contempla el cartel con que se anunció el film de Galindo "Espaldas Mojadas".

Alejandro Galindo y Rodolfo Landa, atendiendo a las peticiones de un grupo de chinitas, estampan su firma en el libro de autógrafos en una de las múltiples recepciones en su honor.

Maricruz Olivier se fotografió en un teatro de la vieja China, con la primera actriz.

florería
confitería
regalos

reforma 242
méxico, d. f.

Rubio

tel. 14-49-50

Creación de Patty Ann

Patty Ann de México, S. A. (arriba) ha creado este precioso vestido de coctel en nylon Candy; su talle, completamente drapeado y su amplísima falda lo hacen muy juvenil sin dejar su gran elegancia. (Abajo) Falda muy amplia, blusa con mangas abullonadas, es la nota de esta gran creación de Patty Ann.

El señor Alfredo del Mazo, Secretario de Recursos Hidráulicos, entregando un diploma a uno c los alumnos de la Escuela Sup. de Ing. y Arquitectura en emotivo acto en la Ciudad Universitari

El Encanto de una Gran Dama

Por Juan Cruz

n la Casa Blanca con el Presidente Eisenhower...

SONRIENTE, mostrando esa dulce serenidad y la belleza apacible que ha sido tan característica en su vida, dedicada al arte docente y a la felicidad hogareña, doña Eva Sámano de López Mateos, l acompañar a su distinguido esposo, uestro Primer Mandatario, en el viaje ue han realizado visitando dos países migos, ha sido la verdadera exponente le la mujer mexicana; el afecto y cariño ue despierta en toda persona que está erca de ella, ha sido apreciado en su total magnitud, dejando una huella imperecedera.

En Washington, la señora de López Mateos, conocedora de la belleza en todas ús expresiones, elogió los cerezos, y, muy emenina, las recepciones de la Casa Blana. Manifestó sin ambages, que los problemas sociales son los que, sobre todo, le interesaban, y al hablar de la Organización Mexicana para el Bienestar de la Niñez, ue ella preside en nuestro país, hizo saber ue el principal objetivo de su obra era frecer los desayunos escolares. La señora le López Mateos, visitó en Washington el Hospital de Niños y el Orfanato Católico le Santa Ana, en donde fue feliz acariiando a los pequeñuelos.

En las recepciones formales, supo estar la altura de la misión que realizaba su esposo, el licenciado López Mateos, luiendo en todo momento, muy elegante y sobria a la vez, enmarcando esa delicadeza que es cualidad innata en ella. En la ciudad de los cerezos, la capital de los Estados Unidos, hizo evocación de su visita en el año de 1951, cuando no hubo veintisiete rosas encendidas que homenajearan su presencia y evocó cuando con su esposo, ahora nuestro Primer Mandatario, recorrían las calles y formaban parte de los millones de personas que visitaban el Capitolio, el Monumento a Washington y la Casa Blanca. Era feliz como ahora, aunque con una mayor responsabilidad en estos tiempos, por el destino que del futuro de México ha puesto el pueblo en manos del compañero de su vida.

Mamie Eisenhower, la esposa del Presidente de los Estados Unidos, le pareció aún más bella de lo que había imaginado, diciendo concretamente: "No solamente es encantadora, sino también buena y dulce". Y cuando la interrogaron si consideraba tener algo en común con ella, afirmó que "la primera tarea de una mujer consiste en ayudar a su marido", añadiendo después que "la señora Eisenhower es la esposa del Presidente de un país más grande, pero esencialmente el trabajo es el mismo".

En Chicago, lo mismo que en Washington, su primordial entusiasmo fue hacia la visita de un hospital especializado en la curación de fiebres reumáticas en los niños, el Hospital de la Rábida, en Jackson Park, donde hay muchos pacientes mexicanos; más tarde, inauguró la exposición de cuadros americanos en el Instituto de Arte de Chicago. En todas estas visitas, fue acompañada de su hija Avecita, quien resultó la más brillante de las introductoras, no solamente por su conocimiento perfecto del inglés, sino por las cualidades y preparación cultural que le han distinguido desde la infancia. Compartió con su esposo los agasajos oficiales, tales como el de la Municipalidad o el del Consulado de México en Chicago.

La familia López Mateos en gira por el Potomac...

En la O. N. U., los esposos López Mateos saludan a Hammarksjold.

Nueva York recibió a la señora López Mateos con una lluvia de confetti y serpentinas, y tras las naturales recepciones sociales, se llegó al instante de decir adiós a los Estados Unidos guardando en el recuerdo gratas atenciones, de las cuales quedaba como última, la comida que en la Mansión Grace, le ofreció la esposa del Alcalde de la ciudad, señora de Wagner.

Nuevas recepciones y visitas en el Canadá, y después, el regreso a los patrios lares. Nosotros podemos estar orgullosos de la esposa del señor Presidente, pues tenemos la certera convicción de que su dulce belleza y su natural exquisitez, serán un recuerdo permanente para todas y cada una de aquellas personas que han estado cerca de ella en esta visita que, en compañía de su esposo y su brillante hija, Avecita, ha realizado a dos países amigos. Doña Eva Sámano de López Mateos es una auténtica dama, una mujer que por el sitio que hoy ocupa en la vida de nuestro país, se ha olvidado de ella misma para entregarse a una inmensa tarea social.

El amor se combina con la danza y la canción, en la figura de "Manu" el cantante, bailarín, acróbata, del espectáculo llegado desde Hawaii.

Hawai en el Teatro Ideal

GINA LA BELLA

Por R. de la C.

Fotos ANTONIO NAVARRO

EL esplendor de las tierras hawaiianas se despliega envuelto en su musicalidad romántica; es una canción al amor que brota de la tierra y se queda prendida en el lenguaje de las manos, los cuerpos ondulantes y la sonrisa luminosa de las danzarinas que enmarcan de guirnaldas el rostro moreno; es la más perfecta visión del Hawaii y a cuya ensoñante tierra nos transportamos por magia del arte escénico...

"Okolemaluna"... es el viaje que se emprende noche a noche desde el lunetario del Nuevo Teatro Ideal, un viaje que no defrauda porque de él guardamos recuerdo

Miss Hawaii, una beldad que representa la raza que canta a la luna, brilla con luz propia desde el escenario del Nuevo Teatro Ideal, en un v- je a la Luna que es la combinación del sabor de esas tierras bañadas por mares, de nuestro eterno México y del sprit que guarda del viejo Pa-

surge como Venus yacente una estrella sin discusión; es Gina Romand. Rubia, hermosa y juvenil, es el alma del trópico que canta y vibra, es Cu- con toda la magia de su ritmo. Nada falta como vemos a este grandioso espectáculo que admiramos noche a noche en el Nuevo Teatro Ideal.

atos, porque nos hace vivir esos instantes que tantas veces he- os soñado; visión de arte y de belleza, rumor de mar de las pla- as del sur, traído hacia el murmullo trepidante de la gran ciudad mo un remanso cuajado de anhelos...

Justo es reconocer la mano que hace posible este himno al nor, la tenacidad de un hombre que lucha a diario por impo- r en nuestra metrópoli, un tipo de espectáculo digno de ella; es ecir, ha querido terminar con la tradición de muchos años, de s llamadas "Revistas", que no era más que desfile de varieda- es y de chistes de mal gusto. Nos referimos a don Luis G. Di- on, quien desde que levantó el telón del Nuevo Teatro Ideal ha reparado en la inversión, en sortear tempestades y en recibir escalabros; pero no ha cejado ni un solo instante, ya que su me- es dar al público de México una auténtica revista, con gran lidad y expresión artística, como en todas las grandes ciuda- es del mundo.

Pero, una vez hecho ese justo reconocimiento, volvamos a a nueva revista musical del teatro de las calles de Serapio Ren- ón. En este Viaje a la Luna, el público tiene la oportunidad de acer un recorrido maravilloso; sale de México, con el recuerdo npregnado de nuestras canciones y bailes, de la vistosa indu- entaria que es nuestro orgullo, y va hacia el trópico, donde en- entra en Gina Romand, la representación más completa de su ermosura; verla y admirarla es ya un deleite; Gina es como la via de la tierra, vivifica en la sonrisa y en la escultura que re- esenta su cuerpo.

Después, Hawaii y el eterno París. Nada queda en ese viaje aginario. Por esta razón, quien lo ha disfrutado desde la pe- mbra cómoda de una butaca, quiere regresar, desea volver a nprender ese recorrido por el mundo del color, la belleza y la z...

Ahora vista más de cerca, Gina nos parece más bonita, más... de todo. La sonrisa guarda el eco del aplauso que recibe como justo homenaje.

ESCULAPIO

Esculapio en Anáhuac

Por Elena Salazar Mallén

ENCONTRAR en un hombre espíritu emprendedor y aventurero, unido a señaladas características de ecuanimidad y hondo amor a la ciencia y a las artes, es coincidencia rara y venturosamente fecunda.

Cuando Publio Elio Adriano fue adoptado como hijo por Trajano, se le designó un preceptor que con sus enseñanzas despertó en el adolescente una verdadera pasión por la cultura y el arte griegos, de los que después sería un nuevo Eneas.

A la muerte de Trajano, en el año 117, Adriano le sucedió en el imperio y durante 20 años gobernó con acierto, espíritu pacifista y ánimo justiciero.

La extraordinaria versatilidad de este hombre jovial, severo, escéptico y apasionado, permitió que bajo su mando el imperio romano floreciera en forma singular.

Adriano, fue protector de las artes y las ciencias; gustaba rodearse de eruditos, filósofos y retóricos.

Viajero infatigable, recorrió las provincias de su vasto imperio ayudando a los menesterosos. Privó del derecho de vida a los padres de familia con respecto a sus hijos y a los amos con los esclavos. Estimulaba el talento y el valor. Construía, renovaba y embellecía.

En los años 128-129, de visita en Atenas, la ciudad que tanto admirara y había anhelado conocer, fue nombrado Arconte. Y deseoso de que aquella maravillosa tierra, cuna de la cultura occidental, luciera con el brillo de la época de Pericles, queriendo además acabar con el agobiador desempleo que ahogaba a la ciudad, llevó consigo un ejército de constructores y artesanos y desarrolló un amplísimo programa de obras públicas que dejó a Atenas más limpia y hermosa que nunca.

A su regreso a la capital del Imperio —constructor y donador incansable—, en un lugar denominado Tibur —Tívoli—, próximo a Roma, entonces residencia de descanso y recreo de los señores romanos, edificó la suntuosa villa conocida como Villa de Adriano.

Continúan siendo atractivo de estudiosos y turistas los restos de ese soberbio palacio rodeado de magníficos jardines distribuídos en forma asimétrica —siguiendo el gusto romano—.

En aquella villa, marco precioso y adecuado, Adriano fue acumulando inapreciables obras de arte en tal abundancia, que la mayor parte de los museos de Europa cuentan con piezas que adquirieron en la Villa de Adriano.

Y en la Villa de Adriano fue encontrada —casi completa—, la estatua de Esculapio.

Se trata de una estatua hecha de mármol que mide cerca de 2 metros de atura. Por su brazo derecho va enroscándose una serpiente —símbolo de la virtud y el rejuvenecimiento—; el continente del dios-héroe expresa una armoniosa serenidad y madurez. El peplo —a la usanza griega— deja desnudo el torso, cae en suaves y elegantes ondas por la espalda y cubre por completo el brazo izquierdo, doblado con sencillez y apoyando la mano en la cintura.

Esculapio —nombre latino del griego Asclepio —príncipe de Tesalia, hijo de Apolo y la ninfa Coronis, fue entregado por su padre al "más justo de los centauros", Quirón, para su cuidado y educación. Y de Quirón, educador de eminentes héroes griegos —entre ellos Aquiles —aprendió Asclepio el arte de la medicina.

Asclepio fue adorado por los griegos como dios-héroe salvador. Su templo más importante fue erigido en la rocosa Epidauros, entre las más elevadas montañas de la península argólica.

Con el brillo fulgurante de Asclepio, Epidauros fue en el siglo VI-V a.c., la Lourdes de Grecia. De todas partes del Mediterráneo acudían miles de peregrinos buscando la salud; devotamente se sometían a los regímenes que les eran prescritos por los médicos-sacerdotes, y los métodos de terapia que se les aplicaban eran anotados en tablillas que todavía pueden ser descubiertas entre las ruinas del bosque que circunda al templo y en el pequeño museo de Epidauros.

Tan grande llegó a ser la sabiduría y el prestigio de Asclepio en el arte de curar a los enfermos, que cuando a ruegos de una madre resucitó a Hipólito, Plutón —dios de los infiernos—, se quejó amargamente con Zeus argumentando que en lo sucesivo ya no habría muertos. Zeus escuchó aquellas súplicas, se indignó por la falta de atención a los reglamentos y, según dice Will Durand, "no sabiendo qué podría hacer con la raza humana si se tornaba inmortal", fulminó con un rayo a Asclepio, forma de muerte, que, según los griegos, consagraba definitivamente la calidad divina.

Epidauros alcanzó su grandeza y esplendor gracias a aquellas fervientes peregrinaciones; de las ofrendas y obsequios de los devotos se construyó el famoso teatro de Epidauros —el mejor conservado de los teatros griegos—, con capacidad para 14,000 asistentes; se construyó también un estadio cuyos asientos y campos de juego todavía pueden verse en las colinas de los alrededores, "tholos" y distintos edificios de los cuales el pequeño museo de Epidauros conserva bellísimos fragmentos considerados entre las piezas más primorosamente labradas en Grecia.

Asclepio no es un personaje histórico, es un personaje que arranca del mito y de la religión.

En la Iliada, Homero menciona a Asclepio al señalar que dos sus hijos eran cirujanos del ejército aqueo.

El año 293, con motivo de una terrible peste que asoló a Roma, Asclepio fue transportado a esa ciudad en donde se le adoró con el nombre de Esculapio. Su primer templo —con un sanatorio— fue fundado en la isla de Tíber, próxima a Roma.

No obstante la mezcla de mito, religión, sabiduría y sortilegio que contenía la leyenda de Asclepio, los médicos más eminentes que le sucedieron —aun aquellos que aspiraban a fundar una medicina sobre bases puramente racionales— veían en él a su patrono e ideal antecesor. Hipócrates mismo se enorgullecía llamándose a sí mismo Asclepiade.

El año 1790 Lord Tomás de Hope enriqueció su sorprendente colección de piezas antiguas egipcias y griegas con la estatua de Esculapio encontrada en la Villa de Adriano.

Existe un dictamen pericial de autenticidad de la estatua, llevado a cabo por el famoso arqueólogo Michelis, el cual la examinó en 1861 y nuevamente en 1877. Dicho dictamen señalaba que "es una colección de valor inestimable, de cuyo disfrute están excluídos —en 1895— el público y los estudiosos". Posteriormente ese dictamen fue certificado po[r] Clarac y Waagen.

Más tarde la familia de Lord de Hope s[e] deshizo de la colección completa y pasado e[l] tiempo la pieza fue adquirida por los Labora[to]rios Lepetit.

En su visita a México a principios del pre[]sente año, el señor Guido Zerilli, president[e] de esos Laboratorios y amante de la cultur[a] quedó tan prendado de las bellezas natura[]les, la suavidad del clima, la arquitectura [y] el sabor artístico de nuestro país, que en u[n] rasgo de espontánea cortesía deseó que hu[]biera en Anáhuac, una manifestación elocuen[]te de su simpatía.

El obsequio debía ser un mensaje de lo pe[]renne, un testimonio que hablara de la cultur[a] del arte, de la armonía y de la salud.

Es así como México recibe la estatua m[e]jor conservada de Esculapio, dios-héroe gri[e]go de la medicina, la cual será colocada a [un] costado de la Facultad de Medicina en nue[s]tra Ciudad Universitaria, y, con asistencia d[el] señor Presidente de la República, será ina[u]gurada el próximo 23 de octubre, "Día d[el] Médico".

RROL FLYN, UN TENORIO
DEL CINE Y DE LA VIDA

El aventurero del cine, el eterno viajero, el hombre que le gustaba el buen vino, las mujeres bonitas y los problemas amorosos, falleció en Vancouver, cuando vivía un álgido romance con una de sus protegi das. Miles de mujeres que adoraron al don Juan en el cine y en la vi da real, desfilaron ante su cadáver, llorosas y emocionadas

TELEVICUENTO

Por Héctor Pérez Verduzco

M A T A T E N A :

Fidel Castro Ruz, el barbudo más importante de La Habana, Cuba, al enterarse de la muerte de su amigo Errol Flynn, comentó: Errol, el actor americano más amigo de los cubanos, vivirá siempre entre nosotros". Al terminar de pronunciar estas palabras, mandó telegrafiar a las ex esposas del actor desaparecido dándoles el pésame... Casi sesenta kilos pesa la en otros tiempos espigadita, Patricia Olivier, hermana de quien ustedes saben... Ahora es color luto el pelo de la recientemente divorciada, Marta Elena Cervantes... Los organizadores de la Reseña Mundial Cinematográfica que se celebrará en el bello puerto del Pacífico están por convocar a las chicas guapas del D. F., para que una de ellas —la más tocable— sea elegida Miss Reseña... El licenciado Miguel Alemán Velasco, trabaja 14 horas diarias... El quinteto de Los Hermanos Salinas reta a un mano a mano a Los Cinco Latinos. Nota: El tal reto es para darle gusto a la quijada... Apostamos doble contra sencillo a que la modelito Renata Dumont, nunca pasará de ser eso: ¡una simple modelo!... Desde el pasado viernes un teatro capitalino entró en sus "siete años de mala suerte". Nota: ahí se encuentra gorgoreando Pedrito Rico, el lilo más lilo de todos los lilos... Si a su puerta tocan y le piden dinero, no lo dé, ya que se trata del rufiancillo Romualdo Lozano, quien se dice periodista y representante de artistas. Cuando mucho y si es usted de buen corazón, otórguele al tal Romualdo un tostón para que se bañe...

¿P O R   Q UE:

Don Próspero Olivares Sosa, nunca asiste a ningún entierro...?

TIRANDO DE UÑITA

Muy vendible está la versión hecha por Amalia Mendoza a la canción La Novia del Torero... Reporta de Venezuela el chaparrísimo Olimpo Cárdenas que triunfa clamorosamente. ¿Ustedes qué creen?... Frank Sinatra y Nat "King" Cole son los cancionistas que más discos de larga duración vendieron este año en los Estados Unidos... Borolas y una muchacha llamada Medalia, viven cálido romance... Estuvieron bien a secas, durante su debut electrónico Los Cinco Latinos... El malinchismo de Palillo, se hace notorio una vez más: contrató a Los Santos, de Argentina, para que actúen en el teatro que él dice regentear... 49 años cumplió en días pasados la actriz radiofónica, Velia Vegar... Todos los periodistas que acompañan al señor Presidente, Don Adolfo López Mateos, por la Unión Americana, serán invitados a su regreso de diferentes programas de tele... Ojo televidentes con la modelito Norma Navarro. Es tan guapa, pero tan guapa, que ya hasta quiere retirarse del ambiente... Begoña Palacios anduvo ayer dos cuadras sin la compañía de su mamá. El hecho ha sido sumamente comentado... ¿Se han fijado ustedes que ya no se habla mucho de Kitty de Hoyos?... Ayer le hablaron por teléfono al compositor Boni Villaseñor diciéndole que "si no se le ofrecía nada". Nota: Le hablaron de Gayosso... A pesar de tener 36 años cumplidos la aspirante a modelo Carmen Romano, sigue retratándose en traje bikini... Viruta y Capulina no aceptaron ir a trabajar a Monterrey... Ya debe encontrarse en México, la cancionista María Luisa Landín... Le anda hacienda la competencia —en eso de los escotes—, Elvira Quintana a Pita Amor...

UNA EXAGERACION:

Ayer vimos en una panadería del primer cuadro un bolillo de cinco céntimos... Nota: Ni como exageración pasa.

G U I L L O T I N A Z O S:

No lo transmita, pero es muy probable que el cómico Tin Tan sea demandado por una docena de músicos a los que les adeuda cerca de 25 mil pesos... En veremos quedó el divorcio de Rosa de Castilla... Se reporta de Madrid, Sonia Furiosa... Cómo estarán las cosas entre los cantantes de ranchero que un sueco llamado William Clauson, anda cantando en teatro, radio, tele y en breve lo hará cinematográficamente. Creemos que si viviera el único charro cantor que ha existido —JORGE NEGRETE—, no sucedería esto. ¿Estamos?... Run run de que Carlota Solares anda queriendo hacerse cirugía plástica. ¿A sus años, Marquesa... Olivia Michel, quien debió haberse matrimoniado el jueves antiguo, irá a Buenos Aires a conocer a sus suegros... Armando Sotolamarina, El Chicote, cobra diariamente en el teatro Follies cincuenta pesos diarios.

Y... hasta el HOY de enfrente.

ONDAS

FITA Y SU ESCOTE...

UNA NOCHE EN

ASTORIA

ES UNA NOCHE INOLVIDABLE...

Vuelve nuestra variedad
con la gran comedia musical

LOS 7 PECADOS CAPITALES

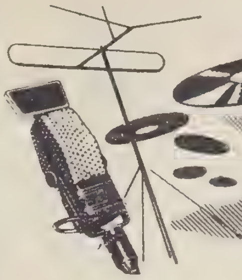
con
LILIA DEL VALLE

Reserve su mesa a los teléfonos:
14-49-20, 28-76-78 y
11-52-83
Nuevo León 16

CANALES

SINATRA, SI CANTA

NAT, NATA DE COLOR



RADIO-TELE Y DISCOS

Por Ramón Inclán

TELEIMPRESIONES...

La presencia en México de ese formidable conjunto argentino Los Cinco Latinos va a repercutir benéficamente en los grupos vocales mexicanos, a tal grado, que, si nuestros cálculos no fallan, el próximo año va a ser muy favorable para los cuartetos, que hasta ahora han sido poco comerciales en nuestro medio.

El quinteto mencionado, en que predomina por bella y penetrante, la voz de la muchacha, Estela, tiene todas las características de los conjuntos norteamericanos, de primer orden. Hacen las armonías perfectamente y suenan muy agradables al oído.

Servirá escucharlos mucho para educar a los mexicanos en cuestión del acoplamiento de varias voces y en arreglos vocales que no sean solamente de tríos y duetos.

SPOT ELECTRONICO...

La estación radiofónica XEL —ahora convertida en Radio Capital—, festejó 29 años de edad. Es sólo un mes menor que la XEW. Don Fidel Hernández, su propietario, ha ganado muchos cientos de miles de pesos con esa frecuencia.

FRENTE AL MICROFONO...

El publicista Ramón Díez Fernández tiene varias cuentas en su haber, pero todas las trabaja a base de spots. No tiene un sólo programa en radio o TV. Gana más dinero y trabaja menos; la fórmula es buena... Por ahí se comenta que el programa Mano a Mano Musical, de Canal 2, debería llamarse Mano a Mano Comercial. De tanto anuncio —dos patrocinadores—, que insertan... Dora María grabó una bellísima, hermosa, encantadora, formidable, etc., canción ranchera —de un servidor—, titulada Este amor sí es amor... El chaparro Rafael de Paz está entusiasmadísimo con un trío de yucatecas, que cantan bajo el nombre de Trío Maya. Va a lanzarlas en su marca Vik... Peleándose por el contrato de Irma Dorantes están dos grabadoras de discos. Ganará la que ofrezca menos condiciones para ella... Regresó de La Habana, el director orquestal y compositor de guapachás, Mariano Mercerón. Allá quiso descansar, pero no lo dejaron sus admiradores de ambos sexos... Hoy estará retornando de Miami, Dallas y Panamá, el tenor Tito Guízar. Y esta misma semana hará una serie de grabaciones para la Dimsa, con arreglos de Manuel Esperón... Y ya que mencionamos a Esperón, diremos que en días pasados se vio atacado por terrible paratifoidea... A quien acaban de operar del apéndice es Manuel Michel, del conocido trío fraternal... Las Hermanas Navarro volaron hacia Caracas, Ven. En cuanto estén de retache van a reaparecer en Cómicos y Canciones, de TV.

SPOT HERTZIANO...

Rubén Marín y Kall, ex presidente de la Asociación Nacional de Locutores se esperó año y medio para que el Colegio Electoral definiera su caso "congelado", y después de ese lapso le dijeron que "siempre sí eres Diputado Federal". Rubén está que no cabe de contento.

PANTALLA PEQUEÑA...

Julio Aldama se presentó en seis programas de radio y tres de TV, en La Habana, Cuba. Allá escuchó mucho Un Marciano en la Tierra, Bala Perdida y Las Mañanitas... El 31 de este mes va a celebrar la XEQ sus veinticinco años en el aire. Habrá muchos programas especiales, entre ellos uno dedicado al Macuilxóchitl de la AMPRYT... Miguel Gila, el cómico español que ha tenido gran desinflada en nuestro país, es un dominador del deporte del Judo... Pedro Vargas ha tenido nuevo impulso en su carrera, gracias a la fractura en su pierna derecha. No hay mal que por bien no venga... Flor Silvestre y Raúl Martínez, así como el trío Los Santos, estuvieron ayer en un festival charro-artístico de La Tapatía, organizado por la XEFR... Con la voz de la preciosa Lilia Guízar, acaba de salir una versión de la ranchera Aún se acuerda de mí... María Luisa Landín anda perdida y como dijo el Monje Loco, "nadie sabe, nadie supo dónde anda"... Rumor de que Amparo Montes va a contraer matrisuicidio. Que le sea leve... Andy Russell tiene una oferta de veinte mil dólares semanales, por parte de un empresario norteamericano, para que vaya al frente de un grupo artístico mexicano... Y por HOY no resta sino decir: Hasta el HOY siguiente.

PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Lunes 19
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música Selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	5	Cine Familiar.
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno "Dringue y Castrito y la Lámpara de Aladino".
17.15	4	Programa especial de las Naciones Unidas.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Mundo Zoológico.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
18.40	2	"Recordando". Película cómica.
19.00	2	Teleteatro con Carmen Montejo.
19.00	4	Cita con el Recuerdo.
19.00	5	Tombstone Arizona.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Divertidas Caricaturas.
19.30	4	Emociones de viajes.
19.30	5	Cine Misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hitazo Royal.
20.00	4	Revólver a la orden.
20.00	5	México y España.
20.30	2	El Yate del Prado.
20.30	4	En Tiempos Goyescos.
20.30	5	The Phil Silver Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Revista Musical Nescafé.
21.00	4	A Puerta Cerrada.
21.10	5	Los Pantoja.
21.30	2	Equis cero da dinero.
21.30	4	Cuentos Mexicanos.
21.30	5	Mike Hammer.
22.00	2	Guitarras.
22.00	4	La ciudad desnuda.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Bar 303.
22.30	4	El problema de mi hijo.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México
23.15	2	Cine en su casa "La hora fatídica".
23.15	4	El Programa de un solo hombre.
23.45	4	Buenas Noches.
23.50	5	Programación y Santoral de Mañana.
23.55	5	Buenas Noches.

Hora	Canal	Martes 20
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno: "Lola la Piconera".
17.15	4	Programa especial de las Naciones Unidas.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Mundo Zoológico.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
18.45	2	Los sonámbulos deben casarse.
19.00	2	Revista Candilejas.
19.00	4	Susana.
19.00	5	Martín Kane.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Album de Paco Malgesto.
19.30	4	Documental.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Reina por un día.
20.00	4	Patrulla de caminos.
20.00	5	La ley del revólver.
20.30	4	Descubra quién es quién.
20.30	5	Naked City.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Puerta al suspenso.
21.00	4	Teatro del Oeste.
21.10	5	Noticiero Femenino.
21.30	2	Tribuna deportiva.
21.30	4	Aventuras de Mike Hammer.
21.30	5	Tombstone Arizona.
22.00	2	La Sombra del destino.
22.00	4	El Hombre del Paraguas.
22.00	5	Cine de estreno.
22.30	2	Proyección de México.
22.30	4	Comentarios de Hoy.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa: "Cheri".
23.15	4	Noticiero social poblano.
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral de mañana.
23.55	5	Buenas noches.
0.45	2	Buenos días.

Hora	Canal	Miérc. 21
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar: "Mary tuvo la culpa".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de Estreno: "Flecha de Oro".
17.15	4	Programa de las Naciones Unidas.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El mundo Zoológico
18.00	5	El mundo de los niños.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
18.35	2	"En conferencia". Película cómica.
19.00	2	Teleteatro con Carmen Montejo.
19.00	4	Pero mamá es quien manda.
19.00	5	Cisco Kid.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Ivanhoe.
19.30	4	Gaceta del Aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Teatro familiar.
20.00	4	Mike Malone.
20.00	5	La marcha del deporte.
20.30	4	Siguiendo pistas.
20.30	5	Capitán del Puerto.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Fiesta del Dorado.
21.00	4	Por el ojo de la cerradura.
21.10	5	Función de ópera. Programación y buenas noches.
21.30	2	Revista Sonrisal.
21.30	4	Box de los miércoles.
22.00	2	Programa musical Oro.
22.30	2	Mano a mano musical.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Noticiero Aeronaves de México.
23.15	2	Cine en su casa. "Almas en peligro".
23.15	4	Actualidades el Paseo.
23.30	4	Buenas noches.
0.30	2	Buenos días.

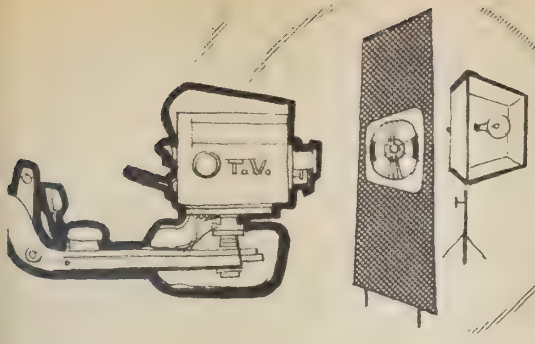
Hora	Canal	Jueves 22
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar. "La hija del Payaso".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y Santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno: "Como tus padres se amaron".
17.15	4	Programa de las Naciones Unidas.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El mundo Zoológico.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.25	2	Casa de Locos y de Hombre a Hombre. Caricaturas.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Vida social poblana.
19.00	4	Real Teatro Dubarry.
19.00	5	Patrulla del Puerto.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Las hazañas del investigador submarino.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hacia un mundo mejor.
20.00	4	Telecomedia con Emilio Brillas.
20.00	5	Teleaventuras de Api-Can.
20.30	2	Cómicos y canciones.
20.30	4	Los Cinco Latinos.
20.30	5	Our Miss Brocks.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Así es mi Tierra.
21.00	4	Calibre 44.
21.10	5	Semana social.
21.30	2	Arte y destreza.
21.30	4	Suspenso Santiago.
21.30	5	Cisco Kid.
22.00	2	La hora Batey.
22.00	4	Identificación criminal.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	La hora francesa.
22.30	4	Ciclorama musical.
22.36	5	Cine de estreno.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México. y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa "Emigrantes".
23.15	4	México en la cultura.
23.45	4	El programa del Instituto Antialcohólico.
23.50	5	Programación y Santoral de mañana.
23.55	5	Buenas noches.
0.15	4	Buenas Noches.
0.45	2	Buenos días.

ESTEREOFONICOS, ALTA FIDELIDAD, TV Y LOS MEJORES PIANOS

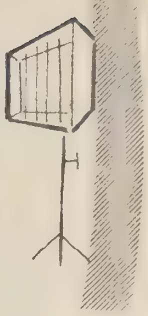
Donde lo mejor, cuesta menos!

Sala Chopin

INSURGENTES 177
ESQ. PUEBLA



PROGRAMAS DE TELEVISION



Hora	Canal	Viernes 23
5.00	4	Cine al día.
5.15	2	Música selecta.
5.30	2	Cine mundial.
5.30	4	Cine familiar
6.00	2	Club de la Buena Suerte.
6.00	5	Programación y santoral.
.05	5	Música selecta.
6.30	5	Club Quintito.
7.00	2	Función de estreno. "Alma de Bohemio".
7.00	4	Documental.
7.15	4	Programa de las Naciones Unidas.
7.30	4	Club del Hogar.
7.30	5	El mundo zoológico.
.00	5	El mundo de los niños.
8.30	2	Película cómica "No te pongas celoso".
.30	4	Teresa.
.30	5	El Gordo y el Flaco.
.00	2	Teleteatro con Carmen Montejo.
.00	4	Mujeres célebres.
.00	5	El Capitán del Puerto.
.15	2	Cuestión de Minutos.
.20	2	Noticiero Superior.
.30	2	Aventuras de Rin Tin Tin.
9.30	4	Moda y belleza.
9.30	5	Al caer la noche.
9.45	4	Noticiero G. M.
0.00	2	Humoradas Vaqueros Overol.
0.00	4	Dragnet.
0.00	5	Pero mamá es quien manda.
.30	2	Premier Orfeón.
0.30	4	Teleteatro "La Frutera de Frutos".
0.30	5	Life with Father.
.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
.00	2	Max Factor, las Estrellas y Ud.
.10	5	Actualidades de Aquí y allá.
.30	2	El Estudio Raleigh.
.30	4	Bat Masterson.
.30	5	Martín Kane.
.00	2	Cita Pons.
.00	4	Mesa de celebridades.
.00	5	Instantero de la TV.
.05	4	Estreno con David Niven.
.30	2	Metrópoli.
.30	4	La legión extranjera.
.35	5	Cine de Estreno.
.00	2	Noticiero Excelsior.
.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
.15	2	Cine en su casa "La Mano que Aprieta".
.15	4	Club del Hogar, emisión para chatos.
.50	5	Programación y Santoral de mañana.
.55	5	Buenas noches.
.15	4	Buenas noches.

Hora	Canal	Sábado 24
14.30	4	Patrón y música.
15.00	2	Música Selecta.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar "La aldea perdida".
15.45	2	Foot Ball americano.
15.45	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y Santoral.
16.00	5	Pronta acción.
17.00	5	Club Quintito.
17.30	5	Teatro Cucurucho.
18.00	4	La Familia Piripitín.
18.00	5	Subasta infantil.
18.30	2	Deportirama.
18.30	4	El perro en el Mundo.
18.30	5	El Pozo de los Deseos.
19.00	2	Noticiero social poblano.
19.00	4	Telemarcas.
19.00	5	Estrellas infantiles.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Veinte preguntas.
19.30	4	Documental.
19.30	5	El arcón de Aladino.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Historias del Fuerte.
20.00	4	El programa de Shirley Temple.
20.00	5	Película.
20.25	5	La Peligrosa Aventura.
20.30	2	Visitando las estrellas.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	La ley del Revólver.
21.00	4	Teleteatro internacional.
21.10	5	Vicente Garrido. en
21.30	2	Box a control remoto.
21.30	4	Joyas del cine universal.
21.30	5	Patrulla del puerto.
22.00	5	La hora de Charley Chase.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.00	5	Programación y Santoral de mañana.
23.15	2	Función de estreno. "Alma Jarocha".
23.15	4	Noticiero del Estado de México.
23.30	4	Buenas noches.
0.25	2	Buenos días.

Hora	Canal	Domingo 25
11.45	2	Música selecta.
12.00	2	Super remate de autos.
14.30	4	Patrón y música.
15.00	4	Cine al día.
15.30	2	Música selecta.
15.30	4	Cine familiar. "Fulmine".
15.45	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y Santoral.
16.00	5	Pronta acción.
16.15	2	Corrida de toros a control remoto.
16.50	4	Intermedio Fílmico. "Enfermeras paracaidistas".
17.00	5	Cine de estreno.
18.00	4	Programa de las Naciones Unidas.
18.30	4	El mundo de los timbres.
18.45	2	Box de los Estados Unidos.
19.00	4	Triunfe con Larín.
19.00	5	Patrulleros Charms.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Teatro Fantástico.
19.30	4	Revista de estrellas.
19.30	5	Divertidas caricaturas.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	4	Realidades de México.
20.00	5	TV Servicio.
20.30	2	Papá lo sabe todo.
20.30	4	Revlon presenta a Arau.
20.30	5	The Gene Autrey Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Teatro Bon Soir.
21.00	4	Telemovida. con Clavillazo.
21.10	5	Problemas del matrimonio.
21.30	5	Corrida de toros en España.
22.00	2	Miscelánea Denegri.
22.00	4	El Siglo XX.
22.00	5	Instantero de la TV
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Siguiendo pistas.
22.30	4	El programa del Lic. Beteta.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México.
23.15	2	Mano a mano taurino deportivo.
23.15	4	Noticieros: En síntesis y semana deportiva.
23.30	4	Noticiero del Estado de Veracruz.
23.45	2	Buenos días.
23.45	4	Buenas noches.
23.45	5	Programación y Santoral de mañana.
23.50	5	Buenas noches.

OJO, TELEVIDENTES

EL SERVICIO prestado por la televisión, con las películas, oportunísimas, de la estancia del licenciado Adolfo López Mateos en los Estados Unidos, ha sido sencillamente formidable. Un asunto de tanta importancia para el país, fue traído hasta el pueblo mexicano, en forma que se palpó perfectamente. Nosotros, como televidentes y como nacidos en esta tierra azteca, le agradecemos a la televisión todo eso.

CANAL 2...

Revista Musical, con Rosita Quintana, al frente del elenco, estuvo dedicada a parodiar la celebración del descubrimiento de América. Como se hizo con tacto, no se ofendió a nadie y así, por el contrario, hubo diversión para todos... En Fiesta del Dorado, como invitadas las hermanitas Castillón y Los Cuatro Soles. Irma Dorantes y Pepe Ruiz Vélez, haciendo mancuerna de animadores, a los que aún les falta acoplamiento... Elvira Quintana, luciendo muy linda en su programa del miércoles, pero todavía sin definir su estilo para cantar... En el noticiero Excélsior, de esa noche —miércoles—, se dio la noticia del fallecimiento de Errol Flynn, muy oportunamente... Paco Malgesto presentó en su Hora Batey el jueves, a una señora de 73 años que acaba de hacer su debut como cantante. Fue una entrevista genial por parte de Malgesto... Miguel Gila, el cómico más malo del momento, haciendo todo lo que está de su parte para que el público se aburra en un programa patrocinado por Sonrisal. Lo bueno para él es que ¡lo consigue!

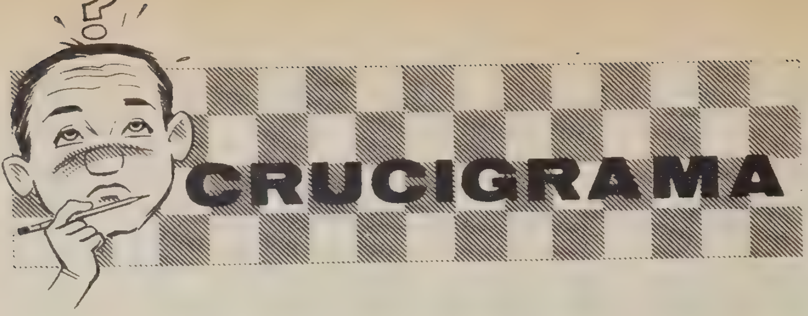
CANAL 4...

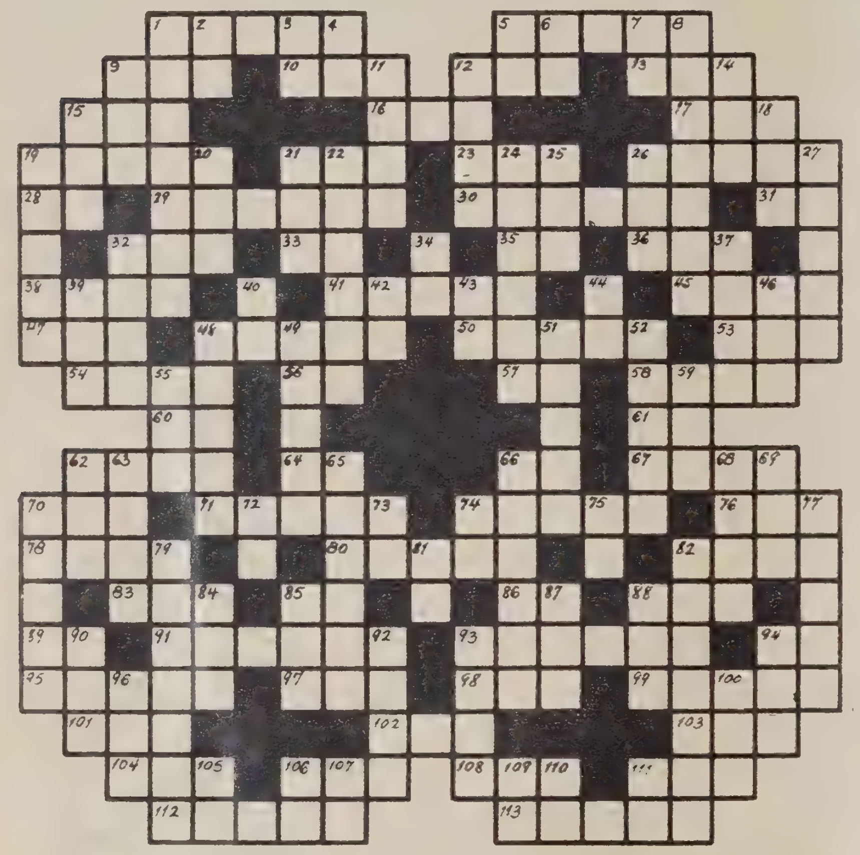
El programa dominical de Alfonso Arau estuvo muy desabrido el domingo antepasado. Fue un bajón notable, porque en los anteriores había alcanzado elevado interés... El debut de Los Cinco Latinos, compitiendo con el programa de Viruta y Capulina, fue algo de lo más comentado en la semana. Como animador de esa serie está el también argentino Che Reyes.

CANAL... 5

Rodolfo Mendiolea, ex presidente de la Sociedad de Autores y Compositores, está llevando adelante un programa con comentarios personales sobre las noticias nacionales e internacionales de más relieve... Y hasta el siguiente número.

EN SU HOGAR, EN SU OFICINA, EN SU AUTOMOVIL O CAMION, USE PRODUCTOS
MOTOROLA Y QUEDARA SATISFECHO
RIVERA, S. A. MOTOROLA DE MEXICO
DISTRIBUIDORES EN TODA LA REPUBLICA — INSURGENTES 26· M ICO. D. F.





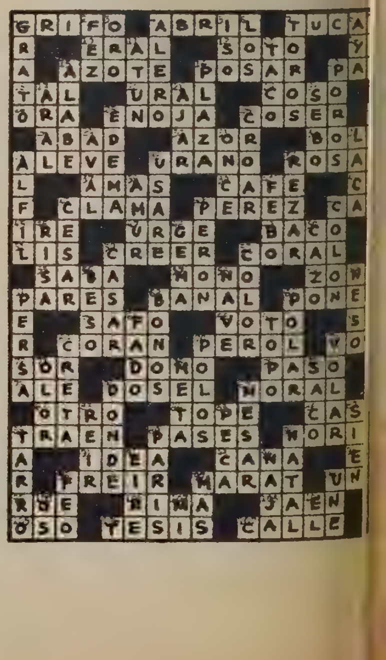
HORIZONTALES

1.—Culebra venenosa con la que se suicidó Cleopatra.
5.—Tarda, torpe en comprender y en actuar.
9.—Palo de madera resinosa usado para alumbrar.
10.—Daño, ofensa, enfermedad.
12.—Lo contrario de vuelta.
13.—Interjección usada para animar.
15.—Aféresis de amor.
16.—Río de Suiza que desemboca en el Rhin.
17.—Región montañosa del norte de Marruecos.
19.—Espacios que hay entre las moléculas de los cuerpos.
21.—Cutis.
23.—Sube la bandera.
26.—Un Estado de E.U.A.
28.—Dios egipcio que simboliza al sol.
29.—Especie de buey salvaje que tiene los cuernos hacia atrás.
30.—Habitantes de Cerdeña.
31.—Río del Marruecos oriental.
32.—Percibir sonidos.
33.—Décimasexta letra del alfabeto griego.
35.—Río italiano.
36.—Población francesa, renombrada por sus aguas minerales.
38.—Dícese del caballo negro con las patas blancas.
41.—Antigua ciudad del Asia Menor, destruída por los griegos al cabo de diez años de sitio.
45.—Inflexión del verbo ser.
47.—Piedra del altar.
48.—Variedad de la planta llamada salvia.
50.—Cuerpo químico gaseoso, componente principal del alcohol de uva.
53.—Esposa de Saturno y madre de Júpiter.
54.—Aroma, perfume.
56.—Negación.
57.—Interjección de dolor.
58.—Palabra con la que se designa un instante o momento en lenguaje familiar.
60.—Cincuenta y uno, en números romanos.
61.—Segunda nota de la escala musical.
62.—Profesa en una fe; da crédito.
64.—Bebida aromática.
66.—Contracción de una preposición y un artículo.
67.—Escuchas.
70.—Medida de longitud.
71.—Bejuco, planta trepadora.
74.—Famosa cortesana griega, amante de Alejandro, personaje de una ópera.
76.—Signo aritmético de la adición.
78.—Manifiesta alegría.
80.—Espacio sin materia; lo que carece de contenido.
82.—El lado cortante de la navaja, el cuchillo, etc.
83.—Flor heráldica.
85.—Seis, en números romanos.
86.—Consonante repetida; onomatopeya del ruido de un motor.
88.—Antiguo título de dignidad, en Francia.
89.—Adverbio que expresa toda afirmación o consentimiento.
91.—Plaza cerrada de arcos, o portales de forma cuadrangular.
93.—Muro bajo o vallado en los puentes, calzadas, etc.
94.—Antigua ciudad de Sumeria, cuna de Abraham.
95.—Arma arrojadiza para cazar ballenas.
97.—La madre de María Santísima.
98.—Gorro militar.
99.—Se atreviera.
101.—Todavía.
102.—Otro nombre de la serpiente pitón.
103.—Pronombre demostrativo.
104.—Hijo mayor de Noé, patriarca de los hebreos.
106.—Costumbre, empleo, utilidad.
108.—Movimiento convulsivo habitual.
111.—Nombre de la e larga del alfabeto griego.
112.—El número de las plagas de Egipto y de las maravillas del mundo antiguo.
113.—Arbol muy frondoso y alto, de madera compacta muy apreciada.

VERTICALES

1.—Género de bacterias o microbios que viven en el aire y respiran oxígeno.
2.—Sociedad anónima.
3.—Novecientos noventa y nueve, en números romanos.
4.—Otorga, regala.
5.—Cuatrocientos cincuenta, en números romanos.
6.—Interjección que se emplea para animar o excitar.
7.—Nombre de la quinta letra del abecedario español.
8.—Aprehendes, quitas la libertad.
9.—Dios de la tempestad y la guerra, en la mitología escandinava.
11.—Nudo de listón o cinta, que sirve de adorno.
12.—Parte coloreada del ojo.
14.—Liudad de Francia, antigua capital de Provenza y actualmente del departamento de Bocas del Ródano.
15.—Isla de Oceanía, en el Archipiélago Asiático.
18.—Cara, semblante.
19.—Hija de mi tío.
20.—El punto cardinal opuesto al norte.
21.—Baile moderno, zapateado.
22.—Cada una de las dos piezas que cubren las alas de los coleópteros.
24.—Apellido de célebre caudillo revolucionario mexicano.
25.—Juguete para rodar.
26.—Lugar bíblico donde se refugio Jefté al ser arrojado de su casa por sus hermanos.
27.—Mezcla de varias cosas desleídas para condimentar los guisados.
32.—Verbal, bucal.
34.—Primera nota de la escala musical.
37.—Indio de la isla Tiburón, en el Golfo de Cortés.
39.—Metal precioso.
40.—Iniciales con las que se indica el período del día anterior a la tarde.
42.—Décimaséptima letra del alfabeto griego, correspondiente a nuestra erre.
43.—Nombre propio de la Y griega.
44.—Artículo indeterminado, masculino.
46.—Cierta vocal (plural).
48.—Idolo de los moabitas, que después dio nombre a un ángel malo.
49.—Apunta.
51.—Población de Guerrero, célebre en la historia de México.
52.—Personas o cosas distintas de aquélla de la que se habla.
55.—Interjección con que se anima y aplaude.
59.—Soberano, monarca.
62.—Ciento dos, en números romanos.
63.—Perteneciente al monarca.
65.—Remiten alguna cosa; mandan que una persona vaya a alguna parte.
66.—Dinero economizado.
68.—Jefe o príncipe árabe.
69.—Cloruro de sodio.
70.—Lo contrario a poesía.
72.—Isla y castillo de Francia, inmortalizados en El Conde de Montecristo.
73.—Holandés que publicó más de 200 obras sobre Geografía.
74.—Forma del pronombre personal de segunda persona, singular.
75.—Prefijo negativo o privativo; anula la acción del adjetivo al que se agrega.
77.—Demasía, exceso.
79.—Habitantes del Japón.
81.—Ciento uno, en números romanos.
82.—Cierta modulación de la voz en el canto.
84.—Apócope de santo.
85.—Senda, camino.
87.—Cabeza de ganado mayor.
88.—Benigno, blando, misericordioso.
90.—Coraje, enojo.
92.—Cierto tubérculo comestible.
93.—Población de Tarragona, España.
94.—Animal salvaje del Cáucaso, parecido al bisonte.
96.—Supuración amarillenta de los tejidos inflamados.
100.—Agarradera.
105.—Tercera nota de la escala musical.
106.—Antiguo nombre de la nota do.
107.—Conozco, entiendo.
108.—Andar o dirigirse de un lugar a otro.
110.—Preposición inseparable que indica unión o compañía.
111.—Pronombre personal, masculino.

SOLUCION AL ANTERIOR



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
18-32-88 AV. MADERO No. 43 12-04-79
MEXICO, D. F.

Como un verdadero efluvio de la viña al paladar, el Vino Rosado SAN LORENZO es un presente de suprema categoría en las mejores mesas . . .

Como un producto directo de las variedades más selectas de finas y adecuadas uvas rojas, SAN LORENZO es un **auténtico** Vino Rosado.

Como símbolo perfecto de la más exquisita calidad, el Rosado SAN LORENZO está a la altura de los vinos de mayor fama mundial.

Sírvase bien frío... ¡Cuanto más frío mejor!

El Rosado SAN LORENZO es un orgullo de
CASA MADERO, S. A.
Primera Industria Vitivinícola de México

A 45 MINUTOS DE LA CAPITAL

Pedregal de las Fuentes

Cuernavaca, Morelos

¡UNA CITA CON LA FELICIDAD!

INFORMES Y VENTAS

EN MEXICO, D. F. Paseo de la Reforma 107 - 7o. piso Tel. 46-66-42

EN CUERNAVACA Galeana No. 2 Tel. 2-23-43

IC INMUEBLES CONTINENTAL, S. A.

Fraccionamiento autorizado por la H. Comisión de Planificación y Zonificación del Estado de Morelos según oficio 200 73-II-28-59

OFFSET Cumo, S.A. TEL. 10-85-58

Hoy

ORFANDAD

PRECIO $ 2.50 No. 1,185 — 7 NOVIEMBRE 1959

A 45 MINUTOS DE LA CAPITAL

Pedregal de las Fuentes

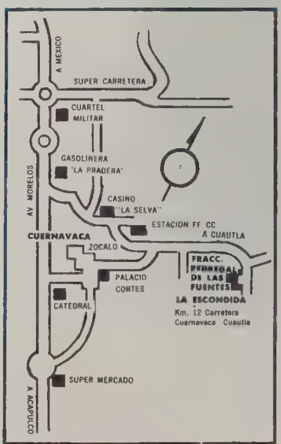
Cuernavaca, Morelos

¡UNA CITA CON LA FELICIDAD!

INFORMES Y VENTAS

EN MEXICO, D. F. Paseo de la Reforma 107 - 7o. piso Tel. 46-66-42

EN CUERNAVACA Galeana No. 2 Tel. 2-23-43



IC **INMUEBLES CONTINENTAL, S. A.**

Fraccionamiento autorizado por la H. Comisión de Planificación y Zonificación del Estado de Morelos según oficio 200 73-II-28-59

HOY

Fundado en Febrero de 1937

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

No. 1,185 - Noviembre 7 de 1959

RAYMUNDO AMPUDIA
Director General

IPE MORALES
Sub-Director

SALVADOR ZAPATA
Sub-Gerente

ste número

rmación General

UNCIONES Y DISPERSIONES.	Página	4
TON DE HOY.—Por Freyre.	"	5
TON DE HOY.—Por Cabral.	"	7
ORIAL.	"	8
GUIS POLITICO.	"	10
AVERAS DE HOY.—Epitafios de Carlos León.—Momias de Freyre, Cabral y Picasso.	"	12
REZ, LA VIRGEN DE GUADALUPE Y LOS CONVERSOS.—Por Aquiles Elorduy.	"	16
REMOS AUTENTICIDAD DEMOCRATICA.—Por Alfonso Junco.	"	18
IUERTE EN CATEDRAL.	"	20
CTUACION EN LA VIDA PUBLICA DE MEXICO.—Por El Lic. Emilio Portes Gil.	"	22
I JUEGOS DEPORTIVOS DEL D. F.	"	24
TAS A UN AMIGO.—Por Salvador Novo.	"	27
A ES UN ANGEL.	"	31
TRAPUNTO.—Por Pepe Morales.	"	32
OL FLYNN O EL SUICIDIO DE DON JUAN.—Por Raúl de la Cruz.	"	40
EN EL MUNDO.—Por Isaac Abeytua.	"	43
INA DEL MUNDO.	"	46
ROUSEL.—Por Agustín Barrios Gómez.	"	48
SEXENIO HOY POR HOY.—Por Carlos León.	"	50

en el Hogar

IODA.—Por Rosa María Campos.	"	52
ICHU INVITA.	"	54
ORAMA.—Por María Luisa Mendoza.	"	55
AS GRAFICAS.	"	58
MAS SOCIALES.—Por Virginia Guillén Barrios Gómez.	"	59
ICO EN MARCHA.—Por R. de la C.	"	62
IGRAMA.	"	66

la triste noche de Muer- es ya una tradición en mu- lugares de México, acudir a la tumba de los suyos, elevar una plegaria por el de los que se fueron... mdad", titula el magnífi- intor Guillermo Ley, este esivo cuadro en el que ve- alumbrada por la luz te- de las velas, la cara de niñita que perdió a su ser querido: la madre, y que ingenuidad de su dolor, soledad de su tristeza, ele- l cielo su plegaria, por la ción del alma de la mujer le dio el ser...

ECTORIO.—México, D. F., Noviembre 7 de 1959.—Núm. 1,185.—Jefe de Re- ón SANTIAGO GARIBAY * Jefe de Información, MANUEL TORT * Secreta- Redacción, RAUL DE LA CRUZ * Cartón, RAFAEL FREYRE * Fotógrafo, E GUTIERREZ * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * "HOY", la ta Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Adminis- ón de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. Oficinas Generales: 169, México 4, D. F. Apartado Postal 18951. — Dirección Cablegráfica: "HOY" mpresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., el M. Flores No. 152, México 8, D. F. — Distribuidor en California: NACIO DISTRIBUIDORA, 311 S. Broadway St.. Tel. MA-61021, Los Angeles, Cal. — io del ejemplar: $2.50 en toda la República. — Números atrasados: $5.00. — ripciones seis meses: $65.00. — Suscripciones para el extranjero un año: 14 es Toda remisión de fondos hágase a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A. SE DEVUELVEN ORIGINALES NI FOTOS, AUN CUANDO NO SE PUBLIQUEN.

DIRECCION GENERAL
47-74-44, 47-64-94 y 47-64-95

SUBDIRECCION
47-44-94

PUBLICIDAD
47-74-46

CONMUTADOR
47-74-45

INDISPENSABLE EN TODO HOGAR

POR SOLO
$195.00

LIGERA
EFICIENTE
ECONOMICA

Prepare deliciosos platillos y exquisitas mayonesas con su batidora OSTERETT

Fácil de limpiar
Fácil de manejar

"Ligera" como una pluma; la batidora ideal para la cocina. Aspas fácilmente ajustables, bate con dos aspas o una sola, puede batir en un vaso o recipiente reducido.

Acabado aerodinámico, que se ajusta perfectamente a su mano.

El interruptor de corriente, cerca de su dedo pulgar le permite controlar el encendido o apagado instantáneo de su batidora.

ADQUIERALAS EN LAS BUENAS TIENDAS DEL RAMO

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES

1.—La Semana . .

Hemos estado muy agrarios y muy lunáticos. Entre la tierra y la luna, el problema es fundamental. Pues en tanto que en Toluca los sabios agricultores, los ponentes, los maestros, han estado estudiando el problema de la tierra, otros sabios han estado analizando la situación de la luna. En los dos casos, con el mismo afán: situar a familias en esos lugares.

En el caso de la tierra de la Tierra, el Congreso Nacional Agrario, vino a demostrar cómo todavía es menester ahondar más en la Reforma Agraria, reformándola, haciéndola más agraria, y las palabras del Presidente de la República, anunciando que la política agraria de la Revolución, continuará y se oirán los consejos de la técnica, vienen a confirmar que el problema del agro sigue siendo de importancia fundamental en la consolidación de nuestra economía y en la estructura de nuestra sociedad. . .

Por su científica parte, los sabios soviéticos han anunciado que se lanzarán seres humanos a los espacios con el fin de que investiguen qué pasa en La Luna. Esos mismos observadores podrían ser lanzados para que investiguen qué pasa en la tierra. Pero de todos modos, el problema es tremendo. Ya se podrá vivir en un cuerno del satélite y pronto habrá, si los soviéticos no lo impiden, inquilinos de rentas congeladas en los cráteres de Selene. . .

En cuanto a lo de Joe Becerra, causó conmoción. La muerte del pobre Ingram, puso una vez más de manifiesto que en el box— especialmente en su ramificaciones internacionales—, continúan los gangs, los negocios turbios, los cálculos financieros a base también de puñetazos. Y a juzgar por las declaraciones sutiles de la Comisión de Box del D. F., algo podrido hubo en Guadalajara. . .

Los ciclones continuaron causando calamidades en diversas regiones de la República. El Presidente de la República ante los desastres en Colima, en especial Manzanillo y Minatitlán, tomó personalmente a su cargo la ayuda a esos lugares, movilizándose gran número de Secretarías de Estado y organismos descentralizados para una ayuda rápida, efectiva, suficiente. La propia esposa del Primer Mandatario, señora doña Eva Sámano de López Mateos a requerimientos de su esposo, se hizo cargo personal de la dirección de los trabajos en los lugares más afectados. Su ac-
ción fue generosa, inteligente y de resulta
dos positivos.

Por lo demás, en el D. F., continuaron, co
su causa, los rebeldes, Siguió, a sí mismo,
enérgica acción de las autoridades, que n
permitieron burlar las medidas encaminada
a desterrar a los elementos del hampa. Est
labor de profilaxis social cuenta con el apo
yo de todos. Y se lleva adelante con energí
y decisión.

Lo cual nada tuvo que ver con el hecho d
que todos los cómicos se convirtieran en Te
norios, en la misma medida que todas las ex
ticas se convirtieron en Doña Ineses. . .

Los dúos del sofá, las apariciones de lo
Comendadores y las plagas de Ciuttis y "ma
ditos", proliferaron. Son días en que Don Jua
se gana su pan de muertos y comienzos d
noviembre en que los Tenorios hacen su ago
to. . .

Y con la impresionante lectura del Plan d
Educación que en 11 años más transforma
totalmente el sistema de la enseñanza en
país, se colmó la semana. Una semana qu
fue, en la antesala de los Días de Muerto
semana de contenido doloroso. . .

2.—Desastre . . .

La semana pasada una extensa zona del pa
se vió devastada por los tremendos efect
de un ciclón. Concretamente, fueron los E
tados de Colima, Jalisco y Michoacán, en o
den decreciente en cuanto a la importanc
de los daños, los que sufrieron el embate
los elementos desencadenados. Puede consid
rarse a ésta como una de las mayores trag
dias que ha padecido nuestro país en los
timos años como consecuencia del desenf
no de las fuerzas de la naturaleza. Báster
decir, ante el dolor de todo el país, que h
encontrado la muerte cerca de dos mil per
nas, y que los daños se pueden calcular
más de mil quinientos millones de pesos.

Las horas de angustia que vivieron los
bitantes del puerto de Manzanillo, ante la
ria del mar desencadenada, son indescrip
bles, y sólo comparables con las de los
seicientos que formaban la ciudadanía de
natitlán, Colima, población que desapare
totalmente por el derrumbe de los cerros
cunvecinos, sepultando en sus propios ho
res a las aterradas familias. Destrucción en
tierra y en el mar; hambre y desolación,
el añadido de este ciclón a su paso por nu
tras latitudes.

Ante los efectos destructivos, fue inmed
ta la ayuda de todos los mexicanos. Al te
la noticia del desastre, el señor Preside
de la República, personalmente, se avocó
la tarea de iniciar la coordinación de t
el plan de ayuda para remediar la situac
de esa zona, Por tierra, mar y aire, se pro
ró la ayuda hacia las costas de Colima,
lisco y Michoacán. "Son nuestros hermano
estamos con ellos —dijo el Primer Manda
rio—, y en este momento lo más importa
es ayudarlos. La nación sabe que el esfu
está dirigido a que no les falten alimen
ropa, atención médica y toda la yuda
necesitan con urgencia. Y que ellos y n
tros trabajaremos para reconstruir sus ho
res".

El Secretario de Marina, en representa
del señor Presidente, se trasladó de inme
to a la zona del desastre, y contando co
estrecha colaboración de la Secretaría de
lubridad, de Comunicaciones y Transpo
de Petróleos Mexicanos, del Ejército y la
mada, se procedió a impartir toda la ay
necesaria. El secretario privado del señor
sidente, licenciado Humberto Romero, ni
un instante se dio reposo para hacer
trámite o ayuda eficaz en forma inmed

Esta foto muestra uno de los muchos "paseos" que últimamente se ha otorgado la Luna. En ese deambular, fue sorprendida por un camarógrafo. Es el satélite que ha despertado mayor inquietud en estos tiempos, y su popularidad y dificultad para captarla, ha opacado a todas las estrellas.

ompenetrado de las horas de angustia que ivían los habitantes de la zona devastada. a reestructuración de caminos, medicamen- os, ropa y víveres, así como la reanudación lel servicio ferroviario para transportar los he- idos, han sido las tareas de inmediato em- rendidas en tierra e iniciadas por la vía ma- ítima.

Ante todo el desastre y la natural angus- ia, surge una voz, un gesto que todos los nexicanos guardaremos para siempre como al- o inolvidable. Se trata, justo es decirlo, de señora doña Eva Sámano de López Mateos, sposa del señor Presidente, quien sin me- ir un instante el peligro que podía acarrear volar sobre la zona devastada, lo hizo sin tubear. "Quiero estar al lado de mi pueblo n estos desgarradores momentos", expresó, isponiendo la ayuda a familias y otorgando personal ayuda, sin tregua. Le señora Ló- ez Mateos es un alto ejemplo para la mujer exicana, ya de sí abnegada; y su presen- a ha sido un bálsamo para los hermanos que y han sufrido el rigor de las fuerzas natu- les...

—B o x . . .

Esa maffia criminal que maneja los auntos el box, es la responsable directa de la muer- del negrito Walter Ingram, en el cuadri- tero de Guadalajara a manos de Joe Be- erra, el bravo tapatío, campeón mundial de división que es, indudablemente, quien me- os responsabilidad tiene en el trágico dra- a que ha segado la vida de un peleador me ocre, al que apenas se conocía, que vino nuestro país en busca de unos dólares para sostenimiento y el de su familia.

Podemos afirmar que no hay deporte en el undo, más sucio y más criminal que el box. libros, en películas, en obras teatrales, ca- desde los primeros pasos del box en la his- ria del deporte, se ha venido fustigando, con uebas, con argumentos, con hechos concre- s, toda la podredumbre, la maldad y la cri- inalidad que se incuba en ese ambiente, don- lo importante es hacer negocio, aún a cos- de la vida de los demás.

Peleas "arregladas", con engaño al públi- ; decisiones injustas, de acuerdo con el "in- rés" de la taquilla; ídolos de barro, que des- és de llegar a las cimas de la fama, fal- mente, se derrumban y caen hechos añicos primer combate derecho o serio... Todo o y mucho más, ocurre en el mundo falso l box, que en ocasiones —como la del ne- ito Ingram— aún contra la protección ló- a de las leyes a los accidentes deportivos, canzan las zonas de la delicuencia vulgar premeditada, aunque los responsables direc- s no sean —como en esta ocasión— los cau- ntes, absolutamente involuntarios, de la tra- dia.

El crimen que llevó a la tumba al negrito alter Ingram, se incubó desde mucho an- s que Joe Becerra, subiera el cuadrilatero Guadalajara, donde había de quedar ten- do su contrincante, para no levantarse más. lo incubaron, maliciosamente, los Parnassus cuantas personas intervienen en el "arreglo"

CARTON DE HOY Por FREYRE

EL QUE LO MERECIA

de estas peleas ficticias, que muchas veces al- canzan matices criminales.

4.—Congreso Agrario...

Extraordinaria importancia ha revestido el Congreso Nacional Agrario que se celebró en Toluca, capital del Estado de México, y al que concurrieron heterogéneas representacio- nes de núcleos agrícolas y campesinos del país, para abordar asuntos de trascendental impor- tancia, como fueron, "La Política Agraria en México, sus aciertos y sus errores"; Tenencias en el agro mexicano; Algunos aspectos para elevar la productividad en el agro y "La Edu- cación Rural como factor de la resolución de los problemas del campesino".

La presencia del licenciado Adolfo López Mateos, Primer Magistrado de la Nación, en la ceremonia inaugural del importante Con- greso, que tuvo lugar el pasado lunes 26 en el "Estadio Luis Gutiérrez Dosal", de Toluca, le dio una mayor importancia a la reunión. Estuvo acompañado el Presidente en la tribu- na de honor por el Dr. Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación; ingeniero Julián Ro- dríguez Adame, Secretario de Agricultura y Ganadería; Dr. Gustavo Baz, Gobernador del Estado de México; profesor Roberto Barrios, Secretario de Asuntos Agrarios y Coloniza- ción; senador y licenciado Manuel Moreno Sánchez, Presidente de la Gran Comisión del Senado de la República; Lic. Higinio Guerra, representante personal del Presidente de la Suprema Corte de la Nación y Lic. Salomón González Blanco, Secretario del Trabajo.

El Presidente de la República, al inaugurar el Primer Congreso Nacional Agrario, diri- gió un mensaje de optimismo a los trabaja- dores de la tierra, diciendo que su régimen tiene como una de sus metas y banderas, la Reforma Agraria Mexicana, ratificando una vez más su propósito de reivindicar tierras pa-

ra los campesinos y anunciando que la Revolución Mexicana, no puede ni debe estar reñida con la técnica y que en esta nueva etapa de la Revolución Agraria de México, se aplicarán todos los consejos que la técnica de, para que no se detenga ni sufra menoscabo la Reforma .

Además de representantes del campesinado nacional, en una tribuna tomaron asiento los invitados especiales entre los que se encontraban diputados constituyentes, Gobernadores de los Estados; destacados agraristas, líderes de ayer y hoy, así como representantes de la banca, la industria y el comercio.

El Gobernador del Estado de México, doctor Gustavo Baz, pronunció un importante discurso de salutación al Presidente de la República y a los congresistas, en el que hizo una amplia exposición de los problemas del agro en el país, así como de la lucha que se viene llevando a cabo desde hace cincuenta años, para obtener la devolución de la tierra al campesino.

"En la era precortesiana —dio el Dr. Baz— el dueño de la tierra, era el rey. Una parte, la concedía para que fuera explotada en favor de los sacerdotes, otra para los guerreros, y la otra para los nobles y favoritos. Esta tierra era trabajada por los peones, los hombres que nada poseían y que eran en realidad, los sembradores.

"Vino la conquista y con ella el acaparamiento de la tierra por los españoles, a tal grado voraz e inhumana, que como una reacción justa, Fernado VII, dictó leyes ordenando se diera a los pueblos indígenas tierras fértiles y el ejido.

"Vino la independencia, tratando de hacer justicia y se dotó de tierras a los pueblos y aún, Maximiliano de Austria dictó leyes restituyendo el feudo legal de los pueblos y dotándolos de tierras laborales".

Siguió el Gobernador del Estado de México, haciendo un recuento de este capítulo, pasando por la era porfiriana, hasta nuestros días, para sentar la siguiente afirmación categórica: "Ya han pasado cincuenta años y si son ciertos los progresos que México ha conseguido, también es verdad que en muchos sitios, nuestros campesinos siguen viviendo como hace cincuenta años. Nos hemos ocupado de la tierra; ahora vamos a ocuparnos un poco más del hombre".

Durante la discusión de una de las ponencias, varios delegados se pronunciaron en contra del acaparamiento de tierras. Señalaron enérgicamente, que donde existen grandes sistemas de riego, existen latifundios dedicados al monocultivo, en lugar de pequeñas propiedades, y que esos latifundios —disfrazados de pequeñas propiedades repartidas entre familias, son trabajados por peones que perciben un vil salario.

Las conclusiones principales fueron recomendar la orientación de la Reforma Agraria, hacia la colonización interior para dar tierras a los ejidatarios, así como que se fraccionen los muchos latifundios que existen, la mayoría disfrazados como pequeñas propiedades.

El hecho más destacado durante los trabajos del Primer Congreso Nacional Agrario, celebrado en Toluca, fue el apoyo total de los diversos sectores representados, desde el izquierdista, hasta el de los delegados del PAN, pasando por los miembros del PRI, y de otros organismos, a la política agraria y al

En la inauguración del I Congreso Nacional de Agricultura que se celebró en la ciudad de Toluca, vemos en el Presidium, de izq. a der., al Srio. de Agricultura, Ing. J. Rodríguez Adame; Doctor Gustavo Baz, Gobernador del Estado de México; el Sr. Presidente, Adolfo López Mateos; al Prof. Roberto Barrios, Jefe del Depto. Agrario y de Colonización; senador Manuel Moreno Sánchez, Presidente del la Comisión Permanente. Importantes a c u e r d o s se tomaron.

programa trazado por el Presidente de la R
pública, don Adolfo López Mateos, lo cu
quedó de manifiesto, con las expresiones co
cretas de varios oradores, en la sesión plen
ria que presidió el Secretario de Agricultu
ingeniero Julian Rodríguez Adame.

En unas declaraciones a los periodistas,
Gobernador del Estado de México, doct
Gustavo Baz, dijo: "El Congreso Nacion
Agrario, debe marcar rutas para lograr
mejoramiento de la gente del campo". Di
que otro aspecto interesante de los traba
llevados a cabo, era el político, pero acl
que no se refiere a la política electoral, pu
no se trata de que predomine en el gobi
no tal o cual partido, lo interesante es q
todos pongan su experiencia y sus luces pa
elevar el nivel de vida de los campesinos.

5.—Lunik. . .

Según las afirmaciones de los rusos, el
tuvo a bien iluminar el setenta por ciento
la superficie desconocida de la luna con
objeto de que el "Lunik III", o sea la estac
interplanetaria automática, pudiera tomar
plias fotografías del satélite antiguame
dedicado a los romances y ahora centro
vioso de las inquietudes científicas. La t
del reporte gráfico fue a la distancia
470,000, cifra que antes nos parecía incor
bible, pero que ahora ya nos parece un
bajo sin mayor importancia.

¿Por qué medio llegaron esas fotogra
al mundo ruso?... No se sabe si por radio o
levisión; pero el caso es que expertos en cu
tiones del espacio, hicieron una explicac
detallada ante los atónitos ojos de los t
videntes, que no encontraron nada extrao
nário en ellas, dadas sus mentes profanas
estas cuestiones tan discutidas por los sa
rusos. Comprendieron los nombres de c
uno de estos descubrimientos, y que so
Mar de Moscú, un inmenso cráter de 30
lómetros de diámetro; el Golfo de los A
nautas, en el mismo mar; la prolongación
Mar del Sur, ubicado en la parte sonrient
la Luna; un cráter en el montículo central T
kovski; otro en el Lomonosov; el cráter
derick Joliot-Curie, la Cordillera Soviéti
el Mar del Sueño. Si es en realidad ésto
mo todo lo que ha mandado en exclusiv
Lunik III, o fue tomada por sorpresa la
solamente el camarógrafo lo podría sabe
caso es que los científicos soviéticos ha
clarado que la parte no visible de la Lu
mucho más monótona que la que mira
la Tierra, porque existen menos mares y
trastes. Para salpicarla de cierto tono
liar dieron nombres soviéticos a esos d
brimientos. De todo esto. . . ¿Qué opine
Luna?. . .

6.—Teléfonos. . .

Instante revestido de solemnidad, fue
durante el cual, en forma simbólica, el
tario de Comunicaciones y Transporte
Walter C. Buchanan, declaró inaugurac
días pasados, una línea telefónica de m

1,700 kilómetros entre la capital de la República y los Estados de Yucatán y Campeche. El ingeniero Buchanan habló con los Gobernadores de esas entidades, Prof. Agustín Franco Aguilar y licenciado Alberto Trueba Urbina, expresándoles la satisfacción que experimentaba al poder realizar con ellos la primera comunicación telefónica en el nuevo servicio directo, indicándoles el propósito que persigue el actual Gobierno de nuestro país para establecer nuevos vehículos que estrechen cada día más las relaciones entre las entidades de aquéllas regiones y el resto del territorio nacional. Posteriormente, también habló con los citados ejecutivos locales el señor Hugo C. Beckman, director general de Teléfonos de México, S. A.

El nuevo servicio de Larga Distancia comprende a Mérida, Baca, Cacalchén, Cansahcab, Conkal, Motul, Progreso, Temax y otras poblaciones de Yucatán; Ciudad del Carmen, Isla Aguada, Bécal y otros núcleos de población de Campeche, y Tesonique del Estado de Tabasco y puntos intermedios. Este nuevo servicio, unido a los que recientemente se han establecido con Villahermosa y Pichucalco, vinculan por primera vez, por circuítos físicos, a importantes regiones del sureste de la República, suprimiendo las antiguas comunicaciones por el sistema de radio (radiotelefonía), que motivaban irregularidades y defectos en las transmisiones, y cumpliendo uno de los puntos del programa que se ha trazado Teléfonos de México, S. A., para ampliar y modernizar el sistema telefónico en todo el país, hasta lograr su integración total.

En verdad, la comunicación telefónica de esas regiones con el resto del país y con el mundo, es uno de los actos más humanos de incorporación física y espiritual de seres que hasta ahora permanecieran aislados, incomunicados casi, con el exterior.

La importancia social, económica, lo que tiene de acontecimiento humano, es de grandes proporciones. Porque la vida moderna, llena de palpitaciones y de emociones instantáneas, fecunda, estaba hasta ahora negadas a gran número de mexicanos. Por eso estimamos en todo su valor el gesto de Teléfonos de México, de llevar a los habitantes de extensas zonas de la República, una nueva vida, digna dentro del progreso general de la Nación, a la cual ¡ahora sí! se han incorporado.

7.—¿Traición a la patria?..

Quizá el Congreso no supo bien en la que se metió. Era evidente que había necesidad de reformar el artículo 42 de la Constitución que como algunos otros artículos de la misma estaba obscuro, confuso, incompleto. Pero al hacerlo se arrogó una responsabilidad que no por debida, era menos grave: la de dejar ese artículo pergeñado en forma que cumpliera con el cometido partiótico de señalar los límites de la Patria, que hasta la fecha estaban confusos y de enumerar sus posesiones insulares, respecto de las cuales los Constituyentes de 1910, y así lo reconocieron muchos de ellos, cometieron el error garrafal de no comprender el México desperdigado en las islas.

En esta ocasión, ha tenido razón el diputado de la oposición, Molina Castillo para señalar que se incurre en una responsabilidad histórica al no incluir muchas islas desperdigadas por lo que son, como dice poéticamente el artículo "ambos mares", sino los varios distintos mares que rodean a este país en forma irregular. Pero también anda chuequísimo, cuando señala como error del país, el haber dejado perder las Islas del Archipiélago del Norte. Estas no se han perdido y deben ser inclusas en el texto del artículo 42, pues la realidad es que los Tratados de Gudalupe, no las incluyeron y éstos no son como dijo absurdamente el Presidente de la Cámara, Vallejo Novelo, simples tratados de límites.

Para que el lector se de cuenta de lo grave que es este asunto, deberá recordar que esas islas que son: Farallones, Santa Catalina, Santa Bárbara, San Nicolás, Santa Cruz, Santa Rosa, San Clemente, Anacapa, han estado siendo reclamadas por México. Que actualmente obra en poder de la Pesidencia, la petición de reivindicación de estos territorios ocupados arbitrariamente por los norteamericanos, y que la Presidencia ha encomendado a la Secretaría del Patrimonio Nacional, el estudio y la resolución de este caso para realizar esa resolución en la forma patriótica conveniente. Si el Congreso declara, al través de una Ley Constitucional que esas islas se han perdido, y este es el caso de las reformas al artículo 42 de la Constitución, los norteamericanos sabrán que oficialmente México las da por perdidas. El Congreso está al borde de la traición a la Patria.

Sólo el Presidente de la República puede impedirlo con su veto. En él confía el pueblo de México.

SESIONANDO Por CABRAL

EL QUORUM DE SIEMPRE

Editorial de HOY

México no es un Sexenio

EL Plan presentado por el Secretario de Educación Pública a la consideración del Presidente de la República, y en atención a los deseos expresos del Primer Mandatario de resolver a fondo este problema, es uno de los ejemplos más notorios de las características del régimen actual.

El Plan, minucioso, objeto del análisis de la Comisión designada para el efecto, estudia en sus aspectos fundamentales las soluciones que habrán de darse a este problema, que es uno de los que el régimen ha estimado como de mayor importancia en su perfil nacional. Aparte de los datos concretos que aporta, más allá de la estructura lógica, técnica, que el Plan tiene, lo que lo hace distinto y veraz, nacional, es el propio plazo fijado para dar cima a la tarea.

En efecto: no se ha limitado el problema en los términos de un sexenio, ni se ha reducido la ambición de solucionar, con alcances nacionales, esta situación que venía siendo arrastrada, por la insuficiencia de recursos y por la propia falta de un Plan de carácter técnico, desde hace muchos años. El régimen del Presidente López Mateos piensa, no en función de una obra propia de gobierno, personal, sino que se inspira en los intereses fundamentales de la Nación.

Desde que se hizo cargo de la más alta magistratura del país, el Presidente dio a entender que el problema de la enseñanza nacional lo entendía como uno de los asuntos previos a toda estructuración de la vida de la Nación. Hubimos entonces de señalar este hecho, por encima de transitorias consideraciones políticas y aun económicas, porque percibimos que el nuevo Presidente había tocado, con su fina sensibilidad de universitario y su intuición de estadista, que estaba en la enseñanza el nudo de todo un complejo sistema de frenos sociales, políticos y también económicos que entorpecían la marcha armónica del desarrollo nacional.

Que el Primer Mandatario se disponía a emprender una labor educativa de proporciones nunca vistas con anterioridad, se confirmó con la presencia del licenciado Jaime Torres Bodet en la Secretaría de Educación. Su prestigio internacional, como Presidente de la UNESCO y sus antecedentes en la Secretaría de Educación en el sexenio del Presidente Avila Camacho, garantizaban que la doctrina presidencial tendría un ejecutor capacitado en alto grado.

Y así ha ocurrido en realidad. En el aspecto de la enseñanza, comenzando desde la escuela rural hasta llegar a las cimas universitarias y politécnicas, el régimen ha dado ya pruebas de su decisión y ha llevado a cabo, con firmeza, resoluciones que van esclareciendo una ruta antes obstaculizada, llena de dificultades y extremadamente árida. El Presidente López Mateos ha calculado con acierto que un país en el cual cerca de dos millones de niños no tienen acceso a la escuela primaria, y donde la deserción escolar es desconsoladora, no puede realizar las tareas de superación que un impulso vigoroso de la economía demanda. Por ello ha querido que se estudien las causas, que se investiguen las razones, que se proceda con un criterio realista en todos los aspectos relacionados con este problema. Y por entender que no es posible —porque sería falso—, solucionar tan graves males en términos perentorios que adornaran su gestión gubernamental, dispuso que el Plan se proyectara con lógica, en la medida de su gran dimensión, proyectándose en el tiempo necesario para que la obra rinda su fruto en beneficio de México y no en el cerco de limitados contornos que es toda obra formulada con un deseo expreso de triunfo personal. Durante los próximos once años, según el Plan que ha sido formulado, se van a construir 27,440 aulas rurales y 11,825 escuelas urbanas. Se van a crear 55,000 plazas de maestros de enseñanza primaria y para atender estas necesidades y reponer las bajas y atender servicios conexos, se formarán en el plazo de los once años propuestos 68,0000 maestros, lo que hará necesario que se amplíe el sistema de las actuales Normales rurales, se subsidie el desarrollo de las escuelas Normales no federales y se creen cuatro Centros Regionales de Enseñanza Normal. Todo ello ha de significar la erogación de $4,804.537,978.00.

Nunca estará el dinero tan bien invertido como en este caso. Lo que se creará con ello no es sólo de carácter material, siéndolo en gran medida por lo que tiene de capacitación de grandes núcleos de habitantes del país; lo que se crea es, fundamentalmente, la base espiritual, moral, de la Patria, que con un pueblo dotado de los instrumentos del saber, se enriquecerá con todos los valores humanos y aumentará el caudal de sus propias energías físicas.

El Presidente López Mateos sabe que con la preparación y la técnica de los mexicanos, sin el lastre del analfabetismo y la ignorancia, el país duplicará o centuplicará sus esfuerzos. Y se hará más poderoso, más decidido, más emprendedor. Cuando hablaba el Primer Magistrado de la creación de la abundancia, sabía que está en la enseñanza, en la educación popular, la semilla de esa doctrina.

Y con nobleza de gobernante y con alteza de miras que lo clasifican como un estadista renovador, cumple la mayor de las revoluciones: la de hacer que cada mexicano tenga acceso a la enseñanza y se convierta, —como la doctrina de la Revolución quería—, en un ciudadano útil, capacitado, responsable, para ganar en la Historia de México, el puesto que la Patria exige: la meta de la prosperidad, en el marco de una superación del hombre mexicano, dignificado en sus valores supremos, con la fuerza del espíritu impresa en su trabajo solidario para el vigor de la nacionalidad.

Porque México no es un sexenio.

Como en la selva, los rugidos de los leones son impresionantes los de la política

TIANGUIS

No era precisamente Hjalmar Schacht, pero de perfil se parecía. Estaba el extraño caballero inclinado sobre una mesa en que se dispersaban gráficas, estadísticas, mapas, planos, memorias, pañuelos, restos de sandwiches y algunos caramelos, sin duda para endulzarse su propio trabajo.

Un montón de cuartillas manuscritas, garrapateadas, iban amontonándose en el cesto de los papeles. Si; en el cesto donde se suelen tirar los papeles inútiles. Pues el caballero, despeinado, insomne, no hallaba la fórmula. Levantó los brazos al cielo:

—Imposible: es imposible encontrar rastro alguno.

El extraño caballero se refería a la pista que, en estos momentos, pudiera encontrarse, en la política imperante, a la doctrina fundamental. Por eso el caballero decía:

—¡Yo soy un hombre de negocios! ¡Yo soy una fracción de la iniciativa privada! ¡Yo me voy a volver loco!

Estas palabras, un poco inconexas, del extraño caballero provocaron que prestásemos más atención a lo que continuó diciendo:

—Llevo seis, siete años, buscando la razón por la cual la filosofía de la industrialización está en razón inversa a las declaraciones de los organismos especializados, y aún no encuentro, no ya la razón, aunque sea inversa, sino tampoco la industrialización de la filosofía...

En este instante preciso, entró en la estancia otro caballero. Serio, muy serio; triste, muy triste; compungido, muy solemne. Se sentó frente a la mesa del otro caballero y allí comenzó el diálogo:

—¿Pudo usted encontrar algo?

—No, señor. No he podido encontrar nada. Según las estadísticas, las declaraciones, los aranceles y la doctrina de la nueva Secretaría de Industria y Comercio, todo es perfecto. Se diría que estamos en el momento exacto en que el equilibrio económico se combina con lo que el agro necesita de la industria y con lo que la industria necesita del agro. Aquí tiene usted: mercados interiores, mecanización agrícola; aquí, en este ángulo, productos manufacturados, mano de obra; y también, trozos de aranceles, disposiciones, declaraciones, fórmulas. Pero el resultado no lo entiendo. Resulta que según el Banco de México estamos un poco más atrás de donde estábamos y un poco más adelante de donde íbamos a estar. No lo entiendo.

—¿No habrá alguna confusión en los datos? ¿No estaremos en presencia de lo que los hombres de negocios llaman "recesión" por no llamarlo "complejo de mercados"?

—Posiblemente, Mire: en este tubo de ensayo tengo aislados dos elementos importantes. Observe usted esta coloración. ¿La ve? Se trata de la razón económica por medio de la cual el agro se vio frenado, en lo que al algodón y el café se refiere, por la saturación de los mercados internacionales. Y esta otra forma, es la razón por la cual las huelgas norteamericanas hicieron que se restringieran las importaciones de máquinas herramientas al mismo tiempo que diseñaban, de forma larvada, la sombra de una exportación de acero que finalmente establece la pobreza de la producción local y altera los precios sin una compensación económica suficiente.

—Pero eso significa que no sabemos todavía dónde estamos.

—Así me temo. Somos, indudablemente, como se ha dicho, campo. Pero nuestra economía necesita que seamos campo y fábrica, surco y máquina. Por la muy sencilla razón de que siendo sólo campo y mina, subsuelo, mar y aire, seguiremos necesitando gastar en muy poco, todo lo que ganemos. Como usted sabe, manufacturar es sacar el jugo a la tierra, al subsuelo, al aire y al mar. Es exprimir desde los limones hasta los minerales ferrosos, la fibra blanca y el aceite de ajonjolí. Si no exprimimos esto, y lo vendemos o nos lo comemos sencillamente, apenas podríamos añadir al carro pequeño algún tenedor, un abrelatas o una televisión. Por eso no entiendo lo que está pasando...

—¿Qué haremos los hombres de negocios; qué podemos hacer los industriales; qué debemos hacer los que podemos denominarnos iniciativa privada?

—¡Si el comercio nos ayudara!

—Suponga desde ya que no nos ayuda el comercio; que se siguen redactando informes y construyendo estadísticas... ¿Qué podemos hacer; qué debemos hacer?...

POLITICO

Hubo un silencio muy breve. Y el extraño caballero, que no era, por supuesto, Hjalmar Schacht, pero que de perfil se parecía, levantó sus brazos en alto y dijo:

—Sencillamente: celebrar un Congreso Nacional de Industriales.

—¿Como el Congreso Nacional Agrario?

—Por lo menos, diremos unas cuantas verdades...

Y los dos caballeros, el extraño y el solemne, el Hjalmar Schacht que no lo era y el compungido, se quedaron mirando el uno al otro. Y fue uno de ellos el que finalmente dijo:

—Si no hacemos algo y la industrialización se hunde o se estanca en los entusiasmos del Congreso Nacional Agrario, sencillamente no nos de-sub-desarrollaremos nunca...

Lo cual es, doctrinalmente, incuestionable. No le extrañe nada que, de un momento a otro, tengamos una declaración larga, clara, necesaria de la Secretaría de Industria y Comercio. Por lo que tiene de industria y por lo que tiene de comercio...

IMITACION DE LA VIDA

Es natural que algunos anden inquietos. Como sucede en los safaris, todavía el problema es de mira, de puntería, de dispersión de la vista, de falta de concentración en el blanco, o en el negro.

De todos modos, está sucediendo ya que al calor del invierno y al regreso de viajes que todavía no se realizan y de algunos que ya se realizaron, existen grupitos que se han lanzado a la selva política, donde ya sabe usted la ley que impera. La misma que en el fondo de los mares, donde todos los peces grandes se dedican al bello deporte de comerse a los peces chicos..

Observe: los Partidos Políticos actuales —no existentes, ¡cuidado!; porque de la inexistente existencia de algunos viven todos—, los Partidos Políticos actuales, decíamos. están oteando en los alrededores del "hinterland".

Al Partido Nacionalista, por ejemplo, no le preocupa tanto lo que haga o deshaga el PRI, como lo que pueda hacer ¡Nabor Carrillo! Y al Partido de Acción Nacional le trae muy sin cuidado lo que pueda pensar de él el PRI, el Sinarquismo o el Nacionalista. Lo que le tiene que no le llega la sotana al cuello es lo que vislumbra en las filas de una Acción Católica que viene por sus fueros cívicos

Otros hablan de posibles Partidos Políticos jefaturados por ex de diversos matices: desde el ex michoacano hasta el ex jarocho, sin olvidar al ex olvidado. Nosotros no creemos en estos rumores. Ningún Partido ha podido con el ex michoacano, ni siquiera el PRI, no digamos ya el PP o el PC. Y menos ahora que le han seccionado a la Esfinge uno de sus carrillos vitales. No, Nabor, ¡cuidado! Por lo que se refiere al ex jarocho, ¿qué caso tiene? No. El problema no es de ex; es decir, no es problema del pasado: es problema del futuro.

Y aunque en estos movimientos de la política, que es un safari, abunda el nerviosismo, la confusión, el confundir un oso con un venado, o a una liebre con un galápago, la verdad es que algo flota en el aire. Y la selva se agita. Y como ya se dijo, "vuelven a oírse los ecos de las manadas de búfalos", o el suave y melodioso canto del ruiseñor, o el grito del pavo real, o el lírico acento del mirlo, o si usted quiere, el severo rugido del león

Estamos en la apertura del safari. No es aún la época buena, no es el momento adecuado, es una anticipación de la temporada de caza. Pero también ocurre en los toros, que a la temporada grande, anteceden las novilladas. Y muchas veces, los novilleros con ansias obtienen triunfos aislados, revolcones, orejas y broncas que les van curtiendo el ánimo para actuar, más tarde, como ases..

Usted observe: y comenzará a notar en la piel suave de la política eso que acaba en comezón —comezón del quinto año—, que no es mortal, pero de todos modos tiene a veces, complicaciones. Como un sarampión mal cuidado o una senaduría con las amígdalas inflamadas...

Usted observe. Y después calle. Saldrá ganando

También abundan en los contornos de la política, los pavos reales de todos colores

CALAVERAS DE

HOY

Epitafios: Carlos León

Momias de

Freyre, Cabral y Picasso

BRIGITTE BARDOT

Ni siquiera en el osario
tuvo paz esta criatura,
cuando, según la Censura,
tenía escotado el sudario.

LIC. ERNESTO P. URUCHURTU

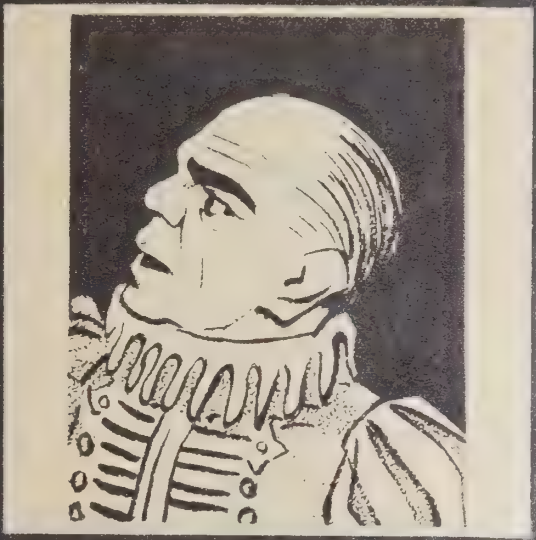
No hubo manera alguna
de enterrar a hombre tan serio.
Resulta que el comenterio
lo cerraban a la una.

LOCO VALDES

Ya yace en la sepultura
el loco de los dislates;
dijo su responso el cura
rezando el "orate frates".

LICENCIADO MIGUEL ALEMAN

Nos hizo grandes, pudientes,
dejó obras verdaderas,
por eso, las calaveras,
le están pelando los dientes.



ADOLFO RUIZ CORTINES

Ya don Adolfo expiró
muy cansado de este mundo,
por el trabajo fecundo
y creador del dominó.

GRAL. LAZARO CARDENAS

Llora Michoacán al viejo;
murió en un choque rielero
y lo enterró un granadero
en la colonia Vallejo.

LIC. FERNANDO LOPEZ ARIAS

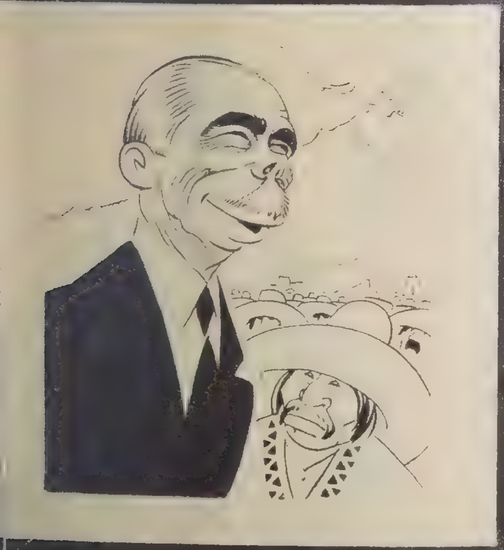
El INBA le abrió la puerta
a otro cuadro del pintor.
Era una obra mejor
que decía, al ser descubierta:
"Aquí está el Procurador
en naturaleza muerta".

SILVIA PINAL

No fue cosa diferente
ver a la Pinal tendida;
con esa silueta, en vida,
ya estaba de cuerpo presente.

SALVADOR NOVO

¿Falleció de Kittyoyismo?
Ni me consta, ni lo digo.
Con ingenioso lirismo,
en sus cartas a un amigo
se dio el pésame a sí mismo.



DR. GUSTAVO BAZ

Hasta su apéndice entierra
de Baz el Congreso Agrario;
tuvo ejido en el osario
a dos metros bajo tierra.

AGUSTIN LARA

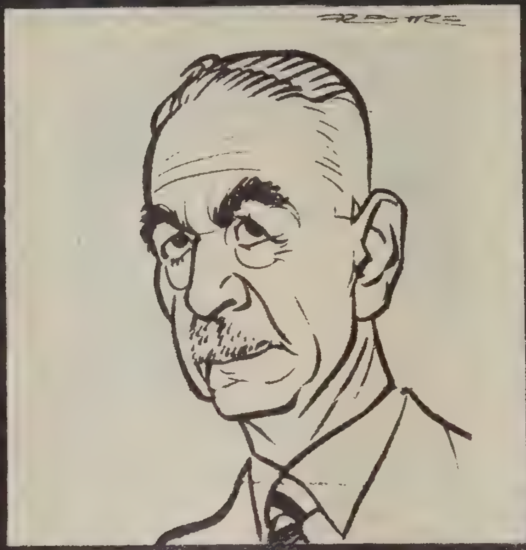
Al ver calaca su cara,
nadie supo si era Lara
o sólo el "Muerto" Palacios.
Al fin encontró reposo;
murió al saber que Ana Luisa
lo engañaba... ¡con su esposo!

KITTY DE HOYOS

La que a tantos hombres pierde,
murió, pues su "Sangre Verde",
no tuvo glóbulos rojos.
Para enterrar a la hermosa,
si la Kitty ya era de Hoyos,
alguno sirvió de fosa.

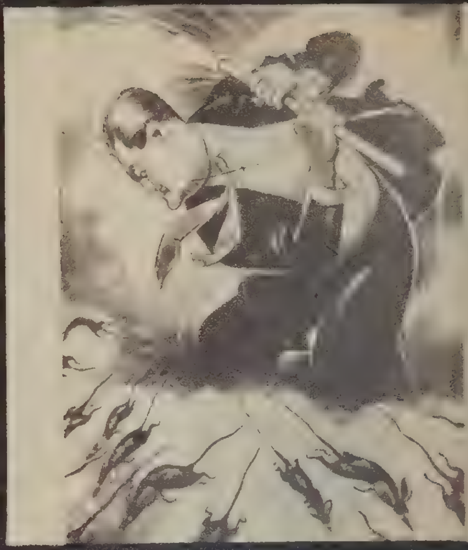
GONZALO N. SANTOS

De tanto estar en bahía
pesca y pesca muy tranquilo,
se murió, ¡quién lo diría!,
pues pescó una pulmonía
de las de tres pesos kilo.



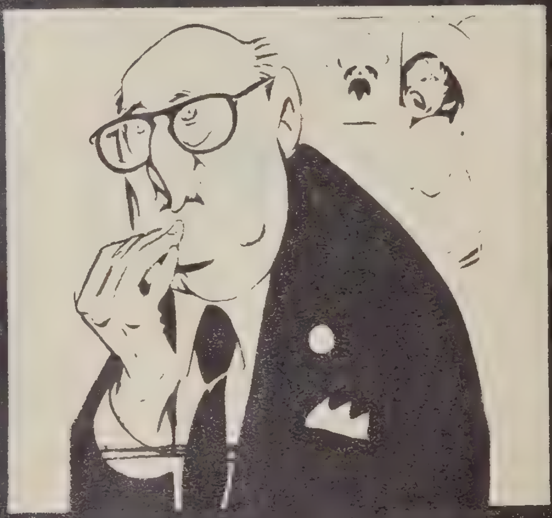
ANTONIO J. BERMUDEZ

Perforó pozos, muy hondo,
para asombro del catastro:
y al quedar mondo y lirondo,
lo enterró Martínez Castro
en cajón de doble fondo.



ING. PASCUAL
GUTIERREZ ROLDAN

Para llevarlo a la fosa,
la cosa estuvo imposible;
¡robaron el combustible
destinado a la carroza!



GRAL. RAUL MADERO

¡Oh, qué muerte tan gentil
halló el virrey de Coahuila!
Le dio, al tomar su mamila,
¡parálisis infantil!

ROSITA ARENAS

Se hizo noble y señorial,
se olvidó de los magueyes
por la corona condal;
hoy querrá su sepulcral
en la Tumba de los Reyes
del Panteón del Escorial.

CHERRYL CRESSMAN

Lo dejaron hecho talco,
ya descansa en santas paces
. . . por la cámara de gases
de atarjeas de Azcapotzalco.

DR. NABOR CARRILLO

Al anunciarse el deceso
de quien fungió de rector,
murmuraron: si es de seso
no se trata de Nabor.

LIC. ROBERTO AMOROS

Por el bien de los humanos
su vida sacrificó,
pues sin duda meditó:
ya que la gente ayunó,
que coman bien los gusanos.

DON MOISES COSSIO

Llenó de asombro a los sepultureros
el querer enterrar a un "homo faber",
cuando se dijo: "se cayó cadáver"
mas no con los que adeuda a los toreros

LIC. BALTASAR DROMUNDO

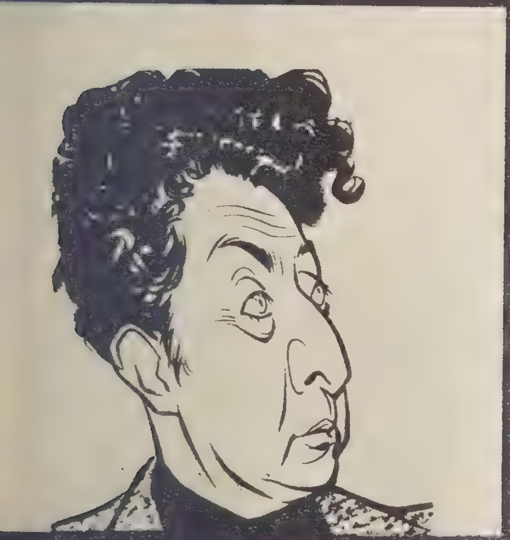
Murió Baltasar Dromundo
y tuvo muerte sensata,
pues sólo al dejar el mundo
consiguió estirar la pata.

DR. JAIME TORRES BODET

Falleció el de Educación
de la rabia que tenía,
menos mal que no vería
su acta de defunción
con faltas de ortografía.

MARIA FELIX

La más bella entre las majas
emprendió el último viaje,
con exceso de equipaje
de cien kilos de mortajas.



DAVID ALFARO SIQUEIROS

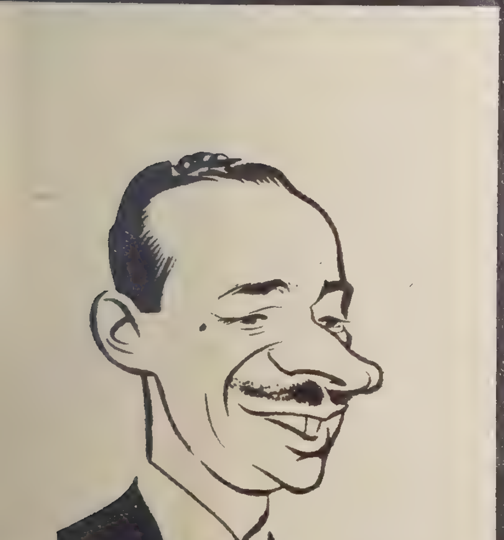
Rodolfo Landa
ocasionó su fin,
cuando en vez de la historia de la ANDA
les pintó un violín.

CESAR BALSA

Su esqueleto es de los tiesos;
murió cuando sus grumetes
al robarle los filetes
lo dejaron en los huesos.

SONIA FURIO

Si era mujer ó fue escultura helénica,
hasta su osamenta es fotogénica.



LIC. ANTONIO ORTIZ MENA

El ministro de Hacienda estaba yerto,
mas de vivir guardaba la esperanza:
con tal prosperidad y tal bonanza
¡y no tenía dónde caerse muerto!

LIC. BENITO COQUET

Su muerte fue natural
y estaba preconcebida:
¡tomó un seguro de vida
en el Seguro Social!

CHULA PRIETO

De tan viva, no murió;
pues, si se muere la Chula,
¡el que se muere soy yo!

*

Juárez, la Virgen de Guadalupe y los Conversos

Por Aquiles Elorduy

HAY dos editorialistas que yo respeto y estimo en alto grado: don Fernando Diez de Urdanivia y don Alfonso Junco, pero como sobre todos mis afectos y sobre todas mis admiraciones está el culto que guardo por don Benito Juárez, r u e g o a ambos que me perdonen el atrevimiento de objetarles los últimos artículos que han publicado sobre Juárez; pero es que ambos historiadores lo tratan con tal saña, con tal inquina, con tal dureza, que llegan a envilecerlo, y resulta imposible quedarse callado ante juicios tan crueles. Y es lo curioso que los dos afirman que si escriben contra Juárez **es nada más por la necesidad imperiosa que tiene el pueblo mexicano de no seguir viviendo en las supercherías y frivolidades** que los panegiristas de Juárez han imbuído en su espíritu.

El señor Diez de Urdanivia dice:

> "No hay afán de deturpar, sino simple amor a la verdad, y deseo de aminorar lo que en México es **superchería**, convencido de que ésta nos ha causado inmensos males, y obligado a vivir en la **ficción** y en el engaño". Ya veremos si deturpa

Por su parte el señor Junco dice:

> "Si la historia es maestra de la vida, nos incumbe conocer **secretamente**, sin vociferación ni **sectarismo**, la verdad de nuestra experiencia histórica, a fin de tomar en ella advertimientos para el presente y el porvenir. Con objetividad y **sin pasión**, exploremos un momento vital de México, en el que don Benito Juárez fue protagonista".

¿Conque secretamente?... ¡Y lo hace por la prensa!

Hace más de un siglo que se inventó la aparición de la Virgen de Guadalupe, y eso ha ocasionado al pueblo pobre de México el gran sacrificio de mermar sus pocos recursos económicos, que apenas si le alcanzan para vivir, emprendiendo peregrinaciones desde todas las lejanas tierras de la Capital, para venir a rendir homenaje a la Virgen Guadalupana, sin saber, **siquiera**, cuáles son los milagros benéficos que la famosa aparición ha producido al país. Desde que don Joaquín García Icazbalceta publicó su carta dirigida al Arzobispo Labastida y Dávalos, comprobando hasta la evidencia, la no aparición de la Virgen Guadalupana, han podido, y **han debido**, los escritores católicos, como lo son el señor Diez de Urdanivia, y el señor Junco, **cumplir con ese deber imperioso que se han impuesto**, de sacar al pueblo mexicano de la ignorancia, y de esos infundios. Pero no, ellos tienen un solo tema **interesantísimo**, para el bien de México: anotar y condenar los errores del señor Juárez.

Don Benito Juárez está consagrado como eminente estadista, no sólo en México sino en el mundo entero. Su carácter de Benemérito de las Américas no le vino de México, sino de Venezuela; día con día y año por año el culto para Juárez crece más y más en los mexicanos; los gobernantes con frecuencia lo toman como ejemplo. En suma, es un ídolo en nuestra Patria. Y bien, ¿por qué encapricharse en acabar con la idolatría referida? ¿Por qué pretender quitar a los mexicanos el amor por un gobernante que afirmó las bases políticas en que la República Mexicana se desarrolla tan certeramente?

Podrán decir los católicos que los liberales martillamos sin tregua ni descanso contra la **leyenda** de la Virgen Guadalupana? ¡Claro que no!

Cabe citar las siguientes palabras de don Justo Sierra, escritas en su obra "Juárez su Obra y su Tiempo".

> *"La personalidad en torno de la cual esta obra ha cristalizado, (Juárez), como un día cristalizó la disuelta República, ha guardado el don de exhumar pasiones que parecen espectros de rencores muertos; acaso por su imperturbable actitud moral, t a n consonante c o n su fisonomía, de los iconoclastas que aspiran sólo a la actitud de los apóstoles que derrumbaban ídolos, atribuyendo el carácter de idolatría, A TODA GRAN CREENCIA POPULAR".*

Dios quiera que, a pesar de los esfuerzos del señor Diez de Urdanivia y del señor Junco, no derriben nuestro ídolo.

Paso a examinar los cargos que hacen a Juárez los historiadores referidos.

El señor Diez de Urdanivia dijo:

> "El señor Juárez, como es bien sabido, fue **un monumento de inconsistencia**. Fue clerical y anticlerical; santanista de hueso colorado en la peor época de Santa Anna, y después antisantanista; no partidario de la Constitución, y después defensor y caudillo de ella; adverso a las Leyes de Reforma, y, **más tarde**, su adalid **retardado**; antirreeleccionista, y luego decidido continuista; aparente partidario de la democracia, y tan poco demócrata en la práctica, que llegó a decir aquello de que "en México, si el Gobierno no hace las elecciones, no las hace nadie...".

Desde luego cabe replicar, lo que se le ocurre a la inteligencia más pobre, como la mía, y es que todo individuo tiene el derecho de rectificar sus ideas, y hasta su conducta, si encuentra razones que lo obliguen a ello.

Los liberales, los positivistas, los incrédulos que pasan cuarenta años de su vida sosteniendo que los milagros en que se basa toda la fe católica, no pueden haberse verificado porque la ciencia comprueba que son hechos imposibles, ¿en qué situación quedan a los ojos del señor Diez de Urdanivia, cuando, **en los cinco o diez últimos años de su vida, reniegan de su irreligiosidad**, y de su ciencia, para sostene[r] a capa y espada que los milagros son he[-]chos innegables, aunque les sea imposible comprobarlos, y sólo porque se espantar[n] del más allá? ¿Y cómo remediarán el per[-]juicio causado en sus discípulos inconversos? Esos individuos, y hay muchos ejemplos: don José Vasconcelos, don Ezequie[l] Chávez, don Antonio Díaz Soto y Gama don Nemesio García Naranjo, don Luis Ca[-]brera, etc., etc., ¿han rectificado o no han rectificado sus pensamientos? Evidentemente que sí; y, sin embargo, ellos no sólo han tenido el derecho de rectificarse sino que esa rectificación merece el aplau[-]so, el elogio, la alabanza, la admiración y hasta el bien de Dios, de parte de do[n] Alfonso Junco ¿Don Benito Juárez no tuvo la facultad de modificar su criterio en al[-]gunos casos, a pesar de que estaba rodea[-]do de tal cúmulo de conflictos que lo obli[-]gaban a tomar tales o cuales decisiones aún en contra de sus sentimientos, porque de no tomarlas, consideraba inevitable e[l] desquiciamiento nacional? Evidentement[e] que sí. Es, pues, injusto, e hijo solamente d[e] **la inquina católica**, el condenar a Juáre[z] por actos tan explicables y de tan extrem[a] necesidad. Pero, además, los cargos n[o] son, poniéndonos en justicia, tan inconsis[-]tentes como su autor los clasifica. Qu[e] fue clerical y anticlerical, no es precisa[-]mente la verdad: Juárez fue católico siem[-]pre, y no anticlerical y así lo comprobó im[-]partiendo ayuda extraordinaria a la Igles[ia] cuando fue Gobernador de Oaxaca; per[o] cuando creyó indispensable la separació[n] de la Iglesia y el Estado, tuvo que aparece[r] **como anticatólico**, sin serlo, pues las me[di-]das que tomaba no eran contra la religió[n] sino contra las armas de que el clero se v[a-]lía para impedir el progreso de la Nació[n]. Juárez sirvió a Santa Anna, pero no [es] cierto que en la peor época de éste, si[no] antes de que Santa Anna cometiera l[as] atrocidades que cometió. Juárez no es cie[r-]to que no fuera partidario de la Constit[u-]ción de 57, pues precisamente cuando C[o-]monfort lo llamó para el golpe de esta[do] contra el Congreso, y el desconocimien[to] de la Constitución, Juárez se negó a s[e-]cundarlo y quedó sometido a prisión. [...] después, en Oaxaca, pensó que algun[os] preceptos de la Constitución eran demasi[a-]do enérgicos contra la Iglesia, estuvo [en] su derecho, pero eso no le impidió exi[-]

que se cantaran en los templos los te deums al promulgarse la Ley Fundamental. Juárez puede haber temido que las Leyes de Reforma dictadas en Veracruz quizás fuesen más o menos drásticas contra los privilegios de que el clero gozaba; pero eso no lo apartó de su deber de promulgarlas y de firmarlas. Más aún cuando se le advirtió que era imprudente lanzarlas porque no se tenía Poder, y se burlarían de su expedición, alegó que era mucho más conveniente lanzarlas desde luego, porque así se evitaría la lucha contra su promulgación, al triunfo de la causa. Juárez pudo haber alimentado el criterio de la no reelección (la verdad es que este asunto no fue objeto de luchas políticas en su tiempo), pero, aun siendo un denodado antirreeleccionista, en nada se opone esa tendencia con la necesidad imperiosa de continuar en el mando de la Presidencia de la República, en los momentos en que era preciso asumir esa actitud, para no dar al traste con la organización gubernamental. Dejar el mando en aquellos momentos, habría sido un error tan grande como el que habría cometido don Venustiano Carranza cuando la Convención Militar de Aguascalientes, pretendía someterlo a su férula. Don Justo Sierra, a propósito precisamente de esa conducta de Juárez dice así:

> *"El año de 1865, como la guerra imponía una necesidad suprema, la de conservar el Gobierno, la prórroga de los Poderes era lo más conforme a la Constitución, decía el decreto de Juárez. El caso en que se encontraban Juárez y González Ortega, no había sido previsto por la Constitución. Al Poder Legislativo correspondía interpretar la Ley, supliendo sus deficiencias. No había Congreso, y el Presidente estaba facultado para dictar cuantas medidas fuesen convenientes a la Nación. Haciendo uso de esas facultades, Juárez prorrogó sus funciones hasta que pudiera efectuarse la elección".*

Como seguramente el señor Diez de Urdanivia a este caso se refiere, cuando tacha de reeleccionista a Juárez, se ve que "no hay tales carneros", pues una cosa es tener forzosa necesidad y obligación de continuar en el Poder, por estar la Nación en guerra **y no ser posible efectuar elecciones**, y otra muy distinta es reelegirse por medio de violaciones de leyes. "Don Benito Juárez no fue demócrata puesto que llegó a decir que en México si el Gobierno no hace las elecciones, no las hace nadie". Y razonar así no es dejarse llevar por el encono, que baje Dios y lo diga. En primer lugar, se puede ser un partidario acérrimo de la democracia y convenir en que el pueblo no está apto para efectuarla; y en segundo lugar, juzgar de los principios de un hombre por una frase que puede ser hasta una broma, es descender hasta el deliberado propósito de herir, sólo por pasión y nada más por pasión. ¡Lástima que personas de la categoría intelectual de los señores Diez de Urdanivia y Junco, desciendan hasta el grado en que lo han hecho!

Para el siguiente artículo trataré de las acusaciones que hacen a Juárez, **por enésima vez**, a propósito del Tratado Mc Lane-Ocampo.

MI CUARTO A ESPADAS

LIC. DON BENITO JUAREZ

QUEREMOS AUTENTICIDAD DEMOCRATICA

El Principio Electivo y las Tomas de Gobierno

Por Alfonso Junco

de la Academia Mexicana

CIERTO humorista desencantado del principio electivo, exageraba así: "No elegimos a nuestra madre, y casi siempre nos sale bien; elegimos a nuestra esposa, y casi siempre nos sale mal". Desenfadada hipérbole que suscita un coro de reflexiones y esclarecimientos, y que en mi recuerdo personal encuentra contrapartida en un minúsculo incidente. Minúsculo, pero sugeridor.

Fue, hace tiempo, en dulce viaje por el lago de Pátzcuaro, cuando desembarcamos en Janitzio. Una turba de chicos acudió a la novelería y nos rodeó. Alguien quiso hacerles un obsequio, pero no tenía moneda suelta y sacó un billete para que ellos se repartieran después. "¿A quién se lo doy?", preguntó, y con rapidez y unanimidad asombradoras, todos dijeron: "A ese", señalando al mismo. Y a él se le dio, con perfecta seguridad de acertar. Si todos convenían así, todos estaban ciertos de que "ese" era idóneo y entregaría a cada quien lo suyo.

Esta embrionaria y microscópica democracia no pierde su virtud esencial —aunque se envuelva en complicaciones y riesgos—, si la amplificamos y conducimos a mayores campos: el Ayuntamiento, el Estado, la Nación. Lo que se requiere es que la elección sea auténtica y no apócrifa. Que exista democracia, no farsa de democracia.

★

Objétase que la mayoría del pueblo no tiene preparación para discernir capacidades: y así es si se trata de cuestiones científicas o abstrusas. Pero para percibir, globalmente, la calidad humana, y saber quién merece confianza y quién no, quién es honrado y quién logrero, quién es justo y quién arbitrario, quién despejado y quién tonto, los pueblos tienen capacidad certera.

Si hay positiva libertad para elegir presidente municipal, el pueblo nunca escogerá a un pillo ni a un imbécil. Los imbéciles y los pillos que anden acaso en los ayuntamientos, nuncan han sido positivamente elegidos por su pueblo. Necesitaríase imaginar un pueblo con totalidad o mayoría de malvados, y ese pueblo no existe. Y, aun imaginándolo por hipótesis, hasta las sociedades de bandidos buscan y quieren para jefe al que garantice cierta manera de justicia y bienestar para todos.

Si, ampliando el problema, consideramos la elección de un Presidente de la República, podrá no haber en todos los ciudadanos el conocimiento personal y seguro del candidato; pero las gentes de cada pueblo o de cada región sí saben quiénes les merecen confianza por su calidad moral e intelectual, y al voto de ellos se adhieren.

El meollo, en suma, está en la autenticidad. En que exista elección genuina y honrada, no fraude o presión con antifaz democrático.

★

Quedan al margen, por supuesto, en este enfoque elemental, todas las cuestiones importantes que los antiguos pensadores y los modernos críticos han suscitado en torno del problema de las formas de gobierno.

Si de hecho en las democracias suele imponerse la simulación o la falsificación del voto; si de hecho las intrigantes camarillas hacen y deshacen contra el pueblo a nombre del pueblo; si de hecho éste no logra prevalecer sobre las maniobras de los politiqueros y plutócratas que aborrece, ¿no será pertinente revisar el sistema?

Y por lo que atañe a la representación popular: ¿ha de ser individualista y atomizada, o reflejar los organismos y agrupaciones naturales: familia, trabajo, universidad, municipio, región? ¿Conviene un parlamento numeroso en que el efectismo de la oratoria y la presión del partido dicten la ley, o es preferible un reducido consejo en que la razón tranquila y la competencia técnica fijen soluciones? ¿O pueden combinarse las ventajas de ambos caminos?...

★

En cuanto a la elección del mandatario supremo: ¿conviene que la marea de pasiones y la turbamulta de intereses que ello suscita, estén renovándose a menudo —cuatro años o seis—, o es bueno alargar a veinte años el plazo, o es mejor todavía que la designación sea vitalicia?

Como en todas las cosas humanas, hay el pro y el contra: imposibilidad de una labor profunda coordinada y cabal en poco tiempo; peligro de que el que viene deshaga o contradiga lo anteriormente bien hecho; y, a la inversa, peligro de que la prolongación o perpetuidad dejen sin pacífico remedio los abusos y creen impunidad para el de arriba.

Y en relación con esto, algo más hondo: ¿conviene que el supremo gobernante lo sea por herencia o por elección?

Esta tiene el riesgo primerísimo de la falsificación; luego, de las conturbaciones, de la falta de continuidad coherente, de que el gobernante deba a un partido su elevación y quede más o menos comprometido o supeditado. La herencia —con la obvia desventaja de que el heredero eventualmente resulte un zote o un azote— ofrece ciertas ventajas habituales sentido de unidad, de continuidad y de sosiego; educación del príncipe para su antesabida misión gobernante; cuidado del que se va por natural amor al hijo, de no crearle problemas, ni entregarle bancarrotas, ni prepararle catástrofes; soberana independencia del poder, sin compromisos partidistas ni económicos y con anchura de visión nacional, pues no debe la jefatura a ninguna facción ni a ningún influjo humano.

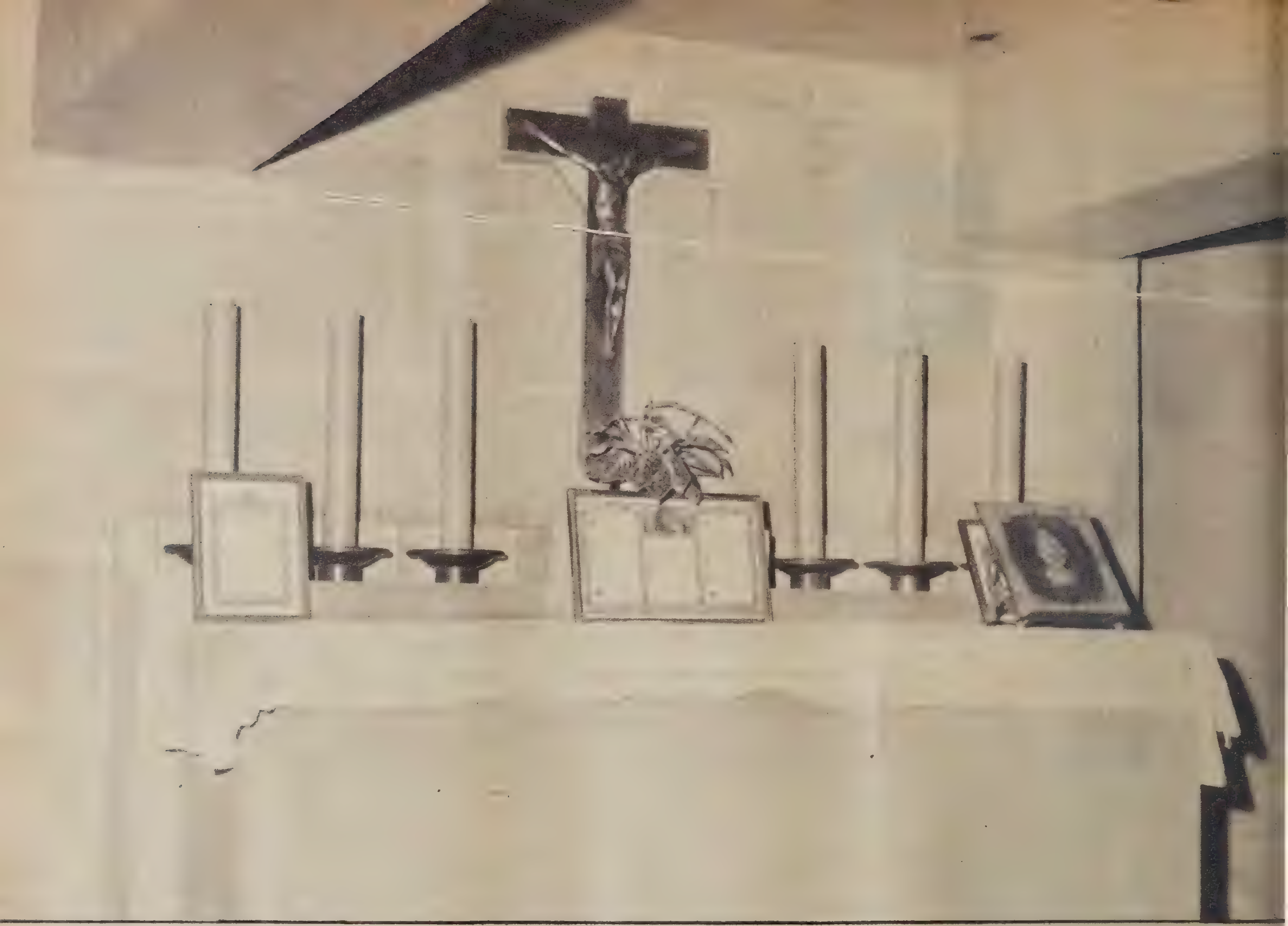
La consideración de estas ventajas hace que ciertos regímenes excluyan del sistema electivo al gobernante supremo, encarnación de la unidad y la soberanía nacionales. Y así vemos, verbigracia en Inglaterra —y de manera similar en Holanda y otros países—, cómo la monarquía hereditaria combina sus excelencias con las de la democracia. Porque, contra el común prejuicio, monarquía y democracia no se excluyen.

Se ha dicho finalmente que Inglaterra puede ser una democracia porque es una aristocracia. Y si el recíproco influjo y equilibrio de ambos elementos se rige por un poder unificador y permanente, júntanse los tres signos con que Tomás de Aquino marcaba el más perfecto régimen de humana convivencia.

★

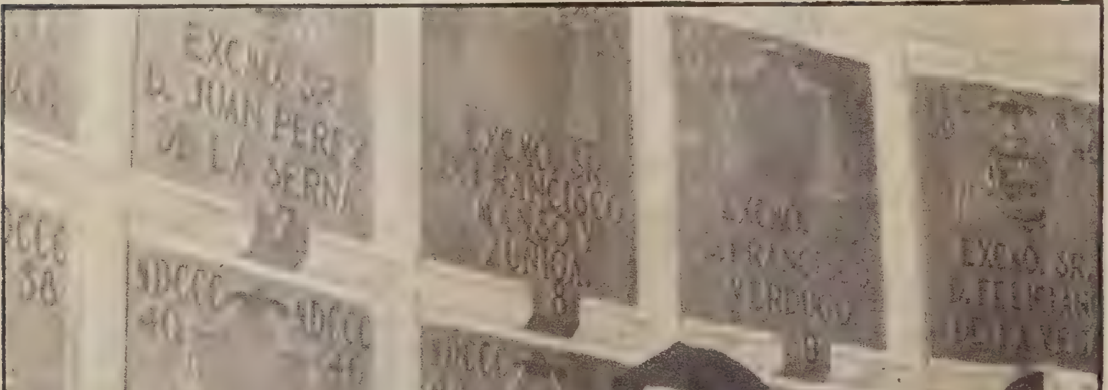
Pero no estamos tejiendo disquisiciones académicas ni sugiriendo mudanzas de régimen. Nuestro conato aquí es más humilde y más sencillo: pedir autenticidad en el régimen que tenemos.

Nos llamamos demócratas; decimos militar con las democracias; es, pues, de urgente decoro que vivamos la democracia que invocamos.



Sencillo altar levantado en la cripta de los difuntos, donde diariamente a las once de la mañana se oficia una misa para sus almas.

La Muerte en Catedral



Una religiosa y una mujer, contemplan la cripta de los Arzobispos en la Catedral Metropolitana.

PODRIA decirse, sin caer definitivamente en eufemismo, que con el propio polvo de que estuvieron construídos, aportarán muchísimos católicos mexicanos parte de la cimentación de la Catedral Metropolitana que la pone a salvo de su destrucción. Así, una de las más imponentes joyas arquitectónicas de América descansará no sólo sobre cimientos de fierro y concreto, sino también sobre algo inmaterial que no por eso es menos sólido: los restos áridos, esto es casi casi el recuerdo, de cientos de personas que exhalaron el último suspiro al cobijo de la Religión Cristiana.

Sin contrariar las leyes mexicanas, que son sumamente estrictas en materia de inhumaciones, se revive una antiquísima tradición de la grey católica consistente en el deseo último de muchos, de descansar para siempre cerca de los templos sembradores de la fe que en vida practicaron.

Al mismo tiempo, cada ingreso de restos áridos en los subterráneos de nuestra recién restaurada, bellísima catedral, significa una aportación que considerada en conjunto hará posible la terminación de las obras materiales iniciadas hace 18 años, para salvar de la acción del tiempo nuestro templo máximo y el vecino Sagrario que llegó inclusive a considerarse en peligro para los fieles que acudían a refugiar sus oraciones entre sus muros cuarteados y su cúpula que entonces amenazaba caerse en cualquier momento.

La Cripta de los Difuntos, que es la más reciente de las construcciones de la catedral, coincide con el proyecto del que fuera animador el

Altar construído sobre una cripta primitiva azteca, en el que también se ofician misas por el eterno descanso de los arzobispos allí enterrados.

Primer Arzobispo Primado de México, su ilustrísima, Dr. Luis María Martínez. También es parte de este proyecto, madurado cuando el colonial edificio mostraba en sus pisos verdadera ruina, la Cripta de los Obispos y Arzobispos, que finalmente viniera a alojar al jefe de la Iglesia Católica en México. Ambas criptas son susceptibles de comunicarse entre sí a través de un pasillo.

Dijérase que las criptas subterráneas, de las cuales la de los jerarcas eclesiásticos descansa bajo el Altar de los Reyes presidiendo un nuevo mundo de silencio, dan al Templo Mayor una dimensión de la que careció por buen tiempo, que es la del descanso eterno. Como que se ha acentuado la vieja atmósfera de paz y de quietud.

No hay nada en la Cripta de los Difuntos que simbolice la vida terrenal: se está allí en el auténtico mundo de los muertos. Las luces nerviosas de los cirios y las veladoras, así como las naturales, están proscritas por el reglamento.

Formando casi un laberinto, los pasillos se entrecruzan de norte a sur y de este a oeste, teniendo a cada lado cinco hileras de criptas cubiertas con severas tapas de mármol negro. Las que llevan inscripción, ya han sido ocupadas.

Un grupo de criptas tienen capacidad para alojar restos áridos de varias personas y se dan con frecuencia los casos en que los propietarios han reservado lugar e inscrito sus nombres dejando pendiente únicamente la fecha de fallecimiento, como recomendación post mortem a sus deudos.

Se ha establecido como una costumbre en la Casa de los Muertos, la celebración diaria de una misa para rogar por el eterno descanso de los difuntos alojados allí. La ceremonia se efectúa en una capilla instalada allí mismo en las catacumbas, delante de un gran crucifijo.

Es entonces cuando los fríos cimientos de catedral adquieren vida, para decir a quienes presencian el ritual, para recordarles, que cerca de Dios es donde está la existencia que no puede buscarse en el mundo terrenal.

El Arq. Antonio Muñoz García —señalando— ha tenido a su cargo las obras de cimentación.

MI ACTUACION EN LA VIDA PUBLICA DE MEXICO

El Partido Liberal Constitucional

Por el Lic. Emilio Portes Gil

Ex Presidente de México

EL Partido Liberal Constitucionalista se fundó a medidados del año de 1916, siendo sus principales organizadores los civiles y militares que habían tomado parte activa en la Revolución.

A las sesiones concurrían, entre otros distinguidos militares, los siguientes: Obregón, González, Hill, Hay, Manuel García Vigil, Aguirre, Baca Calderón, Serrano, Siurob, Jesús M. Garza, Aarón Sáenz, Miguel A. Peralta, Alvarado, Aguirre Colorado y Manuel J. Celis y muchos más de indiscutibles méritos revolucionarios. Entre los civiles recuerdo a don Rafael y Juan Zubarán Capmany, Neri, Cutberto Hidalgo, Hermilo Pérez Abreu, José Inés Novelo, Jesús Acuña, Rafael Martínez de Escobar, Claudio N. Tirado, Froilán C. Manjarrez, Juan de Dios Bojórquez, José Inocente Lugo, Luis Sánchez Pontón, Luis G. Monzón, el que escribe y otros ciudadanos de aquella época.

El programa del Partido Liberal era el programa de la Revolución: Sufragio Efectivo. No Relección.—Reforma Agraria.—Leyes del Trabajo y Previsión Social.—Independencia de los Poderes.—Pronta y expedita administración de justicia.—Autonomía de los Ayuntamientos.—Respeto a la soberanía de los Estados y demás principios democráticos, sociales y políticos que después han sido adoptados por todos los partidos revolucionarios.

En aquella época —sin duda de romanticismo revolucionario— los fines que se perseguían eran utópicos, pero muchos de los cuales llegaron a realizarse y han seguido realizándose posteriormente.

Se peleaba por algo que se creía factible y patriótico; había respeto a la independencia de los Poderes Legislativo y Judicial y los Gobernadores de los Estados tenían una personalidad que se tomaba en consideración por el Gobierno Federal. Por lo general estaban al frente de los destinos de las Entidades Federativas militares o civiles que habían tomado parte en la lucha armada quienes indudablemente tenían prestigio en sus respectivas entidades.

Un caso que puede servir para darse cuenta de la personalidad de algunos gobernadores es el del ameritado general don Darío Arrieta. Cuando el general Arrieta fue postulado unánimemente en su Estado para el puesto de Gobernador, el señor Carranza, que tenía muy especial cariño por el mencionado mílite, y deseando evitar que de llegar al Gobierno de Durango no pudiera con las graves responsabilidades que el puesto implicaba, por conducto de alguno de sus allegados y en forma muy cariñosa y digna, sugirió al general Arrieta que era preferible que no aceptara su postulación y dejara el lugar a otra persona de su confianza y más preparada para ese puesto.

El general Arrieta, según me contó la persona que intervino, le manifestó:

"Diga usted al Primer Jefe que con todo gusto voy a renunciar a la postulación para el Gobierno del Estado, y dígale también que cuando pasó él por Durango con rumbo al Estado de Sonora en condiciones aflictivas y carente de toda clase de elementos, yo me presenté y me puse a sus órdenes con mis fuerzas. En aquellos días el Primer Jefe no me puso ninguna objeción para aceptar mis servicios, y ahora, porque no tengo ninguna cultura, se me impide lograr el sueño de mi vida, que es el Gobierno de mi Estado; que con todo gusto voy a renunciar a la postulación".

Sabedor el señor Carranza de aquella noble actitud del general Arrieta, lo citó para decirle: "General, siga usted como candidato al Gobierno de su Estado. Nadie tiene derecho para impedir que su pueblo ejercite sus derechos y elija al Gobierno que le guste". Con esto se puso de manifiesto la altura moral de dos hombres: Arrieta, que renunciaba generosamente al gobierno que ya tenía en sus manos, y el Primer Jefe, que no puso ningún obstáculo para que el revolucionario fuera postulado por su pueblo.

Arrieta, a pesar de su incultura, fue uno de los mejores gobernadores de Durango y sigue siendo un guía de los humildes. Su nombre es pronunciado con respeto por todos los duranguenses. Esto contrasta con la incapacidad de algunos hombres que han llegado a los gobiernos de los Estados por designación del centro y que a pesar de su cultura no han podido gobernar con eficiencia a su pueblo.

Los políticos de aquella época no pensábamos en prebendas; en negocios que después se han considerado lícitos por algunos funcionarios públicos, ni menos usábamos la influencia que nos daba el puesto para lucrar, para enriquecernos a costa del Erario Público. Nadie pensaba en traficar con los negocios del Estado. No había mordidas ni contrabandos. Ni contratos de obras públicas que se dieran, como ha sucedido después, a los mismos funcionarios que para evitar la maledicencia forman sociedades anónimas usando la influencia que les da el puesto.

A los parientes de los altos funcionarios, cuando más, se les daba acomodo en algún puesto, pero los hermanos de los magnates o los hijos de ellos no disfrutaban de jugosos contratos o concesiones.

Las asambleas del Partido Liberal Constitucionalista se celebraban noche a noche en los lujosos salones del antiguo Jockey Club en el Palacio de los Azulejos, donde ahora se encuentra el elegante café Sanborn, y al que van a solazarse de día o de noche, pero sobre todo a la hora del desayuno, nuestros comunistas criollos que ganaban, en las dependencias oficiales, muy buenos emolumentos.

A propósito, recuerdo una anécdota que contó el ex-diputado José Moreno Salido allá por el año de 1937. Moreno Salido era un hombre de gran genio, ágil de mentalidad; de una inventiva extraordinaria y de una frescura inigualable. Acababa de regresar de Perú a donde fué a recoger una cuantiosa herencia que le había dejado algún pariente ignorado. Al sentarse a mi mesa, me dijo; "Acabo de platicar con aquel grupo de comunistas a quienes relaté lindezas de mi viaje a Rusia y obtuve de alguno de ellos, funcionario importante la promesa de que pronto se me dará un buen "hueso" en una de las dependencias oficiales." Hermano, me dijo, como comentario de lo anterior, yo necesito algo en el gobierno mientras redondeo la herencia de Perú.

A mi vez vez le dije a Moreno Salido: "Pero, no seas mentiroso. ¿Cuándo has ido a Rusia?". "Sí —me contestó—, es inexacto que yo haya visitado ese paraíso de la tierra; pero yo les conté tantas cosas que he leído, que los dejé admirados. Alguno de ellos me dijo que pensaba ir al Soviet y aprovecharía mis servicios para que le sirviera de cicerone".

—Qué tal sería la cosa —me dijo Moreno Salido— que llegaron a decir: "éste es de los nuestros". Agregando: sé que está de moda presumir de comunista, y como yo necesito tener una chamba en el gobierno mientras se arregla lo de mi herencia, seguiré en esta actitud. Pocos días después Moreno Salido disfrutaba de un buen "hueso" en el gobierno.

Pero volvamos nuevamente al tema: el Partido Liberal Constitucionalista. Como las sesiones de la organización coincidían con la celebración del Congreso Constituyente de Querétaro y en esos días se discutían los artículos 3o., 27, 123 y 130 de la Carta Magna, que no figuraban en el proyecto mandado por el Primer Jefe, como fueron aprobados, las sesiones del Partido se prolongaban hasta las altas horas de la noche.

Martínez de Escobar, Froilán C. Manjarrez, Luis G. Monzón, Juan de Dios Bojórquez, que asistían a las asambleas y eran además constituyentes del grupo radical que encabezaban Múgica, Jara y otros legisladores, aprovechaban la tribuna para hacer conocer a los asistentes cuál era el sentir de la mayoría del Constituyente.

Consideraban que contra el grupo de la izquierda estaban los antiguos renovadores de la XXVI Legislatura: Luis Manuel Rojas, Palavicini, Cravioto, Macías y otros y que al final tendrían que aprobarse las reformas avanzadas que inspiraron los artículos 3o., 27, 123 y 130 de la Constitución.

Obregón, García Vigil, Sánchez Pontón, Siurob, Zubarán Capmany y Urueta eran los principales oradores de aquellas memorables jornadas, sobre todo los dos primeros, de gran dialéctica, de gran elocuencia, apasionados; aquellos discursos entusiasmaban a la asamblea.

Los constituyentes radicales Martínez de Escobar, Bojórquez, Monzón, recibían el estímulo de los miembros del Partido Liberal Constitucionalista.

Algunas veces también veíamos a don Andrés Molina Enríquez, el verdadero autor del artículo 27 constitucional, que sin ser diputado constituyente, sí fue asesor de dicha asamblea, concurría a las sesiones del Partido Liberal Constitucionalista y también frecuentemente este gran revolucionario agrarista iba a la Secretaría de Guerra y Marina a conversar con el invicto Manco de Celaya sobre tema tan apasionante. De allí que el general Obregón haya sido también el ideólogo que inspiraba la Reforma Agraria, la nacionalización del petróleo y las demás disposiciones del artículo 27 de la Carta de Querétaro, que devolvieron a la Nación la soberanía efectiva sobre las tierras, bosques y aguas del territorio.

Al verificarse las elecciones de Poderes Federales se planteó la cuestión de si el Partido Liberal Constitucionalista debería apoyar la elección del señor Carranza. García Vigil, Siurob, Sánchez Pontón, Peralta, Cutberto Hidalgo y otros se oponían a aquella elección, calificándola como de violatoria al principio de la No Reelección. Durante tres o cuatro sesiones se discutió este asunto, y al final la asamblea aprobó un acuerdo en el que se sustentaba la tesis de que la elección del señor Carranza sí era una reelección, pero que por una consideración muy especial para el hombre que había sacrificado su bienestar encabezando la revolución para restaurar el orden constitucional, por esta sola vez el Partido Liberal Constitucionalista apoyaría aquella elección.

Cuando García Vigil interpeló al general Obregón sobre cuál sería su actitud como Secretario de Guerra en el asunto que se discutía, el general Obregón contestó: accidentalmente soy Secretario de Estado y militar por accidente, pero antes soy revolucionario y me disciplinaré a lo que esta asamblea soberana acuerde. Esta declaración fulminante provocó un efusivo aplauso a Obregón. Terminada la sesión la multitud se lanzó a la calle vitoreando a la Revolución y al heroico mutilado

Obvio es decir que las Cámaras de Congreso de la Unión se integraron por más del 70 por ciento de representantes del Partido Liberal Constitucionalista.

Las elecciones fueron entusiastas y efectivas. El Primer Jefe permaneció impasible como era su costumbre y se esmeró por dar toda clase de garantías a los votantes. Muchos de sus amigos íntimos que creían seguro el triunfo fueron derrotados por las huestes peleceanas.

Ya veremos después cómo este formidable organismo político que tuvo una hegemonía completa en las Cámaras, en las secretarías de Estado y en los gobiernos de los Estados, se desintegró como consecuencia de la actitud de algunos de sus directores que iniciaron punibles actos de inmoralidad administrativa que los llevaron al fracaso y al desprestigio.

GENERAL ALVARO OBREGON

El Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos y el Jefe del Departamento Central, licenciado Ernesto P. Uruchurtu, izan la enseña patria en los mástiles del Estadio de la Ciudad Deportiva, mientras más de cuarenta mil personas, respetuosamente, escuchan los acordes del himno nacional.

Los I Juegos Deportivos del D.F.

MAS de cuarenta mil personas, en su mayoría deportistas, se reunieron el domingo veinticinco de octubre, en la flamante y amplia ciudad deportiva de La Magdalena Mixhuca, con motivo de la brillante inauguración de los Primeros Juegos del D. F., a cuyo acto le dio inusitado realce

Acompañado de los miembros de su Gabinete, el Lic. López Mateos fue aclamado al llegar.

Las abanderadas, lindas y marciales, llevando las enseñas de los distintos grupos que competirán en los Primeros Juegos Deportivos del D. F., marcharon a la cabeza, en el imponente desfile.

la presencia del Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, a quien acompañaron el Jefe del Departamento del Distrito, licenciado Ernesto P. Uruchurtu; el Secretario de Educación, Doctor Jaime Torres Bodet, y los subsecretarios: de Relaciones, Lic. José Gorostiza y de Comunicaciones, Lic. Manuel Ramírez Caraza, además de las autoridades deportivas.

Como ya es tradicional en el Primer Magistrado, a las once en punto de la mañana hizo su aparición en el Estadio principal de la gran Ciudad Deportiva, siendo recibido por las aclamaciones de cuarenta mil personas, así como por el licenciado Herminio Ahumada, Director de Acción Deportiva.

Inmediatamente, el Presidente de la República, izó la enseña nacional en la gran asta del Estadio, mientras varios miles de deportistas, en la cancha, escuchaban los acordes de nuestro Himno Patrio, dando en esta forma comienzo al programa trazado para la gran inauguración de un acontecimiento extraordinario en la historia del deporte capitalino.

Pasó a ocupar el señor licenciado López Mateos, el palco de honor, acompañado de miembros del gabinete y autoridades deportivas, dando comienzo el brillante desfile de los equipos que competirán en los Primeros Juegos del D. F., cerrando la columna el general Humberto Mariles, con el equipo de la Federación Ecuestre Mexicana.

Momentos después, y en un acto simbólico, Rafael Lozada Tavera, basquetbolista de Acción Deportiva, prestó el juramento en nombre de los atletas participantes: "Juramos —dijo— presentarnos a los Primeros Juegos Deportivos del Distrito Federal, como competidores leales, respetuosos de sus reglamentos y deseos de participar en ellos, con espíritu caballeresco por el honor de nuestros equipos y por la gloria del deporte".

En seguida se dirigió al palco presidencial, haciendo entrega al Presidente de la República, Lic. López Mateos, de una medalla de oro, homenaje cariñoso de los deportistas capitalinos al Primer Magistrado.

Esta fotografía muestra elocuente, el entusiasmo que reinaba en la Ciudad Deportiva.

Rafael Lozada Tavera, a nombre de los deportistas mexicanos, hizo entrega al Presidente de la República de una medalla de oro, conmemorativa de la inauguración de los Juegos en el Estadio.

Nueva

REMINGTON ROLL·A·MATIC

por sus nuevos rodillos ajustables.

$ 450.00

La única rasuradora eléctrica en el mundo que se ajusta a toda clase de barba

BARBA CERRADA
Ajuste los peines del rodillo hacia abajo para rasurar cada barba desde su base. Rápida, suavemente!

BARBA REGULAR
Ajuste los peines del rodillo hacia en-medio para una rasurada cerrada y confortable!

PIEL DELICADA
Ajuste los peines del rodillo hacia arriba para una nueva clase de rasurada extra suave, limpia y rápida.

Usted puede acomodar "su" rasuradora a "su" barba y obtener la rasurada perfecta!

REMINGTON ROLL·A·MATIC - la única rasuradora eléctrica, *verdaderamente nueva.* Los peines del rodillo se ajustan instantáneamente a su barba y su piel para la rasurada más suave y confortable que usted haya tenido! El toque de un dedo a los paneles indicadores ajusta los rodillos en la posición que usted necesite. Pruebe la nueva ROLL·A·MATIC!

LA RASURADA MAS RAPIDA DEL MUNDO CON

REMINGTON ROLL·A·MATIC

EL DIARIO MASAJE CON ROLL·A·MATIC MANTIENE SU ROSTRO JOVEN

PIDA UNA DEMOSTRACION EN LOS COMERCIOS DE PRESTIGIO Y EN

Remington Rand
S. A. de C. V.
INSURGENTES 30, MEXICO D.F.

REMINGTON ROLL·A·MATIC **LA RASURADORA DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO**

RRP 8-59

Cartas a un amigo

Por Salvador Novo
de la Academia Mexicana

Querido amigo:

me he estado paseando estas noches (en un Viaje alrededor de mi alcoba, naturalmente) por el arrobador siglo XVIII alemán: merodeando a Goethe; tratando de que su luz cegadora no me impida concentrarme en el objeto preciso de esta revisión, que es el de enfocar a este Schiller cuyo segundo centenario va a celebrarse en Bellas Artes, desde un ángulo que resulte interesante desarrollar en los veinte o veinticinco minutos que se me deparan dentro de la velada.

No es pues extraño que una frase suya: una reflexión, comunicada en carta a Goethe (el 2 de octubre de 1797) me haya parecido alusiva, oportuna, digna de repetir como epígrafe en el comentario a la noticia, que habrá usted leído, de mi disponibilidad matrimonial.

"El pasado —dice Schiller— puede ser tanto más terrible cuanto que es irreparable: temer que una cosa no ocurra es menos espantoso que temer que no haya sucedido".

En realidad, lo que de más dudoso, gusto me pareció fue que sacaron a relucir, sin que a cuento viniera para nada, mi fallida tentativa de matrimonio de hace buenos diez años. Lo demás, como broma, podía pasar, y así la tomaron hasta personas tan de ordinario poco humorísticas, como Cabral, que al día siguiente nos utilizó en su cartón de Novedades. Pero figurese: si hace todavía esos diez años me hubiera casado, es posible que a estas fechas una, dos o hasta más unidades biológicas acrecentaran por mi culpa los problemas, ya de suyo tan graves, de la falta de escuelas y maestros, y el censo próximo, y el hundimiento de la ciudad.

Si ya entonces parecía un poco tarde, imagínese ahora, con mis 55 contra los 18, también cumplidos, de la estrella en cuestión, que puestos a cavilar, bien podría ser mi hija, si hubiera a tiempo cumplido los mandamientos. Bien sé que hay casos; y para la confesada disposición a aceptarme en este deterioro, no tengo por supuesto más que un abochornado agradecimiento. Seguiremos siendo buenos amigos. Y

"...Y del elenco, preservaré —por si llega el caso— el dulce noviazgo que cultivamos hace tiempo doña Prudencia Grifell y yo..."

". . . Ayer me llamó por teléfono María Félix: "Ungüéntate, mentolátate, arrópate, embufándate". Se trata de invitarme a un coctel . . ."

del elenco, preservaré —por si llega el caso— el dulce noviazgo que cultivamos hatiempo doña Prudencia Grifell y yo. Puede usted preguntarle. Verá que me llama su novio.

El "Viaje alrededor de mi cuarto", de que le hablaba, lo motivó, facilitándolo, la gripa que este temporal acarreó a casi todo mundo estos días. Ya el viernes, después del ensayo de la ópera, no podía con mi alma, y me fui a meter en cama: Lantol, Balminil, vitamina C. Ayer me llamó por teléfono María Félix: "Ungüéntate, mentolátate, arrópate, enbufándate"--prescribiría desde su experiencia de una reciente gripa reanudada, mientras hasta el teléfono se oían los retorcimientos jocundos de Valdés Peza al escucharla pronunciar tales exorcismos... Se trataba de invitarme al coctel que va a darle Quique en su departamento de Insurgentes el viernes próximo. Un día que se anticipa totalmente laborioso, pues ya desde el jueves los ensayos de la ópera serán en Bellas Artes, de cuatro a ocho de la noche; y como el viernes, además, se estrenan Los Empeños de una Casa en el Bosque a las nueve, apenas podré en camino de Bellas Artes al Bosque pasar un momento al coctel de Quique para abrazar a María.

Montar una ópera era una experiencia que me tentaba, y cuyas dificultades residen en la aparente sencillez de la puesta en escena. El aprendizaje de líneas, que lo es de música con líneas, lo hacen los cantantes por su lado, con la orquesta y con piano, en largas sesiones cotidianas. Otra persona se encarga de los coros en igual forma. Es una tarea menos, pues, para el director de escena, ésta de la memorización. Uno debe abstraerse del hecho de que van a cantar, si quiere que actúe; planear diseñar sus entradas, salidas, relaciones, cruces movimiento escénico en genaral, de acuerdo con la planta de su escenario. Moverlos con sus líneas, como si se tratara de una pieza normal, solo que a sabiendas de que una vez relacionados en determinada forma, ahí van a quedarse un buen rato, mientras cantan su dúo, o su terzetto, o su quartetto, o sueltan su recitativo.

Pero la música no tarda en imponer su necesidad; en exigir un "timing" preciso para tal o cual cruce, que no se puede hacer frente a un cantante en gorgoreo, como no se puede cruzar a un actor mientras habla. "Haga usted lo que haga —me advirtió Miguel García Mora, con quien han ensayado con piano, y que pronto ingresó con él en nuestros ensayos de escena— tiene qué colocarlos de modo que vean al director de la orquesta". Además, hay qué traerlos lo más abajo posible, a fin de que perforen con más facilidad con sus voces la muralla de sonidos que erige la orquesta entre ellos y el público al que se destinan orquesta y voces. La escenografía diseñada por Julio Prieto me daba niveles muy hermosos para composiciones efectistas, con sus dos grandes escalinatas. Las he tomado en cuenta, pero no podremos decidir de su utilización en función de la música, sino hasta que ya el jueves tengamos siquiera parte de la escenografía, con las distancias reales.

No he podido aprenderme los nombres personales de los cinco cantantes. Pero trabajan con empeño y alegría. El tenor es muy ocurrente, y tiene a los demás muertos de risa cuando anuncia que saldrá, en escena de Cupido, con dos pasas en el pecho, en calidad de cookie. El arte a veces se desposa con la vida, como se sabe. En la historia de Pánfilo y Lauretta, al final, se descubre que "is with child". Es un descubrimiento que Carlos Chávez fue el primero en hacer en cuanto vio llegar a Lauretta, y que nos aconseja ser precavidos con los movimientos fuertes que no conviene que en su estado haga la soprano.

El barítono es muy joven, y gigantesco. En cuanto termine aquí sus dos funciones, tendrá que volver a Berlín, para cantar La Forza del Destino. El bajo es muy alto, y delgado, y el tenor chaparrito: Lauretta rubia, casi platino, y Elissa pelirropa y muy simpática. Casi habla español, y el italiano lo pronuncia sin el menor acento americano.

He tenido que doblegarme a un horario extrañísimo para los ensayos de la ópera. Como Carlos los tiene de ocho a diez con la orquesta, y García Mora de diez a doce con el piano, me los sueltan de dos a cinco de la tarde para el "staging", y o no como, o como a la insensata una de la tar-

de. Así lo haré hoy, y empezaremos inmediatamente, a fin de que asistan al ensayo general de los Diálogos de Carmelitas, ya que no pueden, con estas desmañanadas, desvelarse con ir a ver la función normal el miércoles.

Se muestran sorprendidos de la impuntualidad con que empiezan las funciones de ópera, y de lo largo de los intermedios. Ignoran que se trata de que la gente converse, se luzca, la retraten para los periódicos.

El martes tuvimos, a solicitud de las cantantes, más temprano aún el ensayo. Comí sin ganas y apresuradamente a la una. A las cuatro estábamos todos en Bellas Artes, dispuestos a presenciar el ensayo general del "Diálogo de las Carmelitas". Julio Prieto hacía corajes porque Sandi brinda a cientos de jóvenes, que llenan la sala, la gratuita oportunidad de lo que él estima como el oportuno disfrute de la ópera que eduque su gusto a tiempo. La verdad es que los muchachitos estorban horrores. Ojalá Carlos se oponga a que cuando nos toque hacer nuestro ensayo general, prescindamos de este testimonio pueril.

Fue bueno ver el ensayo de las Carmelitas, porque así ya no tuve interés en concurrir al estreno, y dispuse de mi tiempo para ensayar, el miércoles por la noche, Los Empeños que se estrenarán el viernes. Los famosos Diálogos me dieron la impresión de aquel Port Royal con que nos obsequió la Comédie Francaise: igual de lentos. La escena en que agoniza una madre en presencia de otra, y parece cantarle: "¿Me aliviaré, Madre?" propicia la respuesta: "Te aliviarás, madre". Y en efecto, se muere. En la escena siguiente ya la tienen supuestamente sobre un carrito con ruedas "for peddling coffins". Bailaba en mi imaginación aquel picaresco cuento de Boccacio, del jardinero del convento, que se fingió mudo, al presenciar todavía otra escena en que las religiosas, sentadas en coro diagonal, mantienen las manos cruzadas sobre el pecho y dentro del hábito, lo cual les otorga una notoria apariencia de embarazadas. Podía uno preguntarse si el flaquito que visitó a la madre moribunda en la escena de su fallecimiento, se quedó ahí y respondió, como en el cuento del Decamerón, de aquella epidemia. El solo, a pesar de su menguada apariencia.

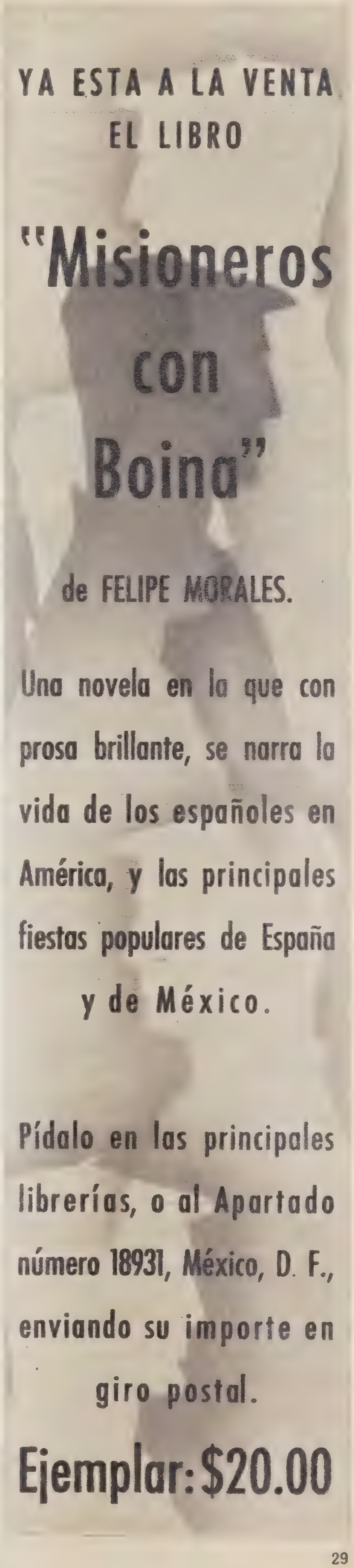
★

Los socios o miembros del Club Gastronómico de La Capilla, recibieron la circular que lo extinguía sobre dos razones: la precaria salud de su Presidente, don José María Escobedo, y las muchas ocupaciones del suscrito gerente.

Sin embargo, el licenciado don José Lorenzo Cossío pensó que era una lástima que se disolviera un grupo tan simpático, y que se interrumpiera la grata costumbre de comer juntos una vez al mes. Tomó a su amable cargo la reconstrucción del grupo, con base en sus hermanos y sus hijos, y los amigos a quienes él y yo alcanzamos a invitar para tal reanudación. Todos aceptaron gustosos. Pronto, su temor fue el de que no fueran a caber en una sola vez todos los amigos dispuestos a reunirse. Empezamos pues a citar a algunos de ellos para el siguiente miércoles; pero para arrancarnos ya, y no diferir más la reanudación de comidas que se habían interrumpido ya un mes, citamos para el miércoles 21.

La familia Cossío es tan numerosa, unida y simpática, que ella sola es capaz de animar una reunión. Vinieron todos con sus esposas, y su consuegro Edmundo Stierle solo. Se extinguió la costumbre, antes asiduamente cultivada, de pasar lista de invitados, y toda otra formalidad. Chuchy reapareció muy oportunamente a su piano. El pobre chico estuvo muchas semanas con la mano enyesada, pues se rompií un hueso de la derecha, casi al mismo tiempo que Marilú su mamá se rompía, por solidaridad, primero un pie y luego el otro. Dio malos pasos al estrenar el Teatro Basurto, o se puede decir que, como los poetas de otras épocas, trabajó con pie quebrado. Yo no se ido a conocer el teatro Basurto. La noche de su estreno, caí en cama.

El platillo estelar de la comida fue uno llamado "El Pescador". Antes lo probamos en petit comité, como es justo, y una vez aprobado, se incluyó en la minuta. Es medio laborioso, pero muy rico. En un cazo



de cobre, con grasa de tocino, se fríen tres rebanadas de langosta cruda y seis camarones para cada comensal. En otro recipiente, con mantequilla, se hace lo mismo con champiñones frescos rebanados, chalot, cebolla picada, estragón, sal y pimienta; se agregan tres cucharadas de arroz cocido y otras tantas de chícharo, por persona.

El cazo de cobre se flamea con cognac después de incorporar la langosta y los camarones en el segundo. En el primero se agrega consomé de res, se sazona —y se vierte encima de la mezcla instalada en platos soperos.

★

El resto de la semana se ha ido, como dicen, en un abrir y cerrar de ojos. Aún convaleciente el lunes, presencié desde mi recámara el regreso triunfal del Presidente por televisión. Ya el martes empezamos a instalarnos en el Bosque. La pobre Concha Sada cargó con la mudanza: todos los bultos, los muebles viejos, las empleadas renuentes a respirar aire fresco. Ruth Rivera asomó ayer por la oficina, a ver cómo iba quedando todo, y me acompañó a hacerle al arquitecto Delsordo una visita de cortesía e inquilinato. No estaba, pero me presentó con el arquitecto Perdomo, que es el factotum del Aditorio, y con él recorrimos las oficinas nuevas para hacer lista de nuestro pliego de peticiones.

De ahí en fuera, todo han sido ensayos con los cantantes de Pánfilo y Lauretta. Ayer tuvimos el primero con orquesta. Empezó a las cuatro de la tarde, por el tercer acto, y sin más que parte de la escenografía, que aún no está toda lista. Y nos dieron las ocho de la noche sin que Carlos Chávez dejara descansar un minuto a la orquesta ni a los cantantes. A esa hora apareció, todo nervioso, Rafael Gaona, a avisar que debíamos dejar el foro, pues habría a las nueve un concierto de la Sinfónica de Jalapa, al cual iba a ir la señora esposa del Presidente, y había que quitar nuestro decorado, instalar la concha de la orquesta y los atriles. De todos modos, no terminamos sino a las ocho y media. Y a esa hora, volé al Bosque, porque iba a hacer el ensayo general de Los Empeños de la Casa, que ya estará montado, pensé. Error. Había habido un festival del Politécnico que acabó a las nueve, y hasta esa hora empezó el montaje. El ensayo, cuando llegó de filmar Héctor Gómez, más allá de las diez. Total, que salimos del teatro del Bosque a las dos de la mañana, para hallarme de nuevo en Bellas Artes hoy a las once con los cantantes. Ya no es vida.

. . Ahora me apropio de unos momentos de reposo para ir a las siete al coctel que Qique le da a su mamá María Félix. Me quedaré hasta las 8"

Ahora me apropio de unos momentos de reposo, para ir a las siete al coctel que Quique le da a su bella mamá, María Félix. Me quedaré hasta las ocho, para ir a mi estreno de las nueve. Ya le contaré. Saludos de

Salvador Novo

Ella es un Angel...

Es un Angel, pero zul... Se llama May ritt, es —como podrá dmirar el lector— jo-en, bella y tiene unas iernas que en nada po-rían envidiar a las de Marlene Dietrich hace lgunos años, cuando nterpretando la prime-a versión de esta pe-cula, consolidó su fa-a.

May, nació en Sue-a, y treinta años des-ués, sustituye a la to-avía activa abuelita Marlene, mientras que l actor alemán Curt urgens será el que cupe el lugar que Emil annings tuvo al lado e la Dietrich. Una pe-cula que se repite, El Angel Azul, en la cual osiblemente se repita ambién, el triunfo de na belleza, hoy May Britt, que es un Angel, pero Azul y con una rmonía de líneas real-nente escultural...

CONTRAPUNTO DE LA SEMANA

"Los Diálogos de las Carmelitas", en Bellas Artes

Por Pepe Morales

Aurora Woodrow —primera Madre Superiora— y Maritza Alemán —Blanche de la Force—, en la "escena de la muerte" de la primera, uno de los momentos culminantes de la ópera de Poulenc.

"PREMIERE" EN AMERICA LATINA

NUNCA ANTES DE AH RA —por lo menos los últimos tiempos— vió a la escena una óp en México, con tan p diferencia —solame tres años— de su estr mundial, como es el so de "Los Diálogos las Carmelitas" de Fr cis Poulenc. "Scala" de Milán, prime París en su idioma original; Colonia en guida y más tarde San Francisco, Cali nia; Londres, Viena, Roma, Gante, e etc... y finalmente —ahora— en espa México. La insistente repetición en dive partes del mundo —hasta en ciudades francos sentimientos protestantes— de ópera de Poulenc, prueba que a pesar su desarrollo, lento y estático y su ele do y profundo aspecto religioso, que admirablemente encarna en su dra George Bernanós —escrito en princi como un script cinematográfico— ti encanto y atractivo dentro de la mon nía mística de su tratamiento.

Leído antes el libro de Bernanós pu apreciarse mejor la dificultad de poner música un argumento tan ausente de t tralidad, acción y gran espectáculo, as to que a su vez Bernanós tomó de un ceto inicial para cine escrito por el pa

esita Rimoch —Madre Lidoine— y las monjas reunidas en el cuadro del "capítulo", entonan el "Ave María". Otro pasaje de la ópera de Poulenc.

ominico Brückberger y Philippe Agosni, mismos que habían hecho suya la idea e la novela alemana de Gertrud Von Le ort "La Ultima en el Cadalso", inspiraa en los relatos de una superviviente de agedia de Compiegne, en que fueron ejetadas diez y seis monjas carmelitas.

Un crítico de Viena escribía después del treno de Las Carmelitas en la Opera del stado que la obra desde el punto de visa literario y filosófico era tan buena y fectiva, que la música le salía sobrando. in embargo Poulenc, miembro de aquel amoso grupo de los SEIS ha sabido enconar, en medio de una gran sencillez y conomía de medios en la mayor parte de a ópera, el ambiente propicio y el color ue subraye, acompañe y apoye la acción ramática.

NA PARTITURA ABIERTAMENTE ONSERVADORA Y MELODICA...

Su partitura francamente melódica es de na textura, en que si el compositor ha suido la influencia de Moussorgsky, Verdi, uccini y Debussy, todo ello se ha fundido efinitivamente en el Poulenc religioso y reyente de las Letanías de la Virgen Nera; Stabat Mater, Figura Humana y su Mia. Se advierte desde la primera vez que no escucha Los Diálogos de las Carmelias, que el músico francés ha evitado cualuier efecto grueso, trivial y que no encae perfectamente en el espíritu de la tragedia de Bernanós, a cuyo texto se apega con fidelidad. El Poulenc frívolo de "Les Mamelles de Tiresias" o de alguna música suya más, escrita para orquesta, el piano o la voz, nada tiene que ver con éste que ahora se acaba de presentar en México, bajo la dirección en el podium de Eduardo Hernández Moncada, y en la escena de Seki Sano, con el valioso auxilio de los Maestros internos y de coros —que a todos alcanza por igual el aplauso— Julio García, Humberto Zanolli, José Ignacio Avila y Ernestina Perea. Enmarcando el trabajo de todos ellos y de los protagonistas, de los que hablaremos después, está la escenografía y producción, sobria, eficiente, sugestiva y funcional de Antonio López Mancera.

Es un Poulenc que se acerca al problema que le propuso la dirección de la Scala, al encomendarle una ópera y sugerirle precisamente este argumento, con la unción, reverencia y austeridad de un religioso. La vena alegre y chispeante que siempre lo caracterizó asoma apenas en la tercera escena de la ópera en el dúo que sostienen cerca del torno las novicias Blanche de la Sorce (convertida en Sor Blanca de la Agonía de Cristo) y Sor Constanza, una muchachita joven, llena de vida, y que cumple su vida monástica con la jovialidad y buen humor con que antes de entrar al convento desarrollaba las faenas del campo. Sor Constanza es el rayo de luz cristalina que anima la paleta ocre, de que se sirve el autor para describir con las voces, el temperamento y sentimientos de cada una de las protagonistas. Los papeles de los varones son episódicos y únicamente el Caballero de la Force —hermano de Blanca— tiene un pasaje de verdadera resposabilidad. Además, una de las escenas líricas más bellas de toda la ópera, en la que predomina, salvo escasos momentos, el estilo de canto-recitativo.

LOS INTERPRETES EN MEXICO...

GRAN TRIUNFO PERSONAL DE AURORA WOODROW

ESTA OPERA EN OTROS TEATROS, ha tenido intérpretes tan significativos en el campo de la escena lírica como Gianna Pederzini, Eugenia Ratti, Virginia Zeani, Geyla Gencer, en la Scala; Hoengen, Cristel Goltz, Rothenberger, Zadek, Dermota, Seefried, en Viena; Elsie Morison, Jeanette Sinclair, Joan Sutherland, Lanigan, Jean Watson, en Covent Garden; Denise Duval, Rita Gorr, Crespin, Denise Scharley, etc... en París; Claramae Turner, Leontyne Price, Kirsten, Sylvia Stahlman, Blanche Thebom, en San Francisco, California; en México fue encomendada por el Departamento de Música de Bellas Artes, que encabeza el maestro Luis Sandi, a los siguientes cantantes: **MARITZA ALEMAN** en el papel de Blanche de la Force, figura en tor-

Maritza Alemán —Sor Blanque— y Margarita González —Madre María de la Encarnación— en la soledad, velan el cadáver de la Madre.

no a la cual gira toda la acción; **AURORA WOODROW** (Primera Madre Superiora) y sobre la que descansa la escena más estrujante y dramática de los tres actos. Un papel que tiene únicamente dos escenas, pero que puede servir —como en el caso presente— para la afirmación definitiva de una artista. Aurora Woodrow, con una fuerza superior a cuanto esperábamos, tanto en el aspecto vocal como en la expresión atormentada del rostro y el gesto convulsivo de las manos, arrancó —muy merecidamente— en la escena de la muerte de la primera madre superiora, la más calurosa de las ovaciones en la noche de estreno. Nosotros afirmamos orgullosos como mexicanos, que nada tiene que envidiar su interpretación del terrible pasaje, al de Claramae Turner —por ejemplo— a quien le vimos estrenar la ópera en el "War Memorial Opera House" de San Francisco.

PAULINO SAHARREA, en su dúo, ya anotado arriba, con Maritza Alemán (Blanche) refrendó su triunfo, en un papel de estilo completamente diferente al Sexto de "Julio César". Insistimos, parece que al fin ha entrado en un período firme y maduro de su carrera de cantante. El pasaje es además de una gran belleza, que el tenor mexicano supo aprovechar con inteligencia. Maritza le dio la réplica adecuada.

ROSITA RIMOCH —Madame Lidoine— Segunda Madre Superiora, tiene también a su cargo dos escenas de lucimiento: la voz central en la del Capítulo (cuadro segundo, acto segundo), con una Ave María cuyo tratamiento recuerda ligeramente al Verdi del Sauce y del Ave María de Otello, y la invocación por sus hermanas de clausura, en el acto de la cárcel. En las dos puso de relieve su temperamento, atinada concepción del personaje y la belleza de timbre, particularmente en el centro.

LUPITA PEREZ ARIAS —SOR CONSTANZA— caracterizó maravillosamente con la dulzura y claridad de su sonido, uno de los roles más amables y encantadores escritos para una soprano lírico-ligero. Fue muy aplaudida —junto con Maritza Alemán— después del cuadro tercero.

MARGARITA GONZALEZ—la Madre María de la Encarnación (de quién se supone viene el relato de la prisión y muerte de sus hermanas) dijo su parte con la hermosa voz que le conocemos, si bien suavizando el carácter enérgico de su personaje. Completando un reparto cuidado y homogeneo: Luz Nardi (la Madre Juana); Cristina Quesada, (Sor Matilde); Sergio de

El Comisario, acompañado de gentes armadas, lee a las amedrentadas carmelitas el decreto de exclaustración de las monjas en la ópera de Poulenc.

los Santos (El Marqués de la Force); Plácido Domingo, de prometedora voz, en un capellán, tal vez más joven de lo que debiera; José Esteva en el doble papel del Dr. Javelinot y Thierry; Raúl Vásquez como el Primer Oficial; Miguel Botello en el Segundo Comisario; Alberto Herrera —el Carcelero— y Alberto Hammín en el Primer Comisario. A pesar de ciertas debilidades. pudo advertirse que la ópera había sido ensayada con cariño y esmero. Tres ensayos generales habrían conducido desde la primera noche oficial a la perfección. Sin embargo, los que conocíamos la ópera, NO NOS SENTIMOS defraudados en términos generales de esta "premiere" en México, lamentando sí que el teatro no se viera pletórico de un público ansioso de añadir una experiencia más a sus conocimientos en la escena lírica. No se explica asimismo el retraimiento de la H. Colonia Francesa tratándose de una obra de un destacado compositor como Poulenc que ha producido honda sensación en el mundo. Observamos asimismo que una buena parte de la audiencia —desconcertada— por el tratamiento musical o temiendo aparecer como "claque" se abstuvo torpemente de aplaudir a los artistas, al terminar ciertos cuadros o algún pasaje largo del cantante (no hay arias propiamente dichas) tal y como nosotros lo presenciamos en San Francisco en homenaje a los cantantes Leontyne Price, Sylvia Stahlman y Claramae Turner. Y LO QUE ES AUN MAS LAMENTABLE: un grupo de "REVENTADORES" (no sabemos por qué motivo) se dedicó en las dos representaciones a silbar sistemáticamente a los artistas después de cada cuadro, amparados cobardemente por la oscuridad de la sala. Estas y muchas personas más, ignoran que esta ópera en la "Scala" tuvo nada menos que 26 llamadas fuera de la cortina para EL DIRECTOR, POULENC y LOS CANTANTES.

Los Diálogos de las Carmelitas con un reparto nacional —desgraciadamente no con todas nuestras primeras figuras—, es el esfuerzo más redondo y notable, después de aquel primer inolvidable Boris Godunov de Opera Nacional. Obras como ésta merecen un número más crecido de representaciones, como se hizo con "Juana en la Hoguera" y mantenerlas además en el repertorio en forma permanente. Vaya nuestro aplauso más caluroso para el Director Hernández Moncada; los intérpretes; el Director de Escena Seki Sano; Huberto Zanolli; el escenógrafo López Mancera y a Luis Sandi, Director del Departamento de Música, por la presentación de esta ópera.

Las Carmelitas, cumpliendo ordenes del Comisario, salen del Convento como civiles

TRUCHIMANERIAS

Por N. García Junco

EL famoso discurso de Nikita Krushchev, que pronunció el 25 de febrero de 1956 ante mil quinientos delegados, en la vigésima asamblea del partido comunista ruso, que se celebró en Moscú desde el 14 de febrero hasta el día 25 del mismo mes en el año indicado, es indiscutiblemente una de las grandes obras que se hayan producido en todos los tiempos, por su enorme significación histórico-política, y por la indudable influencia que a tres años de distancia va adquiriendo a ritmo cada vez más acelerado, y cuyo desenlace final es muy difícil de prever.

De las notas que escribiera oportunamente mi amigo el Lic. Cándido Cumplido transcribiré los pasajes culminantes que se hallan en lo que pudiera llamarse epílogo de ese discurso.

"¡Camaradas!, en el informe del Comité Central del Partido se ha escrito mucho acerca del culto a la personalidad. Después de la muerte de Stalin, el Comité Central emprendió una operación de limpia para establecer que se opone al marxismo-leninismo, el elevar a una sola persona y transformarla en superhombre, al que se supone que todo lo sabe, todo lo ve, todo lo puede, por todos piensa. Una creencia de ese jaez en un hombre, y precisamente en Stalin, se ha cultivado entre nosotros por muchos años. . ."

". . .Es muy conocida la gran modestia y discreción de Lenín, el genio de la Revolución. El nos enseñó que la fuerza del Partido depende de su unión indisoluble con las masas. En diciembre de 1922, declaró Wladimir Iljitsch Lenín, en una carta dirigida al partido: "Stalin es muy brusco, y aunque esa falta entre nosotros los comunistas es tolerable en nuestros círculos, en cambio, resulta inaceptable en las Oficinas del Secretariado General. Por ello recomiendo a los Compañeros que alejen a Stalin de ese puesto y escojan a otro hombre que pueda diferenciarse de Stalin en mayor paciencia, su mayor lealtad, su mayor cortesía y atención para los Compañeros, que no sea tan malhumorado y caprichoso. . .". "Esta carta que se puede considerar como el testamento del padre de la Revolución bolchevique, hace más de treinta años que fue escrita. Los Compañeros que alguna vez invocaron este testamento, fueron segregados a Siberia y en algunos casos hasta liquidados. Existe aún otra carta de Lenín. Nadeschda Krupskaya se quejó con su esposo, con Lenín, de las intemperancias y groserías de Stalin para con ella, y con tal motivo escribió Lenín a Stalin la carta siguiente: "Querido Compañero Stalin: te has permitido citar por teléfono a mi esposa en forma grosera increpándola con dureza. . . No tengo el propósito de olvidar fácilmente eso que directamente me atañe, y no necesito enfatizar aquí, que todo cuanto se haga a mi esposa es tanto como si a mí se me hiciera. Te requiero, por lo tanto, a que medites cuidadosamente si para ti es preferible retirar esas ofensas disculpándote ante ella, u optas por la rotura de nuestras relaciones".

"¡Compañeros!, no quiero comentar estos documentos. Como lo demostraron acontecimientos posteriores, los temores de Lenín eran justificados. Stalin nunca toleró en absoluto ninguna colegialidad de mando y de trabajo".

". . .Desde 1935 hasta 1938 comenzó la opresión de las masas con el mecanismo gubernamental. Del mismo Stalin proviene la frase "enemigo del pueblo". Por regla general era suficiente la propia confesión del acusado. Como más tarde se pudo demostrar esas confesiones se obtenían por extorsión síquica ejercida sobre el acusado. . ."

". . .Se pudo comprobar que de los 139 miembros del Comité Central, 98 fueron apresados y liquidados. . ."

". . .La opresión comenzó después de la artera muerte de Kirov, el director en la organización del Partido en Leningrado. Las circunstancias que rodearon ese asesinato se desconocen hasta hoy, pero se sospecha que los asesinos fueron apoyados por Stalin. . ."

". . .Un ejemplo de provocación indigna, de escandalosa perversión y violación criminal de los principios revolucionarios, es el caso de Eiche, distinguido funcionario del Partido. Eiche perteneció desde 1905 al Partido y fue apresado en 1938, sin consentimiento de la Procuraduría General. Se le obligó, mediante tormento, a firmar una confesión, que el juez investigador había preparado previamente y en donde él mismo se acusaba de actividades antisoviéticas. El 2 de febrero de 1940 fue presentado Eiche al juez. Eiche no aceptó culpa alguna. Hoy se ha demostrado que el proceso de Eiche fue artificial. Eiche fue rehabilitado después de su muerte. . ."

". . .Stalin fue su propio Procurador General. El permitía no solamente detenciones sino que él mismo las ordenaba. Nosotros debemos hacer estas declaraciones ante los delegados del Partido, para que ellos las analicen y de allí saquen sus propias conclusiones. . ."

". . .Stalin fue un hombre enfermo de desconfianza. Podía mirar a un hombre y preguntarle: ¿Por qué parpadeas hoy tus ojos de esa manera? o, ¿por qué siempre me esquivas y evitas mirarme a los ojos? Su desconfianza enfermiza alcanzaba hasta a los más destacados funcionarios del Partido, que él conocía desde hacía muchos años. En todas partes creía ver enemigos en actividad. . ."

"De diez y ocho miembros del Politburó, fueron ejecutados diez, desde 1934 a 1938. Uno de ellos se suicidó y dos murieron de muerte natural. . ."

". . .Cuando analizamos muchas de nuestras novelas, películas y estudios histórico-científicos, adquirimos la impresión de que Stalin desempeñó un papel sensacional durante la "gran guerra de la Patria". Parece como si hubiese tenido la facultad de preverlo todo. . ."

Krushchev interrumpe por algunos momentos su discurso, y ordena a los ujieres cerrar las puertas del Gran Salón en que se realizaba la asamblea, al advertir que algunos delegados se escurrían furtivamente. La próxima vez terminaré de transcribir los párrafos más importantes de este famoso discurso.

ESCENA DE HUMOR, de J. Reyes Ferreira.

La Mexicanidad de Reyes Ferreira

ARTE

Por Margarita Nelken

"El Caballito Galopando", del mismo autor.

POCAS veces nos será dado hallar una obra tan abierta e íntimamente mexicana cual ésta que Jesús Reyes Ferreira nos presenta en su "retrospectiva" del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales (Hamburgo 115).

Son, escalonadas a lo largo de varios lustros de tesonera e ininterrumpida producción, las etapas de un estilo ya tan inconfundiblemente peculiar en cualquiera de sus aspectos que, desde luego, sobra la firma del autor, lo mismo en sus pinturas sobre papel de China que en sus tallas y maderas recortadas, que en cualquiera de sus "arreglos" decorativos.

Comenzó siendo casi realista, como lo atestiguan aquí algunas naturalezas muertas y representaciones de flores; muy pronto, su innato sentido de lo decorativo le impulsó a estilizar cada vez más las formas naturales; y apenas al poco de haber iniciado su labor creativa, Jesús Reyes Ferreira o, mejor simplemente Chucho Reyes, como cariñosamente le conocemos todos, en sus sínte-

UN ANGEL, es otra de las obras pictóricas que presenta en su exposición retrospectiva el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones.

ís de contornos y de manchas ofrecía una transposición plás-
ica de un mundo que sólo a él le pertenecía.

Pero, eso sí, un mundo que ha sabido captar en el sentimien-
o más hondo del que le rodea y del que hasta él se ha mante-
ido en estratos permanentes.

Dos corrientes se juntan en este manantial espiritual y for-
nal de la obra toda de Chucho Reyes: la de lo popular y la del
barroco. La primera encierra con frecuencia unas notas de hu-
norismo, de ese humorismo a lo Guadalupe Posada, que hace
íteres con la muerte y dulces con calaveras; la segunda, viene
directamente del traslado al arte colonial del dramatismo de la
scultura castellana de Diecisiete. Y así, en un super-barroquis-
no de una parte, y en otra en una afloración espontánea de las
aíces más certeras de las intuiciones artísticas de nuestro pue-
lo, esta obra de Chucho Reyes se impone a manera de proyec-
ión plástica de mexicanismo de buena laya.

El conjunto ahora presentado en el Instituto Mexicano-Nor-
eamericano de Relaciones Culturales, muy numeroso —com-
rende tres salones del mismo—, nos ofrece desde composicio-
es de la que podría llamarse primera manera del artista, o sea
a más apegada a la representación de la realidad directa, hasta
lguna composición de las más recientes, visiblemente influída
or la ausencia de formas definidas de la pintura abstracta. En-
re ambos momentos, toda la gama intensamente colorística de
ste mundo de fantasía que ha llevado el nombre de Jesús Re-
yes Ferreira, por todos los medios artísticos del Viejo y del Nuevo Mundo: los gallos, los tigres, los caballitos, de tonalidades insólitas, cual tipos de una mitología personal fincada en las invenciones de la imaginación popular; los ángeles que aparecen como transposición animada a escala contemporánea de un Tonantzintla familiarmente cotidiano. . . y también los payasos, que aquí son personajes de feria pueblerina, con risas y muecas inspiradas en las de un costumbrismo callejero. Y en fin, y quizá en primer lugar, esos Cristos descomunalmente sangrantes, de altares de pueblo, y de una proyección patética que auna las normas tradicionales de la imaginería hispana más espeluznante con los pánicos telúricos de los cultos ancestrales.

El colorido, en sus rosas chillantes, sus violáceos, sus cromos y sus azulados, prolonga naturalmente, el sentimiento de estas creaciones de un gran artista en las flores de papel cuyos ramilletes dan a la exposición la nota viva de una fiesta pueblerina. Y es que imposible no detenernos también en la gracia con que Chucho Reyes ha "arreglado" su exposición. Señalemos especialmente, enmarcando la apertura que separa dos salones, dos ángeles inmensos, recortados en madera y policromados con una alegría que es himno a la vibración del color.

En resumen: una exposición, recreo para los ojos y para el espíritu.

Así vivió Errol Flynn sus últimos instantes. Un Don Juan ya maduro y una Doña Inés rubia, de 17 años. En esta última hazaña, ella salió triunfan

Errol Flynn, o el Suicidio de Don Juan

II Acto

Por Raúl de la Cruz

Doña Inés

AQUEL Burlador de T so de Molina o el D Juan del señor Zorril se han inmortalizado los escenarios del mu do y aún se hace de el deleite para los espect dores, más del último q del primero. ¿Han tomado acaso de es personajes legendarios o nacidos de la im

Beverly Aadland —de sombrero y abrigo—, Doña Inés de tipo "Sexy".

Dos personajes: Errol y Beverly. Cincuenta y tantos años contra... 17.

ginación del escritor, su vida algunos galanes famosos de la pantalla y de la vida?...

Los tiempos que corren imponen nuevos senderos al donjuanismo; ha huído el drama y la tragedia y todo concluye con una comedia con un telón final de divorcio o escándalo judicial. En dos ocasiones Errol Flynn tuvo que acudir a ellos, saliendo airoso en virtud de su enorme popularidad y simpatía; desde su "Capitán Sangre", se le consideró como un héroe de leyenda, de capa y espada, y por lo tanto de justicia en sus actos de tenorio incorregible.

Mas hablar de los tenorios o Romeos de la época contemporánea, entre los cuales podríamos e n c o n t r a r tantos desde principescos, hasta rufianes, sería repetir la historia; ellos no han cambiado más que de capa, de romántica indumentaria; y Errol Flynn los pudo superar en virtud de encontrarse rodeado de ese halo que acompaña a los galanes del cine. Más importante es el otro personaje fundamental de esta tragicomedia: Doña Inés.

De la ingenua que escapó por las bardas del convento, a las actuales protagonistas de la obra, hay una distancia abismal. Tres mujeres habían encarnado este papel en la vida de Errol Flynn: Lili Damita, Nora Eddington y Patricia Wymore. Tres personajes femeninos que abandonaron la escena no por el camino de la tragedia, sino por el simple de la comedia, de divorcio y la pensión alimenticia. Y tan es verdad esto que Nora aún lo veía con afecto y hasta sentía celos de sus posteriores conquistas.

Errol Flynn empezaba a declinar como Don Juan en el escenario de la vida; estaba a punto de comenzar a escribir sus memorias de viajes y amores, que es el síntoma definitivo del paso de un galán al actor serio y de carácter. En ese instante apareció la última Doña Inés, quien lo adoró más que ninguna otra al entregarle su juventud y su vida. Ella es Beverly Aadland.

Representativa de la juventud moderna, deportiva, hermosa, Beverly en sus 17 años es sin duda toda una beldad. Rubia, exquisita y un tanto excéntrica, fue presentada a todos los amigos de Errol, quien sentíase más orgulloso que nunca de esa conquista. Era natural: Beverly fue toda una compañera; no opuso reparo alguno a la vida del actor y a sus ojos era el mismo galán de hacía veinte años. Y en eso precisamente consistió el ocaso de Errol Flynn como el perfecto Don Juan, como será el de todos los actuales. El drama, al convertirse en comedia, ha dejado el papel central en las manos de Doña Inés; son ellas pues las que dicen el último párrafo, las que bordan la última escena.

Porque como la sangre no llega al río y todo es sonrisas, el principal elemento es la belleza de Doña Inés en contraste con el principio decadente de Don Juan; ella, luce un traje negro cortado a la última moda y posa para los fotógrafos; él, Don Juan, ya cansado de la vida y sus placeres, sonríe en la penumbra y si no se suicida, se muere de tedio. Así agonizaba ya al placer Errol Flynn; la vida le otorgó una Doña Inés de 17 años, rubia y hermosa...

En todo su esplendor, luce Beverly Aadland. Un traje negro a la última moda y pieles —estamos en invierno—, adornan su belleza. Doña Inés de estos tiempos, a quien ahora toca, por otras armas, orillar al suicidio al antes victorioso Don Juan.

LA MIXTIFICACION DE FIDEL CASTRO

Por Isaac Abeytua

EL mesianismo entre plañidero y despótico de Fidel Castro está malogrando la esperanza de que se implante en Cuba el régimen democrático y honesto que no consiguió establecer la revolución que, hace ya más de un cuarto de siglo, puso fin a la tiranía del machadato.

El puñado de guerrilleros que, tras de un dramático desembarco, se fortifico en la Sierra Maestra pudo ser rápidamente aniquilado por el ejército del ex sargento Batista. No lo fue si no que, por el contrario, derrocó a la abyecta tiranía batistiana porque el pueblo cubano vio en Fidel Castro y sus compañeros de lucha a hombres capaces de hacer triunfar la revolución que por inepcia o por codicia sabotearon el coronel Mendieta Grau San Martín, Prío Socarrás y Batista.

Pocos caudillos habían sido acogidos con tan unánime, puro y desbordante entusiasmo como Fidel Castro cuando llegó a la Habana poco después de la cobarde huída de Batista, convertido ya en multimillonario a expensas de la miseria de su pueblo. El primer gobierno formado por Fidel fue, como debía serlo por compromisos contraídos hace tiempo, genuina y casi ecuménica representación de todas las organizaciones políticas no contaminadas por la corrupción de los regímenes anteriores.

Por dolorosa que fuese, la represión subsiguiente al triunfo revolucionario, estaba plenamente justificada. No podían quedar impune las infamias, —asesinatos, torturas, saqueos del tesoro público— perpetradas por el clan batistiano. Pero ya entonces descubrió Fidel su tendencia autocrática al anular las sentencias absolutorias del Tribunal que él mismo había designado. En seguida eliminó del Gabinete a todos los ministros ajenos a su grupo, algunos de los cuales eran moralmente intachables y poseían la experiencia gubernamental de que carecían Fidel y sus hechuras políticas.

La distitución del presidente Urrutia fue un episodio desalentador. Fidel lo inculpó de traición en uno de sus histriónicos e inacabables monólogos ante la T V, pero no lo remitió a los tribunales populares, donde podía haber justificado su conducta. La vacante del íntegro y valeroso magistrado que se atrevió a acusar a Batista cuando éste era dictador incontestable, fue cubierta por otro partidario incondicional del victorioso guerrillero, ya contagiado por el morbo antidemocrático del caudillaje.

BAJO EL DOMINIO DE UNA CAMARILLA

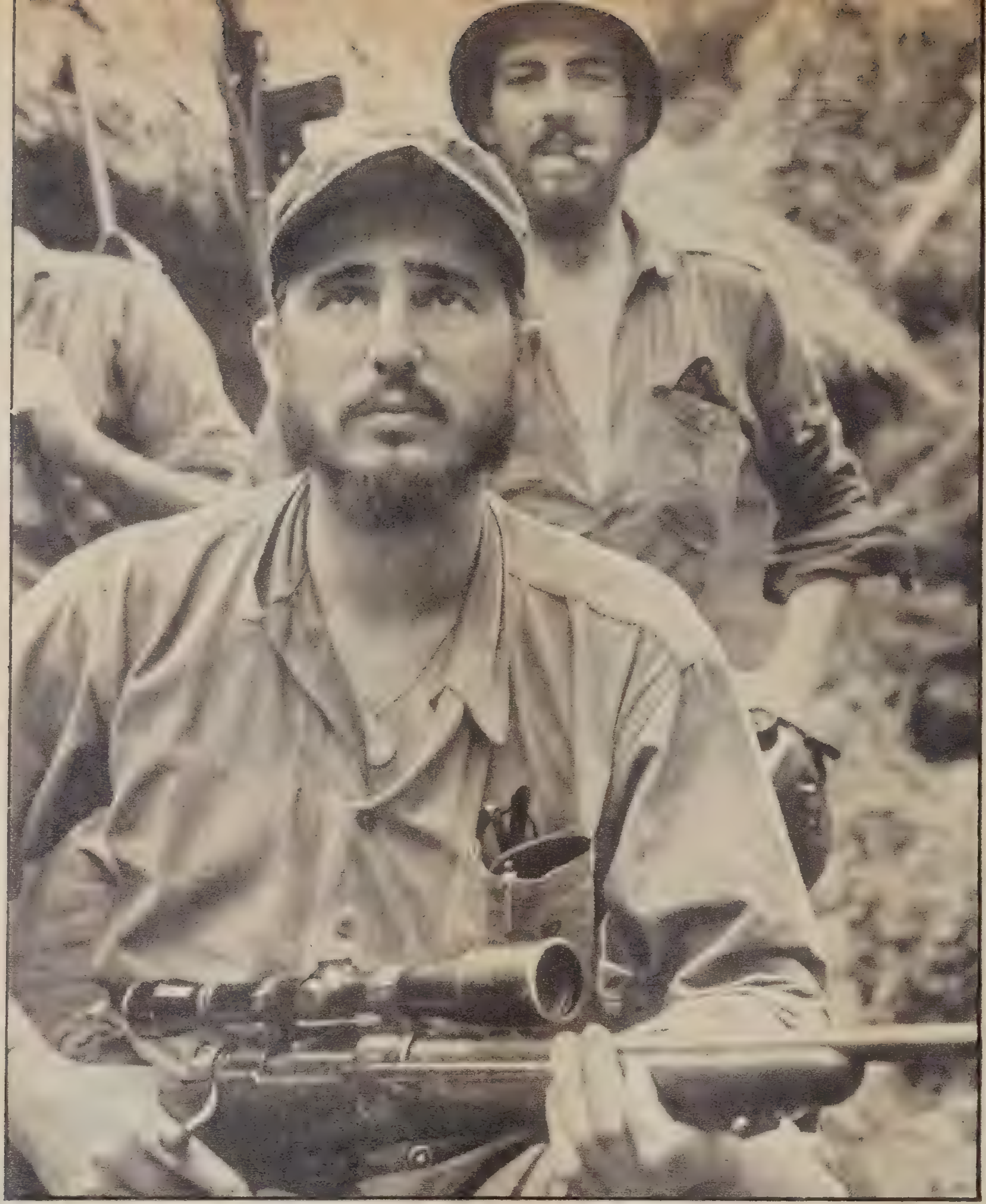
A partir de ese día, lo que debió ser encarnación total de un pueblo liberado de un régimen criminal y cenagoso, fue degenerando en dominante camarilla, dirigida por un hombre que, persuadido de su infabilidad, no consentía discrepancias ni admitía consejos. El deplorable resultado de esta política demagógica es evidente.

Apenas hay diferencia ostensible entre la Cuba de Batista y la de Fidel. Se vive hoy como entonces en latente guerra civil: luchas de terroristas y contraterroritas, aviones rebeldes sobre la Habana, miles de presos políticos, monopolios del poder por una clientela que incurre en los vicios típicos de todas las dictaduras, incluído el nepotismo, como lo prueba las atribuciones a Raúl Castro del ministerio de Defensa y la subjefatura de las tropas armadas.

Ya, sería injusto que acaparasen todas las palancas de mando los "barbudos" que combatieron a las órdenes de Fidel, pero hasta entre ellos se multiplican las defecciones, seguidas por las inevitables acusaciones de felonía. Así lo corroboran, encarcelamiento de Humberto Matos, comandante militar de Camagüey y combatiente de primera hora en la Sierra Maestra, las sucesivas detenciones de 16 de los oficiales y el suicidio de otro para expresar sus protestas contra tales persecuciones.

El caso de Matos, es, completamente dis-

Antes de la Revolución...



Durante la Revolución.

tinto al del ex jefe de la fuerza aérea cubana, Díaz Lanz. Este era un militar ambicioso que, al no conseguir las prebendas que pretendía, desertó y fue a unirse en los Estados Unidos a los contrarrevolucionarios compinches de Batista. Matos no renegó de sus convicciones. Creyó que la reforma agraria debia experimentar enmiendas que la hicieran más eficaz, expuso su parecer a Castro y no intentó rebelarse cuando su propuesta fue desechada brutalmente. Quiso retirarse del ejército y se le procesó por traición.

TENSION ENTRE CUBA Y LOS ESTADOS UNIDOS

La política exterior de Fidel es vacilante y contradictoria. Unas veces reitera su amistad a los Estados Unidos; otras les imputa complicidad con los contrarrevolucionarios. Esta inculpación se funda en la incursión aérea de Díaz Lanz en territorio cubano para lanzar hojas subversivas sobre la Habana. Es innegable que Díaz Lanz partió de algún aeródromo norteamericano, pero sería difícil probar que lo hizo con la complicidad de autoridades estadounidenses. No lo hubieran sometido, en tal caso, al interrogatorio de la FBI. El Gobierno de Washington ha dado de la escapatoria y regreso de Díaz Lanz plausible explicación: en Florida hay 350 aeródromos, muchos de los cuales no están vigilados por la red de radar que habrá de extenderse un día a todos ellos.

Los Estados Unidos dejaron de entrometerse en la política nacional de Cuba el día en que fue abolida la enmienda Platt que les autorizaba a intervenir militarmente en la isla antillana y les permitía, por lo tanto, hacer y deshacer gobiernos según les conviniera. Si los Estados Unidos no se hubieran negado a venderles armas y municiones y hubieran perseguido a los revolucionarios refugiados en territorio norteamericano, Batista no estaria hoy escondido en la isla de Madera.

No tiene, pues, Fidel Castro, motivo fundado para quejarse del Gobierno Eisenhower. Si creyese realmente que premeditaba derribarlo, debiera haberlo denunciado con pruebas al apoyo, y no lo ha hecho. Se ha limitado a manifestaciones verbales de yankofobia que al día siguiente trató de neutralizar con endechas al pueblo norteamericano, con el propósito de que no se interrumpa la afluencia de sus turistas a Cuba.

No está comprobado, cuando escribimos este artículo, el rumor de que el Gobierno cubano ha pedido a la O E A que investigue los supuestos manejos hostiles de los Estados Unidos en su país. De ser cierto, Castro no hubiera hecho más que secundar la petición del Gobierno de Washington al consejo interamericano de paz, dependiente de la O E A, para que realizase pesquisas respecto a las andanzas subversivas del tránsfuga Díaz Lanz. Si, como merece, fuese expulsado de los Estados Unidos o se le procesara por haber traicionado la hospitalidad que de ellos recibió, se restablecerían las buenas relaciones que a los dos países conviene mutuamente. A Cuba porque necesita vender su azúcar en el mercado norteamericano y el retraimiento de su turismo abriría una brecha en su decaída economía nacional. A los Estados Unidos porque la enemistad de Cuba les privaría de la base naval de Guantánamo y crearía en la isla antillana un foco de perturbación internacional.

UNA REEDICION DEL "AFFAIRE" DREYFUS

Maurice Pesquet, ex diputado derechista y correligionario e íntimo amigo de otro ex legislador, Berthommier, actualmente detenido en Bruselas bajo la acusación de contraterrorista, afirma haber organizado el atentado contra el ex ministro Mitterrand, por instigación de éste.

Bastan los antecedentes de Pesquet para no creer lo que cuenta. Si —hipótesis absurda, porque en nada lo beneficiaría— hubiera querido Miterrand simular una tentativa de asesinato contra él ¿iba a encargar de ello a uno de sus más encarnizados enemigos políticos y, de añadidura, ligado a los grupos contraterroristas?

Mitterrand es uno de los políticos más

odiados por los reaccionarios de su país, y principalmente, por los adictos al grotesco demagogo Pierre Poujade, entre los cuales figura, precisamente, el ex diputado Pesquet. Bravoneles poujadistas se dedican sistemáticamente a interrumpir, arrojando bombas de gases lacrimógenos, los mítines en que habla Mitterrand. ¿Cómo había de poner Mitterrand su honor y su carrera política en manos de un cabecilla de tales energúmenos?

Atribuir a un inocente delitos cometidos por alguno de ellos, es hábito tradicional de los ultraderechistas franceses, expertos en promover algaradas motinescas y en cometer atentados personales. Hasta figuras tan eminentes, intelectualmente, como el filósofo monárquico Charles Maurras, juzgaban lícito dar muerte a sus adversarios políticos y tal vez no ha habido en Francia libelista tan procaz y violento como León Daudet, codirector como Maurras, del diario "L'Action Francaise".

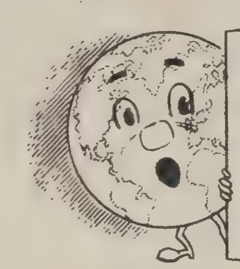
Los retrógrados galos, sobre todo los que colaboraron con los nazis durante la invasión alemana, no perdonan a Mitterrand que, siendo ministro de Justicia, ordenase la destitución de un comisario de policía, Jean Dides, convicto de tener en su poder, aún se desconoce por qué medios, reseñas taquigráficas de las sesiones celebradas por el Consejo Supremo de la Defensa nacional, en las cuales se discutían trascendentales secretos de Estado. Al quedar cesante, Dides se afilió a la gavilla capitaneada por Poujade y con esta filiación política fue elegido diputado por el distrito del Sena en 1956, mandato que le fue revocado, como a todos los de ese grupo, en las elecciones de 1958.

Y, después de la Revolución...

La burda maquinación contra Mitterrand tiene muchos precedentes y el más sensacional de todos ellos, a la vez que el más ejemplar por su desenlace, es el famoso "affaire" Dreyfus. Judío nacido en Alsacia y capitán del ejército francés, Alfred Dreyfus fue condenado en 1894 por un tribunal militar a confinación perpetua en la isla del Diablo, como culpable de haber entregado a Alemania documentos concernientes a la defensa nacional de Francia. Algunos de sus miembros del Tribunal se equivocaron de buena fe, pero otros conocían perfectamente al verdadero traidor, el mayor Etherazy, aristócrata húngaro nacionalizado francés, cuya vida licenciosa era notoria.

El proceso Dreyfus dividió a Francia en dos bandos, desde 1894 a 1906 y su final, la rehabilitación del capitán injustamente condenado, es una de las páginas más gloriosas de la historia francesa. El valiente "Yo acuso" lanzado por el gran novelista Emilio Zolá contribuyó principalmente a que se hiciera justicia. Estherazy logró esquivarla, escapando a Inglaterra, pero uno de sus más hábiles cómplices, el teniente coronel Henry, confesó haber falsificado un documento para inculpar a Dreyfus, fue encarcelado y se suicidió en su celda, seccionándose la yugular.

El "affaire" Mitterrand, o más bien el "affaire" Pesquet, es moralmente análogo a la patraña urdida para desacreditar al joven ex ministro, pero se ajusta al mismo patrón y lleva el sello característico de los reaccionarios franceses.



ESQUINA DEL MUNDO

KAISER Y LA HUELGA SIDERURGICA: La deserción de la "Kaiser Steel Corp.", puede desmoronar el bloque formado por las 12 principales compañías siderúrgicas de los EE.UU., y poner fin a la huelga que dura ya 104 días y ha causado pérdidas superiores a 5.000 millones de dólares. La brecha abierta en el frente patronal el año 1944 por la "Bethleem" resolvió en una semana el conflicto declarado 42 días antes. La situación actual es diferente porque la "Bethleem" es la 3a. empresa por su producción y la "Kaiser" la 9a. y conceder a sus operarios el aumento que piden de 24 cen por hora le supone mucho menos gastos que a los otros 11 consorcios que producen el 52 por ciento del acero norteamericano. Henry Kaiser, propietario de esa compañía, es un fenómeno típicamente yanki. Hijo de un zapatero alemán, empezó su vida como fotógrafo ambulante. Tres años después, poseía 15 establecimientos y decidió cambiar de oficio. Compró fincas, fabricó cemento y cuando los japoneses atacaron a la bahía de la Perla, se improvisó constructor de barcos, los famosos "Liberty". Cada diez días terminaba uno. Pero necesitaba acero y compró minas de carbón y de hierro y estableció su primera fundición en las Montañas Rocosas. Terminada la guerra, se convirtió en magnate siderúrgico, fabricó también automóviles y extendió su radio de acción a Argentina.

LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN CRISIS: Caso excepcional en la Europa de los gobiernos fugaces, el partido democristiano en Italia lleva en el poder 13 años consecutivos. Formó su primer Gabinete al implantarse la República en 1946, en colaboración con los comunistas, de los que tuvo que desprenderse un año después porque aprovechaban su influencia ministerial para conspirar contra el régimen del cual formaban parte. Libertados de ese lastre, los democristianos han dado a la Italia arruinada por el megalómano Mussolini una prosperidad que, en ciertos aspectos, puede compararse con la de la República federal alemana. Han realizado una reforma agraria ejemplar y con su "Casa del "Mezziogiorno" está luchando venturosamente contra la miseria tradicional en las provincias del Sur. Pero 13 años de gobierno inintetrumpido desgasta al partido de mayor vitalidad, pero la democracia cristiana está dividida en 12 núcleos que se disputan su dirección. Si el instinto de conservación no prevalece en esos grupos, el partido se escindirá, caerá el Gabinete Segni y comenzará en Italia la misma contradanza de ministerios que costó la vida en Francia de la IV República. Con la agravante de que no hay en Italia un personaje de tanta autoridad como el general De Gaulle.

LOS PRIMEROS HOMBRES QUE LLEGARAN A LA LUNA: Si la URSS ha superado a los EE.UU., en la construcción de vehículos exploradores del espacio, se debe, en gran parte, a las disputas promovidas entre el ejército, la marina y la fuerza aérea. Cada uno de estos cuerpos armados pretendía monopolizar la fabricación de teleproyectiles y se quejaba de ser postergado por el Gobierno federal. Hubo ocasiones en que las protestas de los jefes militares se acercaban a la insubordinación y originaban dimisiones de técnicos muy valiosos que, desdeñando tentadoras ofertas de la industria privada, preferían servir a la nación con menos salario y más obligaciones. Hace unos días, pidió el retiro el general Medaris, director, desde que se creó, del comando de proyectiles balísticos. Al día siguiente insinuó Von Braun que podría abandonar la dirección técnica del campamento "Redstone" que depende del ejército. Von Braun fue el niño prodigio en la fabricación de proyectiles teledirigidos. Tenía poco más de 20 años de edad cuando participó en la construcción del V-2, el arma novísima con la cual esperaba Hitler ganar la guerra, arrojando uno de esos apocalípticos explosivos en el corazón industrial de los EE. UU. En 1945, cuando tropas soviéticas y norteamericanas avanzaban hacia la base naval de Peenemude, en la que trabajaba Von Braun, éste y otros 60 hombres de ciencia alemanes salieron al encuentro de los soldados yankis. Todos ellos son ahora ciudadanos norteamericanos y a ese equipo se deben el lanzamiento del "Explorer I", el primer satélite artificial de la Tierra, una docena de teleproyectiles y el "Nike-Zeus" apto para interceptarlos antes de que lleguen a su meta. Ultimamente Von Braun estaba dirigiendo la fabricación del "Saturno", satélite artificial más voluminoso y perfeccionado que todos los lanzados por la URSS. Por fortuna para los EE.UU., y la paz del mundo, Von Braun continuará dedicado a esas tareas, porque Eisenhower ha concedido autonomía al equipo de "Redstone" y lo dotará de todos los elementos necesarios. "En estas condiciones —ha prometido Von Braun— serán norteamericanos los hombres que primero lleguen a la luna".—I.A.

Según la fantasía, ésta podría ser una fotografía de la llegada a la Luna de los primeros pasajeros que alcancen aquel planeta.

Instantes de ORO

En la mesa, cierre
con
BROCHE DE ORO
su desayuno comida
o merienda
disfrutando del
exquisito sabor de

Café
ORO
Instantáneo

que en cada sorbo
proporciona
a su paladar un
INSTANTE
DE ORO

De pureza absoluta y alta calidad siempre uniformes, porque está preparado en la planta más eficiente del mundo, y garantizado por los propios cafetaleros.

Compre hoy mismo CAFE ORO y compruebe que es
PURO CAFE PURO **PURO CAFE ORO**

REG. S.S.A. 52036 "A" P-M-786/59

CO-18/59

CARROUSEL

Por Agustín Barrios Gómez

EL caso de José Becerra

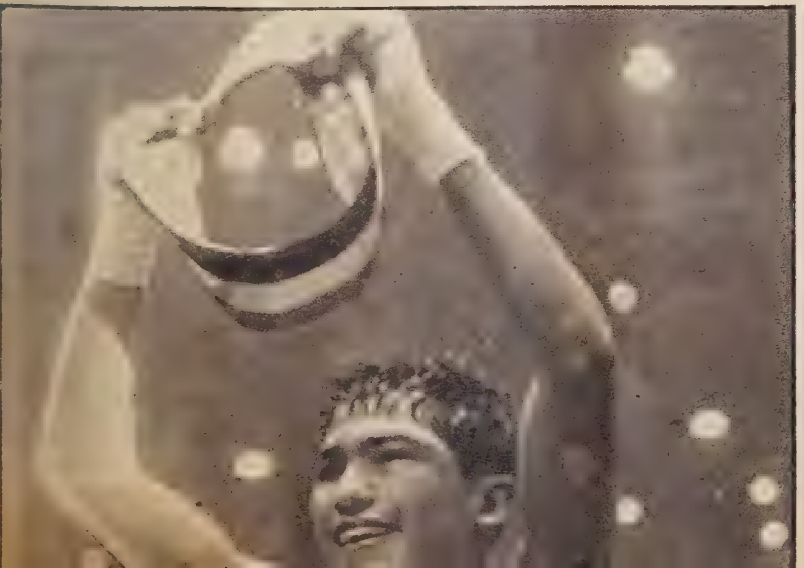
Aquí trataremos de explicar la situación que guarda José Becerra ante las leyes penales mexicanas. Desde luego salta a la vista que no ha contraído responsabilidad alguna ante los tribunales; mas no está por demás señalar las consideraciones jurídicas que lo amparen . . . Es explícito a este respecto el artículo 15 del Código Penal del Distrito Federal, cuyo contenido se encuentra asimismo en todas las legislaciones de la República, incluyendo por tanto a la de Jalisco, y misma disposición que protege debidamente la actuación del infortunado púgil tapatío . . . Son circunstancias excluyentes de responsabilidad penal —dice el precepto en cuestión— . . X.—Causar un daño por mero accidente, sin intención ni imprudencia alguna, ejecutando un hecho lícito con todas las precauciones debidas. Becerra, en su pelea del último sábado en Guadalajara, es indudable que siguió todo lo estatuído en los reglamentos boxísticos, y que sin cometer imprudencia alguna, ejecutaba un hecho perfectamente lícito . . . Esta propia norma, sería con toda seguridad invocada, en el lejanísimo supuesto de que en éste, como en otro caso cualquiera, decidieran las autoridades judiciales intervenir, dado que ha traído como consecuencia la muerte de un hombre . . . Examinando más a fondo los hechos, vemos que existen algunas teorías en el derecho penal que justifican igualmente esta clase de situaciones, en las que un deportista pierde la vida . . . El notable penalista mexicano don Francisco González de la Vega, autor que ha abordado el problema y que explica con toda precisión el porqué el Estado no ataca esta clase de acontecimientos . . . Distingue González de la Vega al ocuparse de estos asuntos, las distintas clases de deportes que pueden practicarse, y así, investiga casos que podrían presentarse en la natación, equitación y algunas ramas del atletismo, mismos que se ejercitan singularmente y sin necesidad de emprender una lucha o contienda entre dos o más participantes para lograr un triunfo. En estos casos, de presentarse una lesión, o bien la muerte del atleta, no hay problema de incriminación, por deberse lo acontecido a la propia imprudencia del perjudicado . . Mas el mismo autor, examina después otros deportes, como el futbol, esgrima, beisbol, etcétera, en los que, por la actividad violenta que despliegan

No fue fácil para los juristas encontrar la justificación para el que

los integrantes de los conjuntos al pelear por la victoria, podría haber casos de lesiones o muerte en alguno de ellos. Aquí, solamente debe castigarse a aquél que haya violado los reglamentos del juego, o bien su actuación sea imprudente, y haya habido en uno u otro caso, un resultado delictivo . . . Por último, se analiza la situación del boxeo, situación muy especial, porque dentro de los fines de su práctica está el de lesionar y aun el de poner fuera de combate en estado conmocional al oponente. No fue muy fácil para los juristas encontrar la justificación para el que noquea o lesiona con menor gravedad en un encuentro pugilístico. Al fin se encontró, pensando que esta actividad del box está permitida por el Estado, el que por medio de reglamentos

...oquea o lesiona con mayor o menor gravedad, o llega a matar en un encuentro pugilístico. Al fin se decidió que no hay delito en el deporte.

José Becerra, el campeón mexicano, muestra su júbilo, el día que se coronó. Contrasta la alegría de esta foto con su tristeza de ahora.



y permisos que expide, determina como un acto lícito el deporte, y mientras sea una ocupación permitida por las leyes, no podría el mismo Estado venir después a calificar como delito lo que anticipadamente llamó, repetimos, actividad lícita. Por supuesto que la no existencia de hechos delictuosos en el deporte, está supeditada a que los atletas hayan cumplido con todos y cada uno de los reglamentos que regulen la competencia... Los jurisconsultos exponen, que las lesiones, incluyendo las de muerte, que puedan sobrevenir en una pelea de box, no constituyen delito por la ausencia del elemento ANTIJURIDICIDAD que caracteriza a los delitos. Antijuridicidad es, lo que va en contra de las leyes establecidas... Y HASTA LA PROXIMA.

Begoña, que es Palacio, triunfa en "La Terraza"

Es inexacto que la plaza de toros de Monterrey no quiera que vuelvan los toreros españoles. Lo que pasa es que, en vez de Curro Caro, quisieran a Luis Barato.

★

Desde que Dalmau Costa dijo que las cantinas sirven para hacer amigos, los Sembradores de la Amistad le han puesto fertilizantes al whisky.

★

Ana Luisa debutó en teatro. En la ópera no lo hará, pues no quiere nada con Arias.

★

Don Pascual Gutiérrez Roldán siempre ha sido un "sportman" del automovilismo. Tanto le gusta correr a grandes velocidades que, acostumbrado a pasarse los altos, hasta los Altos Hornos se los pasó a Tomasito Bay.

★

No hay que armar tanto mitote porque la minería esté en manos de extranjeros. En reciprocidad, las extranjeras que vienen de turistas están siempre en manos de mexicanos.

★

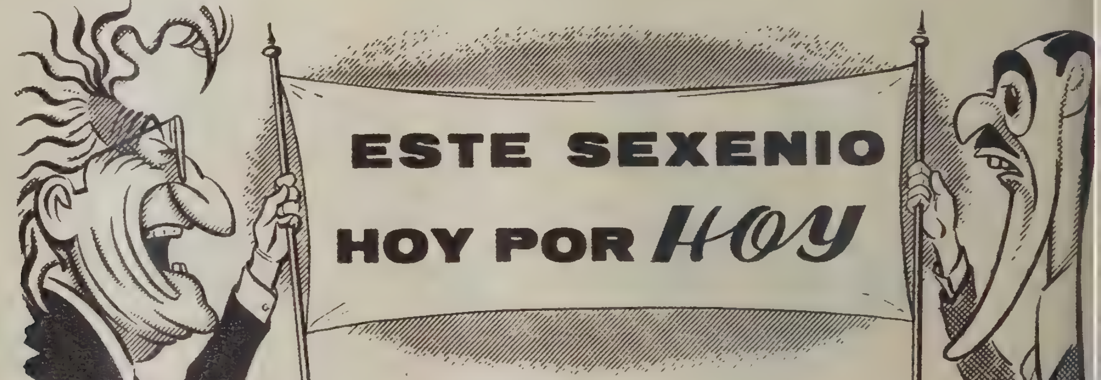
Si a Alejandro Carrillo lo han nombrado embajador en la República Arabe Unida, bastará con que ponga la embajada en las calles del Correo Mayor.

★

La próxima película de "Cantinflas" se llamará El Analfabeto, para así tener la certeza de que le otorgarán el próximo Premio Nobel de Literatura.

★

El doctor Baz tendrá que cerrar El Toreo, porque no hay derecho a que la plaza esté en el Estado de México y casi nunca se corta un apéndice.



COMENTA: Carlos León
Ilustra: CABRAL

Canta la "Bohemia", pero toma Carta Blanca.

Si la cancha de futbol de la Ciudad Universitaria está tan maltrecha que la descri ben como "un potrero para vacas", Nabor Carrillo tendrá que organizar un partido en tre el equipo crema y el club leche.

★

Desde que a la linda Begoña Palacios la anuncian como "La Muñeca Vedette", re sulta que son los hombres quienes se rejuvenecen tanto, que sienten estar en edad d jugar con las muñecas.

★

En la Sultana del Norte, la temporada operística coincidió con la Segunda Feri de la Cerveza. Así, mientras Ernestina Garfias se entonaba con "La Bohemia", los de más lo hacían con la Carta Blanca.

★

Si los locutores representan Don Juan Tenorio, es de esperarse que Rubén Marí y Kall, en su doble condición de hablantín y disciplinado silencioso, haga que los dipu tados actúen en "Los Intereses Creados".

★

Con eso de que a los autos les roban el radio, no vaya a suceder que al nuevo Autc cinema le roben el cine.

★

Los buenos toreros, como Lorenzo Garza, torean con la mano izquierda. Los otro usan la derecha, que es "la de cobrar", pero, precisamente por eso, don Moisés Cosío n les paga.

★

Fabulosa la Ciudad Deportiva que hizo el licenciado Uruchurtu. Hay allí toda cla se de juegos. Pero, queda tan lejos, que lo primero que cualquiera necesita es un jueg de llantas.

HOY EN EL HOGAR

PARIS DICE...

"La Linea Cachucha"...

Hasta hoy, la moda femenina en los sombreros de noche se había concretado a grandes moños, encajes, velos, plumas y pájaros, y hasta hubo un tiempo en el cual las frutas ocuparon las lindas testas de las elegantes.

Pero la moda actual, eterna tirana, ha suprimido esos adornos para la noche; ni los casquetes de pieles imperan. El otoño marca una nueva línea: la "Cachucha". Destinada a los eventos deportivos y para uso masculino, la cachucha ofrecía la ventaja de servir de abrigo en la cabeza; hoy la mujer la usa como adorno. Tules y velos en rejilla salpicada de pedrería y una línea de perlas formando la visera, es el último grito que lanza París. La cachucha ha dejado de ser prenda masculina.. Eva avasallante se la llevó para resaltar su exquisitez en las grandes noches de gala...

La Moda...

Por Rosa María Campos

SE aproxima la época de las mejores fiestas del año, las posadas y la época en que la mujer elegante empieza a hurgar su guardarropa con mirada de preocupación y el c e ñ o ligeramente bajo.

La concentración se vuela ahora hacia al vestido de noche y coctel. ¿Cómo viene ahora la moda? ¿Qué tonos se usan? ¿Qué telas se llevarán?

Debido a ellos los diseñadores, Ana María Espinosa y Raúl Franco se aprestan a resolver el problema a base de su famoso lema "Elegancia y sencillez", lema que parece incluir todos sus modelos, desde el fastuoso traje de noche de tafeta de seda, hasta el indispensable traje sastre. Todos ellos llevan el sello del corte europeo, la tela bien escogida, la combinación correcta de colores.

Con este motivo, este par de competentes diseñadores presentaron en días pasados en su local que corresponde al nombre de Casa Siluetas, un desfile de modas, con los vestidos que lanzarán en las próximas posadas, siendo la guapa Lina de Otelo, la encargada de modelarlos.

Se presentaron varios de coctel, entre los que destacó un negro, con un faldón

Amplísimo abrigo, de razo negro, prominentes mangas y corte europeo; lo adorna una rosa.

Difícil confección en este traje de coctel, realizado en razo de seda estampado. Sigue la línea de Dior —arriba de la rodilla—, aunque es corto al frente y poco más largo en la parte de atrás.

Traje de coctel de dos piezas; talle estilo imperio. Diseño creado por Ana Ma. Espinosa

Vestido de coctel de raso y faldón de seda pintada. ABAJO: Traje de ceremonia, muy formal.

de organza de seda italiana pintada a mano. Muy bonito. Entre los de gran gala, sobresalió uno color esmeralda de tafeta de seda, orlado con gasa jorgette, del mismo tono; en un estilo muy europeo, con arreglos de acuerdo al tipo de la mujer mexicana. T a m b i é n se modelaron abrigos. siendo muy aplaudido uno de raso negro, de gran cauda y más corto al frente, adornado con una rosa en una de las mangas. Tampoco faltaron l o s cómodos vestidos "dos piezas", entre los cuales mereció admiración uno de lana cryloor, en c o l o r champaña, que con saco es un elegante traje sastre y sin él se convierte en un encantador traje de coctel muy propio para el invierno.

Confetti Continental. — Un juez, tuvo que intervenir para poner término a una moda muy extendida entre las quinceañeras parisienses, que amenazaba con dar al traste con las economías de las tiendas de ropa, y con los nervios de los jóvenes franceses: usaban coqueta ropa interior, una gabardina de colores, y... ¡nada más! Los indiscretos vientos galos originaron la intervención de la Liga de la Decencia y el fallo prohibitorio del juez... Brigitte Bardot y sus publicistas, consternaron a medio millón de jovencitas francesas y a muchos millones de chicas de todo el mundo, que se empeñaban por imitar su peinado; ¡Lo cambió! Todo ello con motivo de su anunciadísima visita a los Almacenes Lafayette, donde se presentó de fleco, pero sin su inmortal copete doble, y vestida c o n ajustadísima combinación de suéter y pantalón negros, tejidos, con las iniciales "B" "B", bordadas por separado en cada una de las dos partes de su anatomía que la elevaron al estrellato.... Sólo risas y las inconfundibles indirectas del francés saludaron la aparición en la Plaza de Inglaterra, París, de un grupo de jóvenes barbudos norteamericanos, de raídas chamarras, gafas negras, hirsutas cabelleras y, ¡pantalones cortos! Un solo día duró su atrevida y deslucida aparición... El shantung dorado es la tela de moda... En Italia, ha vuelto a imponerse el sombrero entre los hombres, pero con formas que distan mucho de parecerse a las acostumbradas. Entre las preferidas: sombreros de copa pequeños, bombines y la usual boina vasca, pero en llamativos tonos... Dos relojeros suizos hicieron sensación, lanzando al mercado aretes provistos de mecanismos q u e los hacen vibrar, llamando poderosamente la atención del público y estrabismo agudo al acompañante...

florería
confitería
regalos

reforma 242
méxico, d. f.

Rubio

tel. 14-49-50

TERRAZZA Cassino night club

presenta

nuevamente su
extraordinario espectáculo con

Paco
Malgesto
El Loco y
Valdés

en 2 PRODUCCIONES
COMICO-MUSICALES

EL HUEVO DE COLON

12 Hs.

EL PSICOANALISIS

2.30 Hs

BEGOÑA PALACIOS
EDMUNDO MENDOZA, SU
BALLET Y MODELOS

INSURGENTES 953

RESERVACIONES: 23-84-45

Marichu INVITA

HABIENDO pasado algunos días en la hermosa ciudad de San Francisco, es natural que cuente a mis amigas de "HOY" algunas de mis aventuras gastronómicas. Empezaré por la cena en "Chinatown" el curioso barrio chino que consta de 14 manzanas y donde viven 24,000 chinos que tienen su propia radio-emisora, naturalmente su periódico, su templo en el que practican sus cultos religiosos en perfecta armonía: budistas, sintoistas y confucionistas.

Para los que gustan de artículos orientales y que no tienen oportunidad de ir al Lejano Oriente, las tiendas de este barrio son un paraíso y una tentación, pues allí se encuentran marfiles, porcelanas, telas, bronces etc.

Es sabido que la comida china bien hecha es digna de compararse con las más delicadas del mundo. Desgraciadamente hay en todos los países, restaurantes con imitaciones burdas que la desprestigian.

Voy a formar un menú con algunos platillos menos conocidos y adaptados a los paladares occidentales, si no termino en estas líneas, lo continuaré en el próximo número.

Tostadas de camarones
Sopa de huevo hilado
Pollo "Terciopelo
Arroz frito
Té — Galletas "Fortuna"

★

Tostadas de Camarones. Para 6 personas.

6 rebanadas de pan de caja (sandwich) y 1/4 kilo de camarones crudos — 2 cucharadas de cebolla picada finamente — 1 cucharadita de sal — ½ cucharadita de azúcar — 1 cucharada de maizena — 1/2 cucharadita de "Ajinomoto" — 1 huevo —1/2 de castañas de agua picadas o media taza de jícama pelada y picada — 6 cucharadas de pan molido — 3 cucharadas de perejil picado — Aceite de guisar para freír las tostadas.

Las castañas de agua se venden en latas en las tiendas chinas. También se venden frescas en el mercado de San Juan de la ciudad de México; pero se pueden suplir perfectamente con jícamas según Doreen Feng autoridad en la materia.

Se descostran las rebanadas de pan y se colocan sobre una tabla, mesa de cocina o lata de horno para que sequen un poco.

Se limpian en crudo los camarones picándolos muy finamente y mezclándolos con la cebolla picada, sal, azúcar maizena, y ajinomoto. Se bate un poco el huevo. (La mitad de uno si es muy grande) y se mezcla con lo demás, agregando también las castañas de agua o la jícama picada. Debe quedar una pastita espesa que se unta sobre las rebanadas de pan. Se cortan éstas en cuatro cuadros o en triángulos pequeños. Se espolvorean con el pan molido

Se calienta el aceite (como media taza) y se fríen las tostaditas con el relleno hacia abajo, hasta que las orillas empiezan a dorar. Se voltean con mucho cuidado para freír el lado del pan. Se sacan con una palita, desengrasándolas sobre un papel poroso y se espolvorean con perejil picado. Se sirven inmediatamente.

Nota. Pueden hacerse con anticipación y calentarse en el horno unos momentos antes de servirlas.

★

Sopa de huevo hilado

3 cebollitas "Cambray" picadas — 2 troncos de apio picados — 6 tazas de caldo de pollo bueno — 3 cucharadas de maizena — 3 cucharadas de agua fría. — ½ cucharadita de azúcar — 1 cucharadita de sal — 1/4 de cucharadita de pimienta — 3 huevos.

Se lavan muy bien las cebollitas y el apio y este último se limpia quitándole todas las hebras. Se pican y se cuecen en agua hirviendo por 5 minutos. Se agrega el caldo y se deja que suelte el hervor. Se mezcla la maizena con el agua fría, la sal, la pimienta y el azúcar y ésto se pone en el caldo hirviendo, dejando que hierva otros 2 minutos o hasta que se calcule que la maizena esté cocida. Los huevos se baten un poco y se van dejando caer en el caldo como hebritas (toma como 1 ó 2 minutos). Se sirve inmediatamente. El apio no queda completamente cocido; pero así es como debe ser para esta sopa

La Presidenta y La 3a Palabra

Por María Luisa Mendoza

Ana Luisa Peluffo.

QUE bueno es que las estrellas de cine quieran ya consolidar su nombre p o r lo que debería haber sido el principio! Es decir: en el teatro. ¿Dónde se fragua si no la expresividad, la perfección de la voz? Y no digamos la verdadera raíz del arte escénico, sus múltiples matices, calidades, géneros y estilos. Salir a un foro es de por sí un acto de valentía que merece elogios. Porque para los consagrados por el cine, nada mejor y más cómodo que sentarse a gozar de sus laureles plateados, dejando la dura brega del teatro para quienes nacieron con la vocación de Moliére: dispuestos a morir de hambre pero en el arte.

Por eso Ana Luisa Peluffo se hace acreedora a un sincero apretón de manos al lanzarse con su figura espléndida y su voz inadecuada a interpretar el papel de Lulú en "La Presidenta". Si resaltan ineptitudes a pesar de una producción admirable, es porque la dama ha estado constreñida desde sus inicios a la cámara cinematográfica, que es en muchas ocasiones una pródiga hada madrina que da maravillas sin exigir ningún esfuercito.

La Peluffo viste sus mejores galas exquisitamente diseñadas por Valdez Peza. Enmarca su figura prometedora en una escenografía frívola, pícara, deliciosa, obra de David Antón. Se rodea de un elenco encabezado por esa águila descalza de las tablas que es Miguel Manzano, y el galán Ramón Gay. Y de pilón se hace dirigir por Dimitrios Sarras, conocedor inteligente de las tendencias nuevas en teatro, y quien se propuso triunfar en México dejando una posición estable en la gerencia de América: Estados Unidos del Norte.

Pues bien, Ana Luisa logra en mucho su cometido, mostrando una simpatía elegantemente ataviada, un desplante que sobresalía a pesar del mar de nervios en que estaba atorada. Lo único que no pudo vencer fue la voz. Se dijo en los entreactos que estaba afónica. Lo cierto es que se la oía fatigada, angustiada, asfixiada. Voz grave sin posibilidad momentánea para el grito o el canto. Al hablar la Peluffo clamaba por el maestro. Ahora comprenderá que el teatro es algo muy, pero muy serio, mal remunerado, heroico y alejadísimo de lo fácil del cine. Pero qué satisfactorio, qué grandioso y conquistador... ¿O no?

Manzano en el primerísimo puesto que le corresponde. Ramón Gay, de cualidades ricas, espontaneidad maestra. La simpatía estuvo en Consuelo Monteagudo encantadora. Muy chistoso y vengativo Miguel Suárez que ya es una institución disfrazado de secretario. Mónica Serna tuvo éxito con sus exageraciones de costumbre, atenuadas, es verdad, por la dirección, pero de todas maneras fuera de una línea de discreción que la niña desconoce. En cambio sobresalió Roberto Meyer que guarda noche a noche mutis de aplausos. José Luis Menéndez desperdiciado en mínimo papel. ¿Todavía no descubre nadie a este formidable actor cómico? ¿Cuándo? Completan el reparto: León Barroso, Arlene King (muy linda y graciosa), Ramón Bugarini. Chelo Oviedo, Diana Ochoa, Alberto Camacho y Reynaldo Rivera (inolvidable General Santanna de "Hoy Invita la Güera").

"LA TERCERA PALABRA"

Don Alejandro Casona y sus números están de moda en México. ("Los 7 Balcones", "3 Diamantes y la Mujer", "La Tercera Palabra"). Parece que su espléndida producción está noqueando de una vez por todas al vodevil baratón y sucio. Bofetada con guante blanco, impecable. Porque Casona adquiere una solidez mayúscula mientras más se le conoce. Es un maestro de esos que dan clases a doce pesos las dos horas.

Es verdad que la obra montada en el Milán no es precisamente la mayor del dramaturgo, pero está atesorada de virtudes, conocimientos, poesía digerible hasta para los notarios. Derrocha habilidad, se apresa de la atención, da lo mejor a cambio de presenciar sus comedias.

Bajo su sombra cálida debuta Teresita Siqueiros.

Luciendo su maravillosa silueta, vemos a la estrella Ana Luisa Peluffo, con Ramón Gay, en una escena de la obra "La Presidenta". Destaca atrás el estupendo escenario con ribetes muy rococó.

dama avezada a la televisión en todos los papeles femeninos desde Eva, pasando por Madame Curie, Cleopatra y La Malinche. Es también de ella el mérito de la valentía, el amor al teatro que ya la contaminó como a la Peluffo. ¿No es justo el respaldo a ambas? Teresita, sin embargo, no se puso en manos de un modisto y un peinador, primeros golpes bajos a los que esperábamos ver su dulce figura engalanada con sencillez, porque el personaje es pobre, pero no con hilvanes de costurera suburbana.

Aún así, Teresita se sobrepone al vestuario miserable y va adquiriendo en el transcurso de la obra una seguridad innegable, un dominio que ya en las últimas escenas es patente, dramático, alineado dentro de su temperamento sereno y suave. Tere se mira insegura al iniciarse "la palabra", no sabe qué hacer con sus manos, se ayuda de los muebles y va además muy maquillada como muchacha de pueblo y no universitaria experimentada. Pero el dominio le llega pleno al grado de que los exigentes hacen caso omiso de las prendas paupérrimas para gozar su personaje lleno de humanos sentimientos y nobles aspiraciones.

Preciosas son las tías Fanny Schiller y Maruja Grifell, pareja clásica del teatro universal. Ingenuas, puras, virtuosas y lindas como el campo en otoño, las ancianas se ganan el amor del público.

Carlos Corés, vital, de presencia rotunda, hizo el papel de Pablo en la Argentina, y todavía se le nota. Porque a sus méritos de actor debe restársele una tonelada de eses que se tragó más varios sonsonetes de la Pampa. ¿Qué le pasa? Cuando apareció en el Caracol no eran notables en él. Un actor tan valioso, debería pulir el nacionalismo que a nadie se le soporta. Porque se le exige calidad a quien puede ofrecerla.

Y Corés es un digno actor hoy en el banquillo.

Manuel Zozaya, muy pulcro en su personaje. Así mismo Enrique Aguilar. Aparecen Gavy Lorena, Dévora Félix, Victorio Blanco y Rubén Heredia. David Antón realizó la escenografía con la misma frialdad que para "Los 7 Balcones" derrochó. No le tendrá orgulloso, como "La Presidenta" de Hennequin y Pierre Veber.

Luis G. Basurto dirigió subrayando el melodrama con trucos precisamente melodramáticos, lo que es un pleonasmo... Por ejemplo, la ventana abierta de un golpe de ventarrón... Pero en fin, su fino trabajo de director está visible en los actores que cumplen con reloj en mano al ritmo ágil, elegante que el dramaturgo imprimió.

TEATRO EN COAPA

¡La juventud! El Teatro de Coapa se presenta en El Caballito de Rosales, a cambio de nada. Funciones gratuitas de estudiantes, aficionados experimentales auténticos, para los que quieran ir. Ayer dirigía ese grupo extraordinario (junto con los de Arquitectura forman la mancuerna perfecta del estudiantado) el inteligente Héctor Azar. Ahora un alumno suyo toma la batuta para mostrar su primer trabajo directriz espléndido. "Doña Endrina" de El Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita, según la versión teatral de Héctor Azar, es una joya del muy joven director Miguel Sabido. Este muchacho (casi adolescente como Juan José Gurrola) borda efectos de una frescura tal, escenas tan maravillosas, aciertos admirables, a veces increíbles, que arrancan la ovación del público. Es un milagro poder seguir el difícil español antiguo en boca de chicos alumnos preparatorianos. Saben de dicción, de declamación, de ternura, de picardía.

Y el vestuario ¡qué bonito, cómo funciona para el empeño de Sabido en situar la época con mínimos detalles, galas reducidas a un listón enrollado, una cruz simulada, un sombrero estilizado. Y la escenografía de Benjamín Villanueva! ¡Y la música de Mariano Ballesté! ¡Y las actuaciones de Pilar Fernández, Martha Zavaleta, Guadalupe Olivares, Armando Millán, José Adolfo Rodríguez!

Después regala Coapa una obra "anónima" de Héctor Azar que denuncia en el bendito foro del teatro una maniobra contra la iglesia de su pueblo: Atlixco. Es pieza corta e inmensa, corrido mexicano, influencia lorquiana, poesía fúnebre, dolor de buen cristiano: TEATRO.

¡Por favor, no se pierda a los de Coapa! Aquí, a la vuelta en El Caballito, y gratis solo diez días...

Una gran propiedad resalta en la decoración que sirve de marco a la obra "La 3a. Palabra" una de cuyas escenas bordan Carlos Cores y Teresita Siqueiros; dos figuras del mundo teatral.

EL TEATRO EN LA CIUDAD

del 2 al 8 de noviembre de 1959

ARIEL
"Oh... Qué Mujer"
Celia D'Alarcón, Eduardo Alcaraz y Alberto Catalá
Reservaciones: 35-39-40 y 35-34-04

xxx Retorna Celia D'Alarcón en uno de sus vodeviles de costumbre. La pieza exclusivamente para mayores encontrará su público merecido. Ocurre, con todas las circunstancias clásicas del género, en la época actual. Recomendación a su responsabilidad.

ARLEQUIN
EL VALET RUSO
Nadia Haro Oliva y su compañía
Reservaciones: 46-86-73.
(Lunes descansa)

xxxx Clásico vodevil, limpiado por la censura con ventura. Nadia Haro Oliva elegante y distinguida impone de nuevo su estilo. Sobresale Riquelme, sobrio al fin. Y Orea muy agradable. Ocurre en París, época actual. Solamente para mayores.

BASURTO
Toda una Dama
Marilú Elizaga y Francisco Jambrina
Reservaciones: 25-84-73
(Lunes descansa)

xxxx Con esta obra de Luis G. Basurto, se inaugura un magnífico nuevo teatro. La pieza ocurre en la época actual y es para todo el público. Gustará a las familias aunque es un tanto retórica. El reparto, muy digno, da realce al estreno.

CABALLITO
Doña Endrina y La Venganza del Compadre
Teatro de Coapa
Una Sola Semana

xxxxx La primera, de El Libreo de Buen Amor del Acipreste de Hita, y la segunda "anónima" de Héctor Azar, son dos maravillas espléndidamente dirigidas por Miguel Sabido. No se las pierda, la actuación a cargo de estudiantes es magnífica. Entrada gratis.

5 DE DICIEMBRE
El Escándalo del Alma Desnuda
con Rafael Banquells
Carmen Salas — Rosa Elena Durgel
Reservaciones: 46-51-55
(Descansa lunes)

xxxx Ahora sí Rafael Banquells dio al clavo con una obra deliciosa, original, de Alvaro De-Laiglesia, propia para todo mundo y excelentemente actuada por Carmen Salas. Epoca actual. Fino humorismo y un primer acto cuyo interés se proyecta a los siguientes.

LA CONCORDIA
Las Cosas Simples
Humberto Almazán y Miguel Fernández
Reservaciones: 14-40-88
(Martes descansa)

xxxx Obra de ambiente estudiantil con problemas simples. El director aprovecha un café auténtico para escenificarla. Propia para adolescentes y adultos. Mendoza, autor mexicano, explota el medio universitario con conocimiento. Es recomendable.

CHOPIN
La Presidenta
Ramón Gay y Ana Luisa Peluffo
Reservaciones: 11-38-17
(Lunes descansa)

xxxx El argumento fue usado en cine hace tiempo. Deliciosa comedia de Hennkuin y Verbier, que es todo un dechado de la buena manera de reír. Buen reparto en el que sobresale la Peluffo, debutando, y Ramón Gay en retorno feliz.

FABREGAS
LA CASA DE LOS 7 BALCONES
María Douglas, Magda Guzmán y Fernando Mendoza
Reservaciones: 13-93-06 y 18-39-60
(Descansa lunes)

xxxxx Esta es una de esas comedias que usted no debe perder. Sobresalientes María Douglas y Magda Guzmán. Las escenas poéticas están muy bien balanceadas con las dramáticas. Casona triunfa con esta obra para adolescentes y adultos. La recomendamos.

GANTE
El Pasaje de la Luna Rota
Grupo de Actores Aficionados
Reservaciones: 21-27-51
(Lunes descansa)

xxxx Luz María Servín triunfó en el último concurso nacional del Instituto Nacional de Bellas Artes con esta obra, clara muestra de sus muchos méritos como dramaturga joven. Es representada por un grupo aficionado. Para adolescentes y adultos.

MILAN
La Tercera Palabra
Teresita Siqueiros y Carlos Cores
Reservaciones: 46-21-46
(Lunes descansa)

xxxx Don Alejandro Casona parece estar de moda actualmente en México. Una obra más de su prestigiada firma, que sirve para el debut de Teresita Siqueiros. Propia a todos los públicos. Epoca actual.

MUSICO
Nacida Ayer
Enrique Rambal, Lucy Gallardo y Miguel Córcega
(Lunes descansa)

xxxx La pieza que tantos aplausos tuvo en cine, logra bajo la dirección de Rambal, divertir y hacer pasar buen rato a adolescentes y adultos. La acción ocurre en Washington, época actual. A su público gustará a pesar de cierta lentitud.

ORIENTACION
Sangre Verde
Kitty de Hoyos y Raúl Dantés
(Descansa Martes)

xxxxx Drama de perfiles fuertes que interpreta extraordinaria Kitty de Hoyos. El tema, doloroso y humano detiene al espectador en su más profunda atención. Espectáculo magnífico para adultos. Una entusiasta recomendación para gozar esta obra.

SULLIVAN
Títeres Rosete Aranda
El espectáculo de los niños

xxxx El bendito circo retorna una vez más, con el conjunto famoso de títeres mexicanos de los Rosete Aranda, célebres magos del movimiento de figurillas. Los niños serán felices.

VILLAURRUTIA
La Comedia de las Equivocaciones
Lola Bravo y Angel Pineda
Reservaciones: 20-71-56
(Lunes Descansa)

xxxx Los alumnos de la escuela de Teatro del INBA, se presentan con una obra de Shakespeare, bajo la dirección de Lola Bravo, Son muchachos que están trabajando para llegar a su meta en el arte escénico. El precio de entrada es la mitad del acostumbrado

CLAVE DE CALIDAD
xxxxxx Extraordinaria
xxxxx Muy buena
xxxx Buena
xxx Regular
xx Mala
x Pésima

Nuestra clave de calidad, orienta fácilmente al lector, con una claridad y una sinceridad absolutas, sobre la obra teatral que se representa en cada sala capitalina. Las equis clasifican su importancia, desde extraordinaria a pésima.

De beneficiosas consecuencias para el futuro de la prestigiada organización, ha sido la Convención de Gerentes Locales de Aeronaves de México. Durante la misma, vemos al señor Ing. Jorge Pérez Bouras, Director General y a Manuel Muñoz Aviña, subdirector de Ventas y Tráfico.

En la Sala de Consejo de la Asociación Mexicana Automovilística, se reunieron para ultimar los detalles sobre el III Salón Internacional del Automóvil, los Sres. Pedro Lete, Rómulo O'Farrill, Jr., Edmundo Stierle, Raúl Berlanga y Domingo Alessio Robles, a quien vemos en sus acuerdos.

En el Salón de Actos de la "Casa del Pueblo", en Hermosillo, declarado recinto oficial del Poder Legislativo, y presidido por el C. Gobernador de Sonora, Alvaro Obregón y altas autoridades, tuvo lugar un homenaje de atención y respeto al Lic. Adolfo López Mateos, Presidente de la República, con motivo de su reciente viaje estrechando nuestras relaciones con los países visitados.

Brillante recital dio en días pasados el laureado poeta coahuilense Raúl Flores Villarrea en la Casa de Coahuila y auspiciado por las autoridades gubernamentales de esa entidad.

NOTAS GRAFICAS

El Gobernador del Estado de Veracruz, Lic. Antonio M. Quirasco, con el señor Antonio Ruiz Galindo, Presidente Municipal de Fortín de las Flores, en la inauguración de la Escuela Rural Federal, Cuauhtémoc, donada al Ejido Potrerillo por DM Nacional y Cal Hidratada Veracruzana

Enrique Figueroa, Lic. Rubén Ruiz Alcántara, Arq. L. Poro Skillin, Santiago Garibay, Enrique Welch Ramos y Lic. Eduardo Barrios, brindan cordialmente por el éxito de la XI Convención del Consejo Internacional de Buena Vecindad que tendrá lugar en esta metrópoli muy pronto.

Prismas Sociales

Por Virginia Guillén Barrios Gómez

NUESTRA bienvenida calurosa a los recién casados Juanito Smitmans López y su distinguida esposa, Embajadores de Chile en la Ciudad de los Palacios.

Un éxito se apuntó la amiga artista Rut Sa-adsky, quien tuvo a su cargo la coreografía de ra germana. Presentada en el Liceo francés. or cierto que el director del Liceo, así como su posa, fascinados con lo polifacético de nuestra atria.

No cabe duda que hay gentes hospitalarias y ie a base de amabilidades y gentilezas a los nigos se ganan un lugar predilecto en nuestra ciedad. Hilda Vervuurt y su amiga la señora veig son un ejemplo. Y en su cena de mante-s largos platicamos con el general Azcárate que contró en el San Luis —sin santos— de nues-o bajío potosino, todas las cualidades necesa-as para montar una fábrica de aviones que hace os tenía planeada. El General ha reducido barba y tras mucho viajar, gozará de la paz la provincia, al lado de su esposa.

Lindísima lució el día de su boda Olga Osu- Flores, quien juró amor eterno a Agustín íaz Lizola.

Interesante personalidad la de Alberto Misra-i y Enrique Beraha presentes en el agasajo al abador mexicano Fernando Fernández, quien ibió imponente trofeo.

El matrimonio de Rosita Torres Martínez con ancisco Brodigan Arce siempre no fue bende-lo en la Capilla particular del señor González uregui, pues decidió tener más amigos a su do y el cupo de esta capilla es pequeño, de anera que fue en el Templo del Pronto Socorro las Lomas de Chapultepec. Rosita lució ele-nte vestido azul, sintiendo no haber asistido su boda por no haber recibido a tiempo la in-ación, deseándoles que la miel corra en su na. tanto en Perú como en los Estados Unidos, onde se dirigieron los recién casados.

Se fundó el Instituto Cultural de México e In-nesia, y en esa forma el formidable arte de esas anas islas deleitará nuestras pupilas ávidas de leza. Sus incontables tallados de madera, sus as como alas de mariposa, incluso los movi-entos rítmicos de sus danzas tradicionales.

¡Vaya ojazos los de Mercedes Ramos Cárde-s, que hicieron suspirar a muchos en los salones Jockey Club!

Dos grandes familias se unen. La lindísima lumba Romero de Terreros y de Garay, hija Marqués de San Francisco, título auténti- quien se casó civilmente con Pedro Suinaga, o de Pedro Suinaga Luján, distinguido licen-do y connotado golfista, esposo de la encantadora Beba Lanz Duret y Sierra. El matrimonio religioso tendrá lugar en El Carmen, en San Angel, el día 6 de noviembre próximo y a ella concurrirá lo más granado de nuestra sociedad. Mis votos de felicidad para la pareja, hija de viejos amigos.

Elegante recepción y cena en casa del Ing. Manuel Villarreal, quien con su esposa Norma celebró sus 24 años de feliz matrimonio. Pareja ideal en que ella se ve increíblemente joven, con silueta de quinceañera. Y a propósito de buenas siluetas, estaba Flora de la Mora de Burillo, que luce muy delgada, a pesar de sus 7 chiquillos. Muy simpática pareja los Embajadores de Colombia. Se extrañó la presencia de Josué y Jackie Sáenz, quienes se encuentran de luto por la muerte del papá de ella. Una gran sorpresa ha dado la Chata Sáenz de Hirchfield, esperando nuevamente la visita del ave picuda, después de unas vacaciones de 11 años. Concierto de piano de maravilla ofrecido por el licenciado notario Eduardo del Valle en su elegante casa en Santa Margarita, en donde el jardín lució esplendoroso con un tiempo magnífico, aunque en previsión de la lluvia había sido cubierto con un toldo de lona. Su encantadora esposa Pirú Palazuelos atendió a todos los invitados que gozaron de momentos felices con el bien escogido programa que comprendió sonatas de Scarlatti, rondó en Do Mayor de Beethoven, preludios y valses de Chopin, así como composiciones de Albéniz y Debussy, todo interpretado con verdadera maestría. Entre la distinguida concurrencia Doña Eva Sámano de López Mateos y distinguidas señoras esposas de magistrados. Jorge y Micha Altamirano. Amelia Sosa de Rul, Raquel Ureta y Aurora de Ampudia, quienes después del concierto aprovecharon la ocasión para seguir con los planes de la exposición de adornos artísticos para la Navidad a través de todos los países, de la cual ya se oye hablar.

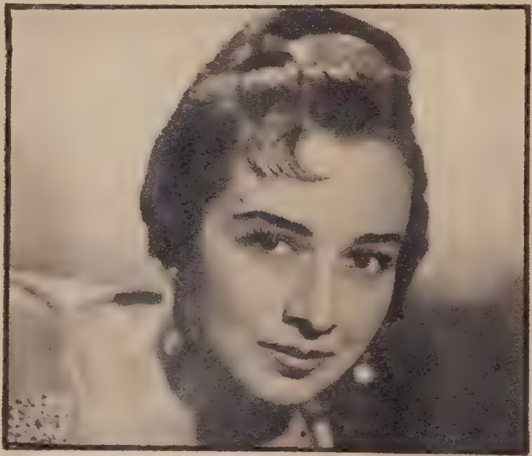
Recordamos por lo que muchas veces oímos, las elegantes fiestas del Centenario, que fueron realmente suntuosas. En la elegante mansión de Ignacio de la Torre y Mier y Amadita Díaz de la Torre, hija de D. Porfirio, frente a la estatua del Caballito, en donde hoy queda el edificio de la Lotería, se dio suntuosa recepción al Marqués de Polavieja, representante de España. Los Braniff, toda la dinastía, hijos del pujante trabajador que

pasadc veinticuatro de octubre se celebró con gran brillantez el Baile de Pasantes de la Generación 55-59, de la Escuela de Comercio de la NAM. Entre los asistentes, vimos al señor José de Teresa, señora Rosa María de Morales, señor Felipe Morales —Subdirector de HOY—, su hijita rcedes y al señor Samuel Fernández. El baile, que se vio concurridísimo, transcurrió en un ambiente grato de cordialidad y de gran alegría.

hizo fortuna en México y que educó a sus simpáticos hijos de buena raza irlandesa, como "grand seigneurs", presentes en todas partes llamando la atención por su belleza la guapísima Lorenza. También llamaron la atención por su belleza: Ana María Lebrija, hoy de Cárdenas, María Mendía ya desaparecida, y quien fuera esposa del caballeroso Enrique Fernández Castellot, Lupe Obregón, Elena Pliego... Mientras en el Palacio de Relaciones Exteriores, el Arq. Nicolás Mariscal, de la dinastía que sigue firme en esos salones, demostró el señorío de su personalidad. Llamaron la atención las alhajas de la señora de Algara. El general de división Francisco Vélez, al mando de 10,000 soldados en el impecable desfile. El contra-almirante francés conde de Lacroix de Castries, galantemente devolvió las llaves de la Ciudad que el general Bazaine tomó en 1863. Anchas faldas, polvos de arroz, esbeltas sombrillas, encajes de guipure, inmensos sombreros, boas de pluma, coquetos abanicos. La línea princesa martirizaba la cintura de las bellas de entonces. En el banquete que se sirvió en el Palacio Nacional el domingo 11 de septiembre, hubo "Nids a la Chambord" y de postre "Bombes glacees a la Taillerand", bajo los acordes de la música de Elorduy. Entre los asistentes los Pimentel y Fagoaga, Fernández del Castillo, Pedro Corcuera y señora, Eduardo Iturbide, lord y lady Cowdry, quienes fundaran el Hospital Inglés, mi abuelo el Lic. Domingo Barrios Gómez, acompañando a mi jovencita madre aún no casada, portando maravilloso vestido blanco de encaje de Bruselas, mismo que portó en el concurso de carros alegóricos en el combate floral, acompañada de Ana María Lebrija, en el cual se sacó premio.

Cornelio Gertz, padre del simpático ídem, agasajando al diplomático alemán Von Richthoffen, nombre que sonó mucho entre los héroes de la primera Guerra Mundial, as de la aviación alemana, a quien incluso los ingleses honraron la memoria. Distinguidísima doña Leonor Mier de Rincón Gallardo, cuyo cuñado, el polifacético y desaparecido Marqués de Guadalupe, Carlos Rincón Gallardo, se lució bailando el jarabe tapatío con Ana Elena Algara. Este famoso jarabe seguramente fue bautizado así por algún patriota del bajío, ya que es un potpourrí de jarabes más o menos dulces y bellos sones de nuestra musical Patria.

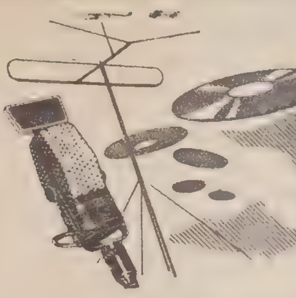
El Lic. Eduardo del Valle, ofreció un concierto de piano en el jardín de su residencia, interpr
tando Rondó en Do Mayor de Beethoven y otras composiciones de Chopin, que fueron aplaudid
por la distinguida concurrencia, entre la que se encontraba la Sra. Eva Sámano de López Mate



Peinado creación de la Sra. Margarita, del Salón de Belleza Francia, en Jalapa, Núm. 112.

Los Macedo, los Lascuráin, invitados a la qui
ta en el entonces lejano San Angel de Anton
y Cristina Alvarez Rul. Desapareció la triste
vieja cárcel de Belén. Se inauguró el Manic
mio, aun cuando entonces, sin ofender a los pr
sentes, no había tantos locos como ahora. A
berto Braniff y Miguel Lebrija comentaban
proeza del aviador francés León Morane que h
bía llegado a 2,150 metros de altura en mon
plano. Antes volaban menos alto, pero el "at
rrizaso" era menos duro. Sofía Osio de Landa
Guillermo de Landa y Escandón, ofrecieron el
gante recepción. José Juan Tablada se lució c
su poesía a Hidalgo. Nuestras elegantes se res
tían a adoptar la moda de los tacones adornad
de piedras. En el restaurante Chapultepec,
Embajador Americano ofreció concurrido ba
quete. Ahí Roberto Núñez, Jr., los García Cu
llar, padres del elegante Sammy, esposo de
dinámica Ana María, don Eudoro Urdaneta, p
dre de Matilde, Cristina y Eudoro. Diplomáti
sudamericano, casado con francesa y cuya f
milia pertenece a nuestra aristocracia. Otro c
plomático sudamericano que fue cautivado p
la belleza de nuestro México y cuya familia
es mexicana, fue don Alfonso Pezet, ministro d
Perú. Agustín Diener en la "Ville des Roses"
San Angel, dio comida al sobrino del Kays
Federico Von Holstein. Los duques de Huete fu
ron dignamente hospedados por don Antonio
Azuna. Se inauguró nuestra amada Columna
la Independencia, cuyo ángel cayera años m
tarde a consecuencia de un temblor, que sacud
las fibras más recónditas de nuestros cobard
corazones. El proyecto fue hecho por Anton
Rivas Mercado, padre de Mario, Amelia y
muchos más, pero la Columna apenas en con
trucción sufrió colapso y se encargó la constru
ción al conocido ingeniero militar Gonzalo G
rita, padre de Gonzalo, esposo de Chelo Azu
mendi, así como al Ing. Manuel Gorozpe, es
mable caballero, esposo de doña Lupe Manter
la y padre de Pablo, Pedro, María Luisa, Lup
Margarita y mi consentida Sofi. Y Pedro Sab
tarelli, suegro de Paco Malgesto, fue el contr
tista de la obra de cantera. Ocho mil libras
oro de 23 kilates y medio, importado de Alem
nia, cubrieron a nuestro rubicundo Angel. l
obra a cargo de Jacinto Hidalgo y su hijo, ba
la dirección del señor Alciati. Angel alado a p
sar de su peso que fue originalmente de 7,0
kilos.

En honor del Gral. Juan Azcárate, ofreció una amable recepción Hilda de Vervuurt, en su elegante residencia. En la foto, con el General, vemos a su esposa, a la anfitriona, María Luisa Treviño, el señor Albert Bensen y Genoveva de Rivera, que disfrutaron de una agradable velada.



RADIO-TELE Y DISCOS

Por Ramón Inclán

TELEIMPRESIONES...

Muchas veces se ha dicho que la radio y la televisión no son únicamente vehículos de diversión, y desgraciadamente los tristes acontecimientos de Colima y Jalisco han dado oportunidad de que se demuestre una vez más la importancia de ambas vías de comunicación en función de servidoras sociales.

Las estaciones radiofónicas capitalinas, pero de manera especial XEW, estuvieron realizando una labor muy encomiable, no sólo de tipo informativo, sino inclusive, de colaboración directa con las autoridades en muchos sentidos.

SPOT ELECTRONICO...

La XEQ festejó el sábado sus primeros 26 años de vida. Como es normal en estos casos, su programación fue muy especial y nutrida de buenos artistas. Se les felicita cordialmente.

FRENTE AL MICROFONO...

Eva Garza y Los Tres Caballeros se reportaron de Colombia. Ella y el trío son artistas de mucho éxito en varios países de Sudamérica... Ahora se interesan en Canadá por llevar a artistas mexicanos. Todo vino a raíz de la visita de nuestro Primer Mandatario a aquellas tierras... Bien hecha la elección de Mario Ruiz Armengol como director artístico de la RCA Victor. El hombre es uno de los grandes valores musicales que hay en nuestra patria... Otro nombramiento bien recibido: el de Paso de la Barrera, en cargo análogo por parte de la grabadora Orfeón... Parece mentira que el mayor fracaso que Lola Beltrán ha tenido en su carrera, haya sido en Rosario, Sin., su tierra de origen. Una vez, al ser presentada en una función, sufrió gran desaire de sus paisanos... Ya está nuevamente entre nosotros la artista Lucianne Auclair, Miss Bélgica. Por varios meses permaneció en Estados Unidos, donde sufrió un accidente automovilístico que la tuvo gravemente herida... Entre los artistas que recientemente se han presentado en Monterrey, por las fiestas de una marca cervecera, se contaron Virginia López, Loco Valdés, Julio Aldama y Norma Herrera. Todos fueron tratados divinamente por los regiomontanos... Las Hermanas Huerta, seriamente contrariadas por la invasión de voces extranjeras en la canción ranchera, anuncian, en represalia, que ellas están dispuestas a cantar hasta chachachás... Los Hermanos Reyes terminaron sus compromisos en Estados Unidos. Tres de ellos y Teresita se quedaron, al regreso, unos días en Guadalajara. Pancho se vino a la capital en avanzada...

SPOT HERTZIANO...

Con paso firme ha ido la orquesta del danzonero Carlos Campos colocándose en el candelero. Sus recientes grabaciones, Confusión y Zacatlán, han sido las puntillas para sus competidores.

PANTALLA CHIQUITA...

Por Nueva York, don Emilio Azcárraga y esposa. El magnate no sabe cuándo volverá, pues cuando sale de Televicentro es para olvidar todos los problemas de la industria... Don Salvador Suárez, dueño del Mercado de Discos, echará la casa por la ventana esta semana, al celebrar rumbosamente el primer aniversario del programa semanal que se hace por Radio Felicidad a control remoto desde su casa matriz... La negociación Wurlitzer que se ha metido ahora a grabadora de discos, está haciendo buenas contrataciones. Igual podemos decir de la nueva marca Tizoc, en la que ya están Juan Arvizu y Luis G. Roldán... ¿Que se ha hecho el compositor Wello Rivas?... Hablando de inspirados, el sonorense Nacho Jaime por nuevo éxito con El Aguijón. Al tiempo... Pedrito Rico, el de la mano débil, firmó contrato con la empresa de la que es nuevo presidente Mariano Rivera. Por cierto que estábamos olvidando felicitar a ese buen amigo por tan importante cargo... Mary France Díaz, bisnieta de don Porfirio, ha sido llamada para que debute en el cine al lado de Cantinflas. Ella aún no cuenta con el permiso de sus padres, pero ya lo gestiona... Y por HOY no resta sino decir: hasta el HOY siguiente.

El finísimo jersey de lana, esta creación de Patty Ann de México, S. A., realza perfectamente la silueta; lleva en la cintura franja alforzada.

Arlene King, bella chica de nuestros mejores círculos sociales, quien siguiendo sus inclinaciones artísticas, se ha dedicado con éxito al teatro.

Uno de los aparadores de la Exposición Impulsora Permanente de Turismo, muestra en forma cuidadosa un rincón de la metrópoli, despertando el anhelo por visitar múltiples y bellos lugares.

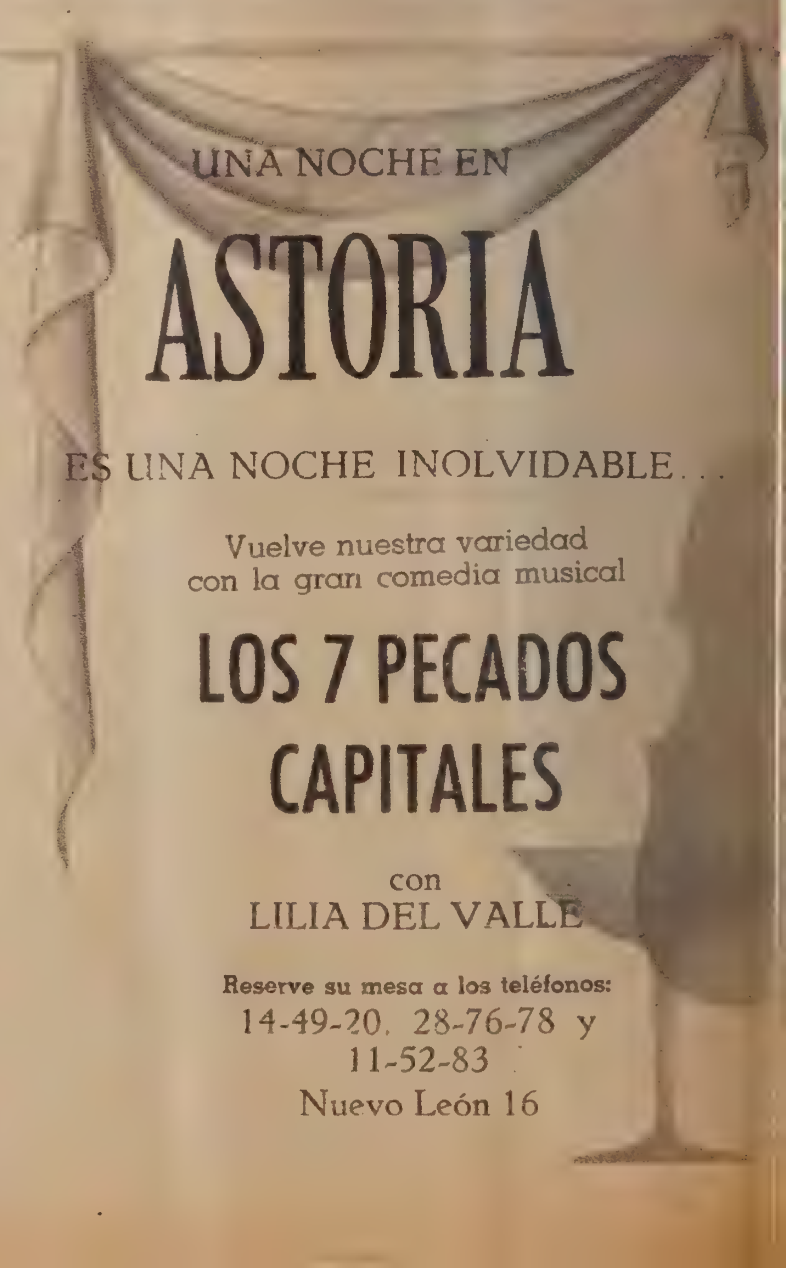
"MEXICO EN MARCHA"

Por R. de la C.

El esfuerzo coordinado de los Estados, se encuentra objetivizado en el vestíbulo que introduce a las magníficas e inigualables exposiciones.

ESTA denominación resu me uno de los mejore esfuerzos que han cri talizado de manera ob jetiva el panorama na cional y que se realiz por primera vez en nue tro país, debido exclus vamente a la iniciativ privada. La Exposició Permanente de la Indu tria Nacional y la Impulsora Permanent de Turismo, son creaciones de Radio Cer tro, Radio Exitos y Radio Variedades, quienes, formando parte activa de la Ra diodifusión Mexicana, han emprendido l tarea de organizar esta empresa en un forma que excluye la especulación y tenier do como finalidad primordial el llevar su máximo desarrollo esas vitales fuente de prosperidad en beneficio del país y d los elementos progresistas que están cola borando con estas emisoras.

La Impulsora Permanente de Turism contiene aparadores que muestran los s tios privilegiados de nuestro país, con trans parencias en las que se proyectan los pa sajes, monumentos, zonas arqueológica carreteras, playas, costumbres, etc., en par tallas semejantes a las de TV, y que cons tituyen un factor decisivo para empren der un viaje. A esto debemos añadir lo



La industria nacional en todas sus excelencias, descuella en los soberbios aparadores de la Exposición Permanente de la Industria Nacional.

Intensificar el turismo nacional y mostrar los sitios de recreo, costumbres, tradición, vías de comunicación, etc., es la meta de estos eventos

Estas tres emisoras, sin buscar el menor rendimiento económico, se han asignado la tarea de mostrar a México y sus anhelos de porvenir.

Para los niños escolares, el visitar estas exposiciones significa obtener un conocimiento del país y reconocer sus excelencias sin discusión.

datos básicos sobre la historia, comercio, industria, agricultura, ganadería y todas las fuentes de producción de las entidades en los aparadores de las mismas que adornan el vestíbulo de esta magna doble exposición. Las industrias de transportes, tienen designados aparadores y servicios con las mismas prerrogativas que los Estados y los Hoteles, haciendo en total de esta exposición de turismo no solamente una atracción visual, sino que, para hacer eficaces las sugerencias, ofrece a todos los visitantes datos geográficos, informaciones sobre carreteras, ferrocarriles y aviones, y a quienes deseen salir de viaje, tienen a su disposición una oficina de información relativa con tarifas vigentes de hoteles de cualesquier punto de la República. Es pues un programa completo, atractivo y que rendirá los propósitos iniciales. Si a esto añadimos el hecho de que diariamente lo visitarán una proporción —cada día más creciente de alumnos de las escuelas— quienes así se ilustrarán sobre la realidad y bellezas de México, se comprende que este esfuerzo es verdaderamente elogiable.

La Exposición Permanente de la Industria Nacional, ofrece amplios conocimientos sobre las principales industrias de la República, con especificaciones de productos, proceso de transformación, calidad y amplificaciones de cada uno de los ramos. 2870 transparencias amplificadas y a todo color, muestran al visitante todo lo concerniente a las industrias, y se le proporciona las informaciones y conexiones interindustriales, así como invitaciones para visitar fábricas en el Distrito Federal y en los Estados. La excelencia de los productos nacionales y el fomento de su consumo están patentes objetivamente en esta magna exposición, así como el esfuerzo de cada entidad de la República en el panorama actual y que con justicia ha sido llamado "México en Marcha".

Para aquilatar en toda su magnitud estas dos exposiciones, es preciso verlas de cerca, comprobar cómo no defrauda en nada el esfuerzo que Radio Centro, Radio Exitos y Radio Variedades están realizando en beneficio de nuestro país.

PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Lunes 2
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música Selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine Familiar. "Un alto en el camino".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral del día.
16.05	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Cine de estreno.
17.00	4	Películas documentales.
17.00	5	El Mundo del Zoológico.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Películas documentales.
19.00	5	Su novela diaria.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Divertidas Caricaturas.
19.30	4	Emociones de viajes.
19.30	5	Cine Misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hitazo Royal.
20.00	4	Revólver a la orden.
20.00	5	México y España.
20.30	2	El Yate del Prado.
20.30	4	Tiempos Goyescos.
20.30	5	La hora internacional.
21.00	2	Revista Musical Nescafé.
21.00	4	A Puerta Cerrada.
21.10	5	Los Pantoja y sus violines.
21.30	2	Premier del Teatro Yardley.
21.30	4	Cuentos Mexicanos. "Nueva Melodía".
21.30	5	Película cómica.
22.00	2	Guitarras.
22.00	4	La ciudad desnuda.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno. "Puebla de las Mujeres".
22.30	2	Bar 303.
22.30	4	El problema de mi hijo.
23.00	2	Excélsior y su reporte.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa: "Ustedes los ricos".
23.15	4	El Programa de un solo hombre.
23.45	4	Buenas Noches.
23.45	5	Programación y Santoral.
23.50	5	Buenas noches.

Hora	Canal	Martes 3
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar.
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno. "Puebla de las Mujeres".
17.00	5	El Mundo del Zoológico.
17.15	4	La escritura a través de los años.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
18.45	2	Urbanidad en la oficina.
19.00	4	Doña Inés Susana.
19.00	5	Su novela diaria.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Album de Paco Malgesto.
19.30	4	El cuidado del pelo y de las uñas.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	5	Noticiero G. M.
20.00	2	Reina por un día.
20.00	4	Patrulla de caminos.
20.00	5	La ley del revólver.
20.30	4	Descubra quién es quién.
20.30	5	La hora internacional de la TV.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Puerta al suspenso.
21.00	4	Teatro del Oeste.
21.10	5	Noticiero Lovable Femenino.
21.30	2	Tribuna deportiva.
21.30	4	Aventuras de Mike Hammer.
21.30	5	Su novela diaria.
22.00	2	La Sombra del destino.
22.00	4	El Hombre del Paraguas.
22.00	5	Cine de estreno. "Mosquita Muerta".
22.30	2	Proyección de México.
22.30	4	Comentarios de Hoy.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa. "Quien Esté Limpio de Culpa".
23.15	4	Programa especial
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral de mañana.
23.55	5	Buenas noches.

Hora	Canal	Miérc. 4
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar: "Ya tengo a mi hijo".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de Estreno. "Mosquita muerta".
17.00	5	El Mundo del zoológico.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
18.50	2	Luna de miel para tres.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Pero mamá es quien manda.
19.00	5	Su novela diaria.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Ivanhoe.
19.30	4	Gaceta del Aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Teatro familiar.
20.00	4	Las hazañas de Mike Malone.
20.00	5	La marcha del deporte.
20.30	4	Siguiendo el rastro.
20.30	5	La hora internacional.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Fiesta del Dorado.
21.00	4	Por el ojo de la cerradura.
21.10	5	Vicente Garrido en 1900.
21.30	2	Revista Sonrisal.
21.30	4	Box de los miércoles.
22.00	2	Café Oro.
22.00	4	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Mano a mano musical,
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Noticiero Aeronaves de México.
23.15	2	Cine en su casa. "El Diario de una Mujer".
23.15	4	Actualidades "El Paseo".
23.30	4	Buenas noches.
23.45	5	Programación y santoral.
23.50	5	Buenas noches.

Hora	Canal	Jueves 5
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar.
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y Santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno. "La India Bonita".
17.00	5	El Mundo del Zoológico.
17.10	4	Shep el Perro del Rancho.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.25	2	El Chico de Hollywood.
18.30	4	La Novela Colgate.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Vida social poblana.
19.00	4	Real Teatro Dubarry.
19.00	5	La Novela Diaria.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Las Hazañas del Inv. Submarino.
19.30	4	Gaceta del aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hacia un mundo mejor.
20.00	4	La comedia del jueves.
20.00	5	Teleaventuras de Api-Can.
20.30	2	Cómicos y canciones.
20.30	4	Los Cinco Latinos.
20.30	5	La Hora Internacional.
21.00	2	Así es mi Tierra.
21.00	4	Calibre 44.
21.10	5	Interesante documental.
21.30	2	Arte y destreza.
21.30	4	Suspenso Santiago.
21.30	5	Su novela diaria.
22.00	2	La hora Batey.
22.00	4	Identificación criminal.
22.00	5	La Hora Francesa.
22.30	4	Ciclorama musical.
22.30	5	Cine de estreno. "Su esposa diurna".
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México, y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa. "El Secreto de Mayerling".
23.15	4	México en la Cultura.
23.45	4	El programa del Instituto Antialcohólico.
23.55	5	Programación y Santoral de mañana.
00.00	5	Buenas noches.
0.15	4	Buenos días.

ESTEREOFONICOS, ALTA FIDELIDAD, TV, DISCOS Y LOS MEJORES PIANOS

Donde lo mejor, cuesta menos!

Sala Chopin

INSURGENTES 177 ESQ. PUEBLA

Con Estacionamiento Gratuito

PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Viernes 6
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar. "Con los mismos colores".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno. "Su esposa diurna".
17.00	4	Películas documentales.
17.00	5	El mundo zoológico.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.30	2	Los Pérez en la Feria.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Documentales: Cruzadas medioevales.
19.00	5	Su novela diaria.
19.15	2	Cuestión de Minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
13.30	2	Aventuras de Rin Tin Tin.
19.30	4	Moda y belleza.
19.30	5	Al caer la noche.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Humoradas Vaqueros Overol.
20.00	4	Dragnet.
20.00	5	Pero mamá es quien manda.
20.30	2	Premier Orfeón.
20.30	4	Telecómedia con Angel Garasa.
20.30	5	La hora internacional de la TV.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco
21.00	2	Max Factor, las Estrellas y Ud.
21.10	4	Actualidades de Aquí y allá.
21.30	2	El Estudio Raleigh.
21.30	4	Bat Masterson.
21.30	5	Su novela diaria.
22.00	2	Cita Pons.
22.00	4	Mesa de celebridades.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Estreno con David Niven.
22.30	2	Metrópoli.
22.30	4	La legión extranjera.
22.35	5	Semana social.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa: "La Romana".
23.15	4	Club del Hogar.
23.45	4	Buenas noches.
0.25	5	Programación y santoral.
0.30	5	Buenos días.

Hora	Canal	Sábado 7
14.30	4	Patrón y música.
15.00	2	Música Selecta.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar. "Los Tres Huastecos".
15.30	5	Música selecta.
15.45	2	Foot Ball americano a control remoto.
15.55	5	Programación y santoral.
16.00	5	Pronta Acción.
17.00	5	Club Quintito.
17.30	5	Teatro Cucurucho.
17.45	4	Película Documental.
18.00	4	La Familia Piripitín.
18.00	5	Subasta infantil.
18.30	2	Deportirama.
18.30	4	El perro en el Mundo.
18.30	5	El Pozo de los Deseos.
19.00	2	Noticiero social poblano.
19.00	4	Telemarcas.
19.00	5	Estrellas infantiles.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Veinte preguntas.
19.30	4	Documental.
19.30	5	El arcón de Aladino.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Historias del Fuerte.
20.00	4	El programa de Shirley Temple.
20.00	5	Divertida película.
20.25	5	La Peligrosa Aventura.
20.30	2	Visitando las estrellas.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	La ley del Revólver.
21.00	4	Teleteatro internacional.
21.10	5	Interesante documental.
21.30	2	Box a control remoto.
21.30	4	Película de largo metraje.
21.30	5	Su novela diaria.
22.00	5	La hora de Charley Chase.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.05	5	Buenas noches.
23.15	2	Función de estreno. "La Dama de Shangai".
23.30	4	Buenas noches.

Hora	Canal	Domingo 8
11.45	2	Música selecta.
12.00	2	Super remate de autos.
14.30	4	Patrón y música.
15.00	4	Cine al día.
15.30	2	Música selecta.
15.30	4	Cine familiar. "El difunto es un vivo"
15.30	5	Música selecta.
15.45	2	Cine Mundial.
15.55	5	Programación y santoral.
16.00	5	Pronta acción.
16.15	2	Toros a control remoto.
16.45	4	Intermedio fílmico.
17.00	5	Cine de estreno. "Trompada 45".
18.30	4	El mundo de los timbres.
18.45	2	Box de los Estados Unidos.
19.00	4	Documental.
19.00	5	Patrulleros Charms.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Teatro Fantástico.
19.30	4	Viaje por el Océano.
19.30	5	Divertidas caricaturas.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	4	Realidades de México
20.00	5	TV Servicio.
20.25	5	La hora internacional.
20.30	2	Papá lo sabe todo.
20.30	4	Revlon presenta a Arau.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Teatro Bon Soir.
21.00	4	La Telemovida.
21.10	5	Problemas del matrimonio.
21.30	5	Corrida de toros en España.
22.00	2	Miscelánea Denegri.
22.00	4	El Siglo XX.
22.00	5	Instantero de la TV
22.05	5	Cine de estreno. "La vida encadenada".
22.30	2	Siguiendo pistas.
22.30	4	El programa del Lic. Ramón Beteta.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México, y su reporte diario.
23.30	4	Noticiero del Estado de Veracruz.
23.45	2	Revista Candilejas.
23.45	4	Buenas noches.
23.45	5	Programación y santoral.
23.50	5	Buenas noches.
0.00	2	Buenos días.

OJO... *Televidentes*

El viernes pasado en un programa especial de una hora, por el Canal 5, se hizo un homenaje —merecido sin duda—, a Francisco Gabilondo Soler, el popular creador de Cri Cri y Cantor Infantil Número Uno en el mundo. Evangelina Elizondo, Yolanda del Campo, Chabelo, Sara García y las hermanitas Castillón, formaron parte del elenco.

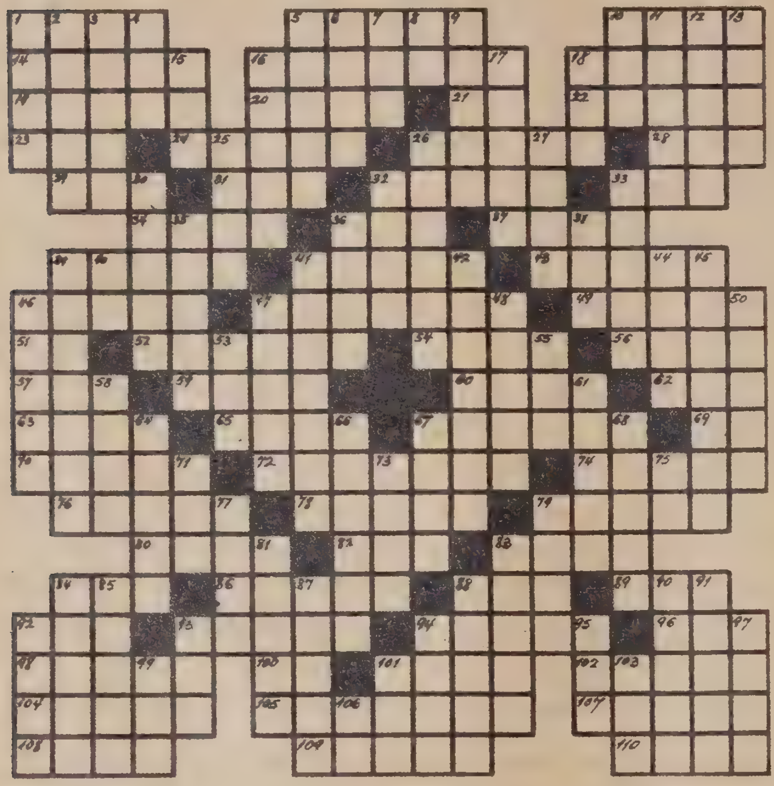
CANAL 2...

El Jitazo Royal estuvo entretenido. Un concursante se dio gusto llevándose buenos premios... Otra vez gustó el programa Revista Musical Nescafé, con Rosita Quintana llenando de alegría y belleza la telepantalla, y el ventrílocuo Don Carlos robándose la transmisión... En Fiesta del Dorado, fue Chucho Martínez Gil, el invitado en turno... Paco Malgesto presentó en su nueva etapa del "Album" a los hermanos Zavala, que regresaron de una gira... Miguel Gila sigue estando en la calle con su TV serie. No hay televidente que lo soporte arriba de un minuto y medio... El programa "Guitarras" del martes 22 contó con la voz y presencia de Lola Casanova. Un regalo para todos, ya que la canción en labios de la bella intérprete se convierte en algo mágico e inolvidable, sobre todo al escucharle "El Libro de los Dioses"...

CANAL 4...

Así como otras veces hemos hecho duras críticas contra la telenovela, ahora vamos a batir palmas en honor a la obra que está presentando y que se titula ' resa. La trama no es gran cosa pero el atractivo radica en las formidables actuaciones de la ojiverde Maricruz Olivier, que está demostrando una vez más su categoría como actriz... El Club de los Chatos está dando la sorpresa todos los viernes, con invitados muy destacados. Esa serie, sin mucho ruido, va imponiéndose y seguramente que ya debe contar con mucho teleauditorio... Y por esta vez, diremos: Hasta la semana que viene, otra vez con Malgesto.

EN SU HOGAR, EN SU OFICINA, EN SU AUTOMOVIL O CAMION, USE PRODUCTOS
MOTOROLA Y QUEDARA SATISFECHO
RIVERA, S. A. MOTOROLA DE MEXICO
DISTRIBUIDORES EN TODA LA REPUBLICA — INSURGENTES [illegible] MEXICO, D. F.



HORIZONTALES

1—Extrae una cosa de otra en que estaba metida.
5—Mono de las selvas malayas.
10—Soberano de la India.
14—Clérigo de las órdenes menores.
16—Faltar de alguna cosa.
18—Mancha de pigmento en la piel.
19—Honra, beneficio, gracia.
20—Adorno plegado en un vestido.
21—Segunda nota de la escala musical.
22—Se abstiene de comer.
23—Especie de pato silvestre; ánade.
24—Ave semejante a la garza.
26—Coger, asir.
28—Flor blasónica de Francia.
29—Cierto metal precioso.
31—Adverbio con que se denota una cosa como igual respecto a otra.
32—Hacer ruido.
33—El alimento que se gana con sudor.
34—La firma del fiador en una letra de cambio.
36—El centro de nuestro sistema planetario.
37—Desafío.
39—Las patrocinadoras mitológicas de las artes y las ciencias.
41—Estado normal del cuerpo.
43—Famosa capital antigua de Fenicia.
46—El fruto de la palmera.
47—Poner en un lugar.
49—Pasión de envidia, rivalidad o amor en peligro de perderse.
51—Pronombre personal masculino.
52—Ahoga, impide la respiración.
54—Períodos de tiempo.
56—Quebrado, hecho añicos.
57—Ciertas consonantes.
59—Estiércol de las aves de corral.
60—Nombre de varios nobles rusos.
62—Lista, nómina.
63—Imagen religiosa rusa.
65—Apellido de un poeta y periodista mexicano contemporáneo.
67—Un mes del año (plural).
69—Dios egipcio que simboliza el Sol.
70—Dar vueltas una cosa sobra sí misma.
72—Perteneciente al caballo matalón, como el de don Quijote.
74—Tono de un color o combinación de colores.
76—Título de los príncipes de las provincias mahometanas de la India.
78—Masas acuosas, en la atmósfera.
79—Persona de mucha cultura y erudición.
80—Nombre de famoso astrónomo y poeta persa.
82—Artículo determinado (plural).
83—Arbol muy común en México.
84—Pero, sino.
86—Ingieran alimentos.
88—Uno de los ingredientes de la argamasa o mezcla.
89—Cierto aguardiente de caña.
92—Gran extensión de agua salada.
93—Descansar, asentarse.
94—Población de Almería, España.
96—Igual o semejante.
98—Planta americana usada como jabón.
100—Carta que vale "uno" en la baraja.
101—Isla antillana.
102—Diosa griega de la paz.
104—Tener miedo a algo.
105—Escritor suizo, propagador del arte de conocer, por la fisonomía, las inclinaciones y el carácter de las personas.
107—Inflexión del verbo "decir".
108—Nombre de dos héroes de la guerra de Troya.
109—Curarse de una enfermedad.
110—Nariz grande.

VERTICALES

1—Célebre poetisa griega.
2—Tablero contador de origen chino.
3—Escarbar.
4—Junto o sujeto con ligaduras o nudos.
5—Medida inglesa de líquidos, equivalente a unos cuatro litros.
6—Antiguo (y actual) nombre de Persia.
7—Dios de las aguas en la mitología escandinava.
8—Nombre que en la Edad Media se daba al idioma provenzal o lemosín.
9—Emperador romano, célebre por sus desórdenes y crueldades.
10—Nombre de un personaje dramático de Víctor Hugo.
11—Invalida, quita el valor de una cosa.
12—Novelista y crítico dramático francés del siglo pasado.
13—Piedras del altar.
15—Período de tiempo.
16—Secreción caliza de unos zoófitos marinos, empleada en joyería.
17—Impulsar un barco en el agua por medio de ciertos utensilios.
18—Dios protector del hogar.
25—Indígenas de las Filipinas.
26—Capital del Estado de México.
27—Nombre griego del dios de de la guerra.
30—Lugares de tierra fértil, en los desiertos.
32—Unico, sin par.
33—Dominio o autoridad.
35—Precio, estimación.
36—Estancia grande.
38—Movimiento espasmódico y convulsivo.
39—Muralla o terraplén para defensa de las aguas.
40—Primera nota de la antigua escala musical.
41—Cueva que se hace horadando un cerro, monte o mina.
42—Perjudiciales.
44—Impresión sensorial en el olfato.
45—Público y sabido de todos.
46—Hablar, 'formular en palabras.
47—Tinte, tono.
48—Compositor español del siglo pasado, creador del género bufo en su país.
50—Placer, esparcimiento, recreo.
53—Meta, término.
55—Hermana religiosa.
58—Bebida gaseosa.
61—Santo francés, fundador del monasterio de San Claudio.
64—Ciertos tubérculos comestibles.
66—Perteneciente al ojo.
67—Ciertas consonantes.
68—Percepción del paladar.
71—Nombre de tres personajes bíblicos.
73—Cada uno de los lagos que se forman en las vertientes del Pirineo.
75—Forma de cierto pronombre, en los casos oblícuos del singular.
77—Dios romano de las vendimias y del vino.
79—Lugar donde se guardan granos, semillas o forrajes.
81—Arbusto que da bellas flores de grato perfume.
83—Remunerar, satisfacer una deuda.
84—Fruta sabrosa, originaria de México y Centroamérica.
85—Perfume, olor.
87—Grandes conjuntos de personas.
88—Poder contenerse una cosa dentro de otra.
90—Poema dramático puesto en música.
91—Ayas, niñeras.
92—Ramito o pie de alguna hierba.
93—Preposición inseparable que esfuerza la significación de las voces.
94—Plan, itinerario.
95—Combate, pelea.
97—Especie ártica de ciervo, de astas ramosas.
99—Conocida palabra latina que significa "ley".
101—Perro.
103—El cuarto río de Europa, por su extensión.
106—Inflexión del verbo "ir".

Distribuidoras de Automóviles

Gran local propio para ustedes, o Banco, Supermercado, etc. etc.

Con 700 M². de Estacionamiento

Lujoso Penthouse 3 recámaras todos servicios.

Estrene Lujosos Departamentos o Despachos

Con grandiosa estancia, 2 recámaras, baño, elevador, interfono 1.200.00 y 1.100.00 Pesos. Informan en

Fábrica de Muebles "Cuauhtémoc", S. A.

Alvaro Obregón 127 junto al Cine Balmori

Tels. 11-34-98 14-95-35 46-70-06

Nuestros tubos de **ASBESTO CEMENTO EUREKA** son para nuestra capital como los vasos del torrente sanguíneo de un organismo; unos llevan la sangre venosa, los otros, la arterial. Unas tuberías arrastran las toxinas, las otras, nos traen un caudal de vida en la forma de agua pura y cristalina.

TECHO ETERNO

EUREKA S.A.

REFORMA No. 11 ★ **Tel.: 35-80-80 con 5 canales** ★ **MEXICO 1, D. F.**

Brinde amistad cordial con Pepsi

Y disfrute así en amable compañía de los momentos emocionantes en los partidos de fut-bol.

El sabor inconfundible de **Pepsi-Cola** deleita y satisface en cualquier ocasión. Por eso todos prefieren **Pepsi**!

OFFSET Came, S.R.
TEL. 10-85-58

Hoy

LAS ABANDONADAS

PRECIO $ 2.50

No. 1,186 — 14 NOVIEMBRE 1959

A 45 MINUTOS DE LA CAPITAL

Pedregal de las Fuentes

Cuernavaca, Morelos

¡UNA CITA CON LA FELICIDAD!

INFORMES Y VENTAS

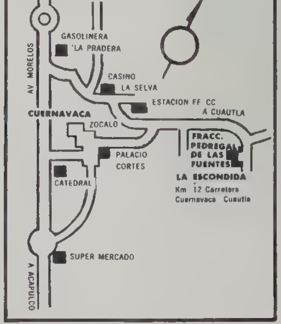
EN MEXICO, D. F. Paseo de la Reforma 107 - 7o. piso Tel. 46-66-42

EN CUERNAVACA Galeana No. 2 Tel. 2-23-43

IC

INMUEBLES CONTINENTAL, S. A.

Fraccionamiento autorizado por la H. Comisión de Planificación y Zonificación del Estado de Morelos según oficio 200 73-II-28-59



HOY

Fundado en Febrero de 1937

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

No. 1,186 - Noviembre 14 de 1959

RAYMUNDO AMPUDIA
Director General

FELIPE MORALES
Sub-Director

SALVADOR ZAPATA
Sub-Gerente

En este número

Información General

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES. .... Página 4
CARTON DE HOY.—Por Freyre. .... „ 7
POLLINOS REGIOMONTANOS.—Por Cabral. .... „ 8
EDITORIAL. .... „ 10
TIANGUIS POLITICO. .... „ 12
CAMPO DE DOLOR Y ESPIRITU DE AYUDA. .... „ 14
RECUPERACION CULTURAL DE ALEMANIA.—Por José Olivares. .... „ 16
MI ACTUACION EN LA VIDA PUBLICA DE MEXICO.—Por Emilio Portes Gil. .... „ 18
KRUSHCHEV Y TRUJILLO.—Por Pepe Isaac Abéytua. .... „ 20
ESQUINA DEL MUNDO. .... „ 21
LA VERDAD SOBRE EL TRATADO MaCLANE-OCAMPO.—Por Aquiles Elorduy. .... „ 24
ESTE SEXENIO HOY POR HOY.—Escribe Carlos León-Dibuja Cabral. .... „ 26
CARTAS A UN AMIGO.—Por Salvador Novo. .... „ 27
ARTE.—Por Margarita Nelken. .... „ 32
EL ULTIMO "DENGUE" DE ERROL FLYNN.—Por Raúl de la Cruz. .... „ 34
EL EX PRESIDENTE ABELARDO RODRIGUEZ HABLA DE LA REVOLUCION.—Por Joaquín Piña. .... „ 36
CONTRAPUNTO DE LA SEMANA.—Por Pepe Morales. .... „ 38
EL HUMO DE LA FAMA.—Por Felipe Morales. .... „ 41
VERDAD Y MITO DE LA REFORMA AGRARIA.—Por Miguel Angel Mendoza. .... „ 43
REO: UN SIMBOLO DEL PROGRESO INDUSTRIAL DE MONTERREY. .... „ 46
LA MODA.—Por Rosa María Campos. .... „ 50

Hoy en el Hogar

LOS NIÑOS. .... „ 51
MARICHU INVITA. .... „ 55
CICLORAMA.—Por María Luisa Mendoza. .... „ 56
PRISMAS SOCIALES.—Por Virginia Guillén Barrios Gómez. „ 58
VARIEDADES EN LA NOCHE.—Por José de la Sombra. .... „ 60
CRUCIGRAMA. .... „ 66

El problema trágico de las domésticas, auténticas abandonadas por la ley, carentes de toda protección, sin apoyos en la reglamentación de derechos, sin asistencia en caso de enfermedad, falta de trabajo, etc., es recogido en su dimensión humana por Guillermo Ley en nuestra carátula. Una estampa de costumbre y de dolor. Porque ellas ni siquiera al matrimonio y a la maternidad tienen derecho. Son, en verdad, las abandonadas...

DIRECTORIO.—México, D. F., Noviembre 14 de 1959.—Núm. 1,186.—Jefe de Redacción SANTIAGO GARIBAY * Jefe de Información, MANUEL TORT * Secretario de Redacción, RAUL DE LA CRUZ * Cartón, RAFAEL FREYRE * Fotógrafo, JORGE GUTIERREZ * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * "HOY", la Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. Oficinas Generales: Pino 169, México 4, D. F. Apartado Postal 18931. — Dirección Cablegráfica: "HOY" — Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., Manuel M. Flores No. 152, México 8, D. F. — Distribuidor en California: NACIONAL DISTRIBUIDORA, 311 S. Broadway St., Tel. MA-61021, Los Angeles, Cal. — Precio del ejemplar: $2.50 en toda la República. — Números atrasados: $5.00. — Suscripciones seis meses: $65.00. — Suscripciones para el extranjero un año: 14 dólares. Toda remisión de fondos hágase a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A. **NO SE DEVUELVEN ORIGINALES NI FOTOS, AUN CUANDO NO SE PUBLIQUEN.**

DIRECCION GENERAL
47-74-44, 47-64-94 y 47-64-95

SUBDIRECCION
47-44-94

PUBLICIDAD
47-74-46

CONMUTADOR
47-74-45

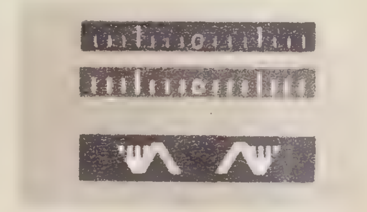
4 RAZONES POR QUE...

no existe ninguna Máquina de escribir como la REMINGTON

ESCALA EXCLUSIVA PARA CENRAR PERFECTAMENTE

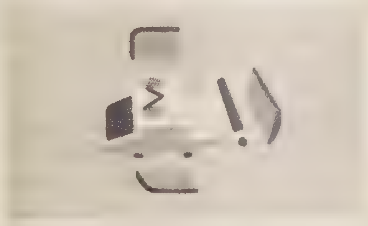
La modalidad "Zero Center", dá un balance perfecto a sus encabezados y márgenes. No requiere cálculo.

LOS MARGINALES MAS RAPIDOS Y SENCILLOS DEL MUNDO



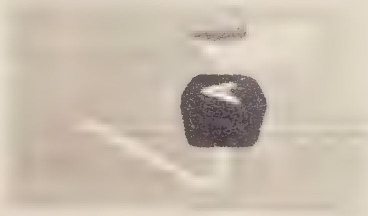
Márgenes exactos y visibles que se fijan solo con un toque ligero de la tecla, sin necesidad de mover el carro de su máquina.

TOQUE RAPIDO Y SENSIBLE



El teclado más suave y rápido, entre las máquinas de clase Standard. Casi igual que una eléctrica.

SISTEMA DESARMABLE FOLD-A-MATIC EXCLUSIVO

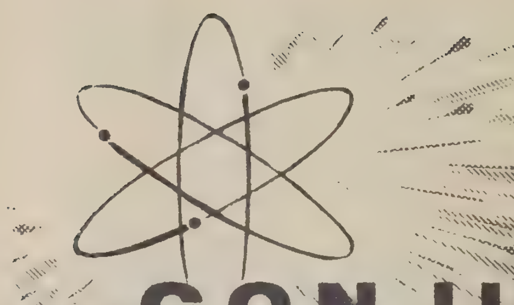


Usted tiene acceso inmediato a todas las partes vitales sin alterar el alineamiento de su máquina.

Hay muchas razones más por las que le conviene comprar la Máquina de escribir REMINGTON STANDARD.
Pida demostración al representante local y convénzase por usted mismo.

Remington Rand
S. A. de C. V.

Insurgentes 30 - México, D. F. - Tel. 35-15-84



CONJUNCIONES Y DISPERSIONES

1.—Almirante...

El almirante Zermeño Araico ha sido una de las figuras que más han sido citadas con motivo del ciclón que arrasó la costa de Colima, destruyó el puerto de Manzanillo y causó daños en varias poblaciones de los Estados de Colima, Michoacán y Jalisco.

El almirante Zermeño estuvo en el lugar de la catástrofe, se ha encargado de administrar los créditos y prácticamente es el Gran Almirante de las consecuencias del ciclón. Pero el almirante Zermeño tiene una responsabilidad en muchos de los daños que el ciclón causó. De la Secretaría de Marina dependen los servicios de seguridad costera y de puertos. Y esos servicios no funcionaron previendo la cercanía del ciclón y avisando del peligro que corrían las embarcaciones surtas en el puerto de Manzanillo y otros de menor importancia. Por ello, se hundieron innecesariamente varios barcos, y se resintió la pérdida de centenares de vidas.

El almirante Zermeño es la más alta autoridad de la Marina Mexicana en servicio y es responsable de que no se tomaran las medidas oportunas en el mar para salvaguardar la navegación y ahorrar la catástrofe a los tripulantes de muchos buques.

Por eso nos parece que el almirante Zermeño no es, precisamente, la persona indicada para estar al frente de la reconstrucción de un puerto y de una zona en que muchos de los daños irreparables pudieron evitarse si se hubiera actuado bien y a tiempo.

2.—Labor de Salubridad...

Con motivo del desastre que se abatiera sobre extensa zona de nuestro país, provocado por tremenda perturbación ciclónica, se ha puesto de relieve el intenso espíritu que todas las dependencias gubernamentales destacadas para remediar la situación de nuestros hermanos de Colima, Jalisco y Michoacán, pusieron desde el primer instante. Destaca sin embargo, la obra realizada por la Secretaría de Salubridad y Asistencia, la cual, dando un verdadero ejemplo de abnegación sin límites, laboró día y noche, sin descanso, dominando las posibles epidemias que de seguro hubiesen surgido al faltar el agua y los medicamentos necesarios para atender a los centenares de víctimas. La vacunación oportuna de todos los habitantes de la región afectada, así como la inmediata atención médica en general, logró que se controlara cualquier brote que pudiese acarrear lamentables consecuencias. Hoy, la región azotada por las fuerzas de la naturaleza, se encamina hacia su recuperación total, basada en la salud de sus habitantes. Noble tarea y reconocido esfuerzo de nuestra Salubridad Pública.

3.—Sucesos en Panamá...

La celebración de los cincuenta años de la liberación de Panamá, del dominio de Colombia, se convirtió en un acto de seria hostilidad de los panameños contra los Estados Unidos, cuya embajada fue apedreada la pasada semana, en tanto que un grupo de exaltados arriaba la bandera de las barras y las estrellas, que fue rota en pedazos por los manifestantes, siendo impotentes la policía civil y los bomberos para contener a los grupos, que iniciaron su marcha, enarbolando la bandera panameña, hasta la zona del Canal. Aquí fueron contenidos por las fuerzas del ejército norteamericano, que obligó a retroceder a algunos que se habían infiltrado en el territorio norteamericano, a punta de bayoneta.

Fue tan seria la situación, que el Gobernador de la zona del Canal, William E. Potter, a las 14.26 horas del día tres de noviembre entregó el control de la frontera a las autoridades militares, que se hicieron cargo de la situación.

A la protesta del Gobierno norteamericano, por el asalto de que fue objeto la Embajada por parte de grupos de panameños, siguió otra del Gobierno de Panamá, por "las injustificables actitudes de las fuerzas policíacas y norteamericanas" del Canal, al disparar sus armas contra panameños desarmados y arrojar bombas lacrimógenas en la ciudad de Panamá, durante la manifestación nacionalista. La nota denuncia que cuarenta panameños resultaron heridos por la acción de las fuerzas armadas de los Estados Unidos.

En la mencionada nota, el Canciller panameño, Moreno, en relación con los hechos denunciados por el Embajador de Estados Unidos, dice que "según informes que tiene ahora el gobierno, los actos ejecutados frente a la Embajada de los Estados Unidos fueron precedidos de actos análogos ejecutados con la bandera panameña en la zona del Canal".

Entre tanto, los sentimientos antinort americanos que provocaron los desórd nes, se desahogaron al día siguiente en ciudad de Panamá, con ataques a pr piedades estadounidenses, como la Co pañía Panamericana de Luz y Fuerza; l oficinas del Banco de Manhattan; las la Pan American Airways y Grace Lín la mayoría de cuyos ventanales fueron de trozados.

Desde Washington, el Presidente E senhower, exhortó indirectamente a tod los gobiernos de América Latina a ado tar medidas para mantener la ley y el c den e impedir repetición de manifestaci nes violentas contra los Estados Unid como las ocurridas en Panamá. Dijo E senhower que ni remotamente pensaba i ternacionalizar la Zona del Canal; expr sando en el curso de una conferenica prensa, que las manifestaciones de las tu bas contra Estados Unidos eran provoc das por elementos excitables y extrem tas, y aún sin aludir específicamente a l comunistas, dejó entrever, que en su o nión, era cosa cierta que los comunist siempre trataban de aprovechar las situ ciones.

Olvidó que la verdad es que los Es dos Unidos no siempre actúan con r peto hacia los países latinoamericanos, q sufren humillaciones y mal trato. Pana donde el Canal abre en dos al país, un ejemplo de ello, y una clarinada m para que modifiquen ridículamente su p lítica hacia Latinoamérica.

4.—Altos Hornos en Auge...

Una fuerte inversión de doscientos cu renta millones de pesos, se está hacien en Altos Hornos de México, en Moncl va, Coah., lo que aumentará la capacid de la planta en doscientas mil tonelad más de producción, según informó en dí pasados el Secretario de la Presidencia, cenciado Donato Miranda Fonseca, qui realizó un viaje de observación que co prendió Monclova, Reynosa y Tamau pas, Río Bravo y Matamoros, "donde n die se fija —añadió el alto funcionario— en pequeñeces: todos quieren trabajar cooperar en la obra constructiva del G bierno Federal".

Durante su estancia en Monclova, Lic. Miranda Fonseca, dio posesión d cargo de Director de Altos Hornos, al cenciado Tomás Bay, quien sucede en mismo al ingeniero Pascual Gutiérrez R dán, actual Director General de Petróle Mexicanos. El Lic. Tomás Bey, cuyo no bramiento fue muy bien recibido, es a pliamente conocido en los medios ind triales y obreros de México, por su ca cidad, su rectitud y su espíritu cread esperándose que su gestión al frente Altos Hornos, sea beneficiosa para el pa más ahora, que a esa importante ind tria se le ha dado una fuerte inyecci económica, para ampliar su capacidad producción.

5.—Terror en Cadena...

Todos sabemos que la metrópoli es l espejo de las ciudades de provincia, t to en los buenos, como en los malos eje plos. La más rotunda aseveración de l enunciado, por desgracia en el mal eje plo, es el de la imitación de la actitud disciplinada y delincuente de la juvent

asalto a los camiones de pasajeros ocu-
los hace tiempo en el D. F., a largo pla-
ha tenido su repercusión en Guadala-
a.

Y no podemos evitar el hacer una de-
cción respecto a otros delitos o faltas
metidas por los jóvenes, porque no con-
nar su posible realización sería faltar a la más elemental de las reflexiones, ya que la capital está saturada de estos atentados y su desbordamiento hacia las ciudades del interior es inevitable.

Diariamente, en las páginas de los periódicos, pueden leerse incontables hazañas delictivas, cometidas por grupos de jóvenes pandilleros. Ni siquiera podemos señalar un rumbo, una colonia proletaria o residencial; por todas las calles de la ciudad se cometen abusos y tropelías. En días pasados, un grupo de quince jovencitos, atacó y cometió incalificables atropellos con una joven, en la colonia Polanco, quien incluso iba acompañado de sus padres, los que sufrieron serios golpes de

Carta a la Justicia:

El extraño caso de la acusación seguida contra el Licenciado Arsenio Farell, continua preocupando a quienes desean ver la implantación en México de una justicia resplandeciente.

El Licenciado Arsenio Farell fué en un principio acusado de cohecho por haber entregado un cheque de Diez Mil Pesos a un funcionario judicial, según se dijo, para lograr influencias y ventajas en un proceso en que está involucrada la fábrica de cemento Cruz Azul.

Como el delito de cohecho permite la libertad mediante fianza, para evitar que el licenciado Farell pudiera obtenerla, se "fabricó" el delito de fraude en su contra.

¿Qué fraude puede cometerse en el caso de la entrega de un cheque por Diez Mil pesos?

Además, queda sin explicación el hecho de que nueve agentes de la Procuraduría, armados, penetraron a media noche en la residencia del licenciado Farell, saltando la verja sin orden judicial, sacandolo de su hogar en pijama sin respeto alguno a las garantías individuales.

Todo esto hace pensar que algo obscuro, tenebroso, hay en el asunto. Posiblemente, fuertes intereses, muevan influencias muy poderosas.

¿Que tiene que decir en este caso la Procuraduría General de la República? Porque la fé en la justicia exige una clara, definitiva explicación.

GOLF INTERNACIONAL

La Asociación Mexicana de Golf cordialmente le invita a asistir al XV Torneo Nacional Abierto de Golf de la República Mexicana, en el cual tomará parte un brillante grupo internacional de jugadores profesionales procedentes de México, Argentina, Canadá, España, Irlanda, los Estados Unidos y Europa Occidental, así como destacados amateurs mexicanos y norteamericanos.

Los triunfadores recibirán una cuantiosa bolsa de premios. El campeón absoluto recibirá la Copa Seagram's.

Asista usted al Club de Golf Chapultepec los días 5, 6 y 7 de noviembre, así como a la gran final del 8 de noviembre y vea en acción a sus jugadores favoritos en este hermoso campo de golf.

cadenas de los desalmados y apenas a
lescentes atacantes. El hecho levantó
ola de indignación, acallada desgraci
mente por el diario acontecer de esta c
de delitos que a cada momento se
ten, y que hay que decirlo: la policía
sulta impotente para controlarlos a p
de todos sus esfuerzos.

El problema es más serio que el d
señalamiento. La peligrosidad de estos
venes delincuentes resulta en estos mon
tos digna de mayor atención. Y es qu
no se trata de considerar un hecho de
gre motivado por una pasión, por c
cia, por intereses económicos o aún
placer; éste nuevo tipo del juvenil d
cuente comete su falta por deporte,
irreflexivamente, como si estuviese pr
cando una actividad esforzada que le
rrea ovaciones, gloria y admiración.
mostración de ello es la naturalidad
la cual conversan sus "hazañas" entre
propios compañeros, y mirando al co
de la gente por encima del hombro,
un sentido de superioridad equivoc

¿Es posible concebir una mayor
grosidad? . . . Del común delincuente
no se puede esperar en algunos casos
regeneración, al menos existe el recon
miento de la culpa —íntimo desde
go—, arrancado por el motivo que le
impelido a delinquir. Pero el índice
yor de peligrosidad en los jóvenes d
cuentes estriba en ese motivo de jue
deporte que hay en el hecho delictu
Y tan es así, que las faltas se cometen
equipo, es decir, colectivamente.

Para la sociedad, el hecho delictuos
estos deportistas del crimen, está
tando de una gravedad tal, que se en
za a desmoronar la posible fe que se
ga en las autoridades, pasándose al t
a una etapa de vandalismo juvenil. E
dispensable pues, la máxima energía,
represión ejemplar, antes de que aco
ca un desbordamiento y tengamos qu
mentar aún más sus consecuencias.
mente el puño de hierro hará que se
tenga esta ola de criminalidad depo
y juvenil, al derribar a los héroes de
tón que hoy contaminan a la juventud
tropolitana, y que la están arrastrand
cia los abismos del delito.

6.—Fortaleza económica . . .

Definitivas afirmaciones sobre el c
to ilimitado que el prestigio y la pu
lidad de nuestro país para cumplir sus
promisos, le han granjeado, fueron
tidas por el señor Samuel Waugh, p
dente del Banco de Exportaciones e
portaciones de Washington, en oc
de su reciente visita a esta capital,
de asistió a una comida que le fue o
da por el Secretario de Hacienda, l
ciado Antonio Ortiz Mena, y por el C
sejo de Administración del Banco de
xico. El señor Waugh manifestó su
satisfacción por "estar con sus amigo
exteriorizó su propósito de asistir a la
guración del edificio de veinte pisos
truído en Monterrey por el grupo
Fundidora de Fierro y Acero, así com
nuevas instalaciones de esta empresa
ra las cuales se ha dispuesto de cré
del Eximbank, obtenidos directament
intervención del gobierno.

Haciendo un resumen de los cré
que el Eximbank, institución del gob
de los Estados Unidos, ha otorga

uestro país, recordaremos que el primero ue concedido en 1941, por treinta millo-es de dólares, y hacia fines del año pa-ado el total negociado con esta institu-ión era de 376.6 millones de dólares, con l aval de la Nacional Financiera. En este ño se concedieron otros cien millones de ólares, para operaciones de compra de naquinaria y equipo, de los cuales se han mpleado sólo diez millones.

La fundamental consecuencia de este inanciamiento es la estabilidad lograda ara el peso mexicano, ya que permite fectuar compras de bienes de capital pa-a pagarlas en un plazo de cinco años, y vitar en consecuencia, la salida de divi-as. Además del crédito antes menciona-o, se abrieron otros tres, uno de 20 mi-ones de dólares para los Ferrocarriles, tro de 3.7 millones de dólares para los lmacenes de Depósito y el último, de 7.2 nillones, para caminos. En total, hasta la echa, el Banco de Importaciones y Ex-ortaciones de Washington, ha otorgado a léxico, a través de la Nacional Financie-a, créditos por 498.5 millones de dólares. e esta suma se ha dispuesto sólo de 324.6 nillones, y se han amortizado 182.8 mi-ones; están disponibles 133.1 millones y xisten compromisos por 151.8 millones e dólares. Un crédito por 40.8 millones, ue cancelado.

.—Viaje Presidencial...

La incorporación efectiva que el Terri-orio de Quintana Roo está desarrollando on una proyección hacia todo nuestro aís, se pondrá de manifiesto próxima-nente, con motivo de la visita que el se-or Presidente de la República realizará acia ese rincón de la nación los días 7 8 del mes de diciembre.

Las obras ejecutadas en el Territorio de Quintana Roo, y que serán inauguradas por l Primer Mandatario, ascienden a la su-na de treinta y cuatro millones de pesos, ncluyendo alumbrado, agua, escuelas se-undarias y carreteras, en Chetumal y Co-umel. En reciente visita que el Goberna-or del Territorio, ingeniero Aarón Meri-o Fernández hizo a esta capital, dio cuen-a en audiencia que le concedió el señor residente, de la magnitud de esos traba-os, así como del acto oficial en el que se ntregarán tierras a tres mil jefes de fami-a de doce poblados, y se abanderarán a 20 comisarios ejidales. Mencionó también ue de los cinco millones de hectáreas de erra que tiene el Territorio, tres están de-icadas a la producción maderera, pero las tras dos pueden servir para absorber a 50,000 jefes de familia que vayan a de-icarse a labores agrícolas y ganaderas, lo ue ayudará a resolver el problema de obrepoblación de algunas entidades.

Por otra parte, en todos los poblados e Quintana Roo se están ejecutando obras e servicio público, además de que se es-in creando nuevas comunidades y, al mis-no tiempo, se les están dando comunica-iones con la construcción de aeropuertos, omo los de Tulún, Isla Mujeres y Carrillo uerto.

.—Ejido Forestal...

Muy avanzadas están las tareas del Se-ado en la discusión del proyecto de Ley orestal, que fijará condiciones firmes pa-a la explotación normal de nuestra rique-za maderera, en defensa de los bosques. Ya se llevan aprobados muchos artículos de esta ley, que constará de unos cien, algunos de ellos entre agitadas discusiones de los señores senadores.

Hasta ahora, las disposiciones más salientes del articulado que ya ha sido aprobado, son que solamente mexicanos —sean personas físicas o sociedades— podrán hacer en lo sucesivo los aprovechamientos forestales comerciales, por cuya razón las grandes empresas madereras extranjeras quedarán sin oportunidad.

También han dedicado los senadores en el proyecto de Ley Forestal, especial atención al ejido forestal, que se perfeccionará y se podrá constituir en los terrenos nacionales que no son colonizables.

¿La nueva Ley, una vez aprobada y puesta en vigor, pondrá a salvo de los rapamontes la gran riqueza forestal de México y favorecerá, con el ejido forestal, a los modestos campesinos que podrán explotar, de acuerdo con las disposiciones, las zonas que se les designen?

CARTON DE HOY Por FREYRE

El que a cadena mate, cadena perpetua.

9.—T-V podrida...

El fabuloso auge de la televisión en los Estados Unidos, ha permitido darle un aspecto de sensacionalismo al asunto del fraude al público en los concursos televisados, más que nada en las grandes ciudades, en donde familias enteras están pendientes como medio de esparcimiento en los fines de semana, de los programas de televisión, algunos de los cuales han tenido un costo tan increíble, que alcanza prácticamente el de una película, por su calidad, duración y artistas que intervienen en ellos.

Cuando aparecieron los concursos, la pública atención sobre ellos no tuvo paralelo; no solamente era un espectáculo invadido de gran emoción, sino que existía la posibilidad de ganar grandes sumas de dinero. Los nombres de los triunfadores se hicieron más populares que los de las estrellas del cine o teatro, y cuando llegaron a finalistas era casi la histeria colectiva la norma de estos programas. Para certifi-

car esta verdad, bástenos recordar la idéntica situación que se produjo en nuestro país cuando se introdujeron estos programas: desde un bombero hasta un catedrático, sus nombres fueron pronunciados como nunca antes había ocurrido y se vieron convertidos en héroes populares.

Pero en los Estados Unidos la decepción ha invadido al público de televisión, a consecuencia del descubrimiento de un fraude de tipo singular, motivado por el conocimiento de que las respuestas a las interrogantes que se hacían a los concursantes eran previamente conocidas por ellos; así, de una admiración por los supuestos conocimientos, se pasó a una decepción por los actores aficionados, ya que no resultaron otra cosa los concursantes, máxime cuando se tuvo en cuenta las enormes cantidades de dinero que ganaron, así como la publicidad, que en los Estados Unidos cuesta una fortuna.

Entre estos últimos se cuenta a Xavier Cugat, el cual, al ser interrogado sobre tan discutido y penoso asunto, manifestó que

El señor Presidente de la República, inaugurando la Feria y Exposición del Estado de México, compañía del Gobernador, Dr. Gustavo Baz, y destacadas personalidades. Este evento, no ha co tituído precisamente un éxito. En parte fue salvado por el Coordinador General del mismo, ñor Alfonso Ortega Ugalde, quien debido a su gran experiencia evitó que constituyera un fracas

POLLINOS REGIOMONTANOS Por CABRAL

—Nos están disfrazando de cabritos...
—¡Para ver de qué burro salen más "Agujas"!

le habían propuesto su participación esa forma y la aceptó, en vista de la novación de su nombre entre el públi de la televisión, que como hemos dich suman millones y millones.

El caso más sensacional ha sido el Charles Van Doren, el concursante fav rito de los programas de preguntas y re puestas, que se hizo famoso en Estad Unidos al ganar 129,000 dólares en desaparecido programa "21". Van Dor pertenece a una familia de literatos, ha do catedrático de inglés de la Universid de Columbia y asesor de la Nation Broadcasting Company, cargos a los cu les ha renunciado ante el escándalo pr ducido por su confesión. Incluso el min tro protestante, reverendo Charles E. Jac son, al ser interrogado por la Comisi Investigadora, afirmó que tuvo particip ción en los programas "$64,000 Questio y "$64,000 Challenge", habiéndose retir do al convencerse que estaban "amañ dos", aunque en forma muy sutil. Inclu se ha dicho que los presidentes de d grandes cadenas de televisión, como s la Columbia Broadcasting System y la N tional Broadcasting Company, que orga zaron los concursos, serán interrogad próximamente.

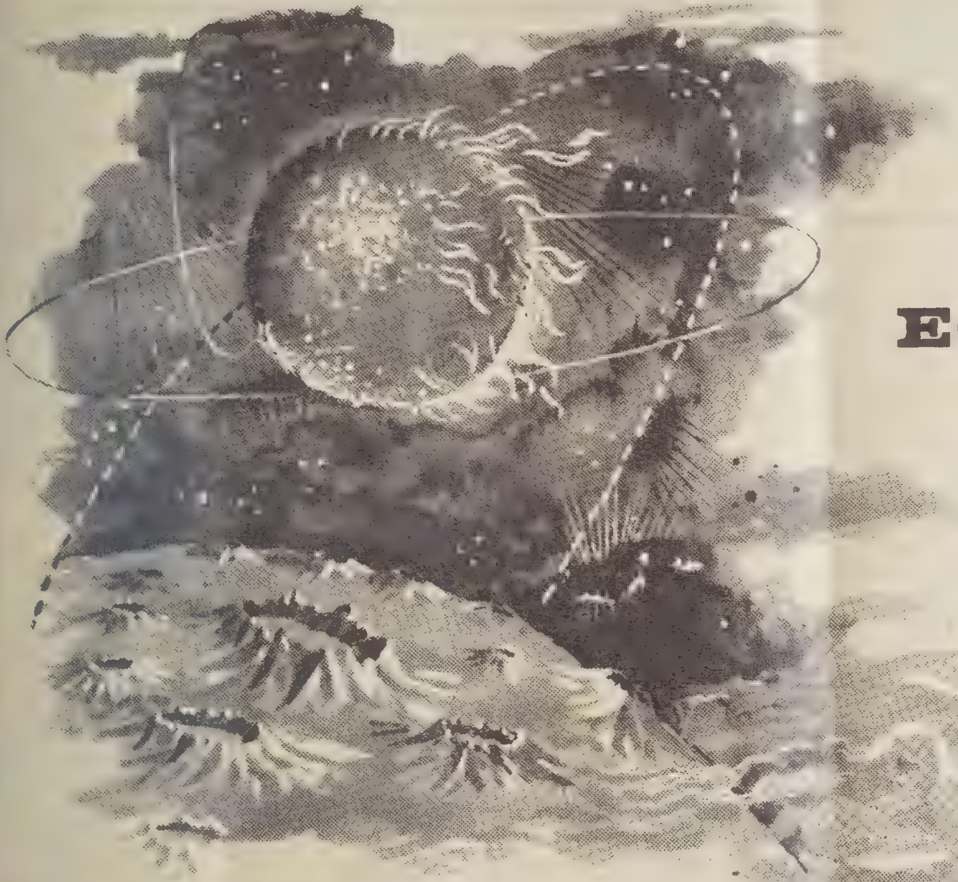
Es tal la seriedad de este fraude cole tivo, que por orden del Presidente Eise hower, el Departamento de Justicia, inte vendrá en el asunto.

10.—Carne de Burro...

En Monterrey, mediante la módica s ma de diez mil pesos mensuales, el jefe inspección de alimentos del gobierno d Estado autorizaba la venta de carne burros, haciéndola pasar como carne res y de cabrito. La denuncia causó se sación en aquella ciudad, y diríamos q los rebuznos de los animales sacrificad han resonado en todo el país, porque p diera ser que en Monterrey se haya de cubierto lo que todavía no se descub en otros lugares...

Esta inmoralidad, que abarca desde funcionario de gobierno local a los expe dedores de carne, con grave peligro públ co, debe ser inmediatamente sanciona con severidad. La salud pública lo e ge... Un fraude de esta naturaleza es precedente de consecuencias deplorable

electrificar es lo primero



EQUILIBRIO

Los requerimientos inmediatos de México, para que su desarrollo no se detenga o descompense, demandan -según declaración del Estado- la inversión de 11.000 millones de pesos para aumentar la capacidad nacional de servicio eléctrico. Esta cifra incluye cuantiosas inversiones de las empresas eléctricas privadas. Con ello, se instalarán dos millones de kilovatios más y se logrará trabajo para dos millones más de mexicanos.

Las empresas eléctricas privadas han venido operando con pérdidas o recibiendo exiguos rendimientos. Esta situación frena la afluencia de capitales de inversión hacia la industria eléctrica, debilitándola en perjuicio de los consumidores y de la propia nación.

Es urgente afrontar este problema, cuya resolución depende tanto del acierto directivo del Gobierno, como de la comprensión del consumidor, a fin de que haya verdadero equilibrio entre servicio y tarifas, de modo que sea posible ofrecer a los nuevos inversionistas los atractivos indispensables para aportar los nuevos capitales que demanda la enorme expansión de los servicios eléctricos, sin los cuales no se incrementa la industria.

electrificación es progreso

CAMARA NACIONAL DE ELECTRICIDAD

EDITORIAL de HOY

"LA JUSTICIA", fresco de José Clemente O

Justicia "en Caliente

LA repetición de ciertos hechos, los debates entablados en la prensa y la realidad misma que vive y sufre la sociedad en general, establecen el hecho indiscutible de que nos hallamos en presencia de un momento de crisis en la administración de Justicia.

El viejo anhelo mexicano, anterior incluso a la propia Revolución, y que el maestro Justo Sierra plasmara en su frase de "hambre y sed de justicia", sigue vigente. La verdad es que la Justicia, entorpecida en ciertos casos, escarnecida en otros, demorada en la mayoría de las veces, ha venido creando un sentimiento de indefesión, un escepticismo creciente en la sociedad, que ha perdido la fe en su administración de lo que es frágil y vital: la justicia misma.

Muchas son las causas que originan la situación actual. Por lo que se refiere al Distrito Federal, donde todos los sucesos tienen una resonancia de amplitudes nacionales, el propio crecimiento demográfico, ha agravado el problema. El número actual de Cortes Penales en el D. F., es el mismo que hace veinte años, cuando la población ha aumentado cinco veces, con la natural multiplicación de accidentes y hechos delictivos que apareja el aumento de población.

Por otra parte, algunos jueces titulares de las citadas Cortes dan muestras de una abulia increíble. Su comparación con otros colegas que tienen al día la liquidación de los asuntos que son de su competencia, establece el hecho de que existe lenidad, irresponsabilidad, descuido por parte de muchos funcionarios encargados de administrar justicia.

Si a ello se añaden los múltiples casos en que la sanción, o la sentencia, largo tiempo aplazada, retorcida por miles de subterfugios, alambicada por los procedimientos y chicanas a que los coyotes y ciertos abogados se dedican, tenemos como consecuencia la impresión reinante en el pueblo de que la justicia es burlada. Esta impresión, que tiene proyecciones importantísimas en la vida general del individuo, en la fortaleza de la sociedad en general, cunde lo mismo entre aquéllos que se hicieron acreedores a una sentencia o a una sanción, que a los que supuestamente se les impartió justicia. Ni acusados ni acusadores se muestran satisfechos, en términos generales, de los fallos provenientes de las Cortes encargadas de aplicar la ley, por estimar que los jueces proceden con escaso o inexistente sentido de la justicia.

La sensación general reinante, es, tanto entre los que solicitan justicia como entre los que son castigados por sus delitos, que la Justicia es fácil torcerla y que con influencias, con dinero y con habilidad leguleya, se puede burlar fácilmente.

Esto es gravísimo para los fines del orden y de la seguridad pública. Cuando los pueblos pierden la fe en la administración de las leyes y alimentan el sentimiento de que la impunidad se consigue fácilmente, se desbordan los apetitos, crece la inquietud y se está a un paso de la anarquía y del escepticismo moral, pues sin una justicia imperante el ciudadano se convierte, sencillamente, en un individuo que debe defenderse por su propia mano de los ataques de los demás, como en una repetición de la ley animal que reina en la selva.

Creemos, por todo ello, que ha llegado el momento de que la justicia recobre sus fueros, de que el viejo anhelo de que sea satisfecha el ansia de seguridad y el goce de las garantías individuales, se establezca de manera definitiva.

Todo hace pensar que este propósito, que la Revolución Mexicana inscribió entre sus principios fundamentales, anima al actual régimen de Gobierno. Conocedor de la gravedad del problema que la actual situación, largamente heredada, ha creado, el Presidente López Mateos, según informes fidedignos, se propone la implantación de medidas y soluciones que constituyen, en sí mismas, una verdadera revolución en los procedimientos de administración de justicia.

Según parece, el Plan del Presidente de la República, elaborado teniendo en cuenta todos los matices del problema, y de acuerdo con las enseñanzas que la realidad ha suministrado, tiende al establecimiento de una justicia rápida, expedita, que a la manera de los Juzgados de Paz de Francia, Inglaterra y los Estados Unidos, entienda de aquellos hechos de menor cuantía, mediante la intervención de jueces de derecho, y de conciencia, que hagan flúida, inmediata, la justicia en audiencias públicas, administrando la sentencia "en caliente", con lo cual se daría al ofendido la sensación de que la razón le asiste y al culpable la sensación de que su delito o culpa no queda impune.

El establecimiento de este sistema aliviaría a su vez la carga de las actuales Cortes Penales del Distrito, que podrían ocuparse de los problemas jurídicos de mayor importancia, sin el agobio y los rezagos que una acumulación de expedientes hace en la actualidad inoperante los juicios en la mayoría de los casos.

Estamos seguros de que este Plan haría a la sociedad recobrar la confianza y la fe, en verdad perdida, en los actuales procedimientos penales.

La sociedad reclama estas medidas que el Presidente López Mateos, a través de los organismos encargados del estudio y promoción de la administración de justicia, parece decidido a implantar. Con ello terminarían los rasgos de una burocracia judicial escondida en covachuelas, ejercitada con la técnica de la deformación y la artificiosa demora. Y resplandecería, como base de una nueva conciencia cívica, la fe reconquistada, la estructura de una moral que una justicia rápida, digna, seria, se encargaría de establecer como una de las conquistas más nobles, más importantes de cuantas la Revolución quiso obtener en beneficio del pueblo.

Porque un pueblo consciente de su justicia, orgulloso de ella, y a la cual otorga su respeto y su confianza, lleva ganado en el camino de su Historia, los más sólidos y firmes peldaños de su ascensión a los altos niveles del prestigio y de la dignidad humana

ORO: todo lo que reluce en la inquieta política internacional, es oro...

TIANGUIS

ATRACCION FATAL

Bueno, nosotros podemos decirlo. Hay planes muy ambiciosos, planes nacionales que van a cuajar, a tomar cuerpo en los primeros meses del año próximo.

No se trata, exclusivamente, de un Plan político. Es político porque el Plan proced del régimen, deriva de la Revolución, tiene implicaciones administrativas, forma parte de nervio gubernamental; pero no es político en su esencia definitiva. Es un Plan económic y social.

Como se trata de algo muy grande, de repercusiones muy importantes, se vienen hacien do sutiles, inteligentes, metódicas auscultaciones desde hace algún tiempo.

De pronto, llega un señor, se sienta con un funcionario, habla, sugiere, oye, medita insinúa, escucha, y se lleva sus conclusiones.

Lo mismo en el aspecto fiscal que en el ángulo internacional, lo mismo por lo que s refiere a la salud pública que a la administración de justicia; igual en las áreas de construc ciones y obras públicas que en el problema de aranceles. O en las zonas de la enseñanza O en los largos caminos ferrocarrileros. . .

"Con el cúmulo de aportaciones sugerencias, directivas, realidades, estadísticas, etc., v cobrando forma el Plan. Ya dijimos: un Plan colosal. . .

Por eso, cuando usted está en la antesala de un funcionario y entra un caballero y e diálogo o entrevista o conferencia con el titular se prolonga y usted se desmaya, se hastía bosteza, se quiere ir y no se va, se pasea, fuma, etc.; a lo mejor es que ese funcionario e ese preciso momento, está con unos de esos caballeros "auscultadores" de que le habla mos a usted hace un momento. . .

El Plan —como es natural—, no se dará a conocer de manera detallada. Es u Plan mental, una doctrina realista, un convencimiento, Irá desarrollándose en medidas en iniciativas, en "un espíritu", con "un estilo", dentro de "una técnica política" qu tiene como idea central, ésta: México necesita desprenderse de muchos de sus "tabús" que han sido superados por el mundo ambiente y que de mantenerse "enquistados" co mo principios revolucionarios, actuarían —en verdad— como frenos contrarrevolucio narios.

Y es aquí donde está, como es lógico, el cogollo de la cuestión, el alma de la co sa, el espíritu del cuerpo.

Si el Plan fuera formulado —y no lo será— no faltarían quienes dijeran, agarrán dose el mentón con la mano derecha:

—Eso es un Plan Sexenal. . .

(Y con ello, daría a entender que se estaba regresando al pasado, a la tradició clásica del partidarismo).

Otros dirían:

—Es un Plan Quinquenal. . .

(Y no faltarían los que, guiñando un ojo, dirían maliciosamente que era algo exó tico, siberiano o caucásico).

No por estas razones, que serían válidas, sino por el convencimiento de que la co sa tiene que ser aplicada con tal flexibilidad y con tal oportunidad en el manejo d los imponderables políticos, sociales y económicos, es por lo que el Plan irá aplicandos con toda precisión en sus alcances nacionales.

Bueno, y usted pregunta:

—Pero ¿de qué Plan se trata? ¿Es que van a cambiarse los hombres, las cosas los usos, los modos?

Y nosotros tendríamos que decir:

—Lo que va a cambiarse es la creencia, el "tabú", la norma, el proceso, la apli cación. . .

Ocurre, en la política como en los negocios, que llegan formas nuevas, mercado nuevos, zonas originales, inventos, diseños, demandas, que exigen una revolución en lo procedimientos. Si Ford, por ejemplo, hubiera insistido en no renovar sus Plantas, e no aceptar diseños nuevos, en permanecer en el volante de bigotes, con las marchas d pedales, estaríamos, en cuestiones de tránsito, en problemas de automovilismo en l época del dinosaurio.

Que Ford por sí mismo es una Revolución, de acuerdo. Pero precisamente lo qu en Ford es revolucionario es su sentido de la renovación, de los usos nuevos. Si se hu biera mantenido en el "tabú", en su pedestal de gran Papa del carrito con motor d transmisión en cadena, iríamos todos aún en bicicletas distinguidas, en sillas de rueda motorizadas. Los actuales modelos son productos de aquella Revolución y revolucio nes en sí mismos. Son revoluciones modelos.

De donde si usted tiene ya suficientes referencias, comprenderá que no se ve

POLITICO

seguir insistiendo en fórmulas obreras superadas y caducas, ni en sistemas económicos "tabús", ni en inversiones medidas en razón del qué dirán y del qué pudieran decir. Se hará, por el contrario, todo esto:

Se va a tomar a México como una entidad física, espiritual, constitucional, soberana. Y se le van a proporcionar las formas económicas y sociales necesarias para que dentro de ellas, en grande, en grande, se resuelvan sus ancestrales problemas: una economía fundada en el aprovechamiento máximo de sus recursos naturales; una economía fundada, también, en el aprovechamiento máximo de sus recursos humanos. Y en sólo estas dos fórmulas se comprenden: capitalización, enseñanza, electrificación, salubridad, garantía individual y colectiva, prestigio, proyección internacional...

Y como todo tiene que comenzarse por los cimientos, usted comience a observar, desde Enero o Febrero próximo qué pasa con los embajadores de México en el exterior, qué sucede con la administración de justicia, qué ocurre con la educación pública, qué medidas hacendarias, financieras y económicas, se disponen; en fin, usted observe...

Y llegará a esta conclusión: estamos en la otra cara de la misma Luna, en otro lugar de la misma Revolución...

Porque lo que nos había venido ocurriendo es que de tanto mirar a La Luna, habíamos perdido de vista el firmamento y la distancia y la órbita que esa Luna cumple en su propia Revolución...

MESAS SEPARADAS

Ustedes nos van a permitir que nos paremos el cuello. Pero la verdad es que nosotros dijimos en **Tianguis un día no** lejano que a lo mejor, ¡quién sabe!, ocurría que estando Nikita Krushchev en los Estados Unidos, llegaba hasta México...

Nos regañaron. Nos dijeron que ¡qué barbaridad! Bueno; parece ser que Nikita estuvo a punto de visitar México. No lo hizo por simples razones de tiempo. Pero la idea se le debió quedar grabada cuando, como ocurre en las antesalas del Infierno, envía a su diablillo mayor, Anastasio Mikoyan, a que nos visite en breve. Parece ser, en el protocolo soviético, que Mikoyan sea el antecedente de Krushchev por lo que a visitas diplomáticas se refiere. Así ocurrió en Inglaterra, así ocurrió en los Estados Unidos. ¿Así ocurrirá en México?...

Eso, por lo que a los rusos se refiere...

La otra parada de cuello es con motivo de la "onza troy". Nosotros aquí mismo —¡oh, dulce **Tianguis**!— dijimos que en las conversaciones entre Krushchev y el Presidente Eisenhower el oro, el precio de la "onza troy" iba a tener todo el brillo que el oro proyecta. Y que sí sería oro todo lo que reluciera...

Ustedes están leyendo en los diarios en estos días lo que podríamos llamar "la ofensiva del oro", o mejor aún "la ofensiva contra el dólar". Llegan cables que anuncian que "en ciertos círculos centroeuropeos —allí donde Alemania es mitad y mitad, anverso y reverso, Oriente y Occidente— se estima que el dólar sufre un complejo". Esas informaciones son muy curiosas. Prácticamente aseguran que es tanta la exportación de productos alemanes, británicos, franceses, a los Estados Unidos, que éste va cediendo su oro en la compensación de la balanza de pagos. ¡Vaya, que se está quedando en oricalco! Pero si usted lee esas noticias hasta el final, se entera de que esa situación del dólar frente a la **libra esterlina**, el **franco-fuerte**, el **marco Adenauer**, es "en tanto los Estados Unidos no modifiquen su política de ayuda al comercio y a las economías de Francia, Alemania y Gran Bretaña"...

¿Quiere eso decir —preguntamos nosotros— que el franco-fuerte, el marco Adenauer y la libra esterlina se están parando también el cuello con el dólar y al mismo tiempo asustan al dólar con el petate del muerto?...

¡Ah, qué Krushchev tan económico! Porque en todo esto, si no se ve la mano del gato, se vé el rublo del oso...

César, Maquiavelo, y otros filósofos de la diplomacia afilada en las espaldas y en las dagas, ya habían dicho: —Divide, y vencerás...

Y a lo mejor Krushchev lo que quiere es dividir el dólar en trocitos de franco-fuerte, libras y marcos rebeldes. Sin causa, por supuesto.

MIKOYAN: viene a México. Y todo hace pensar que es la antesala de Nikita Khrushchev.

CAMPO DE DOLOR Y ESPIRITU DE AYUDA

Apenas habían pasado los efectos desastrosos del ciclón, cuando brigadas de obreros, con los medios enviados por el Gobierno, acometieron la tarea de la reconstrucción de Manzanillo, parando casas prefabricadas.

EL desastre ha sido el más grande que se ha producido en nuestro territorio y enfrentándose a él, el Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos, dictó una medida contundente: El Gobierno resolverá los problemas. aunque revistan la enorme gravedad de los que creó el ciclón, en una zona comprendida en los Estados de Jalisco, Colima y Michoacán.

Desde el primer momento, las autoridades estatales y el Gobierno, enviaron todos los recursos habidos y por haber, en auxilio de los damnificados, salvando muchas vidas, y llevando alimentos, medicinas, atenciones y consuelo, a los que sobrevivieron al tremendo drama.

El Presidente, estuvo —y sigue estando en todo momento—, p diente de los acontecimientos y dando órdenes para que se atienc las zonas afectadas. La mayoría de los miembros del Gobierno, ta bién contribuyeron a la obra y las autoridades estatales de las zo afectadas, encabezadas por sus respectivos gobernadores, realizar una obra encomiable.

Pero entre tanto esfuerzo mancomunado, destaca en Manza llo y otras poblaciones, la silueta de una dama, una gran dama, quien los acontecimientos sorprendieron en la ciudad de Guadala ra, y que inmediatamente se trasladó a los lugares devastados, pa llevar el consuelo de sus palabras, la emoción de sus sentimientos también alimentos y medicinas, a los inconsolables supervivientes. E dama que ya contaba con el afecto del pueblo mexicano y que al ra cuenta con su admiración, es doña Eva Sámano de López Mate la esposa del Presidente de la República, que durante varios dí convivió con los damnificados, compartió sus problemas y dirigió operaciones de auxilio, multiplicando su esfuerzo en la labor, ha el extremo de llegar al agotamiento físico por un trabajo realmer extrahumano.

Cientos de personas, enfermas, heridas o agotadas de las zor en peligro, fueron evacuadas por medio de un puente aéreo que t dieron las autoridades militares. Muchos seres que permanecían zonas rodeados de agua y al borde de la muerte, fueron salvados p los helicópteros. Si la catastrofe, realmente ha sido dramática, la bor de salvamento y auxilio, resultó conmovedora. Se llegó a ext mos realmente increíbles de esfuerzo y efectividad.

Y, a esa labor abrumadora, siguió de inmediato, por órdenes presas del Presidente de la República, la tarea de reconstrucción saneamiento. Donde hace apenas unos días sólo aparecían ruinas escombros, desolación y muerte, están ya levantándose los cimien de una nueva ciudad, que servirá de cobijo y consuelo a los que p dieron familiares, hacienda, enseres; ciudad llena de esperanzas p ra el futuro.

La situación, fue controlada por completo, en poco tiempo. H ras después, se iniciaba, con energía y con fe, la rehabilitación de zona devastada.

Entre las primeras disposiciones del Primer Mandatario figuró de crear albergues provisionales; la reedificación de Minatitlán y

En el Puerto de Manzanillo, los fuertes vientos hundieron este barco. V rias víctimas ocasionó el ciclón en el mar y fueron casi veinte las e barcaciones desaparecidas. Los daños del ciclón son muy cuantios

reconstrucción de los caminos, carreteras y vías, para que la llegada de los auxilios y de los materiales de construcción fuese lo más rápida posible. Tanto la Secretaría de Comunicaciones, como Ferrocarriles Nacionales, con la colaboración de los Gobernadores de las tres entidades, y del ejército, pusieron manos a la obra, —trabajando día y noche—, para abrir pasos por tierra hacia esas zonas, para evacuar más heridos o enfermos y para llevar alimentos, medicinas y otras cosas necesarias, que les habrían sido habilitadas, en lo posible, por aire, así como para establecer una caravana interminable de materiales para la rehabilitación.

El domingo, día primero, salió de la Presidencia, un comunicado alentador, en medio del drama: "La situación en la dilatada zona devastada por el ciclón está plenamente controlada y la población en medio de su conmovedora angustia —en la que le acompañan todos los mexicanos—, se ha comportado con una gran abnegación y con ejemplar serenidad, mientras por tierra, mar y aire, se hacen llegar a los damnificados todos aquéllos medios que les son vitales para su total recuperación".

Las horas de soledad, de tragedia, fueron iluminadas por la presencia de una mujer, que acudió en auxilio de los damnificados. Doña Eva Sámano de López Mateos, quien personalmente, entrega ropa y víveres.

Ajenos a la tragedia que los rodea, estos dos pequeños sobrevivieron a la furia de los elementos. En lo que quedó del jacal en que habitaban, miran con extrañeza a la cámara. Tristeza, ruina y muerte.

Esto quedó de lo que fue Minatitlán. Un campo raso sembrado de rocas y cadáveres. Familias enteras quedaron sepultadas entre los escombros de sus casas, destruídas por la fuerza de las grandes rocas.

En forma directa y personal, el Presidente de la República y su esposa, doña Eva Sámano de López Mateos, se hicieron cargo de la situación. Asimismo el Lic. Humberto Romero, Secretario Privado del Primer Mandatario colaboró con eficacia desde el primer instante con el Presidente.

El deseo de compartir el dolor y el infortunio y disponer de todo lo útil para la ayuda física y moral de quienes perdieron su patrimonio y que esperaban, no solamente pan, atención médica, vestido y alojamiento provisional, sino la rehabilitación de sus fuentes de trabajo y la reconstrucción de sus hogares.

Con esfuerzo y tenacidad se logró la casi normalización de servicios importantes como agua potable, luz eléctrica y otros, en Manzanillo y en otras zonas afectadas. Cumplida su misión en la región devastada, agotada por el enorme esfuerzo, la señora Eva Sámano de López Mateos, embarcó en el puerto de Manzanillo, rumbo a Acapulco, desde donde a bordo de un avión especial, se trasladó a la ciudad de México. A su llegada, con las huellas del dolor, del sufrimiento y del cansancio en su rostro, fue recibida por su esposo el señor Presidente y por su hija. Y, en su agotamiento por un trabajo excesivo y un sufrimiento abrumador, acompaña a doña Eva Sámano de López Mateos, el cariño y la admiración de todo el pueblo de México, por su gesto noble, maravilloso y por su obra confortadora y positiva.

Acompañada de las autoridades, la señora Eva Sámano de López Mateos, dirigió personalmente los trabajos de auxilio y asistencia. Aquí la vemos haciéndose cargo de la ropa, víveres, medicinas y refugios.

HUBO EN LA PENA UN NOBLE CORAZON

Parte del friso oeste del Altar de Pergamón, en el que se reproduce sobre piedra el momento en que Hecate y Artemisa luchan con los Gigantes.

Recuperación Cultural de Alemania

El Gran Altar de los Sacrificios con sus veintisiete escalones de mármol.

Este es un país de contrastes; su tendencia materialista a sobreponerse a su tragedia, levantando ciudades y fábricas, no le han permitido la contemplación estática de su resurgimiento económico, sino que considerando la cultura como complemento ineludible del ser, también ha reconstruído sus escuelas, sus teatros, sus salas de conciertos, sus bibliotecas, sus museos y hasta sus templos.

Es evidente que en la parte Occidental de esta Nación las realizaciones conjuntas pueden calificarse como más positivas, debido en gran parte a la forzada cooperación económica de los países ocupantes y, muy particularmente, de los Estados Unidos, que se encuentran ante la disyuntiva de cooperar para mejorar, en todos los órdenes, las condiciones de vida de los cincuenta millones de habitantes de la República Federal o entregarlos al control ideológico-político del comunismo.

En esta pugna por la hegemonía absoluta sobre esta Nación Rusia juega, también, a su manera, sus cartas en la República Democrática, cuyos diecisiete millones de habitantes, obligados a someterse a la férrea disciplina del socialismo izquierdista, que tal vez por la carencia de libertad trabaja a un ritmo más lento, siguiendo la vieja táctica romana son halagados con el "pan y circo" de los grandes desfiles con fanfarrias; con las pirotecnias en los festejos populares; con las representaciones de Ballets moscovitas; bailarines típicos de Ucrania y de los magníficos coros de cosacos del Don.

Conocedores los soviéticos de la psicología alemana, periódicamente persisten en su propósito de conquistar a este pueblo, o mejor dicho, a los habitantes de la zona bajo su jurisdicción militar por el espíritu: Uno de sus actos más positivos, encaminados a este fin, fue la devolución de casi todas las obras de arte, que en el período álgido de la guerra, pasaron a enriquecer las colecciones rusas

Lucha de Athenea contra Alkyoneus, es la que se reproduce en este trozo de friso Oeste del Gran Altar de Pergamón, cuyo museo se abrió al público

Por José Olivares

Representante de HOY en Europa

La magnitud de esta cooperación pudo apreciarse en los primeros días del presente mes, en que, en ocasión del décimo aniversario del régimen soviético-germano de la zona oriental, los célebres museos ubicados en la conocida isla del Berlín, que como la inmediata Catedral Evangélica, ostentan en sus frontispicios las huellas de la guerra, reabrieron las puertas de lo que fuera magno centro prusiano de la cultura.

En la **"Galería Nacional"** y como voceros permanentes de la bondad del Kremlin, han vuelto a ocupar sus sitios en los reconstruídos salones, parte de las 1,500 obras de arte de todas las épocas, devueltas, y, entre éstas las de Botticelli, Rubens, Durero, Franz Hals, Murillo Rembrandt, Menzel, Renoir, Tolouse-Laútrec, Picasso, Pechstein y Zielle, entre otras.

Museo de Pergamón. En el complejo de grandes edificios que llevan este nombre y a los cuales se accede por una pequeña puerta, el visitante se siente impresionado por una visión realista del mundo antiguo al penetrar por la gran Avenida de las Procesiones de Babilonia, cuyas inmensas paredes frontales se encuentran forradas de azulejos, que encuadran figuras mitológicas de toros y dragones en color marfilino, que terminan en la puerta de Ischtar, después se presenta la gran puerta de la ciudad de Milet, con sus dos pisos auténticos, monumento que fuera erigido por los mercaderes de dicho centro, enriquecidos bajo el régimen romano; parte del edificio municipal de Milet se encuentra reconstruída en la sala de Athenea, igualmente que columnas originales del Templo de Traján, que fuera terminado en el año 117 de nuestra era por el Emperador Adriano.

Pero donde el espíritu se sobrecoge de admiración es al entrar en la gran sala cuyas claras paredes de veinte metros de altura, y techo cristalino iluminado de un azul pálido, que dan la sensación del ambiente de su origen, guardan el monumental Altar de Pergamón (hoy ciudad turca de Bergama) que fuera levantado frente a la Isla de Lesbos por el Embajador Eumenes II, para perpetuar las grandes victorias contra el Imperio de Alejandro el Grande.

Dicho altar, cuya construcción se efectuó 180-160 años A.d.C., fue dedicado a Athenea y a Zeus, y en la serie mutilada de relieves auténticos que ostenta, presentar la lucha mística entre los Dioses y los gigantes. Está considerado como una obra maestra en lo que se refiere a la agrupación de las figuras y a la continuidad del movimiento (según puede verse en las fotos relativas). Se encuentra integrado centralmente por 27 escalones de mármol que representan el altar de las ofrendas. Las gentes de su época lo calificaron como una de las 7 maravillas del mundo.

MI ACTUACION EN LA VIDA PUBLICA DE MEXICO

La Lucha Electoral en Tamaulipas

XI

Por el Lic. Emilio Portes Gil

Ex Presidente de México

EN el año de 1917 se inició en Tamaulipas la campaña electoral para la renovación de poderes locales.

Venía usufructuando, justificadamente, el gobierno, la facción caballerista que reconocía como jefe al General de Brigada don Luis Caballero, que había sido el militar de más alta graduación que en Tamaulipas encabezara el movimiento constitucionalista.

A las órdenes de Caballero figuraban los generales Emiliano P. Nafarrate, Eugenio López, Ricardo Cortinas, Juan D. Cortinas y otros más que habían tomado parte activa en la lucha armada, y que sin duda tenían méritos como buenos y valientes soldados.

En el grupo militar que se oponía a Caballero figuraban los generales César López de Lara, Juan N. Guerra, Alberto y Francisco Carrera Torres, que representaban las nuevas tendencias renovadoras en el Estado.

Habían figurado también en Tamaulipas los generales Antonio Medina, valiente y gran soldado, así como Rafael Cárdenas, que después se fueron al Estado de Puebla, en donde se pusieron a las órdenes del caudillo don Juan Francisco Lucas, que dominaba la sierra del Estado y que tenía a sus órdenes algunos miles de hombres armados.

El general Caballero estableció en Tamaulipas un verdadero cacicazgo. El grupo que lo rodeaba, como sucede siempre cuando el jefe no tiene la capacidad y la cultura necesarias para imponer a la política una orientación adecuada, inició una era de persecuciones y de violencias en contra de los revolucionarios que no estaban de acuerdo con el orden de cosas establecido.

Es verdad que el general Caballero, gracias a los buenos consejos de un grupo muy distinguido de maestros normalistas, entre quienes figuraron Lauro Aguirre, Alfredo Uruchurtu, Arturo Pichardo y otros más, dio fuerte impulso al ramo de educación estableciendo nuevos métodos pedagógicos en la escuela primaria y en la Normal del Estado, y todavía se recuerda con gratitud la labor de estos grandes maestros. Pero en las demás ramas del gobierno no se hizo nada que prestigiara aquel régimen.

El latifundismo quedó intacto y los grandes propietarios siguieron explotando sus haciendas en igual forma que durante la época porfiriana. No se entregó a los campesinos una sola pulgada de tierra. Es de reconocerse que en aquellos años —1915 a 1918— los únicos gobiernos que se distinguieron en la República por cumplir los postulados de la Revolución fueron el del general Calles en Sonora, Alvarado en Yucatán, Cándido Aguilar en Veracruz y Pastor Rouaix en Durango. Los demás, o no entendían lo que era la Revolución o se coludieron con las fuerzas reaccionarias representadas por el clero y los latifundistas.

La pasividad del gobierno caballerista para cumplir el programa social de la Revolución dio motivo para que en el Cuarto Distrito del Estado, cuya cabecera era Tula, los revolucionarios Francisco y Alberto Carrera Torres continuaron levantados en armas exigiendo tierras para los campesinos.

Alberto y Francisco Carrera Torres fueron los autores de la Ley Agraria expedida en el año de 1914 y que constituye un verdadero acierto, pues en dicha ley se establecen ya las Comisiones Agrarias que deben preceder a la repartición de las tierras.

Posteriormente Alberto Carrera Torres, maestro de escuela y gran revolucionario que había iniciado en Tamaulipas en el año de 1910 la Revolución Maderista, fue hecho prisionero, sometido a un Consejo de Guerra en Ciudad Victoria y fusilado bajo el régimen caballerista.

Alberto Carrera Torres fue sin duda uno de los precursores del agrarismo en Tamaulipas. Luchó denodadamente en favor de los campesinos y su memoria es recordada con veneración por los tamaulipecos. Su hermano Francisco S. Carrera, ya retirado del ejército, es uno de los más distinguidos militares que ha prestado eminentes servicios a la Revolución, y al lado del gran revolucionario general Saturnino Cedillo, contribuyó eficazmente con fuerzas agraristas de Tamaulipas a sofocar la rebelión cristera en el año de 1929.

En el aspecto obrero los trabajadores de Tampico siguieron sometidos a la tiranía de los gerentes de las compañías petroleras, que eran apoyados por los altos militares, quienes recibían grandes subsidios. Se dio el caso, en el año de 1917, que fue disuelta una huelga por la fuerza y enviados en calidad de prisioneros a Querétaro, por el Gobernador del Estado General Alfredo Ricaud, los obreros Andrés Araujo, Alejandro Berman y otros, tocándome a mí hacer la defensa de estos trabajadores en la tribuna de la Cámara de Diputados. El General Ricaud, indignado por los ataques que le hice, estuvo a punto de cometer un atropello conmigo en uno de los viajes que hice a Tamaulipas.

El cacicazgo caballerista no permitía ningún movimiento electoral en el Estado. De allí que quienes se le oponían tenían que salir de Tamaulipas o someterse a la voluntad despótica de aquel gobierno. Como consecuencia, la lucha política que se inició entre los partidos que apoyaban al general Caballero y al general López de Lara llegara a tener tintes de violencias y de tragedia.

Se inició esta lucha a fines de 1917. Fue sangrienta en virtud de que todos los Ayuntamientos habían sido nombrados por el grupo que dirigía el general Caballero, quien tenía fuerzas rurales a sus órdenes organizadas en todo el Estado, y además la jefatura de Operaciones Militares, que siempre estuvo comandada por algún general adicto a aquel régimen, tomó parte muy activa en aquella contienda.

El civismo del pueblo tamaulipeco se hizo patente durante los cuatro años que duró aquella campaña electoral y en Tampico, Ciudad Victoria, Laredo, Matamoros y en los pueblos apartados de las comunicaciones se organizaron clubes políticos que sin temor los ciudadanos que los integraban lucharon incansablemente con el fin de liquidar aquella situación de malestar que existió en Tamaulipas.

Es verdad que para evitar tanto atropello el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista don Venustiano Carranza nombró, sucesivamente, a los generales don Gregorio Osuna y Alfredo Ricaud para que se hicieran cargo del Gobierno Provisional en el año de 1917 el primero y en 1918 el segundo; pero como no tenían ninguna fuerza militar a sus órdenes ni los obedecía nadie, ellos se limitaban en lo que les era posible a dar muy escasas garantías a los partidarios del general López de Lara.

Surgieron en ese año —1916— los dos grandes partidos que venían luchando en Tamaulipas desde la época del porfirismo: el Partido Liberal o verde y el Partido Democrático, que ostentaba el color rojo como distintivo. El primero representativo de las clases conservadoras y el segundo, que impulsaba en su programa la renovación social, económica y política de las masas.

La candidatura del general Caballero era apoyada por los latifundistas, por los viejos elementos del porfirismo y sin duda, también por una parte muy considerable del pueblo. López de Lara contó con el apoyo entusiasta de los trabajadores de Tampico, de Laredo, de Matamoros, de Ciudad Victoria y con sectores muy importantes de la población civil. En el puerto petrolero, el Gremio Unido de Alijadores, los sindicatos petroleros, los tablajeros, los poseedores y los comerciantes en pequeño secundaron el movimiento político del que me tocó ser uno de sus directores.

Los campesinos no despertaban todavía, eran peones sujetos al régimen de la hacienda y obedecían los mandatos del propietario. A ellos no llegaba la propaganda política y sólo en algunos centros rurales se conocía el movimiento electoral y solamente dos hacendados estuvieron con nosotros: los hermanos José y Jacobo Martínez, que por su actitud valiente fueron en algunos casos víctimas de las arbitrariedades del gobierno caballerista.

El entusiasmo de aquella campaña fue extraordinario durante los años de 1917, 1918, 1919 y 1920. El saldo de muertos y heridos fue numeroso. En Ciudad Victoria fuimos atacados por los pistoleros del Gobierno del Estado cuando estábamos en el kiosco de la plaza dirigiéndonos a nuestros partidarios; hubo como consecuencia de ese ataque varios muertos y numerosos heridos. En Tampico se repetían todos los días los zafarranchos; pero el pueblo seguía firme y valiente en la campaña.

Las elecciones tuvieron lugar en el mes de mayo de 1918. Para evitar algún choque, el Presidente Carranza dispuso que el general Caballero, que tenía a su cargo la Jefatura de Operaciones Militares en la Huasteca, no saliera de Pueblo Viejo, Veracruz, y que el general López de Lara estuviera en la ciudad de Linares, N. L.

La Legislatura Local se instaló el día 11 del mes de febrero de 1918, habiendo concurrido a la Asamblea 6 diputados caballeristas y 7 lopezlaristas, quedando sólo pendiente por discutirse la credencial del diputado por Matamoros. Me tocó intervenir en representación del grupo lopezlarista y discutir con el general Emiliano P. Nafarrate, que jefaturaba el grupo caballerista, sobre cómo debería instalarse el Congreso, procediéndose desde luego a la elección de la mesa, que quedó en poder del grupo que yo representaba. Ante aquella derrota el grupo caballerista abandonó el salón, que quedó en poder nuestro habiéndose instalado los diputados de la minoría en la calle frente al local oficial.

Así se inició en Tamaulipas por primera vez la doble legislatura que después tuvo lugar también en otros Estados de la República. Es de hacerse constar que las fuerzas que custodiaban el local del Congreso dependían de la Jefatura de Operaciones Militares de la que era titular el general Eugenio López, segundo del general Caballero en el comando de las fuerzas revolucionarias de Tamaulipas.

Cada una de las Legislaturas declaró triunfantes a sus respectivos candidatos.

Ahora bien, como al general Ricaud no le convenía entregar el gobierno a su cargo, pues ya se había encariñado con tan productiva chamba, mal informó al Gobierno Federal recomendando que no se reconociera a ninguna de las Legislaturas que se habían instalado, y de sus pistolas desalojó del local a los diputados del grupo lopezlarista y mandó sellar las puertas del edificio.

Los incidentes que se provocaron posteriormente con motivo de la lucha electoral, fueron numerosos. Diariamente había encuentros sangrientos entre los partidarios de los generales Caballero y López de Lara.

En Tampico fue asesinado el día 14 de abril de 1918 el general y senador Emiliano P. Nafarrate, quien se encontraba en una de las casas de asignación del Barrio de la Unión. Jamás se supo quién fue el autor de ese crimen.

Como el general Nafarrate había sido un soldado valiente y había prestado eminentes servicios a la Revolución, lopezlaristas y caballeristas se unieron en el gran duelo que provocó la muerte del mencionado general Nafarrate.

También fue asesinado en Tampico el periodista Guillermo Pereira, director de un periódico de la localidad y partidario del general López de Lara.

En Ciudad Victoria fue asesinado también en forma alevosa el ferrocarrilero Jesús Gámez, valiente partidario del general López de Lara.

En próximos artículos nos referiremos al sangriento encuentro que tuvimos en Chapultepec lopezlaristas y caballeristas encabezados por dichos generales, y de cuyo encuentro resultó muerto el teniente coronel Aguirre, Jefe de la Escolta de Caballero, y gravemente herido el que escribe.

También nos referiremos al levantamiento que inició en Tamaulipas el general Luis Caballero, quien por no haber sido reconocido como Gobernador del Estado apeló a desconocer los Poderes Federales.

HOY EN EL MUNDO

KRUSHCHEV Y TRUJILLO

Por Isaac Abeytua

EN su último discurso ante el Soviet Supremo —Versión comunista del Parlamento— Khrushchev acuñó uno de esos estribillos con que acostumbra sintentizar sus periódicas ofensivas pacifistas: "el espíritu del Campo David". Es el segundo espíritu o fantasma creado por el Kremlin, no para intimidar a las naciones capilistas, sino para hipnotizarlas.

El anterior fue el "espíritu de Ginebra", materializado por Khrushchev y Bulganin cuando se congregaron en la ciudad del Lago Lemen, en 1955, a Eisenhower y a los entonces primeros ministros de Inglaterra y de Francia, Eden y Edgar Faure. Era aquélla la primera vez en que los diarcas soviéticos trababan contacto con los dirigentes de las potencias occidentales y se esforzaron en seducirlos.

Cada vez que "Ike" formulaba una propuesta para disminuir la tensión internacional, Khrushchev y Bulganin la elogiaban ditirámbicamente. Así fueron aprobados sin reservas el plan "de los cielos abiertos", sugerido por Eisenhower para evitar ataques bélicos por sorpresa mediante una inspección aérea internacional, y la celebración de elecciones libres en las dos zonas alemanas para reunificar al antiguo Reich.

Cuando la conferencia terminó, parecía indudable que la 'guerra fría" habría pasado a la historia al resolverse rápidamente todas las querellas entre el mundo libre y el bloque panc munista. Pero, cuatro años después de aquel cónclave, todos es problemas permanecen intactos. La U R S S obstaculiza la reur ficación de Alemania, persiste en mantener al Berlín occident como un emparedado explosivo, y ve en el plan de cielos abiert una trampa de los Estados Unidos para practicar el espionaje territorio ruso...

Esa decepción hizo aborrecer a Eisenhower las "confere cias en la cumbre", pero, como desea afianzar la paz por encin de todo, satisfizo la más vehemente aspiración de Khrushche visitar los Estados Unidos, y firmó con él la declaración que primer ministro soviético define ahora como expresión del espí tu de Campo David. Declaración, a la vez, sucinta y ambicios todas las naciones deben prescribir el uso de las fuerzas con instrumento de política exterior, comprometiéndose a resolv todas sus diferencias en negociaciones pacíficas.

Tal compromiso —solamente verbal, todavía— habrá dar frutos opimos en una nueva conferencia en la cúspide. A lo aseguró Khrushchev a los 1,335 diputados del Soviet Suprem quienes festejaron la promesa con ovaciones atronadoras. El pu blo norteamericano —dijo Khrushchev— no quiere la guerra. E senhower tampoco, puesto que firmó la histórica declaración d Campo David.

PACIFISTAS IMPERIALISTAS BOMBARDEOS PACIFISTAS

Pero, minutos después, Khrushchev impuso a los Estad Unidos el sambenito de imperialistas. No lo hizo nominalment sino como de refilón, al examinar a vista de pájaro el horizon Mundial. En el Oriente Medio —afirmó— hay aún temores conflicto porque Turquía e Irán están unidos al imperialismo. E trambos países están ligados a los Estados Unidos por tratad de mutua ayuda. Por eso los acusa Khrushchev de belicistas. P aliarse a un pueblo que no quiere la guerra...

La Paz —dijo en 1934 el ministro soviético de Relaci nes Exteriores, Litvinov— es indivisible, y Khrushchev la he rep tido después muchas veces, lo cual no le impilió solidarizarse ese mismo discurso, con el propósito de la China roja de apod rarse —no de recobrar porque nunca le perteneció— la isla Formosa, incluso apelando a las armas para conseguirlo.

Esta declaración de Khrushchev no sólo es contradictor a la del Campo David, sino también una amenaza inequívoca los Estados Unidos, bajo cuya custodia está en Formosa lo q resta de la China nacionalista. Contra los Estados Unidos tendría pues, que combatir los ejércitos de Pekín con la bendición Khrushchev.

Omitió Khushchev en su aplaudidísima perorata, toda ref ferencia a Berlín-Oeste y a la reunificación alemana, sin duc porque consideraría redundante reiterar su ya conocida opini sobre uno y otro problema. La U R S S pretende perpetuar división de Alemania en dos Estados, auténtico hijo del sufrag universal uno; espurio retoño, el otro, de una dictadura apoy da en los tanques soviéticos. Sólo autorizarían los comunistas la f sión si la República federal, próspera y con 50 millones de habita tes, se dejara mediatizar por régimen pelele de Pankow, cuyos millones de pobladores irían en masa, al Oeste, si no se lo impidi ran cajas de píldoras, fosos, fusiles, cañones y perros policías...

El vicepresidente de Alemania oriental, Ulbricht, ciudada soviético como la mayor parte de sus compañeros de Gabinete, tificó, tal decisión a la misma hora que Khrushchev definía el Parlamento moscovita la paz al estilo soviético: la acomoda

" La paz —repite insistentemente Khrushchev— es indivisible".

Pero eso no fue obstáculo para que se solidarizase con la China Ro

ia coexistencia pacífica que permite a la China roja bombardeai periódicamente a las islas guarnecidas por los nacionalistas.

De cómo interpretan los comunistas la coexistencia pacífica n lo concerniente a Berlín da clara idea la campaña de provocaión iniciada por los bolcheviques contra el sector occidental de a ciudad. Los títeres de Pankow han estrenado bandera; una hoz un compás sobre un campo de espigas y con los colores rojo, iegro y oro —en la República federal— como fondo, y la izan le cuando en cuando en Berlín occidental, cuyas autoridades no econocen a la artificial República del Este. La primera vez que olocaron su enseña en las estaciones del ferrocarril elevado, los breros berlineses la arrancaron y se produjeron colisiones que ubieran tenido graves consecuencias de no decidirse los comuistas a retirar el provocador estandarte. Pero las amenazas a izar a de nuevo con motivo del 42o. aniversario de la Rusia soviéca, las autoridades militares de las potencias occidentales han revenido al comandante de las tropas rusas ocupantes de Alemaia occidental que él será responsable de lo que suceda si la proocación se repite. La advertencia surtirá, seguramente, el efec- deseado. Pero ¿qué ocurriría si Berlín Oeste estuviera inerme neutralizado, como Khrushchev exige?

.A PROSPERA DICTADURA TRUJILLISTA E ENTRAMPA

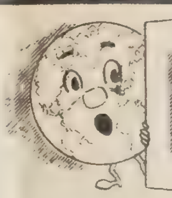
Las tropas del "generalísimo" Trujillo exterminaron rápiamente a los cándidos revolucionarios que penetran en su paria, cayendo en la celada tendida por un agente provocador.

Pero esa ingloriosa operación militar ha sido para Trujillo, na victoria pírrica. Temeroso de nuevas invasiones el "generasimo" compró grandes cantidades de armas en Europa, porque s Estados Unidos no se las vendían, movilizó a miles de reservisas, organizó una legión extranjera reclutando a nazis, fascistas y ascistizantes españoles, ex combatientes de la "División Azul" estos dispendios han trocado en cuantioso déficit, a el superávit resupuestario y han obligado al dictador a solicitar, por primea vez en doce años, empréstitos exteriores.

El año 1947, el "Benemérito de la patria", ataviado on su uniforme más aparatoso —ahora se los hace en lemania el sastre que vestía al Kaiser Guillermo II— e hizo retratar con un cheque en la mano. Represenaba 9.271,855, dólares, y con él cancelaba la República dominicana lo que restaba de su deuda exterior. A partir de ese día, o necesitó préstamos de nadie. El que la República pudiera vivir olgadamente por sus propios medios, enorgullecía al dictador y sa era su respuesta a quienes criticaban sus métodos despóticos le acusaban de haberse adueñado virtualmente, de toda la riueza nacional.

De ahora en adelante, no podrá el dictador dominicano cohoestar su tiranía con la bonanza de su tesoro. Para comprar avioes, tanques y pagar a los mercenarios de su legión extranjera, el égimen dominicano ha contraído deudas en el extranjero por alor de 40 millones de dólares, El excedente presupuestario iba isminuyendo hace tiempo. 50 millones de dólares en 1957, 25 nillones en 1958, déficit, este año, de cantidad desconocida porué para encubrirlo se ha apelado al socorrido expediente del resupuesto extraordinario, a la vez que se han aumentado los imuestos en el momento más contraindicado porque los ingresos por a venta de azúcar, principal producto de exportación en San- Domingo, son cada año menores. 40 millones de dólares en

Omitió en su perorata Khrushchev, toda referencia a Berlín-Oeste...



ESQUINA DEL MUNDO

MIGUEL YDIGORAS

EL MUNDO ENTERO CONTRA YDIGORAS: El presidente Ydígoras asegura haber descubierto, al fin, no sólo a los autores materiales sino también a los inductores de los 30 atentados dinamiteros cometidos en la capital guatemalteca. Son, según él, norteamericanos influyentes, pero no vinculados al Gobierno Eisenhower, aunque entre ellos hay un senador, que subvencionaron la rebelión del coronel Castillo Armas contra el entonces presidente, coronel Arbenz, y que pretenden que Ydígoras les pague esa deuda. Ya cuando estuvo en Washington, como presidente electo, Ydígoras se vio asediado por los defraudados acreedores de su asesinado antecesor. Le reclamaban un millón de dólares amenazándole, si no se lo daba, con que la prensa norteamericana lo sometería a la "conspiración del silencio". Callaría cuanto bueno hiciese y recalcaría todos sus errores. Ydígoras acalló al senador entregándole 130,000, en vez de los 200,000 que le pedía, y que no desembolsó un quetzal más. Dos años después comenzaron a estallar bombas en Guatemala. Las colocaban —afirma Ydígoras— afiliados al Movimiento demócrata nacional, el partido del difunto Castillo Armas, a pesar de que él les daba dinero para que le ayudasen en el Congreso, fingiendo combatirle. Pero —dice Ydígoras— también la URSS y sus satélites intentan derribarlo y el extralúcido presidente está seguro de que submarinos rusos transportan armamentos a Guatemala. Colaboran en este complot universal contra Ydígoras, barcos pesqueros cuya nacionalidad no indicó el agobiado, pero siempre intrépido general.

NEHRU ESTA PAGANDO SU CANDIDEZ: La obstinación de la China comunista en arrebatar a la India 100,000 kilómetros cuadrados de su territorio nacional, ha planteado a Nehru un pavoroso conflicto de conciencia y ha desmantelado todo el andamiaje de su política internacional. Durante 12 años creyó en la amistad fraternal y en el pacifismo a ultranza de la China roja y ahora reconoce que el Gobierno de Pekín trata a la India con arrogancia, infringe tratados firmados por él, e invade regiones indias y se fortifica en ellas. Al principio, Nehru confiaba en que su amigo Chou En-lai se avendría a razones, pero ya ve que su propósito es despedazar a la India y el fiel discípulo de Gandhi se ha decidido a responder a la fuerza con la fuerza. Pero ¿que puede hacer contra un país que tiene en pie de

ESQUINA...

guerra a cien millones de hombres, mujeres y niños, un Estado que, fiado en la buena fe del comunismo, se ha echado a dormir al amparo de una neutralidad peligrosísima y que aún ahora mismo declina la alianza que le brinda Paquistán? Cuando China invadió el Tibet, hace ya 9 años, Nehru debió ponerse en guardia. No lo hizo y ahora es tarde para rectificar.

DE GAULLE LLAMA AL ORDEN A JUIN: Hace ya tiempo que el ejército francés dejó de ser "el gran mudo" y empezó a hablar por los codos sobre cuestiones que competían exclusivamente al poder civil. El mariscal Juin, único militar francés de esa jerarquía, era quien peor ejemplo daba, erigiéndose en paladín de un colonialismo ya anacrónico, sin que los Gobiernos de la IV República le llamaran al orden. Al contrario: se guiaba por sus consejos y cometieron la tremenda equivocación de destronar al sultán de Marruecos, Mohamend V, para tener que reponerlo, concediéndole, de propina, la independencia de su país. Excelente militar, Juin es un político deplorable y tanto se ha engreído que a veces habla como un aristócrata, olvidándose de que es hijo de un gendarme y siempre se jactó de ser republicano entusiasta. Ahora ha vuelto Juin a opinar sobre política y ha acusado al Gral. De Gaulle de "de envalentonar a los rebeldes argelinos" al reconocer a Argelia el derecho de autodeterminación. Pero esta vez no ha sacado los pies del plato impunemente. Lo que le consentían los Gobiernos civiles le ha valido del general-presidente dura amonestación y el encargado de transmitirlas ha sido el ministro de las fuerzas armadas. Guillaumet, que es un hombre civil, ingeniero de profesión.

EL 3er MATRIMONIO DEL TACITURNO SHAH: El Sha de Persia, Reza Kahn Pahlevi, va a casarse por tercera vez con la esperanza de que su futura cónyuge le dé el hijo varón que no pudieron concebir sus dos esposas anteriores, la princesa Fawzia, hermana del ex rey Faruk, y la bellísima irano-germana Soraya. De la primera tuvo una hija que está casada ya y lo ha hecho abuelo. Inmediatamente Reza repudió a Fawzia y la reemplazó por Soraya, dulce como una "gretchen" y con el apasionamiento amoroso de una hurí, pero, desgraciadamente, infecunda. Ni médicos, ni filtros de brujos lograron convertirla en madre y el Shah, que la adoraba, se vio obligado a divorciarse de ella y buscó en balde novia cristiana y de sangre real en Europa. Todas lo rechazaron, por musulmán, taciturno y añoso. Entretanto Soraya flirteaba con príncipes italianos, condes alemanes y plebeyos apuestos de los que viajan en el yate del multimillonario Onassis. Más melancólico que nunca y ya cuadragenario, el Shah ha escogido otra esposa: una educada en París, que estudiaba arquitectura y tiene veinte años menos que él . . . —**I. A.**

1957; 5 millones en 1958 y la cosecha de este año es muy escas

Para colmo de desdichas, el costo de la vida se ha elevad desde hace un semestre en un 20 por ciento. Sube el precio de l subsistencias, se ha mermado la capacidad adquisitiva de los l bradores, los comerciantes difieren el pago de las mercancías. Panorama desalentador para un régimen que alardeaba de su e celente administración, contraponiendo lo saneado de su hacie da pública a las estrecheces de las nacientes democracias sur mericanas.

Naturalmente, Trujillo y sus testaferros tratan de desment o, por lo menos, de atenuar, esta situación alarmante, pero tar bién niegan que Trujillo ha tenido que destituir a altos jefes m litares, por sospechar que están en connivencia con los emigr dos revolucionarios. Pero se trata de hechos incontestables cu origen es indudable: el dictador ve temblar la tierra bajo sus pi y cree que comprando tanques, aviones de retropropulsión, co jurará el terremoto que, inevitablemente, sepultará a su régime

En tres décadas, Trujillo se ha adueñado de los ingenios de azúc

En 1960 hará 30 años que Trujillo tomó el poder traiciona do al presidente Horacio Vázquez que lo hubiera nombrado je del Estado Mayor del ejército, pero sentó en la poltrona preside cial a una hechura suya y, después de ocuparla él personalmer hasta 1938, delegó varias veces el mando en sus parientes más c canos. El presidente actual es su hermano Héctor, general cor todos los miembros de su familia.

En sus casi tres décadas de mando absorbente, Trujillo ha adueñado de todos los ingenios azucareros, salvo los que pose compañías norteamericanas, monopoliza la industria naviera, sal y las cerillas y cuando un negocio cualquiera comienza a pr perar, se cierra sobre él la mano tentacular del "generalísimo", fundador y jefe supremo del partido dominicano, del Benemér de la patria, del Restaurador de la independencia financiera, primer periodista de la República, del hombre que, con todos tos títulos y todos su millones, no puede dominar su miedo al rrocamiento.

PLAZA Y TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE JESUS
LIMA, PERU.

PERU se enorgullece de su bebida nacional, el fino PISCO

Y a **MEXICO** enorgullece la gran calidad de su

EVARISTO Iº

CASTILLO DE CHICHEN ITZA - YUCATAN

REG. S. S. A. 22193"A" PROP. P. 404/58

¡ELOGIADO POR LOS MEJORES CATADORES DEL MUNDO!

La Verdad Sobre el Tratado Mac Lane-Ocampo

Por Aquiles Elorduy

Don Justo Sierra dice, a propósito del Tratado Mac Lane-Ocampo:

"En Veracruz se razonaba así: el propósito de intervención de Buchanan se acentuaba en cada uno de sus mensajes; llegará a pedir facultades para intervenir con fuerza armada en los asuntos mexicanos. El miedo a una intervención europea, el deseo bien procaz de aprovechar nuestras horribles debilidades, para quitarnos algunos trozos del cuerpo, a la Shylock, hacía ver como inminente la invasión, y no se podía conjeturar con precisión que el Senado, en donde el partido demócrata tenía, o parecía tener, la mayoría, se opusiese a la tercera instancia del Presidente. Se daba, pues, como casi cierta una gran tentativa, de parte de los Estados Unidos para ponernos en paz a la fuerza, y cobrarse en el acto una comisión territorial de primera magnitud. Por otro lado, la amenaza europea (la española evidente) en contra del Gobierno Constitucional. Había vuelto de los Estados Unidos el señor Lerdo, que veía con toda claridad y con toda frialdad la situación: permanecer quietos y fatalistas, absurdo; acercarse a alguien que no fuera a los Estados Unidos, imposible".

"El Tratado Mac Lane era, a los ojos de Juárez y su gobierno, un Tratado obligatorio ante el peligro presente, apremiante, mortal.

"Y aquellos hombres de civismo insigne, después de una hondísima brega con su conciencia y a través de un conflicto moral y político gigantesco, convencidos de que así salvaban todo cuanto en la Patria podía salvarse para rehacer su destino, aceptaron impávidos toda la responsabilidad del acto (uno de ellos firmaba su sentencia de muerte) y fueron hacia el Tratado Mac Lane, hacia el ascua ardiendo".

"Yo busco para mí una explicación de este fenómeno del orden psicológico: ¿cómo es que hombres de una moral cívica excelsa, de un patriotismo tal que ha sobrevivido incolume y espléndido, no sólo a los ataques de estupenda violencia de que han sido víctimas en vida y muerte, sino al hecho mismo, al acto que constituyó su falta suprema, acto de irreductible gravedad para su memoria, como es en suma, que repúblicos como Juárez, Ocampo, Lerdo, compaginaran esa obra de tan claro aspecto antinacional?

"Me lo explico así: miedo grave, fundamental a los Estados Unidos; tal era la fatalidad satánica de nuestra situación geográfica, y de nuestro estado de agotamiento por las guerras civiles. ¿Qué se podía hacer para conjurar tamaño peligro, catástrofe inminente de nuestra nacionalidad? Los próceres de Veracruz no encontraron más que un remedio, decir a los Estados Unidos: lo que queréis tomar por la fuerza, prendas de seguridad para vuestros conciudadanos y gajes de buena voluntad y alianza perpetua con México. os lo vamos a ceder, por medios diplomáticos, para que nos ayudéis a defendernos contra el extranjero (España intervencionista).

"El Tratado puede resumirse así: "La República Mexicana cede a los Estados Unidos, y sus conciudadanos y bienes, en perpetuidad, el derecho de tránsito por el Istmo de Tehuantepec, de uno a otro mar, por cualquier camino que actualmente exista o que existiese en lo sucesivo, sirviéndose de él ambas Repúblicas y sus ciudadanos". Esto reza el artículo 1o.; la inconveniencia de ceder a los Estados Unidos, y de ceder perpetuamente, salta a la vista; PERO ESTA Y TODAS LAS CONCESIONES DEL TRATADO están MODIFICADAS, NEUTRALIZADAS PUDIERA DECIRSE, POR ESTA CLAUSULA TERMINANTE Y SIN AMBAGES DEL ARTICULO 7o.: "SE RESERVA SIEMPRE PARA SI LA REPUBLICA MEXICANA EL DERECHO DE SOBERANIA QUE AL PRESENTE TIENE SOBRE TODOS LOS TRANSITOS MENCIONA-

DON JUSTO SIERRA

DOS EN ESTE TRATADO". El derecho de soberanía no sólo es la libertad de hacer, es la libertad de hacer SOLO. no sólo es una acción, es una exclusión; Y MEXICO, SIEMPRE QUE LO JUZGARA CONVENIENTE, PODRIA, EN VIRTUD DE SU SOBERANIA, HACER TEMPORAL LO PERPETUO, Y VOLVER NULO LO PACTADO. TAL ES EL RIGOR FORZOSAMENTE INTERPRETATIVO DE LA CLAUSULA".

"El Tratado Mac Lane jamás fue ratificado por Juárez. Como muestra de adhesión a los Estados Unidos, cuya alianza nos era con toda evidencia necesaria para conjurar el riesgo inminente de la intervención española que los próceres habían leído con razón entre los renglones del Tratado Mont-Almonte; como facilidad para obtener dinero urgentísimo para las arcas exhaustas de la revolución reformista; como todo eso, el documento era precioso, y para ello, cuando llegó el caso, fue puesta en acción la liga en él esbozada; PERO NUNCA HUBO RATIFICACION".

De todo lo expuesto por el maestro Sierra se llega a las siguientes conclusiones inobjetables, por todo el que razone con buena fe.

Primera.—Las concesiones hechas en el Tratado Mac Lane-Ocampo, fueron el resultado de la imperiosa necesidad de evitar que las tropas americanas invadieran arbitrariamente y en forma absoluta nuestro territorio, sin siquiera tener la garantía de su firma, para rescindir algún compromiso de retirada. (Medida patriótica).

Segunda.—Las concesiones del Tratado no implican pérdida del territorio, en lo más mínimo, pues no amparan *sino un permiso para transitar por el Istmo,* a efecto de dar garantías a los americanos, por no poder darlas el Gobierno Mexicano, que no contaba con ningunos elementos; pero ese permiso era revocable. en cualquier momento.

Tercera.—La soberanía de México quedó incólume en el Tratado, desde el momento en que se estipuló que el Gobierno Mexicano podría rescindirlo cuando quisiera.

Fue en resumen, un permiso semejante al que el señor Carranza otorgó al Gobierno Americano para que las tropas, al mando del General Pershing, pasaran a territorio mexicano para perseguir a Villa, porque el Gobierno Mexicano no había podido capturarlo.

Esa forma de escribir de don Justo Sierra, y de analizar la historia, es la de un pensador imparcial, sereno y veraz.

Veamos ahora cómo se expresan los señores Díez de Urdanivia y Junco.

Dice el primero: "En el Tratado Mac Lane-Ocampo *se trafica.* a cambio de ayuda, con la dignidad y el honor de la Patria, *con su territorio* y con su destino".

Nada de eso es verdad, pues ya se vio *que ni una pulgada de terreno se cedió;* que el honor quedó a salvo, lo mismo que la soberanía, puesto que el Tratado era *sólo un permiso de tránsito,* rescindible en cualquier momento; y el destino nacional iba a ser el muy venturoso que ha sido.

Y el señor Junco dice: "Durante esta guerra, (la de tres años), el gobierno conservador de Zuloaga se negó, patrióticamente, a suscribir un tratado que los Estados Unidos gestionaban con ardor para obtener en el Istmo de Tehuantepec, y otras partes, franquicias que prácticamente anulaban nuestra soberanía".

Como esto lo dice el señor Junco acusando a Juárez, porque propuso el Tratado Mac Lane-Ocampo, tiene que replicársele que con ese Tratado *no sólo no se anulaba la soberanía,* como él afirma, *sino que ni siquiera se menoscababa,* puesto que el Tratado, repetimos, *no contenía otra cosa que un permiso de tránsito revocable en cualquier momento;* y era de justicia, porque era debido dar protección a los intereses americanos.

En resumen, tachar a Juárez hasta de traidor y de traficante con el suelo y con la soberanía de México, como lo hacen el señor Díez de Urdanivia y el señor Junco, no es más que lo de siempre: desahogar el odio que los católicos sienten contra Juárez, porque les quitó las riquezas de que gozaban con perjuicio para el progreso de la Patria.

Me falta tratar las acusaciones hechas por el incidente de Antón Lizardo. Las trataré en el siguiente y último artículo.

ESTE SEXENIO HOY POR HOY

COMENTA: Carlos León
Ilustra: CABRAL

EN el Club de Banqueros le decíamos a don Salvador Ugarte: —Según el horario uruchurtista, se me hace que los Bancos no son "de primera", pues cierran a la una en vez de las cuatro.

★

A Toño Ortiz Mena no le ha de gustar que anuncien "Los Platters", cuando en realidad ya sólo circulan los "billeters".

★

Juanito Pellicer no sabía cómo dar el fallo en el concurso de ganaderías, pues se hallaba ante la disyuntiva de si "El Estupendo Cornudo" era de San Mateo o de Fernando Crommelynck.

★

Sandra Clifford, la guapísima golfista, al hacer 18 hoyos en 72 golpes, dio lugar a que creyeran que era la contratista de la supercarretera a Querétaro.

★

Dirán lo que quieran los monárquicos y los republicanos. Pero, cuando Ana Luisa hace "La Presidenta", tiene un porte de emperatriz, aunque poco Carvajal.

★

Ahora ya confunden a don Pepe y a don Eligio. Aquél es Aguilar y Maya, mientras el segundo es Esquivel... y maya.

★

Tendrán que protestar los académicos, pues ahora resulta que las plumas más valiosas de México no son las de los literatos, sino las de un coyote.

★

Tanto ha batallado Cantinflas en encontrar su próxima "dama joven", que acabará por tener que darle una oportunidad a doña Sara García.

★

A lo mejor no es cierto que viene Mikoyan, sino sólo Miko Villa.

★

Muy bonito el autocinema en Ciudad Satélite. Pero, en el romanticismo de una tibia noche de luna, ¿para qué queremos un auto, sin Ema...?

★

Presidiendo la Misión Económica Japonesa, llegó el señor Fumio Miuva. Se prestó a confusiones, pues todos creían que Miuva era gente de don Nazario.

★

El Almirante Zermeño Araico ya ha de ser suscriptor del "Diario de la Marina", para ver si en próximo sorteo le toca un barco.

★

Si Alejandro Casona conociera dónde vive el doctor Atl, ya estaría escribiendo "La Casa de los Siete Volcanes".

★

Cuando Cabral vio las acuarelas del general Beteta, le preguntó: "Y las hace usted con agua natural, o con soda...?"

★

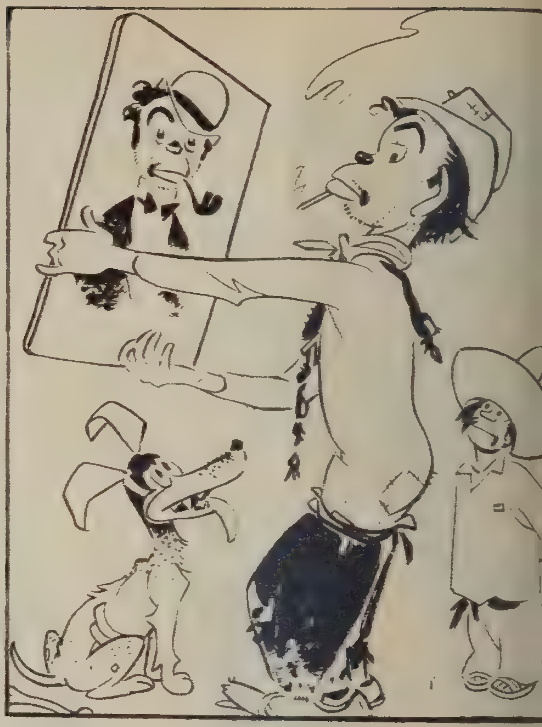
En los Estados Unidos se quejan de que es muy mala la publicidad que se hace en los canales de televisión. Es como si aquí, por ejemplo, hicieran para el pan Bimbo un programa de Panseco.

★

¡No, no! Si Marina Vlady ha hecho una película intitulada "Tú eres el veneno", no quiere decir que sea un plagio de "Acá las tortas".

★

Fue tan fugaz la visita del príncipe Bernardo, que para otra vez habrá que invitarlo al cine, donde la permanencia es voluntaria.



"Cantinflas" busca una dama

Pan seco y bimbo...

Por lo general, pinta al agua

Cartas a un amigo

Por Salvador Novo
de la Academia Mexicana

Querido amigo

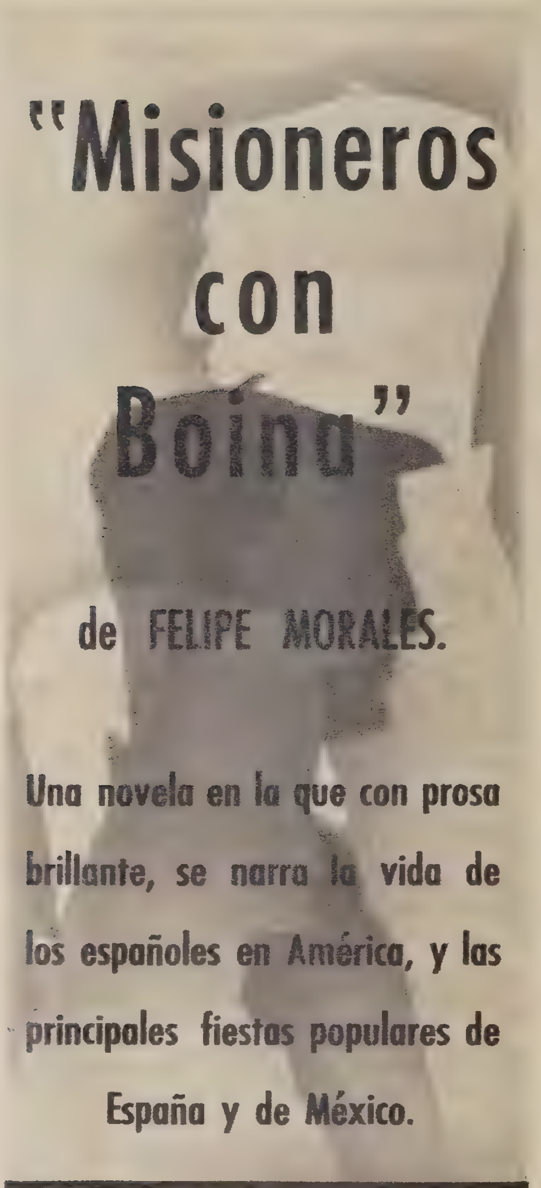
el apartamiento de Quique, en un edificio flamante de Insurgentes — el sexto piso, con una vista linda de la Ciudad hacia el oriente — está precioso. Con los jóvenes siempre hay el peligro de que se inclinen por el "modernismo" y sucumban a la presión de los muebles en forma de amiba, las sillas de alambre todo eso que tan bien caricaturizado aparece en la película "Mi tío". Aquí no hubo nada de eso. Madera oscura, muebles sólidos de terciopelo verde tierno, como la pared del fondo y las columnas borradas por el tapiz pajizo, sobre la alfombra verde y tranquila: mesas finas cómodas de espejos manchados, lámparas de hermosa forma conservadora. Y en el rincón que será el comedor cuando no hay fiesta, una serie de cuadros de aves del paraíso.

Fui descubriendo y admirando detalles mientras llegaban los demás invitados Fontanot me había invitado a comer, quería ir a Los Empeños por la noche, y a mi vez, a fin de irnos luego juntos al teatro, le induje a acompañarme al coctel de Quique. Llegamos en punto de las siete, los primeros. Valdés Peza, que acompañaba a Quique, elogió nuestra puntualidad, que calificó de "europea", y tranquilizó a Quique, que se mostraba temeroso de que no fueran a concurrir sus invitados Claro que irían, pero aquí todo mundo cree de buen tono llegar tarde.

Dolores: ¿Hay alguien más bella que yo ?

Lo que menos me esperaba es que ya estuviera ahí María Félix. Surgió, radiante, fresca, linda, con un gorro puntiagudo de pieles, una blusa de terciopelo negro de manga larga muy ajustada, una falda como globo de seda labrada. "Estaba adentro, y no pensaba salir sino hasta que ya hubiera mucha gente, pero me avisaron que habías llegado, y decidí no desperdiciarte". Nos sentamos a platicar. Fontanot estaba deslumbrado. La veía así de cerca por la primera vez.

Fue entonces cuando supe que la propia María se había encargado de decorar el departamento de Quique. No quería que extrañara demasiado a Catipoato, y le reservó unas cuantas piezas de la casa que allá quitaron para amueblarlo. Piezas magníficas, instaladas con el mejor gusto. Aquella pared, que ahora es de madera oscura, y en la que luce estupendamente el mapa o rollo antiguo de que ya le he hablado a usted, era de cristales opacos, horrible, y María decretó su transformación así de felizmente. Este pasillo por el que fuimos a que me mostrara la pequeña biblioteca de Quique, se hizo grato y sencillo con solo cubrir sus laterales de vidrio con onduladas y verticales persianas de bambú delgado. La biblioteca es más bien un comprimido estudio juvenil, con su buen escritorio, sus estantes, su tocadiscos, sus butacas cómodas — todo sobre madera oscura. De lo más gra-



PIDALO EN LAS SIGUIENTES LIBRERIAS:

LIBRERIAS ZAPLANA
San Juan de Letrán No. 41

LIBRERIA GARCIA PURON
Palma No. 22

LIBRERIA PORRUA
5 de Mayo No. 43

LIBRERIA LETRAN
San Juan de Letrán No. 8

LIBROS ESCOGIDOS
Ave. Hidalgo No. 81

LIBRERIA PATRIA
5 de Mayo No. 49

LIBRERIA POLA
Cuba No. 99

LIBRERIA ARIEL
Donceles No. 91

LIBRERIA CESAR CICERONE
Seminario 10

o al Apartado Postal número 18931, México, D. F., enviando su importe en giro postal.

Ejemplar: $20.00

to. Al lado, su recámara, que yo hubiera querido ver.

Los primeros en llegar, después de nosotros, fueron Gabriel Figueroa y su esposa, que resultó haber sido novia de Orazio. Gabriel nos contó que han logrado por fin que el licenciado Uruchurtu les permita filmar unas escenas en el Zócalo que les faltan para concluir "Macario". Precisamente mientras comía yo ayer, Nacho López Tarzo me habló por teléfono para desearme suerte con "Los Empeños" (que él hizo conmigo en Bellas Artes en 1951) y para encargarme sus saludos a los compañeros. Y me contó que todavía no acaban con Macario porque les faltaban esas escenas de la Catedral.

La dificultad estaba en que ha de presentarse una Catedral colonial, cuando no tenía postes ni semáforos. Roberto Gavaldón no se da por vencido. Insistió en hablar con el licenciado Uruchurtu, hasta convencerlo de que los postes y los semáforos pueden ser retirados por unas horas y reinstalados una vez que se hayan filmado esas escenas. Van a filmar lo más temprano posible, para no causar demasiados trastornos al tránsito en una zona hoy tan concurrida.

Llegó entonces Emilio Carballido. María me había encargado muy especialmente que lo invitara, y yo lo había citado en Bellas Artes para ir juntos al coctel, porque pensaba que estaría ensayando la ópera de 4 a 8. Pero el jueves de noche cambió el horario, y tuvimos que ensayar en la mañana, de once a dos de la tarde. Y ni modo de avisarle. Afortunadamente ya le había yo dado la dirección de Quique, y llegó. María lo recibió muy cariñosamente, y le cedí mi sitio junto a ella.

Celestino me había encargado que invitara a María y a Dolores a su palco para el estreno de la ópera de Carlos, el miércoles. María no estaba segura de no tener ya esa noche el compromiso de una cena con los Sánchez Navarro, pero consultaría con Alex y me avisaría. Dolores aceptó encantada. Llegó al rato, cuando ya empezaba a llenarse de invitados el aparmiento: David Antón, Basurto, Ernesto Alonso y Angel, Julio Alejandro, Rita Macedo, Beatriz Aguirre... los de siempre, claro. Lo curioso fue que Dolores llegara vestida casi idéntico a María: gorro de piel, vestido negro, falda de globo. Se besaron muy cariñosamente y se perdieron en una circulación de saludos cuando el tono de zumbido que alcanzan las reuniones después de las primeras rondas de copas empieza a ser un tanto excesivo. Eran ya las ocho, y convenía que nos fuéramos al estreno del Bosque. Al cual no era de esperar que fuera mucha gente de estreno, porque ya la hubiera visto en Bellas Artes, o porque tantos otros espectáculos nos disputarían el público: estrenó por una parte; La presidenta en la Chopin, otra cosa en el Milán, otra el Gante, y por añadidura, el turno B de la ópera, con el Diálogo de las Carmelitas.

Del cual supe en la mañana que su primera función había estado llena de peripecias. La guillotina funcionaba mal; y para colmo una de las monjas sacrificadas se cayó de los escalones, se lastimó y hubo que mandarla con la Cruz Verde.

Hasta ayer en la mañana subsistía el peligro de que fuera a darse el domingo una función extraordinaria de esta ópera. Peligro para mí, porque el hecho acarrearía muchas consecuencias inconvenientes para los ensayos de la ópera de Carlos: el tiempo, desde luego; y además, el estorbo de la plataforma en que está montado el escenario giratorio, que yo no necesito, y que si dejan puesta obligaría a encimarle nuestro decorado de escalinatas, que sí nos daría una altura todavía mayor y me privaría de la posibilidad de bajar a los cantantes lo más cerca posible del procenio para ciertas arias que es importante que se canten frontales. Subí pues, terminando el ensayo, a perdirle a Celestino que no fuera a haber Carmelitas el domingo: que esa noche, en cuanto terminara la función, retiraran el disco, y por último, que no fueran a invitar muchachitos al ensayo general, como lo han venido haciendo con las demás óperas. Me concedió afortunadamente lo primero. Hoy no salieron anuncios de ninguna función extraordinaria. Lo de los niños habrá que tratarlo con Sandi. Ojalá logremos eliminarlos.

★

Como me lo temía, no fue mucha gente al estreno de Los Empeños. Apenas poco más de medio teatro. Había dos actores nuevos — Rafael Llamas y Neri Ornelas — que tuvieron que memorizar la enredada sintaxis barroca de Sor Juana en ocho días. Hubo al fin que acudir al apuntador electrónico para Rafael, que tenía muy inseguro el tercer acto. Con todas las desventajas de ese invento diabólico. Hubo así baches y el ritmo se dislocó. Confío en que no volverá a ocurrir.

Salimos temprano, relativamente: a las once y cuarto, habiendo empezado casi a las nueve y media. Pilar vino a vernos después de su función vecina de Sangre Verde, y decidimos reunirnos a cenar en un lugarcito descubierto por Kitty sobre la avenida Universidad —Veracruz, se llama. Yo lo veo todos los días al pasar por ahí, pero nunca había ido.

En diversos coches fueron llegando cuando Neri y yo ya les aguardábamos. Ya casi todos los actores poseen coche: Felipe Santander tiene un Volkswagen, Kitty un grandote o dos, Héctor Gómez el suyo, Graciela Doring el suyo, Meche Pascual, Ancira... Todos. El último en autoconducirse es Dantés, que acaba de estrenar un Taunus. La profesión empieza a dejar, como usted ve. Yo sorbí un coco mientras Kitty y los demás, ocho en total, atacaban furiosamente seviches, camarones fritos, rebanadas de guachinango — y unas "gordas" muy apetitosas. Todo por setenta y

n peso con cervezas y refrescos
ersación la hizo casi toda Héct
quien la Televisión ha vuelt
ar, y que tiene mucho trab
Acaba de ver "Cada Quien s
izo en teatro y filmó con Kit

★

Ayer sábado cuando faltab
e tres días para el estren
ropiciado". fue la primera v
el coro para el ensayo. L
ién, que los sesenta cori
on con la orquesta y f
hávez. Había estado estu
orquesta y de los car
o Zanolli, que dirig
amente, como n
o han podido
e verán en
o tienen a
rsas apa
as escén
ostumbre
odrán h
ostenien
artitur
odo de
sosten
oculte
olocánd
ue int
en.

Perm
se a
ncha
ithi
run
ind

in
ezc
l
e

TRUCHIMANERIAS

Por Alfonso Junco

LOS yanquis no vuelven aún de la turbación y desconcierto que les causara la visita de Nikita Kruschev, y tal azoramiento proviene de que no pudieron formarse una cabal opinión en relación con la verdadera índole del ilustre visitante. Si la diplomacia consiste en s a b e r ocultar los verdaderos propósitos; si la diplomacia, entre otras cosas, no es sino una cortesía aparente e interesada; si la diplomacia es la ciencia de ésto y de aquéllo, como con tan ampulosa y diplomática austeridad declaran os diplomáticos; entonces, Nikita, durante su visita a los norteamericanos, logró, sin diplomacia, dejar con un palmo de narices a los más agudos diplomátcios que intervinieron en una u otra orma en la arreglada recepción que se les ofreció. Llegó Nikita se fue Nikita, y el enigma alrededor de este prominente polítio sigue preocupando a las gentes de fuera y de dentro de la cortina de hierro". Se piensa que es un hombre bien intencioado: ¿qué significa ser un hombre bien intencionado? Se dice ue es un demonio exterminador: ¿qué significa ser un demoio, un diablo, un monstruo, y, sobre todo, qué significa ser exerminador? Estas preguntas no son tan necias como pudieran arecerlo. ¡Cuánto daríamos los mexicanos por tener un demonio xterminador que acabara con los delincuentes togados o no toados, con los asesinos, con los funcionarios venales, con los prearicadores de la moral y del honor, y con los Tartufos del hoar y de la patria! Nikita Kruschev no gustó a los norteamericaos porque no les halagó la vanidad, porque no les admiró, porue no tuvo ninguna lisonja para ellos. En cambio, la familia de ikita, y en lugar destacado la señora Nina, su esposa, recibien el más amplio "okey" de nuestros vecinos del Norte. Nikita, dice por ahí, que es el hombre de las cien caras, y yo diría e es el hombre de un solo propósito, y va en camino de loarlo.

Poco se ha lucubrado en relación con la actitud que guarda ikita para con las mujeres. El mandatario soviético siempre ha enido un gran tino al escoger la forma como debe tratar a las ujeres para obtener de ellas lo mejor que le pudieran ofrecer: e Nelly Gurkapkina, una de las tres estrellas bailarinas del teao Bolshoi de Moscú (las otras dos son la Bibissari y la Ulanoa), acepta lo que una farandulera puede ofrecer, pero de Jekaarina Furtsewa, Ingeniera Química muy distinguida, hace una proinente colaboradora nombrándola para desempeñar un imporante puesto en la Presidencia del Partido Comunista, y, prácamente, la señora Furtsewa tiene en sus manos actualmente odos los hilos de la industria química moscovita.

Cuando Jekaterina Furtsewa comenzó a colaborar con Nita, se esparcieron una serie de rumores y maledicencias, que nuaban alguna relación afectiva poco lícita entre estos persajes. El tiempo vino a mostrar lo calumnioso de tan estúpies versiones y la señora Furtsewa ha seguido tranquilamente erciendo su cargo en forma por demás eficiente.

En el desfile de mayo de 1955, Kruschev, en compañía de tros personajes del Kremlin, encabezaba a través de la Gran Plaza Roja de Moscú, el desfile de la Gran Armada. Llama a un ayudante y lo envía a buscar a una persona que se hallaba entre los espectadores. El ayudante se abre paso entre la multitud y se acerca a una mujer, le habla algunas palabras y regresa con ella forzando el paso a codazos entre la compacta multitud. Poco tiempo después aparece una mujer acompañando a Kruschev, entre Malenkov, Molotov, Kaganowitsch y Schukow, en la azotea del monumental mausoleo de Lenín. En ese día primero de mayo de 1955, trescientos mil espectadores se hicieron la misma pregunta: —¿Quién es ella? Pronto se supo que era Jekaterina Furtsewa, la primera mujer que ocupaba un elevado puesto en la historia de la URSS, que estaba casada con el embajador Firjubin, que había acompañado a Kruschev, Bulganin y Mikojan a la visita que hicieron estos personajes a Mao-Tse-tung en Pekín, que tenía hijos, que desde la edad de 14 años se había inscrito a las "Juventudes Comunistas", que se había graduado de Ingeniera Química, y que desde 1952 pertenecía al Comité Central como miembro elegible.

Muchas son las anécdotas que se cuentan de Nikita, y cada una lleva el perfume de la cazurra parsimonia inglesa: hace algún tiempo llegó a Leningrado un acorazado moderno británico en visita de cortesía; entre los personajes que subieron al acorazado iba Nikita; allí se les trató con la cortesía usual en estos casos.

Cuando bajaron del acorazado Nikita se mostraba muy alegre y satisfecho porque había logrado fotografiar, con una micro cámara fotográfica que llevaba debajo de la solapa del saco, las instalaciones más importantes del flamante acorazado. Algunos días después, el embajador británico entregó a Nikita, como obsequio, un álbum fotográfico muy lujosamente empastado, al que acompañaba un amistoso y atento recado: "Como no estamos seguros de que todas las fotografías que tomó el Jefe del Gobierno Soviético, se hayan logrado convenientemente, debido a las malas condiciones de iluminación que reinaban en aquel momento, nos permitimos enviarle este álbum, en el que se reproducen en condiciones adecuadas todas las partes interesantes del acorazado. . . para llenar las lagunas que pudieran haber en las fotografías que amablemente se sirvió tomar".

"Desgraciadamente —dice el relator inglés— no tenemos informes de la impresión que produjo a Nikita este obsequio". ¡Indiscutiblemente que son "mucho inglés" estos ingleses!

La señora de Kruschev, Nina Petrowna, es la segunda esposa de Nikita. La primera, Nadeschda, murió en 1937. Es maestra de escuela y antigua comunista, quizá más comunista que el mismo Nikita, y a pesar de ello fue el personaje de la comitiva que más agradó a los norteamericanos. De ella dijo cierto diplomático: "Cuando sonríe Nikita, lo hace con el entendimiento, y cuando sonríe la señora Chruschtschow, lo hace con el corazón". Con esta opinión no nos queda más remedio que conceder a los diplomáticos una singular habilidad como ajedrecistas de las palabras.

ESTUDIO DE DESNUDO

ARTE

Por Margarita Nelken

OSE CLEMENTE OROZCO: AUTORRETRATO

EL DIBUJO DE OROZCO

ESTE museo permanente de José Clemente Orozco (Hamburgo 113) dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes, nos presenta ahora nuevos bocetos y estudios para los murales del Hospicio Cabañas de Guadalajara (Jal.).

No vamos, por supuesto, a descubrir ni a revelar nada acerca de quien queda uno de los maestros más destacados, no sólo de la escuela mexicana, sino de la pintura contemporánea. Pero nunca sobran algunas observaciones que cada visita a la obra de Orozco renueva en percepción más justa, más profunda de esta obra.

Recientemente, Gunther Gerszo, de origen húngaro, pero nacido en México, y uno de los artistas más sensibles y de más sólida preparación técnica de la pintura mexicana de este momento, nos decía la impresión que le había causado, en su viaje a Roma, meses atrás, el ver, en el Museo de Arte Moderno, de la Ciudad Eterna, unos cuadros de José Clemente Orozco entre otros de los pintores más acusadamente modernos. De éstos, varios en absoluto desligados de todo asomo de representación figurativa. La impresión había sido tremenda y decisiva: junto a las formas tan vigorosamente aplomadas del maestro jalisciense, la mayoría de las obras de aquellos otros maestros de distintas escuelas europeas y americanas, a Gerszo le habían producido efecto de artificio; de "divertimentos" más o menos acertadamente decorativos; en una palabra, de realizaciones que nada tenían que ver con una expresión "viva" y permanente.

Si tenemos en cuenta que desde hace unos años Gunther Gerszo se ha dado por entero a la pintura llamada abstracta, comprenderemos al punto el valor de sus afirmaciones.

Las evocábamos al contemplar estos estudios, estos bocetos que constituyen la actual exposición del museo capitalino de José Clemente Orozco.

Varios de los estudios son casi idénticos. Casi. Insistiendo en la representación de una figura desde un ángulo apenas distinto al que motivó el estudio anterior. Empero la diferencia, apenas notoria a primera vista, asevera la enfervorizada dedicación con que el artista procuraba dominar su tema. Un dibujo, y otro, y otro más, hasta "hacerse" sin limitaciones de ninguna especie con la actitud, el movimiento deseados.

En particular, los estudios de escorzos dicen de esta persecución febril del adueñamiento de la forma.

No se trata ya aquí de representación realista o imaginativa: simplemente del anhelo constante, inmensamente humilde e inmensamente orgulloso de una libertad cada día superada de los recursos interpretativos.

Y esta es la gran lección que se desprende de este conjunto de estudios y bocetos de José Clemente Orozco, parte de la preparación detenida de una de sus obras mayores: la técnica, no lo es todo en el arte, pero es un aspecto del arte que el artista tiene que conocer, al igual que un virtuoso ha de poseer antes que nada un conocimiento a fondo de su instrumento. Después de ese dominio previo de su elemento básico, le es lícito al pintor expresarse del modo acorde con su visión, externa o interior. Mas, sólo después.

Y la fuerza de todos estos estudios y bocetos, del —en apariencia— menos trascendente y más rápido de entre ellos proclama, aun mejor quizá que la obra plenamente realizada, la significación, al margen de bogas, de la producción orozquiana.

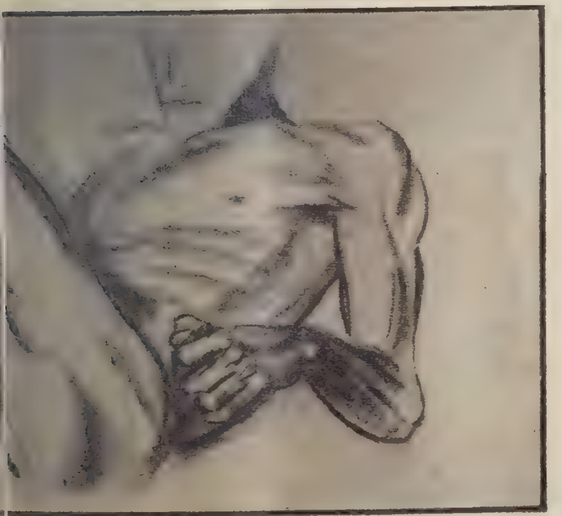


FIGURA DECORATIVA. H. CABAÑAS

EL ULTIMO "DENGUE" DE ERROL FLYNN

Por Raúl de la Cruz

Un gesto de buen bebedor y satisfecho de la vida; Errol no podía ocultar el voluminoso vientre que distaba mucho del héroe de tanto film.

HAY unas actitudes peculiares, que hoy llamamos "dengues" y otras gentes "muecas", y que son características de dos épocas de la vida: la niñez y la senectud. El niño hace muecas y con ellas resalta su gracia, su candor; el viejo las hace también y con ellas demuestra el desagrado proveniente del cansancio de la vida...

Errol Flynn —¡ay, de sus admiradoras!— hacía muchos gestos, y no eran precisamente de los años mozos, gestos románticos y cautivadores de aventurero despreocupado y donjuanesco. No. Eran los "dengues" de sus últimos instantes del hombre cansado de una constante existencia de placeres. Hasta la presencia de la bebida, muchas veces, le provocaban estos gestos, aunque parezca increíble. Empezaba a sentir la fobia de los grandes contingentes humanos y su deseo de volver a Jamaica, donde conservaba los mejores amigos, o al puerto de Acapulco, donde también era muy querido, revelaban más que ninguna otra cosa, que Errol Flynn iba ya camino de la decadencia, anunciada por las intervenciones en sus últimas películas...

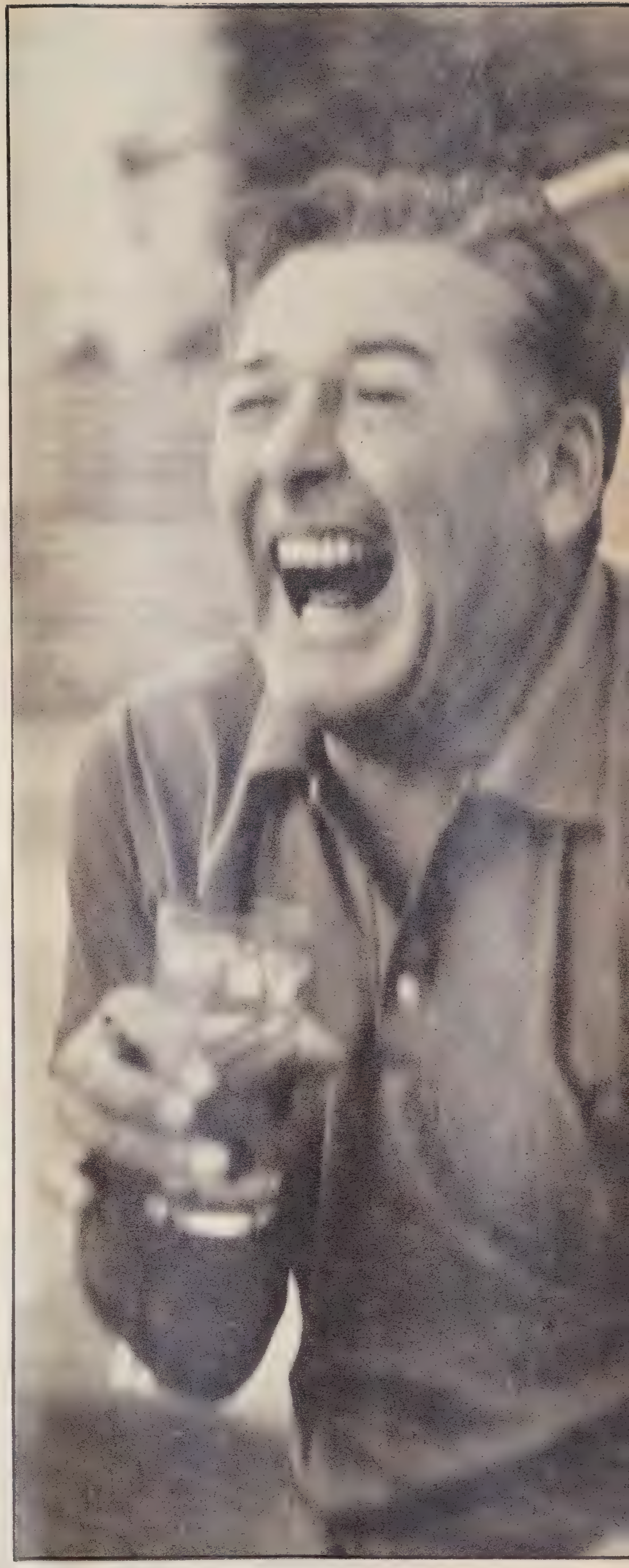
Al astro de la cinta de plata, a Errol, no le quedaba el recurso de William Powell o de Adolfo Menjou, dos galanes otoñales y elegantes; ni siquiera el de Clark Gable, que envejece sin perder su lugar de rey de la pantalla. Errol Flynn estaba condenado a ser el aventurero, el galán de capa y espada; el pirata barbarroja. No era concebible como galán otoñal y gracioso, refinado y exquisito; su muerte en la pantalla era definitiva...

En cuanto a su vida íntima como galán, ya todos sabemos de Beverly Aadland, con 17 años, bella y adorándolo, fue como el último rayo de primavera que entró a su vida tan ansiosa de renovarse; destino incumplido, de los héroes donjuanescos. No podía pedir más Errol Flynn: vivió como quiso; murió en el instante en que el declinar era irremediable: y con un vaso de vino en la mano y la mirada tierna de la rubia Beverly como última imagen... Su último "dengue" fue así una carcajada; su recuerdo provoca un afán de vivir, de ampliar el horizonte de la vida con una sonrisa de optimismo... Pero no lo logró. Y su risa, fue una mueca en su muerte.

Otro "dengue"... éste era para lanzar una mirada de conquista a Beverly. Pero ya no era gracioso ni romántico; despertaba melancolía.

Lo increíble; hasta la exquisitez del licor —tan caro a él—. desperta-ba ciertos dengues. ¿Acaso era principio de final con abstinencia?

Algo andaba mal; quizá muy pasado de agua y escaso de whiskey. La mirada y el gesto, eran de fauno entrado en años; un desairado otoño.



Sin embargo era Errol Flynn, personaje del cine y de la vida que hizo del gozar un rito. El último gesto fue de franca y alegre felicidad.

El ex-Presidente Abelardo

A LA REVOLUCION DEBEMOS EL SER

Una afirmación rotunda, exultante, briosa, de la trayectoria de la Revolución Mexicana, hizo el ex Presidente de la República, general de división Abelardo L. Rodríguez, cuando lo entrevistó el colaborador de HOY en su residencia de las Lomas de Chapultepec.

Nuestro objetivo al pedirle un juicio sobre lo realizado por la Revolución en sus 49 años de vida, era conocer la opinión de uno de los hombres más destacados del movimiento que inició la transformación política, económica y social de México; que actuó en la guerra civil con las armas hasta conquistar el más alto grado en el Ejército Nacional, y luego jefaturó a la Nación en el puesto más alto, de Presidente de la República, donde, revestido de gran austeridad aceleró la creación de leyes en beneficio de los trabajadores. En otro puesto de elección popular, el Gobierno de Sonora y en sus actividades industriales, fue siempre un ejemplo de inteligencia, de habilidad y de hombre progresista.

Sintetizó el periodista sus preguntas, en ésta:

"¿Qué beneficios ha traído al país, en lo social, en lo político, en lo económico, la Revolución Mexicana?

Respondió así el general Rodríguez:

"Los viejos revolucionarios (con excepción de algunos cuantos), aquellos que iniciamos el movimiento reivindicador con las armas en la mano; los que por verdaderos sentimientos y principios de la causa revolucionaria mexicana; los que fuimos a la lucha sangrienta de hermanos contra hermanos, para libertar a nuestro pueblo menesteroso, de la abyección y miseria en que vivía bajo la férula de la dictadura; los que vimos y palpamos con horror y dolor la hecatombe y derramamiento de sangre hermana, sacrificio necesario y forzoso en aras de ulteriores beneficios para nuestro pueblo; aquellos que arrostramos las vicisitudes y sufrimientos de la lucha fratricida, exponiendo y poniendo nuestra vida al servicio de la Revolución, a la cual acudimos llenos de fe para imponer sus postulados y principios; sinceramente juzgamos que la Revolución ha logrado en gran parte sus ideales: ha cristalizado con hechos fehacientes, sus propósitos. Lo único que lamentamos es que a aquellas huestes de hombres libertadores que lucharon por el bien de la Patria y perecieron en la lucha fratricida, se les ignore y se les olvide.

"México ha obtenido últimamente grandes triunfos en el campo social: constantemente se verifican en nuestro país importantísimas convenciones internacionales para discutir sobre arte, cultura, economía, higiene, medicina y ciencias técnicas, hechos

Rodriguez habla de la Revolución

UN PUEBLO LIBRE Y DEMOCRATA

Exclusivo para HOY

Por Joaquín Piña

que no sucedían antes de la Revolución. Hemos mejorado considerablemente en instrucción pública; ha disminuído en forma notable el analfabetismo; se han construído escuelas en toda la República. Esto significa que se están formando ciudadanos útiles, en todas partes.

"Antes de la Revolución, gran parte de las masas de nuestro pueblo eran paupérrimas. Ahora ya no se ven hombres con calzones de manta y descalzos, sino en excepcionales lugares.

"Nuestro pueblo ha mejorado mucho en todos los aspectos de la vida. Vamos hacia adelante con los postulados de la Revolución y pronto veremos en México un pueblo feliz y satisfecho en sus necesidades. Se puede decir que vivimos en un México nuevo en comparación al México de 1910.

"Todos los gobiernos emanados de la Revolución han seguido implacablemente el propósito de implantar las tradicionales aspiraciones e ideales del pueblo, los postulados y principios incontrovertibles, básicos y genuinos de la Revolución Mexicana. Su política se ha ajustado a complementar las necesidades y a superar, hasta donde sea posible, las condiciones generales de vida del pueblo. Se ha tratado por todos los gobiernos revolucionarios, con constancia y efectividad, de elevar el nivel de vida del proletariado, cosa que se ha logrado en proporciones muy satisfactorias.

"Gozamos ahora de verdadera libertad de expresión; de verdadera libertad de prensa, y de todas las libertades inherentes al hombre libre. México no es ya un pueblo sojuzgado por ninguna tiranía; es un pueblo libre. Y ésto se lo debemos a la Revolución.

"México ya no puede considerarse como país sub-desarrollado; hemos venido saliendo de esa etapa, a pasos agigantados. La prosperidad y el progreso de México, con la Revolución, es una realidad innegable. La Revolución le ha dado a México un desarrollo incontenible. Antes, el pueblo vivía en una especie de letargo, sumiso y somnoliento; ahora, ha despertado, ha asumido una actitud diligente, se interesa por el trabajo y por el adelanto nacional.

"Actualmente, en México, es notorio el desarrollo industrial; el mejoramiento de los sistemas de producción agrícola; el crecimiento del comercio. Son relevantes las grandes e importantísimas obras materiales públicas ya realizadas, y las que se realizan por los gobiernos de la revolución, tales como planteles escolares; hospitales e instituciones de servicio social; grandes obras hidráulicas para la producción de energía eléctrica; grandes presas para abrir nuevas zonas de irrigación; carreteras de primer orden para establecer comunicaciones en toda la República, etc., etc.

"El impulso que se le ha dado a la prosperidad nacional es decisivo y perdurable; no se detendrá ya y muy pronto nos podremos contar entre los países más adelantados. En lo Económico México se desarrolla, adelanta y se pone a la altura de las naciones prósperas de la tierra.

Los frutos derivados de la Revolución no se limitan al desarrollo económico, técnico y cultural de nuestra nación, sino, lo que es más importante, nos dan la íntima convicción de que somos un pueblo libre y demócrata. En lo político y en lo social estamos a la vanguardia: Gozamos de libertad y de justicia social; disfrutamos notorio y realmente de los derechos del hombre".

CONTRAPUNTO DE LA SEMANA

Estreno en México de "Pánfilo y Lauretta", Opera de Carlos Chávez

EL MAGNIFICO "CORO WAGNER"

LA PRESENTACION DE UNA OPERA MEXICANA, debía, creemos nosotros, despertar suficiente interés y expectación, como para llenar un teatro como el Palacio de las Bellas Artes, cuyo cupo total no llega a las dos mil localidades. En cualquiera otra parte del mundo, la **"premiére"** de un compositor local, suele excitar la curiosidad y muchas veces el entusiasmo de sus compatriotas, particularmente en los Estados Unidos del Norte, Italia, Alemania, Francia e Inglaterra. Para ellos sus compositores, las más de las veces son verdaderos ídolos, aunque también conozcan en ocasiones el fracaso. Sin embargo, lo importante es que el público va y se entera de lo que se trata. Después acepta o rechaza.

En México lo verdaderamente triste, es que **"a priori"** se toma partido en contra dejando el teatro vacío. **No es únicamente el caso** de Carlos Chávez con "Pánfilo y Lauretta" (El Amor Propiciado) que le han llamado aquí sino de todos nuestros compositores a partir de Cenobio Paniagua, Agustín Balderas, Melesio Morales, Ramón Vega, Octavio Valle, Leonardo Canales; Miguel Meneses; Ricardo Castro, Felipe Villanueva; Aberto Flachebba, Rafael Tello, Alejandro Cuevas, Miguel Bernal Jiménez, José Pablo Moncayo, etc., etc.... que se han lanzado **—antes más que ahora—** al campo de la ópera. No podemos admitir que se compongan óperas, sino por italianos, alemanes o franceses.

ALGO SE HA LOGRADO EN EL CAMPO SINFONICO...

A FUERZA DE INSISTIR, nuestros compositores van imponiéndose muy poco a poco, en el campo sinfónico y Carlos Chávez, es el nombre internacional más difundido por este concepto, sin que esto quiera decir, que se ignore totalmente la obra de Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas, Bernal-Jiménez, Galindo y dos o tres más. En los Estados Unidos, por ejemplo, el nombre de Chávez es familiar a cuantos siguen el curso y evolución de la música sinfónica, dentro y fuera del país. Tal vez Chávez como compositor de ópe-

El "Coro Wagner", se presentó con gran éxito en un solo programa en el Palacio de Bellas Artes.

ra llega un poco tarde y su primera y hasta hoy única obra, puede acusar los defectos —pese a su experiencia en otra línea musical— de quien por muchos años se ha mantenido ajeno al medio, para el que empezaron a escribir desde la juventud los más grandes maestros de la lírica de otros países.

Chávez tiene un nombre y un prestigio sólidos y esto explica que el señor Lincoln Curstin, utilizando los fondos de la Fundación Rockefeller, le haya encomendado al compositor mexicano la música, sobre el texto de "Pánfilo y Lauretta", argumento en Pánfilo y Lauretta son universales, aunque la acción se localice durante el Renacimiento en una Villa de las colinas Toscanas. Puccini no deja de ser muy italiano, aún en óperas de asunto ajeno a su país como Madama Butterfly, Turandot o La Fanciulla del West.

La obra de Kallman tiene cinco personajes principales: Lauretta, Elissa, Pánfilo, Dioneo (el poeta) y un Monje, aparte de un coro mixto. Es en síntesis, el drama que se engendra de la vida en común de estas cinco personas, que huyendo del peligro de la peste, se han refugiado en una ánimo de Pánfilo, Lauretta, Dioneo, Elissa y el Monje no siempre aparecen claros para el oyente; tanto por el idioma en que cantan; por el tratamiento mismo del libreto —que el Director de Escena, Salvador Novo, trató hasta donde las circunstancias lo permitían—, de hacer lo más lógico posible, como por ciertas incongruencias de vestuario que contribuyeron a oscurecer las situaciones o a poner en ridículo al artista, como es ver al señor Crain (tenor) en traje de Cupido y posteriormente, de Adán; o a la señora Fleming, quedarse en fondo muy 1959, con

El Bajo Timberlake y el Coro de Bellas Artes, durante el prólogo de "Pánfilo y Lauretta" al que sirve de fondo un hermoso telón de Julio Prieto.

seleccionado por el propio Chávez y cuyo estreno mundial tuvo lugar en un teatro experimental de la Universidad de Columbia, el año de 1957.

Esto explica —según el mismo Chávez ha declarado— que su ópera haya sido escrita en inglés, comisionada como fue para representarse ante un público de habla inglesa, y no en español, como sería más lógico tratándose de un músico mexicano, continuador del nacionalismo iniciado por Manuel M. Ponce. El tema, asimismo, tampoco es de carácter mexicano. El problema y las relaciones de los personajes Villa y tratan de evadirse del problema externo, representando en su voluntaria reclusión, pequeños dramas, que a su vez, resultan simbólicos de sus propios estados de ánimo. Las situaciones de los personajes que ellos encarnan, toman en ciertos momentos el sitio de las suyas mismas y los conflictos se mezclan y confunden. A la postre los apestados penetran en la Villa y se unen a la vida de los moradores. Estos ven entonces que no se puede escapar a la realidad y que sólo por el sufrimiento se alcanza el amor.

Ahora bien, los diferentes estados de las indumentarias que a pesar de los convencionalismos de la ópera, movían a risa. Pero dejando aparte estos pecados de "producción", los artistas guiados por la mano experta de Novo, actuaron con discreción y demostraron, desde luego, conocer a fondo sus respectivas partes.

CANTANTES INFERIORES A LA MUSICA...

LA OPERA DE CHAVEZ, por sus difíciles tesituras, necesitaba para hacerle plena justicia, no únicamente una actua-

Tenor John Crain, el único que salvó vocalmente las dificultades de la tesitura de "Pánfilo y Lauretta", la ópera de Carlos Chávez, presentada en Bellas Artes, con música en marco conservador.

ción cumplida —como la hubo— sino de magníficas voces que consiguieran impresionar al oyente, tanto por la dicción perfecta como por la belleza de sonido y dramatismo de expresión. De los cinco que tomaron parte, apenas John Crain (hoy en mejores condiciones que en aquellos desafortunados Payasos del pasado año) evidenció poseer siquiera una de las condiciones indispensables: el órgano vocal capaz de salir airoso de la prueba. El barítono Presnell no tiene volumen, así su timbre no sea desagradable, particularmente en los recitados. El bajo Timberlake cumple sin sobresalir en ningún aspecto, mientras las señoras Fleming y Bonazzi —soprano y mezzo-soprano, respectivamente—, muy agradables a la vista, son dueñas de voces abiertamente ingratas, en especial, la de la segunda que en momentos se hacía francamente insufrible. Fue una lástima que Sylvia Stahlman —a la que conocemos— no tuviera en México, como en el estreno de Nueva York, el papel de Lauretta a su cargo. Para una representación en un teatro experimental, estos cantantes pueden ser aceptables, para una "premiére" en el primer teatro de México, nos parecen inferiores a la importancia de su cometido. Y si esto decimos de los artistas norteamericanos, no podemos ser muy exigentes con nuestro coro, que no pudo memorizar la letra y música de la ópera, dificultad superada por Novo, colocándolo en el foso de la Orquesta o haciéndolo aparecer con máscaras en el prólogo. Esto no amenguó un muy buen rendimiento de sus elementos, que trabajan bajo la dirección del Maestro Huberto Zanolli.

LA MUSICA DE CHAVEZ PROVOCO APASIONADAS DISCUSIONES...

LA MUSICA DE CHAVEZ, fue motivo durante los "entreactos" de las más apasionadas y en ocasiones disparatadas discusiones. Dígase lo que se diga, ésta no es agresiva ni imposible de asimilar. Muy al contrario, dentro del estilo peculiar del músico mexicano, la encontramos conservadora, y hasta francamente lírica en momentos, y durante los tres actos de una gran fuerza e impactos dramáticos, especialmente en las intervenciones del Coro, que son magníficas. También cabe mencionar el dúo del acto inicial de Pánfilo y Lauretta; el Madrigal, a cuatro voces del Segundo y el impresionante final. Nos parece, en cambio, alargada innecesariamente en muchos pasajes, lo que la hace monótona y cansada. Todo ello puede ser objeto de una revisión por parte del autor. De los dos decorados de Julio Prieto, preferimos el segundo.

TRIUNFO DEL "CORO WAGNER"...

LAMENTAMOS DISPONER YA DE UNAS CUANTAS LINEAS solamente, lo que nos impide extendernos, como sería nuestro deseo, sobre la excelente actuación del "Coro Wagner" que ofreció un solo programa en Bellas Artes, con su director, el eminente y dinámico Roger Wagner. Maravillosamente acopladas las voces, llegan a los oídos de la audiencia, con la precisión de un instrumento. Equilibrio, calidad, estilo, todo lo posee este extraordinario conjunto, que alcanza la misma altura en las obras de Monteverdi, Vittoria, Lasso y Sweelinck, que en la interpretación de la Misa en Sol Menor, de Vaughan-Williams; el Aleluya, de Thomson; los Negro Spirituals; las Canciones Brasileñas o las conocidas y populares norteamericanas, Old Kentucky Home y Oh! Susanna.

Carlos Chávez, compositor y director de "Pánfilo y Lauretta", con los maestros de escena y de coros, Salvador Novo y Humberto Zanolli. Los comentarios son de lo más disímbolo en música.

El Humo de la Fama

Por Felipe Morales

HOLLYWOOD es la Roma actual, que todos los Nerones queman. Es la ciudad de cartón en la que el humo construye una Mitología cambiante, frágil, extensa, en que las Venus, las Diosas, los Apolos y también las leyendas se deshacen en el frío filo de la lógica y de la ética...

El fuego que consume cada época a la ciudad en que se fabrican los sueños, puede ser simplemente el incendio de un cigarrillo, el humo de la fama, la ceniza de la gloria...

Ahora, no es Hollywood, el Museo que arde, derritiendo sus figuras de cera. Es la televisión norteamericana: hija natural de tantos delitos, de tantas crueldades mentales, recinto en que se fueron refugiando los descendientes de la fama...

La gloria —según se demostró— podía comprarse en todo momento en el arte norteamericano. El talento era una renta congelada. Todos los eruditos de la televisión cobraban el champagne que se bebía César, el loro simbólico de la verborrea electrónica...

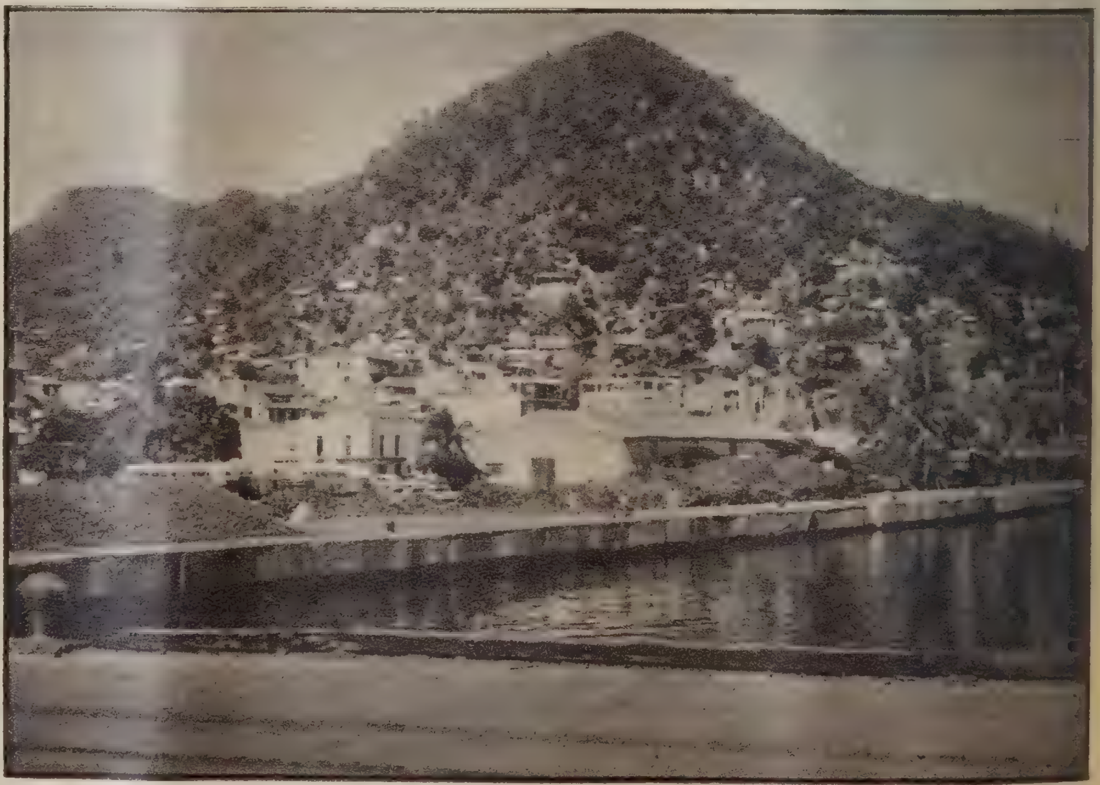
Jane Mansfield es una de esas Venus de la Mitología de la Publicidad, que Hollywood lanzó como ejemplo y que la televisión ha aceptado como una herencia...

Venus de papel, diabólicamente bella, que lanza por la boquilla de la fama el humo de su gloria...

CARROUSEL

Por Agustín Barrios Gómez

MUCHO se ha hablado sobre la tragedia que tuvo como escenario las Costas de Colima y la atención se ha enfocado fundamentalmente en Manzanillo. Se sabe que el noventa por ciento de las construcciones fueron totalmente destruidas por un ciclón con velocidad de 246 kilómetros. Se conoce el dato de que cerca de mil personas murieron o aún no han sido encontradas en la región. Pero de Manzanillo en sí, poco o nada se ha dicho y es por ello que quisiéramos dedicar este artículo a hablar del que fuera —y esperamos vuelva a ser— importante Puerto del Pacífico... De acuerdo con el interesante libro "Remembranzas de Colima", fue hasta 1848 cuando se declaró a Manzanillo como Puerto de Altura, contando el mismo hacia 1896 solamente con quinientos habitantes, entre los cuales figuraban únicamente tres extranjeros, que lo eran los norteamericanos Stoll, Schulte y Steaden, dedicados principalmente a las construcciones de ferrocarriles... El primer ferrocarril que corrió por aquellas latitudes fue precisamente el que unía a las dos ciudades mencionadas, siendo la vía angosta y realizando tres viajes por semana. Fue inaugurado el 16 de septiembre de 1889, y generalmente veíase interrumpido en sus viajes durante las temporadas de lluvias en que el río de Armería bien se llevaba el puente del mismo nombre. buen trecho del camino de fierro. Este pequeño ferrocarril, que empleaba leña por combustible, caminaba a razón de 20 ó 25 kilómetros por hora, llegando de Colima a Manzanillo o viceversa en un tiempo aproximado de cuatro horas y media, salvo casos en que hubiera algún percance, en los que se retrasaba por varias horas... Tocaba también Manzanillo una línea de vapores llamada "La Mala del Pacífico", misma que hacía viajes de San Francisco a California a Centro y Sud América, tocándolo también otra línea de barcos más pequeños que hacía un servicio entre el propio Manzanillo, Acapulco y Salina Cruz... Uno de los problemas a los que se enfrentaban los habitantes del puerto de fines del siglo pasado y principios del presente, era el de la falta de agua potable para beber, la que únicamente se conseguía en una sola casa, la de la familia Ruiz, que contaba con un "aljibe" del cual salía el líquido para gran parte de la población. Se vendía cada botellón de agua de aproximados dos litros, a doce centavos, o sea un real, teniendo que ir los que no podían comprarla, a esperar la llegada del ferrocarril, cuyos manejadores les obsequiaban la que no se había empleado en la máquina... En la capital del Estado, hacia principios de este siglo veinte, la mejor sociedad colimense se formaba con familias como las Meillón, Vogel, Oldenbourg, Huarte, Levy Brun, Santa Cruz, Melgar, L'Arivel, Alvarez, Brizuela, De la Madrid, Ochoa y otras más, en su mayoría terratenientes. Cuantiosas fortunas producían también las fábricas de telas San Cayetano, La Armonía y La Atrevida, así como famosos ranchos y haciendas, entre los que destacaban los del gobernador Santa Cruz, única persona que poseía coche en el Estado, y que se denominaban Quesería, Los Alacranes, La Magdalena, Las Salinas de Cuyutlán y La Albarrada... Otros negocios importantes en aquellos tiempos, lo eran los de las casas de consignación, que hicieron ricos a colimenses como Arnodo Vogel, Cristian Flor, Ramón J. de la Vega y Ponciano Ruiz; tiempos que también presenciaron la instalación del primer banco en Colima, que lo fue el Occidental, sucursal del de Mazatlán del mismo nombre... La política eminentemente centralista de la época, no podía dejar de repercutir en Colima, señalándose al presidente Díaz como el que hacía las designaciones para el puesto de Gobernador, a propuesta del Gobernador de Jalisco, que contaba con una influencia decisiva en este otro Estado... También era don Porfirio, quien decidía sobre los casos de diputados federales o senadores, que generalmente se decidían por recomendaciones de los ministros... Era común en aquellos mismos tiempos, el que se llegara a designar a gobernantes que no habían nacido en la Entidad que representaban, y así, llegaron a presentarse casos como los del Gobernador Santa Cruz, que sin ser jalisciense gobernó a Jalisco y el de Miguel Ahumada, colimense, que gobernó Chihuahua y Jalisco. El continuismo que imperaba en la capital de la República, veíase asimismo en la provincia, designándose a Miguel Alvarez por ejemplo, diputado local nueve veces, con un tiempo de veintisiete años, a Ignacio Cobián, con el mismo cargo en ocho ocasiones y Carlos Meillón, que durante quince años representó un distrito ante la cámara local, amén de otros muchos más... Colima entonces, no tenía como fuente de información sino a los periódicos Diario Oficial, que editaba el gobierno. El Magisterio Colimense y La Cruz, una publicación católica que era el órgano del Obispado. Había otros que se leían a escondidas, pues su circulación estaba prohibida por lanzar constantemente ataques al régimen. Eran los periódicos Juan Panadero, que se imprimía en Guadalajara; El Hijo del Ahuizote, que llegaba de México y el Diario del Hogar, también de la capital de la República... La música era una de las principales actividades artísticas. Fue famosa una orquesta llamada La Lira Colimense, que subsistió hasta 1910. Su director era don José Levy, que además era un virtuoso del violín. El conjunto, que interpretaba preferentemente música clásica, era sostenido por el gobierno del Estado y por la colonia alemana, residente en la misma Colima... Y HASTA LA PROXIMA.



EL PUERTO DE MANZANILLO...

Verdad y Mito de la Reforma Agraria

Por Miguel Angel Mendoza

EMILIANO ZAPATA

REVISTE tal trascendencia la revisión de la Reforma Agraria en México —planteada en libre enjuiciamiento en el reciente Congreso Agrario de Toluca— que no es exagerado afirmar que en el seno de dicho evento, y a partir de él, se dirimió el curso definitivo que debe tomar nuestro país hacia formas y estados sociales superiores.

Ahora bien, en un congreso de este tipo no podían adoptarse resoluciones que transformaran de inmediato la realidad del campo mexicano —trágica realidad por más de un concepto—, puesto que los participantes sólo tenían el carácter de entidades de consulta y de ninguna manera de órganos ejecutivos de gobierno.

De esta manera, la exposición de los diversos y complejos temas vino a ser —y eso se perfilaba desde el principio—, más que el análisis crítico de la Reforma Agraria en sí, la requisitoria más tremenda en contra de quienes estaban obligados a llevarla adelante y hacerla concluir en un auténtico instrumento de justicia social y, por el contrario, fallaron como hombres y como revolucionarios, traicionándola.

CARNE Y ESPIRITU DE NUESTRO PUEBLO

Cualquier hombre, a condición de que sea consciente, admite que los pueblos avanzan muy lentamente en la superación de sus instituciones, en su progreso hacia estructuras más civilizadas y en su marcha hacia caracteres de más depurada evolución.

En los pueblos, a semejanza de los maravillosos procesos de la Naturaleza, se producen verdaderas cristalizaciones como resultado del choque brutal de sus propias fuerzas que provoca el fraguamiento de sus formas individuales e intransferibles, el decantamiento de sus esencias inmutables, a través de largos y dolorosos procesos.

De suerte que cada pueblo plasma sus formas peculiares que lo singularizan y lo definen. Ellas constituyen parte medular de su carácter y su idiosincrasia. Son formas que todos los hombres que integran un pueblo, aceptan porque a todos les pertenecen. Les han costado lágrimas y sangre, dolor y muerte. Están, por ejemplo, por tanto, en la conciencia de todos

En su larga lucha por la libertad, el pueblo de México ha configurado un carácter nacional que no se aviene a ninguna forma de esclavitud. En su perenne lucha contra la injusticia y el abuso del fuerte, el pueblo mexicano ha parido una contextura rebelde que finca toda su fuerza en la dignidad.

Ser mexicano es ser libre, se ha dicho; pero ser mexicano es también ser luchador incansable contra la injusticia. Y estas dos cristalizaciones de nuestro carácter nacional han desembocado —inevitablemente, dada la singular situación de las dos terceras partes de nuestra población—, en una tercera: ser mexicano también es, en forma ya inexorable, ser **defensor de la Reforma Agraria.** Nadie, a estas alturas, se atrevería a discutir, válidamente, esta verdad.

Ello emana del fondo agrario que han tenido nuestras grandes revoluciones. Pues todas ellas, pese al pretexto político que les sirvió de detonador, fueron alimentadas por el explosivo social de la reivindicación de las tierras.

LA REVOLUCION NO HA CUMPLIDO

El último de nuestros grandes sacudimientos sociales, la Revolución de 1910, tuvo como máxima bandera reivindicatoria el lema con el que Emiliano Zapata desgarró el aire de México: **"Tierra y Libertad".** Hoy, a casi 50 años del estallido bárbaro del pueblo, esa promesa no se ha cumplido.

Ese incumplimiento es el hecho flagrante que quedó de manifiesto en el Congreso Agrario como no podía ser de otro modo. Ya que, si bien es cierto que las tierras están repartidas, ni todas las que existen disponibles lo han sido ni el reparto ha sido equitativo, tal como lo previene nuestra Carta Magna.

Esta falla inconcebible de nuestra Revolución es una realidad tan evidente que sólo los que no quieren verla —que son los peores ciegos— son los que la niegan. Ella es la causa del malestar inveterado de nuestro pueblo, el factor de su descontento político, el origen de su depauperación sistemática, y el motor del éxodo que, a manera de trágica sangría, deja vacíos nuestros surcos de hombres y de alicientes.

APARECEN TODAS LAS LACRAS

Ahora bien, puestos a examinar la situación lacerante de nuestros campesinos, tenían que aparecer todas las lacras. A semejanza de lo que hace el médico al zajar un tumor con el bisturí, el análisis crítico dejó al descubierto una larga llaga de donde manó profunda putrefacción:

1) Latifundios bajo el disfraz de pequeñas propiedades; 2) Falsas concesiones ganaderas que ocultan enormes superficies sustraídas a

la agricultura; 3) Atomización de la tierra en minifundios con cultivos incosteables; 4) Desesperante insuficiencia en el crédito, especialmente el destinado a ejidatarios; 5) Corrupción en los procedimientos y en los hombres que el Gobierno destina a la atención de los problemas del campo; 6) Complicidad de autoridades inferiores con los dirigentes de las agrupaciones campesinas para la explotación de ejidatarios; 7) Supervivencia de caciques de toda laya que reducen tenazmente a los campesinos a la calidad de peones suyos; 8) Aparición de nuevos terratenientes, con su cauda de cohechos, inmoralidades y asesinatos de líderes campesinos; 9) Fragmentación de los conglomerados rurales por subordinación a objetivos políticos; 10) Sujeción atávica de los campesinos a caudillos, o "tatas", que, lejos de promover su progreso, los estancan; 11) Maniatamiento de las masas rurales por parte del Estado por conveniencias políticas; 12) Lenidad en los gobernadores para no activar el reparto agrario; 13) Duplicidad, interferencia y desorden entre los organismos del Estado; 14) Aparición de toda clase de demagogos y "salvadores del pueblo" que con su actividad logrera sólo siembran la confusión en las mentes de los campesinos, haciendo más difíciles, si no es que imposibles, las soluciones; 15) Pero, por sobre todo, impregnándolo de injusticia, el estancamiento del reparto agrario en los últimos 18 años.

EL TRASFONDO POLITICO DEL CONGRESO

Como se ve, del examen de la realidad anterior tenían que brotar, incontenibles, como manifestaciones de la purulencia, cuatro problemas: el primero, de fondo; los otros tres siguientes, de forma. A saber:

I.—El gravísimo problema del desarrollo integral de México.
II.—El erizado problema político.
III.—El dramático problema ideológico.
IV.—El trágico problema de la inmoralidad.

Empezaremos con éste último:

La Reforma Agraria empezó en México con una frase: **"La tierra debe ser de quien la trabaja"**, grito zapatista que implicaba una actitud simplista y elemental. Para los aguerridos y oscuros campesinos que trocaron la hoz por el fusil, la posesión de la tierra en sí, resumía su idea de la libertad, de la abundancia, de la felicidad.

Había salido tan larga su lucha y tan numerosos los esfuerzos en que habían salido siempre derrotados, que repartir la tierra venía a ser la materialización de la justicia. A ellos les importaba —les sigue importando— tener la tierra, independientemente del sistema de tenencia. Era el reparto equitativo el que querían y con ello se conformaban en 1910 —y se siguen conformando cincuenta años más tarde.

Claro que hoy todos saben que tener la tierra no basta. Y sin embargo, el reparto equitativo con su hondo sentido de justicia —justicia en el procedimiento, justicia en la cuantía o extensión de la tierra entregada, justicia en el otorgamiento de agua, de créditos, de asistencia técnica y otros medios de explotación agrícola, en los precios de los productos, en el acceso a los mercados— ha sido violado en todos sus órdenes.

El doctor Gustavo Baz, agrarista militante en las huestes de Zapata, confiesa 50 años más tarde: **"Cuando se multiplican los protectores de los campesinos es que hay algo que anda mal, hay algo que no hemos hecho en nuestra Reforma Agraria, porque las cosas siguen igual"**.

Es el reconocimiento tácito de que los principios eran y son buenos y que sólo ha faltado **moralidad** para aplicarlos. Moralidad en los Presidentes de Comisariados Ejidales. Moralidad en funcionarios del Departamento Agrario. Moralidad en los Jefes de Zona del Banco Ejidal. Actividad en los gobernadores. Sentido revolucionario en los Presidentes de la República. ¿Algo anda mal?

¿LA REFORMA AGRARIA ES EL EJIDO?

Por otra parte, la divergencia de corrientes ideológicas que han querido abanderarse con la Reforma Agraria, ha provocado honda división entre los mexicanos y grave confusión, hasta el extremo de haber tendido una cortina de humo sobre los verdaderos problemas y de haber convertido en un tabú todo tema agrario.

Una corriente impulsa el reparto hacia la propiedad privada, apoyándose para ello en lo que prescribe nuestra Constitución: somos un país democrático, que establece la libre empresa y la propiedad privada, por tanto, somos un país capitalista.

Otra, basándose en la antigua realidad mexicana de que los pueblos tienen derecho a tierras comunales, propugna convertir esta forma primitiva de tenencia de la tierra en la moderna versión de tenencia y explotación colectivista. Hubo quienes creyeron ver en el ejido un principio de socialización, a la manera de los **koljoses** soviéticos.

O sea, que frente a la propiedad comunal, que es todo un ensayo de desaparición de la propiedad privada, se yergue la preferencia de los ejidatarios mexicanos que exigen la titulación de las parcelas a su nombre, para tener la sensación de propiedad, y con ella, de seguridad.

El resultado de esta confusión, de estos falsos contactos y cortos circuitos es que todo lo relativo a la Reforma Agraria camina a los bandazos: lo mismo la legislación (desde 1917 hasta 1948 ha habido SIETE modificaciones del Código Agrario, ya sea en lo total o en alguno de sus artículos) que el criterio con que ésta se interpreta.

Unas veces es el criterio capitalista el que prevalece; en la siguiente ocasión es el socialista-colectivista en que se procede tratando de acabar con la propiedad privada, o como si ésta no existiera en nuestra realidad. Unas veces se orienta toda la acción gubernativa hacia la promoción ejidal; otras, se fomenta y protege en todo al pequeño propietario-colono.

Como consecuencia de todo este caos legislativo y del desorden administrativo-político-ideológico-gubernamental, la Reforma Agraria anda y desanda su camino constantemente, constituyendo la versión mexicana de la otrora famosa "Tela de Penélope". ¿Algo anda mal?

En lo ideológico, la situación parece reducirse al dilema: ¿O capitalismo o colectivismo socialista? Péro esto es en la apariencia nada más. En realidad la falta de unidad de criterio y la correspondiente unidad de mando es la responsable de que en el campo mexicano impere —como reflejo lógico—, el caos igualmente, con su correspondiente pareja: la miseria.

Y que los ejidatarios, en su inmensa mayoría, sean tratados por todos los organismos de gobierno como menores de edad mental, social y económicamente, asignándoles el poco airoso papel de eternos dependientes de la buena voluntad y el paternalismo oficiales. Con lo cual, el sentido de justicia social que inspiró nuestra lucha armada, se vuelve nugatorio.

Y no fue por ésto que se derramó la sangre de más de un millón de mexicanos en la Revolución. No fue ésto, tampoco, lo que quisieron nuestros legisladores y Constituyentes al plasmar en leyes las inquietudes y anhelos de nuestro pueblo.

Finalmente, ¿la Reforma Agraria es el ejido? ¿Es la pequeña propiedad? La respuesta no hay que buscarla fuera de nuestra idiosincrasia de mexicanos. La respuesta está en el Artículo 27 Constitucional, cuyo texto es totalmente explísito y cuyo sentido verdadero es: reparto equitativo, con todo su profundo contenido de justicia social.

Ya lo dijo recientemente Lucio Mendieta y Núñez: **"Si se hubiese desarrollado en la práctica honrada y eficientemente, esa Reforma a esta hora sería un éxito y México habría alcanzado su real prosperidad"**. O sea, nuevamente el acento sobre la moralidad y la ausencia de éxito. !Y ni modo que Mendieta y Núñez sea calificado de reaccionario!

LA PAPA CALIENTE DE LA POLITICA

Ya hemos visto como el choque ideológico pone tintes dramáticos al problema agrario; y cómo la inmoralidad le da un sedimento trágico. Veamos ahora sobre qué fondo político se desplazan los términos de la situación agraria.

Ya dijimos líneas arriba que siendo la Reforma Agraria una bandera de reinvidicaciones sociales, se le ha utilizado como lema de agitación demagógica, como trampa para dividir o aherrojar —en su caso— organizaciones campesinas y como señuelo para mover masas electorales

Ahora viene a ser la piedra de toque para el revolucionarismo de varios regímenes gubernamentales.

En efecto, siendo el Presidente de la República la "suprema autoridad agraria", tal como lo dice textualmente el inciso XIII del Artículo 27, y teniendo tal dosis de poder nuestro Primer Mandatario sobre él recae la responsabilidad de la orientación que haya tomado la lucha agraria durante cada sexenio.

Así, la responsabilidad en los últimos cuatro regímenes presidenciales va desde el **"record"** de entrega de tierras que tiene Lázaro Cárdenas —cuyo Departamento Agrario repartió hasta donde no había tierras qué repartir ni campesinos a quienes entregar; hasta Avila Camacho que frenó la Reforma Agraria, Miguel Alemán, que con su Reglamento de Inafectibilidad Agrícola y Ganadera, en septiembre de 1948, se inclinó por la preferencia a la pequeña propie-

dad. Y Adolfo Ruiz Cortines que dejó de repartir tierras... ¡para abanderar ejidos! Lo que hicieron los gobiernos anteriores a estos cuatro, casi no significa nada.

Ahora bien, este erizado problema político no podía ser soslayado en el Congreso Agrario de referencia. ¡No puede ser soslayado en ninguna revisión seria que se haga del problema agrario en México! Y así, las críticas a distintos gobiernos no se han hecho esperar.

Porque quienquiera que inicie un enjuiciamiento de la lucha agraria de buena fe, tiene que poner en los platillos de la balanza lo que México ha hecho mal e incluso lo que, simplemente, no se ha hecho.

Asimismo, nadie —a no ser que lo haga de mala fe—, puede identificar la lucha agraria como una bandera de grupo o de facción. Porque, perteneciendo, como pertenece a todo el pueblo de México, la Reforma Agraria mucho menos se puede encarnar en un sólo hombre. Decididamente, la Reforma Agraria NO ES Lázaro Cárdenas.

población campesina, como el único medio para robustecer el mercado interno y hacer posible la industrialización del país".

"Tengo la más firme convicción de que la parcelación de los ejidos ha sido un gravísimo error, producto de sedimentos mentales del liberalismo de fines del siglo XVIII y principios del XIX.

"El ejido debe cultivarse colectivamente, organizando a ejidatarios en cooperativas de responsabilidad solidaria y limitada".

¿Se parecen estos tres últimos párrafos al proyecto del Senador Moreno Sánchez?

Y por último, para precisar el alcance de sus juicios, dijo JSH:

"Los problemas de un país no se resuelven con la mentira sino con la verdad. La autocrítica honrada es siempre útil y constructiva. Mi punto de vista no es que se retroceda, sino que se marche hacia adelante. Mi grito de guerra estriba en afirmar que precisa reformar la Reforma Agraria".

Como se puede ver, no son las voces reaccionarias las que enjuician más severamente. Antes al contrario, son las de los verdaderos agraristas revolucionarios las que se alzan, desde la altura moral que tiene su ejecutoria y su limpieza, para censurar lo censurable, y aceptar tacitamente, sin amarguras, que algo —¿algo?— anda mal.

"Cuando se multiplican los protectores de los campesinos es que algo anda mal, hay que hacer algo que no hemos hecho en nuestra Reforma Agraria porque las cosas siguen igual". Dr. Baz.

EL VERDADERO PROBLEMA DE FONDO

Y aquí se llega al fondo auténtico de la situación. Tras de los problemas de forma: político, ideológico, y de moralización, se yergue, pavoroso, el gravísimo problema económico, con su consecuencia inseparable, el desarrollo integral de México.

Hablando sobre los errores, la demagogia y las claudicaciones, de la Reforma Agraria en México, el ilustre economista Jesús Silva Herzog dijo recientemente:

"La demogagia ha consistido en subordinar toda consideración de tipo económico y sociológico a necesidades políticas del momento".

Y más adelante, en plena fijación de valores:

"A mi juicio, el problema fundamental de México estriba en elevar, pero pronto, urgentemente, el nivel económico y cultural de su

Una cosa positiva queda del examen de nuestras desdichas: nadie quiere que la Reforma Agraria se estanque. Antes al contrario, tirios y troyanos, extremistas y centrados, todos quieren que siga adelante.

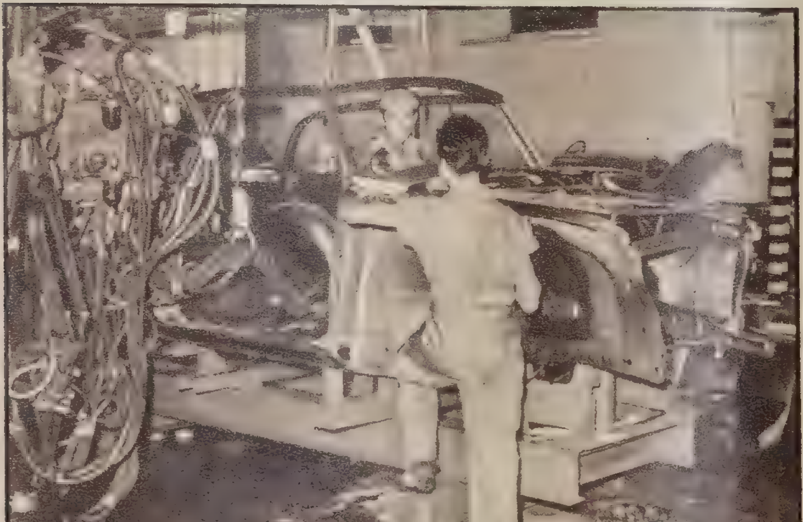
Por hoy ha sonado la hora de la autocrítica valiente en México. Sin precipitaciones, sin inhibiciones ni actitudes neuróticas, es necesario hacer un alto y revisar los errores, las deficiencias y aún las mixtificaciones, para enmendarlo todo, no volver a caer en ello y reiniciar el camino correctamente.

Eso, todavía lo veremos quienes amamos a México apasionadamente, por encima de banderías o personalismos.

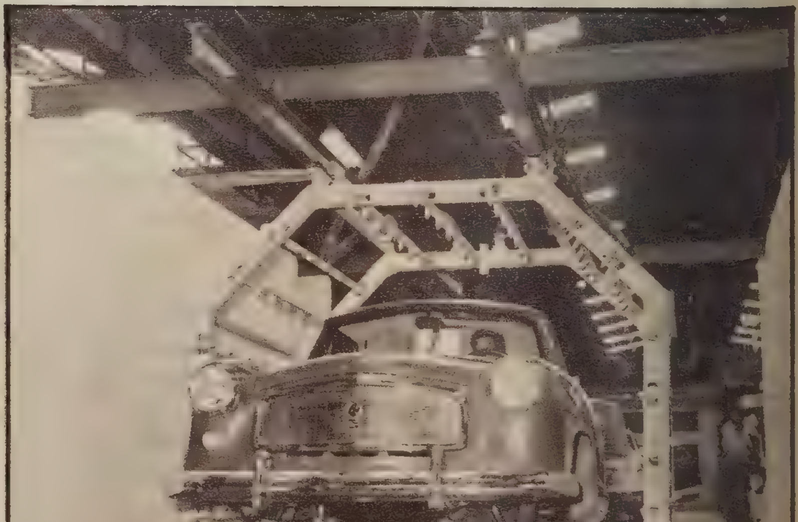
Los mexicanos a secas. Sin adjetivos ni etiquetas.

Como bastión de trabajo, se levanta en Monterrey una de las más modernas Plantas de ensamble de automóviles Rambler y camiones Reo: marcas que en su sello llevan el signo de su calidad. "Equipos Automotrices, S. A.", cumple con la técnica más depurada el montaje de todos estos vehículos.

REO: UN SIMBOLO DEL PROGRESO INDUSTRIAL DE MONTERREY



La carrocería de los automóviles va siendo formada. Los trabajadores mexicanos han demostrado su gran capacidad.



Una de las fases de montaje. El automóvil ha recorrido un proceso de acabado, y la perfección se anuncia completa.

EL progreso, la fortaleza industrial, la confianza del hombre regiomontano en la capacidad de sus recursos y también la fina, elegante forma de atender y ser gentil con sus invitados, fueron la nota resultante de la inauguración de la ampliación de la Planta y de las nuevas instalaciones que para armar automóviles "Rambler" y camiones "Reo" tuvo lugar en la ciudad de Monterrey, el pasado día 31 de octubre.

El señor Héctor Cortés, a nombre del Consejo de Administración de la Compañía cursó invitaicones a un selecto grupo de personas que de todos los puntos de la República se trasladaron a la capital del Estado de Nuevo León.

La visita a la Planta comenzó a las 13 horas del día mencionado. El representante personal del Secretario de Industria y Comercio, licenciado Jorge Solís Ogarrio fue acompañado por los directivos de la empresa, y recorrió —en unión de los demás invitados especiales— todas las instalaciones, observando el proceso minucioso, perfecto, en cadena, del montaje de los automóviles y camiones, que se realiza con una precisión admirable.

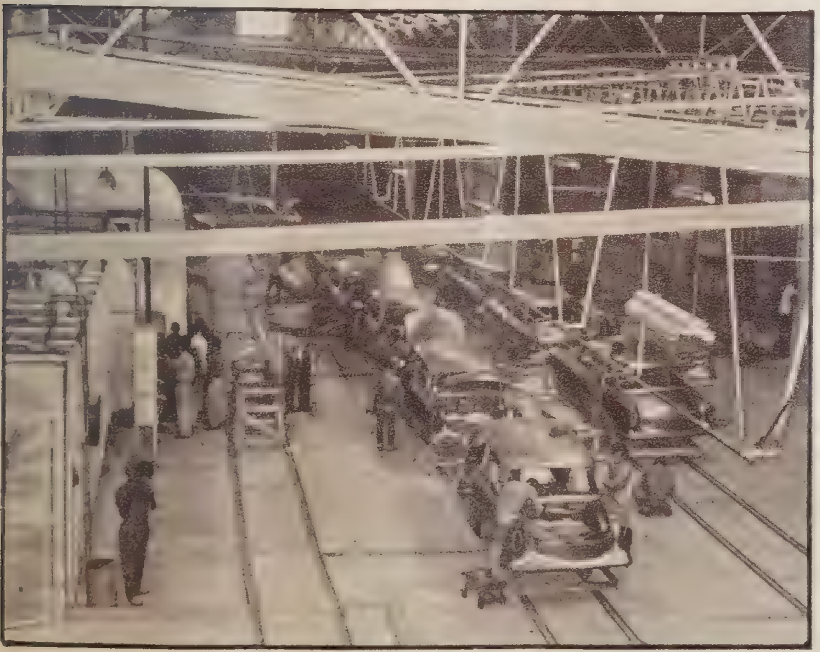
El Sr. Héctor Cortés, Presidente General de Reo: "Equipos Automotrices, S. A.", ejemplo de dinamismo, de hombre de empresa, que ha creado en Monterrey avanzada línea de fabricación.

El día de la inauguración de la planta de montaje de automóviles Rambler y camiones Reo, en Monterrey, un grupo de personalidades, entre las que vemos, de izquierda a derecha, al Sr. Angel Pérez Murillo, al licenciado Jorge Solís, y al Sr. Héctor Cortés, Presidente de la Sociedad, entre otros, recorrió las instalaciones. Los invitados tuvieron palabras de elogio para la Planta.

La Planta, que comenzó a ensamblar en 1949, ocupa una considerable extensión de terreno, y ocupa a 150 obreros para el trabajo en tres turnos, de 24 horas diarias.

El capital, de 20.000,000.00 de pesos, el personal —técnico y obrero—, así como los directivos, son totalmente mexicanos. Cada hora, un automóvil es montado completamente. Las llantas, radios, acumuladores, muelles y amortiguadores, tapicería, pinturas y selladores, lubricantes, materiales eléctricos y de fabricación, mofles, etc., son partes nacionales; es decir, son de fabricación mexicana y la mayor parte del equipo está hecho en Monterrey.

Observando la precisión técnica con que los obreros mexicanos trabajan, se comprende el lugar que el automóvil Rambler y el camión Reo ocupan en la preferencia nacional. La distribución de los mismos, organizada en toda la República, ha expe-



Un aspecto general de la sección de montaje en la que obreros mexicanos, con arreglo a los diseños establecidos, realizan su trabajo.

Los automóviles han tomado ya su forma. Perfecta. La cadena de montaje, funcionó con toda precisión. Es un orgullo de técnica moderna.

Para celebrar cumplidamente la inauguración de la Planta Reo, se sirvió un banquete en el Casino, al que asistieron distinguidas personalidades. En la foto, vemos a la Sra. Yolanda Garza de Elizondo, al Sr. Angel Pérez Murillo, Sra. Evangelina de Pérez Murillo, al señor Antonio L. Rodríguez, a la señora América Garza de Cortés y al señor Héctor Cortés, durante su discurso en el que expuso sus planes.

En el acto organizado en Casino de Monterrey, vemos al licenciado Jorge Solís, quien tuvo palabras de gran elogio para los esfuerzos de industrialización nacional, de la cual la nueva ensambladora es un ejemplo lleno de enseñanzas, ya que con capital mexicano y trabajadores mexicanos viene a llenar un importante sector de la industria automotriz.

rimentado un aumento en las ventas, durante el año de 1959 de 126 por ciento con relación al año de 1958, año en que se duplicaron asimismo las ventas con relación al año de 1957. La progresión, es por tanto ascendente en forma prodigiosa.

Terminada la visita a la Planta, el grupo de invitados fue obsequiado con una comida en el Casino de Monterrey. Fue aquí donde el licenciado Antonio L. Rodríguez, destacado banquero regiomontano, pronunció un discurso en el cual expresó la satisfacción de todos los habitantes del Estado por el indudable desarrollo industrial del Estado. "Plantas como ésta que hemos visitado esta mañana —añadió— son las que contribuyen al incremento económico del país y de la propia ciudad de Monterrey, que es sede indiscutible del trabajo y de la colaboración en el progreso nacional".

Habló también en esa comida el representante del Secretario de Industria y Comercio. "La industrialización de Monterrey —dijo el licenciado Solís— es una esperanza para México; y puedo afirmar que todos los mexicanos tienen que sentirse satisfechos del creciente progreso de este emporio de trabajo".

Cuando habló el Presidente General de la Empresa, señor Héctor Cortés, no pudo ocultar su emoción y sus esperanzas: "Esto que iniciamos, es sólo el principio de lo que puede llegar a ser para Monterrey el ingresar en la gran metrópoli de la industria que representa una de las más importantes del mundo: la industria del automóvil. Nuestro propósito es —siguiendo la política dictada por la Secretaría de Industria y Comercio—, incorporar de inmediato a la industria todos los materiales que se fabrican en el país y entrar de lleno en el diseño de vehículos comerciales para ser fabricados con el mayor número de partes y materiales mexicanos, seguros de que contaremos con el respaldo de nuestras autoridades federales, estatales, así como con la industria regiomontana".

La noche de ese mismo día, tuvo lugar en la residencia del señor Héctor Cortés, una recepción que constituyó todo un acontecimiento. Tanto el señor Héctor Cortés como su distinguida y gentil esposa América G. de Cortés, tuvieron para sus invitados exquisitas atenciones inolvidables. Fue una reunión gratísima, ambientada con una elegancia magnífica y un decorado y servicio realmente fantástico. Y llegó la sorpresa más agradable. Para animar la fiesta, actuaron los integrante del conjunto Los Palmeros: un mariachi tapatío que llegó a Monterrey hace 7 años y que desde entonces echó raíces en la ciudad. Pero con esa gracia y ese espíritu de simpatía que caratecriza a los hogares de Monterrey y a la sociedad más selecta de la ciudad, distinguidas señoritas y jóvenes de las propias familias reunidas, tuvieron intervención en la fiesta. Admiramos a Mónica Sada, Magdalena Mourit, Magdalena Garza Alatorre, Mirtala Prado y América Cortés, hija del propio don Héctor Cortés, bailar con gran finura y arte zambas brasileiras y sones cubanos. Se nos revelaron como virtuosos del ritmo los hijos del matrimonio Rogelio Elizondo, quienes en la marimba dieron cátedra de sapiencia.

Fue una fiesta sencillamente inolvidable. Pero aún quedaban más sorpresas para los invitados. A la mañana siguiente, domingo 1o. de noviembre, fue servida una barbacoa en el Club Campestre de Monterrey, que congregó a un grupo de selectas personas. Hubo esmero, gusto, un sentido exquisito de la hospitalidad y la abundancia que hacen de la mujer de Monterrey, el más perfecto de los anfitriones.

En la mañana del domingo, se sirvió en el Club Campestre de Monterrey una barbacoa que constituyó en verdad una alegre convivialidad en la que con gran espíritu de anfitriones los esposos Cortés atendieron a todos sus invitados con exquisitos platillos, reinando una cordial alegría.

Aspecto de uno de los jardines de la residencia de los esposos Cortés, donde fue servida una espléndida cena a los invitados a la inauguración de la nueva Planta de ensamble Reo. La más perfecta gentileza y la más exquisita atención, fue la nota distintiva de esta fiesta, que estuvo en nivel de elegancia y distinción por las atenciones dispensadas.

Entre los asistentes a la cena ofrecida por los esposos Cortés, que resultó de una brillantez inigualable, vemos en la foto, al Sr. Ramón Mancilla, Sra. Montemayor, Sr. A. T. Nowack, Sr. Héctor Cortés, Srita. Morris, Sr. Morris, Sr. Arce y Sr. Alexander Luncan, que disfrutaron, como todos los demás invitados de las atenciones de la familia Cortés.

No quisiéramos terminar esta nota de una agradable visita, sin estimar un punto importantísimo de lo que los hombres de empresa de Monterrey vienen haciendo: van creando un sentido de la continuidad, de la responsabilidad, en el trabajo y en la familia.

Y cuando al despedirnos de nuestros gentiles, corteses anfitriones, estrechábamos la mano del señor Héctor Cortés, Presidente General de la Empresa, sabíamos que su mayor orgullo es fundar una dinastía de trabajo: una dinastía humana y una institución nacional.

Pues es para México y para la felicidad de sus hijos por lo que los hombres de Monterrey, emporio de trabajo, metrópoli industrial, luchan y se esfuerzan.

Un ejemplo maravilloso, en un viaje feliz.

Durante la cena ofrecida por los esposos Cortés, la variedad estuvo a cargo de distinguidas señoritas de la mejor sociedad de Monterrey. Algunas, hijas y familiares de prominentes hombres de empresa, que de esta manera, fina y graciosa, se sumaban a la alegría general del ambiente.

Durante la barbacoa ofrecida en el Club Campestre, vemos en uno de los grupos al señor J. J. Hofland, señor N. P. Morris, señorita Soto Mayor y señor Ramón Mancilla. Todos ellos, departían, muy felices.

Otro grupo durante la comida: el señor Raymundo Ampudia, Director de HOY; el señor Víctor Cortés, Gerente de la nueva Planta, hijo del Presidente General de la misma; el señor Suárez Mier, señor Eugenio Mouret, señor Jorge Vega, señor Francisco Monte Mayor y señor Antonio Malo. Todos, disfrutando de la magnífica fiesta campestre.

Suprimiendo el bolero y olvidándose del tocado, este traje de novia se convierte en un soiré ideal para asistir a la más exigente reunión.

Patricia de Morelos fue seleccionada para modelar este traje de gran gala. Vistoso talle Strapless y falda recta; contraste de tonos negros.

La Moda...

Por Rosa María Campos

UN traje de novia que se convierte en un vestido de "soiree", creaciones que envidiarían los grandes modistas de París, la elegancia en su sencillez más efectiva... Todo eso y mucho más caracterizaron la exposición de modas que venturosamente presentó en días pasados la casa D'-Granda, de esta capital.

Las telas en sí constituyen un triunfo de la mano de obra y del gusto refinado de Raúl Franco, (el diseñador), y de Carmen de Granda, (la realizadora). La concurrencia, por centenares, aplaudió a los exhibidores y a la organización del desfile.

Sobresalieron los vestidos de noche, de fina silueta moderna, de corte singularmente bello y sencillo. Los de coctel provocaron el aplauso sincero y espontáneo de los asistentes al acontecimiento. "Es inevitable, —se comentaba—, México está avocado a convertirse en una de las bases de la buena moda internacional".

Todo esto tuvo lugar en Ures 13, domicilio social de las "damas leonas", que organizaron este desfile de modas con el objeto de reunir fondos que serán destinados a alegrar con dulces, ropa y juguetes la Navidad de los niños pobres.

Dorian Iris, fue la encargada de modelar ese traje de novia, del que ya hablamos, que suprimiendo el elegante bolero y olvidándose del ramo y el tocado se convertirá en el traje de noche ideal para asistir a la mejor recepción de la temporada.

Como en anteriores exhibiciones predominaron los razos en tonos violeta, negro y gris, así como los shantungs, en su preferencia en colores azul y dorado, lo cual nos indica que estos tonos son los de moda. También vale hacer mención de los aretes y collares de cristal recortado al tono del vestido, que se veían muy originales.

Se modelaron también estolas de mink, zorros blancos y negros y capas de chinchilla, complemento básico para la temporada invernal.

Después de la exhibición que resultó tan del agrado de las damas leonas, se iniciaron los partidos de Canasta Uruguaya. La reunión terminó a las 11.

HOY EN EL HOGAR

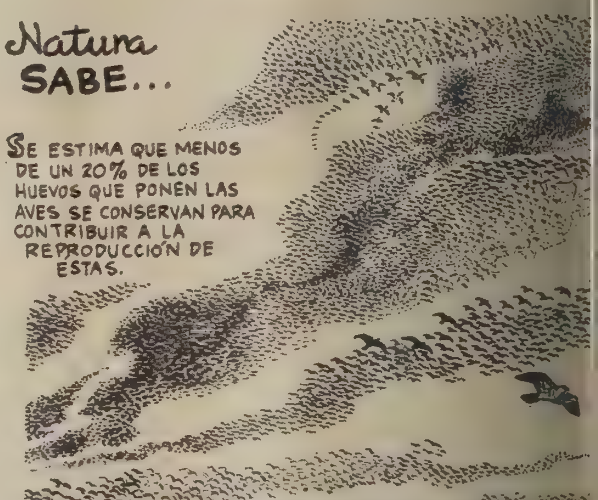
Los Niños

Es imposible concebir un personaje de la vida humana que ea tan exigente como el niño: en compensación, cuando realizan u atuendo o toman la ducha, son muy formales. En tiempos de alores, la indumentaria no importa, ni el traje de baño; el niño ersigue una plena identificación con la naturaleza. Pero cuando e trata de asistir a una fiesta, no hay manera de convencerles cerca del vestuario; son exigentísimos. Por algo, después de to-o, son los reyes del hogar y del mundo; más que nada, en el ins-ante aquél en el cual una sonrisa ilumina su rostro.... no hay uerza humana que se resista.

LA DUCHA...

LA DICHA...

La Naturaleza es Así.. por Walt Disney



N SEGURO La estrella Jayne Mansfield hace una demostración de cómo debe manejarse al bebé. El queño Milkos Hargitay pone todo de su parte y la operación es percta. Todo depende de un seguro, parece decirlo la hermosa mamá.

UN SUE elegancia en el vestir. Pero cada instante nos está demostrando la evolución del estilo; hasta un antifaz se lleva, porque hay sueños que requieren un misterio en su revelación.

n VESTIDO Juvenil traje confeccionado en raso. El gusto exquisito de la tela va añadido a una irreprochable nfección. Patty Ann de México, S. A., lo ha seleccionado como ideal el guardarropa de las jóvenes; añade gracia, distinción y sencillez.

UN PEINADO Corona de gloria es el peinado, y es esta creación, que modela la bella María de la Paz, resalta la obra de la señora Margarita, propietaria del Salón "Francia" de Jalapa 102, en esta capital. Llame al 28-99-56, y la atenderán.

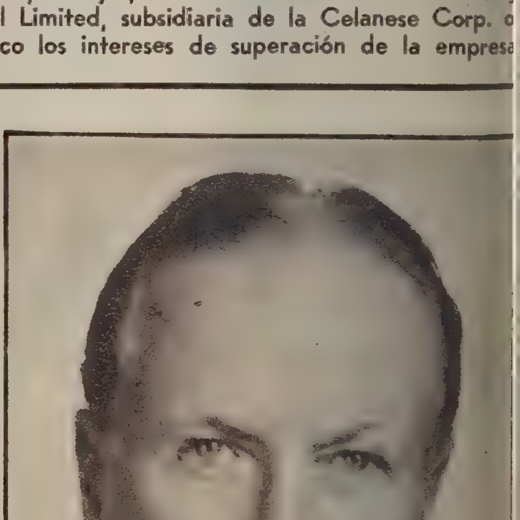
[illegible] Malgesto en su [illegible] dalidad de violinista en la estupenda revista cómico-musical "El Huevo de Colón" que triunfa noche a noche en "Terrazza Cassino".

¿SHERLOCK HOLMES?

El Loco Valdez junto con Paco Malgesto forman la mejor pareja cómica del momento en "El Huevo de Colón" y "El Psicoanálisis" que presenta noche a noche la Terrazza Cassino de Insurgentes 953.

El señor George E. Kohn, quien desde la iniciación de las operaciones de Celanese Mexicana S. A., vino ocupando la Dirección General de la empresa y que en fecha reciente ha sido desig nado con el cargo de Vice presidente de Chemcell Limited, subsidiaria de la Celanese Corp. d America, para coordinar y supervisar desde México los intereses de superación de la empresa

Distinguido Visitante

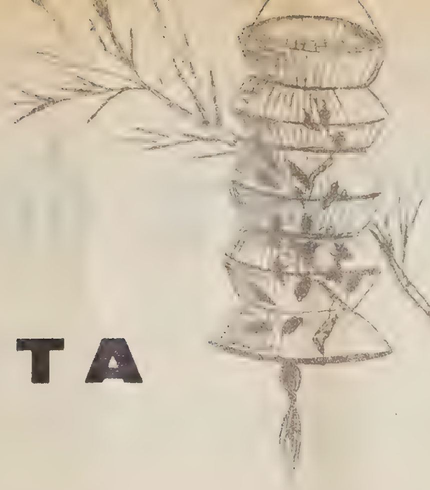


Invitado por la Asociación Mexicana de Golf, llegó en días pasados, procedente de Montreal, Canadá, el señor Frank L. Marshall, que participará en las ceremonias del 15avo. Torneo Anual Abierto de Golf, de la República.

El señor Marshall, nuestro distinguido visitante, es gran conocedor de los problemas Canadienses-Latino-Americanos, a los que ha dedicado gran atención. Recientemente fue designado Presidente de la Cámara de Comercio de Canadá, y es vicepresidente de la importante empresa, Seagrans Overseas Corporation.

Durante su estancia entre nosotros —cuyas visitas son frecuentes—, deseamos al señor Marshall, toda clase de satisfacciones.

Marichu INVITA



En un paseo muy interesante a los bosques "Muir", donde crecen los famosos cedros gigantes de California, nos tocó un chofer chino-americano, que con muy buena voluntad, quería amenizar el viaje con chistes y anécdotas.

Al salir del puente "Golden Gate" y después de pasar "Sausalito", se empieza a subir por un camino muy sinuoso, parecido a los que abundan por México. A cada curva nuestro chinito hacía mil aspavientos y en una muy pronunciada dijo: "Les tengo tanto miedo a las curvas, que cuando me encuentro con una, cierro los ojos". Unos turistas, que no conocen el sentido del humor, se querían bajar del autobús. . . y sigo con el menú chino, que empecé el lunes pasado.

Pollo "Terciopelo" (Para 6 u 8 personas)

4 pechugas de pollo — 1 cucharada de maizena — 2 cucharadas de agua — 1 cucharada de Jerez — 1 cucharadita de sal — 2 cucharadas de cebolla picada finamente — 1/8 de cucharadita de jenjibre en polvo — 1 lata de champiñones — 1/4 de kilo de ejotes muy tiernos — 1 lata de castañas de agua o de bambú tierno — 4 cucharadas de aceite de guisar — 100 gramos de almendras peladas.

Nota: si no se consiguen las castañas de agua o el bambú (que ambos se venden en las tiendas chinas) pueden usarse dos perones o manzanas o una jícama mediana.

Se quitan los huesos a las pechugas y se cortan en tiritas delgadas, que se mezclan con el agua, maizena, Jerez, cebolla picada y jenjibre en polvo (especia que se vende en latitas en todas las tiendas buenas).

Se rebanan los hongos y se cortan en trocitos las castañas o la jícama o perones pelados.

Se calienta una cucharada del aceite y se fríen las almendras previamente remojadas en agua caliente y peladas. Se deja que se frían uno o dos minutos y se desengrasan en un papel poroso.

En la misma sartén se pone otra cucharada de aceite y se fríen los hongos, castañas y ejotes (previamente limpios de hebras, cortados en trocitos y cocidos, sin que se reblandezcan demasiado). Se deja freír esto dos o tres minutos. Se sacan de la sartén conservándolas tapadas en otro traste. Se calientan las últimas dos cucharadas de aceite y se fríe allí, el pollo cortado en tiritas que mezclamos con el agua, maizena, etc. Se deja freír esto hasta que se calcule que el pollo está cocido. Se mezcan todos los demás ingredientes que ya tenemos fritos y se sirve inmediatamente.

Las almendras pueden partirse en dos o cuatro pedazos. Se acompaña con arroz cocido sencillo o con arroz frito.

Arroz cocido (Para 6 u 8 personas

2 tazas de arroz entero de buena clase — 3 tazas de agua fría aproximadamente — sal al gusto.

Se lavan las dos tazas de arroz en bastante agua fría hasta que ésta salga clara. En una cacerola alta y de aluminio bien grueso se pone el arroz y se cubre con el agua que debe rebasar unos 3 ctms. Se agrega la sal. Se pone a fuego vivo con la cacerola bien tapada. Cuando suelta el hervor y empieza a salir vapor, se cuentan 3 minutos, se baja un poco el calor y se cuece otros 3 minutos. Por fin se baja el calor lo más que se pueda y se deja 15 minutos. Se sirve inmediatamente. Este arroz no es para tomarse solo, sino para acompañar los guisos chinos, en lugar de pan.

Arroz frito con huevos

4 tazas de arroz cocido — 3 huevos — 4 cucharadas de cebollita picada — 3 cucharadas de aceite de guisar — 1 taza de jamón cocido picado — 1/2 taza de chicharitos cocidos — sal y pimienta al gusto — 2 cucharadas de salsa Soya.

Sé separan muy bien los granos del arroz cocido para que no tenga grumos. Se baten ligeramente los huevos, se sazonan con sal y pimienta y se fríen en una cucharada del aceite caliente como huevos revueltos pero procurando que queden muy tiernos. Se retiran del fuego y se conservan tapados. Se calientan las otras dos cucharadas de aceite y se fríen primero la cebolla picada y luego el arroz, el jamón, los chicharitos y por último los huevos y la salsa Soya. Se revuelve muy bien y se sirve.

florería
confitería
regalos

reforma 242
méxico, d. f.

Rubio
tel. 14-49-50

"La Comedia de las Equivocaciones" en la Sala Villaurrutia, con el grupo de aficionados que dirige genialmente la gran Lola Bravo.

CICLORAMA

teatro de aficionados

Por María Luisa Mendoza

LUZ MARIA SERVIN

UN nuevo nombre en la joven dramaturgia de México. Luz María Servín, muchacha de provincia enamorada del teatro en sus tres actividades sobresalientes: como autora, actriz y directora. Vino a la Capital a ganarse el primer Premio que da anualmente el INBA a los grupos escénicos de la República. Y se lo llevó porque lo merecía sin discusión después de presentar "El Paraje de la Luna Rota", obra desgarradora, hábil, madura, mexicana

Tres actos que muestran una galería de tipos miserables, llenos de fe, peregrinos cumpliendo la manda bajo el cielo y sobre la tierra. Luz María pinta sin ninguna concesión, crudamente cada personaje y lo hace convincente, real. Desde el niño de catorce años que ama con pasión a su padre alcohólico; la pareja indígena llevando a un recién nacido para que lo cure la Virgen; el merolico asqueroso, vividor; el tullido; el político casi analfabeta; hasta un mercillero que vende ilusiones y bondad.

A grandes rasgos va dibujando sentimientos buenos y malos. mientras arranca la emoción del público que materialmente sufre ante las escenas tan logradas de la Servín. Conoce la poesía, la usa con aguda inteligencia, la desparrama en el drama dándole al paraje su gotita de dolor y su migaja de esperanza.

Sobresalen todos, no hay de donde escoger porque los muchachos aficionados deveras están mejor que profesionales. Dagoberto Canseco, espléndido, perfecto para haber sido creado su papel por Sergio Magaña. Despreciable, exacto en el odio Raúl Quijada. Emocionantes Jesús Creso y Maricruz Rosales. Muy bien Alfonso González. Dionisio Zavaleta de un pieza. Haciéndose notar Raúl Valerio y Jesús Cervantes.

Luz María Servín ha dado un paso más en su carrera. Con la seguridad de quien ya domina el duro, terrible camino del gran teatro.

LOLA BRAVO

Aquí está de nuevo la inolvidable Güera Rodríguez: Lola Bravo. señora actriz que desapareció de la Metrópoli para irse a hacer teatro a Monterrey. Su labor en aquella ciudad no tiene precedente, triunfando de una vez por todas revestida del noble papel de directora. Textualmente fundó el teatro de Nuevo León, el entusiasmo, la calidad.

Ahora, dirigiendo la difícil joya de Shakespeare "La Comedia de las Equivocaciones", deja ver el espléndido dominio que posee de la escena, la exquisita gama de movimientos y ritmo que los chicos aficionados del INBA sacan adelante, y que en manos de profesionales le habría dado sin duda el triunfo que Lola Bravo merece por su labor directriz. Se subraya que los muchachos son alumnos apenas de la Escuela de Arte Dramático, por tanto se quedan por momentos en el intento sin lograr la plenitud, no opacando sin embargo el índice impuesto por su maestra. Representar a Shakespeare es un trago bien amargo por sus muchos obstáculos en diálogos y situaciones. ¿No es acaso la mejor manera de darles una seguridad absoluta vistiéndolos con la ropa que el genio inglés dejó para admiración de los siglos?

El joven Ascención Garfias es el autor de la escenografía que levanta el aplauso por sus líneas sugestivas sacadas de los conocimientos adquiridos en la cátedra que da Julio Prieto. Este muchacho puede llegar a ser un escenógrafo de primera si prosigue la proyección que se mira en su obra preciosa.

Veintiún estudiantes llevan al cabo la representación, haciendo un verdadero esfuerzo de loables resultados. Enrique Rodarte, Vicente Cabello, Lilia Juárez y Aída Maycott, entre ellos.

SALVADOR JARAMILLO

A las siete de la mañana ya anda Salvador Jaramillo repartiendo leche en los hogares de Celaya. A las ocho se le puede encontrar tras el mostrador de la tienda de su padre, vendiendo paletas heladas. Allí, en pedazos de papel estraza va escribiendo día a día una obra de teatro. Luego en el Auditorio de la Preparatoria celayense, Jaramillo, en medio de un grupo extraordinario de aficionados teatrales, recibe la ovación del público entusiasmado.

Jaramillo tiene veintún años. Estudió teatro en la ANDA de esta ciudad. A su regreso a su tierra —cazos de olorosa cajeta, agua caliente, Tresguerras en campanadas— siente el impulso de proseguir la magia del teatro. Va a ser abogado, pero eso no importa, trae adentro el gusanillo, conoce a sus amigos, vive una juventud que quiere retratar. Piensa en los rebeldes sin causa, los suyos no lo son, pero cuántos que no conoce empiezan a ser jóvenes desviados del buen camino... Entonces escribe, escribe sobre los jóvenes Como en la época de Moliére retrata problemas de su tiempo basándose en los amigos que trata. Observa los caracteres, se da cuenta de que son buena tierra para que crezca en ella sus personajes. "Yo pensaba en Eva, Rosa, Mike, que serían, bien abultados, unos tipos que interpertarían Angélica Arce, Berta Villalobos, Jorge León...".

La semana pasada se llevó a escena "Las Salvajes Criaturas", de Salvador Jaramillo, muchacho nacido en Celaya. Aquí el éxito de "Las Cosas Simples", de otro celayense: Héctor Mendoza, pasa de las seicientas funciones ininterrumpidas. Ambas obras hablan de lo joven, y guían denunciando.

A Jaramillo le sirvió de mucho el consejo de los guanajuatenses licenciados Trueba Olivares y Eugenio Trueba, así como el del director Enrique Ruelas. ¡Qué bueno que ya Guanajuato cuente con otro dramaturgo más!

Los actores, preparatorianos, dirigidos por el propio Lic. Eugenio Trueba, Rector de la Universidad de Guanajuato, han triunfado. Allí está la interpretación de Octavio Ocampo, de Fernando Lanclette, Raúl Murillo, Aníbal Martínez y Giocondo Feltrín. Imposible nombrar a todos, pero las noticias sobre ellos son alentadoras y plenas de promesas futuras.

¿Cuándo veremos a los guanajuatenses en México? Por lo pronto, están probando una vez más que los aficionados van camino de derrotar a los profesionales. ¡Bravo!

Una escena de la obra "Las Salvajes Criaturas", de Salvador Jaramillo, representada en Celaya, Guanajuato, y que representa un esfuerzo más en el movimiento teatral de la juventud de nuestro país, ya que con Jaramillo y Héctor Mendoza tenemos dos valores, dos celayenses dramaturgos.

EL TEATRO EN LA CIUDAD

del 9 al 15 de noviembre de 1959

ARIEL
"Oh... Qué Mujer"
ia D'Alarcón, Eduardo Alcaraz y Alberto Catalá

Reservaciones: 35-39-40 y 35-34-04

(Lunes descansa)

xx Retorna Celia D'Alarcón en uno de sus simos vodeviles de costumbre. La pieza exsivamente para mayores encontrará el púco que se merece. Ocurre con todas las cirnstancias clásicas, pero sin desnudos. Si va por su estricta responsabilidad...

5 DE DICIEMBRE
¡Estoy Casado, Ja, Ja!
ina de Marco, Ortiz de Pinedo y Varelita

Reservaciones: 46-51-55

(Lunes descansa)

xxx Ya se sabe lo que Rafael Banquells prenta cuando trata nada más de hacer reír. nicamente que ahora, lleva encabezando el enco a Dina de Marco, que cada vez es me-r. Están Ortiz de Pinedo y el inefable Vare-a. También bajo responsiva asistencial

FABREGAS
LA CASA DE LOS 7 BALCONES
María Douglas, Magda Guzmán y Fernando Mendoza

Reservaciones: 13-93-06 y 18-39-60

(Descansa lunes)

xxxxx Esta es una de esas comedias que used no debe perder. Sobresalientes María Doulas y Magda Guzmán. Las escenas poéticas stán muy bien balanceadas con las dramáicas. Casona triunfa con esta obra para adoescentes y adultos. La recomendamos.

MILAN
La Tercera Palabra
Teresita Siqueiros y Carlos Cores

Reservaciones: 46-21-46

(Lunes descansa)

xxxx Don Alejandro Casona parece estar moda actualmente en México. Una obra más su prestigiada firma, que sirve para el de-t de Teresita Siqueiros. Propia a todos los blicos. Epoca actual.

SULLIVAN
Títeres Rosete Aranda
El espectáculo de los niños

xxxx El bendito circo retorna una vez más, n el conjunto famoso de títeres mexicanos los Rosete Aranda, célebres magos del moniento de figurillas. Los niños serán felices.

ARLEQUIN
EL VALET RUSO
Nadia Haro Oliva y su compañía

Reservaciones: 46-86-73.

(Lunes descansa)

xxxx Clásico vodevil, limpiado por la censura con ventura. Nadia Haro Oliva elegante y distinguida impone de nuevo su estilo. Sobresale Riquelme, sobrio al fin. Y Orea muy agradable. Ocurre en París, época actual. Solamente para mayores.

LA CONCORDIA
Las Cosas Simples
Humberto Almazán y Miguel Fernández

Reservaciones: 14-40-88

(Martes descansa)

xxxx Obra de ambiente estudiantil con problemas simples. El director aprovecha un café auténtico para escenificarla. Propia para adolescentes y adultos. Mendoza, autor mexicano, explota el medio universitario con conocimiento. Es recomendable.

GANTE
El Pasaje de la Luna Rota
Grupo de Actores Aficionados

Reservaciones: 21-27-51

(Lunes descansa)

xxxx Luz María Servín triunfó en el último concurso nacional del Instituto Nacional de Bellas Artes con esta obra, clara muestra de sus muchos méritos como dramaturga joven. Es representada por un grupo aficionado. Para adolescentes y adultos.

MUSICO
Nacida Ayer
Enrique Rambal, Lucy Gallardo y Miguel Córcega

(Lunes descansa)

xxxx La pieza que tantos aplausos tuvo en cine, logra bajo la dirección de Rambal, divertir y hacer pasar buen rato a adolescentes y adultos. La acción ocurre en Washington, época actual. A su público gustará a pesar de cierta lentitud.

VILLAURRUTIA
La Comedia de las Equivocaciones
Lola Bravo y Angel Pineda

Reservaciones: 20-71-56

(Lunes Descansa)

xxxx Los alumnos de la escuela de Teatro del INBA, se presentan con una obra de Shakespeare, bajo la dirección de Lola Bravo, Son muchachos que están trabajando para llegar a su meta en el arte escénico. El precio de entrada es la mitad del acostumbrado

BASURTO
Toda una Dama
Marilú Elizaga y Francisco Jambrina

Reservaciones: 25-84-73

(Lunes descansa)

xxxx Con esta obra de Luis G. Basurto, se inaugura un magnífico nuevo teatro. La pieza ocurre en la época actual y es para todo el público. Gustará a las familias aunque es un tanto retórica. El reparto, muy digno, da realce al estreno.

CHOPIN
La Presidenta
Ramón Gay y Ana Luisa Peluffo

Reservaciones: 11-38-17

(Lunes descansa)

xxxx El argumento fue usado en cine hace tiempo. Deliciosa comedia de Hennkuin y Verbier, que es todo un dechado de la buena manera de reír. Buen reparto en el que sobresale la Peluffo, debutando, y Ramón Gay en retorno feliz.

GRANERO
La Carroza del Santísimo
José Baviera y Rosenda Monteros

Reservaciones: 20-43-31 y 20-90-10

(Descansa Lunes)

xxxx La versión hermosísima de Alvaro Arauz a la obra de Merimée, es llevada a escena por el extraordinario director Xavier Rojas y los espléndidos primeros actores Rosenda Monteros y José Baviera. Es merecedor el espectáculo de su asistencia.

ORIENTACION
Sangre Verde
Kitty de Hoyos y Raúl Dantés

(Descansa Martes)

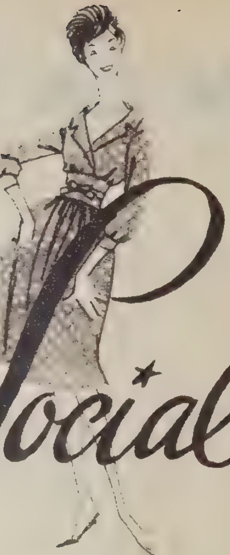
xxxxx Drama de perfiles fuertes que interpreta extraordinaria Kitty de Hoyos. El tema, doloroso y humano detiene al espectador en su más profunda atención. Espectáculo magnífico para adultos. Una entusiasta recomendación para gozar esta obra.

CLAVE DE CALIDAD

xxxxxx Extraordinaria
xxxxx Muy buena
xxxx Buena
xxx Regular
xx Mala
x Pésima

Nuestra clave de calidad, orienta fácilmente al lector, con una claridad y una sinceridad absolutas, sobre la obra teatral que se representa en cada sala capitalina. Las equis clasifican su importancia, desde extraordinaria a pésima.

Prismas Sociales



Por Virginia Guillén Barrios Gómez

SE mataron dos lunas con una calabaza. Tradúzcase al idioma de "halloween": matar dos pájaros de un tiro. 17 años de Enrique Vervuurt y la fiesta de las brujas nacidas en la supersticiosa Escocia. Fiesta de disfraces que aun cuando al principio se dijo de fachas, pocos tuvieron el sentido de humor de presentarse así y se lucieron con lujosos disfraces. Hilda la madre del festejado de atractiva oriental. Un oso rozagante, eufórico y bailador a pesar de sus largas garras, encarnado por Luis Pereda quien bajo su enorme pelusa "chachacheaba". De bufón el festejado. De sol Jaime Chávez, asoleando a los abrigados y elegantes Marín Bosqued y señora, quienes portaban lujosos trajes de cosacos. Muy guapa como siempre, Alma América Santos Chocano de Marín de yalalteca junto a su apuesto esposo de caballero californiano español, platicando con incógnita pareja que destilaba miel de calabaza, ambos de capa, pero no caída, sino con motivos alegóricos, los dos de cómico perfil y un sentido del buen humor que causó hilaridad en la concurrencia. Guapísima la señora Sonder acompañada de sus lindas hijas y esposo, todos ellos vestidos de españoles, ellas de mantilla y él de chaqueta corta. De elegante flapper de los tiempos del charleston la esposa del general Azcárate: pailleté en el vestido, boa de plumas en el cuello, diadema en la frente y hebilla en el zapato. De paje eufórico bailando con rítmico haitiano, la famosa pintora Annette Ancarroll de calzón rojo y mallas negras. Dos chiquillas encantadoras, una de peruana y la otra de española, y cuyos nombres perdimos, llamaron la atención de todos.

En el querido San José de la bella tierra "tica", muy festejado el amigo Vicente Sánchez Gavito, embajador de México ante la OEA, encantado con la hospitalidad de ese bello país.

Ya ni los coyotes están a salvo de los robos. Mire usted que robarse uno sin siquiera respetar el hecho de que fuera emplumado es poca vergüenza. ¿Y desde cuando a los chinos les gustan nuestros coyotes? Felizmente sus compañeros uniformados de azul echaron mano al oriental ladrón y el coyote emplumado se halla ya en nuestras manos.

Seis años cumplió de haber sido vilmente asesinado el apuesto joven Antonio Díaz Lombardo Hurtado, hijo de los queridos Antonio y Elisa. Por cierto que lamentamos de todo corazón el saber de la enfermedad de esa estimable señora deseándole una pronta mejoría.

Por la Babel de Hierro pasearon la miel de su luna, el distinguido Embajador del Perú, Juanito Smitmans López y su esposa la señora María Correa de Smitmans.

Sandra Clifford se sigue apuntando triunfos en los verdes hoyos. Volvió a nacer don Lucas Soberón Victorero, tras del aparatoso accidente que sufrió en la carretera de Pachuca.

Nuestro querido Alexis Rovzar, dinámica personalidad políglota, acompañando al muy pro-México príncipe Bernardo en su viaje a Los Angeles californianos. El simpático príncipe le ha tomado la afición a México donde estuvo no hace mucho en dizque viaje de descanso. Descanso más o menos relativo que pasó en elegante yate de eufórico personaje en muy buena compañía.

El super-arquitecto Neto Buenrostro muy agasajado en los barrios altos madrileños. Recepción de manteles largos en su honor Chez Sofía Landa de Limantour y su bella hija May. Neto es esperado en las próximas semanas de regreso y se le prepara una gran fiesta en el Rondinella del Hotel Alffer.

Gran fila de coches, como hilera de luz rumbo a la Ciudad Satélite con motivo de las películas que presentaron en el flamante auto-cinema con fines benéficos. Maravillosa labor desarro-

La linda señorita Marta Palencia, llegó a la feliz edad de los quince años, por cuyo motivo está recibiendo múltiples felicitaciones de sus amistades, además de emotivo regalo de sus señores padres.

En elegante recepción, vemos al señor Delibon Soldatic, a don Víctor Manuel Villaseñor y a la siempre guapa Carmen Guillén de Rodríguez. La formalidad en el vestir es una nota actual de las buenas reuniones.

llada por la distinguida Sra. Elena Díaz Lombardo de Baz, para los desayunos escolares.

El día catorce las campanas repicarán a gloria por la guapa Elaine Aboumrad, quien le jura amor eterno a Guillermo Aboumrad. Derroche de luceros —tradúzcase ojos árabes—, que serán admirados por la profundidad de su belleza en la distinguida concurrencia a dicha boda.

Ana Estela Orive de Alba y Alejandro Uthof paseando su luna de miel en el azul Acapulco.

Grupo de Socialités presentaron "Una noche de Primavera sin sueño", de Jardiel Poncela en el Teatro de los Insurgentes. Sari del Valle, deliciosa chiquilla, representó a Berta.

El popular Roberto Zapata, Jr., entre el grupo que asistió a la delegación mexicana de Agencias de Viajes en su convención mundial en la tormentosa Cubita la Bella. Por cierto que se dice que Fidel Castro está pasando por una crisis nerviosa y que cuando ve caer papeletas de propaganda cree que llevan adentro bombas atómicas. ¡No sea tan imaginativo, chico!

El aún soltero Rey de Bélgica Balduino, I, visitando el bello Rin de nuestra amada Alemania. Por cierto que la Embajadora de Bélgica en Guatemala, tiene fama de ser muy buena jinete, aun cuando su caballo es poco respetuoso del pasto de sus vecinos.

Muchas anécdotas le cuelgan al veterano gobernador de Coahuila, Raúl Madero. Amnesia de sabio. Y se asegura que una vez que iba con un íntimo amigo en el automóvil y éste se apresuró a abrirle la portezuela, el anciano Gobernador le extendió amablemente la mano, diciéndole: ¡Cuánto t i e m p o sin vernos! —Sin comentarios.

En casa del distinguido millonario Pepe Gómez Dosamantes, quien se ha defendido solterón a pesar de haber ya cumplido hace tiempo los cuarenta, gran coctel. En honor de distinguidos visitantes extranjeros. Por esos elegantes salones latente la hermosura de la familia.

Formidable éxito el del encantador amigo y estupendo cantantante André Toffel. Cuyo dinamismo ha sido premiado con gloria merecida y quien ha llevado nuestras canciones allende los mares, donde gracias a sus impulso serán conocidas y admiradas.

Olga Padilla Lezama, hija del Subdirector de Petróleos Mexicanos, es el nombre de esta bella damita, que el pasado sábado contrajo matrimonio con el Ing. Noel Trainor Kelly, en el Convento del Carmen.

Stella Besudo, hija del dinámico industrial, señor Isaac Besudo, está próxima a contraer matrimonio con el señor Joaquín Shaphiro Springer. La ceremonia religiosa tendrá lugar el próximo día 14 del presente.

La encantadora Estela Bessudo Sourasky, se convirtio en la esposa de Joaquín Shapiro Springer. Elegante concurrencia destacando la belleza de su tía Allegra Bessudo de Misrachi. Muy festejado John Bridges, director General de la Asociación Británica de Viajes y Vacaciones y quien quedó sorprendido del cambio y de la pujanza de nuestra bella ciudad de los Palacios, ocurrida en cinco años que estuvo ausente de nuestros bellos valles. En los Jardines de la Embajada Británica lo agasajó gentilmente el Sr. Francis G. Bishop.

Atractiva personalidad la de John Ford, primer Secretario de la Embajada Norteamericana, cuyo interesante conversación con el dinámico Frank Molitor, tuvimos el gusto de escuchar. Nueva consejera cultural de la Embajada de Venezuela: Nena Coronil, Viuda de aristócrata teutón y cuyo acento francés tiene toda la distinción de las pupilas del aristócrata colegio del Sacre Coeur en la ciudad Luminosa en la Rue Varennes, donde espero que las monjas hayan olvidado mis inolvidables diabluras.

Un aplauso al Pabellón Bacardí en la Primera Exposición del Noroeste de México, donde el talentoso Lic. don Ernesto Robles León, se ganó las simpatías de todo el mundo.

Exposición exitosa con el título de "China vista por los mexicanos". Lo malo es que no sólo fue vista sino hurtada, expliquémonos: un espectador amante de lo artístico y de la ajeno, le echó mano a un buda de marfil, propiedad del doctor J. Jesús Marín. El tal ratero convertido al budismo se quedó con la valiosa figura seguramente no para rendirle culto.

Imponentes firmas en el acta matrimonial de la hermosa Olga Padilla Lezama, quien se amarrará para siempre con el ingeniero Noel Trainor Kelly. Ceremonia civil de manteles largos en la elegante residencia de los padres de la bella novia, don Fernando Padilla, Subdirector de Petróleos Mexicanos y doña Olga Lezama de Padilla. Entre las importantes rúbricas, leímos las del Ing. Pascual Gutiérrez Roldán y los viejos jóvenes amigos: Hugo Margáin, Ladislao López Negrete, Luis Mascareñas, Antonio Herrasti y muchos más. Que la luna de los novios destile miel.

Colón Valdés "Descubre" a ¡Paco Malgesto!

Por José La Sombra

LA ciudad principia a percatarse apenas de que ya tiene variedades nocturnas. Sobre la ruta de Insurgentes buscamos los clubes que establecen competencia de espectáculos sobre la base de armar verdaderas revistas musicales.

Hacemos alto en el Globoscolor. Allí la fiesta se establece sobre la base del color y la mujer. Hay una estupenda bailarina, Débora Velázquez y aunque uno no quiera hablar de los bailarines porque, como dice Corona, el cómico bailarín, que refuerza el espectáculo con su simpática estampa de muchacho alburero, siempre los confunde uno, hay que confesar que todos son muy buenos. Pero eso sí, exclusivamente como bailarines.

La fiesta de luz tiene un centro radiante: Gina Romand, es una vedette de cuerpecito ondulante y sonrisa luminosa, en la que las montañas y colinas de su anatomía se ven, más que se adivinan, coronadas de ese rosa de todas las auroras. Tiene ese algo que inquieta a los hombres y los lanza al sueño del "instante supremo en que todos los poros son labios". Pero algo que ya traen las vedettes, una especie de estilo de fascinar, algo como una escuela invívita se desprende de todas sus actitudes. Y subyuga la atención. Tiene la voz de los amaneceres fatigados, un poco ronca y como mezcla con vino y con besos y tabaco: sensual en suma. Y en resta y en multiplicación.

Sergio Corona es el nervio cómico del espectáculo. Tiene una simpatía peculiar que lo sitúa muy por encima de su antiguo compañero Arau. Sus facultades de bailarín le dan actitud dinámica a su chiste. Se permite licencias cómicas que a otros no se les tolerarían, como aquélla en que simulando ser un esquimal, se esconde detrás de una cortina para hacer una cosa que nadie podría hacer por él y caen al suelo, ante el desconcierto y el regocijo sorprendido del espectador, ¡unos cubitos de hielo! lógico en un esquimal que vive cerca del Polo Norte. Y comprensible en Corona, con su aspecto de muchacho travieso.

Más adelante despierta todas las curiosidades el anuncio de La Terraza, en donde aparecen en el cartel, mano a mano, El Loco Valdés y Paco Malgesto. Antes era una tercia de ases, pues se incluía a Pedro Vargas. Sólo que Pedrito estiró la

En La Terraza, mano a mano de Paco Malgesto y el Loco Valdés, que hacen de concertistas.

Paco, dinámico, ocurrente, lo mismo toca vio-
lín, que hace un chiste o un psicoanálisis.

pata; sí, la tiene enyesada porque sufrió un accidente. Según parece se le cayó el vozarrón sobre un pie.

Pero con lo que queda es suficiente para pasar un rato en extremo divertido. Más bien aquello es digno de verse, no sólo por la gracia que, en los movimientos de la anatosuya, pone Begoña Palacios, hasta cuando la hace de musa gitana del cha cha chá. A la Begoña le encantan las camisitas cortas. ¡Qué bueno! Luce sus piernas con generosidad, puesto que allí su cuerpo, un poco adolescente deja ya de serlo. Pero tiene una gracia que impulsa a todos los espectadores a adelantarse al escenario, tomarla por la cinturita cimbreña y meterla en el bolsillo del saco, allí donde se lleva la cartera, para sustituir el latido de propio corazón por el de sus castañuelas.

El Loco, además del "ídem", hace dengues, chifladuras y cosas que divierten al público.

Pero, ¡oiga usted!, cuando se llega todo undívago al Psicoanálisis que Malgesto les hace a todos, inclusive a Begoña y a Arcelia Larrañaga, una bailarina que tiene lo que no tenía Otilia: muslos, piernas y. . . tantán, como diría el Loco Valdés, principia usted a gozar de lo lindo. El Loco Valdés y Paco Malgesto hacen una pareja de cómicos sui géneris, en donde el cómico es el Loco y el sui géneris es Paco. Esta modalidad del hombre del que se ha llegado a poner un anuncio en una casa televisora: "Le quitamos todo lo que tenga a su televisor, menos la imagen de Paco Malgesto", era desconocida hasta ahora.

El éxito radica en el afán un poco sádico del público. Bien sabido es que el Loco no obedece a ningún plan escrito. Todo lo cambia, todo lo trastorna, todo tiene con él un final diferente. Los esfuerzos que tiene que hacer Paco para seguir el trapecio mental del Loco son tan evidentes y tan brillantes que no sólo provocan la risa, sino el aplauso. Porque el Loco se lanza a su trapecio y con una agilidad mental que realmente sólo se da por latitudes costeñas, don Paco da el triple salto mortal y lo alcanza. En una de esas lo tira del trapecio. Algo hay en el Loco, inexplicable. Se lanza victorioso a una tesis activa del chiste con base en la reducción al absurdo. Su simpatía llena situaciones en que parecen establecerse lagunas mentales. El las llena con la violencia de un dengue y Paco se las rellena con una pregunta que vuelve a lanzar al espacio a este loco acróbata del chiste que cuando tenga gripa ha de parecer que tiene grifa.

El consultorio de un médico es buen medio para el tema. Se trata de un psiquiatra. Con dinámica insospechada, adornada por los muslos de Begoña y las caderas de Arcelia, transcurre una pieza de locos, sin pies ni cabeza, en donde todos parecen preocupados por el Don Juan Tenorio que representarán en el Teatro de los Insurgentes, en el cual Paco Malgesto será el Tenorio y el Loco, Don Luis Mejía. La Doña Inés del alma mía tendrá que ser Begoña y Pedro Vargas, quizás, ponga la nota obscura de un Ciutti patitieso. Al público se le contagia la angustia por seguir al Loco. Se da cuenta del cambio de programa, de sketch, que a cada paso efectúa éste. Y acaba comprendiendo que el más

Arcelia Larrañaga, una bailarina que tiene lo que no tenía su hermana: muslos, piernas. . .

loco de los dos es Paco, Por ni por mal gusto se deja tumbar por las zancadillas del Loco Valdés, sino que más bien le pisa los terrenos, hace sus dengues con un sombrero charro y una guitarra, y canta a dúo con el monstruo. Y al final lo cura. Digo, locura. Yo iría a ver eso todos los días, porque en ninguna parte del mundo se da el caso de un par de buenos cómicos cambien totalmente el sketch de la noche a la mañana. Y ahí está Begoñita, que tiene los ojos más grandes que los pies y que es una loca deliciosa a la que le castañuelea el alma jarifa de la jirafa del Tenerife. Pero como, por lo visto, la locura es contagiosa. . . Tan Táan.

Cinturita cimbreña, la de Begoña Palacios, bailarina y musa gitana del "cha-cha-chá".

TELEVICUENTO

Por Héctor Pérez Verduzco

MATATENA:

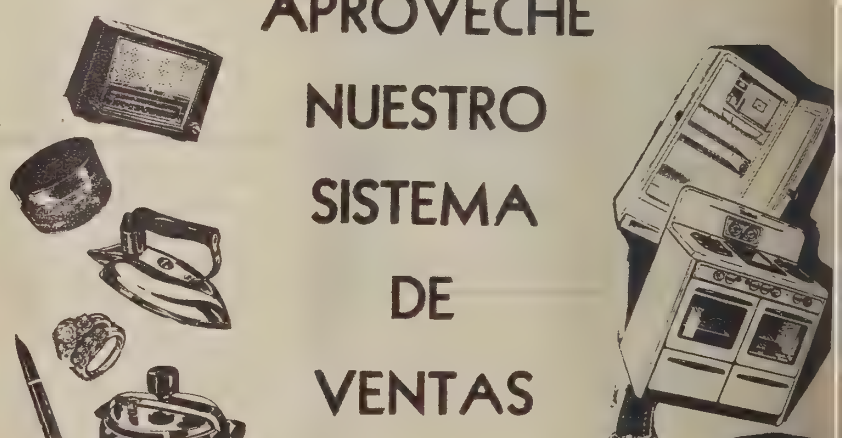
Tenga usted la seguridad de que el marido de la muy guapa Rosita Fornés, Armando Bianchi, apoyado por su costilla actuará en la televisión. Como se recordará, Bianchi cuando estuvo en nuestro país se dio el lujo de cantar en varias emisiones electrónicas, obteniendo un rotundo fracaso... Mary Esquivel, de profesión bailarina y que en un tiempo trató de convertirse en poetisa, ahora mismo se encuentra seleccionando las canciones que destrozará —esta es la palabra—, en la próxima grabación que hará en esta capital... Los chilenos hermanos Silva ofrecieron un agasajo a los tundemáquinas el jueves pasado... Ahora es Mercedes Benz el coche último modelo que acaba de comprarse la cancionista puertorriqueña, Virginia López... Salió libre el actor colombiano José Gálvez, quien estuvo 72 horas en la guardia de agentes de la Procuraduría, acusado de traficar con drogas... Los Platters están acabando con Los Latinos. Los primeros son de nacionalidad americana y los segundos bonaerenses... Para tranquilidad de los televidentes se terminó el programa de la tele, donde cada semana hacía el ridículo el payaso español, Gila... Eda Lorna, uruguaya de nacimiento, es mexicana ya, gracias al papelito que otorgan en la Secretaría de Gobernación... Un promedio de 50 mil pesos mensuales se encuentra ganando en nuestro país el lilo más lilo de todos los lilos, Pedrito Rico ¡Ay tú!... Y ya que hablamos de manos caídas, Freddy, el que hace pareja con Gladys, odia tanto a Pedrito Rico que un buen día es posible lo arañe y le diga "¡peladote!"... Tres semanas actuará en Centro América, Verdaguer... Para los primeros días del inmediato diciembre, debe regresar a ésta, el cantante chileno Lucho Gatica. En cambio su paisano, Antonio Prieto, no ve "llegar la suya"... Elvira Quintana, ni duda quepa, muchacha mucho, pero mucho muy guapa, triunfa en la tele, cantando melodías rancheras. ¡Ah, se nos olvidaba, Elvira, nació en España, hace 24 años... Como se les cayó el teatrito a Enrique Rambal —español— y Lucy Gallardo —argentina—, no podrán contraer matrimonio el mes de enero tal y como tenían pensado... En lo que va del año, Angel Garasa —hispano— ha montado únicamente dos obras de autor mexicano en su programa electrónico... Cecilia Montero con todo y su mamá, será invitada a salir del país antes de treinta días. Estamos seguros que, Cecilia, no podrá actuar ni retratarse sin nada de nada —ustedes entienden—, en su natal República de Chile... Gustavo Rojo y Carmen Montejo —ambos cubanos—, filmarán una cinta en Colombia a principios del año entrante... Sonia Furió, quien ya debe encontrarse en México, saldrá de un momento a otro hacia Venezuela donde requieren urgentemente la presencia de la guapísima españolita... En cuanto llegue a ésta Arturo de Córdova, empezarán los ensayos de la pieza teatral en la que hará pareja con la gauchita Marga López... Hoy debe marcharse a Mariachilajara, la cancionista de color Raquel Domenech que nació hace 32 años en Barbitas, La Bella... Bienvenido Granda, según dice, triunfa clamorosísimamente en Lima, Perú. Lo malo es que con todo y sus "triunfos" amenaza con retachar a México antes de que el mes actual caduque. ¡Ah, se nos olvidaba! Bienvenido, nació allá donde las poderosas Castro Ruz... Sin decir ¡agua va! retornó a nuestro país, Olimpo Cárdenas. Este chaparro, vio la luz primera en el Ecuador... Libertad Lamarque, después de haberse hecho millonaria en México, anuncia que se nos julle a su país, Buenos Aires en busca de "aires buenos"... En veremos se quedó la boda del charrito hispano Demetrio González con Olivia Michel... Mapy, papy, y Mapyta —los tres puertorriqueños—, posiblemente firmen contrato para hacer una serie de nueve programas al través del Canal 2... NOTA: Se han fijado, amigos lectores, que de todos los nombres de artistas antes mencionados ninguno es mexicano a excepción de Arturo de Córdova y Olivia Michel. Y que conste que estamos en MEXICO ¿Y la ANDA?, se han de preguntar? Pues atareadísima con el cobro de cuotas. Y... hasta el HOY de enfrente.

ONDAS Y

Ante las cámaras electrónicas y luciendo su figura airosa y arrogante, la guapa cancionista Lola Casanova, despliega el encanto de su

Nacional Monte de Piedad.

APROVECHE NUESTRO SISTEMA DE VENTAS A CREDITO



CANALES

voz, al reaparecer en el programa "Así es mi Tierra", en donde de manera tan singular ha logrado destacar, así como en el medio artístico.

UNA NOCHE EN

ASTORIA

ES UNA NOCHE INOLVIDABLE...

PEDRITO RICO

El Angel de España

★

Miss Hawaii

★

Manu y Lani

Vehi — Luana y Lemoi

Reserve su mesa a los teléfonos:

14-49-20, 28-76-78 y 11-52-83

Nuevo León 16

RADIO-TELE Y DISCOS

Por Ramón Inclán

TELEIMPRESIONES...

La presencia de Los Platters y de Los Cinco Latinos en esta capital mexicana, ha dado márgen a muchas discusiones. Unos hablan a favor de los primeros, que son los creadores del estilo que ha dado éxito también a los argentinos. Otros opinan que, pese a ser imitadores, Los Cinco Latinos son muy buenos y que seguramente si hubiera un mano a mano entre estos conjuntos, quizá hasta ganarían la pelea.

Lo cierto es que la categoría de Los Platters es superior a la de sus imitadores, que si bien impresionaron al llegar, más que nada por la novedad, se han desinflado ante el tremendo empuje de los negritos, quienes, por cierto, ni conocían a Los Latinos.

PUENTE ELECTRONICO...

Juan José Osorio, dirigente del Sindicato Unico de Trabajadores de la Música, lleva la batuta de 20,000 músicos mexicanos. Actualmente cuenta ese gremio con un patrimonio de seis millones de pesos en inversiones.

FRENTE AL MICROFONO...

Lola Beltrán se enfermó en días pasados. Fue sustituída con mucho éxito en la TV por Lola Casanova. Sólo hubo cambio de apellidos... Rubén Marín y Kall, flamante diputadazo, tiene como secretario particular a Galo Díaz... El dueto Aguila y Sol anda en una jira por Sonora... Alfonso Montoya Villacorta, gerente de Radio Mundial, de Lima, Perú, está aquí, contratando artistas para su país... María de Jesús Vázquez, cancionista peruana, se reporta de Argentina... Otro empresario sudamericano, Luis Jiménez, está también en Uruchurtópolis, con dólares listos para pagar a artistas nuestros... No quiso actuar en una serie grabada por la XEW, Silvia Pinal. Tampoco ha aceptado TV. El cine la tiene muy ocupada... El cantante Adrián Gallardo se la pasa bien en un centro nocturno neoyorkino, en el que lleva ya un mes... El Aguijón, ranchera de Ignacio Jaime, ha sido contratada para cuatro películas. Eso amarra casi el jit... La RCA Víctor dio un coctel el jueves a los Hermanos Silva, en un restaurante con nombre numérico. Fue muy concurrido... Esta semana hará sus primeras grabaciones como director artístico de la disquera antes mencionada, el maestro Mario Ruiz Armengol. Rubén Fuentes queda como supervisor artístico... Firmó para una serie en TV que se iniciará en enero, el queretano Alfredo Pineda... Reapareció en radio el organista Ernesto Hill Olvera, después de un año ausente de los micrófonos.

PUENTE HERTZIANO...

Cada tres meses se reparten en la Sociedad de Autores y Compositores $82,500.00 correspondientes a la iguala que se tiene con la American Performing, de Estados Unidos. Eso, independientemente de los trescientos mil que aproximadamente se paga por liquidación nacional.

PANTALLA CHIQUITA...

Triunfaron en la Hora del Aficionado: Arturo Toledo (diez mil pesos), Alvaro Lechuga (cinco mil) y Rolando Pérez, con tres mil... El sábado será la boda religiosa del cantante Alvaro Zermeño, quien lleva ya dos días casado civilmente. Nuestros mejores deseos para él, en tan duro trance... Corren rumores de que el compositor de Lágrimas del Alma, Boni Villaseñor, fue nombrado publicista de la agencia funeraria Gayosso. Muerto de celos, por ello, Enrique Sánchez Alonso... Bienvenido Granda y Los Tres Caballeros han coincidido en Lima, Perú. Dicen que con éxito... Por cierto, Roberto Cantoral, del trío antes mencionado y compositor popular, se comprometió en Bogotá, con una auténtica belleza. Es de gusto internacional, el muchacho, pues acaba de divorciarse de una cubanita... Carmen Negrete, bolerista de estilo dramático, escribe de Caracas, Ven., en su primera jira por aquel país... César Pomar, ex presidente de la Asociación de Artistas de Cuba, trata de quedarse definitivamente entre nosotros, en calidad de actor. Y hasta de cancionista. Lo corrió Castro Ruz de su puesto gremial y aquí está... El nuevo trío Avileño va a grabar en la Columbia. Los Hermanos Medina, que salieron del mencionado conjunto, firmaron con Orfeón... Y por HOY, no resta sino decir: Hasta el HOY siguiente.

PROGRAMAS DE TELEVISION

Lunes 9

Hora	Canal	Lunes 9
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música Selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine Familiar. "Corresponsal extranjero".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Cine de estreno. "Trompada 45".
17.00	5	El Mundo del Zoológico.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.25	2	La casa nueva de los Pérez.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Programa especial.
19.00	5	Tombstone Arizona.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Divertidas Caricaturas.
19.30	4	Emociones de viaje.
19.30	5	Cine Misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hitazo Royal.
20.00	4	Revólver a la orden.
20.00	5	México y España.
20.30	2	El Yate del Prado.
20.30	4	Tiempos Goyescos.
20.30	5	The Fill Silver Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco
21.00	2	Revista Musical Nescafé.
21.00	4	A Puerta Cerrada.
21.10	5	Los Pantoja y sus villistas.
21.30	2	Teatro Yardley con Manolo Fábregas.
21.30	4	Cuentos Mexicanos. "Sentencia de Muerte".
21.30	5	Película cómica.
22.00	2	Guitarras.
22.00	4	La ciudad desnuda.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Bar 303.
22.30	4	El problema de mi hijo.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa: "El Cura y el Penado".
23.15	4	El Programa de un solo hombre.
23.45	4	Buenas Noches.
23.50	5	Santoral y programación para mañana.
23.55	5	Buenas noches.

Martes 10

Hora	Canal	Martes 10
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar. "La Gitanilla".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno. "Camino del Hierro".
17.00	5	El Mundo del Zoológico.
17.30	4	Club del Hogar.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.30	2	Coqueteos por Interés y Lío de Leones.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	4	Doña Susana.
19.00	5	Martín Kane.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Album de Paco Malgesto.
19.30	4	El día de la mujer.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Reina por un día.
20.00	4	Patrulla de caminos.
20.00	5	La ley del revólver.
20.30	4	Descubra quién es quién.
20.30	5	Naked City.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Puerta al suspenso.
21.00	4	Teatro del Oeste.
21.10	5	Noticiero Femenino.
21.30	2	Tribuna deportiva.
21.30	4	Aventuras de Mike Hammer.
21.30	5	Tombstone Arizona.
22.00	2	La Sombra del destino.
22.00	4	El Hombre del Paraguas.
22.00	5	Cine de estreno.
22.30	2	Proyección de México.
22.30	4	Comentarios de Hoy.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa. "Buenas Noches Abogado".
23.15	4	Noticiero Social Poblano.
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral de mañana.
23.55	5	Buenas noches.

Miérc. 11

Hora	Canal	Miérc. 11
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar:
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de Estreno. "La Mentirosa".
17.00	5	El Mundo del zoológico.
17.10	4	Pigmeos en Africa.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
18.35	2	Música en los músculos.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Pero mamá es quien manda.
19.00	5	Su novela diaria.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Aventuras de Ivanhoe.
19.30	4	Gaceta del Aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Teatro familiar.
20.00	4	Mike Malone.
20.00	5	La marcha del deporte.
20.30	4	Siguiendo el rastro.
20.30	5	The Honey Mooners.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Fiesta del Dorado.
21.00	4	Por el ojo de la cerradura.
21.10	5	Vicente Garrido en 1900.
21.30	2	Programa Sonrisal.
21.30	4	Box de los miércoles.
21.30	5	Capitán de puerto.
22.00	2	Café Oro.
22.00	4	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Mano a mano musical,
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Noticiero Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa. "Danza del Corazón".
23.15	4	Actualidades "El Paseo".
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral.
23.55	5	Buenas noches.

Jueves 12

Hora	Canal	Jueves 12
15.00	2	Cine al día.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar. "Tú o nadie".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y Santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
16.40	4	Caballeros Medioevales y la Faz de la Tierra.
17.00	2	Función de estreno "Sitiados en la ciudad".
17.00	5	El Mundo del Zoológico.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.30	2	Aficionados al Matrimonio.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Vida social poblana.
19.00	4	Real Teatro Dubarry.
19.00	5	Patrulla del Puerto.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Las Hazañas del Inv. Submarino.
19.30	4	Gaceta del aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hacia un mundo mejor.
20.00	4	Telecomedia con Emilio Brillas.
20.00	5	Divertida Película.
20.30	2	Cómicos y canciones.
20.30	4	Los Cinco Latinos.
20.30	5	Our Miss Brocks.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Así es mi Tierra.
21.00	4	Calibre 44.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	2	Arte y destreza.
21.30	4	Suspenso Santiago.
21.30	5	Cisco Kid.
22.00	2	La hora Batey.
22.00	4	Identificación criminal.
22.00	5	La Hora Francesa.
22.30	4	Ciclorama musical.
22.30	5	Cine de estreno.
22.45	2	Canciones de Siempre.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa. "Un día en el Juzgado".
23.15	4	México en la Cultura.
23.45	4	El programa del Instituto Antialcohólico.
23.50	5	Programación y Santoral de mañana.
23.55	5	Buenas Noches.
0.15	4	Buenos días.

ESTEREOFONICOS. ALTA FIDELIDAD. TV. DISCOS Y LOS MEJORES PIANOS
Donde lo mejor cuesta menos!
Sala Chopin
INSURGENTES 177 ESQ. PUEBLA
Con Estacionamiento Gratuito

PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Viernes 13
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar.
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno.
17.00	5	El mundo zoológico.
17.15	4	Electrones.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Satélite.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
18.45	2	La Venganza de la Rubia.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Documental.
19.00	5	Capitán del Puerto.
19.15	2	Cuestión de Minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Aventuras de Rin Tin Tin.
19.30	4	Moda y belleza.
19.30	5	Al caer la tarde.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Humoradas Vaqueros Overol.
20.00	4	Dragnet.
20.30	5	Life With Father.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco
21.00	2	Max Factor, las Estrellas y Ud.
21.10	5	Actualidades de Aquí y allá.
21.30	2	El Estudio Raleigh.
21.30	4	Bat Masterson.
21.30	5	Su novela diaria.
22.00	2	Cita Pons.
22.00	4	Mesa de celebridades.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.30	2	Metrópoli.
22.30	4	La legión extranjera.
22.35	5	Semana social.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa: "Locura de Amor".
23.15	4	Club del Hogar.
23.45	4	Buenas noches.
0.00	5	Buenos días.
0.05	5	Programación y santoral de mañana.

Hora	Canal	Sábado 14
14.30	4	Patrón y música.
15.00	2	Música Selecta.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar.
15.30	5	Música selecta.
15.45	2	Foot Ball americano a control remoto.
15.55	5	Música Selecta.
16.00	5	Pronta Acción.
16.40	4	Intermedio Fílmico "El Mucamo de la Niña".
17.00	5	Club Quintito.
17.30	5	Teatro Cucurucho.
17.45	4	Película Documental.
18.00	4	La Familia Piripitín.
18.00	5	Subasta infantil.
18.30	2	Deportirama.
18.30	4	Documentales.
18.30	5	El Pozo de los Deseos
19.00	2	Noticiero social poblano.
19.00	4	Telemarcas.
19.00	5	Estrellas infantiles.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Veinte preguntas.
19.30	4	Jerusalén. Documental.
19.30	5	El arcón de Aladino.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Historias del Fuerte.
20.00	4	El programa de Shirley Temple.
20.00	5	Divertida película.
20.30	2	Visitando las estrellas.
20.30	5	Peligrosa Aventura.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	La ley del Revólver.
21.00	4	Teleteatro internacional.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	2	Box a control remoto.
21.30	4	Cine del sábado "Estaba Escrito".
21.30	5	Patrulla del Puerto.
22.00	5	La hora de Charley Chase.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México su reporte diario.
23.00	5	Programación y Santoral.
23.15	2	"Cuando Levanta la Niebla". (Película).
23.15	4	Noticiero del Estado de México.
23.15	5	Buenas Noches.
23.30	4	Buenas Noches.

Hora	Canal	Domingo 15
11.45	2	Música selecta.
12.00	2	Super remate de autos.
14.30	4	Patrón y música.
15.00	4	Cine al día.
15.30	2	Música selecta.
15.30	4	Cine familiar.
15.30	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y santoral.
16.00	5	Pronta acción.
16.15	2	Toros a control remoto.
16.40	4	Intermedio fílmico. "La Gloria de todos".
17.00	5	Cine de estreno.
18.30	4	El mundo de los timbres.
18.45	5	Box de los Estados Unidos.
19.00	4	Documentales.
19.00	5	Patrulleros Charms.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Teatro Fantástico.
19.30	4	Revista de estrellas.
19.30	5	Control remoto desde los boliches mexicanos.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	4	Realidades de México
20.25	5	The Gene Autry Show.
20.30	2	Papá lo sabe todo.
20.30	4	Revlon presenta a Arau.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Teatro Bon Soir.
21.00	4	Telemovida con Clavillazo.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	5	Corrida de toros en España.
22.00	2	Miscelánea Denegri.
22.00	4	El Siglo XX.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Siguiendo pistas.
22.30	4	El programa del Lic. Ramón Beteta.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México. y su reporte diario.
23.15	2	Mano a mano taurino Deportivo.
23.15	4	Noticieros "En Síntesis" y "Semana Deportiva".
23.30	4	Noticiero del Estado de México.
23.45	2	Revista Candilejas.
23.50	5	Programación y santoral de Mañana.
23.55	5	Buenas noches.
0.00	2	Buenos días.

OJO... *Televidentes*

Hay que ir pensando en que, a consecuencia del escándalo que han causado los programas de concurso en la televisión de los Estados Unidos, aquí también resentirán el golpe las agencias que han dedicado su atención a esa clase de producciones, ya tan desprestigiadas. Inclusive, no es nada remoto que Gobernación intervenga y los prohiba. No vaya a ser que también la TV mexicana adolezca de componendas del calibre de las denunciadas por el norteamericano Van Doren.

CANAL 2...

Hoy, en Guitarras, va a actuar Irma Carlon. Estrenará, de Claudio Estrada, guitarrista de la serie: Quiéreme... Paco Malgesto hizo la presentación de los Hermanos Medina en su Hora Batey, del jueves pasado... En Fiesta, como invitados: Los Tres Gallos, el dueto Paco y Gloria y un muchacho desconocido. Fue el pasado miércoles... Elvira Castillo y Antonio Prieto visitaron a Elvira Quintana en el programa patrocinado por un café... Viruta y Capulina, pasando apuros en los ensayos, por estar filmando en los Churubusco, hicieron, como es su costumbre, buen scketch en su Cómicos y Canciones... El viernes debutaron Los Platters en el programa Premiere Orfeón.

Como casi todos los jueves del año, el mejor programa musical de la semana fue el de "Así es mi Tierra", que produce Anuncios Modernos. Lola Casanova lució maravillosamente su voz y arrogante figura cantando "El Aguijón" y "¡Qué Bonito Amor!".

CANAL 4

Una voz más, el licenciado Ramón Beteta en su interesante plática televisada tocando en forma maestra, los temas sobresalientes de las entrevistas Díaz-Taff, Ruiz Cortines-Eisenhower.

...Inició serie Manolo Fábregas, haciendo un avance de las obras que llevará a las pantallas chicas todos los lunes... Los Cinco Latinos no han tenido el éxito que se esperaba en sus programas de los jueves. Ha sido un caso inexplicable, pues ellos son buenos. Aparentemente todo se debe a la mala dirección en esas transmisiones...

CANAL 5...

Sigue la cosa mal en este canal. Es lo mismo de siempre, con predominio de programas norteamericanos filmados, películas, y los noticieros de rigor... HASTA EL SIGUIENTE LUNES.

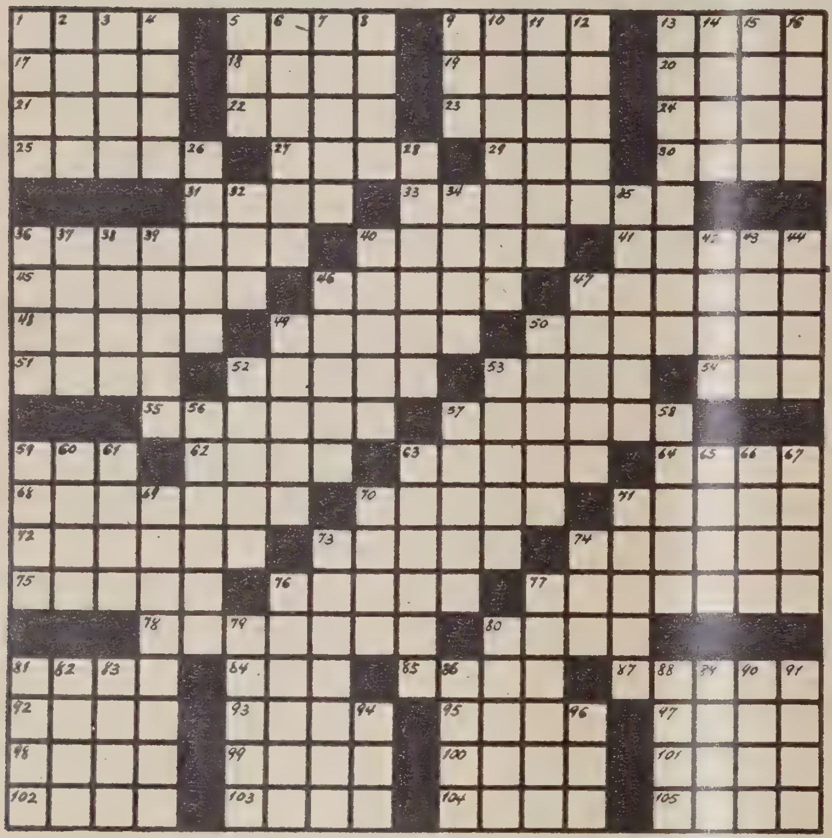
EN SU HOGAR, EN SU OFICINA, EN SU AUTOMOVIL O CAMION, USE PRODUCTOS

MOTOROLA Y QUEDARA SATISFECHO

RIVERA, S. A. MOTOROLA DE MEXICO

DISTRIBUIDORES EN TODA LA REPUBLICA — INSURGENTES 264 — MEXICO, D. F.

CRUCIGRAMA



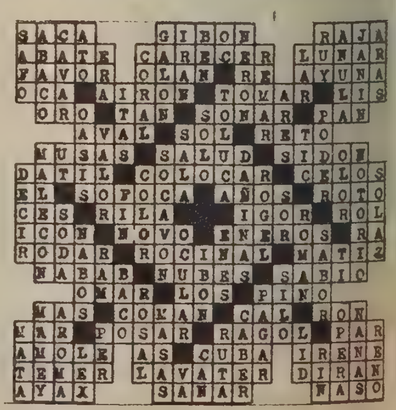
HORIZONTALES:

1—Arma blanca, corta y de dos filos.
5—La masa nerviosa alojada dentro del cráneo.
9—Importante puerto de Argelia.
13—Lugar donde se puede pasar el río andando.
17—Personaje bíblico.
18—Mineral magnético.
19—Desconfía, cuida demasiado de la persona amada.
20—Miembros superiores de las aves.
21—Materia textil vegetal.
22—Niñera, aya.
23—Ligar con cuerdas o nudos.
24—Costado.
25—Isla de Suecia, en el mar Báltico.
27—Cesta usada por pescadores de anzuelo para guardar lo pescado.
29—Planta aromática, cuyas semillas se usan en medicina como diuréticas.
30—Períodos de tiempo.
31—Atreverse.
33—Cubrir algo con un paño grande decorado con dibujos o ilustraciones.
36—Hacer caer en, o incurrir en.
40—Buscan o siguen aves o animales para cogerlos o matarlos.
41—Perteneciente a la voz.
45—Terminar, poner fin.
46—Hacer música en un instrumento.
47—Fiesta prenavideña.
48—Cortar el cabello hasta la raíz.
49—Quitar o robar con engaño.
50—Junten o unan cosas separadas.
51—Adorno plegado en una tela.
52—Hurtar.
53—Defecto o señal hereditaria.
54—El nombre de la madre de María Santísima.
55—Lámina delgada de latón, que imita al oro.
57—Aparato fotográfico.
59—Aquí.
62—Deslucir alguna cosa, manoseándola.
63—Oral.
64—El macho bovino.
68—Tener poder o superioridad sobre algo o alguien.
70—Vasija metálica con forma de media esfera.
71—Fijad la vista con atención.
72—Empieces a sacar la cabeza.
73—Abrigo, levita larga.
74—Tomará la comida correspondiente a la noche.
75—El conjunto de principios acerca de los deberes o las buenas costumbres.
76—Tener precio.
77—Ejemplares o formas que sirven como patrones, o que se imitan.
78—Conquistador; el que logra o adquiere algo.
80—La esposa del rajá.
81—Prenda femenina de vestir, muy común en la India, semejante a una túnica.
84—De esta manera.
85—Población del Estado de Hidalgo.
87—Moderno sistema de exploración por medio de ondas electrónicas y sus ecos, para localizar objetos a distancia y en la oscuridad.
92—Paraíso.
93—Existencia y desarrollo de los seres orgánicos.
95—Animales con plumas.
97—Todo objeto, material o espiritual, que tiene entidad o existe.
98—Pelo corto arriba del ojo.
99—Cierto condimento para la comida (Pl.)
100—Indígena que habita en la isla De Tiburón, en el Mar de Cortés.
101—Pueblo bíblico que tomó su nombre de un hijo de Sem, nieto de Noé.
102—Rezar.
103—Ciudad capital del Tíbet.
104—Antiguo país, centro de una civilización avanzada.
105—Apellido de un compositor mexicano de música popular.

VERTICALES:

1—Engaño, fraude, simulación.
2—El nombre de una población, isla y río de Brasil.
3—Deseo, apetito.
4—Nombre vulgar de un pez semejante al abadejo.
5—Preposición seperativa y negativa, que significa "con falta de".
6—Proceder, derivarse, originarse en otra cosa.
7—Recobrar un enfermo la salud.
8—Indígenas de la Tierra del Fuego.
9—Añade.
10—Volver a cubrir lo descubierto.
11—Antiguo inspector de pesas y medidas.
12—La porción del rostro colocada entre los ojos y arriba de la boca.
13—Esforzado, animoso y valiente.
14—Parte saliente del tejado.
15—Regalada, otorgada.
16—Ciertos plantígrados.
26—Señalar bienes a una fundación.
28—Acometer, embestir.
32—Esencia o naturaleza; ente.
34—Casualidad, destino, suerte.
35—Tomar un superior el cargo o negocio que corresponde a un inferior.
36—Lo que es de mucho precio o estimación.
37—Dícese de ciertas frutas —como peras o manzanas— de clase muy delicada y sabrosa.
38—Carta geográfica.
39—Cierta madera muy dura y negra.
40—Disco delgado que se usa para cocer tortillas.
42—Cualquier recipiente de madera, cartón, etc., que sirve para guardar algo.
43—El primer hombre.
44—El vellón o pelo de ovejas y carneros.
46—Río italiano que pasa por la ciudad de Roma.
47—Arbol que da una fruta muy conocida y sabrosa.
49—Chocar una cosa con otra.
50—Parte que arranca de un camino, acequia, cordillera, etc.
52—Apellido del célebre continuador de la "Celestina", en el siglo XVI.
53—Parte posterior del zapato.
56—Género de moluscos gasterópodos.
57—Sanar.
58—Acierte, dé en el blanco.
59—Apellido de fecundo escultor francés del siglo XVIII.
60—Lugar cercado, donde se lidian toros y se ejecutan otras fiestas públicas.
61—Afecto, cariño.
63—Tragará algún líquido.
65—Verbal.
66—Extraño, peculiar.
67—Ciertas composiciones poéticas.
69—Representarse idealmente una cosa en la mente.
70—Leño, tronco desbastado, pedazo largo de madera.
71—Tomar las dimensiones o calcular el tamaño de una cosa.
73—Familia de peces que comprende las merluzas y bacalaos.
74—Juntamente, en compañía.
76—Toda pieza cóncava y pequeña que sirve para contener líquidos o alimentos.
77—Modo, método.
79—Perteneciente a la náutica.
80—Famoso compositor francés.
81—Arido.
82—Aviador francés, uno de los precursores de la aviación moderna.
83—Verja.
86—El permiso para que se use de un privilegio, licencia o gracia.
88—Nombre que los aztecas daban a las embarcaciones.
89—Nombre de mujer.
90—Cocer al fuego directo.
91—La parte que nace del tronco o tallo principal de una planta.
94—Agarradera.
96—Río de la Siberia central.

SOLUCION AL ANTERIOR



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
18-32-88
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
12-04-79

Telas de
RIO BLANCO
Cada semana un millón de metros con:
NUEVOS diseños... NUEVOS colores... NUEVOS estampados
en las mejores telas de algodón.
Telas de
RIO BLANCO
CIDOSA
Pídalas por su nombre completo: Telas de RIO BLANCO

OFFSET S.A
TEL. 10-85-58

HOY

PANCHO EL CHINACO

PRECIO $ 2.50

No. 1,187 -- 21 NOVIEMBRE 1959

Todo esto resiste el NUEVO conductor eléctrico de Anaconda Pirelli:

VINANEL 900

Alambre y Cable Industrial para Altas Temperaturas y Ambientes Corrosivos

Este nuevo conductor eléctrico para uso industrial, que ahora presenta en México Anaconda Pirelli, es el resultado de más de 20 años de investigación en el campo de los aislamientos.

Su revestimiento ofrece un margen de seguridad más amplio que el de cualquier material termoplástico usual, porque ha sido creado especialmente para exposición a altas temperaturas — para resistir los solventes, álcalis, sol, grasas, agua, ácidos, aceites.

Por esto, si usted no puede darse el lujo de costosas interrupciones en su industria, causadas por conductores con aislamientos débiles... use en las instalaciones Vinanel 900 — otro producto Anaconda Pirelli de calidad *comprobada!*

CALIDAD COMPROBADA

ANACONDA PIRELLI

Conductores Eléctricos, S. A.

140 Poniente No. 720 - Frac. Industrial Vallejo - México 16, D. F.

DIVISIONES: Guadalajara, Tolsa 492 **Monterrey,** Aramberri Pte. 507-A **Torreón,** Juárez Ote. y Comonfort **Veracruz,** Allende 69 **Mexicali,** Zuazua y Mina **Hermosillo,** Garmendia 288

HOY

Fundado en Febrero de 1937

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

No. 1,187 - Noviembre 21 de 1959

RAYMUNDO AMPUDIA
Director General

ELIPE MORALES
Sub-Director

SALVADOR ZAPATA
Sub-Gerente

n este número

nformación General

ONJUNCIONES Y DISPERSIONES. .... Página 4
ARTON DE HOY.—Por Freyre. .... „ 5
NSTITUTO T-V.—Por Cabral. .... „ 7
DITORIAL. .... „ 8
IANGUIS POLITICO. .... „ 10
UAREZ Y LA VIRGEN DE GUADALUPE.—Por Alfonso Junco. „ 12
I ACTUACION EN LA VIDA PUBLICA DE MEXICO. — Por Emilio Portes Gil. .... „ 14
IOLACION AL REGIMEN DE DERECHO.—Por José Paniagua Arredondo. .... „ 16
STE SEXENIO HOY POR HOY.—Escribe Carlos León.—Ilustra: Cabral. .... „ 18
ARTAS A UN AMIGO.—Por Salvador Novo. .... „ 20
I CUARTO A ESPADAS.—Por Aquiles Elorduy. .... „ 28
A INFLUENCIA DE LOS GRUPOS SOCIALES EN BELLAS ARTES.—Por Enrique Mesta. .... „ 30
RIUNFO CON SU HIPNOTISMO FISICO. .... „ 34
OY EN EL MUNDO.—Por Isaac Abéytua. .... „ 40
SQUINA DEL MUNDO. .... „ 41
ONTRAPUNTO DE LA SEMANA.—Por Pepe Morales. .... „ 43
NA NUEVA ERA DE ORDEN Y TECNICA GUBERNAMENTAL. —Por C. Vázquez. .... „ 46
A NATURALEZA ES ASI.—Por Walt Disney. .... „ 50

Hoy en el Hogar

L NUDO DE DIOR. .... „ 51
IARICHU INVITA. .... „ 52
ARROUSEL.—Por Agustín Barrios Gómez. .... „ 53
A MODA.—Por Rosa María Campos. .... „ 54
UN GENIO!—Por María Luisa Mendoza. .... „ 56
ARTELERA TEATRAL. .... „ 57
RISMAS SOCIALES.—Por Virginia Guillén de Barrios Gómez. „ 58

NDAS Y CANALES. .... „ 62
ROGRAMAS DE T-V. .... „ 64
RUCIGRAMA. .... „ 66

Neo-Primitivismo puro el de Horacio en "Pancho el China-o" en que la meticulosidad de u factura le da a su obra un arácter romántico deliberada-nente vuelto al pasado y dan-o la espalda a la realidad de a hora presente en que nos ace regresar a las haciendas el siglo pasado y a la cam-iña mexicana.

DIRECTORIO.—México, D. F., Noviembre 21 de 1959.—Núm. 1,187.—Jefe de Redacción SANTIAGO GARIBAY * Jefe de Información, MANUEL TORT * Secretario de Redacción, RAUL DE LA CRUZ * Cartón, RAFAEL FREYRE * Fotógrafo, JORGE GUTIERREZ * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * "HOY", la Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. Oficinas Generales: Pino 169, México 4, D. F. Apartado Postal 18931. — Dirección Cablegráfica: "HOY" — Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., Manuel M. Flores No. 152, México 8, D. F. — Distribuidor en California: NACIONAL DISTRIBUIDORA, 311 S. Broadway St., Tel. MA-61021, Los Angeles, Cal. — Precio del ejemplar: $2.50 en toda la República. — Números atrasados: $5.00. — Suscripciones seis meses: $65.00. — Suscripciones para el extranjero un año: 14 dólares. Toda remisión de fondos hágase a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A, **NO SE DEVUELVEN ORIGINALES NI FOTOS, AUN CUANDO NO SE PUBLIQUEN.**

DIRECCION GENERAL
47-74-44, 47-64-94 y 47-64-95

SUBDIRECCION
47-44-94

PUBLICIDAD
47-74-46

CONMUTADOR
47_74-45

También a ELLA le interesa la sección femenina. La Revista

HOY

tiene lectura para todos.

Ordene una suscripción por seis meses, que sólo le cuesta SESENTA Y CINCO PESOS y reciba en su propio domicilio durante 26 semanas la MEJOR REVISTA DE MEXICO.

CUPON

EDITORIAL "HOY", S. A.
Pino 169.
MEXICO 4, D. F.

Muy señores míos:

Ruego a ustedes enviarme una suscripción de la Revista "HOY" por seis meses (26 Ejemplares).

Nombre ....

DIRECCION ....

CIUDAD ....

Adjunto envío a ustedes cheque ..... Giro .....

No. .... a favor de ustedes por $65.00.

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES

1.—La Semana...

Fue una semana muy televisada, muy cinematografiada y bastante exótica...

Se aprobó un proyecto de ley sobre radio y televisión que es lo mismo que si se hubiera aprobado una situación de hecho que tiene a los hogares en un grito. Se dejó todo como estaba, o tantito peor...

Pero la comprensión vino pronto cuando comenzaron las artistas y los astros cinematográficos a dar muestras de cómo debe entenderse eso que han llamado "la familia artística". ¡Señor!.. Ahora resulta que el papá de la niña de la estrella estaba casado con dos o tres damas y que la estrella y la niña de la estrella anulan lo hecho, pero sin poder anular lo que ya se hizo. Por otra parte, resulta que una dama jala del caballero de otra estrella y que otra estrella pone ojos lánguidos cuando ve pasar al enamorado don Juan de una Doña Inés cinematográfica. Como puede verse, en el cine, los matrimonios viven como quieren y quieren como viven. Al fin, como todo es cuestión de familia, lo que sea de una esposa bien puede usufructuarlo otra: todo queda en casa...

Por lo demás, hubo algunas explosiones legislativas tales como el escandalito que organizó el Bonaparte de la oposición, Molina Castillo solicitando mayores pensiones para los defensores de Veracruz. ¡Como si a Molina Castillo le importara eso un bledo! Pero la cosa era organizar el escandalito. Y legislativamente, lo consiguió...

De Europa —estuvo en Suiza y en Roma— regresó el licenciado Benito Coquet, Director General del Instituto Mexicano del Seguro Social. Viene muy complacido de los resultados de la reunión de la OIT en Ginebra y de los trabajos de la Asociación Internacional de la Seguridad Social, de la que el licenciado Coquet es Vicepresidente, como representante de México.

En 1960, México será sede de la Reunión de las Comisiones Americanas de Organización y Métodos Médicosociales y Prevención de Riesgos Profesionales, y de la Junta de la Comisión Directiva de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social.

Bienvenido el licenciado Coquet, y enhorabuena por sus éxitos.

En cuanto a los problemas económicos, se registró una interesante declaración del Secretario de Hacienda, licenciado Ortiz Mena, en la que el alto funcionario afirmó que México es el país latinoamericano de más sólida y desarrollada economía.

Los problemas internacionales estuvieron a cargo de Castro Ruz. Se mesa las barbas y grita contra los Estados Unidos. Por su parte, los EE. UU., han suspendido la escala de sus buques en Cuba. La lucha está entablada: Joe Louis contra Kid Rus. No hay momios; si acaso, pena...

Por lo demás, ya sabe usted lo que le pasó a la Toyoda: que los telares que los japoneses del grupo montaron eran exactamente para fabricar lana... Pero lana para ellos. La quiebra ha sido completa. Y los japoneses del grupo, dicen: "Toyoda, oh: todo ya todo ya". Lo que traducido al lenguaje financiero quiere decir: "¿Y qué?, nosotros ya liquidamos". Y aunque están liquidados, están contentos. ¡Cosa como estas, toyodan el ánimo!...

Los carteros, celebraron su Día: el jueves de la pasada semana. Un homenaje grande es el que la Nación debe a estos fieles servidores públicos. Hubo celebraciones, hubo discursos, hubo agradecimiento. Pero se les debe algo más. Porque el cartero es el único funcionario —modesto, pero funcionario—, que está al servicio del pueblo. Y lo sirve. Y le entrega sus mensajes. El cartero es el único funcionario que llama dos veces. Y no hace hacer antesalas... Y eso merece un homenaje nacional.

2.—Reseña Fílmica...

"No hemos tratado de convertirnos en juz dores del Arte Cinematográfico —dijo el Se tario de Gobernación Lic. Gustavo Díaz Or en el curso de la comida que ofreció a los C tanes de la prensa mexicana—, sino simplem te queremos exhibir y reseñar lo que ya la c ca mundial ha calificado como las mejores p culas del mundo".

La reunión, agradable, desbordada de cor lidad, tuvo como escenario el "Ambassadeu donde el Secretario de Gobernación, Lic. D Ordaz, reunió a los directores de diarios y re tas de México, para solicitar su colaboración la II Reseña Mundial de Festivales Cinema gráficos, estando acompañado del Secretario Economía, Lic. Raúl Salinas Lozano; del Sub cretario de Gobernación, Lic. Luis Echevar del Oficial Mayor, Noé Palomares y del Direc General de Información, Lic. Luis Farías.

Además de los directores de diarios y revis estuvieron también presentes en el acto, los gentes de la reseña, escritor Jorge Ferretis, Miguel Alemán Jr., y el ingeniero Giacomo rabino, así como los importantes hombres de exhibición, señores Gabriel Alarcón, Manuel pinosa Iglesias y Gabriel Alarcón hijo.

Destacó el Secretario de Gobernación la portancia para México de la Reseña, cuya recientemente han querido arrebatarle otros ses, sin haberlo logrado. Se reunirán con motivo en la ciudad de México y en el Pu de Acapulco, las más destacadas personalida de la cinematografía mundial: funcionarios todos los países concurrentes, entre los que taca el Secretario de Información de Fran productores, famosos artistas, técnicos y cro tas importantes, y por unos días, México la Capital Mundial del Cine, y señaló la veniencia de la colaboración de la prensa en evento trascendental.

La prensa nacional, ofreció al señor Secret de Gobernación, la más decidida y entusi colaboración en la II Reseña, así como tam hicieron lo propio, los exhibidores, señores pinosa Iglesias y Alarcón.

★

La mañana del jueves, el Presidente de la

El Secretario de Gobernación, Lic. Gustavo Díaz Ordaz, ofreció una comida a los directores de los periódicos y revistas capitalinas, con motivo de la Reseña Mundial de Cine, a la que también asistieron los exhibidores, Gabriel Alarcón Jr., don Manuel Espinosa Iglesias y el señor Gabriel Alarcón, que aparecen en la foto con el anfitrión.

Lic. Benito Coquet, Dir. Gral. del Instituto Mexicano del Seguro So

ública recibió en su residencia de San Jerónimo Comité de la Reseña, integrada por el señor rge Ferretis, Director General; Lic. Miguel emán Jr., Coordinador General; ingeniero Giamo Barabino, Director Técnico y la señorita armen Baz, Subdirectora, quienes hicieron enga de las correspondientes invitaciones para el enciado López Mateos, y su esposa, para asistir la inauguración del magno festival, que se lebrará en el Auditorio Nacional.

Durante largo tiempo estuvieron departiendo nigablemente los organizadores de la Reseña, n el Primer Magistrado, quien se mostró complado de los trabajos realizados y seguro del éxi que alcanzará el Festival, siendo un orgullo ra México haber logrado su creación y conistado, por derecho propio, la sede.

—Abastos...

A fines de la semana pasada, circuló en los edios gubernamentales y fue recogido por los eriodistas, el rumor de que sería creada una ueva Secretaría la de Abastos, que tendría omo misión regular los precios y abastecer los ercados, abarcando en sus funciones la labor ue en la actualidad vienen realizando varias ependencias oficiales.

Como circuló la noticia —en forma de rumor— recogemos en estas páginas. Los informados ribuyen al Presidente de la República, preocupao por el bienestar de las clases laborantes, el esuelto propósito de centralizar en una sola deendencia las múltiples funciones y atribuciones ctualmente distribuídas entre distintos organismo y dependencias del Estado.

La Secretaría de Abastos —caso de confirmare el rumor— reuniría en su mando, la CEIMSA, Almacenes Nacionales de Depósitos, Industrial e Abastos, y Cooperativa Obrera de Vestuario Equipo.

.—Toyoda...

El Lic. José Hernández Delgado, director general de la Nacional Financiera, S. A., facilitó a semana pasada un boletín a la prensa, en el que se daba cuenta de la decisión del gobierno le adquirir el control de Toyoda adquiriendo, el nueve del corriente mes, las acciones comunes de Toyoda de México con un valor nominal de ... 5.561,000.00 pesos.

Como consecuencia de esta operación, el día diez se celebró asamblea general ordinaria de accionistas de Toyoda de México, en el curso de la cual quedó designado el siguiente consejo de administración: Consejeros propietarios Serie A: Lic. Eduardo Bustamante; Lic. Eduardo Garduño; Lic. Hugo Margáin; Ing. Pascual Gutiérrez Roldán, señor Benjamín Méndez, y señor Carlos Prieto.

El citado boletín dice, que las pérdidas de Toyoda de México al 31 de diciembre de 1958, montaban a la suma de treinta y un millones setecientos setenta y un pesos, susceptible de aumentarse en tres millones setecientos setenta y un mil pesos más, por concepto de pasivo contingente.

La compra por la Nacional Financiera, S. A., de las acciones comunes de la propiedad del grupo japonés propende a utilizar plenamente la

LAS ESTRELLAS DE LOS MARIDOS PERDIDOS...

fábrica de maquinaria textil y la fundición establecida en Ciudad Sahagún, Hidalgo, y a coordinar estrechamente las actividades de Toyoda de México, S. A., que cambiará su denominación— con las de Diesel Nacional, S. A. y Constructora Nacional de Carros de Ferrocarril.

Dos días después de estas operaciones, que pusieron en manos del Gobierno, la importante empresa industrial Toyoda de México, el licenciado Víctor Manuel Villaseñor fue designado Director General de la misma que, con Constructora Nacional de Carros de Ferrocarril y Diesel Nacional, formarán un núcleo industrial.

Poco después de tomar posesión de su cargo el licenciado Víctor Manuel Villaseñor, declaró: "Con plena conciencia de mi responsabilidad, tomo hoy posesión de este cargo y hago hincapie en un hecho: no es lo mismo proceder a organizar una empresa con un criterio definido y a integrarla desde el primer momento cuidando cada uno de sus pasos, que tratar de reorganizarla.

"Toyoda tiene un saldo negativo, —dijo dirigiéndose a los empleados y obreros de la empresa—. No hago ante ustedes promesas de mejoría inmediata; por el contrario, reclamo la promesa de que desempeñarán el máximo esfuerzo para lograr que Toyoda se transforme en un éxito. Al alcanzar esta meta los primeros beneficiados serán ustedes, porque serán los que hagan posible el éxito de nuestro empeño".

Se refirió más tarde al éxito alcanzado por Constructora Nacional de Carros de Ferrocarril señalando que éste ha sido posible gracias a la colaboración de los trabajadores con los dirigentes, y a la conciencia de lucha que los anima. "Esa misma conciencia, —dijo— debe extenderse a todos los trabajadores de Dina y Toyoda, para que, en un futuro próximo, represente el espíritu del conjunto industrial de Ciudad Sahagún, y un ejemplo de México y del extranjero".

5.—Universidad...

El problema derivado de una acusación sobre

malversación de fondos en la Universidad Nacional Autónoma de México, ha rebasado los muros de la máxima Casa de Estudios, convirtiéndose en un tema de comentario general.

El presidente de la Cámara de Diputados y legislador por Guanajuato, Enrique Gómez Guerra, hizo unas declaraciones al respecto, sumándose a la voz pública que exige se rindan cuentas de los manejos económicos de la UNAM, aduciendo que aunque no hubiese una ley que obligara a los miembros del Patronato de la institución y al propio Rector, a rendir cuentas, hay una fuerza moral que les impele a ese deber, ya que la Universidad Nacional Autónoma es sostenida con el dinero del pueblo y por lo mismo, tiene derecho a conocer los manejos que ocurren en la Casa de Estudios. Concluyó diciendo que es el Rector el que principalmente debe estar interesado en que esta situación confusa, desagradable y propicia a toda clase de especulaciones, se aclare cuanto antes, ya que se pone en entredicho a una institución que merece el respeto de todos los mexicanos.

También la Federación Estudiantil Universitaria, que preside José M. Rodríguez, pidió que se haga una auditoría en la Universidad Nacional Autónoma, puntualizando en un escrito dirigido a la prensa que "no sólo es al Rector al que se le debe acusar, sino a todas aquellas personas que intervienen en el manejo de los dineros de la Universidad, inclusive el acusador, David Thierry". (Que es miembro del Patronato Universitario).

Por su parte, el licenciado Carlos Novoa, presidente del Patronato Universitario, al refutar al señor David Thierry, declaró textualmente: "Siete años son muchos años, y quien tolera esas "irregularidades" por tan largo plazo, es tan culpable como el que las comete; ¿qué hizo este señor para corregirlas? ¿Dónde están sus observaciones sobre partidas excedidas? Si durante siete años no hizo absolutamente nada, fuera de sus caravanas a los de arriba, ¿no le quedaba el modesto y decoroso recurso de la renuncia de su cargo, para no deslizarse "con tan graves irregularidades" como las que ahora pretende encontrar?".

Al referirse el licenciado Novoa, al Lic. Carlos Cortés Figueroa, con respecto a sus acusaciones en contra del rector Carrillo Flores, puntualizó: "Este señor confunde las calabazas con las peras; y ahora veo que cometí un error al nombrarlo abogado del Patrimonio, pues sin comprender la función que le estaba encomendada, comenzó desde el primer día a crearnos problemas, invadiendo las facultades del abogado general de la Universidad, quejándose de la modestia del local que se designó para oficina, y en resumen, se desquicio hasta que me ví obligado a pedirle su renuncia".

Universitarios egresados de la máxima Casa de Estudios, que ahora son abogados, médicos, ingenieros o biólogos, al opinar sobre este tema dijeron que no quieren creer que en la Universidad exista un desfalco, porque ello redundaría en perjuicio de las instalaciones universitarias, y de la propia institución en general, ya que la población estudiantil aumenta cada año de una manera extraordinaria. Por su parte, las autoridades universitarias notificaron que el rector, Nabor Carrillo en una conferencia de prensa se referiría al manejo del presupuesto de esa institución educativa.

Por fin, en la mañana del sábado apareció en la prensa unas declaraciones del Rector Nabor Carrillo que constituyen un informe sobre el manejo económico de la Universidad, en el cual se asienta que no existe ningún desfalco.

Más que una contestación, el informe del rector estuvo dirigido a la opinión pública y a los estudiantes, y en él se enumeraba, largamente, los gastos comprobables.

6.—Rehabilitación . . .

Durante un acuerdo extraordinario que el Señor Presidente tuvo con cinco secretarios de Estado, cosa que no ocurría desde hace muchos años, fue dispuesta la rehabilitación de la zona destrozada por el ciclón. Un informe detallado fue presentado por el Gobernador de Colima, arquitecto Rodolfo Chávez Carrillo, ante el licenciado Adolfo López Mateos, quien hizo hincapié en que ya han sido superados todos los problemas de emergencia, ordenando al mismo tiempo la inmediata elaboración de los planes de reconstrucción y el financiamiento de los mismos, a fin de que las obras se inicien a la mayor brevedad posible.

Licenciado Donato Miranda Fonseca, Secretario de la Presidencia de la República.

A cada uno de los cinco secretarios de Estado con los cuales celebró esa junta, dio el señor Presidente instrucciones en el sentido de que se mantengan atentos a la tarea que les corresponde dentro del plan general de rehabilitación de la zona devastada, y cada uno de ellos habrá de formular un programa de la dependencia a su cargo y presentarlo al Jefe de la Nación. Participan en esta tarea el Secretario de la Presidencia, el de Hacienda, el del Patrimonio Nacional, el de Defensa y el de Marina. De esta manera se logrará una acción conjunta y se integrará un plan que llene su alta finalidad.

El Secretario de la Presidencia, licenciado Donato Miranda Fonseca, manifestó que el programa es de rehabilitación general de la zona devastada, dentro de la jerarquización que representan los daños causados.

Por su parte, el secretario de la Defensa, declaró que la dependencia a su cargo continua la protección en general, así como las activid des necesarias al mantenimiento del orden p las tropas que se encuentran en la zona damni cada. Como vemos, todos y cada uno de ell —pues en el mismo sentido de completa colab ración se pronunciaron el licenciado Ortiz Me y el Secretario de Marina—, tienen el propós de que la rehabilitación de esta zona sea to e inmediata, sin reparar en ningún obstáculo.

El Gobernador Chávez Carrillo, afirmó q no se ha escatimado esfuerzo alguno para auxili a la Entidad en el momento crítico en el que necesitaban medicinas y alimentos a toda ho diciendo concretamente: "Ahora se han abier las puertas para la inmediata rehabilitación d Estado en todos los órdenes, con el objeto que rápidamente logremos satisfacer nuestras pr pias necesidades". Se alabó la obra realiza en el aspecto sanitario por la Secretaría de Sal bridad.

El Presidente de la República, licenciado Ado fo López Mateos, ordenó al Banco del Peque Comercio, abrir una agencia en Manzanillo, pa financiar a la pequeña industria y a los artes nos, lo mismo que al pequeño y al mediano c mercio; así lo informó el director de la instit ción, licenciado Luciano Lara Flores, al sa de un acuerdo con el Primer Mandatario, añ diendo que para esta finalidad se dispondrá la cantidad de dinero que sea necesaria. Es como, por medio de una acción conjunta y comunión de planes llevando como mira la to rehabilitación, de esa zona de nuestro país, Gobierno está logrando, con la ayuda de las r pectivas dependencias, su propósito de borrar l eefctos del desencadenamiento de las fuerz de la naturaleza.

7.—Comunicaciones . . .

México se encuentra según declaraciones o ciales, entre los países más avanzados del Co tinente en materia de telecomunicaciones, co lo demuestran los grandes avances logrados los últimos años, impulsados por el gobierno la República. Para integrar una red de com nicaciones cada día más amplia, la Secreta de Comunicaciones y Transportes aprovecha adelantos técnicos más recientes logrados en e ramo.

La República cuenta ya con setecientas seter y dos oficinas telegráficas, treinta y nueve es ciones radiotelegráficas y setecientas ochenta tres oficinas telefónicas, que integran una red través de la cual la capital de la República pu de comunicarse con los núcleos de población q están dispersos en el territorio nacional.

La Red Telegráfica nacional tiene al prese una extensión simple de 47,917 kilómetros 138,420 kilómetros en desarrollo. El servicio legráfico, tanto nacional como internacional, mu tra un incremento muy considerable. El mo miento diario registrado en la administraci central de telégrafos, en esta capital, alcanza promedio de noventa mil mensajes transmiti

y recibidos, con 1.350,000 palabras, aparte de los 450 telegramas de prensa que, como promedio, se transmiten y reciben con 94,000 palabras. A esta cifra debe agregarse una elevada cifra de giros telegráficos y fonotelegramas.

Según las estadísticas, más de mil doscientos millones de pesos se envían anualmente por la vía telegráfica, lo que demuestra el desarrollo que las comunicaciones han adquirido en nuestro país, así como la confianza que el pueblo de México ha depositado en ellas.

Según declara la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, ha dado un gran impulso a las diversas actividades de la aviación civil mexicana. La Dirección General de Aeronáutica Civil desarrolla un amplio programa de trabajo que incluye desde la solución de los diferentes problemas que presenta la absorción de los incrementos del tráfico, hasta el fomento de las actividades técnicas en la navegación aérea.

A lo largo del período comprendido entre el primero de septiembre de 1958 y el treinta y uno de agosto del presente año, se logró que fuera reanudado el servicio público de transporte aéreo internacional mexicano entre el Distrito Federal y varias ciudades importantes del Continente Europeo.

8.—Telequé?...

Tras largas y fatigosas deliberaciones, estudios y demás quebraderos de cabeza, la comisión que se formó para elaborar la nueva Ley Federal de Radio y Televisión, llegó a una conclusión, concibiéndola en 5 títulos, 20 capítulos, 16 artículos y 9 transitorios. Como quien dice, se encontró limpiamente la solución al problema algebraico por medio de cifras redondas y bonitas, representadas en un articulado impecable.

Dice, entre otras lindezas gramaticales, en su artículo 72: "Quedan prohibidas todas las transmisiones —de radio y televisión— que causen la corrupción del lenguaje, las contrarias a las buenas costumbres, ya sea mediante expresiones maliciosas, palabras o imágenes procaces, frases y escenas de doble sentido, apología de la violencia o del crimen. Se prohibe también todo aquello que sea denigrante u ofensivo para el culto cívico de los héroes y para las creencias religiosas, discriminatorio de las razas; queda asimismo prohibido el empleo de recursos de baja comicidad, exclamaciones y sonidos ofensivos".

Como hemos dicho —y que nos perdonen el dicho—, "más claro no canta un gallo", y esta iniciativa que ya se presentó a la Cámara de Diputados, parece que camina por el sendero del éxito. Y lo tendrá, no cabe la menor duda, debido a que, haciendo a un lado, con todos los honores que merece, el límpido y cristalino lenguaje utilizado, la Ley Federal de Radio y Televisión no dice nada nuevo, no arregla ni reglamenta nada en última instancia. En el primordial de sus fundamentos, expresa que ella tiene por objeto "respetar a la libertad de expresión en radio y televisión, sin más límite que los constitucionales". Con esto, el lenguaje inadecuado, las frases de doble sentido —que son los únicos recursos de nuestros cómicos tan carentes de imaginación y humor— siguen adelante, puesto que existe una libertad de expresión y a ella se atienen, ya que de otra manera, justo es decirlo, habría que suprimir las tres cuartas partes de los dichosos programas, tanto en lo que se refiere al lenguaje como a las propias canciones "mexicanísimas", que no son sino una apología del vicio, del crimen, del escaso valor de la vida en México y de todas esas zarandajas con las que han corrompido el gusto del público.

Incluso estos flamantes legisladores, en esos puntos fundamentales, exigen un régimen de compensaciones que obliga, por ejemplo, a quienes anuncien bebidas alcohólicas, a transmitir en el mismo programa consejos para la salud popular. Esto ya suena, como se dice también por ahí, al más reverente choteo.

Se dispone que las bebidas embriagantes sólo se podrán anunciar a partir de las nueve de la noche. Como quien dice, cuando todavía hay programas de Viruta y Capulina, Paco Malgesto y otros graciosos que los niños adoran...

En verdad, la ley, viene a sancionar lo que se combatía. En cuanto a eso de que antes de cada programa se anunciará si los mismos son aptos para niños o sólo para adultos, supone en la práctica batallas campales en el seno de los hogares. ¿Usted se imagina que de pronto le anuncien un programa "sólo para adultos" y haya que cambiar el Canal, darle un jalón de orejas al niño de la casa para que se retire de la televisión y el esposo convenza a la esposa de que ella también es una adulta y puede ver con él el programa calificado?

La verdad es que no se ha sabido entender el problema. Y en vez de agarrar al toro por los cuernos, se le ha querido agarrar por la cola...

Lo más hermoso es que la ley parece que se va a aprobar tal como ha sido redactada por la Comisión...

Es, en pocas palabras, después de mucho misterio, salir con una batea de eso, o como se dice más correcta y académicamente: el parto de los montes...

¡Oh, televisión, oh radio, cuántas cosas se van a cometer en tu nombre!

INSTITUTO TV... Por CABRAL

...PARA HABILITACION DE ALCOHOLICOS.

El Encarecimiento de las Obras Públicas

LA disposición dictada por el Presidente de la República según la cual podrán comenzarse las obras públicas aprobadas en el Presupuesto de Egresos sin necesidad de formalizar previamente los contratos, es, sin duda alguna, un loable deseo de la administración para acelerar los trabajos que inevitablemente sufrían, al comienzo de cada año, una paralización perjudicial, en aras de requisitos burocráticos.

A partir del año próximo, no habrá necesidad de que la Secretaría de Hacienda haya ultimado los trámites respectivos, y podrá lograrse lo que hasta ahora fue imposible: la aceleración de los planes de construcción sin intermitencias, proyectándose las obras con un criterio global sin que se frenen y acaben siendo realizadas por etapas anuales, con graves perjuicios para la consolidación y aprovechamiento del tiempo seco en la República, eludiendo las temporadas de lluvias, y sin que los trabajadores sufrieran durante largos períodos las consecuencias de una paralización que afectaba grandemente sus recursos.

La resolución dictada es, por lo tanto, positiva en todos los órdenes. Pero queremos señalar un hecho que la propia resolución presidencial que comentamos reconoce en el capítulo quinto del acuerdo, al decir "que se faculta a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para que, mientras se tramitan los contratos de obras, certifique y reserve el importe de las pre-estimaciones o estimaciones de obras ejecutadas, con objeto de que los contratistas puedan obtener crédito con garantía de dichos documentos".

Este reconocimiento de una situación que es vieja en los anales de los trabajos públicos, pudiera ser la ocasión de fijar la atención en las consecuencias que se derivan de esta forma de operación, y que encarecen las obras en sumo grado, en perjuicio evidente del pueblo.

En efecto, los contratistas se ven obligados para la continuación de las obras a hipotecar, en cierta forma, las estimaciones de los trabajos realizados y ahora hipotecarán las pre-estimaciones de las mismas hasta contar con los pagos que la Secretaría de Hacienda acuerde, tras la formalización de los contratos. Como es lógico, el procedimiento encarece los presupuestos que los contratistas elaboran, pues la necesidad de buscar el dinero necesario les lleva a incluir en sus cálculos los intereses que han de pagar a las financieras o instituciones bancarias que les proporcionan los recursos necesarios para proseguir y a veces iniciar los trabajos.

En términos generales, se puede considerar que las obras públicas realizadas mediante contrato llevan un recargo de alrededor de más del veinte por ciento del valor real de los trabajos; aumento que beneficia directa y exclusivamente a las instituciones o personas que facilitan a las Compañías constructoras el dinero necesario.

La realidad indica que a ciencia y paciencia del Gobierno, se produce un encarecimiento de las obras públicas por el simple hecho de retrasar el pago de las estimaciones de trabajos realizados. Quien sufre, finalmente, las consecuencias de estos recargos, es el pueblo de México, que ha de pagar indirectamente por un trámite burocrático gruesas sumas de sus aportaciones al Erario.

Los sobrecargos en los Presupuestos de Obras Públicas de las diversas Secretarías de Estado suman muchos millones de pesos. Creemos, por ello, que sería de interés general considerar el problema y pensar en una solución constructiva.

Es indiscutible que es la propia solvencia del Estado la que opera de manera decisiva en la concesión de los créditos mediante la presentación de las estimaciones o pre-estimaciones de trabajo autorizadas por la Secretaría de Hacienda. Si de esta solvencia y crédito estatal se benefician organismos financieros particulares, ¿por qué no es el propio Estado, el propio Gobierno el que instituye, bien sea dependiente del Banco de México, bien sea con autonomía financiera, el organismo oficial adecuado para que los intereses con que ahora se benefician instituciones privadas, pasen a ser ingresos en beneficio de la colectividad?

Hemos calculado que en la suma de miles de millones que importan las obras públicas en el país cada año, existe una partida de muchos millones ocasionada por el pago de intereses de los créditos necesarios. Esos millones podrían ser nuevas aportaciones para más obras. Y al mismo tiempo que se rompe un precedente que sólo a unos cuantos beneficia y se libera a los propios contratistas de sumisiones y favoritismos en la concesión del dinero necesario para los trabajos públicos, se habilita a la Nación, al pueblo, para ampliar la proyección de las obras de beneficio nacional.

El Gobierno tiene el deseo de introducir reformas positivas en los procedimientos administrativos con el fin de expeditar, hacer más flexible y más flúida la relación de inversiones y trabajos, acortando los plazos para el beneficio inmediato de las obras en construcción. Creemos que evitar recargos innecesarios en el costo de éstas y hacer que la solvencia del Estado mexicano sea para beneficio del pueblo de México, es un paso gigantesco en la ruta del progreso del país. Poner todos los recursos de la Nación al servicio de su avance en la ruta del bienestar, es hacer más inmediata, más fácil, la tarea que el régimen actual se impuso con la doctrina de creación de la abundancia: noble meta que es, tiene que ser, para el beneficio colectivo.

Winston Churchill no quiso dejar de ser común aunque era conservador y muy aristócrata...

TIANGUIS

HORIZONTES DE GRANDEZA

En cierta forma, tenía una mirada metálica. Era uno de esos hombres que usted de pronto se encuentra y que pertenecen a organismos muy vagos, a oficinas muy indeterminadas, especie de observadores internacionales, comentaristas autorizados, que a veces hablan con sinceridad y en ocasiones utilizan el estilo británico, oxfordiano, que consiste en deslizarse sobre los conceptos, barajando sutilmente las palabras.

Tuvimos la suerte de que nos hablara con franqueza. Nos expuso el producto de sus observaciones durante el breve tiempo que estuvo en México. Y se refirió, como usted espera, al panorama político. Fue sorprendente su primera afirmación:

—Tienen ustedes un Presidente decidido a cambiar, en el fondo, la forma de su Gobierno.

Sin duda alguna, debimos poner la cara habitual en estos casos: un gesto de perplejidad, unido a una leve sonrisa, acentuado por una mirada de incredulidad. Así debió ser, porque nuestro comunicante, añadió en seguida:

—Ustedes lo perciben menos, porque están dentro del bosque; al lado mismo de los árboles... La semana pasada leí aquí mismo, en Tianguis, el anuncio de un Plan que ha de comenzar a rendir sus frutos en los primeros meses del próximo año. De ese Plan se tuvo inmediata noticia: la disposición presidencial referente a la aplicación presupuestaria, por ejemplo. Quedan, por supuesto, otras fundamentales reformas; otros, fundamentales, propósitos. Todo es función de lo mismo. Mis observaciones me han permitido establecer el hecho de que los regímenes revolucionarios han dejado de ser —porque la mecánica gubernamental lo exige, y las condiciones del país lo imponen— las inspiraciones personales de un hombre, las improvisaciones diríamos para irse convirtiendo cada día que pasa, en una estructura más sólida, en un organismo más compacto, en un instrumento más adecuado al difícil arte de gobierno...

(Nuestro informante, encendió un cigarrillo. Se complació en una larga pausa. Finalmente, prosiguió su juicio).

—Quiero explicarle a usted, para evitar confusiones, que es natural, cuando las revoluciones triunfantes se convierten en regímenes de gobierno, que impere un estilo personal, porque los caudillos difícilmente abdican de sus características de combatientes. Es el gobierno de los altos mandos. Eso ocurrió desde los tiempos en que César, tras decidir el paso del Rubicón, hubo de gobernar como el vencedor de Las Galias. Napoleón es otro ejemplo. Lo es, naturalmente, Lenin. En fin, no quiero seguir con los contemporáneos. Pero el hecho llegó, incluso, a influír en Washington. Y precisamente por ser Washington un César, un Napoleón y un Lenin con un alto sentido humano, democrático, instituyó lo que vino a derivar en régimen presidencialista: reinados electivos de Presidentes sin corona...

(Nuevamente fueron formándose en el aire arabescos de humo. El observador los observaba).

—México no iba a librarse de estos hechos históricos. Don Venustiano, Obregón, Calles, Cárdenas, son caudillos militares en funciones de gobierno. Era lógico que sus regímenes tuvieran ese sello, ese perfil personal que los hacía actuar en función de órdenes irrebatibles. El Presidente daba una orden y el Estado Mayor —que de militar pasó a ser polítco—, la aplicaba, trazaba los planes, disponía su ejecución. Con Cárdenas parece debilitarse esta situación que, no obstante, tiene la fuerza suficiente para imponer normas y precedentes hasta nuestros días. Ahora es cuando se inicia la transformación y no sólo por deliberada vocación presidencial, sino por meditada, razonada intuición política del hombre que comprende que México tiene que pasar, un día u otro, de la democracia dirigida, a la democracia electoral. Aquí es donde radica el perfil de estadista del Presidente López Mateos.

(El hombre dio la última fumada al cigarrillo que se había ido consumiendo en su mano. Su mirada era, si cabe, más metálica. Su acento, más firme).

—Los Estados modernos funcionan, cada vez más, como grandes empresas estatales, a pesar de todo lo que se diga en contrario. Niegan el hecho los socialistas, por un lado; y los defensores de la iniciativa privada, por otro. Pero todo indica que vivimos una coyuntura política en que el Estado no puede limitarse a gobernar por encima de los distintos sectores de la producción. Existe, de hecho, un socialismo sutil que se mezcla con un liberalismo económico, cuya manifestación más sólida es Inglaterra y cuyos ejemplos más paradójicos son los Estados Unidos —capitalismo triunfante por su aceptaciones y colaboraciones sociales— y la propia Rusia —comunismo imperante por sus colaboraciones y aceptaciones capitalistas. Estos dos países, son los extremos. In

POLITICO

:erra es el fiel de la balanza. Un Reino cuya democracia es impecable y donde los con-vadores mantienen, sostienen y defienden las expresiones de los laboristas, arreba-doles incluso sus banderas y nombrándolos Lores: es decir, nobles laboristas, como conde Attlee, como Sir Ramsay Macdonald y otros; en tanto que los conservado- Winston Churchill, Anthony Eden y otros, aristócratas, se negaron a dejar de ser co-nes, renunciando a los títulos nobiliarios, para continuar hasta última hora en sus es-os parlamentarios... Claro que para que Inglaterra llegara a esta situación, pasa- siglos. También hubieron de transcurrir para que Washington, humanizado aun más Lincoln, modernizado por Roosevelt, hiciera posible un Eisenhower: clásico ejem- de temperamento cesáreo moldeado por el ambiente democrático. Virtualmente, el imen presidencialista en los Estados Unidos no es ya un cerebro que ordena a un ado Mayor; es un **trust de cerebros** que inspira las órdenes del Presidente ejecuti- ..

(Hubo ahora un silencio sin humo).

—En México, el régimen presidencialista está realizando (está **realizando** y no es-sufriendo; fíjese en el matiz), una evolución de los métodos en la mecánica del ado. Se está trazando, de acuerdo con metódicas medidas, un nuevo cuerpo po-co de la Nación. Son modificaciones constitucionales, sin necesidad de violentos ges- doctrinarios, sin transformaciones substanciales de las leyes. Se está reglamentando, aptando. Y lo que era antes —muy antes— absoluta voluntad personal aplicada a las rmas de gobierno, es ahora vocación de gobierno adaptada a las necesidades nacionales. das las medidas han ido dirigidas a esta evolución deseada. Desde el momento mis- en que se dispuso la modificación a la Ley de Secretarías de Estado, hasta la última posición, referente a la aplicación presupuestaria, han demostrado que comienza a funcio- en México un Gobierno, un Gabinete, de tal manera coordinado que procede por sec-es, por problemas, estableciendo la responsabilidad de los Secretarios de Estado ante Presidente, como en acción centrípeta, más coherente, distinta a la anterior en que la di-mica gubernamental procedía de manera centrífuga, del centro a la periferia...

(Sonrió nuestro comunicante).

—En dos palabras: México comienza a vivir la época de los gobiernos que no cifran decisiones en el mando, sino que gobiernan gobernando: redundancia que en políti- significa aptitud democrática, vocación electiva. Y como es natural, lenta, firme-nte, la dinámica centrípeta, irá incorporando a la obra política a cada vez más exten- sectores populares. Por una razón que es física y es psicológica. Y allí donde la Psi-logía y la Física se hacen coincidentes, surge como necesidad política el conglomerado cial. Desde Platón y Aristóteles, hasta nuestros días...

(El observador, se fue. Nosotros nos quedamos observándolo).

NGUSTIA DE UN PASADO

¡Mire usted lo que son las cosas! El Editorial que "HOY" publicó la semana pasa- dio exactamente en el blanco. Usted recuerda que hablaba de la necesidad de contar n elementos para que la administración de la justicia se hiciera "en caliente". De la gencia de que la sociedad recobrara la confianza y la fe en los jueces y en la Justicia sma...

Bueno, pues parece que el propósito es definitivo. No tardará la disposición que ponga la creación de una red de Juzgados que podríamos llamar de Paz, en los cua- Jueces intachables, actuando de manera rápida, con arreglo a derecho y a conciencia, zguen de hechos que no ameriten un proceso mayor y restablezcan, con la justicia rá-da, "en caliente", la confianza de todos en la administración de justicia.

¿Usted recuerda aquél enérgico, inflexible, comprensivo, bondadoso, salomónico ez Hardy, de la familia Hardy, que tanto prestigió a la justicia de los Estados Unidos, r su ejemplaridad digamos cinematográfica? Bueno, pues algo por el estilo es lo que quiere establecer. Estos Juzgados de Paz actuarán en las diversas delegaciones del F. Los jueces serán seleccionados con escrupulosidad. Estarán remunerados digna-ente. Y entenderán de juicios leves, faltas, infracciones, daños, etc., descongestionan- con ello las actuales Cortes Penales que se podrán dedicar a los procesos importan-s, y al mismo tiempo darán al condenado y al acusador la sensación de que impera a Justicia efectiva, sin dilaciones, que satisface al que la ha menester y señala al que hizo acreedor de castigo.

No tarda la Ley que viene a restablecer la confianza en las leyes. Cuestión de mo-nentos...

Clement Attlee siendo laborista aceptó por fin un título de nobleza aristrócata

CARTA A DON AQUILES ELORDUY

Juárez y la Virgen de Guadalupe

ALFONSO JUNCO

Por Alfonso Junco

MI querido don Aquiles:

Vamos a conversar, como buenos amigos, sobre eso de Juárez y de la Virgen de Guadalupe que toca usted en pasado número de HOY. Y, ante todo, yo no tengo "saña" ni "inquina" contra don Benito ni contra nadie: usted me conoce, y sabe que cultivo la cordialidad —como usted también la cultiva— con todo el mundo, incluyendo a personas que discrepan, en cosas importantes, de mis convicciones o mis preferencias.

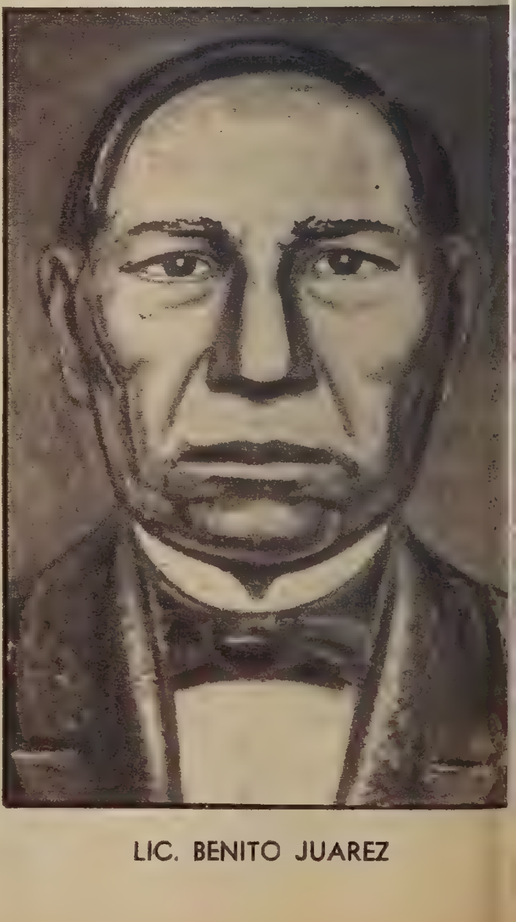
En las cuestiones históricas me interesa la verdad de los hechos: si nos ponemos de acuerdo sobre esa verdad, ya será más fácil —o menos difícil— coincidir en el juicio que de los hechos se deriva. Y creo, según lo dije, que Méjico ya está en edad, como nación, de indagar y difundir la verdad de los episodios de su acontecer nacional, por encima de banderías y pasiones que todo lo enturbian, oscurecen y desquician.

Escribí, y usted reproduce: "Si la historia es maestra de la vida, nos incumbe conocer serenamente, sin vociferación ni sectarismo, la verdad de nuestra experiencia histórica, a fin de tomar en ella advertimientos para el presente y el porvenir".

(En el periódico apareció la obvia errata de poner, en vez de "serenamente", "secretamente", que por supuesto es una incongruencia que yo no escribí: pues el secreto riñe con la publicidad que propugno. Y, a propósito de erratas: en el mismo HOY y a continuación inmediata del artículo de usted, está el mío titulado "Queremos autenticidad democrática", en cuyo subtítulo: "El principio electivo y las formas de gobierno", pusieron TOMAS en vez de FORMAS, y en cuyo párrafo antepenúltimo, donde yo escribo: "Se ha dicho finamente que Inglaterra puede ser una democracia porque es una aristocracia", agregaron una ele inoportuna para poner FINALMENTE en vez de FINAMENTE).

Asenté asimismo, en el propio artículo "Juárez monroísta" a que usted alude, que escribo "al margen de ya caducas banderías, sin atribuir a nadie propósitos traidores". Y ¿creerá usted que Roberto Blanco Moheno comentó en otra revista, sencillamente, que yo digo "que Juárez fue un traidor"? No sólo no digo tal cosa, sino que hago la expresa salvedad de que no atribuyo "a nadie propósitos traidores". ¿Cómo es así posible entenderse, ni aproximarse a un estudio desinteresado y limpio, ni avanzar en la crítica histórica ni en ninguna otra disciplina cultural?

Usted, mi querido don Aquiles, comenta principalmente lo escrito por el notable periodista Fernando Díez de Urdanivia; supongo que lo relativo a mí vendrá después, y quedo aguardándolo. Pero habrá advertido, sin duda, que lo que asiento sobre el monroísmo de Juárez y su aceptación de la intervención de los Estados Unidos —cuando la lucha era sólo entre mejicanos—, está apoyado en textos claros y explícitos del propio don Benito. No hay en mí ni saña, ni inquina, sino la objetiva exposición de hechos y pruebas.



LIC. BENITO JUAREZ

En cambio, usted afirma: "Sobre todos mis afectos y sobre todas mis admiraciones está el culto que guardo a don Benito Juárez", al cual más adelante llama "un ídolo en nuestra patria", y quiere que nunca se acabe tamaña "idolatría". Esta idolátrica posición, naturalmente, se opone a una sosegada indagación crítica y a una ecuánime valoración del personaje. Y ello me hizo recordar nuestro mejicanísimo refrán: "El que no conoce a Dios, dondequiera se anda hincando".

En cuanto a mí, precisamente por ser católico, rechazo toda idolatría.

★

Y vamos a lo de la Guadalupana.

"Hace más de un siglo que se inventó la aparición de la Virgen de Guadalupe", escribe usted increíblemente. Porque, aparte de que, como veremos, eso no se inventó, la expresión equivaldría a esta otra: "Hace más de quince años que nació don Aquiles". En efecto, hace más de quince años; pero el punto de referencia es tan alejado y estrambótico, que está revelando un yerro grave. "Hace más de un siglo", sería un siglo y pico: menos de dos siglos. ¡Y lo de la Virgen de Guadalupe arranca de 1531: hace más de cuatro siglos!

Y no "se inventó". (¿Por quién? ¿Cuándo?) Fue un contemporáneo de los hechos, el indígena don Antonio Valeriano, hombre probo, culto, descollante en lo político y social, quien escribió en el mismo siglo dieciséis y en lengua náhuatl su "Nican Mopohua", relato venerable que es como el evangelio del Tepeyac. Y múltiples testimonios confluyen para robustecer la narración inicial, que no es una "leyenda", sino el relato de un acontecimiento con fechas precisas y nombres propios. Puede creerse o no creerse. Mas, si se estudia con seriedad crítica, nunca puede catalogarse como invención o infundio.

VIRGEN DE GUADALUPE

Icazbalceta, en su célebre Carta, de ninguna manera comprobó "hasta la evidencia, la no aparición de la Virgen Guadalupana", como usted escribe. Yo he analizado cuidadosamente esa Carta, que ya ha sido refutada punto por punto, verbigracia por don Primo Feliciano Velázquez. Y no hay tal "evidencia" ni tal intención en Icazbalceta: don Joaquín se reduce a expresar que él, en sus búsquedas y estudios, no ha tropezado con documento ORIGINAL y CONTEMPORANEO que consigne las apariciones; ese supuesto silencio de los coetáneos le impresiona y lo induce a poner en duda la historicidad del hecho. Mas la moderna crítica encuentra muchas fallas en el trabajo de don Joaquín: y el P. García Gutiérrez, por ejemplo, en su "Primer siglo guadalupano", ha formado un exigente catálogo de documentos indígenas y españoles que invalidan la tesis de Icazbalceta.

Por mi modesta parte, he tratado de ahondar en esas cuestiones: y he desentrañado "un radical problema guadalupano", que es el de la autenticidad del relato de don Antonio Valeriano; y en "El milagro de las rosas", libro que tengo el gusto de mandarle, he reunido un haz de estudios críticos sobre el tema.

Tema, mi querido don Aquiles, del que los mejicanos no podemos hablar sin respeto: porque históricamente lo merece, y porque, aparte de las creencias de cada quien, la Virgen de Guadalupe se identifica con la sustancia de la Patria. Presidió el nacimiento de nuestra nacionalidad; auguró en su dulce imagen de doncella mestiza la fusión de las dos razas que integrarían la nuestra; enalteció y consoló en Juan Diego al indio; hermanó en su culto a indígenas y españoles; fué lábaro de nuestra Independencia; constituye "un símbolo esencialmente mejicano", como lo declara, entre otros muchos liberales, el célebre don Ignacio Manuel Altamirano.

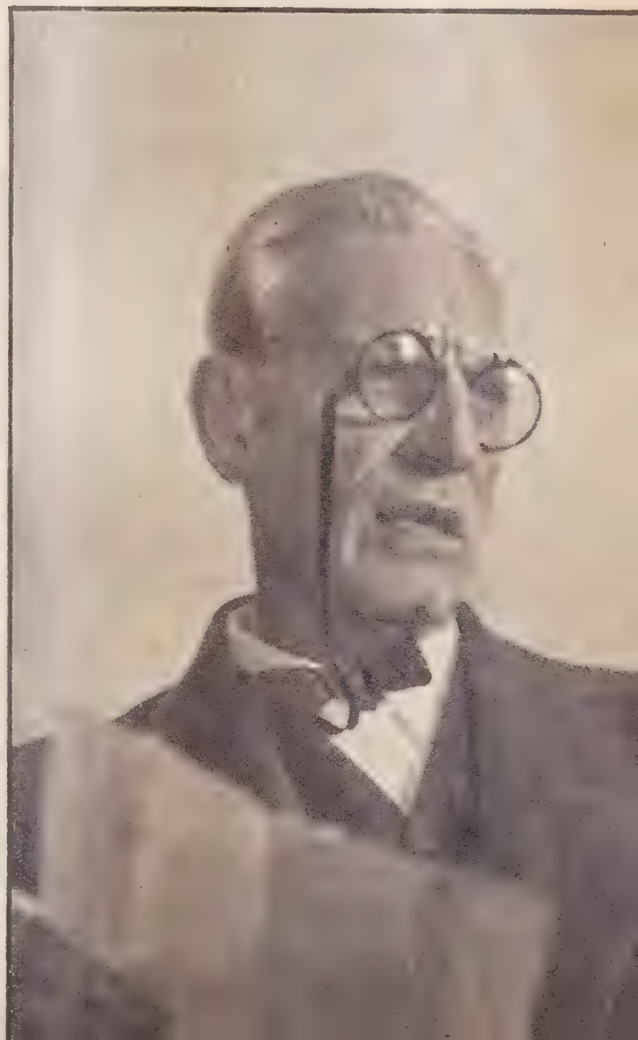
El cual se pregunta: "¿Cuál es el origen de esta tradición tan respetable, tan esencialmente nacional y tan simpática en Méjico?". Y hace un amplio estudio sobre ella. Y subraya cómo, en las pugnas feroces y sangrientas de los partidos políticos de entonces, "en tratándose de la Virgen de Guadalupe todos esos partidos están acordes, y en último extremo, en los casos desesperados, el culto a la Virgen mejicana es el único vínculo que los une".

Y concluye Altamirano con estas palabras memorables —en las que, por supuesto, da al verbo ADORAR el habitual sentido figurado en que decimos que un hijo ADORA a su madre—:

"El día en que no se adore a la Virgen del Tepeyac en esta tierra, es seguro que habrá desaparecido no sólo la nacionalidad mejicana, sino hasta el recuerdo de los moradores de la Méjico actual".

Yo confío, mi querido amigo, en que usted aquilatará las palabras del ilustre liberal don Ignacio Manuel Altamirano, y sentirá cómo a los patriotas mejicanos no nos incumbe combatir, sino cultivar el respeto y la adhesión a lo que es símbolo y meollo de nuestra nacionalidad.

LIC. AQUILES ELORDUY



XII

Un Asalto a Balazos en el Bosque de Chapultepec

Por el Lic. Emilio Portes Gil

Ex Presidente de México

DESPUES de una serie de incidentes entre los directores de los Partidos Lopezlarista y Caballerista y en que estuvimos a punto de llegar a las manos, se recibió un mensaje del Secretario de Gobernación por el cual se ponía en conocimiento de las Legislaturas instaladas, que el Gobierno Federal no podía reconocer como legítima a ninguna de ellas. Este mensaje decía así:

"Con motivo de las elecciones a Poderes del Estado de Tamaulipas, instalándose dos asambleas, cada una de las cuales pretendía ser la legítima Junta Preparatoria del Congreso; como resulta absurdo que hayan en un mismo Estado dos Congresos y el Ejecutivo no puede calificar cuál de las dos agrupaciones que se dan este nombre, es la legítima, porque sería tanto como revisar los actos de las mismas, el Gobierno Constitucional y el Pre Constitucional del Estado, no reconocen a ninguno de los dos grupos que se constituyeron en Congreso Local, ni los actos de ellos. Cada una de las Asambleas ha declarado Gobernador al candidato de su Partido, General López de Lara y General Luis Caballero, respectivamente, y lo han comunicado a los Gobiernos Federal y del Estado. Por tanto, el primero, como el local, no reconocerá ninguna de esas declaratorias por los motivos expresados. La paz pública será mantenida inalterable en el Estado. Salúdolo. El Secretario de Gobernación, Aguirre Berlanga".

Ante esta resolución del Gobierno Federal, y no teniendo nada importante que me detuviera en la capital del Estado, me trasladé a la ciudad de México, donde se estaba tratando el caso electoral de Tamaulipas.

En efecto, el día 29 de marzo de 1918 se celebró en la casa del general don Pablo González una junta, a la que asistieron, a invitación del mencionado Jefe Militar, los generales César López de Lara y Luis Caballero.

En dicha junta estuvieron presentes, además, los señores general y licenciado don Pablo de la Garza, Procurador General de la República, y el doctor don Luis G. Cervantes, distinguido profesionista y médico que había militado en el Cuerpo de Ejército del Noreste.

La casa que habitaba el general González estaba situada en la actual calzada de Insurgentes, frente a la estación de Buena Vista. Acompañamos al general López de Lara, además del que escribe, el diputado Eliseo L. Céspedes, el Mayor Ramón Elizondo y el Capitán Mata, hijo del ilustre periodista don Filomeno Mata.

La entrevista tuvo lugar a las cuatro de la tarde, y después de la consiguiente sugestión que hiciera el general González, recomendando a los candidatos ponderación y patriotismo, el general López de Lara hizo las siguientes proposiciones:

1o.—Que a fin de no distraer ni causar entorpecimiento en l política general del gobierno de la Unión, y evitar al mismo tiemp trastornos al Estado de Tamaulipas, sugirió, que dada la reputació de honradez, rectitud de miras y de principios que caracterizan en l individual a cada uno de los Magistrados de la Suprema Corte d Justicia de la Nación, de común acuerdo, ambos candidatos designa ran a los expresados señores Ministros para que, no con el carácte que les da su alta investidura, ni mucho menos constituídos en Tr bunal Pleno, sino formando un Comité Arbitral privado, se sometier a su laudo la solución de la contienda electoral.

Habiendo sido rechazada por el general Caballero esa primer proposición, formuló la segunda, concebida en los siguientes término

2o.—Que haciendo un sacrificio de los intereses personales, s firmaran las bases de un convenio por el cual ambos candidatos re nunciaran a los derechos electorales que pudieran pertenecerles, dand con ese acto una prueba del patriotismo que los animaba, lo cual re dudaría por el bienestar futuro del Estado de Tamaulipas.

Esta proposición fue muy bien recibida por los asistentes a l junta, y el señor general y licenciado don Pablo A. de la Garza l apoyó con acopio de razones, ampliándola en el sentido de que l Legislatura de Tamaulipas quedaría integrada por 7 diputados pe tenecientes a cada uno de los partidos y quienes entre sí designaría un gobernador que desempeñara el cargo, evitándose así mayores ir terrupciones al orden constitucional del Estado.

El señor general Caballero se mostró intransigente en lo absolut rechazando de plano dichas proposiciones, y en el curso de sus arg mentos profirió frases que lastimaron al general López de Lara, p lo cual éste manifestó que no era aquél el lugar apropiado para es controversia, dado que se encontraban en presencia de su antigu jefe, el general González, bajo cuyas órdenes habían militado.

El general Caballero continuó empleando el mismo tono irónic con el que si bien no se dirigía directamente al general López de Lar sus frases encerraban alusiones personales, por lo que éste reiteró petición de que no se confundieran las cuestiones personales con l que interesaban al Estado de Tamaulipas. Así terminó la junta con promesa de que se reunirían nuevamente los dos candidatos y l demás personas que habían concurrido.

El general Caballero se despidió primero, y cuando salió el g neral López de Lara, lo encontró en el patio de la casa, donde se cr zaron frases injuriosas, pero que tendían a dirimir una contienda en campo del honor.

Después el general Caballero invitó a López de Lara a que s biera a su automóvil, a lo cual accedió, muy a pesar de que sus acon pañantes le dijimos que no debía hacerlo, ya que conocíamos al g neral Caballero y éste hubiera sido capaz de asesinarlo.

que cuando el Juez Instructor, después que se examinaron las bolsas de parque y las fundas de las carabinas, encontró en una de ellas un documento firmado por el propio don Luis, dirigido al Mayor Antonio Caballero, sobrino suyo, así como 2 barajas, (el General Caballero era muy afecto a los albures), documento que fue reconocido en el Juzgado por los mencionados señores, prueba irrefutable de que las carabinas y el parque eran de nuestros agresores.

Se inició una discusión dentro del auto de Caballero, pues quería que su contrincante se sentara a la izquierda, a lo cual López de Lara se opuso diciendo al primero que por cortesía y siendo suyo el auto, debería cederle la derecha.

Con este motivo, el general López de Lara se bajó del vehículo. Después Caballero preguntó a López de Lara si estaba dispuesto a irse a matar con él, a lo que López de Lara le contestó que estaba a sus órdenes en el terreno del honor e invitó a éste a que lo siguiera, lo cual hicimos en nuestro automóvil. Pero al llegar a la estación de carga, donde Caballero tenía su carro de ferrocarril especial, paró su automóvil, dándonos cuenta de que un oficial, en unión de otros militares, subieron al auto de Caballero algunos rifles.

Cuando nos percatamos de esta felonía, creímos conveniente no seguir a Caballero; pero ante el cumplimiento del deber, nos dirigimos a Chapultepec, lugar en que nos había citado don Luis.

Después de dar una vuelta completa a la gran avenida, vimos que el auto de Caballero estaba ya parado muy cerca de la casa del Director del Bosque, cerca de donde está el Monumento a los Niños Héroes, y cuando nos detuvimos a 10 ó 15 metros del lugar de manera salvaje e inesperada nos atacaron por la espalda a balazos, primero con pistola y después con rifle.

Yo ni siquiera tuve tiempo de bajar del vehículo, habiendo recibido dos balazos en la cabeza, afortunadamente en sedal. El ataque lo dirigió Caballero, que se quedó detrás de su automóvil y muy fuera del lugar de peligro.

Afortunadamente para nosotros, el primero en caer muerto con un balazo en la frente fue el Teniente Coronel Francisco Aguirre, Jefe de la Escolta del General Caballero.

La pelea duró escasos 20 minutos, y cuando los guardias de Chapultepec se dieron cuenta del mitotito, ocurrieron al lugar, habiéndonos aprehendido a todos.

Acompañaban al General Caballero el Teniente Coronel Francisco Aguirre, hombre valiente y rápido en el manejo de las armas, el Capitán Pablo Villarreal, matoide profesional, un Teniente de apellido Carranco, de pésimos antecedentes y dos oficiales más. Con el General López de Lara estuvimos el que escribe, el diputado Eliseo L. Céspedes, el Mayor Ramón Elizondo y el Capitán Mata.

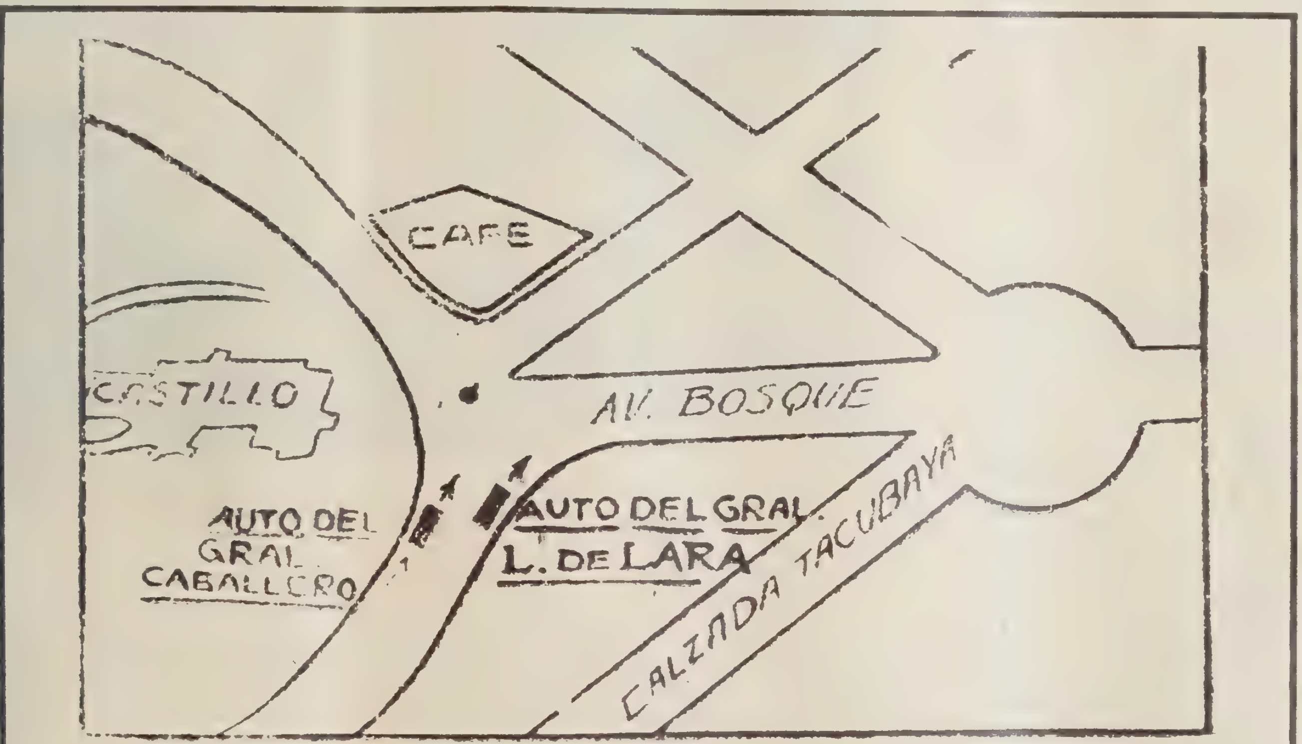
Como Caballero se percatara de que de comprobarse por las autoridades que él llevaba en su auto algunos rifles le vendrían serias responsabilidades, rápidamente uno de los oficiales condujo a la parrilla de nuestro auto esos rifles; pero con tan mala suerte para él,

La trifulca aquella ocasionó una conmoción en la ciudad: nunca antes se había presenciado en la ciudad de México un acontecimiento de esa naturaleza.

El Presidente Carranza personalmente fue a saludar en las oficinas de la Guardia de Chapultepec a los generales López de Lara y Caballero.

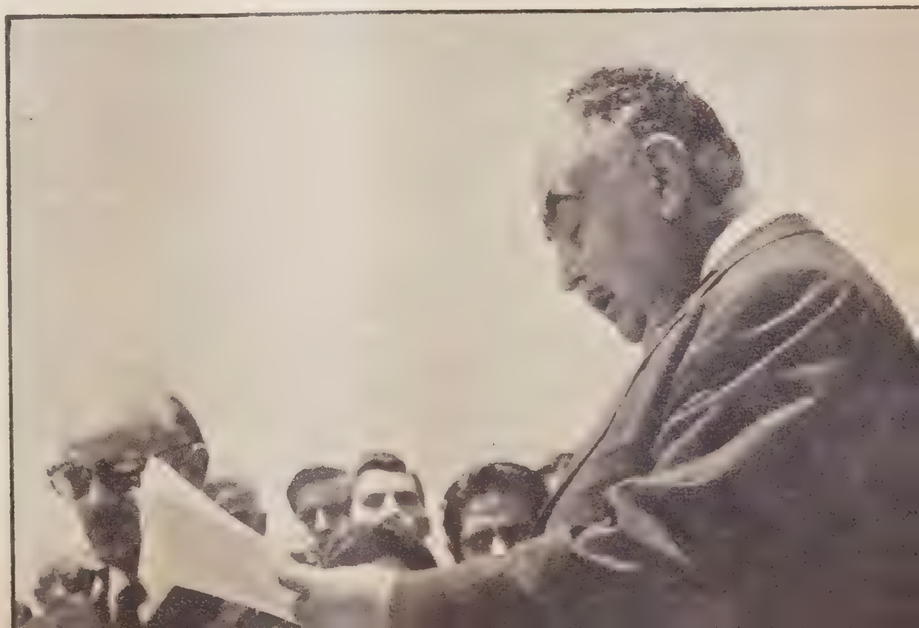
Yo fui conducido a la Cruz Roja por mi siempre querido amigo Aarón Sáenz, y después de una delicada operación que me fue practicada en el cuello, cerca del nudo vital y arriba de la oreja izquierda por el cirujano don Rosendo Amor, para extraer las 2 balas que tenía alojadas en la cabeza, pude salir con nuevos bríos para continuar la lucha política que posteriormente se desarrolló con más violencia con mayor ímpetu y con mayor civismo y valor del pueblo tamaulipeco.

En el próximo artículo trataré del levantamiento en armas del general Caballero, que desconoció al gobierno del Presidente Carranza con 3,000 hombres que éste le había confiado para la defensa de las instituciones.



Esquema que demuestra el lugar en que estaba estacionado el carro del General Caballero. El del General López de Lara dio la vuelta completa a la gran avenida y el error del chofer que lo conducía, fue haberse parado 10 ó 15 metros adelante del carro de Caballero. Esto lo aprovechó Caballero y su grupo —mientras los ocupantes del carro de López de Lara se bajaban, para abrir fuego en contra de nosotros.

"... Yo fuí conducido a la Cruz Roja por mi siempre querido amigo Aarón Sáenz, donde después de una delicada operación salí con bríos".



Violación al

ARSENIO FARELL... licenciado Arsenio Farell... Sí creía yo recordarlo: era amigo mío. Había sido compañero en la Facultad de Derecho, por cierto de los que se dedicaban a estudiar y no a hacer bolas dentro de la política universitaria. Yo era distinto, pero siempre reconocí en él a un muchacho decente y capaz, estudioso y serio. Los periódicos traían la noticia de que había sido preso acusado de los delitos de cohecho y de fraude. Se había pasado veinte días en la penitenciaría, confundido con los criminales comunes después de haber sido aprehendido con lujo de fuerza. Poco después la Procuraduría General de la República se desistía de la acusación de fraude y sostenía la de cohecho. El estaba libre bajo fianza.

El asunto olía mal. ¿Cómo acusa la Procuraduría y luego se desiste? Y Farell siempre ha sido un hombre probo de intachable vida pública y privada. Era necesario investigar eso. Lo más directo era preguntarle a él.

Me recordó en seguida. Lo recordé. Pero el asunto que íbamos a tratar requería una seriedad que inhibió el tuteo.

—¿Qué fue lo que sucedió en realidad, licenciado?

Se iniciaba un temblor. Evidentemente estaba indignado. Se dominó.

—A fines del año de 1958, se me encargó la defensa del señor Arcadio Hernández Falcón, procesado por el delito de fraude ante el juzgado Vigésimo de la Séptima Corte Penal.

—Conozco el antecedente. ¿Lo aceptó usted como cualquier otro caso o hubo una razón especial para ello?

—Al revisar el expediente para determinar si me hacía o no cargo de la defensa, inmediatamente reparé en ciertos hechos que inspiraron mi simpatía hacia la causa que se me encomendaba: 1o.—La parte acusadora o sea la Cooperativa "Cruz Azul" de la que había sido gerente don Arcadio, había levantado, el día primero de junio de 1958, un acta imputándole diversos delitos, ante el Agente del Ministerio Público adscrito a la octava delegación. Debe tenerse en consideración que dicho funcionario no era competente, bajo ninguna circunstancia, para levantar tal acta, supuesto que las oficinas de la Cooperativa se encuentran en la casa número 72 de la Avenida Independencia, en esta ciudad. 2o.—El propio día primero de junio de 1958, el Agente del Ministerio Público Federal adscrito a la Octava Delegación remitió la denuncia y cerca de trescientas fojas anexas, a la Dirección de Investigaciones de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal. 3o.—El dos de junio el Jefe del Departamento de Investigaciones determinó que se encontraban reunidos los requisitos constitucionales y que por tanto debía procederse a la consignación.

"Desde hace cuatro meses me vigilaba la Procuraduría General de la República y se graba[n] todas mis conversaciones telefónicas, lo cual es un atentado contra el secreto profesional"

—¿Cómo tan pronto? —le interrumpí. Su rostro se animó.

—Esa misma reflexión me hice yo exacamente. ¿Verdad que da la impresión inmediata de que todo estaba preparado y que se trataba de un plan bien urdido? Pues bien: el día 3 de junio, el juez vigésimo de la Séptima Corte Penal dictó, dos horas después de recibir la consignación y antes de dictar el auto de radicación, una orden de aprehensión razonada de ocho hojas. Yo pregunto si el Juez Vigésimo pudo examinar la denuncia y estudiar los documentos anexos en el plazo de 72 horas. Otro punto importante es el hecho de que basta leer la denuncia para percatarse de que ésta y el auto de formal prisión fueron redactados por la misma persona, pues inclusive aparecen los mismos defectos gramaticales. También me llamó poderosamente la atención otro punto: que los abogados patrocinantes de la parte acusadora habían tenido diversos asuntos en el Juzgado Vigésimo de la Séptima Corte Penal, entre otros los del coronel Guerra, el doctor Hoyo Monte, el doctor Velarde, etc. Y que el Juez Vigésimo usaba el automóvil de uno de los abogados de la Cooperativa "Cruz Azul".

—Esto se pone interesante. ¿Se trata pues de una denuncia dolosa?

—A partir de entonces —me dice Farell sin responder directamente— me empeñé en la defensa. Obtuve un amparo del Juez Lavalle, llevé a cabo multitud de diligencias según puede constatarse en los asuntos respectivos. El último mes el señor Guillermo Alvarez Macías, personalmente, me amenazó de muerte si no dejaba yo el patrocinio del señor Arcadio Hernández Falcón. Me indicó en esa ocasión que sufriría un gran quebranto de tipo profesional en caso de que insistiera en la defensa. Los Magistrados del Tribunal Colegiado conocieron ese incidente que inclusive, presenciaron varias empleadas.

—¿Alvarez Macías es...?

—Sí es el actual Gerente de la Cooperativa Manufacturera "La Cruz Azul", S. C. L.

—¿Y a qué se atiene este valiente?

—Con motivo de algún incidente que surgió me enteré que había diversos funcionarios interesados en proteger los intereses de "La Cruz Azul" e inclusive algún Magistrado llegó a indicarme que jurídicamente tenía yo razón en mis puntos de vista pero que él no podía "jugarle al héroe".

—¿Qué efecto tuvo la amenaza?

—Insistí en la defensa porque lo consideré un deber moral y un deber profesional.

—¿Quiere decir entonces que hay juegos de influencias en este asunto?

—Ahora sé que desde hace cuatro meses me vigilaba la Procuraduría General de la República y que inclusive se graban todas mis conversaciones telefónicas. Usted sabe que esto es un atentado contra el Secreto Profesional. El Artículo 571 de la Ley de Comunicaciones lo considera un delito: el de revelación de secretos. Hay penas de prisión por quince días a un año y multas hasta de diez mil pesos.

—Me gustaría ver quién le pone una multa o le dicta auto de formal prisión al señor Procurador General de la República. Y dígame Farell: ¿en

Entrevista Exclusiva para HOY

Por José Paniagua Arredondo

Régimen de Derecho

qué se fundaron para acusarlo de cohecho y fraude?

—Es algo monstruoso. El licenciado León Espinosa, usted lo conoce, pues fue compañero de ambos, es el ex Secretario del Juzgado Primero de Distrito en Materia Penal. Somos amigos desde hace largos años. Nos tenemos confianza y confiamos ambos en la honradez de uno y otro. Está procesado por alguno de los delitos previstos en la Ley de Responsabilidad de Funcionarios de la Federación. Le imputan que recibió $10,000.00 de mí para dictar sentencia favorable. En primer lugar él no era el encargado de dictar la sentencia. Y el juez Lavalle es incorruptible. Yo quisiera que cualquier abogado viera el amparo y dijera si se debe o no ganar. La Cooperativa La Cruz Azul sabía que el amparo lo iba a perder y estaba desesperada por buscar algún pretexto para hacer un escándalo.

—¿A nombre de quién estaba el cheque?

—Al portador. Le supliqué a León que se lo entregara al Lic. Enrique Ostos que también ha trabajado en este pleito y que me reclamaba honorarios como si no se los fuera a pagar. León procedió sin malicia por eso lo inculpan. Todo sin embargo se puede esperar de los abogados de la Cooperativa que son los licenciados Arturo Chain, Eduardo Estrada Ojeda, un señor Cortina Gutiérrez y un licenciado Raúl Lozano. Para que usted pueda juzgar: el primero es ex secretario del Juzgado Penal, el segundo ex procurador de Justicia del Estado de Guerrero, el tercero es un individuo descalificado con páginas rojas en su haber y el cuarto es ex Procurador de Justicia del Estado de Hidalgo. Pura gente con nexos oficiales.

—¿Y qué pasó? ¿Por qué fue usted a dar a la Penitenciaría?

Farell inicia un movimiento de quijada. Está lo que se llama "trabado".

—Es el corolario de una verdadera persecución. La Procuraduría me ha investigado por cuatro meses a ver si tenía yo algo turbio en mi vida privada. Al no encontrar nada contra mí y al acercarse la audiencia del viernes, nos aprehendieron a los cuatro abogados del despacho el jueves 23, sin ningún motivo. No hubo orden de aprehensión. Los agentes asaltaron mi casa y pistola en mano me sacaron. Yo iba a defenderse a mano armada cuando mi niña pequeña se abrazó llorando a mis piernas y me gritó: Papá: te van a matar. Ellos ya habían golpeado a las criadas y el asalto había sido tan escandaloso que la señora que vive enfrente se desmayó. Usted sabe lo que uno piensa respecto a la familia. Me dejé llevar. A Jaime Farell, mi sobrino y uno de los abogados del despacho, lo habían aprehendido y lo golpearon en el estómago. Lo mismo hicieron con el propio León Espinosa. Querían que declaran que yo había dado el cheque ese con intención de cohecho. Ellos soportaron el vejamen sin aceptar culpas inexistentes. La Procuraduría ejerció la acción penal por cohecho, delito que está considerado entre aquellos en que se puede obtener libertad bajo fianza. Pero necesitaban asustarme, refundirme en la Penitenciaría y entonces inventaron la monstruosa treta de achacarme el mismo delito que se le imputa a mi cliente: el de fraude, porque según esas brillantes mentalidades jurídicas yo cometía ese delito por estarlo defendiendo. ¿Y si un cliente está acusado de estupro o de asesinato, el abogado que lo defiende debe ser acusado de lo mismo? Por eso la misma Procuraduría se desistió de la acusación por fraude en mi contra.

—¿Y qué tal se sintió usted en la Peni?

—¡Si usted supiera! Cuando lo visten a uno de presidiario y lo fichan y cometen con eso la mayor afrenta que se le puede hacer a un hombre honrado, nadie sabe de dónde se sacan fuerzas. Pero los presos son de una sensibilidad especial. Me acogieron con simpatía. Habían leído en los periódicos el caso y habían interpretado: Es el abogado que cayó en la Peni por defender a su cliente. Nos llevaron a un aula llamada Benito Juárez. Allí me convulsionó el recuerdo: en un aula llamada así, aprendí yo las primeras letras. ¿Estaría yo naciendo a otra vida nueva y más horrible? Me trataron bien. Nadie me tocó y los presos me cedían sus cobijas para hacer menos dura la "cama". Hay en ellos más sentido de lo humano que en muchos que andan sueltos.

—¿Y qué suerte ha corrido su cliente?

—El Juez Miguel Lavalle Fuentes le concedió el amparo y por ese solo hecho se le ha venido el mundo encima. Ellos poseen fuerza y medios económicos. Han sacado volantes calumniosos contra ese juez, usan los periódicos para acusarlo. A mí han tratado de llenarme de lodo. Claro que con una rapidez digna de mejor causa, la Procuraduría ha interpuesto el recurso de revisión. Pero, ya ve usted: se le olvidó interponer la revisión en asuntos tan delicados como los del azufre.

—Creo —aventuré en forma inocente— que el señor Procurador está llevando demasiado lejos su simpatía por La Cruz Azul. No me lo explico: aunque haya sido su abogado.

Farell se me quedó viendo como quien ve visiones.

—¿Fue su abogado?

—Todo el mundo lo sabe, pero yo no creo que... En fin, vaya usted a saber. La persecución contra usted es en extremo sospechosa. ¿Qué va usted a hacer? Farell evidentemente ha tardado en recobrarse.

—Yo... voy a seguir peleando. Ya no defiendo a un cliente sino a un principio. Lo que me interesa ahora es lo que usted va a hacer, Paniagua.

—Mire usted Farell —le dije en tono casi solemne— yo soy redactor de la revista HOY y hace cuatro semanas que HOY se percató de que algo podrido había en Dinamarca y con toda claridad lo ha estado exponiendo desde entonces, hasta rematar en esta entrevista. Ya no se trata de usted, aunque sabemos que le sobra razón. Pensamos en todos los mexicanos que están a merced de quienes pueden violar la ley impunemente prevalidos del Poder. Nosotros debemos dormir tranquilos pensando que la Constitución nos ampara, al través del capítulo de las garantías individuales. No debemos estar expuestos a que la policía, portándose como una banda de atracadores, viole nuestros hogares. El respeto a las normas que nos rigen y que han costado tanta sangre mexicana, es indispensable. El deber de HOY y el mío propio, es decírselo, con todo respeto, al señor Procurador de la Nación cuya primera obligación y la de todo el Ministerio Público Federal es velar por la Constitución y por su cumplimiento. Si el Poder Público la viola, entonces no vivimos dentro de un Régimen de Derecho y esto es muy grave cuando ya de por sí la justicia anda por los suelos. El mismo hecho de haber sido abogado de la Cruz Azul, debería inhibir al Procurador de ejercer presiones a favor de ella. Esto linda con el prevaricato y.

El Lic. Farell hizo interesantes declaraciones a Paniagua Arredondo, exclusivas para HOY

López Arias es un hombre que sabe Derecho. Aparte de sus equivocaciones legalistas, tengo de él un buen concepto. Si ha tenido errores en la aplicación de la ley y en el uso del respeto que ésta debe merecer al Poder Público, creo que una llamada de atención, de buena, de absoluta buena fe, acaso sirva. Si no sirve, estamos perdidos.

—Hágalo, Paniagua —me dijo conmovido Farell—. Yo acaso haya evidenciado demasiado irrespetuosamente mi rabia ante la injusticia, en las conversaciones telefónicas que ellos grabaron. Pero usted, hágalo, respetuosamente, como debe ser. Sé que estoy en peligro. Pero mi deber es dar la pelea a fondo. Todos los abogados que no sean pillos entenderán esto.

—Y el Presidente de la República Farell, y los periodistas que están en el mismo caso de los abogados y el pueblo que clama por un verdadero Régimen de Derecho.

Don Pedro Comendador...

El licenciado Coquet...

El Ciclón Marítimo...

CON eso de que el Füehrer Ferretis, dictador de la censura cinematográfica, le salió a Oscar Brooks con la novedad de que "Yo pecador" no es propia para chicos, resulta que los abogados Chico Goerne y Chico Mena han tenido que conformarse con que los lleven a ver "Pulgarcito".

★

¡Ajá! Los silos están a reventar. Pero, como es de suponerse que también los silos se revientan por lo más Delgado, hay que ver qué opina el mandamás de la Nacional Financiera.

★

¡Es desolador! Torres Bodet revela que habrá que reprobar al 20% de los alumnos de primaria. Pues, la única manera de que respondan correctamente a los cuestionarios, es inscribiéndolos en los programas de concurso de la televisión.

★

Si las mujeres creen que es cierto que seguirán dándoles puestos oficiales, el almirante Zermeño Araico tendrá que ir pensando en que la dependencia a su cargo se llame: secretaría de Macrina.

★

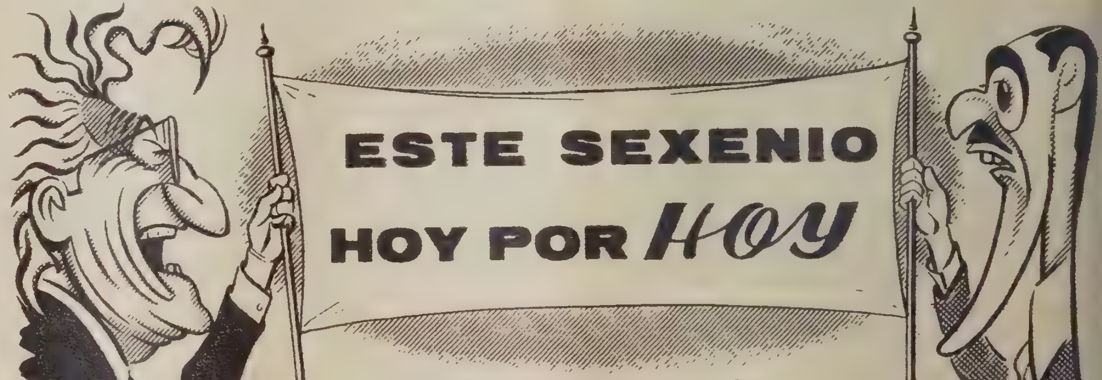
¡Tanto insistir en que la insigne Sara Bernhardt tuvo "a sus pies" a todos los monarcas de Europa, para que ahora salga una biografía donde revela que le faltaba una pierna!

★

Siguen llegando "nortes" del Golfo. Pero, también los golfos que se dedican a la trata de blancas, dan muy buenos nortes.

★

Si Benito Coquet llevó a Suiza una estatua de Hidalgo, para ponerla en la oficina del Trabajo, a ver si de regreso se trae una efigie de Juan Jacobo Rousseau, para colocar, frente al Seguro, al autor de "El Contrato Social".



COMENTA: Carlos León
Ilustra: CABRAL

★

Cuando usted mira a la divina María Félix convertida en La Cucaracha, no sabe si echar flirt o rociar flit.

★

El Congreso Agrario no consiguió dejar huellas, pero al menos, siquiera, dejó algunos "güeyes".

★

Alfaro Siqueiros ha trinado contra la secretaría de Industria y Comercio, que veda la importación de materiales pictóricos. Y están tan escasos los pinceles —sólo son buenos los de pelo de marta—, que a la señorita Roth le piden bucles y rizos, mas no por romanticismo, sino para hacer brochas.

★

Si quieren que Pedro Vargas no cante, tan sólo porque tiene una pata enyesada, es como querer que no camine cuando padezca anginas.

★

Don Luis G. Aguilar fue más allá que Krushchev: la Ciudad satélite la puso en órbita.

★

Antes se decía: "del dicho al hecho, hay mucho trecho". Ahora, el licenciado Farell puede exclamar: del dicho al cohecho, no hay más que un cheque de diez mil pesos.

★

En La Maja Desnuda, la señora Gardner nos da a comer un churro con caldo de Ava.

POR PRIMERA VEZ

en la historia de los sorteos particulares

UN MILLON DE PESOS

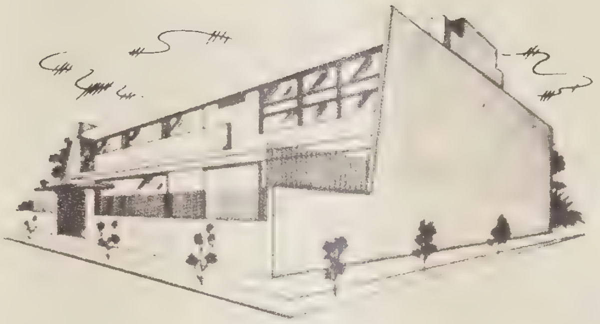
en regalos

Esta es la oferta de

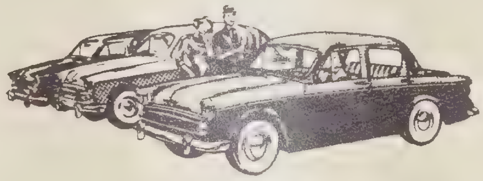
NOVEDADES

EL MEJOR DIARIO DE MEXICO

a sus suscriptores:



- *Una residencia lujosamente amueblada por "El Palacio de Hierro" en "Ciudad Satélite" con valor de $ 450,000.00,*



- *10 automóviles "Hillman" con valor de $ 263,000.00.*

- *$ 145,000.00 en Bonos del Ahorro Nacional, y centenares de miles de pesos en otros regalos.*

Además, hay un premio que bien podría ser el primero. Consiste en el servicio periodístico insuperable que cada día ofrece NOVEDADES a sus lectores.

Suscríbase Ud. cuanto antes a NOVEDADES marcando el número 18-50-80, Ext. Departamento de Suscripciones, o acuda a Balderas y Morelos de México, D. F.

$ 100.00 por 6 meses de eficiente, puntual e insuperable servicio periodístico.

Cartas a un amigo

Por Salvador Novo
de la Academia Mexicana

H. Nov. 14 de 1959

Querido amigo:

Tuve el gusto de que a la segunda función fueran Amalia y Beatriz Castillo Ledón. Me quedé a ver el primer acto, visité Los Empeños — y rendí la jornada. Tenía hambre. A las dos en punto había comido un poco de sopa de cebolla y una pechuga parmesana que no me acabé; y llevaba casi diez horas sin más alimento. Devoré un pedazo de pollo en mi recámara, donde siempre me dejan un terno con café y algún pastelillo. Y ya restituído, me engolfé en la Antología Sinalosense, en el Huitlale de Miguel N. Lira que acababa de recibir — y finalmente en el crucigrama de El Nacional, q u e siempre resuelvo antes de apagar la luz.

★

No sé si debiera escribirle a Jaime Valdés unas líneas aclaratorias. Dice hoy en su crónica del coctel de Quique muchas cosas que me conciernen: que el que calla otorga — aludiendo sin duda a que no haya yo dicho nada acerca de la noticia matrimonial que parece haber olvidado cómo forjó. Si lo recordara, vería que mi silencio no entraña otorgamiento de una aquiescencia que no me corresponde porque la iniciativa no ha sido mía. Añade que me encanta la publicidad, lo cual no pasa de ser una opinión suya que respeto, pero que el silencio que me reconoce, mejor desmiente que autoriza. Y por último yerra al transcribir el saludo entre Beatriz Aguire y yo. Beatriz no me tutea. Yo sí, por mi edad, me siento autorizado a tutear a todos mis alumnos antiguos o actuales; pero ellos a mí no. Ni ellos se atreven ni yo se los permitiría. Cuando alguna vez alguien en esas condiciones se salió de la regla y correspondió a mi tuteo, restauré inmediatamente el usted como una barrera definitiva entre nosotros. Del ambiente teatral, y a causa sin duda de que nos hemos conocido en otro, y de de que no han sido mis discípulas, las únicas que corresponden a mi tuteo o yo al suyo son Marilú y Dolores. De Kitty, tardé en acostumbrarme a tolerarle el tuteo, y más tardaron los muchachos, que se sentían incómodos cada vez que en los ensayos se dirigía a mí sin el respeto con que todos los demás abordan al "maestro". Se lo pasé porque también a ella la había conocido y nos tuteamos desde antes de incorporarla a nuestros trabajos. Pero nada más. María Douglas, Ofelia Guilmain, todas: yo las tuteo desde mi edad, pero ellas me respetan desde su juventud. Y caminamos así muy bien.

No vale tampoco la pena aclarar la noticia, escondida en la extra de Ultimas Noticias, según la cual yo soy un déspota y un arbitrario que ha plantado a Isabela Corona después de tenerla ensayando un mes, y sólo por no quitar de un teatro una obra dirigida por mí. Esa noticia la firmaba un joven Salmón — más parecido a un charal que a un salmón —, e Isabela Corona se apresuró a desautorizarla en una carta que ese periódico no tuvo más remedio que publicar, y cuyos amistosos conceptos le agradezco. La verdad es que esa obra suspendida yo la sugerí y proporcioné, yo iba a dirigirla. ¿En qué estorbaría mi trabajo, si era mi trabajo? Lo que pasa es que encuentro preferible aguardar a que se disponga del nuevo teatro Comonfort para estrenarlo con esa obra mexicana de Olga Harmony. Isabela ha convenido en ello, y la autora me ha dado "carte blanche" desde un principio con su obra. Pero ya sabe usted que en cuanto se trate de mí, esos periódicos procurarán siempre o silenciarme, o combatirme de la manera que les es peculiar y propia.

★

Creo que no resultará ocioso, para mejor documentar alguna futura historia d[e] la ópera en México, que yo le cuente ahor[a] las peripecias que sufrió el estreno de l[a] de Carlos Chávez — El Amor Propiciado

En mi carta anterior le confié mis prin[-]cipales problemas, de entrada en escena [y] de mutis, con el coro. El más grave se so[-]lucionó. Después de algunas veces de prac[-]ticarlo, los coristas lograron entrar, aco[-]modarse y arrancar a cantar en siete se[-]gundos. Pero una vez establecido el co[-]ro, la escena se moría. Después de un[a] entrada tan dinámica, de un movimien[to] visual tan fuerte y climático, la oblig[a-]da inmovilidad de los sesenta coristas pr[o-]vocaba un anticlímax y una composició[n] pesada, de equilibrio estático inaceptabl[e]. Carlos accedió a que el coro se instalara [a] tiempo en el foso de la orquesta, atrá[s] una vez cantada su parte de "coro inte[r-]no" en el primer acto y, naturalmente, [el] prólogo que entona con el bajo en el pro[s-]cenio y frente al comodín. Unicamen[te] diez coristas que sí se aprendieron su l[e-]tra, entrarían con los veinte comparsas [a] cuyo cargo correría el movimiento y l[a] business de la escena hasta el final del [se-]gundo acto. Esta pues, fue la solución, [y] perfecta, puesto que las voces del co[ro] surgían bellamente entre las notas de l[os] instrumentistas de la Sinfónica, regid[os] todos, coro y orquesta, muy de cerca p[or] Carlos Chávez.

El ensayo general, el martes en punto [...]

las cuatro de la tarde, lo hicimos así. Afortunadamente, no invitaron muchachitos y pudimos trabajar sin estorbos. Pero no sin angustias. La principal fue que el vestuario no había llegado, ni llegó, para el ensayo que precisamente se llama "dress rehearsal". El chocante del tenor estaba furioso, pero no hubo más remedio que ensayar sin vestuario. La cosa era grave porque en un mismo acto, los solistas tienen que cambiar de ropa varias veces, según el personaje que representen: Psiquis, Cupido, Venus, Lauretta, Pánfilo y Elissa: monje y Lázaro, el monje; Centurión, Saduceo, Magdalena, y en seguida Lilith, Satán, Adán y Eva. Era pues necesario ejercitar estos cambios de ropa para los que ta a Bellas Artes para el ensayo. Pero ahora, a las ocho y media, tendríamos una junta en la Dirección para examinar el plan de construcciones que el señor Presidente ha dispuesto que se prevean para los años de 1960 a 1964; y la junta se prolongó hasta las diez de la noche. A esa hora bajé. Me aguardaban Julio Prieto y López Mancera con sus ayudantes, para iluminar los dos primeros actos de la ópera, que faltaban y que tienen más "cues" que el tercero, ya iluminado.

Para que usted lo sepa, porque siempre es bueno instruirse y no está demás saber cosas, le diré que la iluminación de una obra teatral se controla, una vez establecida, por números sucesivos de "cues" o visual y auditivo que se maneja y expone.

Llegó pues la noche del estreno. Media hora antes empezaron a entregar la ropa. Ahí del divismo del tenor, que exigía plataformas en sus zapatos. Que no le ajustaban las mallas; del barítono, que sus lentejuelas recién pegadas olían a acetona y le iban a perjudicar la garganta; de la mezzo, que le apretaban las sandalias; del bajo, que su capucha de monje le hacía una cámara sonora que le impedía oír la orquesta y oírse a sí mismo. Y el tiempo volaba, y daban segunda, y dieron tercera —y empezó el primer acto.

Si hubiéramos tenido el vestuario para el ensayo general, todo se habría corregido a tiempo. En las circunstancias, sólo

Salvador Novo, el autor de estas "Cartas" y Beatriz Aguirre... "Beatriz no me tutea. Yo por mi edad me siento autorizado a tutear"

no se contaba con más tiempo que el preciso que da la partitura; ver si ajustaban las mallas y los zapatos, si corrían los zippers, si abrochaban los botones; y finalmente, cómo se veían con la ropa los solistas, y qué micas necesitaba o favorecía la iluminación según los colores de la ropa.

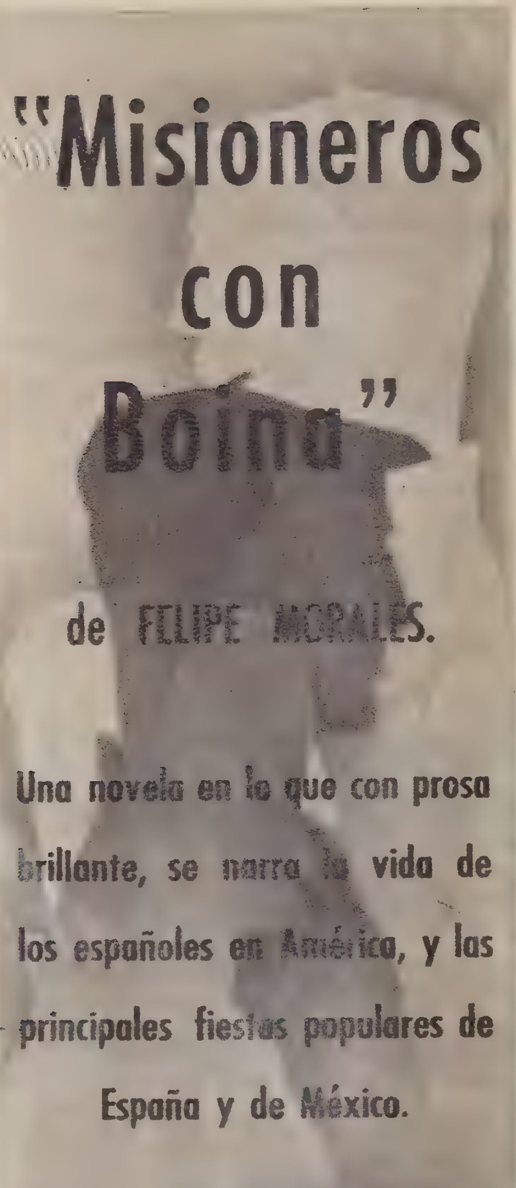
Nada de esto pudo probarse, por la informalidad de sastres y modistas que no entregaron la ropa. El ensayo se fue sin vestuario, y terminó a las ocho y media de la noche.

Aunque no mis labores. Había tenido en la mañana acuerdo con Celestino de once y media a tres de la tarde; corrido a Prendes para una comida premiosa y vuel- pies que van de la "luz cero" a las que se necesiten. Pueden ser nueve, pueden ser veinte.

El traspunte anota la prevención en su libreto, y se comunica por interfone con el electricista: "prevenida la luz dos" y y en las líneas precisas: "entra luz dos". En una ópera, los "cues" de iluminación se apuntan en la partitura en que sigue la obra la traspunte musical que es Elisa Perea.

Ahí apunta también los telones, que han de subir o bajar a tiempos exactísimos, con las notas de la orquesta. No pueden, como en el teatro de prosa, gozar de alguna libertad. Tienen que subir y caer como otro elemento rítmico del conjunto ahora veíamos que las mallas de Cupido hacían una figura ridícula del tenorcito gordo, cuyas nachas era lo prominente al abrirse la cortinilla que lo revelaba en su lecho: más adelante, al surgir como Adán, la cosa fue peor, porque la hoja de parra se la habían plantado tan jactanciosamente grande, que más que una hoja de parra parecía una copiosa hoja de servicios.

Ya advierte usted que en este relato del estreno omito todo juicio sobre la obra. No necesito repetir que la encuentro magnífica, y que tanto su música como su letra me parecen bellísimas. Ahora que tengo frescas cosas en la cabeza, me propongo traducirla. Sigamos pues con el relato escueto de lo que no comentarán críticos



PIDALO EN LAS SIGUIENTES LIBRERIAS:

LIBRERIAS ZAPLANA
San Juan de Letrán No. 41

LIBRERIA GARCIA PURON
Palma No. 22

LIBRERIA PORRUA
5 de Mayo No. 43

LIBRERIA LETRAN
San Juan de Letrán No. 8

LIBROS ESCOGIDOS
Ave. Hidalgo No. 81

LIBRERIA PATRIA
5 de Mayo No. 49

LIBRERIA POLA
Cuba No. 99

LIBRERIA ARIEL
Donceles No. 91

LIBRERIA CESAR CICERONE
Seminario 10

o al Apartado Postal número 18931, México, D. F., enviando su importe en giro postal.

Ejemplar: $20.00

ni cronistas, porque ocurrió por dentro.

Yo confiaba en que la segunda y última función ya correría sin tropiezo alguno. El vestuario había sido rectificado. El gordito no intentaría parecerse a Cupido. Su traje de soldado, con uno que otro aplique, le acompañaría durante los tres actos, aun cuando encarnara a Adán tan simbólica y comercialmente como a Eva, la señora Fleming con su túnica.

Pero entonces empezaron a ocurrir cosas. Desde en la mañana. En Excélsior, el desplegado anunciaba "Elixir de Amor", reproduciendo un anuncio de tres semanas o cuatro antes. Y en Ultimas Noticias del mediodía, donde nunca se había anunciado la ópera, se repetía el desconcierto de anunciar Elixir de Amor. Tiene que haberle costado mucho trabajo a la persona que perpetró esa maldad, encontrar el cliché de Elixir de Amor para sustituir con él el original correcto que a tiempo recibieron de Landeta. El público tiene que haberse desconcertado. Llovieron telefonemas. El mal estaba hecho, y nada se ganaba con una explicación al día siguiente, puesto que no iba a darse más función que la de esa noche.

Lo peor, sin embargo, fue que la soprano Sarah Fleming, que no se había sentido del todo bien desde que llegó, cogió un resfriado la noche del estreno, por los cambios de ropa en el camerino improvisado junto al decorado (pues no le daba tiempo de ir hasta el suyo) entre las corrientes de aire del foro, y ahora se presentaba totalmente afónica. El primer acto, esforzándose mucho, pudo al principio hacerse oír. Ya al final, imposible. Hablaba sus partes. Se oía bien, y como la obra es rara, el público podía pensar que así era la cosa. Terminó el acto, y salieron los cantantes, como acostumbran, a recibir aplausos por entre la cortina. Alguien siseó, del tercer piso. Resolvimos anunciar por el micrófono, a la tercera llamada, el estado de la soprano. Yo hice el anuncio, para suplicar indulgencia del culto público frente a una emergencia tan imprevisible como deplorable y que éramos los primeros en lamentar. La señora, advertí, seguiría marcando su papel, sin cantar, pues le era imposible. Llevé a Raoul Fournier a verla. Nada podía hacérsele. Embarazada como está, se resiste además a tomar medicinas. Seguimos adelante. Los otros solistas, sin la voz de la soprano en los recitativos, quintetos, cuartetos, tríos —se sentían tan perdidos sin ella como el tenor en sus dúos. Pero menos temperamentales y mejor educados que ese monstruito, sobrellevaron la situación, en tanto que él empezó a descoyuntar sus intervenciones, a cortar sus notas dejando a la orquesta concluir la frase; se rehusó a salir al proscenio al telón del segundo acto, y llegó su malcriadez al extremo al salir violentamente de escena en cuanto cayó el telón, sin aguardar el "stage picture" en que habíamos compuesto el primer telón de gracias. Ya no estaba ahí cuando levantamos, ni salió más cuando los otros y el maestro Chávez recibieron aplausos. Es un leperito.

★

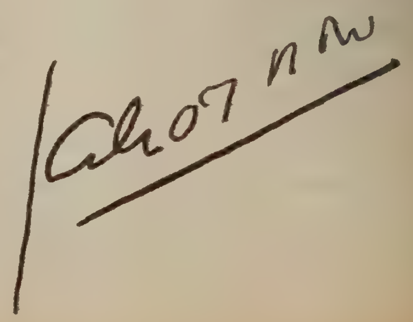
Del teatro, nos fuimos a la cena que ofrecía Carlos Chavez en su casa, en las Lomas. Nos surgió el hambre, después de las angustias, y conversamos en grupos congeniables hasta bien pasadas las dos de la mañana.

Ya el sábado, pues, pude reintegrarme a la gratísima costumbre de comer en casa de don Pedro. Las hacendosas muchachas han abandonado, al menos temporalmente, la laboriosa confección de los ramos antiguos de flores artificiales, por los adornos de una Navidad que está ya tan asombrosamente próxima.

Los días se echan encima tan aprisa, que aquel en que he de dar mi conferencia acerca de Schiller ya está a las puertas. Resolví pues encerrarme a redactarla. Aprovechar en ello el domingo y el Día de Muertos. No interrumpí ese día el trabajo sino para el deleite de consumir el "mucbipollo" con que Tere Barbachano volvió a obsequiarnos.

El martes, al hacer copiar en máquina mis manuscritos, resultaron veintiún cuartillas. Y no me gustaba el final. Todavía ayer le añadí tres más, para concluir con la mención de la Oda de la Alegría, que Beethoven quería musicar desde 1785, y que integró por fin en la Novena. Creo que logré un bonito final, pero dudo que pueda ceñirme a media hora de lectura. Lo menos, menos, será una hora. A ver si "aguanta".

Saludos de,



BARCO EN TIERRA

No es que este buque fotografiado en China, camine sobre las rocas. Es, simplemente que navegaba por el río, cuando le sorprendió la anual bajada de aguas y ahora tendrá que permanecer diez meses sobre la orilla, esperando que al subir el nivel, pueda emprender la marcha normal.

GLOBOS EN BICICLETA

Las lluvias perjudican, casi siempre, a todos. Hasta este vendedor de globos de Milán, que recorre las calles con su mercancía, sin encontrar un alma que compre...

BELLA PERSIANA

Mientras en Irán se habla del romance y probable boda del Shah con su joven novia Farah Diba, la muchacha que, realmente es guapa, llega a París, deslumbrante.

ARTE

El Testimonio Plástico de Chávez Vega

Por

Margarita Nelken

BAJO el epígrafe de "CHAVEZ VEGA: Exposición BARRA DE NAVIDAD-TESTIMONIO PLASTICO", la "Galería del Instituto d Arte de México" (Puebla 141), ha inaugurad una exposición que es reflejo directo de uno d los trozos más sugestivos del paisaje y el am biente regional.

Paisaje y ambiente pudiéramos decir fuer del tiempo. O, de otra suerte, al margen de la mutaciones que el tiempo aporta en los hábitos las reacciones sentimentales y el marco de l existencia de los hombres que viven en lugares sujetos a esas ine vitables transformaciones. Pero en la Barra de Navidad, todavi todo permanece idéntico en la naturalidad de sus aspectos. Y a lo ha visto y fijado, en sus óleos, en sus acuarelas y en sus lito grafías, el pintor Chávez Vega.

Lo más importante de su exposición son desde luego los óle —aproximadamente una veintena—, en los cuales los paisaj marinos alternan con los de tierra adentro, y en estos últimos l que acusan la presencia humana con aquéllos en que la veget ción es dueña y señora absoluta.

Entre los paisajes de agua, podemos subrayar especialmen el titulado "La Barra y el Melaque", con su fondo de cerros, y pie las humildes viviendas de carácter inequívocamente tropica composición de tonos luminosos en gama de azules, verdes ocres claros, muy evocadora. Y cabe subrayar, asimismo, en "I barca y las chozas", los verdes del último término, por sus vari dos matices.

Un paisaje —"Las higueras"—, de troncos enormes y raíc al aire, de nenúfares sobre la inmovilidad claramente perceptib del agua, dice de ese embrujo de una naturaleza cuya belleza, p ra bien y para mal, aún conserva en sus perfiles la veracidad i poluta que le confiere su multisecular apartamiento de bullici

LA BARCA Y LAS CHOZAS, óleo en el que Chávez Vega nos presenta con la magia de su pincel un paisaje que parece fuera de tiempo

S PALMERAS, otra de las obras de la Exposición Barra de Navidad.

turísticos, pero que ya se halla sin duda en vísperas de perder la posibilidad de esas sugerencias

El hombre, cual ya quedó apuntado, está ausente de estos paisajes, en sus vegetaciones enemigas del hombre. La escala humana desaparece en estos horizontes herméticos, cerrados por la tupida arboleda. Incluso cuando, como en "Las chozas, (B)", unas figuritas animan el paisaje, su pequeñez parece destacar aún más la del hombre, frente, o mejor dentro del paisaje.

La atmósfera tropical, en estas obras de Chávez Vega, la percibe el espectador en su densidad, en su pegajosidad. Y cuando la naturaleza se abre hacia el mar, lo horizontalidad de la composición pictórica da a ésta una sensación de inmensidad. Verbigracia, en "La punta de la Barra".

En "El estero (B)", por el contrario, los troncos añosos, las ramas retorcidas en el ambiente verdoso que a través de ellos deja filtrar una luz de acuario, opaca todo cuanto no sea esa sensación de selva "traga-hombres" que el pintor acusa muy particularmente también en obras como "La higuera (A)", en que aparecen muy matizados los tonos, con predominio de sienas, ocres, verdes... En cuanto a los paisajes en que el cielo ocupa las dos terceras partes de la composición, como en los maestros del paisaje holandés del Diecisiete, son estos cielos los que dan, en su impresión directa de la realidad, la sensación de infinitud; más en lugar de la fama dorada de la pintura de los Ruysdael y los Hobbema, aquí la gama es en blancos y añiles cegadores.

Las acuarelas reiteran en cromatismos más finos la visión de Chávez Vega. Y ésta se impone en los blancos y negros de sus litografías, que consiguen con sus trazos certeros comunicar esa sensación justa de su ambiente.

Por último, conviene no olvidarse, entre los óleos, del titulado "El paisano": un perfil de los que en Francia llamaríase "Cabeza de estudio". Y, en efecto, estudio muy detenido y comprensivo de un tipo indígena característico y caracterizado.

HOZAS, cuadro en el que unas figuritas animan el paisaje y su pequeñez parece destacar aún más la del hombre. Otra obra de Chávez Vega.

TRUCHIMANERIAS

Por M. García Junco

A medida que pasa el tiempo, se disipa más y más la niebla que cubre los propósitos de Norteamérica; conforme se aleja de nuestro recuerdo la última hazaña rusa, se advierte en forma más clara que los norteamericanos no están dispuestos a dejar a los rusos la supremacía en las exploraciones del espacio extraterrestre. La última prueba de nuestro aserto viene con la noticia del éxito que han obtenido los yanquis con el avión a chorro X-15, que se destina a alcanzar la distancia de 160 kilómetros sobre la superficie de la Tierra, marca muchas veces superior a lo que la técnica ha logrado hasta la fecha. Luego ha llegado la noticia del proyecto Atlas-Able, que colocará un satélite en los alrededores de la Luna, satélite destinado a permanecer gravitando muchos años en torno a la pálida silicosa. Finalmente, se ha dado profusa publicidad a los preparativos del proyecto "Mercurio", que intenta lanzar un proyectil tripulado hasta 500 kilometros de altura, a la velocidad de 28,000 kilómetros por hora (7.7 kilómetros por segundo), de tal manera acondicionado, que el astronauta pueda descender valiéndose de un paracaídas especial. Se dice que la brusca aceleración que deba adquirir el proyectil en el momento de partir, causará un efecto en el tripulante, como si su cuerpo se trasformara en plomo, es decir: como si aumentara su peso hasta cerca de una tonelada. Para que el tripulante pueda resistir en mejores condiciones esta violenta acción, se intenta colocarlo acostado dentro de la cabina, y se arreglan todos los mecanismos que deba hacer funcionar para que en esa posición pueda tenerlos a su alcance. Una vez alcanzada la altura de 500 kilómetros, podrá hacer funcionar un mecanismo que desprenda la cabina, y caerá a la Tierra, abriéndose un paracaídas en tiempo oportuno para aterrizar sin grandes contratiempos. Se sabe el nombre de quien tripulará el X-15: Scott Crossfield, y los preparativos se hallan de tal suerte adelantados, que, salvo contratiempos imprevistos, en lo que falta del año se habrá de realizar esa prueba.

Tanto los sabios americanos como los rusos están seguros de haber resuelto todos los problemas que atañen a la seguridad de los viajeros del espacio. Han ideado cabinas herméticas en donde el organismo se halla en las mismas condiciones de la superficie de la Tierra: atmósfera artificial, presión interna de la cabina idéntica a la atmosférica, instalaciones para eliminar los productos nocivos de la respiración aparatos que mantengan la temperatura interna en condiciones adecuadas para que un ser humano pueda subsistir y que contrarresten el intensísimo frío que rodeará a la cabina al pasar por las capas superiores de la atmósfera, alimentos, medicinas de urgencia adecuadas, dispositivos de seguridad para todas las imaginables vicisitudes que se pudieran presentar, en fin, que la facundia de los sabios ha volcado la cornucopia de conocimientos de que dispone la ciencia contemporánea en el arreglo de la cabina que ocuparán los tripulantes de esas prodigiosas naves del espacio.

Hasta hoy van nueve satélites, nueve trabantes, nueve esputniques, que giran alrededor de la Tierra. Es decir: nueve mamotretos que han costado a yanquis y rusos más de mil millones de dólares, dignos de más sensato y noble empleo. Cuando hago referencia a yanquis y rusos realmente no me refiero a los pueblos respectivos, sino a los grupos políticos que dominan en cada uno de esos países, pues el conglomerado social no es cupable de las aberraciones que sufren tantos sabios asalariados y verdaderos lacayos de los pequeños grupos que en esos países detentan el poder y los recursos económicos del pueblo, amparados con la cancamusa de beneficiar a la patria y a la humanidad. En nuestro país no tenemos de esos sabios, pero, no por que no los haya en potencia, sino porque nuestro Gobierno prefiere emplear sus recursos en otras cosas más útiles que en esas faramallas y trapacerías.

Independientemente de que, las famosas fotografías de la parte posterior de la Luna o de que los yanquis hubieran colocado algún satélite en alguna órbita alrede- dor del Sol, pudieran ser hechos incuestio- nables, que están muy lejos de serlo, por- que les falta la necesaria comprobación científica, explicaremos en breves palabras, a continuación cuál es el principal obstácu- lo, que hace de todo punto imposible en- viar seres humanos como tripulantes de las naves extraterrestres.

El impedimento que apuntamos se refie- re a la disminución de la acción de la gra- vedad sobre un objeto que se aleja de la Tierra, fenómeno que comienza a apreciar- se notoriamente desde la distancia de 200 kilómetros de la superficie en adelante, y que se manifiesta por la pérdida de peso de todos los objetos, incluyendo el astro- nauta, que se encuentran en el interior de la nave interplanetaria. No se podría co- mer, sino con sondas. Una tasa de café no se vaciaría aunque se la volteara bo- cabajo. El tripulante de la cabina flota- ría en el interior de ella. El flujo de los lí- quidos vitales en el interior del organis- mo se interrumpiría. Los excrementos n- podrían separarse del cuerpo. El senti- de orientación y el de equilibrio, que r- dican en cierta región del oído human- cesarían de operar. Las facultades ment- les se alterarían profundamente, debido la alteración en el funcionamiento del m- canismo biológico que permite a la sa- gre irrigar los tejidos. Y muchas otras m- dificaciones en la fisiología del ser hum- no, causadas por la cesación de la i- fluencia de la gravedad terrestre, en c- yas condiciones han nacido y medra- los seres vivos.

Orates del mismo jaez que los famos- sabios entretenidos con los viajes int- planetarios, existen en generosa abunda- cia en los manicomios; los que intent- escribir el chiflido, los que pretenden - canzarse a sí mismos corriendo alrede- de un árbol, los que intentan la cuadr- tura del círculo, la duplicación del cu- o el movimiento continuo, etc., etc. Pe- naturalmente, son menos perjudiciales

NUEVA YORK

Rápidos Vuelos Diarios (Primera Clase y Turista)

Usted llega a Nueva York después de 5.50 horas de Sueño Suave y Confortable.

Cómodos Vuelos Diarios

Usted sale de México a las 23.30 Hs.y duerme tranquilo, suave, después de un suculento buffet - champagne de media noche.

Prácticos Vuelos Diarios

Usted dispone de más tiempo en México y Nueva York para atender sus negocios o disfrutar de sus vacaciones.

Consulte a su Agente de Viajes.

AERONAVES DE MEXICO, S. A.

Av. Juárez 80 - Paseo de la Reforma 46 - Reservaciones: Tel. 35-49-00

San Juan de Ulúa.

MI CUARTO A ESPADAS

"EL CHISME DE ANTON LIZARDO"

Por Aquiles Elorduy

DON Tomás Marín había sido encargado de organizar una flotilla en La Habana para bloquear y bombardear Veracruz si necesario fuese; y la verdad es QUE EL GOBIERNO ESPAÑOL ESTABA EN TODO SU DERECHO, aunque no en toda su prudencia política, permitiendo las maniobras de Marín; España no había reconocido al gobierno de Juárez, ni siquiera como beligerante, y en cambio no sólo había reconocido, sino que había celebrado una especie de alianza con el Gobierno de la capital (tratado Mon-Almonte).

"Lo que preocupaba profundamente a Juárez era que detrás de Marín estaba LA FLOTA ESPAÑOLA ANCLADA EN SACRIFICIOS FRENTE A VERACRUZ; buques ingleses y franceses estaban ahí también. En suma, las escuadras eran una amenaza que daría ser a la tentativa de Marín, y el bloqueo podía ser perfectamente efectivo.

"Sólo había una probabilidad en contra: los buques de guerra americanos que estacionaban también en el surgidero de Veracruz.

"Con buena anticipación, el Gobierno había declarado que los buques que armaba Marín en La Habana, BAJO

LOS AUSPICIOS DEL GOBIERNO ESPAÑOL, no podían usar la bandera nacional y que, por consiguiente, no teniendo nacionalidad, debían ser considerados como PIRATAS, y todo aquel que los apresara haría buena presa en ellos. Como si hubiese querido subrayar Marín la justicia de la declaración oficial, cuando, al pasar a la vista de la fortaleza de Ulúa, fue requerido para mostrar su pabellón, se hizo el ciego y pasó sin bandera. "Ellos mismos se confiesan piratas", dijeron en coro los veracruzanos. Turner, el comandante del vapor de guerra americano "Saratoga", convino en ello.

"El comandante Turner estaba convencido de que era llegado el caso de prestar auxilio al Gobierno reconocido por el suyo; SI LOS ESPAÑOLES HABIAN DEJADO ARMARSE LA EXPEDICION DE MARIN, con igual derecho debían los americanos desarmarla; si los buques eran piratas por anticipada declaración oficial, LOS AMERICANOS PODIAN APRESARLOS.

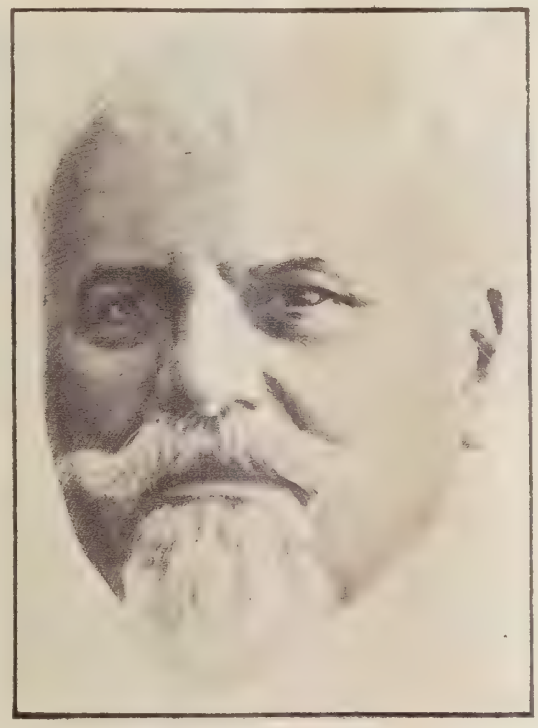
"A la media noche del 6 de marzo de 1860 Turner estaba con su compañero mexicano, el General La Llave, a bordo de la corbeta "Saratoga"; remolcado por el vapor "Wave", y llevando a un costado al "Indianola" (buques mercantes que había adquirido el Gobierno de Juárez, gracias a la intervención de Goicuria, el gran patriota cubano que nos prestó tan buenos servicios en aquella época), se dirigió a Antón Lizardo. Llegados a Antón Lizardo y con objeto de hacer abortar toda resistencia, rompieron el fuego sobre el "Miramón"; Marín, descalzo, casi desnudo, ordenaba en la cubierta contestar el fuego y quiso huir; lo mismo el "Marqués de La Habana"; mas todo fue inútil; Marín rindió sus dos buques. Considerados como buena presa, fueron trasladados a Veracruz; sus tripulantes y su general desembarcados en el puerto, quedando todos a disposición de los americanos.

"El Gobierno de Juárez no violó derecho alguno; seguro de encontrarse con buques españoles en frente, recurrió a su natural aliado, hizo perfectamente bien. Esa noche quedó militarmente vencida la reacción; ya no tenía ni a los ojos mismos de los reactores ninguna razón de ser".

Ese, que acabo de transcribir, es el juicio de un historiador tan consagrado como don Justo Sierra, por sus conocimientos, por su serenidad, por su imparcialidad y por su veracidad. Veamos ahora cómo se expresa, sobre el mismo tema, el señor don Alfonso Junco, criterio que si no se envenenara algunas veces con el fanatismo católico, no me llevaría nunca a la descortesía de contradecirlo. Dice el señor Junco:

"El 6 de marzo de 1860, cuando Miramón atacaba por mar y tierra a Juárez, los estadounidenses, encabezados por el capitán Turner, y acompañados por la complicidad y simpatía de don Benito y los suyos, intervinieron a mano armada en Antón Lizardo y capturaron los buques de Miramón. Siendo, pues, la lucha exclusiva entre mexicanos, Juárez fue el primero que buscó y aprovechó la intervención extranjera, y nada menos que de los Estados Unidos, por tal de triunfar".

En primer lugar, está comprobado que la escuadra que organizó Tomás Marín en La Habana, para atacar a Juárez en Veracruz, estuvo formada con la ayuda del Gobierno español, de suerte que ahí comienza el Partido Conservador, ANTES QUE JUAREZ, A UTILIZAR LA INTERVENCION EXTRANJERA. Además, ya dicho Partido había celebrado el tratado Mon-Almonte, de carácter netamente intervencionista;



Lic. Justo Sierra.

de suerte que el señor Junco es inexacto al afirmar que Juárez fue el primero que recurrió a ayuda extranjera; en segundo lugar, también está comprobado que los barcos de Marín fueron declarados piratas, por el Gobierno de Juárez, si no se allanaban a navegar con bandera mexicana, y como Marín los condujo sin bandera alguna, ya como piratas había derecho a apresarlos, aun por las fuerzas americanas; y, en tercer lugar, no está comprobado que Juárez haya pedido la intervención de Turner, sino que éste atacó a Marín, por su cuenta y riesgo, siendo cierto que a ello lo autorizaba el hecho de que el Gobierno de Juárez ya estaba reconocido por los Estados Unidos del mismo modo que, como lo declara el señor Sierra, el Gobierno español, que se había negado a reconocer a Juárez, estuvo en su derecho de ayudar al Gobierno Conservador. ¿Por qué, si tales son los hechos, no ser súbdito de la verdad, como no lo quiere ser el señor Junco?

El señor Junco se esmera en explicar que la intervención francesa, la traída de Maximiliano, por los conservadores, FUE UN ACTO PATRIOTICO, pues lo hicieron para contrarrestar la influencia que los Estados Unidos estaban ejerciendo en México.

Es tan deleznable y tan sofística la argucia del señor Junco, que no vale la pena de objetarla en detalle, pues todo mexicano sabe que la traída de Maximiliano sólo obedeció al interés enorme que los conservadores tenían por acabar con los liberales, tanto más cuanto que, como ya sentían en sus espaldas el triunfo del Gobierno de Juárez, se decidieron a traer y soportar en México a un emperador FRANCES, sin siquiera tener en cuenta que lo engañaban cuando le aseguraron que todo el pueblo mexicano lo recibiría con los brazos abiertos y besándole los pies, actitud a la que llevó a los católicos su fanatismo, y nada más que su fanatismo. ¡Pobre Güerito, y tan tontito que era! Pero, ¿para qué seguir emitiendo un juicio mío, tan pobre como mi intelecto, respecto al asunto a debate, si existe el de don Justo Sierra, que parece exprofeso para refutar el del señor Junco? Dice el señor Sierra:

> *"La prensa reactora renovó sus disparos contra el patriotismo de los gobernantes reformistas; ya no sólo el tratado Mac Lane era una prueba del delito de alta traición, sino el haber recurrido contra unos buques (de los que uno era español) al auxilio efectivo de los yanquis. Lo singular es que el reproche haya sobrevivido a aquella época de tempestad, y que cada vez que se produce todavía uno de esos accesos de cólera esporádico contra Juárez, que causa cierta excitación momentánea y pasajera, y queda en forma de libro o de folleto destinado a las bibliotecas de obras curiosas, cada vez el cargo de traición fundada en el asalto nocturno a la flotilla de Marín, sobrenada con su estela de injurias frenéticas. Es pueril el cargo; si no había más tabla de salvación que ésa, y Juárez y sus Ministros se asieron de ella, hicieron bien; primero era salvar su causa; ellos volverían a hacer lo mismo y todos volveríamos a aprobarlos. El acto de los americanos pudo ser censurable, admitamos que lo sea: ¿qué importaba eso a Juárez? Lo necesario era servirse de ellos, y se sirvió en regla".*

Todavía me resultó tema para otro artículo, que de antemano ruego al público me lo perdone. Se tratará de los males QUE DIZQUE han traído a México las leyes liberales

La Influencia de los Grupos Sociales en las Bellas Artes

Por Enrique Mesta

— I —

DESDE aquél vistazo a **La Deserción de los Intelectuales** —publicado en el antepenúltimo número de **Metáfora**, la revista que desapareció asfixiada por no haber ofrendado incienso a falsos ídolos, en el altar erigido para consumo de los mexicanos burocratizados—, las cosas han empeorado. Y como así, una vez más, las generaciones infieles a sí mismas, traidoras a su misión cósmica, de que hablaba Ortega y Gasset, se arrastran por la vida en desacuerdo consigo mismas, vitalmente fracasadas, es hora de hacer algunos apuntes sociológicos que aclaren, con un poco de luz, el panorama de nuestro mundo cobarde para todo.

Empero, antes de indicar los hechos estéticos tan ominosos que marcarán el punto de partida de las indagaciones, conviene anotar —para lo que luego se dirá —qué virtudes caracterizan al intelectual y al artista. Desde luego no son artistas e intelectuales quienes, sin más, escriben novelas y dramas, crean poesía o pintan cuadros; o bien, desde la cátedra y el laboratorio plantean y resuelven problemas sociopolíticos y socioeconómicos o investigan en los ámbitos de la física nuclearia, de la biología o de la mecánica de suelos, etc.

El intelectual y el artista, para serlo, se definen por dos notas incancelables: son servidores humildísimos del Bien, de la Verdad y de la Belleza y son al mismo tiempo satánicos e implacables perseguidores de cuanto enemigo de los valores del alma invade los caminos de la Ciencia y del Arte, las dos únicas vías que siguen abiertas al bienestar de la especie humana.

Aún más, artistas e intelectuales que sólo saben mirar el pasado yerto y que chapotean en la ciénega cotidiana, sestean lejos de la intención depositada en ellos. La vocación auténtica del artista y del intelectual vincula lo histórico a lo utópico, en tenaz y fructífera búsqueda de nuevas instituciones, hombres nuevos y valores nuevos.

En fin, dejémoslo bien asentado aquí, la misión genuina de la inteligencia y del sentimiento —ciencia y arte— es una y la misma: inventar lo que no existe. Lo demas es pura politiquería. Algo peor, mera burocratización. Dicho de otra manera, cobardía ideológica y pusilanimidad utópica. Esto es, envilecimiento del hombre apenas semihumanizado de nuestro tiempo.

— II —

Desde estos mirajes contemplamos los hechos estéticos que nos han vuelto a las trincheras, con el ánimo sublevado. Es incuestionable que las cosas han empeorado. La corroboración de lo dicho es visible, sin alguna duda, en los aconteceres aludidos. A contar, se declara desierto un concurso de novela convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes; no se asignó primer premio a los cancioneros convocados también por el I. N. B. A.; de otro lado, el grabador Francisco Moreno Capdevila rechaza indignado el primer premio que le otorgó el I. N. B. A. y luego se proscribe un celebrado cuadro, obra de Federico Silva y retiran las suyas del Primer Salón Nacional de Pintura, en son de protesta, las Nuevas Generaciones de la Plástica Mexicana, el Frente Nacional de Artes Plásticas y el Taller de Gráfica Popular. Y por sobre todas estas fechorías la orden de tapiar lo que probablemente sea la última jornada del arte monumental de México: el mural pintado por David Alfaro Siqueiros en el Sindicato de Actores.

WALDO FRANK

Tales sucesos escapan a la sensibilidad burocratizada, pero si el sociólogo se pone a explorar las causas devela toda la miseria cultural y moral de la Edad del Conformismo, a cuyo advenimiento contribuyeron la deserción de muchos intelectuales y la infidelidad de algunos artistas.

Intentemos comprobar esta hipótesis. En un cuarto de siglo, a lo más, la resaca de los tiempos se tornó arrasadora. Arrastró el arte culto y nos dejó una estética proletaria. La canción suplantó a la poesía; el drama degeneró en melodrama y la novela abdicó su altísimo puesto —al siglo XIX le dieron nombre los grandes novelistas— en favor del folletín.

En tan depresivo estado de cosas puede hallarse la explicación de que al desmejorar las cosas en la patria de los cancioneros suplantadores de poetas egregios se declare desierto el primer lugar de un concurso de canciones; de que fracase un gran

certamen de novela y de que sea perenne la pugna entre los plásticos batalladores y el I. N. B. A.

— III —

Al fundarse la estética como disciplina científica —otro campo que los científicos arrebataron a los filósofos— tuvo que fincarse sólidamente con ayuda del determinismo, sin el cual no pueden hacerse generalizaciones ni formularse leyes.

Déonna trabajó mucho para comprobar que el determinismo artístico es de origen sociológico. Esto no significa que las bellas artes sean un reflejo de la sociedad puesto que la sociedad no existe. Lo que alienta o medra sobre la corteza terrestre es una superestructura de conglomeraciones sociales. Son, por ende grupos sociales los que alteran y son alterados por el arte.

Ahora bien, Lalo al estudiar (**El arte y la vida social**) que los cambios sociales de los grupos causan una decadencia o un renacimiento estéticos, formuló su ley de la desnivelación de valores. Dicho en otros términos, las migraciones de valores artísticos son consecuencia de las migraciones de grupos sociales. Y hablamos de migraciones precisamente porque vamos a encontrar en el éxodo de los campesinos a la ciudad una causa del desnivelamiento de valores.

— IV —

El grupo campesino es una clase conservadora de formas

CLAVILLAZO

de arte desaparecidas. Algunos sociólogos, Lalo entre ellos, demuestran que el arte folklórico es la conservación en las zonas rurales de antiguas artes aristocráticas de las ciudades. Otros, Sorokin y Zimmerman, intentaron demostrar que la clase campesina tiene derecho a desempeñar un papel creador en la esfera estética. Aducen que los campesinos son más imaginativos que los ciudadanos. Las hadas desterradas por el ruido infernal de las industrias se refugian en el agro y sugieren a las buenas abuelas mil cuentos maravillosos. Y aconsejan, ambos sociólogos, que los artistas se saturen de cuando en cuando de la vida aldeana para escapar del artificio urbano y hacer obra de arte. Pero el que crea de tal modo no es un labriego sino un hombre de la ciudad. Weidlé ha escrito páginas convincentes para decir cómo algunos artistas han reencontrado sus almas lejos de las metrópolis de hierro y de cemento armado.

En otra obra el mismo Sorokin informa —estadísticas en manos— que la clase campesina ofrece uno de los menores porcentajes de artistas y escritores. En Inglaterra, de 859 genios estudiados sólo 50 pertenecen a grupos campesinos, o sea el 6.5% ciertamente más que el 2.5% anotado por los obreros, pero menos que el 9.2% de los artesanos. En Estados Unidos el número de hombres de letras procedentes de la clase agrícola sube a 139 entre mil y en Rusia el porcentaje de artistas y escritores cuyos padres fueron campesinos es de 9.6 por ciento inferior al que aportan los obreros.

De ahí que los estudios del arte campesino se dejan a cargo de folkloristas, precisamente por el contenido de supervivencia indicado en parágrafo anterior. E insistamos en afirmar que el campo es tradicionalista al observar que las formas de arte que predominan entre los labriegos son los cantos y las danzas —reminiscencias del teatro— ligados preponderantemente a las fiestas de la siembra y de la cosecha.

Entonces, admitamos que la clase campesina no es un grupo creador de arte. Y desde allí, al rastrear la influencia de los grupos sociales en las bellas artes, llegaremos a demostrar que una migración social es la causa de que México sea hoy patria de cancioneros y destierro de poetas.

— V —

Y bien, intentemos comprobar que la desnivelación de valores —Lalo— o el rebajamiento de la producción estética —Bastide— tienen por sobre todas las causas, causas sociológicas. Lo que vamos a decir recuerda, de algún modo, la invasión vertical de los nuevos bárbaros, estudiada por Ortega y Gasset en Europa.

Invasión semejante la cometió en México el grupo campesino. En menos de un cuarto de siglo se agregaron millonadas de habitantes a la Ciudad de los Palacios. Esta quedó aprisionada entre colonias proletarias cuyos moradores vinieron de todos los confines del país, en busca de los salarios prometidos por las fábricas, huyendo del hambre acrecentada por el olvido de la Reforma Agraria.

La ciudad no tuvo ni tiempo ni escuelas para educar a los grupos campesinos a medida que la superpoblaban. El labriego se amalgamó al obrero y de tal amalgama resultó un patrón estético que no mejoró los porcentajes discutidos. En vez de hacer menos sensible la desnivelación de valores, la desmejoró.

En consecuencia, estas consideraciones son suficientes para evidenciar que la canción, el melodrama y el folletín, que ahora predominan en México sobre la poesía, el drama y la novela, **son fenómenos literarios de la ignorancia popular,** dicho con palabras tomadas en préstamo a Pierre Hamp, quien tanto luchó por elevar el nivel estético del proletariado.

— VI —

Es bien sabido que la yuxtaposición de los grupos sociales explica la coexistencia de un arte popular y un arte culto, de un arte profano y un arte religioso, etc. De ahí que como resultado inevitable de la invasión aldeana, detente los primeros lugares una estética proletaria, frente a las candilejas y a los altoparlantes de la publicidad, en tanto que obra de auténticos artistas creadores se refugia en tebaidas y en capillas.

Así se dilucida, sin el menor asomo valorativo pues la estética sociológica en tanto que disciplina científica es sólo descriptiva, lo que ha sucedido desde aquel México de medio millón de habitantes que hizo poesía, drama y novela, a esta colmena de cinco millones de burócratas que rejurgita canciones, deglute melodramas y erupta folletines.

También así se comprenderá por qué Octavio Paz es desconocido entre **los muchos** de Platón que aplauden a Cuco Sánchez; y por qué Juan Rulfo y Carlos Fuentes no tengan lectores entre quienes consumen folletines iustrados con las aventuras de la familia Borolas. Se aclara asimismo, el tránsito del teatro en que triunfaron Virginia Fábregas y **Los Intereses Creados** de Jacinto Benavente a los salones de bolsillo en que naufraga la exquisitez de María Douglas y **El Juglarón** del profético León Felipe. Y las peripecias de Soto, Beristáin y Pardavé, por un lado y las de Palillo, Clavillazo y Cantinflas, por otro. Y las que abarcan de Esperanza Iris a Toña la Negra. Y se ve como tenía que transitarse de los días amables de Mario Talavera, Tata Nacho y Esparza Oteo, a los burocratizados de Tony Aguilar, Tomás Méndez y Mariano Peña.

Y, en fin, se hace patente por qué el México **que vive en sus canciones** no pudo aportar una merecedora del primer premio en el concurso del I. N. B. A. Y, ¡con cuanta razón Martín Luis Guzmán, Waldo Frank y Antonio Castro Leal declararon desierto el concurso de novela!

Quedan por debatir los ominosos hechos estéticos derivados de la oposición de grabadores y pintores al I. N. B. A. En otra coyuntura se indagarán desde la influencia del arte sobre la vida política.

EXITO DE LA GRAN EXPOSICION FLORAL

Hungría se llama esta escena en la que palpita un gran amor y ternura, y que fue presentada por las señoras Aurora M. de Ampudia, Mimí A. de Hill, Margarita M. de Gómez Mont y Ana María G. de Carvallo, en la Exposición del Círculo de la Flor. Fue un acontecimiento.

UNA NOCHE EN

ASTORIA

ES UNA NOCHE INOLVIDABLE...

PEDRITO RICO

El Angel de España

★

Miss Hawaii

★

Manu y Lani

Vehi — Luana y Lemoi

Reserve su mesa a los teléfonos:
14-49-20, 28-76-78 y 11-52-83

Nuevo León 16

Natividad; creación suprema en delicadeza, con la presentación de la Sagrada Familia; obra de la Sra. de Fabre. ABAJO: Irlanda; otra estampa de la Exposición de la Flor. Autoras, Alicia B. de Rodríguez, Esperanza R. de Elizondo y Elisa H. de Díaz Lombardo. Belleza y ternura.

Con el nombre de "Navidad en el Mundo", el Círculo de la Flor ha presentado su Exposición correspondiente al presente año, constituyendo un acontecimiento social de gran trascendencia, en el Hotel Plaza-Vista Hermosa. A nombre de la Sra. doña Eva Sámano de López Mateos hizo la declaratoria la señora Josefina de Torres Bodet; el éxito de esta Exposición ha sido inusitado, por el motivo y por su realización.

...ta exterior de la moderna planta Elizondo, S. A., de Monterrey, donde se fabrica el moderno y magnífico refrigerador con diseños "Gibson".

INDUSTRIA QUE ES ORGULLO DE LA PROGRESISTA MONTERREY

EN su avance industrial, que la ha colocado a la cabeza del fantástico progreso de México, la ciudad de Monterrey, sigue ampliando cada día más el horizonte de su producción. Y en este capítulo importante para el desarrollo económico y doméstico de un pueblo, quedamos gratamente sorprendidos cuando en días pasados hicimos u detenido recorrido por la planta "Elizondo S. A.," que fabrica los magníficos refrigeradores "Gobson", cuya perfección y calidad alcanza matices insuperables.

Un hombre es el motor humano que ha concebido y llevado a la realidad esta gran obra que es "Elizondo S. A.," de Monterrey. Su nombre, es de profunda raigambre regiomontana; Rogelio Elizondo. En unión de Jorge Elizondo y Rogelio Elizondo Junior, Gerente General el primero, y Gerente de Distribución de la División Gibson, de Elizondo S. A., el Joven Rogelio, integran un destacado equipo que ha incorporado a la firma, el ímpetu, la serenidad de sus profundos conocimientos, aunados a un sentido estricto de responsabilidad, educación en la disciplina y una gran capacidad.

El esfuerzo conjunto de estos tres hombres, —grupo en el que Rogelio Elizondo, senior, es el alma— el afán de progreso y sus conocimientos industriales, han realizado esa obra, que, nos dejó maravillados. Desde luego, no es aventurado —ni mucho menos— afirmar, que en Elizondo S. A., de Monterrey, se fabrican los refrigeradores mejores de México, por sus diseños modernos y prácticos, por el acabado perfecto, por su línea, por toda su belleza, que es el resultado de muchos estudios, de ensayos, en los que se ha puesto de manifiesto la madurez de los técnicos mexicanos y de los trabajadores de México, en cuyas concepciones y en cuyas manos, con el servicio de moderna y potente maquinaria, está la realización del fantástico refrigerador "Gibson".

Producto netamente mexicano, puesto

que los tres señores Elizondo, capitanes de la nave industrial que lleva su nombre en la Ciudad de Monterrey, han querido que en todos los puestos de su empresa, desde los técnicos más elevados, hasta el obrero más modesto, sean mexicanos, así como los materiales que se utilizan en la elaboración del excelente refrigerador. Solamente el motor del refrigerador, y otras pequeñas partes son importadas. Todo lo demás, desde la parte más importante a la más elemental, es construída en la planta Elizondo, con materiales mexicanos y por técnicos y obreros mexicanos, siguiendo los diseños de la patente Gibson, habiendo llegado a lograr una perfección absoluta, que se advierte en la sola contemplación del moderno refrigerador y se experimenta con el uso del mismo.

Seguramente fue un sueño, cuando los señores Elizondo —Rogelio, Jorge y Rogelio Jr.,— unidos familiarmente y en el trabajo, emprendieron una empresa tan ambiciosa. Había que luchar con múltiples inconvenientes, con grandes dificultades, y, sobre todo, había que realizar un producto a la altura de los que nos llegan del extranjero, para poderlo lanzar al mercado en mejores condiciones. Rogelio Elizondo Jr., después de estudiar tres años en el Tecnológico de Monterrey, se graduó como licenciado en Administración de Negocios, en el Georges Town, Washington, D. C.

En la mayoría de los casos, así fue y así nació el prestigio de la industrial ciudad de Monterrey. Fue el esfuerzo conjunto de la familia, el que creó grandes industrias y poderosas empresas, que han llegado a forjar los cimientos de lo que es hoy un prestigio industrial de México. Y con ese afán comenzaron a trabajar los señores Elizondo, en su planta, que es hoy orgullo de nuestro país.

Conjugaron sus conocimientos y reunieron su entusiasmo que se multiplicaron en el propósito de triunfo. Y el equipo familiar, que impera en muchas sociedades de Monterrey, donde el padre y el hijo siguen la misma línea de trabajo y eficiencia, tuvo un claro ejemplo más en el caso Elizondo S. A., por lo cual, lo que parecía un sueño se convirtió en una realidad absoluta. Esa realidad es el refrigerador Gibson.

Instalaciones modernas, confortables, donde se trabaja con comodidad, con garantia, son factores del éxito de esta empresa. Maquinaria moderna, manejada por obreros especializados, bajo la dirección de técnicos expertos en la materia, y unos obreros, conscientes de su trabajo y de su responsabilidad, son ejemplos que pudimos comprobar en nuestra grata visita por Elizondo S. A.

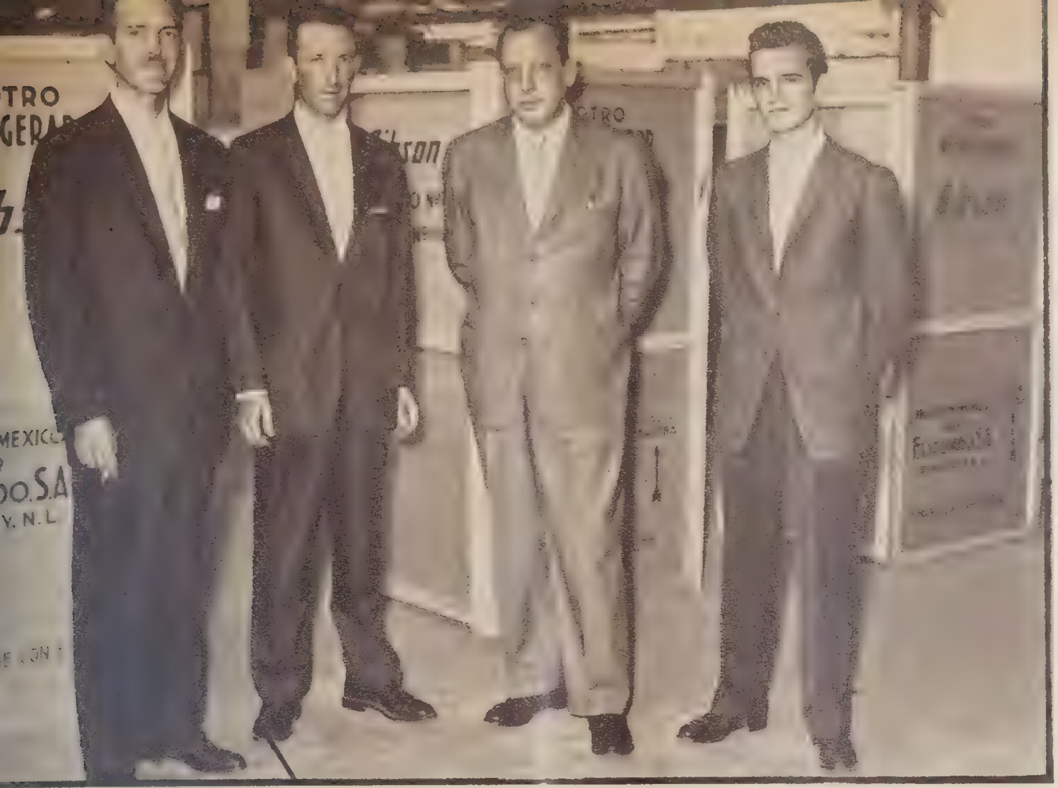
Vimos muchas unidades empacadas cuidadosamente y con seguridad, para ser transportadas a distintos rumbos de la

En la industriosa ciudad de Monterrey, la planta Elizondo, donde obreros mexicanos, bajo la d-rección de técnicos también mexicanos, fabrican un gran refrigerador, orgullo de nuestra industri

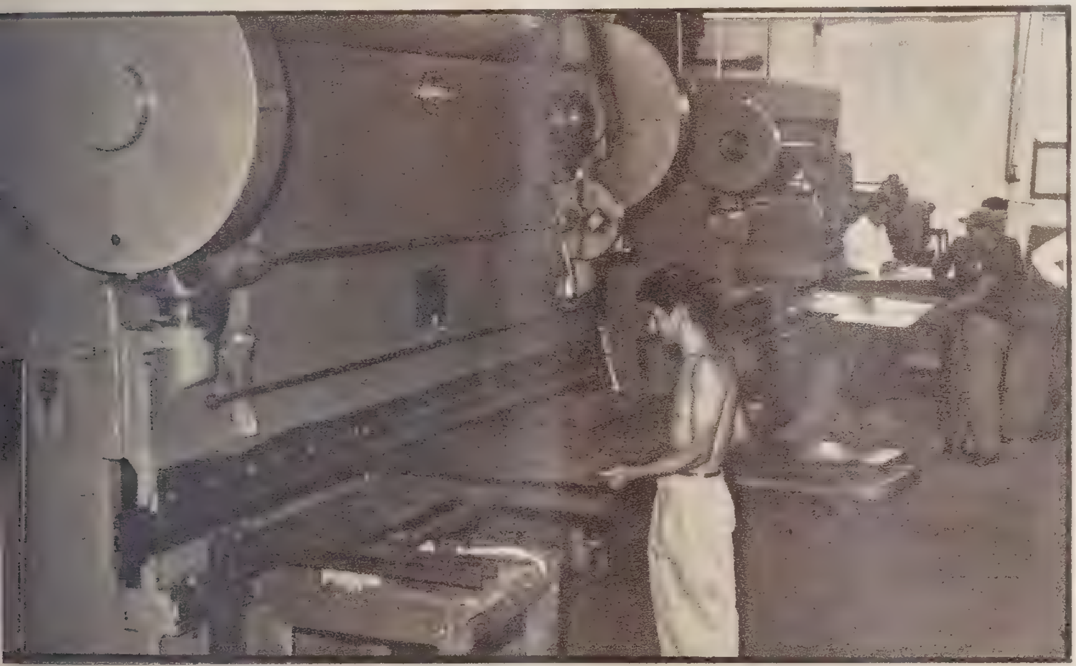
Señor Rogelio Elizondo, uno de los miembros de esa familia regiomontana, trabajadora, inteligente y capaz, que ha creado la gran planta de Refrigeradores, Elizondo, S. A.

Este es Rogelio Elizondo, Jr., cuya juventud, d-namismo y capacidad, se han unido al esfuer de sus mayores, con un sentido estricto d la responsabilidad para la gran empres

Como en las plantas más avanzadas en materia de fabricación de refrigeradores, se trabaja la planta Elizondo, S. A, de Monterrey. Maquinaria moderna, personal eficiente. Aquí vemos momento del proceso de la elaboración de esos magníficos refrigeradores de patente Gibso

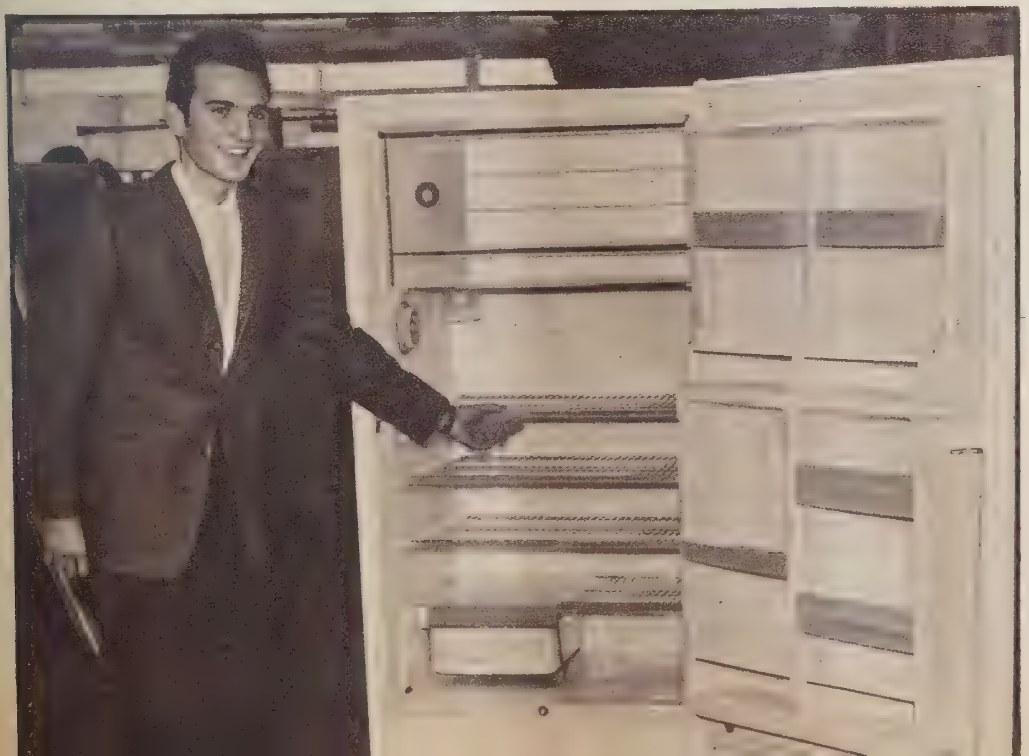


...uiendo la tradición regiomontana, vemos al equipo familiar: señores Rogelio Elinzondo direc... general de la Empresa; Jorge Elizondo, Gerente General; Manuel Suárez Mier, de Publi...ad Interamericana, y el joven Rogelio Elizondo, Jr., Gerente de Distribución de la Empresa.



...n estas grandes y modernas maquinarias se da forma a las plantas que más tarde se converti...n en el refrigerador "Gibson", de Elizondo, S. A., fabricado en la planta de Monterrey, don... técnicos y obreros mexicanos manufacturan estos artículos de gran calidad y de línea original.

...onocedor de los más mínimos detalles del refrigerador de la planta Elizondo, S. A., el señor ...gelio Elizondo, Jr., nos muestra la amplitud, comodidad y elegancia del magnífico producto ...e surge de la planta de donde es ejecutivo, prestigio indiscutible de nuestra industria nacional.



República. Y en una ocasión, al tomar unas fotos junto a los refrigeradores Gibson, pudimos apreciar algo que nos pareció, como un legítimo orgullo de estos señores Elizondo, por su obra, el haber realizado un mueble tan imprescindible en el hogar, con una perfección admirable.

Elizondo S. A., es una gran planta, orgullo de la industria mexicana en materia de refrigeración, pero el éxito indiscutible de la empresa, no tiene todavía satisfechos a sus creadores. Ligados a su negocio, como si fuese su propia vida, los señores Elizondo trabajan, incesantemente, piensan y buscan la forma de ampliar constantemente el horizonte de su importante industria.

Durante nuestro recorrido, pudimos observar, paso a paso, el proceso de fabricación de los refrigeradores Gibson, apreciando la perfecta organización de la planta y la competencia del personal que en la misma trabaja. Todo es minucioso, preciso, y debido a ese cuidado y a esa organización se ha podido lograr conseguir la realización de un producto tan magnífico.

La producción de Elizondo S. A., es de tres mil refrigeradores Gibson y dos mil quinientos aparatos Carrier de ventana para aire acondicionado, así como quinientas unidades grandes de refrigeración central, Los refrigeradores Gibson se hacen en tamaños de 10, 12 y 14 pies, todos de lujo y se utilizan en su fabricación materiales mexicanos, con excepción —como la señalamos— del motor guión compresor, que es fabricado por la Gibson Refrigeration Co., de Michigan, Estados Unidos.

Trescientos trabajadores mexicanos prestan servicios en la planta Elizondo S. A., cuyo capital también es mexicano. Los señores Elizondo, creadores de la empresa, han logrado sincronizar desde la fabricación de los refrigeradores, hasta una completa red de distribución comercial en todo el país.

El refrigerador Gibson, así como los aparatos Carrier y las unidades grandes de refrigeración, han alcanzado una perfección máxima a la altura de cualquiera otros productos similares extranjeros, para orgullo de México y de la industria regiomontana.

Los Aparatos Carrier de ventana para aire acondicionado, es otra realización perfecta de la planta Elizondo, S. A., de Monterrey.

La Tragedia de Panamá, Abierto en Canal

Por Isaac Abeytua

en 1960 y nada obligaba al presidente egipcio a prorrogarlo. Pe Panamá no existiría si los Estados Unidos no hubieran escogido e territorio para perforar el istmo que incomunicaba al Atlántico y Pacífico. Esa decisión, fue a la vez fuente de vida y manantial inagot ble de pesadumbre para el pueblo panameño.

El Parlamento de Colombia rehusó ratificar el tratado que, pa construir el canal, había ideado un fangoso aventurero francés, Bunea Varilla, y esa negativa originó la revolución prefabricada que desg rró a Colombia y creó la República de Panamá. Pero la maquinaci de Buneau-Varilla se hubiera malogrado, aún con el apoyo de negociantes yankis asociados a él, de no haber utilizado para instr mentos a políticos tan codiciosos de mando y de dinero que no cilaron en convalidar un tratado del que años después dijo el pre dente Wilson que era un baldón para los Estados Unidos.

El empeño en construir un canal interoceánico ha constituído ta bién factor de revueltas, invasiones y toda suerte de desventuras pa Nicaragua. Para Panamá es y será siempre una espina clavada en dignidad nacional. Por culpa, sobre todo, de los fundadores de u nación que no había de tener otra razón de ser que el canal. Panam país recién nacido, sin hacienda ni medios de vida, no podía construi por su cuenta. Pudieron sus gobernantes haber contraído una hipote honrosa, pero tenían prisa por adueñarse del Gobierno y otorgaron los Estados Unidos una concesión a perpetuidad y les vendieron, ad más, todo el terreno panameño situado a uno y otro lado del Can Ni siquiera regatearon el precio: enajenaron para siempre la sobe nía de su país y convirtieron a la capital en un enclave dentro territorio norteamericano por sólo treinta millones de dólares y u renta anual de 250,000 que no empezaron a percibir hasta nueve añ después de entrar en vigor el tratado.

AVATARES DEL TRATADO DE 1903

Antes de construir el Canal de Panamá, los navíos norteameri nos necesitaban recorrer 13,815 millas para ir de Nueva York a S Francisco; a partir del 3 de noviembre de 1903 —el día en que ció Panamá— se ahorraron 7,813 millas de camino.

Desde que fue firmado, el tratado de 1903 ha sido revisado

El problema del Canal de Panamá, resucita siempre en las cercanías de las elecciones presidenciales, que son siempre turbulentas porque luchan partidos, sino oligarquías familiares envueltas en rivalidades personales. Es difícil, por otra parte, pensar que Estados Unidos aband la zona del Canal, pero no imposible; basta recordar el caso de Suez por Inglaterra; para los panameños es importante la discriminación obr

El problema del Canal de Panamá, es uno de los más trágicos de Hispanoamérica. Para un país pequeño con un millón escaso de habitantes, es una pesadilla ver parte de su territorio sometido a soberanía extranjera y son perfectamente explicables sus periódicas manifestaciones de yankofobia. Pero el caso del Canal de Panamá es completamente distinto al de Suez.

Al nacionalizar Nasser esa vía marítima, no hizo más que anticipar en muy escaso espacio de tiempo, la reversión de la propiedad del Canal de Egipto. La concesión a la Compañía universal caducaba

rias veces y en 1936 se eliminaron de él algunas de las cláusulas ultrajantes para Panamá, por ejemplo, la que autorizaba a los Es dos Unidos para intervenir militarmente en ese país, con objeto o pretexto de mantener el orden público o de defender una indep dencia contra la cual no podía surgir amenaza alguna porque Colo bia habría acatado ya, por mucho que le doliese, el hecho irrevoca de su mutilación territorial. En 1930, se elevó la renta anual que gaban los Estados Unidos de 250,000 dólares en oro a 430,000 en lletes de banco.

Sólo excepcionalmente ha pretendido algún presidente paname-o anular el tratado. Quizá el único fue Arnulfo Arias en 1940. Era n politicastro ambicioso injerto en donjuán de sainete y, para apun-alar su popularidad tambaleante, amenazó a los Estados Unidos, no on recabar para Panamá la propiedad del Canal, sino con entre-arlo a "potencias lo bastante fuertes para defenderlo contra cual-uier enemigo". Aludió a la Alemania nazi y a la Italia fascista, por-ue el desorientado Arias creía que ganarían la guerra y dominarían l mundo entero.

No fue más que un arrebato pasajero. Antes de que lo derroca-en, Arias desistió de su disparatada iniciativa y su aventura tuvo n epílogo grotescamente sarcástico: para esquivar la cárcel, se re-ugió en la zona del Canal. Con la conformidad de Arnulfo Arias, los stados Unidos fortalecieron considerablemente las defensas del Cana.l Construyeron nuevas esclusas con un costo de 300 millones de dólares, mpliaron su profundidad para que pudieran pasar por él acorazados portaaviones, instalaron en la inextricable selva cercana al Canal s cañones más potentes del mundo —Cada uno de sus disparos cos-aban 2,000 dólares—, edificaron aeródromos sobre marismas presu-osamente desecadas, acumularon enormes depósitos de TNT...

La última modificación del tratado se realizó en 1954 cuando era residente el coronel José Antonio, que hasta entonces había gober-ado tras de la cortina, con la fuerza que le prestaban la jefatura e la Guardia Nacional que es la única fuerza armada de la nación. ero las enmiendas introducidas no se han puesto todas en vigor, y unque no son ya satisfactorias para el pueblo panameño.

El problema del canal resucita indefectiblemente en las cerca-ías de las elecciones presidenciales que en Panamá son siempre tur-ulentas porque no luchan entre sí partidos políticos con diferentes deologías, sino oligarquías familiares fraccionadas por rivalidades ersonales. Nunca falta un candidato que reivindica para su país la oberanía de la zona del Canal. Pero si quien tal pretenda alcanza la oltrona presidencial, se contenta con pedir modificaciones más ase-uibles.

El promotor de la manifestación yankófoba del 3 de noviembre, ue uno de los aspirantes a la presidencia, Aquilino Boyd, quien, sien-o ministro de Relaciones Exteriores, negoció con los Estados Unidos tra revisión del tratado. A propuesta de Boyd, la asamblea nacional a aprobado unánimemente una proposición en la que se afirma el ropósito de no escatimar esfuerzo para conseguir implantar la sobe-anía panameña en la zona del Canal. En la zona, no en el Canal, pro-iamente dicho, porque, por razonable que sea esta aspiración, no es ealizable.

A CUESTION CANDENTE: LA DISCRIMINACION

También es difícil lograr que los Estados Unidos abandonen la ona del canal, pero no imposible. Hay un precedente: Inglaterra se etiró de la zona de Suez antes de que Nasser se incautara del anal.

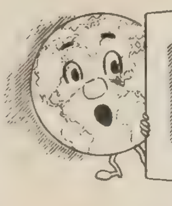
Pero hay algo que a todos los panameños importa más que todo: oner fin a la discriminación de que son víctimas los que trabajan en l canal. La zona tiene una superficie de 81 y medio kilómetros cua-rados y una población de 40,000 personas. Los panameños, chinos, poneses y negros empleados en ella, perciben salarios muy distintos ue los norteamericanos. Estos cobran sus haberes en oro o, más exac-amente, en su equivalencia en dólares. Los demás en billetes o plata y es veces menos que lo que los yankis reciben por el mismo trabajo.

El pleito de la soberanía es muy importante, pero será el tiem-o quien lo resuelva, con sus inevitables evoluciones políticas. La pro-iedad del canal no es presumible que los Estados Unidos consientan n transferirla a Panamá. Pero si algún día decidiesen prescindir de sa vía interoceánica, para Panamá sería muy mal negocio explotarla. l Gobierno de Washington construiría otro canal más moderno en tra parte. Los técnicos norteamericanos conceptúan grave error haber onstruído un canal de esclusas en vez de abrirlo al nivel del mar, omo proponen los peritos que empleó Fernand de Lesseps en Suez.

Un nuevo canal interocánico no podrían ya construírlo los Esta-os Unidos en condiciones semejantes al de Panamá. Serían arren-atarios, pero no dueños de él, porque ya ha pasado la época en que s pueblos abdican de su soberanía. En el caso mejor, abrir otro canal iteroceánico sería para los Estados Unidos cuatro o cinco veces más aro que el de Panamá, que sólo le costó 387 millones de dólares. Pero sa perspectiva es todavía muy remota. Por largo tiempo aún, el pue-lo panameño seguirá pagando la penitencia de la codicia de sus ındadores.

NDICE DE ASPIRANTES A LA RESIDENCIA DE LOS EE.UU.

Falta un año para que se celebren elecciones presidenciales en s Estados Unidos y ya hay una docena de aspirantes a la sucesión de isenhower, aunque ninguno de ellos se ha declarado candidato ofi-



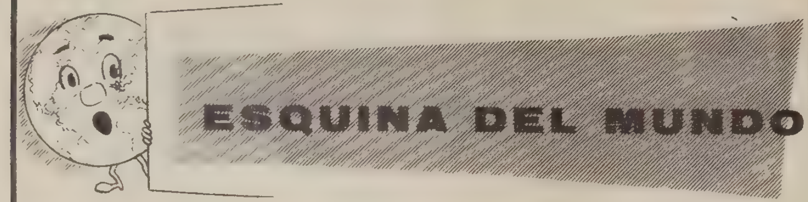
ESQUINA DEL MUNDO

GRAL. FRANCISCO FRANCO

ENEMIGOS DENTRO DE LA FORTALEZA: El 16 de junio debió declararse en España una huelga general contra la dictadura franquista y fracasó porque los comunistas, con quienes no quieren trato ningún grupo antidictatorial, pretendían encauzarla en provecho propio, o, más bien, de la URSS. Pero, aún malogrado, aquel movimiento demostró que la oposición a Franco se extiende a todos los partidos políticos y a todos los sectores sociales. Participaban en él desde anarquistas a demócratas cristianos, falangistas decepcionados y hasta funcionarios de confianza del Gobierno. Este es el caso de Julio Cerón Ayuso, director de la sección de organizaciones internacionales, en el ministerio de Estado y, de añadidura, hijo de un potentado del régimen. Cuando la policía descubrió que Cerón era uno de los organizadores de la huelga general, estaba en Ginebra representando al Gobierno en la Organización Internacional del Trabajo. Llamado a Madrid y detenido, confesó espontáneamente sus actividades subversivas. El día 10 fue juzgado por un tribunal militar, que lo condenó a 4 años de presidio y a penas inferiores a otros diez procesados, todos afiliados a FALANGE y el director de una revista bilbaína, franquista como todos los periódicos españoles. Esta es la situación en España bajo la tiranía del "caudillo": hasta los que viven del régimen se esfuerzan en derribarlo. Si no lo consiguen es porque por ahora, el ejército y la policía —o sus jefes—, permanecen fieles a Franco.

NOEL-BAKER, PREMIO NOBEL DE LA PAZ: El premio Nobel de la paz ha sido otorgado a hombres de los más diferentes credos políticos y profesiones. A un magnate del conservadurismo inglés, el vizconde Cecil, a Ralph Bunche, negro norteamericano y nieto de esclavos, al general Marshall, al Dr. Scheitzer, médico, filósofo, músico que ha consagrado su vida a libertar de la enfermedad y de la miseria a los negros africanos. El año pasado se le concedió a un sacerdote belga, el P. Pire, apóstol de la benemérita cruzada en pro de los refugiados, que dedicó el importe del premio —más de medio millón de pesos—, a su humanitaria campaña. Lo mismo ha hecho, al recibir la honrosa recompensa ahora, el ex ministro laborista inglés, Philip Noel-Baker, uno de los más perseverantes y desinteresados paladines del desarme universal. Refractario a la guerra, fue jefe de camilleros en la de 1914-1918 y todas las naciones aliadas lo condecoraron por su valor. En 1920 fue capitán del equipo inglés de la Olimpíada de Amberes. Colaboró con el famoso explorador polar Nansen en la ayuda a los apátridas. Habla y escribe correctamente nueve idiomas y en todos ha pugnado por el desarme, hasta hoy inútilmente, incluso en la Sociedad de Naciones y en la ONU. El partido laborista no le ha estimado debidamente tan laudables esfuerzos: el día antes de que recibiese el premio Nobel, lo eliminó de su llamado gabinete sombra o fantasmas.

LA BOMBA ATOMICA DE FRANCIA: Francia va a probar su primera bomba atómica en el Sahara, sin importarle que se firme el tratado que están discutiendo Inglaterra y los EE.UU., y la URSS, para poner fin a las explosiones nucleares experimentales. Esta decisión implica una protesta por su exclusión del "club atómico", que para De Gaulle significa negar a su país la jerarquía de gran potencia. Alega también un argumento irrefutable: prohibir los experimentos nucleares no tranquilizará al mundo mientras sigan construyéndose bombas A y bombas H, no se destruyen

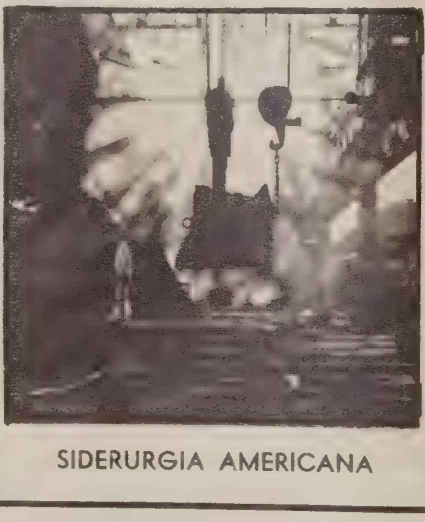


las existentes, y no se destinan a usos pacíficos los materiales que ahora se utilizan para fines bélicos.

LA CONTIENDA PRESIDENCIAL EN BRASIL: Además de otros, sin probabilidad alguna de vencer y que seguramente se retirará, serán dos los candidatos a la presidencia del Brasil: el mariscal Henrique Teixeira Lott, ministro de Defensa, apoyado por los dos partidos gubernamentales, y el ex gobernador de Sao Paulo, Janios Quadros, al cual ha prohijado, aunque no está afiliado a él, la Unión democrática nacional. Quadros es un político popularísimo, demasiado independiente para encuadrarse en tal o cual organización y entra en la liza electoral con una escoba como símbolo —le han regalado una docena de gigantesco tamaño— y con la promesa de suprimir gastos innecesarios, sanará la administración pública y contendrá la caída vertical del cruzeiro. Para impedir el triunfo de Quadros, los partidos gubernamentales que ya llevan 39 años en el poder —desde que lo asumió Getulio Vargas en 1930—, intentaron formar una coalición bajo el título de Unión Nacional y adoptar como candidato al gobernador de Bakia, Magalhaer, militante de la UDN, pero la maniobra falló al ser designado candidato de esa formación política, Quadros, por mayoría abrumadora. Con el programa de éste por bandera, la UDN, cambiará radicalmente de fisonomía. Ya no será el partido de los "brigadeiros" y de los "golpistas" —organizadores de cuartelazos—, sino una agrupación de espíritu civil, antítesis del varguismo que ha sobrevivido al suicidio de su camaleónico y astuto caudillo. Esta transformación de la UDN es un mal golpe para el mariscal Teixeira Lott que debía su fama a su habilidad para sofocar golpes de Estado.

Por lo pronto, una ola de terrorismo ha hecho su aparición en el país.

UNA HUELGA QUE PUEDE REBROTAR: Desechado por la Suprema Corte federal de justicia el recurso presentado por el sindicato siderúrgico contra la constitucionalidad de la ley Hartley-Taft, los trabajadores del acero han vuelto al trabajo después de 116 días de huelga. En general, lo deseaban porque ello les asegura el salario de la próxima Navidad, pero están decididos, si las empresas no acceden a sus demandas, a reanudar el paro, una vez transcurridos los 80 días de enfriamiento o reflexión. El Gobierno y sus organismos de relaciones laborales seguirán ejerciendo de mediadores, pero si se nombra una comisión investigadora, su decisión no tendría carácter obligatorio. Como los altos hornos no recobrarán su producción normal hasta dentro de seis semanas, la tregua forzosa no beneficiará mucho a las compañías y es muy probable que alguna de las más importantes siga el ejemplo de las tres de menor cuantía que rompieron el frente patronal y aceptaron las condiciones de los huelguistas. De no producirse esas deserciones, el paro podría prolongarse tiempo más que suficiente para causar daño irreparable a la economía y a la defensa nacionales y no habría otra solución que promulgar una ley más eficaz que la que idearon Taft y Hartley. I.A.



SIDERURGIA AMERICANA

cialmente. De esos doce o más pretendientes, la mayoraí desistirán de su propósito antes de que se reúnan las convenciones nacionales de los partidos demócratas y republicanos. De éste no hay todavía más que dos aspirantes a inquilinos de la Casa Blanca: el vicepresidente Richard Nixon y el gobernador neoyorquino, Nelson Rockefeller. Podría aparecer otro: Henry Cabot Lodge, jefe de la delegación norteamericana en la ONU.

Es muy pronto aún para conjeturar cuál de ellos será designado candidato, pero Rockefeller le está minando el terreno a Nixon. Sus partidarios están muy bien organizados y se están extendiendo por toda la nación. Hasta en California, tierra natal de Nixon, han establecido posiciones sólidas. Rockefeller es orador más certero que Nixon, el cual se prodiga demasiado y se contradice a menudo, sobre todo cuando habla de la URSS. Si la proclamación de candidatos se efectuase ahora, un noventa por ciento de la delegación neoyorquina —la de mayor número de votos— se pronunciaría en favor de Rockefeller y acaso también la de California.

De los precandidatos demócratas, uno tiene muy escasas probabilidades de ser designado: Lyndon Johnson, jefe de la mayoría senatorial, porque ya le han negado su apoyo sus correligionarios del Norte y los de California. Le reprochan su amistad —no su supeditación— a los magnates del petróleo y su conexión con los racistas del Sur.

Kennedy, senador por Massachusetts, multimillonario e izquierdista, es inteligente y dinámico, pero su catolicismo es, constituye digan lo que quieran algunos profetas, insuperable desventaja. A otro

Nelson Rockefeller, le está ganando terreno a Nixon; sus partidarios están muy bien organizados a un año de distancia de las elecciones en los Estados Unidos; todavía nadie se ha lanzado como candidato

senador, también demócrata del ala liberal, Humpfrey, lo repudian los moderados de su partido y con mayor encono los del Sur, por su resuelta actitud contra la discriminación racial. Un tercer senador, Stuart Symington, de Missouri, tiene en su mano importante baza: la ayuda de su conterráneo, el batallador ex presidente Truman. Su hoja de servicios políticos es muy meritoria. Fue un excelente secretario de la Fuerza Aérea y en la actual legislatura se ha revelado como uno de los senadores más expertos en los problemas de la defensa nacional. Milita en el sector liberal de su partido, pero no es tan radical como Humpfrey, ni tan apto para captar votos como Kennedi. Su porvenir como presidenciable dependerá de que se retire Johnson y se decidan por Smyngton los sureños que hubieran votado por el persuasivo texano.

Adlai Stevenson insiste en que no se presentará por tercera vez pero podrían obligarle a serlo, quienes confían en que rompa el maleficio que pesa sobre los candidatos dos veces derrotados, desde que pasó por esa prueba el talentoso y popularísimo William Jennings Briant. Pero también es verosímil que Stevenson prefiera, como aquél ser secretario de Estado, si es un demócrata quien suceda a Eisenhower en la presidencia.

Isaac Abeytua

CONTRAPUNTO DE LA SEMANA

Opera de Cámara y Recitales de Lied

Por Pepe Morales

COMO REMATE DE LA TEMPORADA GRANDE de ópera, auspiciada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, hemos tenido ahora la presentación de un pequeño conjunto, que responde al nombre de "Teatro de Opera de Cámara de Buenos Aires", que se encuentra integrado por la soprano Olga Chelavine, Africa Retes; tenor Eugenio Valori, barítono Angel Matiello, bajo Eduardo Ferracani; un Director de Escena y el Director y Concertador Musical Musical. Es decir, los elementos indispensables para componer adecuadamente un reparto corto, que precisamente, en eso estriba la diferencia con lo que pudiéramos llamar gran ópera, que supone nutrido elenco, coros, mayor orquesta y una más exigente producción.

Como muy bien se la ha comparado alguna vez, la ópera de cámara es a la gran ópera, lo que el cuarteto a la sinfonía y de esta afortunada comparación también debemos deducir, que no es un espectáculo de mayorías ni fue creado para sensibilidades vulgares ni paladares groseros, que no saborean el manjar exquisito, pero apetecen el hartazgo y se satisfacen con el oropel. En la ópera de cámara todo es sencillo y la música juzga —como debiera ser siempre—, el papel principal, pero asimismo demanda de sus intérpretes cualidades de estilo y finura, que respondan en la misma proporción de calidad.

La soprano Socorro Carrasco, con el maestro Roemer al piano, ofreció el ciclo de canciones de "Schubert", "La Bella Molinera".

EN MEXICO YA SE HA OIDO
MUY BUENA
OPERA DE CAMARA...

EN LAS POSTRIMERIAS de 1924 el antiguo Teatro de Virginia Fábregas, albergó por la primera vez un excelentísimo terceto, que formaban Angeles Ottein (hermana de Ofelia Nieto); el barítono Armando Crabbé; y el bajo Carlos del Pozo, a los que se sumó después nuestro tenor Carlos Mejía. Eran magníficos cantantes y grandes artistas, pero el público no respondió en la medida que ellos hubieran deseado y entonces —en 1925—, mudaron de asiento y con una audiencia bastante más grande y alternando las obritas de cámara con otras óperas conocidas —primeramente en el escenario del Teatro Esperanza Iris—, y después en el Olimpia, se representaron, Luisita y Federico, Fantochines, Don Pascual, La Serva Padrona; Bodas de Oro; Algo que no es cuento; Bodas de Juanita; El Barbero de Sevilla, Los Payasos, Manon de Massenet, Rigoletto, Tosca, etc., etc.... enriqueciéndose la en principio mínima compañía de cámara con la presencia, nuevamente de Carlos Mejía; del inteligente Luis de Ibargüen, la soprano María Luisa Rocabruna, Eduardo Lejarazu, Miguel Campos, Margarita Cueto, Margarita Villarreal; Miguel Santacana y alguno más que escapa al recuerdo.

Después pasan los años hasta que la Opera del Conservatorio nos ofrece El Matrimonio Secreto, La Serva Padrona, Le Pauvre Matelot (con Rosita Rimoch en los inicios de su brillante

carrera), El Hijo Pródigo (Debussy); La Finta Giardinera (Oralia Domínguez y Lupita Pérez Arias) y surgen así Humberto Pazos; Betty Fabila —que después en la temporada de Carlo Morelli, habría de hacer muy bien El Secreto de Susana; Cristina Trevi y Hugo Avendaño en "El Retrato de Manon"; Sergio de los Santos y muchos más, que como José Sosa, hoy se han creado una posición firme en el arte lírico.

La Opera de Cámara de Milán con Silvana Zanolli, Mariella Adani, Mario Spina, Sergio Tadeo, Ugo Benelli (actualmente en el City Center de Nueva York), Dino Mantovani, nos ofrecen en el Teatro de Bellas Artes en el mes de noviembre del pasado 1958: Don Pascual, la Serva Padrona, Rita Arlecchinata; El Maestro de Capilla, y El Secreto de Susana. Todavía en fecha reciente la Asociación Manuel M. Ponce nos brinda en la Sala del mismo nombre una encantadora y ágil versión de El Teléfono de Menotti con la soprano Rosita Rimoch y el barítono Roberto Bañuelas.

El Teatro de Opera de Cámara de Milán encuentra —hasta donde es posible un terreno abonado favorablemente para su delicioso espectáculo, resuelto según pudimos ver en una primera noche, con pulcritud, buen gusto y notable musicalidad por parte de todos los intérpretes. Las escenografías de Morpurge y Saulo Benavente ingeniosas y eficientes en su simplicidad, sirven para situar al espectador en el ambiente de la obra y enmarcan —sin distraer— el trabajo de los actores.

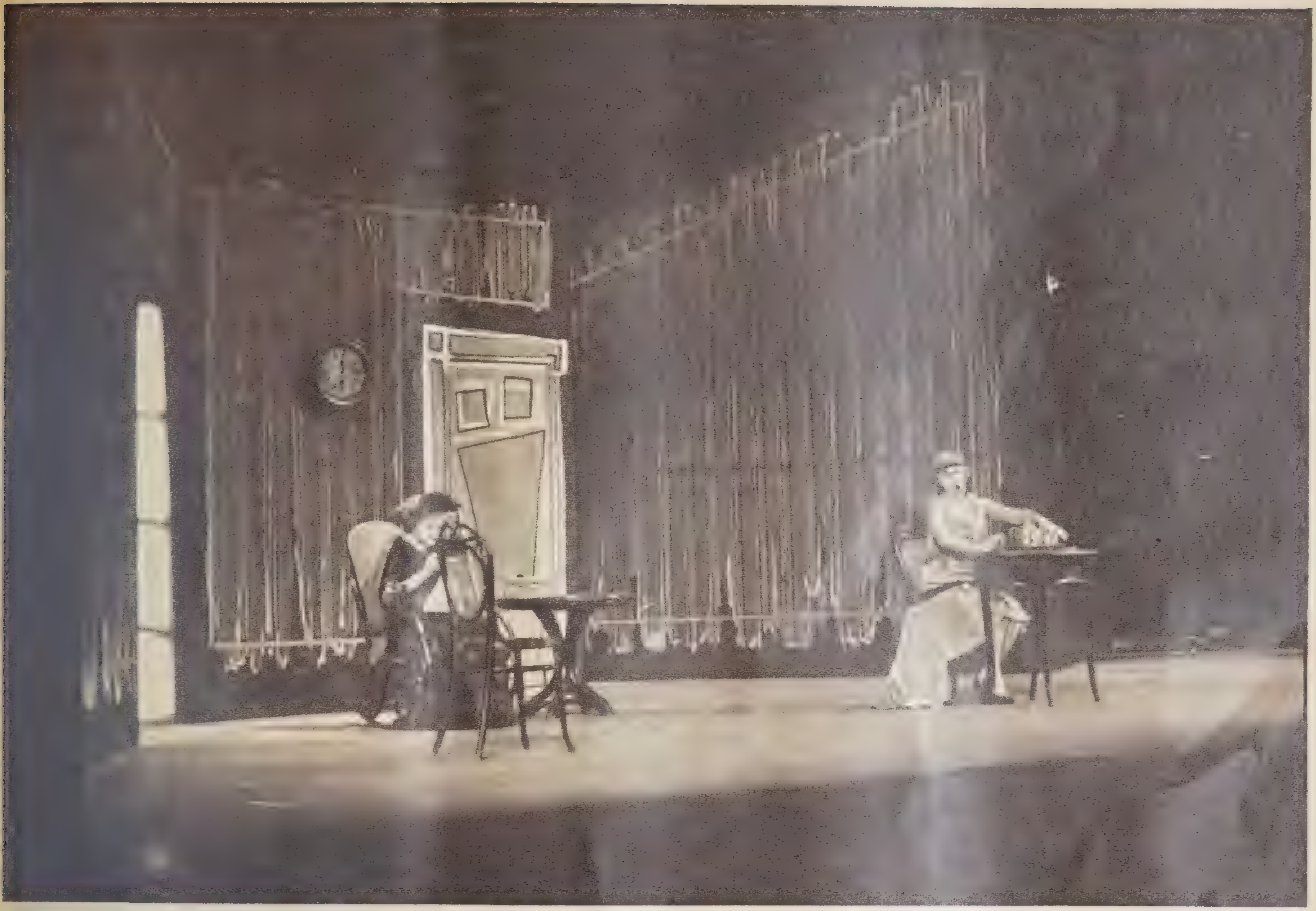
Olga Chelavine y Angel Matiello, durante el segundo "Intermezzo" de "Pimpinone", de Telemann, en el escenario de Bellas Artes.

EL REPERTORIO Y LOS CANTANTES DE CAMARA...

PIMPINONE de Georg Phillip Telemann; Hin und Zurück (Ida y Vuelta) de Paul Hindemith; Il Filosofo Di Campagna con texto de Goldoni y música de Galuppi; Il Maestro Di Sapella de Domenico Cimarosa; Apollo e Dafne de Haendel y La Serva Padrona de Pergolessi. Estas son nada más las óperas que el Teatro de Opera de Cámara habrá de ofrecer en Bellas Artes, pero en su repertorio figuran asimismo Cosí fan Tutte (Mozart) que es una lástima no oírles en México; Il Matrimonio Segreto de Cimarosa; L'Ivrogne Corrigé de Gluck; Les Malheurs d'Orphée de Milhaud; Le Renard de Strawinsky; El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla; L'Uccellatrice de Jomelli; Cantata del Café de Juan Sebastián Bach y La Oca di Cairo de Mozart. Como puede verse dentro de este grupo caben diversos estilos y van desde el pre-clasicismo hasta nuestros días.

Por el primer programa: Pimpinone de Telemann y Hin und Zurück (Ida y Vuelta) de Hindemith, los cantantes del Teatro de Opera de Cámara de Buenos Aires, a reserva de ampliar y ratificar nuestro primer juicio, dominan por igual la vocalización y adornos de un Telemann, que el canto moderno del que se sirve en su simpática farsa musical, Paul Hindemith. Son dos obras diametralmente opuestas y en las dos, los cantantes Angel Matiello y Olga Chelavine, que participan en ambas, se desenvuelven con idéntica soltura vocal. Desde luego, en la primera tienen ocasión de mostrar que amén de sus voces frescas, de hermoso timbre y que manejan con excelente técnica, conocen y dominan el estilo galante que precede a la época mozartiana. Los tres cuadros o intermezzos que desarrollan, una intriga —antecedente inmediato de La Serva Padrona y del posterior Don Pascual de Donizetti—, son un regalo para el oyente y un placer para la vista por la buena actuación de los artistas. Por su lado nuestra "ORQUESTA DE BELLAS ARTES" (que no fue la Nacional) hizo lucir con su excelente ejecución una partitura ágil y graciosa que subraya continuamente los incidentes festivos de la trama. El público aplaudió con entusiasmo —muy justamente además— después del preludio —que más bien tiene el carácter de una sinfonía breve—, al tercer cuadro.

Hin und Zurück de Hindemith es una graciosa farsa satírica de cortísima duración que los cantantes ya mencionados antes, más Eugenio Valori (tenor); Eduardo Ferracani; un personaje mudo (la tía sorda que teje inmutable) y que fue confiado a la mezzo-soprano mexicana Luz Nardi y el filósofo barbudo que desciende con el reloj de arena para invertir el tiempo, desempeñaron de manera tan eficiente —escénica y vocalmente—, que aún para aquellos que no entienden el alemán —despertó constante hilaridad e interés—. Por otro lado Hindemith comenta y acompaña la acción de su entremés con una original combinación de instrumentos como son dos pianos; un trombón, flauta, saxofón, armonio, fagot y una trompeta. En resumen, la presentación



En el Entremés Musical de graciosa originalidad "Ida y Vuelta", vemos en una escena de su presentación en el Palacio de las Bellas Artes, a Olga Chelavine, de Buenos Aires y Luz Nardi, de la Academia de la Opera de México, que hicieron una creación de sus papeles en la obra de Hindemith.

Consuelo Castro Escobar, la notable cantante que presentó un magnífico programa de "lied" días pasados en la Sala Manuel M. Ponce.

de este magnífico cuadro de artistas, significó hasta hoy, después de Los Diálogos de las Carmelitas —que según sabemos, acertadamente, volverá a presentarse en fecha próxima—, el éxito artístico más franco de la actual temporada.

RECITALES DE LIED:
CONSUELO CASTRO ESCOBAR
Y SOCORRO CARRASCO...

NO NOS QUEDA ESPACIO para extendernos ampliamente, como es nuestro deseo, sobre los recitales de las liederistas Consuelo Castro Escobar y Socorro Carrasco, en la Sala Manuel M. Ponce: la primera de ellas con un programa interesante y variado; la segunda por su delicada versión de La Bella Molinera de Schubert. Las dos son artistas hondamente responsables y serias y vienen a prolongar, con su constante esfuerzo en pro del *"lied"* y de su propia superación, la labor que por muchos años desarrolló en este mismo campo la hoy Directora de la Escuela de Música de la Universidad Nacional, María Bonilla. También dejamos para *"Contrapunto"* próximo nuestra impresión del joven pianista Michel Block, así como del último concierto de la Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección de su titular Luis Ximénez Caballero, con el solista Zvi Zeitlin, que antes habíamos escuchado con la Orquesta de la Universidad.

Una Nueva Era de Orden y Tècnica Gubernamental

Por C. Vázquez

EN el panorama que el joven Estado de Baja California ofrece en el futuro de la nación, un verdadero instante de renovación parece haber llegado a su integración; momento que canalizará sus innumerables fuentes de producción hacia una superación indiscutible. Esta afirmación tiene como base los principios gubernamentales que con la mayor sinceridad fueron expuestos por el ingeniero Eligio Esquivel, al tomar posesión de su cargo como Gobernador Constitucional de aquella Entidad.

Fue en el cine Reforma de la ciudad de Mexicali, declarado Recinto Oficial para tan vital ocasión, que tuvo lugar la ceremonia de protesta como Gobernador, del ingeniero Esquivel. Imponente era en verdad el aspecto que ofrecía esa sala, ya que estaban representados los elementos de todos los sectores sociales del Estado. A la trascendental ceremonia, asistió el nuevo gobernante acompañado del secretario de Agricultura y Ganadería, ingeniero Julián Rodríguez Adame, representante del Presidente de la República a este acto. Su presencia fue saludada por estruendoso aplauso por los millares de asistentes que llenaban en su totalidad el recinto en ese día primero de noviembre del presente año; una lluvia de confetti y de flores rubricó el acto y el instante de llegada al foro en donde la enseña Patria y el retrato del señor licenciado Adolfo López Mateos, Presidente de la República, destacaban en sitio prominente. Momentos después, el nuevo gobernante, extendiendo su brazo derecho, rindió la protesta de ley, que le fue tomada por el diputado Aguilar, prometiendo cumplir los dictados constitucionales.

Consciente de sus frases y del hondo sentido de responsabilidad que entrañaban, la voz del señor Gobernador de Baja California, ingeniero Eligio Esquivel Méndez, resonó en los ámbitos del recinto

Momentos después de haber rendido su protesta como Gobernador del Estado de Baja California el Ing. Eligio Esquivel Méndez, es felicitado por el Ing. Julián Rodríguez Adame, Secretario de Agricultura y Ganadería, quien asistió a esa ceremonia a nombre del Primer Mandatario

exponer su programa de Gobierno. "El blema más apremiante de nuestro pue- es la sed... sed física de agua. Sed ral de educación, y sed de justicia. Es- problema será encarado con toda deci- n y energía por mi gobierno, y a su so- ón definitiva encaminaremos nuestro uerzo infatigable, seguros de la confian- la solidaridad y el apoyo del pueblo; amos seguros, asimismo, de que resol- emos este angustioso problema. Mi Go- rno jamás descansará, ni se dará por isfecho, mientras en el Estado exista injusticia qué remediar, pues el mejor imen deja de serlo y no podrá prospe- cuando cesa de administrar la justicia nta y expedita, que los ciudadanos le mandan, pues no hay nada que ofenda to al pueblo como el sentirse vejado, sposeído, engañado, defraudado, iner- ; sin alguien a quien acudir en busca de mprensión y hasta de consuelo y ampa- ". Después añadió con respecto a este unciado fundamental: "Lucharemos por- e los policías municipales limiten su ac- idad a la acción preventiva, eliminan- de ellas la investigación secreta, que tiene razón de ser y que prohibe la nstitución Política del Estado".

Al referirse al problema educacional, zo saber que: "Tenemos el propósito in- ebrantable de que los maestros de Baja alifornia sean, a la vez que los mejores tados, los mejor pagados de la Repú- ica. Conocemos su ejemplar amor a Mé- co", naturalmente que todo propósito lo enunciado el nuevo gobernante, condi- onándolo al principio fundamental de la idad que debe existir entre el Gobierno el pueblo, bajo un programa realista y ningún modo inaccesible, porque como jo: "no poseemos otra varita de virtu- s que la de nuestro trabajo, el de nues- os cerebros y el de nuestros brazos".

El ingeniero Esquivel se refirió am- iamente a la agricultura y la ganadería el Estado, cimentando su programa en nivelación de tierras y en el mejora- iento de los suelos por drenes subterrá- os. Igualmente hizo saber, con respecto la industrialización del Estado que se oyará en la instalación de dos plantas rmoeléctricas cuando menos, de inme- ato.

El turismo, lo expuso en su programa jo las siguientes normas: "El Estado de ja Cailfornia es campo propicio para la dustria turística. Considerando principal- ente el turismo familiar, que busca sano sparcimiento y descanso; que practica la ción de la caza, de la pesca, o las emo- ones del excursionismo, y dado que no siamente el Estado y la colectividad son

Con un discurso pleno de sinceridad y de anhelos de prosperidad para el joven Estado de Baja California, el Ing. Esquivel rubricó brillantemente su toma de posesión. El pueblo le brindó su aplauso y adhesión de manera entusiasta; el Ing. Rodríguez Adame, se solidarizó al entusiasmo.

quienes están interesados en la conservación y mejor aprovechamiento del "turismo" y de su economía, habremos de tener una mayor intervención en la vigilancia de las actividades turísticas; pero también en la promoción y el estímulo de las mismas".

Con respecto a las industrias extractivas, puntualizó: "Con relación a nuestras posibilidades en materia de minería, haremos un levantamiento fotogeológico de toda la zona minera, para conocer sus fallas, estructuras y otras estructuras. Ese levantamiento, completado con estudio de superficies, permitirá el conocimiento de nuestro potencial minero con exactitud y las posibilidades y formas de explotación. Todos estos datos de nuestros recursos no renovables, los entregaremos —en un lapso tan corto como sea posible— a nuestro

IL ING. ELIGIO ESQUIVEL NUEVO GOBERNADOR

También el ingeniero Rodríguez Adame, quien asistió como representante del Sr. Presidente, habló en la toma de posesión del Gobernador Esquivel, expresando el Mensaje de López Mateos.

pueblo y a la iniciativa privada, y de una manera u otra encontraremos la forma de aprovechar esa riqueza, para que sea un renglón activo de nuestra economía, y no un tesoro enterrado, sobre el cual siga viviendo un pueblo necesitado, ya no de riqueza, sino de trabajo". Después añadió que: "para concluir este capítulo de nuestro Programa de Industrialización, queremos decir que esperamos que los hombres de empresa, los capitanes de industria de Baja California y de México, la iniciativa privada, en una palabra, en un plazo razonable, tomen un lugar en el establecimiento de las industrias que hemos enumerado. Para ello tendrá todo el apoyo de nuestro Gobierno, todas las facilidades y toda la comprensión de los trabajadores de Baja California, quienes nos han expresado su total conformidad y su aplauso para el primer Informe del señor Presidente López Mateos".

Hizo después el ingeniero Esquivel, una detallada enumeración de lo que a servicios sociales se refiere en el nuevo programa de su Gobierno, refiriéndose a la educación, habitación, salubridad, agua potable, asistencia, seguridad social y a ministración de la justicia. De sus conce tos, podemos hacer referencia a los guientes puntos básicos: "A la fórmula protesta consagrada por nuestras tradici nes democráticas y revolucionarias agr garemos nuestra solemne protesta de cu plir, concretamente, con el Programa q en lo social, lo económico, lo cultural y político, nos ha venido señalando el pu blo bajacaliforniano, en el transcurso la campaña realizada por el Partido Rev lucionario Institucional para llevar a puestos de elección al Gobierno del E tado, a los Gobiernos Municipales y a es Tercera Legislatura, a los hombres y a mujeres que creemos en la Revolución mo un hecho social dinámico, actuante permanente, mientras las condiciones q la originaron no alcancen los niveles de peración y justicia social a que aspiram o en otras palabras, mientras haya ric muy ricos y pobres muy pobres; mient falten escuelas; mientras existan cacic gos; mientras los derechos individuale sociales que consagra nuestra Ley Sup ma, la Constitución y sus obligaciones rrespondientes, no sean respetados y cu plidos íntegramente por gobernantes y bernados". Más adelante añadió: "P nuestra protesta de cumplir ese progra obliga a la participación de ustedes concurren a la integración de lo que be ser un Gobierno democrático, por como ha dicho el señor Presidente de República, licenciado Adolfo López M teos, no debe ni puede exigirse todo Gobierno, sino aportar cada quien, c hombre y cada mujer, lo que le sea p

Aspecto que ofrecía el cine Reforma de Mexicali en la toma de posesión del Gobierno de California del Ing. Esquivel; altas personalidades y Gobernadores, estuvieron presentes en el

A su paso por las calles de Mexicali, el Ing. Eligio Esquivel Méndez, fue vitoreado por el pueblo. Se dirigía la comitiva hacia el cine Reforma, convertido en recinto oficial para la trascendental ceremonia en la cual rindió su protesta como Gobernador Constitucional de Baja California.

ɔle en la construcción de la patria, en el nejoramiento cotidiano de las condiciones le vida".

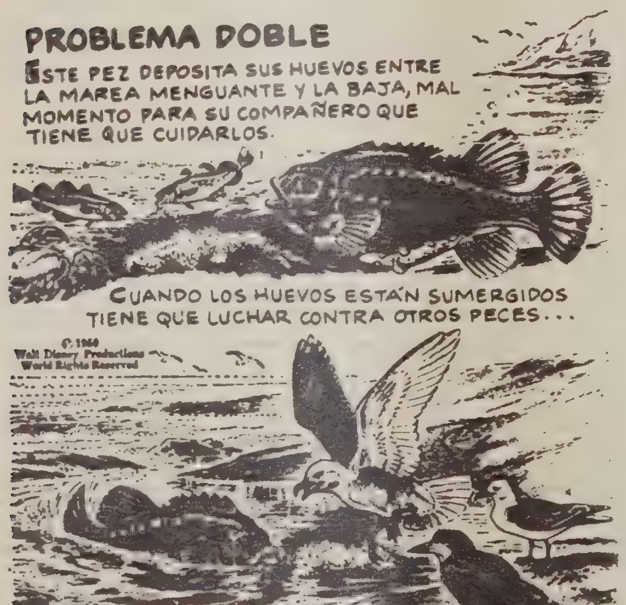
Con respecto al joven Estado, y consciente de su amplio conocimiento del mismo, dijo: "Si para otros lugares de México la riqueza principal es el hombre, para Baja California, en donde no hay agua, ni minas, ni tierras fértiles, ni casi industrias, en donde hay tanto por hacer, el hombre es la única riqueza, porque el hombre es trabajo". La justicia, base fundamental del orden en un Estado, ha sido puesta de relieve por el ingeniero Esquivel de una manera primordial, al rubricarla con estas frases: "Nuestro pueblo es pacífico y ama la paz. Mi Gobierno perseguirá la portación de armas ilícita, requiriendo, para lograrlo, la colaboración que conoce de antemano eficaz y cierta, del glorioso Ejército Nacional. Con el pensamiento del señor Presidente López Mateos en nuestra mente, mi Gobierno garantizará el orden con la aplicación de la ley que fundamenta la concordia. Nada haremos ni dejaremos que se haga contra, encima o al margen de las leyes; a ellas debemos sujetarnos pueblo y gobierno, pues constituyen la síntesis de nuestra historia, resumen el contenido de nuestras luchas, garantizan nuestro futuro".

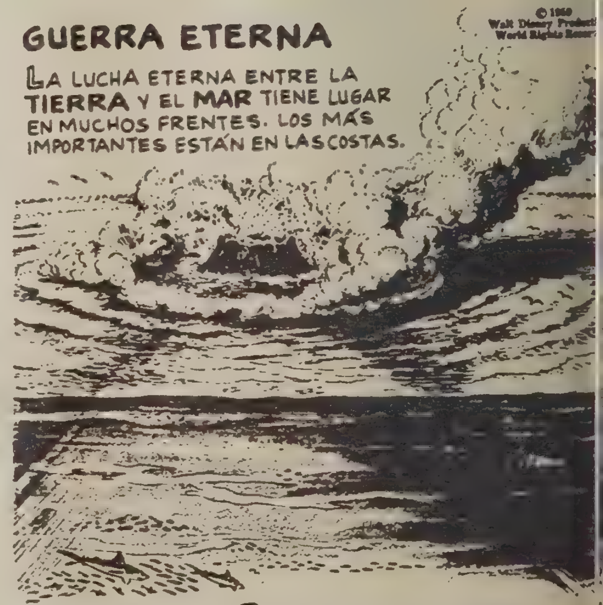
Y al enviar el mensaje de su total adhesión a nombre propio y del pueblo de Baja California al señor Presidente de la República, el ingeniero Eligio Esquivel Méndez, hizo saber que todos los integrantes de esa próspera Entidad, "Ofrecemos a Usted, señor Presidente, hacer nuestra parte en la gran tarea que el pueblo de México le ha encomendado y que la patria espera de usted. Fortaleceremos nuestra democracia, crearemos la abundancia en donde reina lo pobreza, implantaremos la justicia social a donde impera la desigualdad, la opresión, la ignorancia y la miseria".

En esa fecha memorable, una nueva era de orden y técnica gubernamental, se abrió para el joven y potente Estado de Baja California. Cuidadosa ha sido la elección que el nuevo Gobernador, ingeniero Eligio Esquivel Méndez ha hecho de sus más cercanos colaboradores, entre los que cuentan los siguientes:

Secretario General de Gobierno: Lic. José Luis Noriega. — Oficial Mayor: Sr. Francisco Zárate.—Tesorero General: Sr. José Encarnación Kabande. — Director de Educación Pública: Ing. José G. Valenzuela.—Director de Asistencia Pública: Dr. Federico Martínez Manatou. — Procurador General de Justicia: Lic. Arturo Monges Sánchez — Sub-Procurador de Justicia: Licenciado Samuel Piñera Ramírez. — Jefe de Agentes de la Policía Judicial del Estado: Coronel Roberto Peña Rodríguez. — Sub-Jefe de Agentes de la Policía Judicial del Estado: Sr. Antonio López Román.—Director General de Seguridad del Estado: Coronel Diplomado de Estado Mayor, Rodolfo S. Delgado.—Sub-Director General de Seguridad del Estado: Capitán Moisés Maizlin Leal.—Director General de Tránsito del Estado: Andrés Mendoza.

La Naturaleza es Así... por Walt Disney

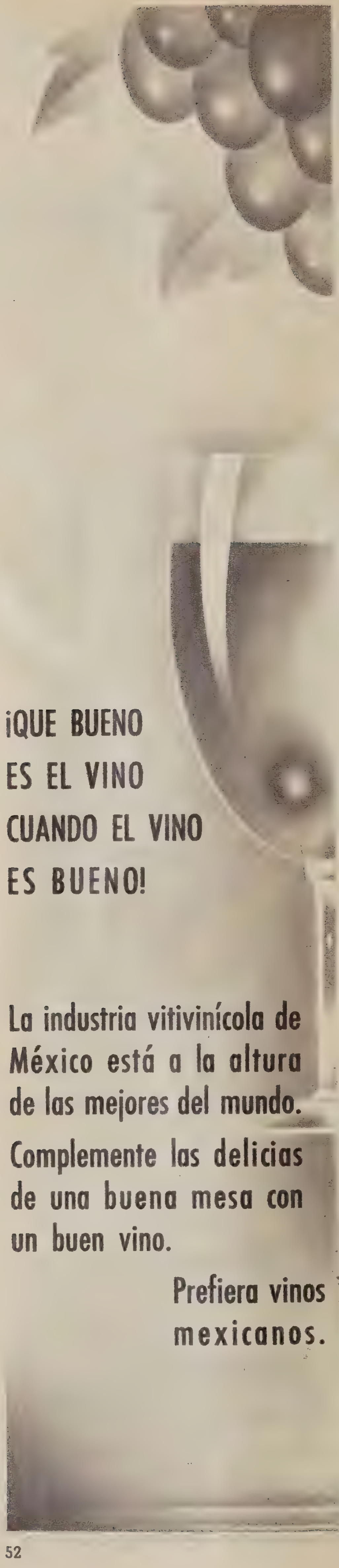


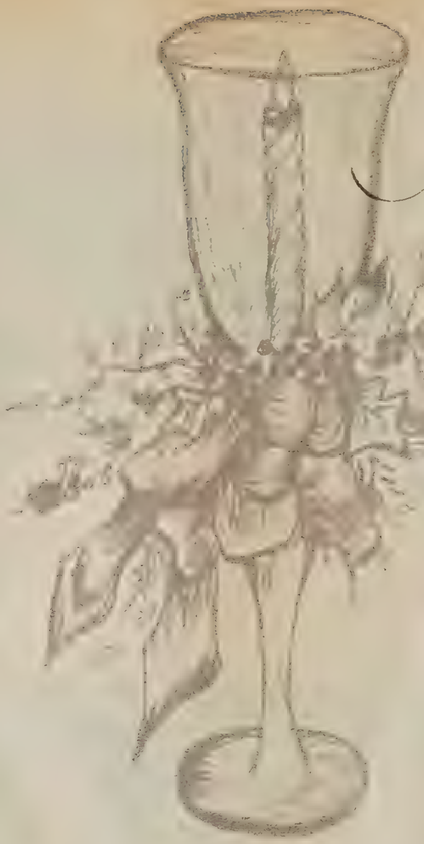


HOY EN EL HOGAR

...l Nudo ...e Dior

...noda y sus dictadores, lle- ...in sello característico según ...istante y la temporada. Pe- ...ste no es precisamente un ...bio total en el diseño, sino ... oque, el gesto del chic que ...nediablemente deben llevar ...elegantes. Dior ha lanzado ...a presente temporada uno ... sos instantes que hacen fa- ...a la casa; el "Nudo" Dior, ...ue vemos servir de remate ... suntuosa creación que ex- ... esta linda modelo y que ...ilta ideal para las grandes recepciones...





Marichu INVIT

PARECE que es demasiado tem
no para empezar a hablar d
Navidad; pero no lo es para
otras las amas de casa; ni lo es
ra mí, que tengo el encargo de
sugestiones para la mesa y las
niones en general. Solamente
tan 6 números de "HOY" en
podré hacerlo y voy a empezar
dar algunas recetas de pastel
galletas que se pueden hacer
anticipación y guardar hasta los días de las fiestas.
co a poco iré dando las de otros platillos para ese
día. También daré algunos consejos y sugestiones
ra el adorno de la mesa.

El de ahora consiste en dos grandes copas o
deleros con guardabrisa, que se ponen a los dos extremos de la mesa. Se adornan
manzanas rojas pequeñas y ramas de piracanta o pingüica, cedro, yedra, etc., y
grandes lazos de listón rojo. Para conservar el equilibrio y la armonía, un lazo irá
la derecha y el de la otra copa hacia la izquierda.

La receta de hoy es para hacer el pastel de frutas, tan clásico de los días na
ños y que es tan costoso en las tiendas, que bien vale la pena hacerlo en casa.

Pastel de Navidad
(Fruit Cake)

Hay mil recetas para hacerlo; pero ésta es mi favorita:

1 taza (200 gramos) de mantequilla — 2 tazas de azúcar morena (mascabado
5 huevos — 3 tazas de harina — 1 cucharadita de polvo de hornear — 1 cuchar
de sal — ½ cucharadita de bicarbonato — 1 cucharadita de canela en polvo —
charadita de nuez moscada molida — ½ cucharadita de pimienta gorda o dulce,
da — ½ cucharadita de clavos molidos — ½ kilo de pasitas — ¼ de kilo de dátile
hueso — ½ kilo de frutas cubiertas surtidas (por ejemplo, cáscara de naranja, sid
limón, piña y cerezas) — ¼ de kilo de nueces picadas — Ralladura y jugo de 1 n
ja chica — Ralladura y jugo de 1 limón — ¾ de taza de café fuerte ya preparad
cafe en polvo con agua, que esté fuertecito) — ½ taza de jalea ácida (por ejempl
zarzamora o ciruela) — ½ taza de melaza (miel de piloncillo) — ½ taza de ro
ra remojar las frutas.

Para inflar las pasitas se lavan y se extienden en una lata de horno o platón r
tario, se tapan y se calientan a horno moderado 350 grados, hasta que se inflen, de
reciendo las arrugas.

Los dátiles y las frutas se cortan mejor con tijeras que con cuchillo; de cuan
cuando se meten las tijeras en agua caliente. Una vez picada toda la fruta, se po
remojar en el ron.

Se suaviza la mantequilla con un tenedor, agregando el azúcar morena (mas
do) y los huevos uno por uno, batiendo siempre.

La harina se cierne sola, se mide y se vuelve a cernir con la sal, polvo de hor
bicarbonato y especias. Se agrega a la mantequilla alternándola con los ingredient
quidos, es decir, con la melaza, el café y la jalea.

Por último, se agregan las frutas remojadas en el ron y las nueces y pasitas e
voreadas con una poca de harina.

Se escogen dos moldes regulares preferentemente de forma cuadrangular, o sea
mo moldes para pan de caja no muy grandes. Se untan de aceite o mantequilla y s
rran con papel grueso (manila) muy bien engrasado por los dos lados. Se repar
pasta en los dos moldes. Puede llegar casi hasta el borde de los moldes, pues es p
que sube muy poco.

Se cuece a horno muy moderado 300 grados F. por 2½ ó 3 horas. Cuando ha
sado dos horas se prueba con una aguja pastelera o con un popote grueso y si sal
co, se pueden sacar del horno. Se deja reposar uno o dos minutos y se voltea sobre
rejilla quitando el papel con mucho cuidado, pues muchas veces se le pega algun
las frutas. Se dejan enfriar perfectamente y se envuelven después en papel de alu
o en un papel encerado grueso y luego en papel manila. Se guardan en una caja de
que cierre bien.

Se pueden sacar los pasteles cada semana y ponerles un poco de ron o coñac y
verlos a envolver; pero esto no es necesario. Para la Navidad estarán suaves y ex
tos. Este pastel es un poco rico y pesado, de modo que se sirve en pedazos chicos
banadas delgadas acompañando el ponche. También puede servirse como postre co
en cuadro, bañado con una poca de miel con ron y adornado con un copete de c
batida endulzada y una cereza.

CARROUSEL

Por Agustín Barrios Gómez

CLASICO POLI-UNIVERSIDAD...

En los momentos de aparecer esta columna en la Revista H O Y, el tema de conversación lo es sin duda el tradicional juego Poli-Universidad, por eso creemos nosotros que viene a cuento hacer memoria de estos Clásicos del futbol americano... El del pasado sábado, fue el "Tercer Clásico" del año, ya que como se sabe, los dos equipos politécnicos sostuvieron dos partidos en contra de la oncena de los pumas, en lo que también fueron llamados sicos primero y segundo, respectivamente. El partido en el que el Poli presentó una cción y la Universidad al mismo y único equipo con que cuenta, bien puede calificarcomo un "Clásico sui géneris" o "Especial", dado que por primera vez en la historia resultado no influye en la tabla de posiciones del Campeonato 1959, es decir, que el nfador no ha conquistado puntos para el alcance de la ansiada corona del presente . Decíamos que por vez primera un "Clásico" no influirá en la decisión de un camnato de fut americano, y así es en efecto. Desde que este cotejo entre estudiantes técos y universitarios se inició en el año de 1936, las contiendas entre Burros Blancos Pumas, han levantado una ola de entusiasmo indescriptible en las filas de uno y otro tro de cultura, todo por saber a quién de los dos se cataloga mejor. Esa entrevista 1936, pese a ser la primera que se verificaba, fue todo un espectáculo para quien gusdel deporte de las tackleadas. Una tupida lluvia la acompañó, no obstante lo cual, el usiasmo, la enjundia y el coraje de los representantes de las dos grandes escuelas, mpañados de sus respectivas porras, escenificaron un ambiente de escándalo en el aparecido Estadio Nacional. Ganó entonces el Politécnico, gracias a la principalisi labor de los hermanos Roberto y Manuel Uruchurtu —éste último fue el que anotó gol del triunfo— y semanas más tarde, Universidad se llevaba el campeonato en un undo y decisivo encuentro... Vinieron después al correr de los años "Clásicos" que ıca han desmerecido en lo absoluto en la pasión que ponen en ellos los estudiantes. recuerdan entre los más sensacionales los siguientes: Los de 1937 y 38, en que toda la fanaticada tuvo oportunidad de ver en acción al half back Héctor Manuel "Lolo" adeneyra, considerado como el mejor futbolistas que ha habido en México; el de 1, cuando se presentó el caso curioso de que el Poli, a pesar de haber derrotado a N.M., y teniendo por tanto ya el campeonato en la bolsa, fue vencido inexplicablente por otro equipo de inferior categoría a "Los dos Grandes": el México-Y. La Y tra entonces para Universidad, pues se consultó la puntuación y se adjudicó el trono os del Barrio de San Ildefonso. Otro partido de gran relieve fue el que se celebró en año de 1943. Entonces, la labor del popular Mario "Beautiful" Ruiz, desde su puesto quarter back univesitario, hizo posible la victoria de la horda dorada, al llegar él sonalmente en dos o tres ocasiones hasta las diagonales politécnicas. Al año siguien 1944, se vio un juego con final de película: Politécnico iba arriba, y es más, había seguido encajonar a sus adversarios hasta muy cerca de su propia meta. Todo munesperaba ya la anotación guinda. Mandan un pase corto los polis; pero fue intercep por el "Chivo" Córdoba, quien corrió noventa y cinco yardas, anotando en favor de versidad y dándole a éste el triunfo. Clamor en una tribuna. Silencio absoluto y en en la otra... Grandes Clásicos han sido también los de 1945, en que tras poseer upremacía por doce años consecutivos, Universidad tuvo que entregar la Corona a Albos Pollinos; el de 1947, en que el "Pibe" Vallarí recibió la patada de salida, pa orrer cien yardas y anotar; del de 1949, en que los de Santo Tomás se impusieron elevado score; el de 1951, en que se registró la puntuación de miedo: 43 - 0 y el de 2, en que tuvo lugar la "Hazaña Rimero", la más grande de todos los Clásicos...
HASTA LA PROXIMA

florería
confitería
regalos

reforma 242
méxico, d. f.

Rubio
tel. 14-49-50

4 Modelos

Por Rosa María Campos

NOVIEMBRE, diciembre y enero son meses marcados con letras de oro en la temporada mayor de Acapulco. Se impone el alejamiento de la brumosa capital y la presencia en las doradas playas del puerto guerrerense, y para equiparnos con la ropa adecuada, acudimos al salón de modas de Rita Tillett, cuyo apellido es sinónimo de ropa ligera, ropa de recreo, pero al mismo tiempo ropa elegante, para gente que gusta de lo mejor.

"El bikini, los 'shorts' y los pantalon sumamente entallados imperan ahora las mejores playas del mundo", aconse Rita.

La señora Tillett, diseñadora y realiz dora, es joven y bella. Quizá ello cont buya al buen gusto que han hecho resal siempre sus creaciones. El cuidado que dica a cada una de sus prendas, desde diminuto bikini de brillantes colores ha el vestido de baile para "lucirse sobre arena, bajo las estrellas", caracteriza labor.

"En telas, son indispensables la mant. la popelina, y en tonos bien fuertes, co

En tonos verde y azul es este precioso juego de playa, de popelina, al que es fácil agregar una falda de la misma tela y color, para convertirlo en elegante vestido de tarde y para una reunión informal.

Tan sencillo como elegante es este vestido de mañana, de tela n con estampados en cinco tonos diferentes. La falda, plisada a l tura, presta ligereza y soltura. Sandalia italiana y delgado tacón

verde esmeralda y el morado, o las combinaciones de azul rey y verde selva, naranja y amarillo oro", nos revela la señora Tillett. "Nuestras mantas tejidas y pintadas a mano están causando gran sensación en el extranjero. Muchas de las casas más conocidas como especialistas en ropa de playa, importan nuestras mantas y las convierten en prendas que lucen en los mejores balnearios, poniendo muy por alto la firma del fabricante mexicano".

El buen gusto parece ser norma y lema de la Casa Tillett. Cualquier prenda que se examina al azar lleva el inimitable chic de un excelente corte y un acabado minucioso. La dueña de la casa imagina, dibuja, vigila y somete a riguroso examen final a la prenda que ofrece, antes que ésta figure en sus aparadores.

Son requerimiento básico para la ropa de playa los pantalones de tonos firmes y claros (blanco en especial), muy entallados, cuya terminación se encuentra precisamente al principiar el tobillo. Esta prenda, acompañada por blusones de colores llamativos o por cómodos "ponchos" de telas ligeras, forman la combinación ideal.

Rita nos recomienda también los prácticos "Bermuda shorts", con media gruesa, de vivo color, hasta la altura de la rodilla.

Un payacito, semejante al que usan los chiquitines de biberón, destaca en un aparador. Lo forman una blusa y pantalón corto, que lleva al frente un cierre automático que permite quitarlo y substituirlo por precioso pantalón largo, adornado con motivos muy mexicanos.

Una visita a la Casa Tillett y breve charla con su amable propietaria son evidentemente, el necesarísimo preliminar para la añorada vacación a orillas del mar.

...ta cómoda combinación es ideal para curiosear por las tiendas de playa y aún para comer en sitio de veraneo. Pantalón blanco entallado, y blusa holgada, sujeta al hombro y botones de metal; tonos vivos.

Precioso modelo, en tela ligera y estampada, que permite descorrer la falda en la parte anterior para dar mayor libertad de movimientos o para deshacerse de la propia prenda y sustituírla con pantalón.

¡UN GENIO!

Por María Luisa Mendo

Marcel Marceau, un genio que recorre el mundo sacando la m a g i a de su bolsillo...

El rostro embadurnado de pasta alba com nieve. Un Pierrot mechudo... ¡Un espectác

PRIMERO son los pies que van volando en el escenario. El primer paso y ya nació la admiración. Un solo cuerpo sin voz, inmenso como un espejo de mil facetas. Marcel Marceau: un genio que recorre el mundo sacando la magia de su bolsillo y creando en el espacio desnudo cualquier personaje que se le ocurre a su corazón. Es el lenguaje del amor, dice. La pantomima en su más alto concepto, en la cúspide, en la cima. Marceau vino a México para ser amado. Catedrático del movimiento, la magia, la poesía.

Enfundado literalmente en un traje blanco, con el pecho que apresa una camisa a rayas, sus botoncitos inmaculados, zapatos de danza. El rostro embadurnado de pasta como la nieve. Un pierrot mechudo, una boca trágica, dos ojos apasionados.

¿De qué siglo se escapó esta maravilla? Viene desde el pricipio del teatro, luchando contra el viento, subiendo escaleras invisibles, jalando cuerdas, jugando a los dados, comprándose trajes, esculpiendo, pintando, bailando. De pronto es una estatua, luego chiquillo corriendo en bicicleta. Gendarme, dama hablantina teje y teje, viejo tembeleque, joven enamorado, vendedor de helados...

¡Dios Mío! Marcel Marceau es un espectáculo inmerecido, parece que exige estar puro. Es como el principio de las cosas, un paraíso reencontrado, la conjugación de todos los verbos.

En Bellas Artes no hizo falta nadie para llenar el escenario completamente. Su figura de gigante colma y da hambre. No se pide más que verle. Con la mayor exigente simpleza, Marceau plasma lo invisible. Trae un montón de globos en la mano, un niño le compra precisamente el del color del agua; se lo da y el chiquillo lo deja escapar. Entonces la cara de Marcel resiste la invasión de todas las tristezas y lentamente, en el rito de la bondad, baja otro globo como si desprendiera del firmamento una estrella...

Luego es "Bip", su personaje adorado. Va a un baile tocado de ridículo sombrero con una flor roja por penacho. Huele aquél pedacito de trapo para aspirar el perfume que existe, ¡tiene qué oler! ¡Claro que huele! Y es un poco Chaplin para invitar a bailar. Mezcla la lágrima con la risa. A veces dan ganas de soltar la carcajada, pero aquella faz bendita es un desgarrado grito de pena.

Marcel Marceau ha sido el acontecimiento del año. Algo así como descubrir el cuarteto de cuerda o la música de cámara después de una turbonada sinfónica.

¡Por Dios, Marcel Marceau, vuelve! ¡Retorna! ¡No te vayas! Eres el secreto, el misterio, el arte, el teatro. Hombrecito inolvidable tan infinitamente tierno, tan blanco, tan iluminado...

"LA CARROZA DEL SANTISIMO"

Otro triunfo a cargo de Xavier Rojas, el eternamente joven director que sabe la cuadratura del círculo. Ese condenado teatro en redondo que sirve de tropezón para muchos consagrados, se abre pleno con todo y diámetro, apoyado en la secante, para don Xavier. Ahora —por obra y magia del teatro— se convirtió en la ciudad de Lima, Perú. Enterita, con campanas, pueblo, carroza y viáticos se introdujo en lo redondo para ser de un jalón "La Carroza del Santísimo", de Merimee.

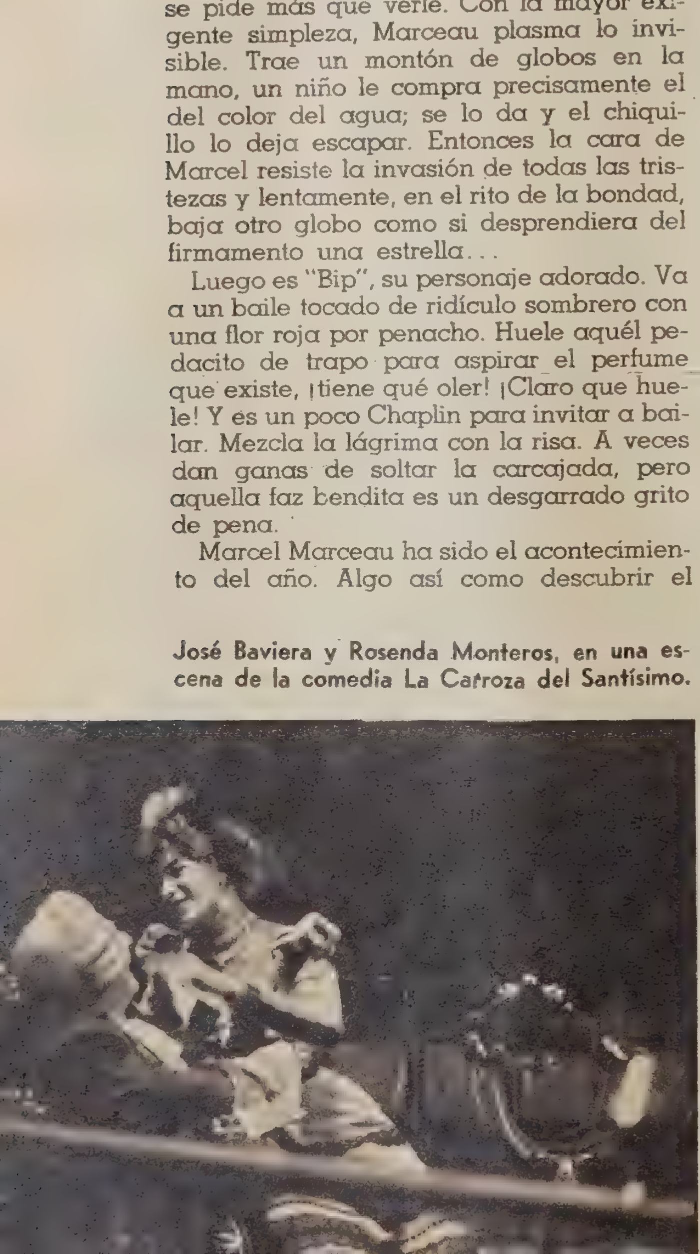
En una versión no precisamente del agrado de la cronista, pero indudablemente llena de dignidad, de Alvaro Arauz, la pieza queda pero a la medida de sus intérpretes. Y si no hay que ver a José Baviera qué bien está envejecido para ser el Virrey enamoradillo de la preciosa Perricholi, nada menos que Rosenda Monteros, sinuosa como lumbrera, roja llama, quemante hoguera. Esta muchacha rompe cortinas y allí esta abanicándose como una marquesa indómita, cubierta de pedrería, arrollada en encajes, más joven que el vierno actual. Ya en "La Zapatera Pr giosa" dejó ver lo que puede en la pi día, como enseñó el drama en la n lorquiana de "Bodas de Sangre". ¿Q se le enfrenta a su temperamento de go que echa afuera con una voz salid una cisterna?

Muy bien José Solé sin desboc usando del arranque que los serviles frazan de timidez, ya sin sombra de su timo jocoso papel. Y Edmundo Barbero, mo Obispo transigente, pícaro y miseri de. Tan buen reparto de encabezado fi yó en la dignidad de Luis Mussot amaneramiento empolvado y exigido Roberto Cardin.

Una buena obra que hay que ver, so todo por los últimos actos. Hay ironía, cia, poesía digerible, buenas actuaci y una escenografía a las posibilidades género. La dirección de Rojas está pre te en todo momento ya que su preoc ción profesional da como resultado q público, sentado, alrededor, mire conti mente rostros, al mismo tiempo que des sa con espaldas y se inquieta con per

El vestuario de Valdés Peza es pe to, y su exquisitez no la opacan los hizo la casa Mendoza López, muy ai y propios.

José Baviera y Rosenda Monteros, en una escena de la comedia La Carroza del Santísimo.



EL TEATRO EN LA CIUDAD

del 16 al 22 de noviembre de 1959

ARIEL
"Oh... Qué Mujer"
lia D'Alarcón, Eduardo Alcaraz y Alberto Catalá
Reservaciones: 35-39-40 y 35-34-04
(Lunes descansa)

xx Retorna Celia D'Alarcón en uno de sus ·ésimos vodeviles de costumbre. La pieza ex- usivamente para mayores encontrará el pú- ico que se merece. Ocurre con todas las cir- instancias clásicas, pero sin desnudos. Si va por su estricta responsabilidad...

ARLEQUIN
EL VALET RUSO
Nadia Haro Oliva y su compañía
Reservaciones: 46-86-73.
(Lunes descansa)

xxxx Clásico vodevil, limpiado por la censura con ventura. Nadia Haro Oliva elegante y distinguida impone de nuevo su estilo. Sobresale Riquelme, sobrio al fin. Y Orea muy agradable. Ocurre en París, época actual. Solamente para mayores.

5 DE DICIEMBRE
¡Estoy Casado, Ja, Ja!
Dina de Marco, Ortiz de Pinedo y Varelita
Reservaciones: 46-51-55
(Lunes descansa)

xxx Ya se sabe lo que Rafael Banquells presenta cuando trata nada más de hacer reír. Unicamente que ahora, lleva encabezando el elenco a Dina de Marco, que cada vez es mejor. Están Ortiz de Pinedo y el inefable Varelita. También bajo responsiva asistencial

LA CONCORDIA
Las Cosas Simples
Humberto Almazán y Miguel Fernández
Reservaciones: 14-40-88
(Martes descansa)

xxxx Obra de ambiente estudiantil con pro- emas simples. El director aprovecha un ca- auténtico para escenificarla. Propia para iolescentes y adultos. Mendoza, autor mexi- no, explota el medio universitario con co- ocimiento. Es recomendable.

CHOPIN
La Presidenta
Ramón Gay y Ana Luisa Peluffo
Reservaciones: 11-38-17
(Lunes descansa)

xxxx El argumento fue usado en cine hace tiempo. Deliciosa comedia de Hennkuin y Verbier, que es todo un dechado de la buena manera de reír. Buen reparto en el que sobresale la Peluffo, debutando, y Ramón Gay en retorno feliz.

COMPOSITORES
"El Pobrecito Embustero"
Reservaciones: 35-44-38
(Lunes descansa)

xxx Un grupo de aficionados reabre el teatrito de la calle de Ponciano Arriaga, dirigidos por Juan Luis Orendáin. Escogieron una obra blanca de Ruiz Iriarte para todo el público. Epoca actual y muy buena voluntad.

FABREGAS
LA CASA DE LOS 7 BALCONES
María Douglas Magda Guzmán y Fernando Mendoza
Reservaciones: 13-93-06 y 18-39-60
(Descansa lunes)

xxxxx Esta es una de esas comedias que us- ed no debe perder. Sobresalientes María Dou- las y Magda Guzmán. Las escenas poéticas stán muy bien balanceadas con las dramá- icas. Casona triunfa con esta obra para ado- escentes y adultos. La recomendamos.

GRANERO
La Carroza del Santísimo
José Baviera y Rosenda Monteros
Reservaciones: 20-43-31 y 20-90-10
(Descansa Miércoles)

xxxx La versión original de Alvaro Arauz a la obra de Meriméé, es llevada a escena por el extraordinario director Xavier Rojas y los espléndidos primeros actores Rosenda Monteros y José Baviera. Es merecedor el espectáculo de su asistencia.

MILAN
La Tercera Palabra
Teresita Siqueiros y Carlos Cores
Reservaciones: 46-21-46
(Lunes descansa)

xxxx Don Alejandro Casona parece estar de moda actualmente en México. Una obra más de su prestigiada firma, que sirve para el debut de Teresita Siqueiros. Propia a todos los públicos. Epoca actual.

MUSICO
Dos Docenas de Rosas Escarlatas"
Lucy, Rambal y Miguel Córcega

xxx Es una obra del ya conocido en México ·ldo de Benedetti. Vuelven Lucy Gallardo y Imbal a ofrecer al público una pieza para to- d la familia, ligera, agradable. La escenogra- f, como siempre en esta sala, de Julio Prieto, e una garantía.

ORIENTACION
Sangre Verde
Kitty de Hoyos y Raúl Dantés
(Descansa Martes)

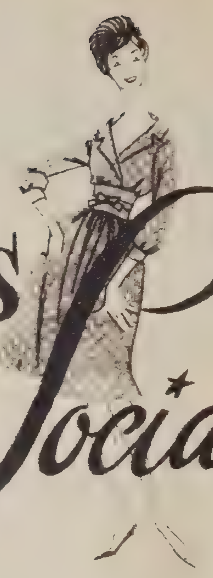
xxxxx Drama de perfiles fuertes que interpreta extraordinaria Kitty de Hoyos. El tema, doloroso y humano detiene al espectador en su más profunda atención. Espectáculo magnífico para adultos. Una entusiasta recomendación para gozar esta obra.

SULLIVAN
Títeres Rosete Aranda
El espectáculo de los niños

xxxx El bendito circo retorna una vez más, con el conjunto famoso de títeres mexicanos de los Rosete Aranda, célebres magos del movimiento de figurillas. Los niños serán felices.

CLAVE DE CALIDAD xxxxxx Extraordinaria.—xxxxx Muy buena.—xxxx Buena.—xxx Regular·—xx Mala.—x Pésima.

Prismas Sociales



Por Virginia Guillén Barrios Gómez

COMO un botón de rosa lucía la encantadora Bicha Rivera Fernández el día de su matrimonio civil con mi muy consentido primo Mikey Barrios Gómez y Guerra. No sólo por el parentesco sino por el cariño tradicional desde la lejana infancia cuando pasamos la convalecencia de la tosferina en el Rancho de Sta. Rita propiedad del simpático gallego de los ojos más azules que yo he visto, y quien conquistó el corazón de la sociedad mexicana, Don Gaspar padre de la dinastía Rivera Torres, esta unión fue para mis sentimientos conmovedora. Otro lazo más entre nuestras familias que empezó por el de mi tío Genaro Rivera Torres, quien se casó con mi tía favorita Pepa, criando una familia muy bella ya que todos los Rivera se han casado con mujeres de excepcional belleza. La madre de la novia María Luisa Fernández, vivo ejemplo de este concepto, quien hace 32 años fuera una de las novias más distinguidas de que ha hecho historia nuestra sociedad capitalina. Hoy acabó de ser demolida su bella residencia de cantera en el elegante Paseo de la Reforma a dos casas del edificio Excelsior. Bellísima también la madre del novio Esther Guerra de Barrios Gómez, hermosura potosina que cautivara el corazón de mi tío más querido Miguel. El acta del matrimonio civil de Bicha y Miguelito tuvo las rúbricas de personas de su cariño, los tres hermanos de la Bicha: Gaspar, el de los fraccionamientos exitosos, Paulino, el morito polifacético y Jaime el revolucionario arquitecto. Su tío materno el querido amigo de la infancia Paulino Fernández, así como Joaquín Ramírez Dosal sus tres tíos, Ramón, Guillermo y Roberto Rivera Torres, el Lic. Isidro Fabela y Henry G. Trevor. Testigos de Miguelito el amigo de siempre, nuestro predilecto Duque Angel de Altamira, flaco de Venezuela y de México, licenciado de altos vuelos, diplomático, de imaginación fecunda, labia fácil y escuálida figura. Verdadero heredero del título de Altamira que otros llevan. El aristócrata Miguel Dosamantes Rul, el talentoso Ministro de la Suprema Corte y famoso jurisconsulto, Gabriel García Rojas, el impetuoso de la familia y eso es decir mucho, mi simpático y querido tío Carlos Barrios Gómez, José Reyes y Rodríguez, el Dr. Ezequiel de Alba, descendiente de la ilustre familia de mayor abolengo en España; Lalo Barrios Gómez y para cerrar con broche de oro esta lista el cónsul Honorario de México en Newark, New Jersey, gran amigo de los mexicanos, servicial y generoso: Alfred J. Lippan.

Dando los últimos toques de organización a la Exposición Floral recién inaugurada: Adela de Applegate, Lucha de García Bringas, Neva R. de Breceda, Raquel Peletier, Conchita de Hill, Elizabeth Patts. De pie: Margot de Coutolenc, Aurora Ampudia, Ana María A. de Carvallo, Guadalupe N. de Tejeda, Amelia S. de Rul, en casa de la Sra. Fabre.

Porcelana y oro en la belleza de Silvia, hermana de la Bicha, un poema de hermosura, vestida de azul. La boda religiosa será reseñada en nuestro próximo Prismas y mientras tanto nuestro corazón lleno de cariño hace los mejores votos para tan gentil pareja.

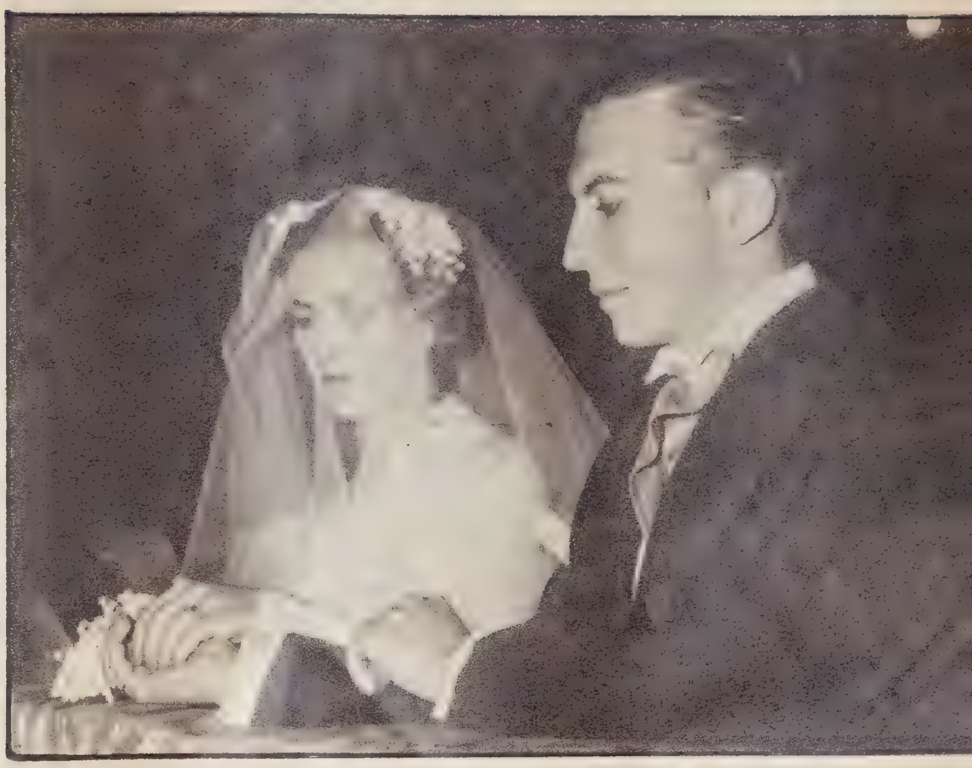
El genial André Toffel, quien no sólo como artista sino como persona se ha ganado simpatías y cariño en nuestra sociedad mexicana apuntará nuevos triunfos grabando canciones mexicanas que dará a conocer en radioemisoras europeas.

He seguido mezclando el nombre de Bárbara Hutton al de un joven socialite neoyorkino contemporáneo de su hijo; "Babs" no ha gozado de la simpatía de la gente por su actitud extraña, sin

Brillando su mejor sonrisa, estos campeones y amigos del deporte, brindan por los éxitos continuados. Se trata del campeón de golf Angel Miguel y su hermano Sebastián, que fueron agasajados por el señor Carlos Ochoa en el "Hoyo 19". Con ellos y el anfitrión aparecen en este deportivo brindis, dos invitados, del triunfador y del Sr. Ocho

embargo y a pesar de sus millones es una pobre mujer. Desde pequeña su vida rodeada de lujo fue falta de la mayor riqueza: amor. Su madre hija de Frank Woolworth murió en circunstancias extrañas cuando ella era una niñita. En el Colegio Farmington centro de las socialites americanas se la recordaba como una gorda, pecosa acomplejada. Su padre Franklaws Hutton, padecía el alcoholismo y la veía poco y la pobre adolescente, romántica en su corazón con grandes aptitudes literarias que pocos conocen, hizo una boda de leyenda convirtiéndose en princesa Mdivani, el primer gigoló que encabezó su lista desafortunada de maridos. La siguió el danés Kurt Von Raventlow, tras lo cual "Babs", ya fuera por su sed de cariño frustrado o su alcoholismo heredado, o todas las drogas que tomó para reducir su peso y convertirse en escuálida y rubia figura de magazine, fue a un hospital donde estuvo en tratamiento y salió convalesciente física y moralmente para caer en los brutales brazos del donjuanesco Rubirosa. Seis meses solamente duró la unión, nombre que mereció poco esa boda no extraña en tales círculos. El último esposo fue en cierta forma el mejor: tipo deportista, sano y cariñoso, Geodfrey Von Cramm no pudo retener a la inquieta Bárbara que refugia su cansancio en sus bellas propiedades en Tánger. Olvidaba al atractivo Cary Grant quien también fue su marido. Cuernavaca y la Costa Azul. Su hijo Lance, atrac

odo el esplendor de su juvenil belleza, lucía la señorita Olga Pa-
Ledesma, el día de su enlace religioso con el señor Noel Trainor
, y que tuvo lugar en esta capital, reuniendo una selecta asistencia.



Uno de los acontecimientos sociales de mayor trascendencia de los últimos días, ha sido el matrimonio de la distinguida Srita. Columba Romero de Terreros, con el Sr. Pedro Suinaga y Lanz Duret, a quienes vemos en el instante de ser declarados esposos en un templo de la metrópoli.

joven tiene los defectos de los socialites millonarios neoyorki-
y "Babs" está sola. Escribe de vez en cuando para desahogar
orazón ávido de cariño, bebe para olvidar sus penas y tiene
nques de generosidad anónima que dejan pasmados a sus
derados. Ojalá que en México encuentre el reposo y la paz.

En nuestro próximo Prismas haremos la reseña de la mara-
sa exposición floral: Navidad en el Mundo, que luce esplen-
sa en los salones del Hotel Plaza Vista Hermosa, en Villalon-
No. 1, del 12 al 20 de noviembre de las 12 a las 21 horas.

En la maravillosa residencia de Maty Riojas de Fabre, tape-
de Smirna, cristal de Baccarat, porcelana de Limoges, elegan-
é de manteles largos con artístico centro de mesa, todo un ro-
al con matices de crepúsculo en sus pétalos, se discutieron los
nos arreglos de la exposición mencionada del Círculo de la
. Por esos salones la simpática personalidad de Aurora de Am-
ia y su hermana Raquel M. de Ureta, Teté Esquerro de Correa
endo nuevo tono de moda oro y plata en su tocado, junto a
guapísima cuñada esposa del viejo amigo Raúl. Siempre gua-
ma Lucha García Bringas, cuya hija se está educando en la

reinauguración del restaurante-bar "Brown Derby": los conocidos
ores de publicidad Manuel Suárez Mier, B Segall, Jr., Olga Ube-
tjoyena, Rogelio Elizondo, y de pie, Román T. Collado, conviven.

Una selecta concurrencia asistió al examen profesional de la señorita Silvia Leyva López en la Universidad Femenina. En la gráfica presente, María Roa, Ana María Carballo, Aurora M. de Ampudia y Felipe Mota.

Silvia Leyva López, alumna distinguida de la carrera de Decoración la Universidad Femenina de México, sustentando su Examen Profesio en la Sala respectiva. Su éxito fue corroborado con gran aplau

lejana Suiza. Como una página arrancada del Vogue la Sra. Applegate con casaca de tweed. Amelia Sosa de Rule, Presidenta del club invitando a las socias a la misa en homenaje de la virgen y un lunch buffet en el Hotel María Cristina, construído al frente de la que fuera mansión de la familia Rule en nuestra traviesa infancia y donde doña Cristina que en paz descanse generosamente daba de comer a cientos de mendigos en la puerta una vez por semana. Imponente abrigo de revolucionaria línea el de Alicia Bautista de Rodríguez. Vaya ojazos los de Sofía Hernández Cházaro de Pratt. Gloria Riquelme de Samson, apodada por sus amigas "Gloria Swanson" en espera del aterrizaje del ave picuda. Sin embargo luciendo atractivo tocado c un velo con pequeñas mariposas. ¡Qué distinguida es Carm de Ollivier! Mucho gusto nos dio encontrar a la amiga Marg rita Maynes de Gómez Roel, quien a pesar de llevar muchos añ casada, aún habla de su matrimonio como si estuviera en la lu de miel: que le dure. Admirable dinamismo el de Ana Ma Carballo. Y así veremos el mundo, en los distintos hogares mundo en la época de Navidad, y el alma sentirá nostalgia el rincón de una casa en Alemania con el árbol tradicional, ad nado con galletas, manzanitas, velas y mazapanes. Y aplaudi mos la Navidad de Hungría presentada artísticamente.

ALTA COCINA Italiana

ESPECIALIDAD EN ASADO SOBRE CARBON

Embassy

Restaurant Italiano G. G. Dispa.

NUEVO,
MODERNO.
SALON PARA BANQUETES,
BODAS, FIESTAS DE QUINCE AÑOS.

CALZADA DEL DESIERTO No. 67 (entre Av. Insurgentes y Av. Revolución) TEL. 14-72-51 (cerramos los lunes)

La bella y distinguida María Amalia de León, que resultó electa Fi de la II Gran Feria de la Naranja, al ser postulada por el Casin Montemorelos, el Club "Rosa" y el Sindicato de Electricistas. El có to final se realizó durante un gran baile en el que brilló la socieda la hermosa ciudad de Montemorelos, N. L., y su coronación será e mingo 22 en una gran ceremonia que resultará plena de brilla

porque la suprema calidad de los radiogramófonos y radiorreceptores Philips, le ofrecen una reproducción tan fiel como si la estuviera escuchando en la propia sala de conciertos. PHILIPS, el radio europeo de más sensibilidad.

PHILIPS

Oficinas en: México, Monterrey, Guadalajara, Hermosillo, León y Chihuahua.

PHILIPS

Modelo "GRAN MAESTRO"

Radio consola de alta fidelidad, con Frecuencia Modulada, onda larga y 2 cortas, 3 bocinas bicónicas "Hi-Z" de alta Impedancia y alta fidelidad "Tonomatic" (sistema de cambio de tonos por medio de 10 botones), 9 bulbos con funciones de 13, antena interior, tocadiscos automático de 4 velocidades, control de teclas, lista para adaptación a sonido estéreo; precioso y moderno gabinete de madera. Precio de contado. **$ 8,959.00**

TELEVICUENTO

Por Héctor Pérez Verduzco

MATATENA:

Silvia Pinal tiene firmado un contrato con el canal 2, pero como no hay tiempo disponible, posiblemente el programa sea realizado el año entrante o hasta... ¡nunca!... Cuatrocientas gallinas —todas ellas muy ponedoras— están enriqueciendo al pianista de las estrellas Pepe Agüeros... El trío Los Yucas, se dejan ver actualmente en once programas de tele. ¡Pero cómo tienen suerte los extranjeros!... Dice Raúl Curiel que su orquesta está pegando con tubo en la República. ¿Ustedes qué creen?... Con motivos navideños grabó hace algunas lunas Chabelo dos discos donde se pueden escuchar canciones de Cri Crí... Notición: el cuarteto Los Bucaneros, llevarán al acetato la conocida melodía México, te traigo un son... Existe la posibilidad de que el Indio Fernández actúe en la tele. Por lo pronto, el popular actor, se encuentra estudiando las proposiciones que le han hecho... Rigoberto Pantoja, el mariachi "retiradito" no tiene absolutamente nada nuevo. Como se puede ver, esto no es noticia, pero ahí se va... La cancionista Carmen Torres que se presenta en el Show de Arau, tiene un gran parecido con Jane Froman... El trío de Los Mexicanos no aceptó viajar por segunda vez a Rusia... Aquel actor andaba siempre cuete porque se apellidaba Luna. De todos modos, perdón... Esmeralda cuando llegó a pesar 85 kilos decía que todo se lo debía a la "buena vida". Ahora que pesa la mitad —42 kilos y medio— no creemos que diga que se lo debe ¡a la mala vida!... Un promedio de treinta muchachas equivocadas, se encuentran concursando en el certamen de las Orquídeas. De las treinta, puede usted jurar, que cuando mucho, dos, están más que tocables, perseguibles; las demás, pal' gato...

UNA EXAGERACION:

Era un actor tan chaparrito, pero tan chaparrito, que se aseguró lo había traído a este redondo mundo un... ¡canario! Nota: la pedrada no va dirigida en contra de Borolas. Punto.

TIRANDO DE UÑITA:

Dolores del Río prefirió hacer televisión en Argentina y no en México. ¿A qué se debió...? Pues sencillamente a que doña Dolores fotografía bien, pero los años ya no la ayudan, es decir, en México tiene más popularidad que en Buenos Aires... ¿Me dí a entender?

Linda Arce —más Arce que linda— grabó hace exactamente nueve ayeres las canciones tituladas Cómo te Atreves y Un Pedacito de Cielo... Elva Gaitán se reporta a TELEVICUENTO de los "nuevayores". Dice, la muchacha, que triunfa tan rotundamente que más pronto que ¡ya! la tendremos de retache... Amalia Cristerna trae ahora el pelo pintado color cana... Los Tres Reyes, el conjunto del momento, posiblemente dé el cambiazo de grabadora el año próximo... Ya se escucha el revoloteo del ave picuda en la residencia de Silvia Derbez. Ella y su esposo, quieren un niño... Manola Arreola firmó contrato con la grabadora de don Rogelio Azcárraga... Todo un alarde técnico fue realizado el jueves pasado al transmitirse por T.V. el juego de futbol entre Guadalajara y América... Aseguran los componentes del trío de tres Los Montejo, que se irán el mes de febrero a Panamá. Nota: No dijeron Panamá esquina con qué otra calle... Un consejo a Enrique Alonso: Por favor cuando se presente en sus programas haga un esfuerzo y hable como hombre...

POR QUE:

¿Quique Alonso tiene la voz tan delgadita...?

GUILLOTINAZOS:

...Doña Liber, a punto de darnos el grandísimo gusto de marcharse a la tierra que la vio nacer... Por trece programas actuará en la tele, Manolo Fábregas... Pegaron de jonrón Paco Malgesto y el "cuerdo" Valdés en su Tenorio teatral... Varios guaruras de la Secretaría de Gobernación andan "investigando" a las modelitos no huehuenches que carecen de sus papeles migratorios... Siempre no expulsarán a Cecilia Montero de esta capital. Un general la protege... Raúl Martínez ya dejó de prestar su voz a la grabadora Columbia... Elenita Santos, se apellida González... María Conesa estará el viernes en la tele en calidad de invitada... Se descubrió que La Reina India, muy popular en nuestro país, nació en Guatemala...

Y hasta el HOY de enfrente.

ONDAS

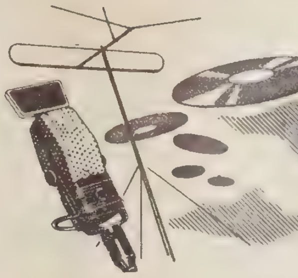
En su largo viaje por el Viejo Mundo, Sonia Furió encontró muc emociones... Volver a la tierra en que nació, Alicante; visitar a familiares, pasear por el viejo Madrid, conocer las obras arte de Roma y..., un amor, un gran amor que puede llegar al a

La linda modelo Norma Neri, nos presenta en esta foto un peinado ción de la señora Margarita, propietaria del Salón de Belleza Fra que está situado en la calle de Jalapa 102, Tel. 28-99-56 te original peinado resalta más la belleza y armonía del ro

ANALES

famoso conjunto "Los Platters", considerado entre los mejores gru-
s vocales del mundo, actuando frente a las cámaras de televisión
el curso del extraordinario programa especial con que la casa
abadora de disco Orfeón, celebró sus segundo aniversario y que
transmitió a control remoto desde El Patio. "Los Platters" graba-
n su primer disco en México en los estudios de la Casa Orfeón.

La influencia griega que tanto favorece a su silueta, caracteriza este
prcioso vestido Patty Ann, de México, en Nylon Candy, colores
juveniles y radiantes. Su precio son doscientos cincuenta y nueve pe-
sos y, naturalmente, su almacén predilecto lo tiene a sus órdenes.



RADIO-TELE Y DISCOS

Por Ramón Inclán

TELEMENUDENCIAS...

El proyecto de nueva ley de radio y TV ha dado margen a que se hagan comentarios en diversos tonos. Lo de siempre: mientras a unos les parece que acierta en casi todos sus puntos, otros consideran que no hay mucha variación en relación a la ley vigente.

Nosotros creemos que tiene buena intención y en general da en el clavo. Sin embargo, hay algunas cosas que resultan bien en el papel y poco covenientes en la práctica.

Los diputados de la comisión encargada de realizar ese estudio tomaron muy en cuenta las sugestiones que les fueron hechas en las sesiones de auscultación que se hicieron. Gracias a ello pudieron entender mejor un problema que es sumamente serio y que posiblemente no vaya a resolverse del todo ni con la nueva ley, si es que se aprueba tal como han dado a conocer el proyecto.

PUENTE ELECTRONICO...

Los Platters terminaron su contrato y se fueron, dejando magnífica impresión como artistas, pero mala como personas. Parece que los negritos no se comportaron como debía ser.

FRENTE AL MICROFONO

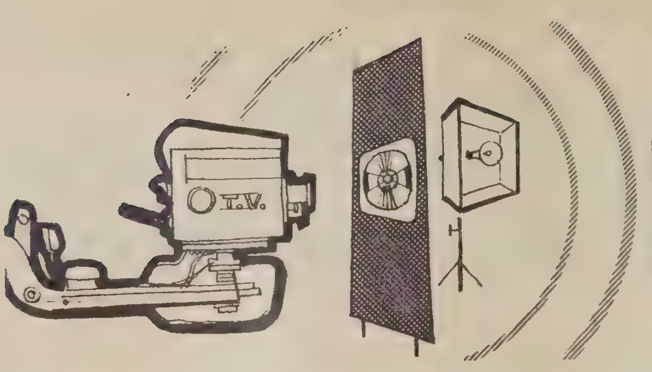
La Prieta Linda cantó en un coctel muy particular ofrecido por María Félix a un grupo de amistades... Miguelito Alemán, atareadísimo con la organización de la II Reseña Cinematográfica, ya ni se acuerda de que es compositor... Visita corta de Rosita Fornés, con la escolta bianchesca de su Armando. Trabajó en el programa de Alfonso Arau; se enfermó un día y pachangueó todas las noches... Todo hace suponer que, efectivamente, Sonia Furió viene enamorada de un colombiano. Por la forma en que de él se expresa no puede haber en su corazoncito más que amor, amor y más amor... Mucho cariño pone Irma Dorantes en su programa electrónico de los miércoles. Igualmente, hará por convertirse en atracción para los discófilos... Desgraciadamente el director orquestal Carlos Campos comienza a marearse con el éxito que está obteniendo, por cierto muy merecido. De todos modos que sea menos... Los Hermanos Reyes andan ahora por Caracas, Ven. Con Teresita, por supuesto... Otros Reyes, los Tres Idem, cumpliendo un compromiso en Monterrey, después de haber grabado Don Quijote, del periodista, empresario y escritor Severo Mirón... El jueves pasado cumplió su primer año en el aire, un programa que pasa a control remoto Radio Felicidad desde el Mercado de Discos. La celebración fue con muchos números artísticos y mayor número de copas.

PUENTE HERZIANO...

Las Pesadillas de Carlyle, revista musical que está presentando Pedro Vargas en su Capri, con Alfonso Arau de estrella, tiene muchas cualidades y es comercial, pese a su pochismo descarado.

INTERFERENCIAS...

Miguel Castilla, del dueto Cuates Castilla, funge como jefe de relaciones públicas del hotel del Paseo, con magnífico sueldo... La preciosa Lilia Guízar finalizó su película El Dolor de Pagar la Renta, en que alterna con Viruta y Capulina. Hoy sale, con su papi Tito, rumbo a Miami y Nueva Orleans... Volvió a aparecer con gran éxito Lola Casanova en T. V.... Héctor Pérez Verduzco debutó en Club del Hogar, haciendo entrevistas y comentarios en su tono humorístico... El pequeñín Olimpo Cárdenas dejó grata impresión en Colombia. Aquí volverá a grabar en estos días... Hay una voz portorriqueña que comienza a dar lata: la de Cheíto González. Este se robó a Olimpo, Jaramillo y Johnny Albino, ¡tiene voz de soprano!... Corre el rumor de que Pedrito Rico anda de romance con una vicetiple del Iris. Y lo curioso es que ella está sinceramente enamorada... Nuestros mejores deseos para el semanario que paga Miguel Gila para defenderse de las críticas periodísticas. Es tan malo que dudamos subsista tres números más. Pero ojalá y nos equivoquemos, pues el español Gila, que ha fracasado rotundamente en radio y TV, no es tan peor como caricaturista... Y hasta el HOY del lunes próximo.



PROGRAMAS DE TELEVISION

Lunes 16

Hora	Canal	Lunes 16
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música Selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine Familiar. "La Chica del Gato".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Cine de estreno. "El Haragán de la Familia".
17.00	4	Biografía de Abraham Lincoln.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.30	2	"En un lugar". Documental.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	El Sol y las Radioondas.
19.00	5	Tombstone, Arizona.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Divertidas Caricaturas.
19.30	4	Emociones de viaje.
19.30	5	Cine Misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hitazo Royal.
20.00	4	Revólver a la orden.
20.00	5	México y España.
20.30	2	El Yate del Prado.
20.30	4	Tiempos Goyescos.
20.30	5	The Fill Silver Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco
21.00	2	Revista Musical Nescafé.
21.00	4	A Puerta Cerrada.
21.10	5	Los Pantoja y sus villistas.
21.30	2	Teatro Yardley con Manolo Fábregas.
21.30	4	Cuentos Mexicanos. "Amor y Muerte".
21.30	5	Película cómica.
22.00	2	Guitarras.
22.00	4	La ciudad desnuda.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Bar 303.
22.30	4	El problema de mi hijo.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa: "Mi adorado salvaje".
23.15	4	El Programa de un solo hombre.
23.45	4	Buenas Noches.
23.50	5	Santoral y programación para mañana.
23.55	5	Buenas noches.

Martes 17

Hora	Canal	Martes 17
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar. "Canción del Amanecer".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno. "Así es Madrid".
17.00	4	Biografía de Leonardo Da Vinci.
17.00	5	El Mundo del Zoológico.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
18.35	2	Caballeros en la lluvia.
19.00	4	El día de la mujer.
19.00	5	Martín Kane.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Album de Paco Malgesto.
19.30	4	Toquen con Pancho.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Reina por un día.
20.00	4	Patrulla de caminos.
20.00	5	La ley del revólver.
20.30	4	Descubra quién es quién.
20.30	5	Naked City.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Puerta al suspenso.
21.00	4	Teatro del Oeste.
21.10	5	Noticiero Lovable femenino.
21.30	2	Tribuna deportiva.
21.30	4	Aventuras de Mike Hammer.
21.30	5	La Hora Internacional. Tombstone, Arizona.
22.00	2	La Sombra del destino.
22.00	4	El Hombre del Paraguas.
22.00	5	Cine de estreno.
22.30	2	Proyección de México.
22.30	4	Comentarios de Hoy.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa. "París es siempre París".
23.15	4	Noticiero Social Poblano.
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral de mañana.
23.55	5	Buenas noches.

Miérc. 18

Hora	Canal	Miérc. 18
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar: "El Seminarista".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de Estreno. "La Calle Grita".
17.00	4	Técnica de pintar con brocha.
17.00	5	El Mundo del zoológico.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
18.45	2	Imaginería Castellana: Documental.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Pero mamá es quien manda.
19.00	5	Cisco Kid.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Aventuras de Ivanhoe.
19.30	4	Gaceta del Aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Teatro familiar.
20.00	4	Mike Malone.
20.00	5	La marcha del deporte.
20.30	4	Siguiendo el rastro.
20.30	5	The Honey Mooners.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Fiesta del Dorado.
21.00	4	Por el ojo de la cerradura.
21.10	5	Vicente Garrido en 1900.
21.30	2	Programa especial.
21.30	4	Box de los miércoles.
21.30	5	Capitán del puerto.
22.00	2	Café Oro, con Elvira Quintana.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Mano a mano musical,
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Noticiero Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa. "Mi Marido".
23.15	4	Actualidades "El Paseo".
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral.
23.55	5	Buenas noches.

Jueves 19

Hora	Canal	Jueves 19
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar.
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y Santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno "El Eterno Pretendiente".
17.00	5	El Mundo del Zoológico.
17.10	4	Mecanismo de la Respiración.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niñ
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
18.35	2	La Pesca de los Pér
19.00	2	Vida social poblana.
19.00	4	Real Teatro Dubar
19.00	5	Patrulla del Puerto
19.15	2	Cuestión de minuto
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Las Hazañas del I Submarino.
19.30	4	Gaceta del aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hacia un mundo mejor.
20.00	4	Teleteatro con E lio Brillas.
20.00	5	Teleaventuras de Can.
20.30	2	Cómicos y cancione
20.30	4	Los Cinco Latinos.
20.30	5	Our Miss Brocks.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Así es mi Tierra.
21.00	4	Calibre 44.
21.10	5	Interesante Documental.
21.30	2	Suspenso Santiago.
21.30	4	Cisco Kid.
22.00	4	Identificación er nal.
22.00	5	La Hora Francesa.
22.00	2	La hora Batey.
22.30	4	Teatro de Estrella
22.30	5	Cine de estreno.
22.45	2	Canciones de Siem
23.00	2	Noticiero Excélsior
23.00	4	Aeronaves de Méx y su reporte diar
23.15	2	Cine en su casa. "Elegido de Dios".
23.15	4	México en la Cult
23.45	4	El programa del tituto Antialcohóli
23.50	5	Programación y Sa ral de mañana.
23.55	5	Buenas Noches.
0.15	4	Buenos días.

ESTEREOFONICOS, ALTA FIDELIDAD, TV, DISCOS Y LOS MEJORES PIANOS

Donde lo mejor, cuesta menos!

Sala Chopin

INSURGENTES 17
ESQ. PUEBLA
Con Estacionamiento Gratuito

PROGRAMAS DE TELEVISION

ora	Canal	Viernes 20
00	4	Cine al día.
15	2	Música selecta.
30	2	Cine mundial.
30	4	Cine familiar. "Qué Lindo es Michoacán".
00	2	Club de la Buena Suerte.
00	5	Programación y santoral.
05	5	Música selecta.
.30	5	Club Quintito.
.00	2	Función de estreno. "Eramos siete en la mesa".
.00	5	El mundo zoológico.
.30	4	Club del Hogar.
.30	5	El Tío Herminio.
.00	5	El Mundo de los niños.
.30	4	Teresa.
.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
.40	2	Diez Dólares o diez años, película cómica.
.00	2	Un cuento para usted.
.00	4	Ciclorama musical.
.00	5	Capitán del Puerto.
.15	2	Cuestión de Minutos.
.20	2	Noticiero Superior.
.30	2	Aventuras de Rin Tin Tin.
.30	4	Moda y belleza.
.30	5	Al caer la noche.
.45	4	Noticiero G. M.
.00	2	Humoradas Vaqueros Overol.
.00	4	Dragnet.
.00	5	Pero mamá es quien manda.
.30	4	Teleteatro "Mis otras manos".
.30	5	Life With Father.
.55	5	Noticiero Chrysler Philco
.00	2	Max Factor, las Estrellas y Ud.
.10	5	Actualidades de Aquí y allá.
.30	2	El Estudio Raleigh.
.30	4	Bat Masterson.
.30	5	Martín Kane.
.00	2	Cita Pons.
.00	4	Mesa de celebridades.
.00	5	Instantero de la TV.
.05	5	Estreno con David Niven.
.30	2	Metrópoli.
.30	4	La legión extranjera.
.35	5	Semana social.
.50	5	Cine de estreno.
.00	2	Noticiero Excélsior.
.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
.15	2	Cine en su casa: "Carne de Presidio".
.15	4	Club del Hogar. Emisión para chatos.
.45	4	Buenas noches.
.05	5	Programación y santoral de mañana.
.30	5	Buenos días.

Hora	Canal	Sábado 21
14.30	4	Patrón y música.
15.00	2	Música Selecta.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar. "La Bola de Cristal".
15.30	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y santoral.
15.55	2	Foot Ball americano a control remoto.
16.00	5	Pronta Acción.
17.00	4	Intermedio Fílmico.
17.00	5	Club Quintito.
17.30	5	Teatro Cucurucho.
18.00	4	La Familia Piripitín.
18.00	5	Subasta infantil.
18.30	2	Deportirama.
18.30	4	Descubrimiento y exploración.
18.30	5	El Pozo de los Deseos.
19.00	2	Noticiero social poblano.
19.00	4	Telemarcas.
19.00	5	Estrellas infantiles.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Veinte preguntas.
19.30	4	El Cuidado de la piel.
16.30	5	El Arcón de Aladino.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Historias del Fuerte.
20.00	4	El programa de Shirley Temple.
20.00	5	Modas Pérez y Pérez.
20.25	4	La Peligrosa Aventura.
20.30	2	Visitando las estrellas.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	La ley del Revólver.
21.00	4	Teleteatro internacional Phillips.
21.10	5	Interesante documental.
21.30	2	Box a control remoto.
21.30	4	Tribuna Deportiva.
21.30	5	Su novela diaria.
22.00	4	Cine familiar "Estudiantina de Amor".
22.00	5	La hora de Charles Chase.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.00	5	Programación y Santoral.
23.15	2	Función de estreno "Tuya para siempre".
23.15	4	Noticiero del Estado de México.
23.15	5	Buenas Noches.

Hora	Canal	Domingo 22
11.45	2	Música selecta.
12.00	2	Super remate de autos.
14.30	4	Patrón y música.
15.00	4	Cine al día.
15.30	2	Música selecta.
15.30	4	Cine familiar. "Cada Hogar un Mundo".
15.30	5	Música selecta.
15.45	2	Cine Mundial.
15.55	5	Programación y santoral.
16.00	5	Pronta acción.
16.15	2	Toros a control remoto.
17.00	4	Intermedio fílmico.
17.00	5	Cine de estreno.
18.30	4	El mundo de los timbres.
18.45	5	Box de los Estados Unidos.
19.00	4	Documentales.
19.00	5	Patrulleros Charms.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Teatro Fantástico.
19.30	4	Revista de estrellas.
19.30	5	Divertidas caricaturas.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	4	Realidades de México
20.00	5	TV Servicio.
20.25	5	The Gene Autry Show.
20.30	2	Papá lo sabe todo.
20.30	4	Revlon presenta a Arau.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Teatro Bon Soir.
21.00	4	Telemovida con Clavillazo.
21.10	5	Problemas del matrimonio.
21.30	5	Corrida de toros en España.
22.00	2	Miscelánea Denegri.
22.00	4	El Siglo XX.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Programa Especial.
22.30	4	El programa del Lic. Ramón Beteta.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Mano a mano taurino Deportivo.
23.15	4	Noticieros "En Síntesis" y "Semana Deportiva".
23.30	4	Noticiero del Estado de México.
23.45	2	Revista Candilejas.
23.45	4	Buenas Noches.
23.50	5	Programación y santoral de Mañana.
23.55	5	Buenas noches.
0.00	2	Buenos días.

OJO... *Televidentes*

CANAL 2

Desapareció de este Canal Rosita Quintana en la serie de los lunes. Allí continúan Carlos y Neto y Titino haciendo las delicias de los niños...

Por cierto que el señor Gila —ya no se pone... De pronto, desapareció de su programa sin decir ni pío: debe ser influencia de "La Gallina"...

Quien continúa siendo maravillosa en la expresión de sus canciones es Elvira Quintana. ¡Bárbara!...

Muy centrada, muy arrogante, muy firme en "Así es mi Tierra" Lola Casanova. Va camino del éxito definitivo...

CANAL 4

Continúan siendo de gran interés las charlas, tanto del licenciado Ramón Beteta, a que nos referimos la semana pasada, como las de Agustín Barrios Gómez, con sus "Comentarios de Hoy"...

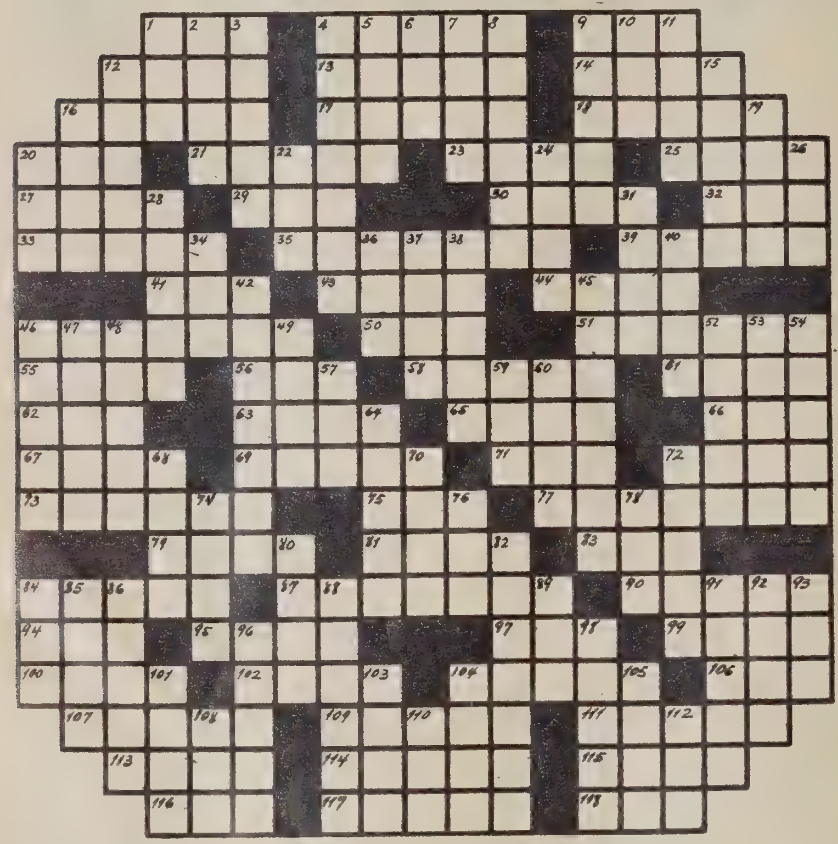
Alfonso Arau presentó a Rosita Fornés en su programa de los domingos. Fue un buen programa...

CANAL 5

Se llevó "el gato al agua" con la transmisión, el jueves en la noche, del partido de futbol Guadalajara-América. Una transmisión que constituyó un record. Porque la pasión de los aficionados estaba al rojo vivo...

Continúa este Canal con sus caricaturas a todo pasto... Y hasta el HOY que viene, le decimos hoy...

EN SU HOGAR, EN SU OFICINA, EN SU AUTOMOVIL O CAMION, USE PRODUCTOS
MOTOROLA Y QUEDARA SATISFECHO
RIVERA, S. A. MOTOROLA DE MEXICO
DISTRIBUIDORES EN TODA LA REPUBLICA — INSURGENTES 264 — MEXICO, D. F.



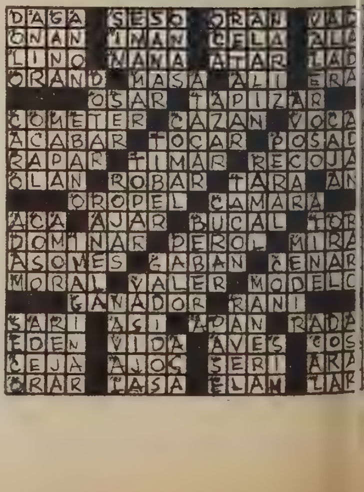
HORIZONTALES

1—Cloruro de sodio.
4—Retorcer lino, lana, etc., para formar una hebra larga y delgada.
9—Sonido que sale de la laringe.
12—Jugo viscoso que fluye de lo árboles.
13—Agradable, placentero.
14—Especie de mortero, parecido a un cañón corto y amplio.
16—Modelo, norma o catálogo.
17—Ciertas flores muy aromáticas.
18—Fruta cítrica.
20—Regalo; talento natural.
21—Parte saliente de la cara.
23—Mote o frase usado como distintivo o símbolo.
25—Ciudad y puerto de Escocia.
27—Parte saliente del tejado.
29—Aguardiente de caña.
30—Lista larga y angosta.
32—Pájaro.
33—Extraños, peculiares.
35—Planchas muy delgadas de metal.
39—Metas, propósitos.
41—Todo flúido aeriforme a la presión y temperatura ordinarias.
43—Extrae, quita.
44—Buey sagrado de Egipto.
46—Cortar en porciones delgadas.
50—Ave enorme de Las Mil y Una Noches.
51—Personas de estatura anormalmente corta.
55—Rezar.
56—Combate, pelea.
58—Salir del vientre materno.
61—Tela de seda lustrosa.
62—Oxido de calcio.
63—Antiguo país de donde las naves de Salomón traían oro, marfil, etc.
65—Especie de ciervo, de astas ramosas.
67—Montaña de Grecia, al sur de Salónica.
69—Miembro de una poderosa asociación secreta.
71—Hermana religiosa.
72—En orden o a fin.
73—Composición poética de catorce versos.
75—Movimiento convulsivo habitual.
77—Andar.
79—Pagaré, especialmente el de crédito público.
81—Ala entera de una ave, quitadas las plumas.
83—Nivel.
84—Cierto roedor pequeño.
87—Sopor profundo acompañado de insensibilidad completa.
90—Mortífero o que puede causar la muerte.
94—Ave trepadora de México, las Guayanas y el Brasil.
95—Abertura prolongada para que entre el botón.
97—Cierta hortaliza común.
99—Arida.
100—Fija la vista con atención.
102—Balneario francés de aguas medicinales..
104—Placer, esparcimiento.
106—Anglicismo por cantina.
107—Hilo o cuerda a que se ata el anzuelo.
109—Choza; cobertizo hecho de caña, paja, etc.
111—Etica.
113—Dícese de la nariz.
114—Extingue el fuego.
115—Cumbre de los montes Pirineos.
116—Impar.
117—Batracios pequeños.
118—Eclesiástico y patriota español, distinguido en los sitios de Zaragoza.

VERTICALES

1—Sonido cadencioso, aire de una canción.
2—Dios supremo de los egipcios, representado con cabeza de carnero.
3—Clase de ganado al que pertenecen ovejas y carneros.
4—Polvo de trigo u otros cereales, (plural).
5—Población de Navarra, España.
6—Dativo del pronombre personal de tercera persona.
7—Relación periódica de sucesos.
8—Ciudad del Bajo Egipto, donde se encontró la piedra clave de los jeroglíficos egipcios.
9—Ir por el aire por propio impulso.
10—Gran río navegable de la Siberia occidental.
11—Jugo; líquido de frutas, hierbas, etc.
12—Lograr, triunfar, percibir dinero.
15—Manosean, palpan con frecuencia.
16—Rabo.
19—Barco, embarcación.
20—Otorgar, regalar.
22—Lista; papel en un drama.
24—Ceremonia ritual de la iglesia católica.
26—Pintor holandés del siglo XVII.
28—Suplicar, pedir.
31—Contiguo, próximo, parecido o similar.
34—Apócope de santo.
36—Gran extensión de agua salada.
37—Imagen religiosa rusa.
38—Sustancia que descubre el interior de la madreperla.
40—Río de Alemania.
42—Nombre del rey que ahora es símbolo de la sabiduría
45—Declarar en estilo oratorio, pronunciar un discurso.
46—Piedras grandes.
47—Musa de la poesía lírica.
48—Pelota que se llena con aire.
49—Lotería.
52—Profeta hebreo, célebre en la historia del rey David.
53—Se atreverá.
54—Terreno no edificado.
57—Proposición inseparable que denota negación o contrariedad.
59—Ciertas consonantes.
60—Séptimo patriarca, padre de Matusalén.
64—Verbo que denota la acción rotativa.
68—Grasa sólida y dura, que sirve para hacer velas, jabones, etc.
70—Río de Egipto.
72—Pongas los pies sobre algo
74—Mayor o menor elevación del sonido.
76—Isla del mar Egeo, patria de Hipócrates.
78—Daño, ofensa, enfermedad.
80—Dícese de una clase de frutas (peras y manzanas) muy deliciosas y sabrosas.
82—Santo de Asia Menor que repartía juguetes en vísperas de Navidad.
84—Personaje bíblico, ancestro de Jesucristo.
85—Pequeñas semillas muy aromáticas.
88—Poner a distancia.
89—El centro de nuestro sistema planetario.
91—Antigua capital de Egipto
92—Nombre que los aztecas daban a las embarcaciones.
93—Dios protector del hogar.
96—Tirón.
98—Sacerdotes budistas del Tíbet.
101—El primer hombre.
103—Cubre.
104—Leyenda mitológica de la antigua Escandinavia.
105—Región, área, faja de tierra
108—Pongo la carne a fuego directo.
110—Perro.
112—Cabeza de ganado.

SOLUCION AL ANTERIOR



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
18-32-88 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

A 45 MINUTOS DE LA CAPITAL

Pedregal de las Fuentes

Cuernavaca, Morelos

¡UNA CITA CON LA FELICIDAD!

INFORMES Y VENTAS

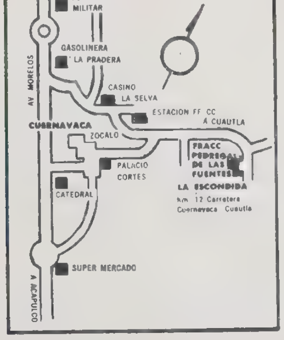
EN MEXICO, D. F. Paseo de la Reforma 107 - 7o. piso Tel. 46-66-42

EN CUERNAVACA Galeana No. 2 Tel. 2-23-43

IC

INMUEBLES CONTINENTAL, S. A.

Fraccionamiento autorizado por la H. Comisión de Planificación y Zonificación del Estado de Morelos según oficio 200 73-II-28-59



Valioso por lo que es
y por lo que representa...

JAGUAR 2.4

Su Jaguar 2.4 le brinda belleza de línea dentro de la clásica elegancia del diseño europeo. Su Jaguar es automóvil de último modelo durante mucho más tiempo que cualquier otro coche...

Siéntase orgulloso de su Jaguar por lo que es y por lo que representa.

DISTRIBUIDORA
DINAMEX, S.A.

INSURGENTES SUR 950 Y AVENIDA CUAUHTEMOC 238
MEXICO, D. F.

OFFSET S.A.
TEL. 10-85-58

LA INVENCIBLE

PRECIO $ 2.50

No. 1,188 -- 28 NOVIEMBRE 1959

A 45 MINUTOS DE LA CAPITAL

Pedregal de las Fuentes

Cuernavaca, Morelos

¡UNA CITA CON LA FELICIDAD!

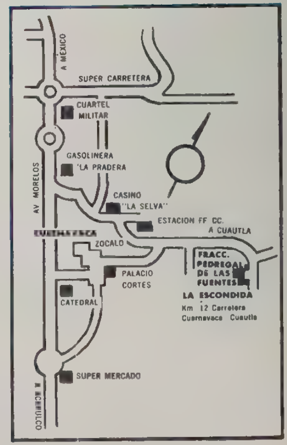
INFORMES Y VENTAS

EN MEXICO, D. F. Paseo de la Reforma 107 - 7o. piso Tel. 46-66-42

EN CUERNAVACA Galeana No. 2 Tel. 2-23-43

IC INMUEBLES CONTINENTAL, S. A.

Fraccionamiento autorizado por la H. Comisión de Planificación y Zonificación del Estado de Morelos según oficio 200 73-II-28-59



HOY

Fundado en Febrero de 1937

No. 1,188 - Noviembre 28 de 1959

RAYMUNDO AMPUDIA
Director General

PE MORALES
Sub-Director

SALVADOR ZAPATA
Sub-Gerente

e número:

mación General

ENCIONES Y DISPERSIONES.	Página	4
ON DE HOY.—Por Freyre.	,,	5
CO Y LA URSS.—Por Cabral.	,,	7
UIS POLITICO.	,,	8
ORIAL.	,,	10
TUACION EN LA VIDA PUBLICA DE MEXICO. — Por milio Portes Gil.	,,	13
ARTO A ESPADAS.—Por Auiles Elorduy.	,,	18
BOLDT Y RUGENDAS.—Por José Olivares.	,,	20
AVOS, LA MERMELADA Y EL CANCER.—Por M. García unco.	,,	22
EN EL MUNDO.—Por Isaac Abéytua.	,,	24
INA DEL MUNDO.	,,	25
AS A UN AMIGO.—Por Salvador Novo.	,,	27
.—Por Margarita Nelken.	,,	30
VENCIBLE. María Félix: un rostro inolvidable.	,,	33
ATILLO DE MENUDO AL AMANECER.—Por Raúl de la ruz.	,,	36
RAPUNTO DE LA SEMANA.—Por Pepe Morales.	,,	43
R Y NO TENER.—Por Elena Salazar Mallén.	,,	48
OUSEL.—Por Agustín Barrios Gómez.	,,	49
ATURALEZA ES ASI.—Por Walt Disney.	,,	50

en el Hogar

RISTOCRACIA DE UN COLLAR.	,,	51
CHU INVITA.	,,	52
ODA.—Por Rosa María Campos.	,,	53
DAMA EN EL REINO DE LAS FLORES.—Por Juan Cruz.	,,	54
ORAMA.—Por María Luisa Mendoza.	,,	56
ELERA TEATRAL.	,,	57
MAS SOCIALES.—Por Virginia Guillén Barrios Gómez.	,,	59
S Y CANALES.	,,	62
RAMAS DE TV.	,,	64
IGRAMA.	,,	66

resentativa de la belleza ana María Félix hace o que la pasea con orgullo odo el mundo. El gesto, la la mirada de la "Doña", son fundibles, son la representa- del continuo reto y la segu- del triunfo. Por tal razón, es- ra pictórica de Guillermo eva por nombre "La inven- . A esa visión certera que ior tiene del personaje co r humano, se debe su jus- ión; efectivamente, María s invencible, camina por el p con la belleza incólume un legítimo y digno legado dioses.

RCTORIO.—México, D. F., Noviembre 28 de 1959.—Núm. 1,188.—Jefe de Re- n SANTIAGO GARIBAY * Jefe de Información, MANUEL TORT * Secreta- Redacción, RAUL DE LA CRUZ * Cartón, RAFAEL FREYRE * Fotógrafo, E GUTIERREZ * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * "HOY", la ia Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Adminis- h de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. Oficinas Generales: o 69, México 4. D. F. Apartado Postal 18931. — Dirección Cablegráfica: "HOY" presa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., l M. Flores No. 152, México 8, D. F. — Distribuidor en California: NACIO LDISTRIBUIDORA, 311 S. Broadway St., Tel. MA-61021, Los Angeles, Cal. — del ejemplar: $2.50 en toda la República. — Números atrasados: $5.00. — cpciones seis meses: $65.00. — Suscripciones para el extranjero un año: 14 s. Toda remisión de fondos hágase a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A. DEVUELVEN ORIGINALES NI FOTOS, AUN CUANDO NO SE PUBLIQUEN.

DIRECCION GENERAL
47-74-44, 47-64-94 y 47-61-95

SUBDIRECCION
47-44-94

PUBLICIDAD
47-74-46

CONMUTADOR
47-74-45

También a **ELLA** *le interesa la sección femenina.*

La Revista

HOY

tiene lectura para todos.

Ordene una suscripción por seis meses, que sólo le cuesta SESENTA Y CINCO PESOS y reciba en su propio domicilio durante 26 semanas la

MEJOR REVISTA DE MEXICO.

CUPON

EDITORIAL "HOY", S. A.
Pino 169.
MEXICO 4, D. F.
Muy señores míos:

Ruego a ustedes enviarme una suscripción de la Revista "HOY" por seis meses (26 Ejemplares).

Nombre ....

DIRECCION. ....

CIUDAD. ....

Adjunto envío a ustedes cheque ☐ .... Giro ☐ ....

No. .... a favor de ustedes por $65.00.

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES

1.—Mikoyan . . .

"Estoy muy alegre de haber llegado a los Estados Unidos Mexicanos, y deseo que mi visita a este pueblo de gran historia se refleje en una mayor amistad entre mi pueblo y el de ustedes", dijo el miércoles a las 13.26 horas el Viceprimer Ministro de la URSS Anastas Ivanovich Mikoyan.

A requerimiento de los periodistas, que estuvieron en el aeropuerto, el Viceprimer Ministro Soviético, por medio de su intérprete dijo: "He venido para inaugurar en nombre de mi Gobierno, la Exposición Soviética, de Ciencia, Técnica y Cultura. Esperamos que esta exposición ayudará a que el pueblo mexicano se forme una idea más completa del modo de vivir del pueblo soviético".

Finalmente, dijo Mikoyan: "Hemos traído el primer avión soviético que aterrizara en México y los más sinceros saludos y buenos votos del pueblo y el gobierno soviéticos para el pueblo mexicano. Esperamos que la amistad de nuestros dos países se fortalezca", y terminó con un vibrante "¡Viva México!", dicho en castellano.

Anastas Ivanovich, primer vice presidente del Consejo de Ministros de la URSS, quien visita nuestro país en una misión de paz y amistad entre la Unión Soviética y México.

El alto funcionario de la URSS fue recibido en el aeropuerto por el Secretario de Relaciones Exteriores don Manuel Tello, que le dio la bienvenida oficial, y que estaba acompañado por los Secretarios de Educación, de Industria y Comercio y el Secretario de la Presidencia, Lic. Donato Miranda Fonseca, que ostentaba la representación personal del Presidente López Mateos.

La misma tarde de su llegada, Mikoyan hizo una visita de cortesía al Secretario de Relaciones, con quien platicó durante cuarenta minutos. Al día siguiente, jueves, la Gran Comisión del Senado, recibió al ilustre visitante, ofreciéndole un coctel. También visitó a los Secretarios de Educación y de Industria, rindió homenaje a los héroes de México y, más tarde, hizo una visita oficial al Presidente de la República en su residencia.

2.—Cinereseña . . .

Listo el escenario colonial del Fuerte de San Diego en Acapulco y dispuesto el magnífico cine capitalino Roble, el día veinticinco, en la capital y un día después en el bello puerto, se descorrerá el telón de la II Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos, que reunirá en nuestro país destacadas personalidades del cine universal, funcionarios, estrellas y esa legión de aficionados al Séptimo Arte, ansiosa de conocer las producciones de las industrias del mundo, que ya han sido sancionadas por la prensa y los jurados con importantes premios, en Cannes, en Berlín, en San Sebastián, o en Venecia.

Con motivo de la presencia en México, exclusivamente a la Reseña, del Ministro de Información del Gobierno francés, señor George Frey, será ese país amigo, quien tenga el honor de iniciar el desfile de grandes superproducciones y películas extraordinarias que formarán el programa de casi veinte días de exhibiciones, con la presencia —tanto en el Roble de la capital, como en el Fuerte de San Diego, en Acapulco— de las delegaciones del p en turno.

Don Jorge Ferretis, el Lic. Miguel A mán, Jr., y el ingeniero Giacomo Bar no, han tenido la principal responsa dad de la magna organización, secundo por un equipo humano valioso, en el destacan el Lic. Gilberto Bosques Ma rrez y el periodista Lautaro González cel, habiendo tomado las medidas o tunas, para que nuestros ilustres hués des, por unos días, disfruten de las m mas comodidades y atenciones y se ven una impresión sincera de la trad nal hospitalidad de nuestro pueblo.

3.—Humor . . .

Abel Quezada, el gran cartonista xicano ha trazado una serie de cart en el que describe —con humor y agudeza crítica— su reciente viaje a sia. Son viñetas rebozantes de agilidad las cuales se perfilan los principales gulos de una visión del país en que el munismo todo lo convierte en misterio distinto, aunque como Quezada descu sea igual que en el resto del mundo, que al revés.

En verdad que estas historietas de Quezada tienen gracia y son sumam originales y de contenido humorístico llega a lo filosófico y se cruza con lo cial.

Lástima que Abel Quezada el más xicanista de nuestros caricaturistas considerado conveniente publicar historietas en una revista extranjera, c do en México hay revistas que por su portancia y sobre todo, por ser mexic como mexicanísimos son los personaj Quezada —el charro Matías entre el hubieran acogido con un interés más ral sus creaciones. Lástima que Que no tuviera en cuenta ese punto de mexicanista para ofrecer sus —repetir excelentes creaciones.

4.—Universitarias . . .

Grupos políticos mueven las agu torno a la Universidad, con el pro de deshacer una obra y disponer del greso Mundial, declaró el doctor Nabo rrillo, saliendo al paso de los ataque le han venido formulando, al mismo po que afirmaba rotundamente, q existe ningún desfalco en la Casa tudios. "No existen desfalcos, malver nes, ni juntas secretas", afirmó el a fines de la semana pasada, denu do al propio tiempo una conspiraci su contra.

Continuaron los ataques y las def Dos únicos organismos, se dijo, rep tan a los estudios, que están agrupa las Federaciones Estudiantiles Univ rias, cuyos dirigentes manifestaron q ataques parten de pequeños grupo puestamente universitarios que no pan a más de diez personas, dispue aprovecharse de cualquier situación agitar, con fines antipatrióticos.

Tres hechos significativos se prod el lunes 16, con tres declaraciones. tor Nabor Carrillo anunció que con gada de Europa del patronato de la señor Eduardo Suárez, podrán pre se las cuentas claras para poner fi intrigas de los que intentaban conv Máxima Casa de Estudios en bot tico.

or su parte, el señor David Thierry, C. ., patrono de la UNAM, puntualizó, que ay campaña política contra la UNAM, s completamente ajeno a ella y la re- ia, para precisar a continuación y sos- r que hay desorden de carácter admi- rativo en los manejos de la Universi- , pero que no ha usado las palabras alco e inmoralidades.

tercera declaración provino de la Fe- ción Estudiantil Universitaria, que lan- eria advertencia a Acción Nacional y artido Nacionalista, amenazando con drear sus oficinas si continúan metién- e en los asuntos internos de la Univer- d, y también, señalaron su propósito errar escuelas y apoderarse de la Rec- , si el doctor Nabor Carrillo no rinde ntas.

martes, la pugna en torno a la Uni- idad, tomó caracteres alarmantes. Jor- Siegrist Clamont, que se ha visto mez- o diferentes veces en conflictos uni- itarios y actual presidente del Parti- Nacionalista Mexicano denunció que lo cearon desde un automóvil, aunque ufrió lesión alguna, frente a las puer- de su domicilio, Siegrist es uno de los cipales acusadores del Rector Nabor rillo.

grupo denominado Los Gorilas, gol- ron a varios estudiantes de Leyes la he del lunes. Y el ambiente real, en- los universitarios, según los observa- es, es de repudio total hacia todos los res de las diversas tendencias y el de- de que se lleve a cabo una auditoría conocer la realidad en el manejo de los de la UNAM.

oficina de prensa de la Universidad ondió a las acusaciones del contador trono Thierry, que son: a) Hay gastos representación de la Rectoría, no justi- dos; b) Durante siete años la Rectoría ha presentado su informe de su cuenta al, y c) no se ha hecho la regulariza- de las partidas excedidas en el presu- sto de la UNAM.

su boletín, la oficina de prensa in- a, que el Rector no maneja fondos en ún caso y que los gastos de la Recto- forzosamente deben ser autorizados el patronato, que es quien tiene la gación de presentar el informe de cuen- nual. Por su parte los grupos mayo-

CARTON DE HOY Por FREYRE

MUCHISIMO MEJOR QUE LA OTRA DOCTRINA MONROE.

sior Presidente de la República, recibió a los miembros del consejo directivo de la II Re- Mundial de los Festivales Cinematográficos quienes le informaron de los preparativos del ero; en la presente fotografía: de Izq. a Der. licenciado Miguel Alemán, hijo; Jorge Ferretis, .ópez Mateos. Carmen Báez y Giacomo Barabino, durante esta interesante entrevista.

ritarios de estudiantes, siguieron soste- niendo sus peticiones: investigación inme- diata del manejo de fondos y rechazar la intromisión de agitadores.

Al escribir esta nota, la situación sigue confusa.

Por nuestra parte, recogemos algo que dijo el filósofo don José Ortega y Gasset: "la vida es una selva salvaje, confusa y que sólo la universidad, otorgando la cul- tura es capaz de hacer que la vida hu- mana pueda librarse de la confusión y el salvajismo de la selva".

Convertir la Universidad de México —co- mo está ocurriendo—, en un campo de ba- talla, que pueda ser escenario de violenta y hasta sangrientas batallas, es una mons- truosidad. En la Casa de Estudios, deben tratarse los problemas con altura y educa- ción y no como en la selva salvaje a que aludía Ortega y Gasset.

Esperemos a ver qué nuevas nos de- para el problema de la UNAM en la sema- na que comienza. . .

5.—Hidalgo en Ginebra. . .

En ocasión de haberse cumplido el XL

aniversario de la fundación de la Oficina Internacional del Trabajo, en Ginebra, tuvo lugar un acto por medio del cual se hizo entrega de una estatua de don Miguel Hidalgo y Costilla, que el Gobierno de México ha ofrecido a este organismo. En nombre del señor Presidente de la República, ofreció el donativo el licenciado Benito Coquet, Director General del Instituto Mexicano del Seguro Social. y al acto asistieron numerosas personalidades y funcionarios de la OIT. El Embajador de nuestro país en Suiza, señor Pedro de Alba, hizo una pequeña introducción y el señor Benito Coquet al hacer el ofrecimiento, hizo saber que el monumento ocupa un sitio de honor en los jardines de la sede de la Organización Internacional del Trabajo, y está hecho con la piedra y el bronce de México para perpetuar en Ginebra, ciudad de libertades políticas, la memoria de uno de los más ilustres caudillos de la causa de las libertades y de la dignidad humana. Después agregó: "La iniciativa corresponde al Presidente de México, que primero en su calidad de senador de la República concurrió a las reuniones del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas que se celebraron en esta ciudad; y, después, como Secretario del Trabajo, auspició el proyecto para perpetuar en bronce, en esta Organización Internacional del Trabajo, la figura de uno de los paladines de la libertad del hombre".

El monumento donado por el Gobierno de Méico está formado por la estatua de Hidalgo en bronce; y el pedestal, en piedra. Para el pedestal fueron escogidas las piedras más características de México. Entre ellas, el recinto de color obscuro, de origen volcánico, que ya fue utilizado por los aztecas para sus mejores obras artísticas y monumentales; el tezontle, la chiluca y la xaltoca. La altura del monumento es de unos ocho metros y su autor es el escultor Juan Fernando Olaguíbel. Airosa y solemne, entre las arboledas de los jardines de la OIT, se levanta la estatua de don Miguel Hidalgo, en el lugar donde alumbró la aurora de la democracia europea.

6.—Hacendarias . . .

Ante el Congreso de la Unión, el señor Presidente de la República, ha iniciado la expedición de una Ley Orgánica que regulará los actos de la Tesorería de la Federación, dependiente de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

El motivo no puede ser más lógico y justo. A las actividades propias de la Tesorería como manejadora de fondos y valores del Gobierno Federal, han venido a agregarse otras que han modificado las disposiciones relativas al funcionamiento de la Tesorería, dificultando por su multiplicidad y falta de un reglamento adecuado, determinar con la exactitud debida las disposiciones que norman los actos de la Tesorería, al extremo de que se ve obligada a realizar actividades que no son de su competencia y dejar de ejercer aquellas que le corresponden. También se han conferido a Instituciones de Crédito y a otros organismos públicos y privados, la recaudación de diversos impuestos, así como su pago por cuenta del Gobierno Federal, lo que hace difícil su control.

Hecho un detenido análisis del problema, se han precisado las funciones de la Tesorería para apoyar su acción en normas legales, cuidando de eliminar la tividades cuyo ejercicio no debe corres derle. Así, entre las disposiciones que tiene la iniciativa de ley propuesta al greso de la Unión, se destaca la encor da que expresamente se confiere a la sorería del ejercicio del procedimiento ministrativo de ejecución para hacer tivos los créditos de toda clase cons dos en favor del Gobierno Federal yo cobro le corresponda. Evitar la quía, dispersión y falta de registro c ble de acuerdo con las técnicas acep en materia de recaudación, concentr y distribución de fondos proveniente la ejecución de la Ley de Ingresos; efectivos los importes de los créditos c go de los causantes; la facultad que blece el Código Fiscal que faculta Secretaría de Hacienda para concede zos o prórrogas a los contribuyentes berá ser ejercida por la Tesorería. bién se ha hecho especial estudio d términos que deben regir el funciona to del Fondo para Indemnizaciones a rio Federal, corrigiendo las deficienci la actual Ley sobre Garantías del M de Empleados y Funcionarios Federa en fin la importancia de la Ley, apar promover una mayor eficacia en el cionamiento de la Tesorería, procur venir actos indebidos por parte de fu narios que manejen fondos y valore Gobierno Federal, por lo que el pro contiene un capítulo de infracciones, y sanciones para casos que no q comprendidos en la Ley de Respons dades de los Funcionarios y Emplead la Federación, del Distrito y Territori derales y de los altos funcionarios d tado.

La ley del Servicio de Vigilanc Fondos y Valores de la Federación igualmente ha iniciado ante el Co de la Unión el Primer Mandatario, ne de la misma manera que la ar capítulos de una importancia funda en el actual rimto de vida administ

La vigilancia que debe ejercerse las oficinas y Agentes de la Fede que recauden y manejen fondos y v del Gobierno Federal o que se encu a su cuidado, fue en 1936 asignad Secretaría de Hacienda y Crédito P La Ley de Secretarías y Departamer Estado que creó la Secretaría de Nacionales e Inspección Administ conservó entre las atribuciones de cretaría de Hacienda y Crédito Públi relativas a la vigilancia sobre man fondos y valores de la Federación. último, la Ley Vigente de Secreta Departamentos de Estado de 23 de c bre de 1958, atribuyó a la Secreta Patrimonio Nacional, el ejercicio de tividades que antes correspondiera Secretaría de Bienes Nacionales e I ción Administrativa, en lo que se a la conservación, administración lancia de los bienes nacionales.

En vista de lo anterior, es indispe regular por separado los servicios pección que corresponden a la Sec de Hacienda y Crédito Público en se refiere al manejo de los fondos lores de la Federación y de los que a su cuidado. La iniciativa presenta comienda la vigilancia de que se una Dependencia de la Secretaría cienda de las que tienen a su c recaudación de fondos y valores, to

En los jardines de la Organización Internacional del Trabajo, en Ginebra, Suiza, ha quedado el monumento que el Gobierno de México, ofreció a este organismo. Es la Estatua de don Miguel Hidalgo, sobre un pedestal, e hizo la entrega a nombre del señor Presidente, el Lic. Benito Coquet, Director General del Instituto Mexicano del Seguro Social en una ceremonia sencilla y emotiva.

que dicha vigilancia no debe ser ejercida por el mismo organismo que ha de ser vigilado. Tiene en cuenta la ley la oportuna vigilancia de los fondos y valores de la Feración para que en lo posible evitar pérdidas que afecten al Gobierno Federal; hace enumeración de los objetos precisos, materia de la vigilancia que habrá de ejercerse de acuerdo con la citada ley, se establecen normas precisas para el desahogo de los diversos procedimientos que la constituyen y establece un capítulo de infracciones, faltas y sanciones en que puedan incurrir funcionarios, empleados y agentes de la Federación que recauden, manejen, custodien y administren fondos y valores del Gobierno Federal.

7.—Publicitarias...

Con la anuencia del señor Presidente de la República, tendrá lugar la inauguración de la Asamblea Constitutiva del Consejo Nacional de la Publicidad en el Auditorium del Seguro Social. Este organismo, se va a crear a iniciativa y promoción de la Asociación Nacional de la Publicidad y la Asociación Mexicana de Agencias de Publicidad, con el objeto de unificar todas las fuerzas de la publicidad en México, para servir al país en casos que sea necesario unificar el esfuerzo común para fines de interés nacional, por medio de grandes campañas publicitarias, desarrolladas a través de todos los medios de divulgación y con la cooperación de los elementos de la publicidad mexicana.

El Consejo Nacional de la Publicidad, al igual que los organismos similares que funcionan en otros países (Advertising Council de los Estados Unidos, por ejemplo), quedará integrado en México, por los siguientes sectores: anunciantes (industriales, comerciantes, etc.), prensa nacional, revistas, radio, televisión, noticieros de cine, anuncio exterior, artes gráficas, display, agencias de publicidad, publicistas, etc. Este Consejo será absolutamente independiente, y no tendrá por lo tanto ninguna liga política ni religiosa.

Las campañas que desarrollará serán elegidas por un Comité especial, integrado por 20 personas del más alto relieve en los diferentes sectores de la vida mexicana y nunca tendrán objetivo de lucro, habiéndose puesto en este Consejo grandes esperanzas ya que es un organismo que está siendo necesario en nuestro país. Hasta hoy, funciona un Comité Organizador del mismo, del cual es presidente el licenciado Juan Sánchez Navarro y secretarios los señores Everardo Camacho Mora, presidente de la Asociación Mexicana de Agencias de Publicidad y Jorge Ojeda Villarán, presidente de la Asociación Nacional de la Publicidad, y las oficinas del mencionado Comité han estado funcionando en el edificio que ocupa la Asociación Mexicana de Agencias de Publicidad, en Reforma 430. A partir del día de la inauguración de la asamblea constitutiva del Consejo Nacional de la Publicidad, el próximo martes 24 del mes en curso a las diez horas en el Aditorium del Seguro Social, se habrá escrito otra línea de superación en una de las bases primordiales del ritmo de vida actual: la publicidad.

8.—OEA...

El nombramiento del embajador mexicano Vicente Sánchez Gavito como Presidente del Consejo de la OEA, Organización de Estados Americanos, es una confirmación más de la importancia continental de México.

Cuando en ocasión del viaje del Presidente López Mateos a los Estados Unidos dijimos que nuestro país había adquirido un rango y una categoría de líder latinoamericano, decíamos una verdad adquirida en la observación y en el cómputo de los hechos.

La confirmación no puede ser más elocuente. La designación, primero, del licenciado Padilla Nervo para la presidencia de la Comisión del Desarme de la ONU y ahora la del licenciado Sánchez Gavito para la Presidencia de la OEA elevan la categoría internacional de México exactamente a los niveles que nuestro país previamente conquistó con su doctrina internacional de paz y de respeto a las leyes.

Las palabras del Secretario de Relaciones de México, licenciado Manuel Tello, son definitivas: "Un tributo a la política internacional de nuestro país, especialmente a la de confraternidad con las repúblicas del Continente así como a la firmeza y lealtad con que sostiene sus puntos de vista, fue la elección del embajador Vicente Sánchez Gavito como Presidente del Consejo de la OEA... Es una gran satisfacción para México".

Sí; un tributo para México. Un tributo que nuestro país mereció: por su pureza doctrinaria continental y por su indiscutible autoridad moral entre los pueblos de América.

MEXICO Y LA URSS Por CABRAL

MIKOYAN.—Nuestros cohetes, van a la Luna...
JUAN PUEBLO.—Pos los nuestros, a Marte...

ISIDRO FABELA

TIANGUIS

ANGUSTIA DE UN PASADO

Eso del servicio diplomático...

Ustedes recuerdan que este tema ha sido uno de los caballitos de batalla de Tianguis, por considerar que, en efecto, hay en política una expresión que reza: "Dime cómo vistes y te diré qué piensas..."

Y haciendola de Sherlock Holmes, se puede fácilmente deducir que el vestido, la indumentaria, de una persona está en razón directa con la ocupación, con el oficio; y que el oficio y la ocupación se derivan de las tareas emprendidas...

Bueno; lo cierto es que la diplomacia es el traje con que se presenta en el mundo cualquier cuerpo político. Hay regímenes que prefieren la camisa staliniana y entonces es fácil comprender que todos los Mikoyanes y todos los Kaganovichs de ese régimen, se uniformen de paños grises, sin corbata. Usted recordará que la diplomacia de Her Hitler hizo que Von Ribbentrop levantara el brazo a la manera fascista nada menos que en el Palacio de Buckingham. ¡Vaya usted a saber si eso finalmente le costó la cabeza Hay, naturalmente, diplomacia a la cual le viene el saco, y se lo pone. Otra clase especial es la que viste con pantalón de rayitas y jaquet, como sucede en los Países Bajos, que no por ello están tan subdesarrollados como se piensa...

En México, la diplomacia no tuvo hasta ahora un uniforme definido. A unos diplomáticos se les ponía la casaca de Napoleón en Santa Helena y se le mandaba a los países nórdicos, digamos a Noruega, para que permanecieran congelados entre los fiords ibsenianos de la época. Allí le crecieron las barbas a ¡Don Aurelio Manrique; y hubo casos en que a los diplomáticos se les ponía un texano, se les añadía unas cananas y se le enviaba de Ministro Plenipotenciario a Roma, donde o no se le hacía caso o tenía que eludir en ocasiones las pesquisas de los inspectores de Museos, a la caza de figuras exóticas.

La verdad es que han sido escasas las figuras diplomáticas que ayudaron a los regímenes mexicanos en las diversas épocas. Por supuesto que los Embajadores, Ministros Plenipotenciarios, etc., han de seguir fielmente, escrupulosamente, las líneas generales de los regímenes que representan. Pero la verdad es que hubo muchos embajadores, ministros, plenipotenciarios, etc., que ni sabía que línea seguir y a lo más que llegaban era generales sin línea y sin estrellas...

La conclusión fue: No teníamos representación exterior. Existía, de hecho, una diplomacia fantasma que si alguna vez actuaba, hacía exclamar a los señores Secretarios de Relaciones de las diversas épocas, mediante cables extraurgentes:

—No nos ayude usted, compadre...

La cosa comenzó a variar lentamente. La Revolución tuvo necesidad de organizarse interiormente. La política nacional exigía mandos, funcionarios, administradores; los excedentes diplomáticos eran en función de oposicionistas declarados o representantes de grupos que "había que mantener lejos", por razones obvias.

Como es natural, una diplomacia entendida de esa manera, actuaba en el exterior como especies de "gobiernos en el exilio", es decir contra el propio régimen que representaba. Eran los bateleros a quienes se había mandado a bogar lejos de las orillas del Poder. Y como forzados, remaban contra la corriente, actuando lo peor posible, descrédito mismo de los gobiernos nacionales.

Como siempre, las excepciones confirmaron la regla...

Un Don Alfonso Reyes prestigió a México donde quiera que fue: España, Argentina, Brasil...

Don Isidro Fabela es un ejemplo de diplomático mexicano de prestigio person- Castillo Nájera, también. Amado Nervo, aunque en menores proporciones, cantó en Madrid sus poemas. Recientemente en Roma, Beteta; en París, Torres Bodet; en Estocolmo doña Amalia Caballero, etc., mostraron lo que puede hacerse con una diplomacia nue- prestigiada, integrada por personalidades señeras...

La Revolución va a cambiar de traje. Después de cincuenta años, se va a vestir a la moderna. Y éste es el sentido de la medida presidencial que está siendo interpretada de una manera parcial, poco flexible, como si los propósitos que la han inspirado se basaran —según los observadores que no observan— en cuestiones personales. La verdad es que se ha inspirado —la medida del Cuerpo Diplomático— en el deseo de vestir con la categoría que México tiene su representación exterior...

Lo de la jubilación de diplomáticos es previa a todo estudio a fondo del problema. México ha ido creciendo. Le vienen ya pequeños los presentantes de texanos, los exclusivamente políticos, los desterrados de Juchipila y anexas, los poetas. El Plan del Sr-

POLITICO

icio Exterior que tiene el régimen está trazado con técnica, calculado en función de mercados comerciales, de relaciones culturales, de desarrollo de intereses financieros. Los nuevos diplomáticos serán, por ello, hombres que —no importa la edad— tengan lo que n diplomático moderno no puede dejar de poseer: la intuición del estadista. Si usted uiere, a la medida del traje que va a vestir; pero vocación que resuelva lo mismo la importancia de una venta de algodón a tiempo que la gira de un ballet mexicano a las ronteras del Eufrates, o la entrega de un documento bancario en el preciso momento n que ese documento bancario tiene, en el lugar del mundo de que se trate, la calidad e un mensaje de amor, perfumado con las cifras más aromáticas. En fin; vamos a tener tro concepto de la diplomacia; y en el mundo exterior se tendrá otro concepto de esa iplomacia nuestra...

¿O no nos estamos dando cuenta de que los viajes ilustran y se suceden? Vino Milon, está Mikoyan, pasó el Príncipe de Holanda, nos visitaron las Duquesas de Kent, a ada rato crece la curiosidad latinoamericana por México, estuvo Erhard, también nos isitó Schacht, no tarda el propio Tito, Mister Eden descansó en playas mexicanas, el Presidente Eisenhower abrió las puertas por las que un día cualquiera llegará Nelson Rockefeller o Adlai Stevenson o Lyndon Johnson, según las apuestas...

Quiere todo esto decir que hemos dejado de ser un islote en América. Y que una política de relación internacional, basada en la diversificación de mercados, desarrollo técico, intercambios comerciales, etc., necesita, exige, una diplomacia nueva. Y a eso se á. Lo demás son comentarios pequeños de política pequeña... No se trata de la edad le un embajador, sino de que ese embajador sea, en beneficio de México, mayor de dad, saber y gobierno...

UN TRANVIA LLAMADO DESEO

Ocurre y sucede que ahora que estuvimos a punto de tener en México un Premio Nobel, no se ha dicho nada de esto.

Como se sabe, los antecedentes en lo que Marcel Proust llamó la "búsqueda del iempo perdido", se localizan en los intentos y solicitudes para que el Premio Nobel de Literatura fuera otorgado a Alfonso Reyes —¡y van dos veces que Don Alfonso, el Sabio, ocupa **Tianguis**!— Después las gestiones se iniciaron para que el Premio, asimismo e Literatura, fuera otorgado a Don José Vasconcelos.

No se pudo.

Bueno, pues ahora, a la "chita callando", o a "sotto voce", hemos estado a punto e tener ese Premio en México. No precisamente de literatura...

Verá usted: ocurrieron dos cosas. Una, que tuvo su raíz, fuente, origen, en México. ue una especie de tranvía llamado deseo... Se gesticuló, se cursaron telegramas, se habló del Caribe y de la celeste China, ahora roja como un jitomate oriental...

Ese intento iba en pos del Premio Nobel de la Paz.

No se logró.

Pero el otro hecho, actuó de manera contraria. En México no hubo manifestación lguna. No hubo sombrerazos, ni caravanas. No se cursaron telegramas, no se habló pa- nada de Castro Ruz, ni siquiera de Mao Tse Tung. Por el contrario, hubo necesidad e aclarar conceptos y de seguir las sugestiones y peticiones de personalidades eminentes del mundo entero. Porque eran esas personalidades y esas instituciones las que socitan el Premio Nobel para un científico mexicano...

¿Sabe usted de quién se trataba? Pues se trataba del doctor Ignacio Chávez, propuesto por diversas corporaciones científicas internacionales para el Premio Nobel de la iencia...

No se obtuvo. Pero ocurrió como cuando se lanzó uno de los luniks al espacio: que zó el blanco de La Luna...

Como quien dice, se estuvo a punto de que México tuviera su primer Premio Nobel.

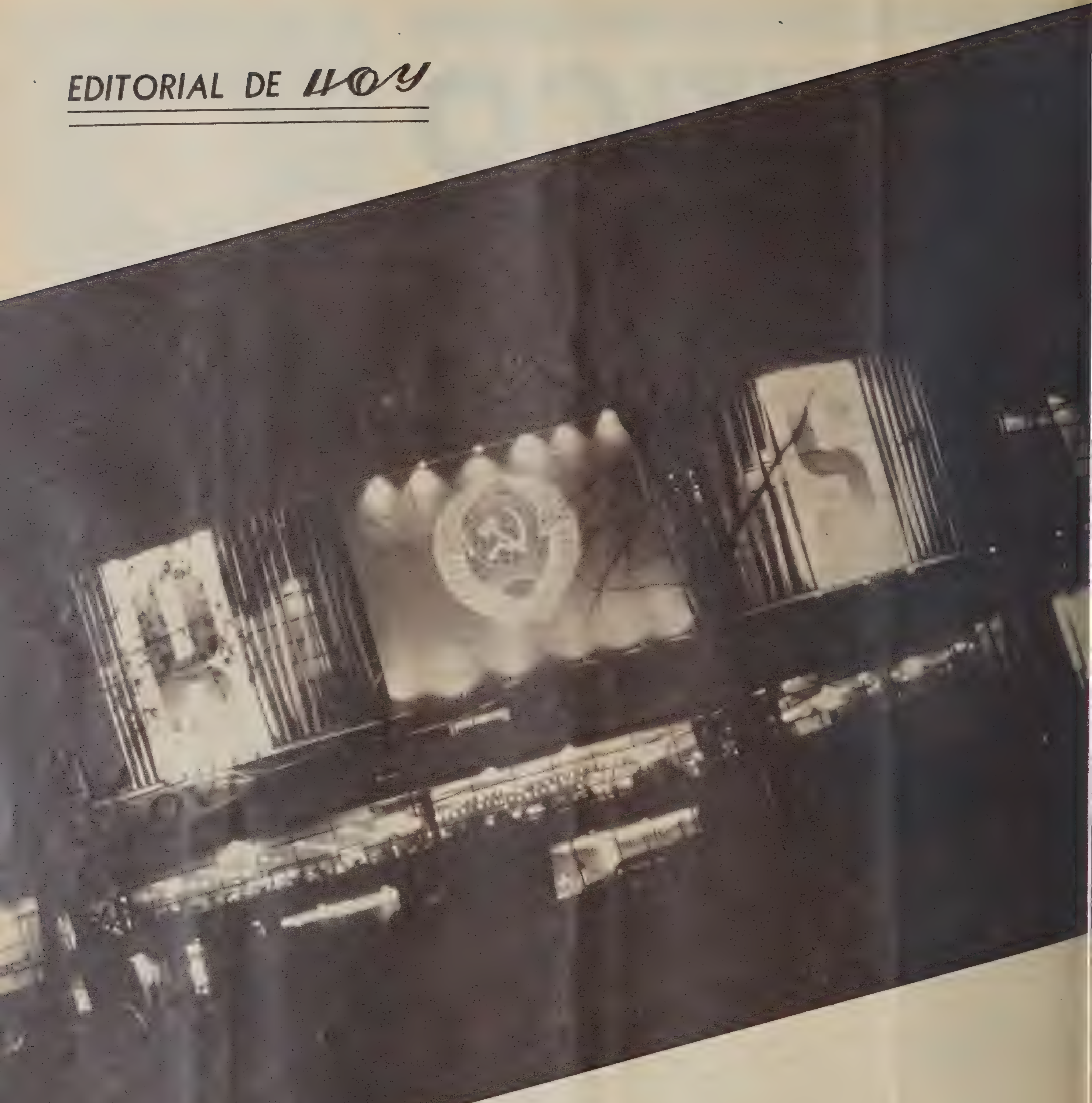
Lo cual es un indicio de que nunca es tarde, si la dicha es buena...

'ORMENTA BAJO EL SOL

¿Vé usted la calma, la quietud, legislativa? ¿Observa usted el silencio de los señores diputados y la meditación en que están sumergidos los señores senadores?

Bueno, pues en cuanto lleguen a las Cámaras los Presupuestos van a iniciarse debates muy interesantes, polémicas muy fuertes...

ALFONSO REYES



La Exposición Rusa

LA Exposición Soviética, inaugurada en la ciudad de México con la presencia del primer Vicepresidente del Consejo de Ministros de la URSS, señor Anastas Mikoyan, constituye sin duda alguna un importante acontecimiento, tanto en el orden de expresión de la vida de un pueblo, como en su significado político internacional.

No queremos juzgar ligeramente este segundo hecho, de auténtico relieve, utilizando las frases conocidas —que en realidad operan como cortina de humo— tras la cual muchos se refugian para menospreciar los hechos, dándoles distintas, torcidas interpretaciones.

No. La Exposición Soviética inaugurada en la ciudad de México significa que la Unión Soviética da al nivel económico, político, continental de nuestro país la importancia que merece. No se trata de un simple gesto de cortesía, ni tampoco de vender comunismo como el que vende maquinaria. Reconocemos, porque creemos que con ello situamos el problema en su auténtico ángulo, que el interés de la URSS por nuestro país se deriva de la propia autoridad que México tiene en el Continente americano.

Las expresiones de la técnica, de la industria, de la producción agrícola; las manifestaciones de la ciencia y de las artes soviéticas forman el cuerpo de la Exposición y merecerán alabanzas de unos y críticas de otros. Pero lo que no puede desconocerse es que Rusia tiene interés en entablar con nuestro país relaciones comerciales y de amistad cultural, porque ha entendido que Latinoamérica, los pueblos latinoamericanos, han entrado en una fase de crecimiento y ocupan, en la nueva estrategia de los mundos, sectores antes insignificantes que ahora han cobrado una nueva importancia, un valor distinto, ciertamente considerable. Así lo han entendido Holanda, Bélgica, Alemania y ahora la URSS, con sus Exposiciones en México.

Es precisamente este hecho, por contraste con la actitud de otros pueblos poderosos, pero menos realistas, lo que queremos poner de manifiesto. En tanto que la URSS trata de ganar amigos, extiende sus gestos de cortesía y aun sus prédicas —que en este sentido condenamos enérgicamente—, otros países más obligados por la historia, por la geografía y por la justicia, tal como ocurre con los Estados Unidos, se obstinan en una posición de desaire, de desconocimiento de que México, y en general todos los pueblos latinoamericanos que han señalado a nuestro país como símbolo y como síntesis de sus problemas y anhelos, han ganado una batalla psicológica y mortal que se une a un nuevo nivel de superioridad internacional.

Esa actitud, que los Estados Unidos parecen mantener, aparece cada día más en contraste con la de sus adversarios soviéticos, que sin menoscabo de su fortaleza física, sin desdoro de su discutible pero efectiva influencia mundial, se acercan a pueblos de distintas fisonomías y de variadas características de desarrollo económico, sin alardes, concediendo en el trato y en la relación una igualdad en la dignidad y en el respeto que —aun sabiendo como sabemos que es sutil, engañosa, diplomática— constituye, no obstante, una muestra de talento y un instrumento de vida internacional que acredita a los rusos como los diplomáticos más expertos de la Historia, no precisamente en esta época del comunismo soviético, sino a través de todos los tiempos: cuando los Zares eran a veces simples figuras movidas por sus expertos políticos y sus diplomáticos prestigiosos.

Los Estados Unidos no consideran necesarias estas pruebas de amistad y de afecto. En especial, con los países latinoamericanos. Una fría y a veces inconsecuente relación, negociaciones comerciales que parecen inspiradas en úkases, política de aranceles incomprensible, y de vez en cuando promesas y declaraciones diplomáticas es lo que ha venido privando hasta ahora por parte del país norteamericano en lo que se refiere al resto del continente.

Creemos con sinceridad que esta política debe cambiar. Los Estados Unidos deben acercarse a los pueblos latinoamericanos, deben incrementar con ellos sus relaciones, hacerlas más fáciles, más humanas, más emotivas.

El simple hecho de una Exposición en la cual se brinde a los pueblos amigos una muestra del desarrollo industrial y social y en la cual se manifieste el espíritu de cooperación comercial, parece que no influye en el ánimo y en el espíritu amistoso de los vecinos. Pero dudarlo, es mantener, prolongar precisamente la impresión de que esos pueblos no merecen ni atención, ni deferencia alguna. Son pueblos que se estiman —con criterio obcecado— de otra categoría, con los cuales no es menester tener cortesía ni manifestación sentimental alguna.

Esta es la verdad. Y de esta verdad es de donde hemos sacado las deducciones que inspiran nuestro criterio. Porque en tanto que los pueblos que menos pueden interesar a nuestras relaciones internacionales, se preocupan de México como país merecedor de atención, aquéllos que podrían ser amigos sinceros, amigos convenientes, por egoísmo, y por error, se apartan de sus deberes continentales y hacen difíciles los esfuerzos por lograr un mayor entendimiento y cordialidad en el hemisferio americano.

El Dr. Samuel León Brindis, Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas, rindiendo su pr mer informe de doce meses de Gobierno, que señala un nuevo estilo en el a r t e de goberna

NUEVO ESTILO EN EL ARTE DE GOBIERNO

UNA obra de Gobierno, ambiciosa por lo amplia y efectiva, es la que ha realizado en el Estado de Chiapas el doctor Samuel León Brindis, Gobernador Constitucional como pudo deducirse el informe de su labor de doce meses, en la que se ha podido apreciar un gran incremento en la labor educativa; mayor impulso a la importante agricultura, una de las principales fuentes de sostén del Estado; en la construcción de nuevos caminos, que abren nuevos horizontes a la economía de la región y estrechan los lazos de amistad y son como sendas de cultura y progreso para los habitantes de zonas, que antes estaban poco menos que incomunicadas del resto de la entidad.

Fue un informe, en el que hablaron con meridiana claridad las cifras: Seiscientos veintiocho mil setenta pesos, veinticinco centavos, era la existencia total en las arcas estatales, y existía una deuda de un millón seiscientos setenta y ocho mil seiscientos cincuenta pesos, con treinta y cuatro centavos. Doce meses después, los ingresos obtenidos, ascendieron a la cifra de treinta y seis millones, novecientos cuarenta y nueve mil pesos, noventa y seis centavos, por la labor gubernamental que preside el doctor Brindis, y se ha podido hacer frente a adeudos pasados y a grandes realizaciones en casi toda la periferia de la entidad.

Son más expresivos estos conceptos que muchos párrafos explicativos. Se ha hecho una obra seria, constructiva, de progreso para Chiapas y de bienestar para todos sus habitantes, fundamentalmente en materia económica. Esta mejoría en los ingresos fue la consecuencia de diversos sistemas de control implantado por el Gobierno del Estado, tendientes a evitar filtraciones y fugas que pudieran afectar los ingresos reales. También se logró que muchos contribuyentes, que se encontraban al margen de la Ley, manifestaran en forma espontánea sus propiedades y negocios, obteniéndose, tan sólo por este procedimiento, un aumento de ciento dieciocho mil ochocientos cincuenta y ocho pesos, treinta y ocho centavos.

En el mismo período de un año, las erogaciones hechas por el Gobierno del Estado, alcanzaron la suma de cerca de treinta y un millones de pesos, habiendo sido la mayoría de las inversiones aplicadas, al incremento de la educación en escuelas, maestros; a obras públicas en las ciudades y en los pueblos, a la construcción de carreteras y caminos, capítulos fundamentales y necesarios para el progreso del Estado y para su desarrollo económico.

Dirigiéndose a los gobernadores del Sureste, que asistieron al solemne acto de la lectura del primer informe del Dr. Brindis, dijo el mandatario chiapaneco:

"Una geografía común, una cultura semejante y una historia con singulares problemas, identifican y unen con lazos indisolubles, a los pueblos del Territorio de Quintana Roo y de los Estados de Yucatán, Campeche, Tabasco y Chiapas, y en esta ocasión la presencia de los señores gobernadores de esas entidades no debe interpretarse como una visita fraternal únicamente, ni mucho menos como una simple cortesía protocolaria; creemos firmemente que este hecho tiene un doble y trascendental significado: el primero un mensaje a la nación, consistente en que los pueblos del Sureste comprende que por una feliz circunstancia moral e histórica, no pudieron encontrar mejor apoyo que la política Presidencial, ni mejor amigo que el señor Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos. En lo moral, porque resultamos beneficiarios de la clara visión del estadista que proclamó con decidida firmeza LA HORA DEL SURESTE; y, en lo histórico, porque es ya inaplazable que la nación haga uso de sus reservas naturales como equilibradoras de su estructuración económica; y, el segundo, que pueblos y gobiernos del Sureste, se encuentren sólidamente unidos en torno del señor Presidente de la República y aceptan cumplir con la gran responsabilidad que les corresponde en el desenvolvimiento económico de nuestra Patria."

Una gran ovación de autoridades, representaciones, legisladores y las fuerza vivas de Chiapas, reunidas en el recint oficial, fue como la aprobación unánim a los conceptos del Dr. Samuel Brindi Gobernador del Estado, que interpretab no sólo el sentir de su entidad, sino el anh lo del Sureste, camino de su reivindicació por la acción unida extrechamente de lo pueblos y los gobiernos, bajo la guía lum nosa del Presidente de México.

Y siguieron, en el curso del importan informe del Dr. Samuel León Brindis, la cifras con su elocuencia irrefutable, h blándole a su Estado de realizaciones d doce meses, marcando así un nuevo est lo de gobernar, que consiste en desterr de la conciencia chiapaneca, la pernicio politiquería, y desterrar también la vie idea de que el gobierno federal resuelv los problemas a la providencia, enfre tándose, como lo está ya haciendo Chiapa altiva serena y constructiva a su prop destino . . .

MI ACTUACION EN LA VIDA PUBLICA DE MEXICO

"Una Deportación con Motivo de una Huelga"

Por el Lic. Emilio Portes Gil

ex Presidente de México

l autor de estos interesantes artículos, licenciado Emilio Portes Gil —centro— en unión del periodista Agustín Arriola Valadés y del Dr. Rubén Maug, cuando fueron trasladados a un punto distante un kilómetro de la Estación del Ferrocarril, para ser trasladados en lo que e llamaron "viajes de rectificación" a Chihuahua, donde fueron ncarcelados en la prisión, acusados de agitadores bolcheviques.

EN el mes de abril de 1919 fundé en Tampico, Tamps., el periódico "El Diario", cuyo primer número apareció el 25 del mismo mes y año.

Como el Obregonismo se iniciaba y tomaba un auge arrollador en todo el país y en Tampico las simpatías por el General Obregón eran unánimes, el Gobierno del señor Carranza para reprimir el impulso del pueblo, creyó conveniente mandar al puerto petrolero a jefes militares dispuestos a ejercer toda clase de actos y demostrar a los líderes petroleros y a las organizaciones obreras que el Gobierno estaba decidido a evitar cualquiera manifestación contraria a los principios gubernamentales. De allí que fueron expresamente nombrados como Jefe de la Guarnición de la Plaza el General Ricardo González V., y como Jefe de la Policía Militar el Coronel Carlos S. Orozco. El primero, hombre atrabiliario y el segundo de pésimos antecedentes, pues había pertenecido al antiguo ejército huertista. Además se nombraron Jefes Policiacos de reconocida habilidad y falta de ética entre otros, a Antonio Villavicencio y a José Mazcorro de definida actuación anti-revolucionaria.

En el mes de mayo de 1919 estalló una huelga de los trabajadores de la Compañía de Petróleo Pierce Oil Corporation. Como yo actuaba como patrono de las organizaciones obreras entonces en formación, me tocó formular el pliego de peticiones que se presentó a los directores de la empresa. Entre esas peticiones figuraban las más elementales que autoriza el artículo 123 de la Constitución General de la República; ocho horas de trabajo, descanso semanario, asistencia médica, salario mínimo, doble jornal en días festivos, pago de horas extras, respeto al escalafón y reparto de utilidades. La huelga estalló el día 15 del mes de mayo de 1919.

Al declararse la suspensión de labores se celebró en los patios de la refinería una reunión con asistencia de más de cinco mil trabajadores. En esa reunión se acordó ir a la huelga en virtud de que los funcionarios del Estado y Municipales no daban contestación a las diversas instancias del Sindicato, instancias que habían sido presentadas hacía más de treinta días. Al decretarse la suspensión de labores se procedió a nombrar la Comisión de Obreros que debería vigilar el orden y la protección de las propiedades de la Compañía. Esta huelga fue secundada por los trabajadores de El Aguila, la Huasteca, la Corona, la Mexican Gulf, la Texas y otras empresas.

Los primeros días de huelga transcurrieron sin novedad. El quinto día, como no se llegara a ningún arreglo en virtud de que la gerencia de la Compañía no daba señales de acceder a los puntos petitorios se celebró una nueva reunión. Los oradores caldearon en extremo el ambiente, pero no hubo ningún desorden. El ataque a los funcionarios del Estado y a las autoridades militares que conocían del conflicto fue cada vez más rudo.

A las nueve de la noche de ese día, encontrándome en mi casa habitación, recibí la visita del señor general Gregorio Osuna, amigo mío y con quien siempre llevé una cordial amistad. El general Osuna que no tenía ninguna comisión militar me manifestó que el señor general Ricardo González deseaba hablar conmigo, por lo que me suplicaba lo acompañara al Hotel Imperial. Al llegar uno de los ayudantes me hizo pasar a la cantina del establecimiento. Allí se encontraban con el general González el coronel Carlos S. Orozco y otros militares de alta graduación. En términos un tanto violentos el general González me invitó a sentarme y me dijo: "De lo que pase en la refinería de la Pierce esta noche lo hago a usted responsable y le advierto que procederé enérgicamente por los desmanes que cometan los trabajadores, en la inteligencia, —agregó—, que he ordenado la salida de cien hombres de mi mando para que impidan sea incendiada la refinería, pues tengo noticias de que los huelguistas pretenden hacer tal fechoría".

Siguió hablando el general González, en forma cada vez más violenta y el general Osuna, que se hallaba en pleno uso de sus facultades, intervino para calmar al mencionado militar, que se veía ya en estado de embriaguez. Contesté al general González lo siguiente: "No creo que haya peligro alguno para los bienes de la compañía, ni que se pretenda incendiar la refinería. Es verdad que los trabajadores están exaltados debido a que el pliego de peticiones que presentaron a las autoridades y a la Gerencia hace ya más de un mes ni siquiera les ha sido contestado y los funcionarios muestran una negligencia completa en este caso, pero los obreros están tranquilos.

El general González más exaltado y en tono más áspero expresó: "Yo le he dicho a usted que con su cabeza me responderá de los disturbios que sucedan esta noche en Tampico". A ésto repuse en tono también un tanto violento: "Usted puede hacer lo que quiera conmigo puesto que dispone de la fuerza y a mí no me importa que cometa el atropello con que me amenaza. Estoy a sus órdenes para lo que usted desee hacer". Intervino el general Osuna en términos serenos y calmó al general González. Este ya con palabras tranquilas me dijo: "Si no logra usted que los obreros abandonen la refinería mis fuerzas los desalojarán a como haya lugar". Yo le repliqué: "Creo que sería un error usar la fuerza para desalojar a los trabajadores. Estos no abandonarían la Refinería porque consideran que es su instrumento de trabajo y sin duda son los más celosos para cuidar ese instrumento. Creo que debe usted estar sin cuidado, pero al mismo tiempo procure que se resuelva este conflicto por las vías legales y sin usar ninguna violencia pues las consecuencias que tal acto reportaría serían in-

calculables. Si usted quiere yo me trasladaré a la refinería para sugerir a los trabajadores que tengan paciencia hasta en tanto las autoridades resuelvan este conflicto".

Como el general González estuviera de acuerdo con esta sugestión salí inmediatamente a conferenciar con el Comité de Huelga que estaba reunido en la Casa del Obrero Mundial. Inmediatamente nos comunicamos con los trabajadores y éstos nos ofrecieron bajo su responsabilidad, no cometer ningún acto de violencia pidiendo en cambio que las fuerzas no ejercieran ningún atropello en su contra. La noche pasó sin ninguna novedad; pero cuando los días se sucedieron y los obreros no recibían ninguna contestación al pliego de peticiones, el hambre comenzó a hacer mella en sus familias y el lunes 17 de mayo se convocó a un gran mitin en la Plaza de la Libertad. Eran las cuatro de la tarde de ese día cuando se inició el acto. Los oradores exaltaron a la multitud y el ataque al Gobierno no se hizo esperar. Más de diez mil obreros de todas las compañías se hallaban reunidos en aquel lugar cuando en los momentos de más exaltación, un piquete de soldados llegó inesperadamente abriéndose paso entre la multitud atropellando a los indefensos trabajadores. El jefe de aquél grupo de soldados era el Mayor Gustavo Martínez Cuadras, Sub-Jeje de la Policía Militar, quien en los momentos en que subió a la plataforma de un eléctrico e hizo funcionar el motor, temeroso de que la multitud lo atacara echó mano a la pistola 45 que portaba y esto fue bastante para que se oyeran los primeros disparos. El Mayor Martínez Cuadras fue de las primeras víctimas quedando su cadáver tirado en el pavimento. La debacle no se hizo esperar. Por todas partes corría la gente temerosa de ser asesinada y cuando se terminó el zafarrancho, levantaron de la Plaza aparte del cadáver del Mayor Martínez Cuadras, los de cuatro trabajadores y gran número de heridos.

La tarde del desastre a que me vengo refiriendo, en los momentos en que trataba yo de calmar a los obreros exhortándolos a mantenerse serenos, se me presentó Manlio Fabio Altamirano, a quien no tenía el gusto de conocer y que entonces era abogado litigante en Pánuco. Cuando me dijo Manlio: "Dígame usted, licenciado Portes Gil, en qué puedo ayudar", yo le contesté: "Ya vé usted que cualquier esfuerzo que hagamos es inútil para contener a la multitud". Sin embargo, Manlio, con la voz portentosa que tenía, me ayudó a exhortar a los trabajadores para que se mantuvieran en sus puestos.

Al día siguiente se organizó una manifestación de más de cinco mil hombres que siguieron en actitud callada los féretros de los obreros muertos. Aquella manifestación fue de lo más imponente. Pasábamos por las afueras de la Comandancia de la Policía y se ordenó hacer alto. Los oradores, entre quienes recuerdo a los líderes Rafael Zamudio, Andrés Araujo, Alejandro Berman que aún viven, José Angel Hernández, Daniel Benítez ya fallecidos y a otros más, dirigieron violentos ataques en contra del Gobierno Federal, del Estado, del Jefe de la Policía y del Jefe de la Guarnición de la Plaza.

Al llegar al cementerio, la multitud rodeó los féretros y allí se pronunciaron nuevas y violentas arengas en contra del mal gobierno.

Al día siguiente las autoridades publicaron un aviso en que se disponía que en el término de setenta y dos horas deberían volver los obreros a su trabajo, a riesgo de perder su puesto el que no obedeciera.

Naturalmente aquella huelga fue sofocada en sangre y aniquilada por los esquiroles que apoyados por la Policía Militar iniciaron los trabajos de la refinería.

El general González aprovechó aquella oportunidad para mandar fuertes contingentes de tropas que ocuparon la refinería sin la menor resistencia.

Mi actitud en favor de los trabajadores motivó que el 18 del mes de mayo, hallándome en mi despacho en unión de mis socios los abogados Federico Martínez Rojas y Juan A. Veites formulando amparos en favor de los obreros, en contra de quienes se había dictado orden de aprehensión, llegara el Coronel Fructuoso Villarreal montando un brioso corcel. Como yo estaba en una de las ventanas que dan a la calle del Estado, el Coronel Villarreal, sin bajarse de su caballo y en tono comedido y respetuoso me manifestó que el Jefe de la Guarnición deseaba hablar conmigo. Expresé al Coronel Villarreal que en breves momentos estaría en las Oficinas de la Guarnición a lo que él me manifestó que tenía órdenes de llevarme ante la presencia del citado general González. Ante aquella actitud del Coronel Villarreal me dispuse a acompañarlo.

Guardo para el General de Brigada Tocho Villarreal, ya fallecido, el grato recuerdo de que me permitió ir a veinte o treinta metros delante de él y también que me haya tratado con la mayor consideración.

Los momentos aquellos eran difíciles. El Gobierno del Presidente Carranza se había propuesto imponer por medios violentos en la Presidencia de la República al señor Ingeniero don Ignacio L. Bonillas. En toda la República se habían nombrado como Jefes de Operaciones a militares atrabiliarios que no respetaban la vida ni los intereses de los ciudadanos. Los Gobernadores de los Estados estaban bajo sus órdenes y ya se había iniciado una tenaz persecución en contra de los periodistas de oposición que eran enviados a la Huasteca o a Chihuahua, dizque en viajes de rectificación. Periodistas como Barrera Peniche, los hermanos Zamora Plowes, René Capistrán Garza, Arreola Valadez, Rangel y otros más se encontraban en esas regiones, sin conocer siquiera el motivo de su deportación.

Cuando llegué a la Jefatura fui introducido a un salón en donde se encontraban los obreros Fernando Bolaños, Antonio Sánchez, Angel Castillo, Francisco González, Hilarión Peña, Carlos Ramírez, Juan Osorio, Victoriano Chávez, Juventino Juárez, Juan L. Cabrera, Moisés González, Sebastián de la Rosa, José Castillo, Andrés Araujo y el Profesor Juan Gual Vidal.

Tan pronto como llegué se dio orden de que todos fuésemos transladados a un punto distante un kilómetro de la Estación del Ferrocarril y rigurosamente escoltados se nos hizo abordar un furgón de ganado que ya estaba preparado con una locomotora y un cabús. Como en el momento de partir el convoy se presentara el licenciado Federico Martínez Rojas, acompañado del señor Licenciado don José de J. Matus, íntegro Juez de Distrito en Tampico, quien iba a notificar al Jefe de la Escolta el auto de suspensión que había dictado en el amparo solicitado, éste, sin el menor respeto al representante de la Justicia Federal ordenó la inmediata salida del tren que nos habría de conducir a rumbo desconocido para nosotros.

Al amanecer llegamos a la ciudad de San Luis Potosí. Como ninguno de nosotros había tenido conocimiento de aquel viaje tan improvisado todos íbamos en ropas ligeras y sin dinero en el bolsillo. El frío de la madrugada era intenso y la incomodidad del furgón que estaba lleno de estiércol de ganado, hacía nuestra situación desesperante. En San Luis Potosí se presentó el Juez de Distrito del lugar a manifestar al Jefe de la Guarnición que por exhorto que había recibido de su colega del Puerto de Tampico le iba a notificar el auto de suspensión dictado en el amparo respectivo. El resultado de aquella notificación fue el mismo que en Tampico, con la circunstancia de que el Jefe de la Guarnición que era un Coronel de apellido Ruiz Seco, en términos groseros manifestó al Juez de Distrito que aquella notificación no tenía para él ninguna importancia.

De San Luis Potosí seguimos para Aguascalientes pasando por Zacatecas y llegando a Torreón a las 10 de la mañana del día 23 del mismo mes.

De la estación fuimos conducidos a la Cárcel Pública. Materialmente empapados, ya que durante el trayecto estuvo lloviendo copiosamente, fuimos internados en el común de presos quienes nos recibieron con muestras de simpatía y nos facilitaron sus cobijas para abrigarnos hasta en tanto se secaba la ropa que portábamos. Esa tarde a las cinco fuí llamado por el Alcaide de la Cárcel quien me presentó al señor Luis Ortega, joven abogado que ejercía su profesión en dicha ciudad. El Lic. Ortega que vive aún y radica en Torreón, me manifestó que venía a ponerse a mis órdenes y a las de mis compañeros para tomar nuestra defensa y promover los amparos consiguientes ya que era indigno el proceder de las autoridades. Me expresó también el señor licenciado Ortega que una comisión de obreros nombrada por la Federación de Sindicatos del Estado lo acompañaba para hacerme presente su solidaridad. Indiqué al señor licenciado Ortega que nada podía hacer en nuestro favor, que aquello no tenía remedio y que lo único que conseguiría era exponerse a represalias de las autoridades. Ortega que entonces tendría a lo sumo 24 ó 25 años de edad, me contestó: "A mí no me importa exponerme a lo que sea, yo vengo a cumplir con un deber de abogado y de compañero y yo le suplico me firmen usted y sus compañeros este pliego para solicitar el amparo de la Justicia Federal". Aquella actitud valiente del Licenciado Ortega nos convenció y desde luego firmamos la petición de amparo.

Como a las once de la noche fuimos sacados de la cárcel y conducidos a la Jefatura de la Guarnición en donde dormimos en un inmundo cuarto en que apenas cabíamos los 19 detenidos. De vez en cuando y durante gran parte de la noche, oíamos palabras altisonantes de algunos Jefes Militares que nos amenazaban con fusilarnos esa misma noche. Nada ocurr[ió].

Al día siguiente a las cuatro de la madrugada fuimos conducidos a la Estación del Ferrocarril donde ya se encontraba el tren de pasajeros q[ue] salía para Chihuahua. Se nos acomodó en un carro caja agregado [...]

en con una escolta al mando del Capitán 1o. Ramón Ruiz. Desde aquel omento nuestra situación cambió. El Capitán jefe de la Escolta se portó on nosotros como todo un caballero, haciéndonos ver que él no estaba de cuerdo con aquellos procedimientos arbitrarios; que no tuviéramos cuida- porque tenía plena confianza en nosotros y que podíamos bajar en las staciones sin ninguna vigilancia siempre que con nuestra palabra de ho- or nos comprometiéramos a no emprender la fuga.

Al Capitán Ruiz no lo volví a ver sino hasta el año de 1929 en que tando encargado del Poder Ejecutivo me solicitó audiencia. En esa entre- sta recordamos las peripecias del viaje y como ya tenía derecho a un scenso, pues hacía más de diez años que ostentaba el grado de Mayor, promoví al grado inmediato. Posteriormente por recomendaciones mías cupó alguna Pagaduría Militar. El expediente de este militar era limpio, nía una hoja de servicios magnífica y había tomado parte en la lucha ar- ada en multitud de ocasiones. Desgraciadamente después supe que este ombre tan caballeroso y tan cumplido había muerto.

El día 25 de mayo a las tres de la tarde arribamos a Jiménez. Ahí se ncontraba en su tren especial el señor General Diéguez, Jefe de las Opera- ones Militares en el Estado de Chihuahua. El Capitán nos condujo a su resencia. Subimos al carro especial en que se hallaba dicho Jefe Militar, uien nos recibió en forma nada afectuosa haciéndonos esta pregunta: "¿Sa- en ustedes por qué vienen presos?". "No señor General —contesté— lo noramos". Diéguez repuso: "Vienen presos por bolcheviques (ésta era la alabra de moda en aquellos tiempos) por agitadores. Tengo instrucciones el Presidente de la República de pasearles por todo el Estado para que ean que todo está en paz y ya no cuenten mentiras en su periódico. Ade- más, la huelga que ustedes promovieron en Tampico ha sido perjudicial para s intereses del Gobierno que no quiere esta clase de escándalos". "Señor eneral —repuse— usted puede hacer de nosotros lo que guste, inclusive usilarnos, pero yo le ruego sea usted comedido en su trato para con este rupo de trabajadores. Lo que se está cometiendo con nosotros es una arbi- ariedad y yo le suplico a usted que no nos humille. Usted fue víctima e un atropello semejante durante la Dictadura del General Díaz, inclusive ue usted recluído en San Juan de Ulúa y no creo que se haya olvidado e aquellas arbitrariedades. Yo protesto a nombre de mis compañeros por tos actos que comete el Gobierno y que no son nada humanos ni mucho enos legales". Ante esta actitud mía el General Diéguez cambió en su odo diciéndonos: "No, muchachos, ustedes deben de comprender que la tuación porque atraviesa el país es grave y todos estamos en el deber de olaborar con el Gobierno para evitar estos desórdenes. Hemos terminado agregó— y dirigiéndose al Jefe de la escolta le ordenó: "lleve usted a estos resos a Chihuahua y póngalos a disposición del Jefe de la Guarnición". las once de la mañana del día 26 llegamos a Chihuahua. Fuimos condu- dos de inmediato a las Oficinas de la Jefatura de la Guarnición. Como caminata había sido penosa, tan luego como fuimos acomodados en uno e los salones del edificio nos quedamos profundamente dormidos. Así es- vimos más de tres horas. De improviso fuí despertado por un militar que forma brusca, pero afectuosa, me dijo: "¿No me reconoce usted com- añero? Soy el coronel Juan Manuel Otero y Gama, recuerde usted que imos Diputados a la XXVII Legislatura hace apenas un año". Lo reco- cí y me puse de pie para saludarlo. Entonces me dijo: "Soy el Jefe de Guarnición y he recibido órdenes de la Superioridad de recluírlos en las artolinas de la Penitenciaría, órdenes que no cumpliré, pues ante tales pro- dimientos arbitrarios no puedo menos que indignarme y prefiero pedir i baja del Ejército antes de ser instrumento de un Gobierno dictatorial" o Coronel, le contesté, usted debe cumplir las instrucciones que se le han ido, no quiero que por nuestra culpa vaya usted a tener dificultades". tero y Gama nos obsequió con una suculenta comida y al terminar ésta s condujo personalmente a la Penitenciaría, siendo alojados en uno de s salones del segundo piso. Allí nos encontramos a René Capistrán Gar- , entonces un mocetón, oriundo de Tampico y quien escribía en forma liente en el periódico "El Futuro". También estaban los periodistas gustín Arreola Valadés, de Nayarit, y Manuel Rangel, de Guadalajara, friendo los rigores de la deportación por haber denunciado las arbitra dades que cometía el régimen.

Nuestra estancia en Chihuahua fue casi de dos meses. Pasábamos s días charlando y discutiendo tópicos interesantes. Capistrán Garza fo- oso y de arraigadas y sinceras convicciones religiosas, sostenía con vehe- encia sus opiniones que eran rebatidas por mí y por mis compañeros, empre en un tono cordial y respetuoso. Estaban de moda las ideas de Lenín de Trotsky y todos los deportados sentíamos una franca simpatía por el régimen que se iniciaba en Rusia y que había producido la unión de obreros, campesinos y soldados.

Las discusiones se prolongaban hasta las altas horas de la noche en que el cansancio y el sueño nos rendían, a pesar de la dura cama del piso del salón y sin más cobija que los ligeros trajes que portábamos al ser detenidos en Tampico.

El Alcaide de la prisión don Luciano García de León se portó siempre con decencia y nos hizo la estancia agradable. El Coronel Otero nos visitaba frecuentemente y con algún dinero que me facilitó en calidad de préstamo pudimos pasarla con relativo desahogo.

En esos días Capistrán Garza me comunicó su propósito de evadirse de la prisión, dándole mi opinión en el sentido de que era peligroso y difícil y aconsejándole que se cuidara mucho pues dada la situación de vigilancia que teníamos me parecía muy arriesgado su propósito. Al fin supe que había logrado evadirse pues no lo volvimos a ver.

En cuanto al Coronel Otero y Gama fue muerto en un combate en mayo de 1920 que tuvo lugar en la ciudad de Chihuahua cuando dicho Jefe militar se sublevó en contra del Gobierno del señor Carranza, secundando la revolución de Agua Prieta. El Coronel Otero y Gama pertenecía a esa gran familia de luchadores y de intelectuales potosinos que al través de toda nuestra historia se significaron como grandes batalladores. Recuerdo entre otros miembros de esa estirpe a don Valentín Gama, al doc-

En la penitenciaría de Chihuahua. Transcurría el año de 1919 y en el grupo vemos de pie a Juan Osorio, Trinidad Mendoza, José Carrillo, profesor Juan Gual Vidal, Lic. Emilio Portes Gil, Angel Martínez, Andrés Aranza, Victoriano Chávez, Cirilo Ramírez; y sentados, Antonio Sánchez, Fernando Bolaños, Moisés González, Juan L. Castillo, Juventino Juárez, Hilarión Peña, González y Sebastián de la Rosa.

tor Otero y Gama hermano del coronel de quien me vengo refiriendo, y al licenciado Antonio Díaz Soto y Gama, todos ellos revolucionarios incorruptibles.

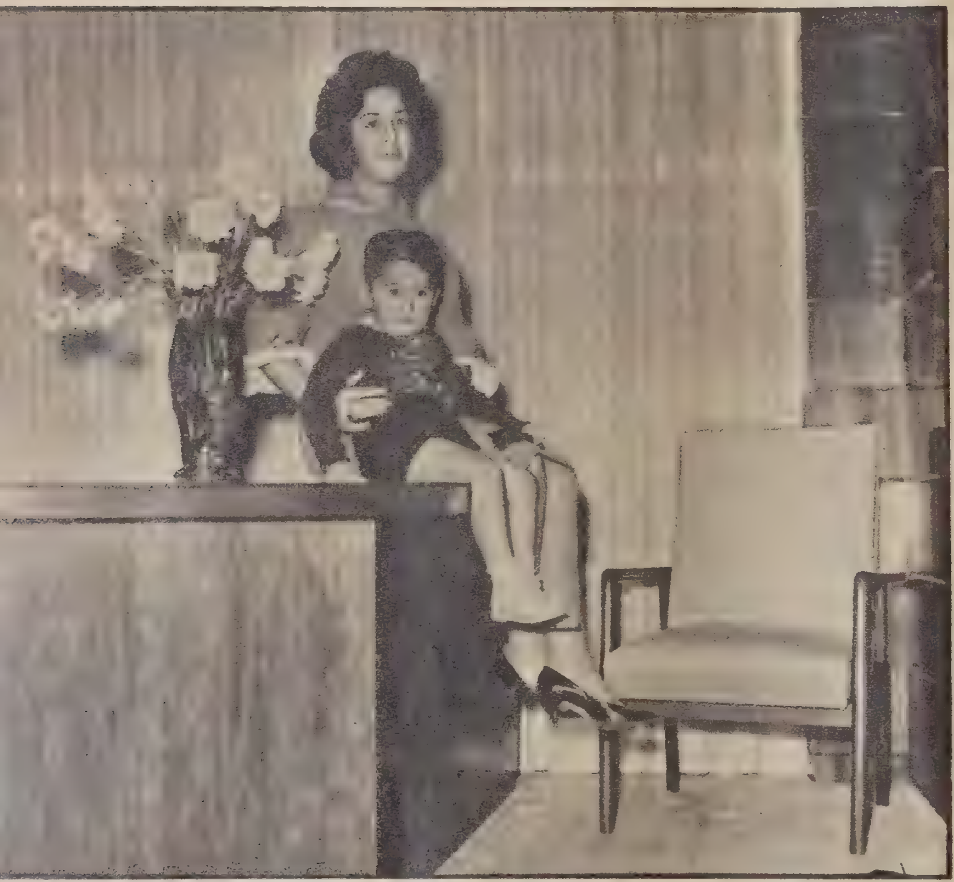
Entre tanto en Tampico, mi Madre que había quedado sola, sufría lo indecible porque no sabía el lugar en que me encontraba. Las personas que con ella convivían procuraban consolarla diciéndole que había yo salido a la capital de la República al arreglo de un asunto profesional y que pronto volvería.

Por fin el 12 de julio fuimos puestos en libertad por órdenes del General Diéguez, quien al extendernos los pases para la ciudad de México nos sugirió, ya en tono amigable, no reincidir en nuestras actividades, pues nos expondríamos a nuevas represalias.

El recorrido de Chihuahua a la ciudad de México lo hicimos el Profesor Juan Gual Vidal y yo con toda facilidad. Araujo y los demás compañeros deportados que habían pasado con nosotros aquellas "vacaciones" tan envidiables se fueron directamente a Tampico y ninguno de ellos fue repuesto en los empleos que desempeñaban.

Así se epilogó aquella huelga que en el año de 1919 estalló en Tampico, huelga formidable que paralizó todos los campos petroleros y que reportó grandes enseñanzas para los trabajadores y para el Gobierno. El fracaso de ese movimiento se tradujo en éxitos posteriores, puesto que los movimientos que siguieron en la región fueron fructíferos.

Inauguración de Modernas que Marcan una Epoca en los



María del Carmen Acosta Huerta, la guapa jovencita hija del Sr. Juan Acosta Rebolledo, con su hermanito Jaime, durante la inauguración de las modernas oficinas que instaló el señor Acosta en esta capital.

En la actualidad, México se caracteriza no solamente por s
estilo arquitectónico y funcional, sino por el acondicionamiento d
sus instalaciones destinadas a guardar el mundo de las transacci
nes y los negocios. Un verdadero orgullo son sin duda, las ofic
nas que el pasado miércoles 18 del presente mes inauguró el s
ñor don Juan Acosta Rebolledo en el octavo piso de la Av. M
relos 110. Del más puro estilo inglés moderno, cubierto en art
sonado de maderas finísimas, este despacho es toda una muest
del buen gusto y exquisitez en la línea y en el mobiliario. Di
mulados en este singular artesonado, se encuentran los archiv
ros y gavetas en donde se guardan documentos; los cuadros s
tenidos con artificiosos alambres dan la impresión de encontrar
en el aire, colaborando a la estética general.

El señor Juan Acosta Rebolledo, quien adquirió su título
mo Contador Público y Auditor en la Universidad Autónoma
México en el año de 1948, desde el momento de su graduaci
comenzó a impartir cátedra en la propia Facultad de Comerci
Administración, y posteriormente en la Escuela Superior de E
nomía, hasta el año de 1958. Es Auditor de diversas empresa
la actividad primordial de estas nuevas oficinas será encami
da hacia la organización y supervisión de empresas. Al se
Acosta Rebolledo, se le estima como uno de los contadores n
conocedores de las obligaciones fiscales de las empresas. En
ciembre próximo, cumplirá quince años de feliz matrimonio
su señora esposa, doña Emma Huerta de Acosta, y forman un

En finas maderas que le brindan un aspecto distinguido y moderno, está forjado el artesanado de estas oficinas, en el octavo piso del edificio de Morelos 110. María Antonieta Heras, eficiente empleada de ellas.

El diseño de los escritorios, sus tonalidades en armonía con el al
brado, y la joven empleada, María Amparo Heras, forman este áng

Oficinas

Negocios

Sr. don Juan Acosta Rebolledo, Contador Público y Auditor, uno de los más prestigiados en su profesión y conocedor de las obligaciones fiscales de las empresas, catedrático y poseedor de una gran simpatía, a quien vemos en el privado de sus nuevas oficinas inauguradas recientemente.

...s oficinas fueron bendecidas por el Rev. Padre Emilio García. El Sr. ...ian Acosta R., con su esposa, doña Emma Huerta de Rebolledo; sus ...os: María del Carmen, Juan, Manuel y Jaime y don Jesús Huerta.

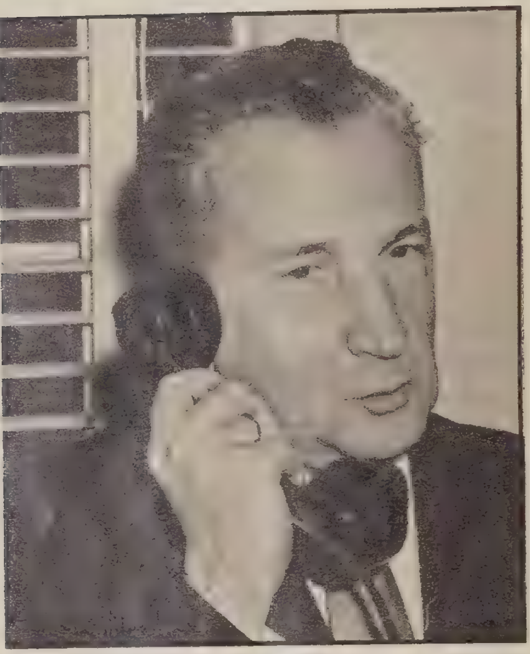
gar en el que figuran sus hijos, la señorita María del Carmen Acosta, estudiante del Ramona Convent, en Alhambra, California —quien vino expresamente a esta ceremonia—, y los niños Juan, Manuel y Jaime, los dos primeros, alumnos del Sant Johns Military Academy, de Los Angeles, Calif. y del Instituto México, de esta capital.

La inauguración, que contó con destacados personajes del mundo de los negocios y elegantes damas del mundo social, fue precedida por la bendición de las oficinas impartida por el Rev. Emilio García, y posteriormente, un espléndido Buffet fue servido a la numerosa concurrencia. Entre los asistentes, contamos al señor Isidoro Asseo, Lic. Manuel Echenique, Lic. Bernardo Iturriaga, Lic. Cayetano Cantú, don José García Velarde, Armando Bolaños Cacho, Cuauhtémoc Cárdenas, Luis Cervantes, Lic. Manuel Gómez Cordero, don Raymundo Ampudia, Don Ramón Orozco E., don Francisco Nissen, don Simón Guindy, José Junco, Luis Lazcano Rello, Héctor Morones, y muchas otras personalidades que brindaron por el éxito creciente del señor Juan Acosta Rebolledo, y le felicitaron ampliamente por la magnificencia de estas oficinas.

O...o aspecto de estas oficinas, y una excelente secretaria, Sra. María C...stina Sotelo. — Derecha: Brindis: Sr. Alberto Guindi, Sr. Acosta Re...bcedo, don Víctor Moutal, David Beja y don Isidoro Asseo, en el acto.

MI CUARTO A ESPADAS

A don Alfonso Junco



ALFONSO JUNCO

AUN cuando ofrecí a mis lectores escribir en este número de la revista HOY, sobre las afirmaciones del señor don Fernando Díez de Urdanivia, de que el culto ciego por don Benito Juárez ha ocasionado muchos males para México, voy a posponer el estudio de ese tema porque en la citada revista, correspondiente al lunes 16 de los corrientes, se publicó una carta del señor don Alfonso Junco, rebatiendo mi artículo que titulé "Juárez y la Virgen de Guadalupe"; y creo pertinente contestar al señor Junco, antes de analizar las lamentaciones que el señor Díez de Urdanivia hace porque el pueblo mexicano haya vivido en la adoración infundada e ilógica por don Benito Juárez.

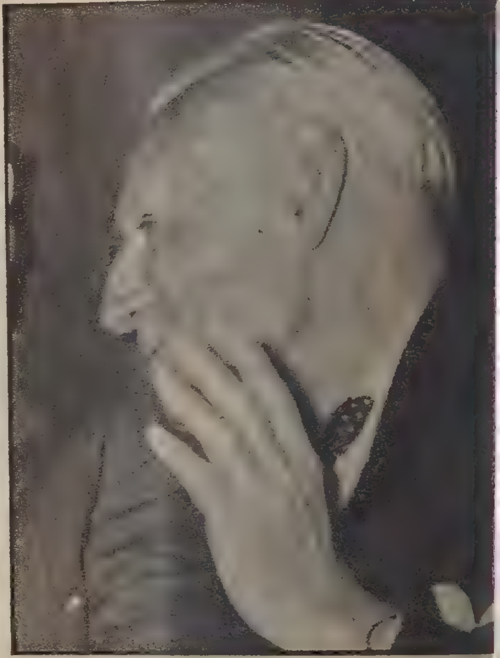
Mi muy respetado y admirado amigo, don Alfonso Junco, tiene sobre mí una vasta ilustración, una facilidad literaria excepcional, una inteligencia lúcida y una disposición extraordinaria como periodista, pero yo, dentro de mi insignificancia comparada con su luz intelectual, le aventajo en una sola cosa: en no permitir que mis polemistas se salgan de las cuestiones a debate, y se lancen por los cerros de Ubeda sin qué ni para qué. Y usando de esa única defensa, contra el señor Junco, voy a precisar los puntos en que me ataca, SALIENDOSE DE LOS TEMAS A DISCUSION. Dice:

> *"Hace más de un siglo que se inventó la aparición de la Virgen de Guadalupe, escribe usted INCREIBLEMENTE. "Hace más de un siglo", sería un siglo y pico: menos de dos siglos... ¡Y lo de la Virgen de Guadalupe arranca de 1531: hace más de cuatro siglos!"*

Esa crítica de usted, mi respetado señor don Alfonso, no es lógica, pues si yo dije que el invento de la aparición de la Virgen de Guadalupe tiene más de un siglo, estoy absolutamente en lo cierto, y no he cometido, como usted dice, un error increíble. Usted afirma que decir "más de un siglo", tiene que significar un siglo y medio, o dos siglos. ¿Y de dónde saca usted esa interpretación? Decir que la aparición de la Virgen de Guadalupe se inventó hace más de un siglo, es una verdad, lo mismo que se haya inventado hace dos, que hace tres, que hace cuatro siglos. Yo dije, pues, una cosa exacta, y las cosas exactas no acusan reproche. Yo no soy escritor que tenga en sus manos la historia de todos los acontecimientos sobre que escribe, ni el periodismo permite exactitudes matemáticas, por la premura con que se trabaja, pero me basta y me sobra con decir una verdad, que nadie pueda contradecir, y la verdad que yo dije fue que la aparición de la Guadalupana se inventó hace MAS de un siglo, y eso no puede usted negarlo además, nuestro asunto no es la fecha de la aparición.

Alega usted, mi querido don Alfonso, que:

> *"Fue un contemporáneo de los hechos, el indígena don Antonio Valeriano, quien escribió en el siglo dieciséis, y en lengua náhuatl su "Nican Mopohua", relato venerable que es como el evangelio*



AQUILES ELORDUY

> *del Tepeyac. Y múltiples testimoni confluyen para robustecer LA NARR CION INICIAL, que no es una leye da, sino el relato de un acontecimien con fechas precisas y nombres propi PUEDE CREERSE O NO CREE SE. Mas, si se estudia con seriedad cri ca, nunca puede catalogarse como vención o infundio".*

Contra la aseveración de usted, de que narración de don Antonio Valeriano sea HECHOS VERIFICADOS, están dos cosas: primera, que todo relato de una aparici misteriosa, repentina y maravillosa como de la Virgen Guadalupana, pugna abier mente con la razón humana y con los dic dos de la ciencia, QUE NO ADMITEN LAGROS DE NINGUNA ESPECIE; y la gunda, que la narración de don Antonio leriano pudo precisamente ser una invenci de su fantasía, o de su necesidad para fluir sobre un conjunto humano de super ciosos, de ignorantes, de aquéllos tie

pos. Además, al lado de la descripción hecha por el señor Valeriano, de la aparición de la Virgen, están muchos testimonios, entre otros el de don Joaquín García Icazbalceta, católico rematado, que declara, con fundamento en cien declaraciones DE CATOLICOS, rendidas en actuaciones judiciales, que no hubo el famoso milagro. Ergo, usted dice muy bien: "PUEDE CREERSE O NO CREERSE LA APARICION", luego quiere decir que usted mismo conviene en que es una cuestión de fe, y las cuestiones de fe, por lo menos para mí, no tienen consistencia alguna para la prueba histórica de los hechos. Más aún, con todo el respeto, con toda la admiración y con todo el cariño que siento por usted, me atrevo a confiarle una convicción profunda: la de que usted no cree en la aparición de la Virgen de Guadalupe, ni mucho menos en la noticia de la visita de Juan Diego y de la pintura de la Virgen en el ayate. Y le hago a usted la concesión de que no tiene esas creencias, porque lo quiero más a mi lado.

Usted me manifiesta que "ha tratado de ahondar en esas cuestiones, y que ha desentrañado "un radical problema guadalupano", que es el de la autenticidad del relato de don Antonio Valeriano, y que, en "El Milagro de las Rosas", libro que tendrá el gusto de mandarme, ha reunido un haz de estudios críticos sobre el tema".

Basta y sobra con que todavía, después de 4 siglos prentenda usted comprobar la aparición, para que se dude todavía de que sea un hecho comprobado.

Con el mayor placer, y merecida dedicación, leeré el libro de usted, pero, mi señor don Alfonso, le declaro que los cuentos de las apariciones, ni referidos por don Alfonso Junco, pueden conquistar a un cerebro sujeto a la pobre razón natural, que es lo único que el hombre tiene para discurrir. La fe de usted en el milagro será admirable, pero sólo usted y sus correligionarios gozan de ese don maravilloso, pero no de la lógica para comprobarlo.

Los últimos párrafos del muy literario artículo de usted, aunque en absoluto apartado de las tesis que comentamos, se refieren a la adoración, veneración, respeto, etc., etc., que debemos tener por la Virgen de Guadalupe. Y, a propósito de este aspecto, me cita usted a don Ignacio Manuel Altamirano, quien, en síntesis, recomienda y ruega que se guarde el culto a la Virgen mexicana, por ser el vínculo que une a todos los mexicanos. Yo no he negado jamás el derecho que el pueblo mexicano tenga para venerar LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, EXCLUSIVAMENTE porque fue la bandera de que Hidalgo se sirvió para incitar a la guerra de Inde-

LA VIRGEN Y JUAN DIEGO

pendencia. Más aún, he dicho PUBLICAMENTE que mi maestro, don Justo Sierrra, en su clase de historia, nos predicaba que, así como la leyenda de Guillermo Tell, tirándole a la manzana sobre la cabeza de su hijo, era intocable para los suizos, y nadie debía negárselas, AUNQUE NO FUESE VERDAD, del mismo modo ningún mexicano debía negar la aparición de la Virgen de Guadalupe, AUNQUE TAMPOCO FUESE VERDAD, pues las leyendas de los pueblos son respetables porque de ellas surge su decisión y su valor para defender a su patria. Así pues, ¿a qué viene la recomendación de usted, mi querido amigo, para que yo sienta cariño por LA IMAGEN de la Guadalupana? Este punto no estaba a debate, y, por lo mismo, usted cosecha fuera del surco. Una cosa es venerar una imagen, y otra muy distinta es aceptar que la imagen corresponda a una realidad.

Concluyo manifestando a Su Señoría que aquello de que "por ser católico, rechaza toda idolatría", lo tomo como verdadera broma, pues si hay idólatras "de hueso colorado", son los señores católicos. Dígalo, si no, la extraordinaria idolatría por el Hacedor del mundo, a quien comienzan a adorar porque nació del Espíritu Santo, cuando eso fue sólo un sueño de don José, como afirma la Biblia.

No puedo, ni debo, pasar inadvertida la gentileza de usted, señor don Alfonso, ni el cariño y amistad con que me trata. Le doy por todo ello las más sinceras gracias, y puede Ud. estar seguro de que está correspondido.

AQUILES ELORDUY

LA presentación en nuestro Instituto de Bellas Artes, de algunas de las obras de Johann Moritz Rugendas, además de significar un acto de reconocimiento del valor artístico de dicho pintor germánico, debe considerarse como un acto de justicia a las simpatías, que estimuladas por el Barón von Humboldt, manifestó siempre a diversos países americanos y particularmente a México.

Poco antes que en nuestro país, —en el mes de mayo del año pasado—, al cumplirse el centenario del fallecimiento del artista, acaecido el día 29 del propio mes de mayo de 1858, la Biblioteca Iberoamericana de Berlín conmemoró dicho luctuoso acontecimiento, presentando en los regios salones de un centro artístico de dicha ciudad, un conjunto de cien paisajes, que en parte fueron arrebatados a la destrucción de los bombardeos.

En dicha ocasión y por boca de nuestro representante diplomático, nos enteramos de que Rugendas nació en 1802, como último descendiente de una conocida familia de artistas de Augsburg bisnieto y discípulo de Georg Phillip Rugendas, tuvo la suerte de ser contratado, en 1821, cuando en México se consumaba la Independencia y él cumpliá 19 años, para incorporarse como dibujante a la expedición al Brasil organizada por el Conde Langsdorff, ofreciéndole con esto, la oportunidad casi única de hacer observaciones sobre los diversos aspectos de la vida de aquél interesante país, que para Europa era entonces prácticamente desconocido. A los cuatro años de convivir con las gentes de las selvas y de las ciudades, regresó con un acervo de expresivos dibujos, que mostró a Alejandro von Humboldt, a su paso por París, dando motivos para que el gran investigador, que publicara en Tuebingen (1809/13), su "ensayo Político sobre Nueva España', le dirigiera una carta en los siguientes términos: "Mi imaginación, todavía impregnada de nostalgia y de interés por los países iberoamericanos, se siente colmada con las exuberantes formas del mundo tropical captado magníficamente por usted, de manera frecuentemente humorista y plena de dominio".

Desde entonces, el sabio trotamundos von Humboldt, manifestó una gran simpatía por el artista, al que siguió estimulando mediante reiteradas cartas y alusiones a su capacidad, en artículos periodísticos y obras que publicaba. Debido a esa persistente intervención, se logró que el editor Engelmann realizara su promesa, publicando la magnífica obra "Voyage Pittoresque au Brasil", que ilustró con 100 litografías seleccionadas dentro de los dibujos artísticos de Rugendas, con lo cual se logró la proyección mundial del joven artista.

Entusiasmado por el éxito obtenido, von Humboldt insistió para que Rugendas regresara a América, persuadiéndolo de que su principal misión en la vida, era la de convertirse en pintor-cronista de aquél nuevo mundo tan interesante y multiforme. Las inquietudes de su juventud, unidas al espíritu de aventura de Humboldt, con las que fortaleciera su inclinación natural, lo empujaron a dirigirse a México en el año de 1831, residiendo en nuestra Patria por algo más de tres años plenos de aventuras y de un afán incontenible de trabajar, período de tiempo que puede considerarse como el más destacado de su vida, a juzgar por las obras que hemos tenido a la vista, igualmente que las que quedaran en nuestro país, que lo presentan como un paisajista no inferior a José María Velasco.

Las agitaciones naturales de una nación en franco período evolutivo, lo forzaron, contra su voluntad, a dirigirse a Chile, en donde quería plasmar en breve tiempo, algunos aspectos del paisaje y de la vida de los araucanos, indígenas que entonces vivían en completa libertad, identificándose a tal grado con el medio, que a pesar de sus frecuentes visitas a los países circunvecinos, regresó a dicha nación en donde puede decirse que permaneció hasta 1845. Varias enfermedades, acentuadas con su difícil situación económica, al igual que aventuras desagradables que le ocurrieron en la pampa argentina, —en una de las cuales resultó con una lesión en la cabeza que lo afectó toda su vida—, contribuyeron para imponer lentitud a sus anhelos de trabajo.

A pesar de esto, regresó a su Patria con una enorme obra artística, y con espléndidos estudios agrícolas ilustrados, así como con expresivos dibujos de las diferentes razas indígenas y de la vida de los mismos en las cumbres de las montañas, en las riberas de los lagos, y en las tortuosidades de las selvas, cuadros casi plásticos que presentan todos los tipos étnicos de la población americana, destacándose por su importancia, los que logró en México, en el Perú y en Bolivia.

La universalidad de sus trabajos, que tenían todas las características de representar aspectos diversos de una necesaria expansión espiritual, muchas veces desordenada y falta de coordinación, hicieron exclamar a Fausto Sarmiento, famoso autor de la novela gaucha "Facundo": "Humboldt con la pluma y Rugen-

RUGENDAS: "FOBLACION DE SANTA FE"

"MANUELA PEREZ, DE JALAPA"

"JALAPA, CON EL COFRE DE PEROTE"

Humboldt y Rugendas

Johann Moritz Rugendas (1802-1858)
Relator pictórico de nuestro país.

Por José Olivares

Representante de HOY en Europa

das con el lápiz, son los dos europeos que nos han ofrecido la reproducción más auténtica de América".

En el curso del viaje de regreso a su patria, Rugendas estuvo una vez más en Argentina y Brasil. Este último país que fue el primero en ser objeto de sus cuadros, y en el que fue especialmente honrado por el joven Rey Pedro II, fue también el último de nuestro continente que visitó. Su patria lo decepcionó. La intranquila situación política de la época (1848), no fue propicia a sus propósitos de publicar nuevas obras monumentales sobre sus viajes; su esfuerzo especial, es decir el de darse a conocer como pintor-cronista, encontró poca repercusión en los círculos artísticos europeos. No obstante, obtuvo algunos éxitos, que no bastaron para que su obra fuera debidamente apreciada. Su viejo amigo Humboldt, que persistía en sus propósitos de levantar su moral, lo calificó, en su última carta fechada el 20 de julio de 1855, como "el autor y padre espiritual de la reproducción de la fisonomía de la naturaleza en el arte".

Aunque el Estado de Baviera compró todos sus bocetos de viaje, la renta que recibía no le bastaba ni siquiera para satisfacer sus necesidades de vida. Su salud, debilitada ya por las inmensas fatigas de los viajes, por el incidente en la Argentina, y por la dura lucha por la vida, no le permitió continuar con sus trabajos. Cuando su muerte sobrevino, el 29 de mayo de 1858, se abatió despiadada sobre una vida ejemplar, digna de ser apreciada por sus realizaciones.

Las obras que se exhiben presentadas en Bellas Artes, provienen todas de la etapa en que estuvo en México. Se trata de pinturas al óleo sobre cartón, método que el pintor empleó casi exclusivamente. Es significativo anotar que parte de éstas (20) llegaron a Berlín precisamente por intermedio de Alejandro von Humboldt que, junto con el entonces Director de los Museos de Berlín, Ignaz von Elfers, propuso al Rey Federico Guillermo IV, la adquisición de los mencionados trabajos. Desgraciadamente, como ha quedado expuesto, gran parte de ellos fueron destruídos en el Museo de Etnografía, como consecuencia de la guerra. Las que se conservaron, son ahora propiedad de la Biblioteca Ibero-Americana en Berlín-Lankwitz, que está empeñada, en cooperación con instituciones culturales de Augsburgo y Munich, en crear un centro para rendir culto permanente a Rugendas.

Durante su primera estancia en el Brasil, el joven pintor no se había atrevido a trabajar con colores. La luz tropical, con su brillo deslumbrante y su inmensa variedad, lo obligaron a abandonar el lápiz. Más tarde, por intuición, inició valientemente la pintura en colores, y podemos admirar, en las obras expuestas, la fuerza y la armónica diversidad de la luz, que se ofrecía a pesar de que nunca escogió el brillante ardor del sol de mediodía, sino que siempre prefirió la luz moderada de las mañanas y de las tardes, suavizando la fuerza cegante del sol mediante la reproducción de nubes o, en otros casos, ofreciéndonos románticas escenas a la luz de la luna. A veces, sus dibujos son de una simplicidad impresionista pero a pesar de que traza los contornos rápidamente, jamás diluye la forma, sino que continúa siendo siempre el reproductor dibujante como lo habían definido Humboldt y Sarmiento.

Las obras presentadas en Berlín abarcaron gran variedad de motivos. Humboldt había admirado siempre sus bocetos botánico-fisonómicos y entre ellos son magníficas pruebas sus reproducciones de la exuberante variedad de las barrancas, o las admirables reproducciones de algunas plantas, como las de bamano, palmeras y helechos, o bien de los gigantescos cipreses a los que dibuja no sólo con todos sus detalles, sino con toda su vida natural. Especial atracción tienen también los paisajes, en los que se siente la gran alegría y su agradecimiento por haber tenido la oportunidad de ver y de poder reproducir tantas maravillas. Nos presenta las altas montañas cubiertas de nieve que lo hicieron recordar a su patria bávara; vemos al Popocatépetl, al que subió el último cráter; al Ixtaccihuatl; al volcán de Colima, al que con algunos compañeros fue el primero en escalar y de cuya cima saludó al Océano Pacífico. Sus reproducciones de las lejanas montañas nevadas del altiplano mexicano, y de los serenos lagos, entre ellos del de Pátzcuaro y el soberbio de Chapala lo entusiasmaron a un grado tal que recorrió este último en toda su extensión, motivando magníficos recuerdos pictóricos.

No menos atractivos son sus cuadros de las ciudades que tienen especial importancia, porque reproducen el carácter pacífico y profundamente romántico de aquella época, que han sido substituídas por los edificios modernos y el tráfico abrumador. Encantadora en su reproducción de la plaza principal de Veracruz, con soldados en ejercicios y el mercado de los indios, que pasan tranquilamente con sus asnos; espléndida la variedad de sus coloridos cuadros de nuestra capital. A veces, sus dibujos tienen un cierto tono humorístico, como cuando muestra a hombres elevando un "papalote", o cuando pinta una procesión que se disuelve rápidamente bajo una lluvia torrencial. Otras escenas nos aportan magníficas impresiones sobre distintos otros aspectos de la vida del pueblo, particularmente de los indios, que asisten a una misa en la Hacienda de Paracho; saludando sumisamente a los frailes de Amecameca, o bien bañándose en aguas termales. Vemos al pueblo creyente integrando la procesión rumbo a la villa, y en otros cuadros, escuchando con interés el concierto nocturno de una banda militar, o en románticas escenas, como la de la pareja de enamorados, bajo la luz de la luna.

Contemplando las obras de Johann Moritz Rugendas, viene a la mente la idea de que si como consecuencia de la remota realización de alguna de las amenazas nucleares que preocupan a la Humanidad contemporánea, desapareciera nuestro territorio, bastarían los cuadros salvados de la tragedia de Berlín, para recordar los multiformes aspectos de la vida del México del siglo XIX, por eso debemos considerarlo como embajador espiritual de nuestra nación, colocándolo en el lugar que le corresponde entre los grandes intérpretes del paisaje y de las costumbres mexicanas.

TRUCHIMANERIAS

LOS PAVOS, LA MERMELADA

No es la mermelada de arándano, con la que se adereza el pavo en las próximas fiestas navideñas, la que provoca el cáncer en la piel, sino los colorantes permitidos por Sanidad . . .

LAS últimas noticias que llegan a cerca de la peligrosidad de la mermelada de arándano, "cranberry", para los yanquis, a la que se cuelga el sanbenito de provocar el cáncer, nos hacen sospechar que en esta noticia existe "gato encerrado". Quizá alguna empresa poderosa de publicidad tiene empeño especial en perjudicar a los fabricantes de esta mermelada, en beneficio de alguna otra que acapare el vastísimo mercado circunstancial, que culmina durante las fiestas navideñas, debido al gran empleo que tienen estas gollerías en el aderezo de los pavos rellenos que a millones se sacrifican para celebrar el advenimiento del Redentor. A todos los atemorizados glotones, que ya comienzan a preparar sus corrosivos jugos digestivos para tan solemne ocasión, quiero llevarles con estas truchimanerías alguna tranquilidad, para que puedan saborear su costosa y desapacible golosina.

¿Desde cuando se usa la mermelada de arándano en Norteamérica? ¡Vaya usted a saber! Pero, seguramente, ya lleva más de cien años. La frecuencia con que se presenta el cáncer en la actualidad, no tiene ninguna relación con el mayor consumo de la desagradable mermelada de arándano, y, realmente, es lamentable que no sea verdad la atribuída acción cancerígena, pues que tal sería el justo y merecido castigo para las gentes que tiene tan estropeado el paladar que son capaces de comer esas porquerías.

Se puede comer con toda confianza la mermelada de arándano, y un centenar de otras más que, todas ellas, cuando caen en manos de los investigadores, resultan provocadoras de cánceres de la piel en las ratas, en la misma circunstancia y medida que lo producen todos los colorantes permitidos por las instituciones sanitarias. El colorante artificial de la mantequilla, los colorantes amarillos para imitar la llema de huevo, los colorantes rojos, verdes, azules, etc., miles de ellos, que se usan para dar tal o cual presentación a los alimentos, son cancerígenos. Todas las viandas guisadas al horno, todas las comidas fritas, todos los asados, llevan productos de descomposición pirogenada, principalmente de la sustancia protéica que contienen los alimentos, que son cancerígenos por excelencia, y estos productos pirogenados son, precisamente, los que dan el sabor delicado a esos manjares, y son los que más efectividad provocan, con su aroma inconfundible, las secreciones de los jugos indispensables en los complicados procesos de digestión en la primera y segunda fase: la digestión bucal y la estomacal. En igual medida, y dentro de las normas ex-

Por M. García Junco

Y EL CANCER...

perimentales de los fisiólogos, son cancerígenos todas las hormonas, todas las encimas, todas las vitaminas, todos los virus y todos los biocatalizadores, absolutamente indispensables para la subsistencia de los organismos humanos.

¡A comer pavo relleno con "cramberry", y que les haga buen provecho! Para los sabios, en un pavo bien aderezado al estilo navideño, hay centenares de substancias que, en ciertas condiciones (¡aquí está el detalle!: en "ciertas condiciones"), son capaces de provocar el cáncer. Ello no obstará para que esos sabios, que tan relevantes descubrimientos han hecho al respecto, se harten hasta el gañote de pavo en el "día de gracia", en nochebuena y en año nuevo.

A sabiendas de que predico en el desierto, trataré aquí de la llamada enfermedad de los "gerentes", convencido de que ninguno de ellos, después de haber leído estas líneas, se apresurará a dimitir su cargo. El suicidio obedece a muchas causas: a la vanidad, al hambre, al amor, al odio, al miedo de morir (aunque parezca paradójico), y hasta ha habido gentes que prefieren morir, a trabajar. Sucedió en la Cámara de Diputados, cierta vez, que un candidato, al saber su derrota, subió a la tribuna y se pegó un tiro; las opiniones, como en casos tales, se dividieron. los unos atribuyeron esa actitud a decoro, dignidad y honor político, y los otros creyeron columbrar las causas del lamentable suceso, en el horror del sucida a tener qué trabajar.

Un médico norteamericano, el doctor Cornell Wyss, dice que el mayor número de suicidios se cometen con las minutas de los restaurantes. Otro médico norteamericano, el doctor Ancel Keys, se une a la opinión de don Cornell, y produce su aforismo: "las enfermedades del corazón comienzan en la cacerola de la grasa", ¡Ah, qué don Ancel, para atinar! Efectivamente, los esquimales se alimentan casi exclusivamente de grasa, y mueren todos del corazón... a los noventa años.

Las enfermedades del corazón provocadas por un contínuo y excesivo trabajo mental, superior a la capacidad de resistencia nerviosa de quien lo ejecuta, es lo que ha dado en llamarse enfermedad de "Manager", o enfermedad de "gerentes". Los políticos y los líderes obreros, considerados en la categoría de los "Managers", están amenazados en la misma forma que los dirigentes de fábricas y comercios de toda clase. Hace apenas algunos años, la enfermedad profesional de estas gentes era la úlcera gástrica, según los sabios. Hoy, tanto monta, son padecimientos cardíacos. La principal causa es la excesiva tensión nerviosa y para los ingenuos que se llevan de estadísticas, transcribiremos la siguiente: de cada 100,000 habitantes, mueren de enfermedades del corazón y de enfermedades circulatorias, 700 norteamericanos, 550 australianos, 400 ingleses, 350 alemanes occidentales, 150 italianos y 50 japoneses.

Otro asunto importante que suele tomarse en cuenta, es el de la obesidad, al grado de que es aforismo entre las compañías norteamericanas de seguros que, por cada kilogramo de peso que exceda el normal, debe descontarse un año de vida probable. Para demostrar lo aleatorias que son las predicciones de este jaez, y llevar algún consuelo a los obesos, citaré el ejemplo de Mr. Churchil, que habrá de cumplir 85 años el día 30 del mes en curso. El Honorable Sir Wiston Churchill, pesa 30 kilogramos más de lo que debiera pesar, lo que quiere decir que no podrá llegar a los 115 años que exige el aforismo norteamericano.

Churchill pesa 30 kilogramos más de lo que debiera pesar, lo que quiere decir que no podrá llegar a los 115 años que exige el aforismo.

HOY EN EL MUNDO

LOS VIAJES DE IKE

Por Isaac Abeytua

UN quinquenio en la presidencia de los Estados Unidos, tres graves enfermedades y una operación quirúrgica, han avejentado el rostro de Eisenhower y ha desguarnecido de cabello su cabeza, pero no han encorvado sus espaldas ni le han restado bríos ni lucidez.

Aunque quisiera, y tal perspectiva le horroriza, no podría obtener "Ike", un tercer mandato. Nada le obliga, pues, como no sea su ferviente amor a la paz, a acometer empresas tan trabajosas y complicadas como el viaje que va a realizar, durante 18 días por 12 países. No se trata de un periplo de propaganda política y personal como los que tanto entusiasman a Khrushchev, sino de conocer sobre el terreno la situación política y económica, y el estado de ánimo de naciones que nunca o rara vez visitaron sus antecesores en la Casa Blanca.

La mayor parte de las escalas de "Ike", serán brevísimas. En Marruecos, por ejemplo, sólo estará seis horas. En Túnez no llegará a desembarcar; recibirá a bordo del "Des Moines", la visita del presidente Burguiba. En cambio, permanecerá en la India durante cuatro días porque es allí donde puede estallar un conflicto armado de incalculables consecuencias. Nerhu es el paladín más tenaz de la neutralidad a todo trance y costa, 90,000 kilómetros cuadrados del territorio indio, está sometiendo a durísima prueba las convicciones pacíficas del heredero político y espiritual de Gandhi.

Eisenhower no intentará disuadir a Nehru de su obstinada neutralidad. Tampoco le brindará una alianza militar que sería declinada. Pero asegurará con el atribulado primer ministro indio, que su país no quedará indefenso, si se ve obligado a defender su independencia y su integridad territorial.

Seis de los países que visitará "Ike", están aliados —algunos de ellos por dos convenios—, a los Estados Unidos: dos —Irán y Turquía— tienen fronteras comunes con la U R S S, y, en caso de guerra, serían las primeras victorias del ataque soviético. Grecia tiene en su vecindad a satélites del Kremlin, que ya han intentado invadirla, con el pretexto de una sublevación interior, fraguada por ellos. Casi todas esas naciones se hallan en un mal momento económico y piden más ayuda norteamericana. Alternativamente enérgico y empavorecido ante la amenaza rusa, el Shah de Persia, necesita que le infundan ánimos y Eisenhower lo hará.

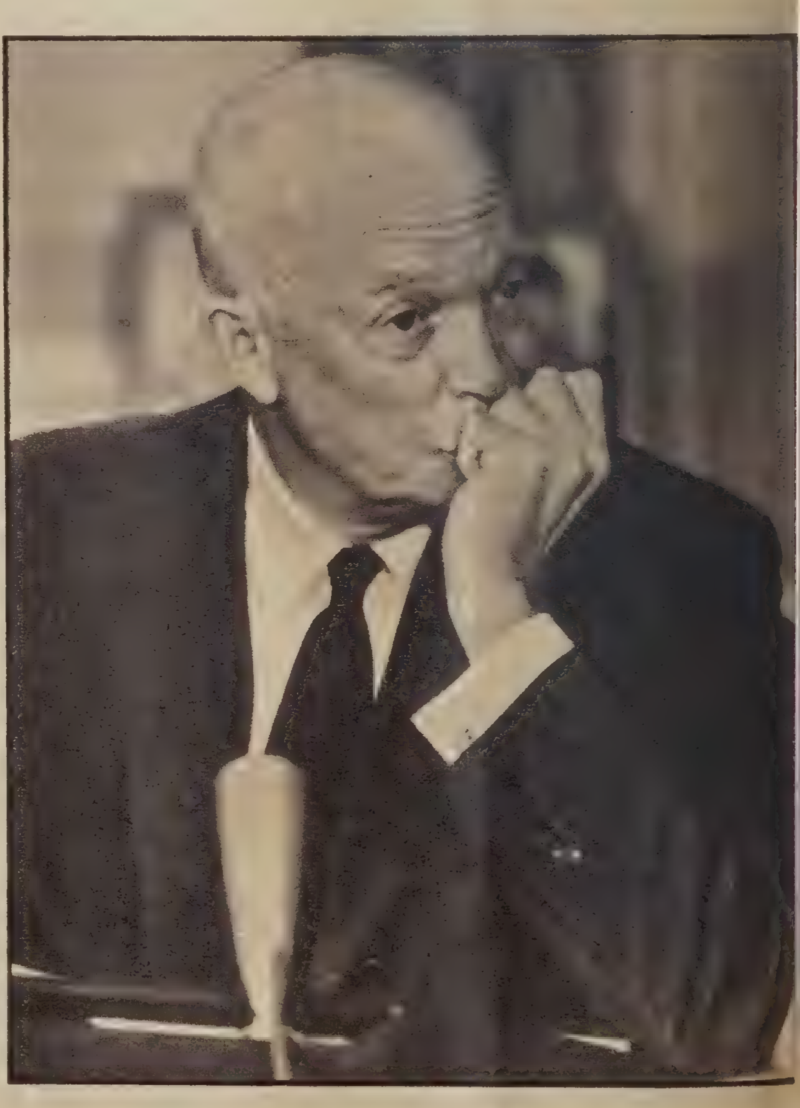
Paquistán es un caso sin ejemplo en el mundo. Lo gobierna autocráticamente un general que, en vez de buscar el apoyo de señores feudales y magnates del dinero, está realizando una justísima reforma agraria y se esfuerza en allanar la diferencia entre su país y la India, mediante una alianza que Nehru rechaza todavía. En Afganistán, verá por primera vez Eisenhower un país amagado a caer bajo las garras soviéticas, y se esforzará en impedirlo.

Con tan escaso tiempo a su disposición, parece imposible que "Ike" obtenga de esos viajes los resultados que espera. Pero la cualidad sobresaliente de Eisenhower, es su asombrosa capacidad para comprender y sintetizar cualquier problema y encontrarle solución rápidamente. Esas dotes que hicieron de él un insuperable comandante en jefe de las naciones aliadas en guerra contra las dictaduras del Eje —éxito que no borrarán los críticos de sus despechados rivales—, ha permitido a "Ike", gobernar con acierto a la nación más poderosa del mundo sin tener que cansarse la vista e inteligencia en su despacho ante un Himalaya de papel.

En el Congreso celebrado la semana pasada en Bad Godesberg, la social democracia alemana ha reputado por aplastante mayoría de votos —324 contra 16—, el "Manifiesto comunista", de Marx y Engels, que era la raíz de su programa y, por lo menos aparentemente, su razón de existir.

Aleccionado por tres sucesivas derrotas electorales, el partido social demócrata alemán, se ha declarado opuesto a la socialización de la industria y aprobado el sistema de propiedad privada y ha reconocido como deber de todos los ciudadanos su cooperación a la defensa nacional. El socialismo ortodoxamente marxista, antimilitarista y consagrado a derrocar el régimen capitalista, feneció prácticamente el año de 1914, cuando figuras tan eminentes del partido y de tan firme vocación revolucionaria, como Jules Guesde, colaboraron en un Gobierno de unión nacional con burgueses de izquierda y derecha y hasta con monárquicos confesos.

Simultáneamente, la personalidad más radical del partido, Gustave



EISENHOWER... En Marruecos sólo estará seis horas el Presidente.

Hervé, el antipatriota que proponía arrojar la bandera francesa al estercolero, cambió el título de su periódico, "La Guerre Sociale", por el de "La Patrie", y se alistó en el ejército.

Pero los socialistas germanos siguen siendo teóricamente marxistas, aunque a menudo han demostrado lo contrario con sus hechos, quizá por fidelidad a una doctrina que tuvo su cuna en Alemania, patria asimismo de los fundadores del partido y de la Internacional obrera.

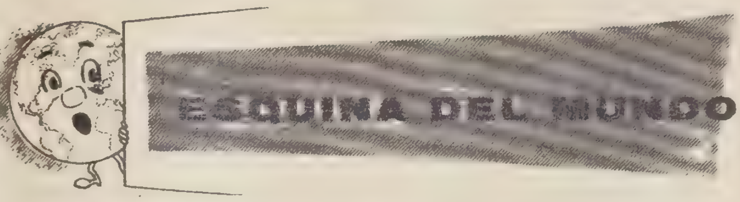
Alemanes fueron Marx y su colaborador en el Manifiesto comunista, Engels, August Bebel, Kaustky, creador del austromarxismo, tendencia anticipada del bolchevismo comunista, Karl Liebknecht, cuyo movimiento espartaquista fue el precursor del poderoso partido comunista germano, que él hubiera dirigido, en vez del gigantesco e inculto Thalmann, de no haber sido asesinado a la vez que Rosa Luxemburgo, por una gavilla de militares prehitlerianos.

Pero la contradicción entre la doctrina y la conducta de la social democracia alemana, fue siempre patente. Podrían citarse muchos ejemplos de ella, pero basta con uno de enorme alcance histórico: la aprobación en 1914 de los créditos militares solicitados por el Gobierno imperial en vísperas de estallar la primera guerra mundial. Al tomar esa decisión la fracción social demócrata del Reischstag, infirió un golpe mortal a la ideología y a la táctica del socialismo internacional. Poco después, el marxismo, abandonado por los socialistas alemanes fue prohijado por los bolcheviques rusos que no tardaron en adulterarlo, convirtiéndolo en cobertera del imperialismo ruso.

Al derrumbarse el Imperio kaiseriano, la social democracia alemana se encontró dueña del poder sin haber hecho nada por alcanzarlo, y pareció que iba a recobrar su tradición pacifista y antimilitarista, cuando Hernnann Müller, el "proletario de cuello duro", afrontó la responsabilidad de firmar el tratado de Versalles, que desposeía a Alemania de sus colonias, reducía su ejército a 100,000 hombres, le prohibía fabricar armamento y autorizaba la ocupación de Renania por tropas extranjeras.

Pero, instaurada la República bajo la dirección de dos antiguos trabajadores manuales, el ex guarnicionero Ebert y el ex leñador Noske, la social democracia, acobardada por su temor al comunismo, se entregó a los militares que preparaban una guerra de desquite. Y por ello sucumbió ingloriosamente la República Weimariana que, con dirigentes de temple más varonil y de mayor lucidez política, hubiera podido conducir al pueblo alemán, hacia la democracia, como años después, lo consiguió,

IKE... Cuatro días en la India, donde puede estallar el conflicto...



CASTRO RUZ

EL ENIGMA DE CIENFUEGOS: De la muerte de Camilo Cienfuegos, jefe del EM del ejército cubano, se ha dado gran número de versiones. Fidel Castro y su Gobierno han aceptado oficialmente que Cienfuegos murió al caer al mar el evión que lo conducía. Pero esa explicación ha sido desmentida por una enfermera norteamericana que conocía a Cienfuegos personalmente y dice haberlo visto, herido e inconsciente, en un hospital al que fue llamada para que transfundiera parte de su sangre al maltrecho cuerpo del famoso revolucionario. De ser cierta esta declaración hay que creer que Cienfuegos no sucumbió accidentalmente, sino asesinado y que el Gobierno cubano sabe quiénes y por qué lo mataron. Pero de cualquier modo que feneciera, Cienfuegos pasará a la historia como una figura envuelta en misterio impenetrable como el rey de Portugal, don Sebastián, a quien se dio por muerto en la batalla de Aljubarrota, afirmación que jamás fue comprobada y que pocos de sus súbditos creyeron. Muchos de ellos estaban persuadidos de que el desaparecido monarca vivía y que cualquier día entraría en Lisboa, al frente de un ejército vengador.

KHRUSHCHEV NO VISITARA ROMA. Khrushchev no será aclamado en Roma, como esperaba, por miles de entusiastas comunistas y comunistoides. Para conseguirlo invitó al presidente Gronchi a visitar la URSS y, contra toda su voluntad, el Gobierno italiano le autorizó a realizar el viaje, pero no en compañía de su primer ministro Segni, sino del titular de Relaciones Exteriores, Pella. Como había que corresponder a la gentileza de la URSS, se invitó al mariscal Voroshilov, presidente soviético, a que visitase Italia. Esta decisión es irreprochablemente protocolaria. Aunque en Washington se le recibió como si lo fuera, Khrushchev es primer ministro y no jefe de Estado. No podrá, por lo tanto, darse la satisfacción de provocar en la capital del mundo católico manifestaciones entusiásticas y acaso, también, sangrientas colisiones entre los comunistas, más numerosos en Italia que en cualquiera otra nación europea, y los democristianos que llevan en el poder 13 años consecutivos y que en 1948 expelieron del Gobierno a los comunistas por su deslealtad al régimen que decía defender.

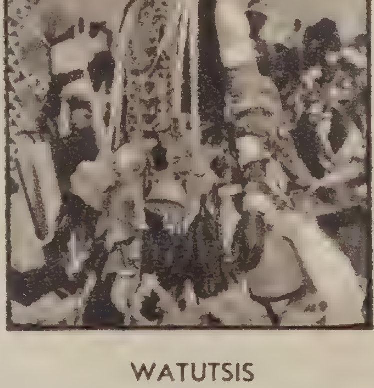
COSTA RICA RETORNA AL PACIFISMO: Hasta que estalló en 1948 la única revolución de su democrática historia, Costa Rica era una nación sin ejército. Había muchísimos más maestros que soldados y éstos eran casi todos músicos sin más armas que sus melódicos instrumentos. La sublevación de 1948 originó una guerra civil y Costa Rica tiene, desde entonces, no sólo un ejército regular, sino también otro clandestino en arsenales ocultos que puede emplear para desencadenar otra insurrección. Esa carrera de armamentos cuesta al erario público incesante sangría y el presidente Mario Echandi ha decidido reanudar la tradición pacífica de su país. Puesto que le sobran armas ha propuesto a los EE.UU.,

ESQUINA...

que se las cambie por tractores y otros aperos de labranza. La iniciativa es laudable, pero puede ser arriesgada, porque Costa Rica es hoy la nación que hasta hace once años constituía un ejemplo admirable de la Hispanoamérica estremecida crónicamente por revoluciones y golpes de Estado.

LAS MATANZAS DE RUANDA-URUNDI: Todos los pueblos de Africa sometidos al Coloniaje pugnan por libertarse de él, en el más breve plazo posible, aunque para muchos de ellos la independencia nacional implica un largo período de estrecheces y de feroces luchas entre sus tribus. Pero los nativos de Ruanda y Urundi, antiguas colonias alemanas sometidas hoy al mandato de Bélgica, no desean sino que temen que su país ascienda a Estado soberano, y ante el anuncio de que el Gobierno de Bruselas le va a conceder gradualmente plena soberanía, las tribus de los bahutus que constituyen el 80 por ciento de la población y cuyos miembros son de estatura normal, se han lanzado en masa contra los watutsis, muy inferiores en número, pero de talla gigantesca; los más bajos miden 2 metros. Si los belgas se van —piensan los bahutus—, los watutsis volverían a esclavizarlos como en tiempos pasados. Con tal ímpetu han acometido los bahutus a los watutsis que éstos han huido despavoridos refugiándose en misiones católicas o en el vecino territorio de Uganda. Antes de emprender la fuga, los watutsis habían llamado en su auxilio a los pigmeos, certeros tiradores de cerbatana, para lo cual dispararon flechas impregnadas de venenos mortales.

MITCHELL SE COME SU CUBRECABEZAS: Seguro de que la huelga del acero se resolvería en octubre, el secretario norteamericano de Trabajo, Mitchell, prometió que si el desempleo no disminuía considerablemente al finalizar ese mes, se comería su sombrero. Esta promesa es, en los EE. UU., un lugar común que rara vez se cumple, pero Mitchell hizo honor a su palabra y deglutió su cubrecabezas en la escalera de su departamento. Pero no ingirió todo el fieltro; envió algunos trozos al líder del sindicato siderúrgico, MacDonald, y al presidente de la "United States Steel", Cooper, culpables, según el secretario de Trabajo, de su fracaso como profeta. El resto de su chambergo se lo engulló Mitchell acompañándolo con helado de café y barras de chocolate. De ser mexicano, se lo hubiese empujado con chiles o con mole de guajolote. O de haber conocido esa tradición, frito con salsa de pimientos y ajo, como se comen sus chistes en una ciudad de Castille, los mozos que tienen que llevar en la mano ese sombrero de copa cuando portan en andas al santo patrón de su pueblo para que sus amigos no los apedreen al regresar de la procesión. Pudo también Mitchell pagar su equivocación renunciando a su puesto ministerial, pero nadie se lo exigió, porque es uno de los más populares colaboradores de "Ike" y tiene muchas probabilidades de ser candidato republicano a la vicepresidencia en 1960. I. A.



WATUTSIS

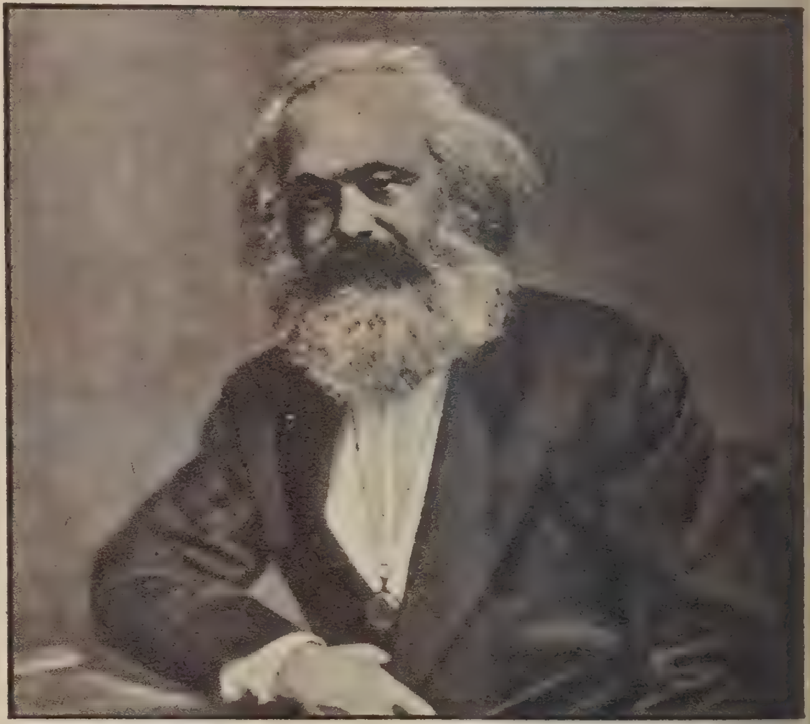
no un marxista de origen proletario, sino un burgués de ideas conservadoras: el canciller Adenauer.

UN PARTIDO SIN GUIA NI PROGRAMA

Al recordar Alemania su soberanía, con restricciones impuestas por sus antecedentes belicosos, la social democracia tenía un jefe de gran talento, clarividente y —rara avis, entre los políticos tudescos— orador elocuentísimo que sabía definir la esencia de cualquier problema con frases breves y certeramente ingeniosas: Kurt Schumacher.

Por desgracia, Schumacher estaba condenado irremisiblemente a muerte prematura. Era la patética personificación del trágico destino de su país. Combatiendo en la primera guerą mundial, había perdido un brazo. Recluído por los nazis en un campo de concentración, le infligieron torturas que le costaron la amputación de una pierna y le produjeron un asma pertinaz. Pero sobreponiéndose a sus espantosos dolores y convertido en un harapo físico, Schumacher señaló a su partido una meta y lo situó estratégicamente: cercano, pero diferente, de las formaciones burguesas, y en posición de defensa —y de ataque—, contra el comunismo. Con ese programa, la social democracia estuvo a punto de dirigir el primer Gobierno del antiguo Reich, arrepentido de haberse dejado dominar por el Kaiser y engañar por el esquizofrénico Hitler.

Muerto Schumacher, el socialismo alemán recayó en sus fatales contradicciones de antaño. Era anticomunista y coqueteaba con la U R S S. Reconocía el peligro de una invasión comunista si abandonaban el territorio alemán las fuerzas armadas de las potencias occidentales, pero pedía su evacuación. Propugnaba la unión de la Europa democrática y se



CARLOS MARX... La Social democracia alemana rechaza su manifiesto.

oponía a que Alemania se asociase a la alianza atlántica. Infecundizado por tantas antinomías, la social democracia se dejaba ganar todas las batallas por la pujante coalición que preside el octogenario Adenauer. Había perdido también la dirección de los sindicatos obreros y ahuyentado del partido a los burgueses progresistas enemigos de pueriles demagogias.

CRISIS UNIVERSAL DEL SOCIALISMO

Para refrenar su constante retroceso, los socialistas alemanes, no sólo han evolucionado, no ya hacia el reformismo, sino que han rechazado fórmulas socializantes, más bien, de intervencionismo del Estado, que se practican en naciones casificadas como super capitalistas. Es dudoso que esa virada en redondo cure al partido que fundaron Marx, Engels y Bebel de la esterilidad causada por tres cuartos de siglo de política anfibia

El socialismo está condenado, en todo el mundo, a la desaparición. Marx fue un profeta que no acertó en una sola de sus predicciones y quienes todavía se llaman sus discípulos, vulneran sistemáticamente sus dogmas. Los de Rusia interpretan el Manifiesto comunista, como una carta blanca para sus planes imperialistas. Los socialistas franceses prosiguieron, cuando gobernaban, la guerra de Argelia, típicamente colonial, que el general De Gaulle, de ascendencia aristócrata y de abolengo conservador, ha decidido terminar, reconociendo a los musulmanes argelinos el derecho de autodeterminación.

En los países donde los socialistas gobiernan eficazmente, han arrumbado sus principios cardinales, empezando por el ya caduco de la lucha de clases —así proceden en las naciones escandinavas—, o comparten el poder con los demócratas cristianos, como Italia y Austria, y hasta hace poco en Holanda y en Bélgica.

Cartas a un amigo

Por Salvador Novo

de la Academia Mexicana

HOY, Noviembre de 1959

Querido amigo:

fue una muy grata coincidencia la de encontrar, al volver a casa hace dos noches, el paquete en que el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad —que me favorece siempre con el envío de sus publicaciones —me hacía llegar su hermosa edición de un libro de Winckelmann: "De la Belleza en el Arte Clásico".

Digo que fue una coincidencia, porque hacía apenas unas horas había yo terminado de redactar la "Evocación de Schiller" que leeré el martes próximo en la Sala Ponce. Había quedado, con el Doctor Bauer, en que (puesto que nuestras conferencias, la mía en español, la suya en alemán, habrían de pronunciarse en continuidad, y no era prudente abrumar demasiado tiempo al auditorio) cada uno de nosotros se ceñiría a veinte minutos de exposición —cuarenta de conferencias en total—. Pronto vio el Doctor que era demasiado poco tiempo, y me propuso que ambos nos alargáramos hasta treinta minutos. Sobre ese límite supuesto, comencé a trabajar.

Me propuse, desde un principio, no ofrecer una s i m p l e biografía de Schiller, que cualquiera puede encontrar en una enciclopedia: sino situarlo dentro de un cuadro general, y razonablemente detallado, del siglo XVIII alemán: dar, en fin, los antecedentes, para ubicar más claramente a Schiller en su tiempo.

Media hora de lectura, debidamente pausada y clara, se nutre con quince cuartillas, a razón de dos minutos cada una. Tracé mi plan: cinco cuartillas de introducción o panorama general, y las otras diez de puro Schiller.

Cuando acordé, sin embargo, ya iba en la hoja seis, y todavía me faltaba hablar un poco de dos escritores que era imposible excluir: Winckelmann y Lessing. Pero como lo principal iba a ser Schiller, dejé pendiente la introducción, y planeé la adscripción de las cuartillas —a partir de la nueve, en el supuesto de consagrar más tarde y condensadamente la siete a Winckelmann y la ocho a Lessing— relativas a Schiller, más o menos así: 9, Schiller y Goethe; 10, Schiller, el hombre (biografía); 11, obras del "Sturm und Drang" (Los Bandidos, la Conjuración de Fiesco, Intriga y Amor); 12, estudios históricos y filosóficos; 13, regreso al teatro: María Estuardo, La Esposa de Messina, Wallenstein desde luego; 14 y 15, Guillermo Tell, tratados, correspondencia, final.

Comencé, pues, a redactar la hoja 9: Schiller y Goethe. Pronto me vi en la necesidad de alterar la numeración prevista: 9-1, 9-2, 9-3... Para no hacerle el cuento largo, los temas previstos fueron enlazando en mi redacción, absorbiendo, pero dilatando, lo que me había propuesto ceñir a una cuartilla específica. Cuando pasaron a máquina mi manuscrito (pues aunque empecé el domingo a usar la Olivetti en casa, de buenas a primeras se atoró el carro, y ya ni para atrás ni para adelante, y tuve qué seguir a mano, con esta letra minúscula que desespera a la secretaria), el resultado fue de veintidós cuartillas, o sea de cuarenta y cuatro minutos. Y todavía me faltaba rellenar el hueco reservado a la mención de Winckelmann y de Lessing.

Así que ya no pude, si no quería abultar aún más lo que ya por sí resultaba tan voluminoso, más que despacharme a aquellos dos genios en breve plumada de una inclusión que mencionaba su importancia y apuntaba su contribución. Tenía que quedárseme en el imaginario tintero su cumplido y más amplio elogio, la descripción más detallada de su obra: siquiera, en un caso, de la Historia del Arte en la Antigüedad (de que hay reciente traducción en Aguilar, 1955), y en otro, del Laocoonte, (que todos leíamos de jóvenes en las viejas ediciones Sempere en que nos asomó por aquellos años a Max Nordau, a Schopenhauer, no recuerdo si a Kant) y de la Dramaturgia Hamburguesa, que el Fondo de Cultura debería hacer traducir y publicar; o la Universidad.

De suerte que, con ese complejo de culpa de forzosa omisión, fue, repito, una coincidencia y un muy feliz regalo el que recibí con el libro "De la Belleza en el Arte Clásico". Leí en seguida la "Advertencia" de Justino Fernández, y luego el magnífico estudio del traductor y anotador, el Doctor Juan A. Ortega y Medina, que éste da como prólogo.

Pedro Henríquez Ureña me enseñó a leer siempre con lápiz en la mano. Es una manía, pero también una útil cordura. Mi ojo de corrector de pruebas descubre las erratas y las saca al margen; el académico en mí apetece los signos ortográficos donde faltan, y el lector auditor resiente las manías —respetables y características, lo comprendo— de los autores. Justino Fernández es descuidadísimo con las comas. Pero empiezo a sospechar que ello constituye un rasgo peculiar de los profesores universitarios, mecanizados a hablar sin signos ortográficos, hasta cuando escriben; y ponerlos donde corresponde, aclararía su no siempre sencilla exposición. El doctor Otega y Medina padece el, diríamos, tic de un "pues" que suena oral, pero que se siente extraño como un tropiezo en la fluidez de su frase. Me chocó ese "pues" en las páginas 14 ("y presupone una verdad revelada y, pues, éticamente superior), 21 ("Sus sentencias estéticas ya artísticas levantan ámpulas y, **pues,** no le faltan envidiosos...), 25 ("la unidad absoluta cartesiana que reducía todo saber a ella misma y sometía, **pues**, toda expresión artística a su razón matemática general"). (En esa misma página salta un horrible "explanar": "el arte no podía explanar (explain) la presencia de los elementos subjetivos o irracionales...), 29 ("es decir, la intuición y suprasensibilidad nece-

CRISTOBAL FEDERICO VON SCHILLER

sarias y, pues, total fusión de lo anímico y sensible"); 33 ("La historia ilustrada tenía, **pues**, fe en la estabilidad de la naturaleza humana...); 41 ("de aquí la necesidad de iniciar a los alumnos en el valor del progreso estético **pues** que es progreso ético"); 43 ("Winckelmann fue menos filósofo y misógino que Kant y **pues**, pese a su atracción estético-filosófica por lo exclusivamente viril"..., "la perfección natural suma se da únicamente en lo varonil y sólo, **pues**, como belleza masculina adolescente está plasmado lo más sublime del arte griego"); 46 ("Ni qué decir tiene que las traducciones aparecieron también sin el nombre del autor y, **pues**, sin la autorización de éste"... siendo **pues** estos tres estudios los únicos, en materia de arte, que publica Winckel-

SALVADOR NOVO

mann en Dresde antes de su viaje a Italia"). Y por último, 51 ("Así lo hemos hecho nosotros y, **pues**, disimule el lector erudito...").

Para acabar con los detalles de estilo que me chocaron en un prólogo, por lo demás tan lúcido y erudito, señalaré en la página 38 este raro empleo del "también" en una frase en que el "tampoco" habría con mayor sencillez cumplido su objeto: "Por lo que respecta a Winckelmann, también el, hombre de su tiempo, no pudo estar al margen de esta influencia..." Con decir "tampoco él"... pudo estar (o sustraerse a), todo sería más sencillo y normal. Hay también por ahí —página 22— dos "visitar Grecia", y en 33 un "La Ilustración pensaba a un hombre"; en la 39, un "no le bastan... con las virtudes"; en la 47 unas "cuatro letras" donde "cartas" sería más castizo y propio. Con esto, y un puñado de comas que mi lápiz se dio el gusto de distribuir donde hacía falta, la sabrosísima lectura de ese prólogo me otorgó la satisfacción de saludar en el Doctor Ortega y Medina a un catedrático universitario nuevo y de lo más inteligente, culto y respetable, a quien me gustaría mucho conocer en persona. Lo procuraré. Bien podía Justino en su "advertencia" informar un poco más al lector acerca del traductor, prologuista, exégeta de Winckelmann.

★

No le voy a inflingir a usted la reproducción de mis veintidós cuartillas sobre Schiller. Este tipo de trabajos, los tengo de antemano comprometidos con la Universidad Veracruzana, que me los compra y los publica en su excelente revista "La Palabra y el Hombre". Así lo hizo con la conferencia que el año pasado (¿o fue el antepasado?) di en la Universidad, sobre el Teatro Inglés; y luego, hace poco, con la del "Trato con Escritores". Ahora voy a enviarles una copia de la de Schiller, aunque Jorge Landeta también me la ha pedido para insertarla completa en el programa de lujo de la María Estuardo, que siempre se arregló que se ponga, a fines de noviembre, y que ya Fernando Wagner ensaya como loco a toda máquina.

Pero permítame mostrarle nada más la primera frase de esa mi conferencia. Una frase de diecinueve renglones. Proust y yo, sabe usted... Hela aquí:

"Señoras, señores:

cuando la audacia del hombre alcance a radicar su curiosidad en algún punto del espacio desde el cual le sea dable contemplar las constelaciones y descubrir en ellas, y comprobar y admirar reverente la armonía universal que esmalten soles, astros, estrellas, mundos, satélites, el hombre que confronte su pequeñez con la grandeza de semejante panorama ha de experimentar una emoción semejante a la que nos embarga —hijos de un atareado, premioso y sin embargo gris siglo XX— cuando en modesta emulación de los exploradores del espacio, dirigimos nuestra curiosidad y enfocamos nuestra mirada hacia el tiempo y hacia el espacio que en un luminoso, deslumbrador, estelar momento de la historia del mundo, pudo para gloria del pensamiento humano y del sentimiento universal reunir en conincidencia o en sucesión; darse la mano; comunicarse inspiración, inteligencia y propósito; integrar, en fin, una constelación de insuperable eminencia, clara armonía y deslumbrante luz, los hombres-astros que esmaltan el cielo alemán del siglo XVIII".

★

La atmósfera del Bosque resulta de lo más estimulante y propicia para el trabajo. No hay el ruido del centro, ni la frecuencia de visitas que al pasar por Bellas Artes discurren subir a saludar. Las oficinas, planeadas funcionalmente desde un principio por Ruth Rivera de acuerdo conmigo, permiten un control perfecto y una continuidad lógica de las secciones y de los empleados. El tiempo rinde aquí de una manera increíble, y todos los asuntos que antes entorpecía la confusa disposición de los locales, se despachan en un momento. Con la escuela, la Sala Villaurrutia y el Teatro del Bosque, me comunico no sólo por un interfone que me relaciona con éste —foro, oficina de Jorge Landeta y taquilla— sino con el Orientación; y además, por el puente que me lleva directamente a las oficinas, la biblioteca y los salones de la Escuela. Todo está ya bajo control, todo marcha, y no tengo que ir a Bellas Artes más que a mi acuerdo con Celestino.

En cuanto estuve instalado, fui a hacerle una visita de cortesía al arquitecto González Delsordo, nuestro "casero" o propietario, de quien somos agradecidos inquilinos Danza y Teatro. La Unidad es una colmena de trabajos: se prepara la Feria Rusa, la Opera en el Auditorio, los Domingos Populares de la Cultura; y en la planta baja del edificio cuyo segundo piso ocupa Danza, y nosotros el tercero, acaban de instalar en un santiamén, oficinas numerosas y bien equipadas de Miguelito Alemán, para el manejo de la Reseña Cinematográfica. Enfrente está el

Teatro del Granero, al ensayo general de cuyo estreno de "La Carroza del Santísimo" me quedé la otra noche. Y mientras funciona la Academia de la Danza, y junto la Escuela de Teatro, siguen en el Bosque y en el Orientación las temporadas por la noche, y por las mañanas hay en el Bosque festivales escolares, y en el Orientación teatro y custodia para los niños. Y todavía en el tercer piso, más allá de las flamantes oficinas de Teatro, Roberto Lago prepara las funciones de teatro guiñol que lleva a las escuelas, y Efrén Orozco y Angel Salas las "Estampas de la Revolución" que van a presentar el día 20 en el Auditorio Nacional.

En mi último acuerdo le dije a Celestino que debía venir a conocer nuestras nuevas oficinas. Convino en ello, pero me sugirió que hiciera un coctel para inaugurarlas. Algo nomás para nosotros. Pero aplicados a acatar su indicación, la lista de invitados necesarios empezó a crecer. Vamos ya como en sesenta. Lo haremos el martes próximo, que es cuando Celestino puede concurrir, a las cinco de la tarde, pues es el día de mi conferencia de Schiller. Se lo advertí, y me dijo: "Bueno, pues del coctel nos vamos a tu conferencia".

Así es que el martes próximo tendremos "house warming party", como dicen los americanos. Mandaré (espero que alcance con eso) una caja de whiskey, y que del Globo lleven las consabidas tartaletas y los petits-furs, y que las muchachas de la oficina se ocupen en las flores, las aguas, el hielo. Como dice Raoul Fournier: "Cinco de chicles, cueste lo que cueste".

★

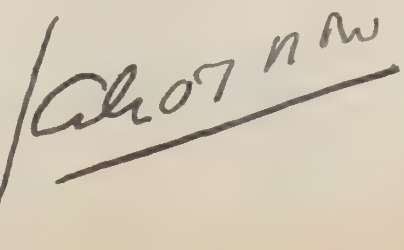
MARCEL MARCEAU

Celestino me pidió que lo representara en recibir a Marcel Marceau, que llegaría el viernes en el avión de la Mexicana, de Los Angeles, donde ha estado haciendo televisión. Llegaría a las diez y media de la noche. Yo debería llevar un grupo pequeño y selecto de gente de teatro a darle la bienvenida. Fue el día que hizo mucho frío, o que empezó, ya que ahora mismo, a pesar de los optimistas pronósticos meteorológicos, mi friolencia (¡qué bonita palabra!) justifica que haya estrenado una camisa de lana, y encendido un radiador arqueológico para sentarme a escribir. El aeropuerto estaría helado. Y era tarde y noche de aeropuerto, pues a las cuatro y media, de Nueva York, última etapa de su paseo continental de tres meses, llegaría mi prima Chepa. Ambos aviones, retrasaron su arribo. Apenas a las diez de la noche brindamos en su casa por el regreso de Chepa, que tendría que haber llegado a las cuatro y media. Y de ahí me fui con Landeta, el Gato, Dagoberto, Oscar, Neri, a recibir al señor Marceau, cuyo avión también aterrizaría con retraso.

Le aguardaban sus empresarios, M. Clairjois y Toledito. Wilberto Cantón, flamante jefe de prensa y relaciones públicas del INBA, ya estaba ahí también. El clímax de toda llegada sufre un anticlímax desagradable en los galerones de la aduana y la migración. Genios y simples mortales se confunden, humillados, anulados, en el rebaño anónimo y obediente que desfila para enseñar papeles, declaraciones, pasaportes, certificados, frente a empleados de mal talante y grave indiferencia a las categorías. Luego hay qué aguardar a que lleguen, hacinadas, las maletas, para la revisión suspicaz y ofensiva. El equipaje de los Marceau era muy numeroso —unas ocho maletas, lo cual le pareció sospechoso a un empleado, que por ello insistía en revisarlas todas. Tardaba en admitir, o en comprender, que un actor que es él mismo toda una compañía, necesita y usa como equipo de trabajo, mucho vestuario, y que debe viajar con él. Mientras Marceau conversaba con nosotros; se informaba del cupo del teatro en que iba a presentarse; de cómo anda aquí la televisión, etcétera, su menuda y modesta señora luchaba por hacerse entender por los aduaneros, auxiliada por Clairjois. Tuvo qué abrir, con miles de trabajos, tres o cuatro maletas muy ordenadamente llenas de batas, pantuflas, libretos. Por fin, los aduaneros parecieron persuadidos o convencidos, y otorgaron sus sellitos.

¿Qué le diré de la persona de este mimo extraordinario y famoso, sino que la primera impresión es decepcionante, si uno espera una personalidad deslumbradora? Para cuando lea usted esta carta, ya le habrá seguramente admirado en el escenario. Es ahí donde debe uno conocer y juzgar a los actores.

Saludos de

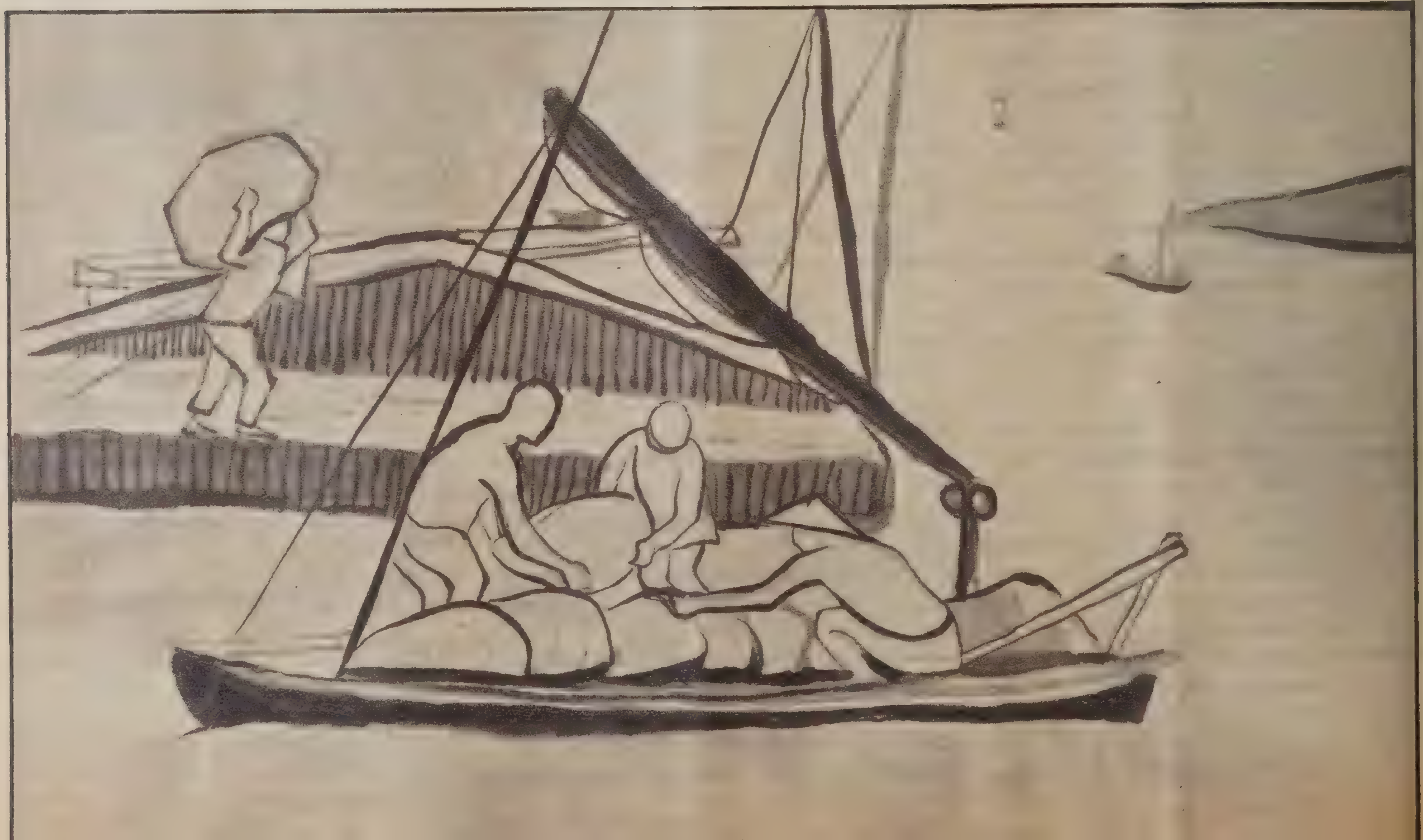


"CABALLO", pintura. Reproducción de un grabado en madera. Artista Contemporáneo (1956), que se exhibe en el Salón de la Plástica Mexicana.

China Vista por los Pintores Mexicanos

Por Margarita Nelken

"CANTON", tinta realizada por el artista mexicano Ignacio Aguirre, impresión captada durante su viaje por China, que figura en la exposición.



ARTE

Lo primero que no entendemos, en esta exposición presentada por el "Salón de la Plástica Mexicana" (Puebla 154), como es sabido dependencia del Instituto Nacional de Bellas Artes en su departamento de Artes Plásticas, es el título "China vista por los pintores mexicanos", parece anunciar un conjunto de obras de artistas vernáculos, fruto de sus impresiones en el antiguo país de los mandarines.

Y nos encontramos con que lo más interesante, o mejor lo que realmente ofrece interés en esta exhibición, son las obras de artistas chinos; mientras que las pinturas y grabados de artistas mexicanos, realizados en China, o como consecuencia de un viaje a China, o son insoportablemente adocenados, o dicen muy poco acerca de un pueblo cuya radical transformación en los últimos años, constituye uno de los acontecimientos históricos de mayor trascendencia, no sólo de nuestra época, sino de todos los tiempos.

Unas rápidas impresiones de Ignacio Aguirre; alguna que otra de García Bustos, y es todo cuanto merece ser tomado en cuenta en relación con el signo bajo el cual se brinda esta exposición, que ocupa nada menos que tres pisos del Salón de la Plástica Mexicana. En cambio, son muy sugestivas las obras de artistas chinos de épocas pretéritas, y también algunos ejemplares de arte popular: máscaras, muñecos —probablemente títeres—, etc., cuyo parentesco evidente con nuestras artes populares, y muy especialmente con las cerámicas de Metepec y de Puebla, confirman de modo fehaciente el remoto origen oriental del maravilloso instinto artístico de nuestros indígenas.

La civilización china es la más antigua de las existentes, y ya en el siglo XII antes de nuestra era, sus jades atestiguaban su refinamiento. Consérvanse nombres de pintores chinos de varios siglos antes de J. C., cuando las culturas de las cuales es heredera la que se comprende por cultura occidental, iniciaba apenas los anónimos balbuceos de sus arcaismos, y los frescos que decoraban los sepulcros chinos anteriores en fecha a los vestigios que nos han llegado de las más antiguas civilizaciones del Cercano Oriente, ya patentizan, en la interpretación de animales y flores, una ciencia de la síntesis que no ha sido sobrepasada por ninguna Escuela contemporánea.

La conocida representación de un caballo galopando, que aquí vemos copiada de un grabado en madera, por un pintor actual, es una expresión de movimiento, cuya veracidad no fue renovada sino hasta las famosas escenas del Hipódromo de un Degás. Contrariamente a la arquitectura y decoración, que en China siempre acumulan formas y detalles, la pintura y los grabados tienden siempre a la simplificación y resumen de líneas. En ello ha influído la necesidad de tintas planas de la pintura sobre porcelana.

Varios de los grabados en piedra ahora presentados en México, pertenecen a la dinastía Hang: siguen siendo los mejores modelos de los artistas contemporáneos que gustan siempre no sólo de inspirarse en ellos, sino de copiarlos en diversas facturas. Y la verdad es que sería muy difícil hallar escena movida con más naturalidad que la de este grupo de tres personajes, ni friso de más certera elegancia que el de este otro grabado que tan hábilmente funde los elementos decorativos e imaginativos con la observación de la realidad.

Desde luego, sólo por estos grabados en piedra de mucho atrás, la exposición de referencia, valdría la pena de ser visitada. Ello no le hace para que debamos lamentar la pobreza general del conjunto y sobre todo la de la visión de aquéllos de nuestros artistas que han tenido la suerte de convivir con un ambiente cuya fabulosa riqueza de inspiración, no han sabido aprovechar.

"Misioneros con Boina"

de FELIPE MORALES.

Una novela en la que con prosa brillante, se narra la vida de los españoles en América, y las principales fiestas populares de España y de México.

PIDALO EN LAS SIGUIENTES LIBRERIAS:

LIBRERIAS ZAPLANA
San Juan de Letrán No. 41

LIBRERIA GARCIA PURON
Palma No. 22

LIBRERIA PORRUA
5 de Mayo No. 43

LIBRERIA LETRAN
San Juan de Letrán No. 8

LIBROS ESCOGIDOS
Ave. Hidalgo No. 81

LIBRERIA PATRIA
5 de Mayo No. 49

LIBRERIA POLA
Cuba No. 99

LIBRERIA ARIEL
Donceles No. 91

LIBRERIA CESAR CICERONE
Seminario 10

o al Apartado Postal número 18931, México, D. F., enviando su importe en giro postal.

Ejemplar: $20.00

POR PRIMERA VEZ

en la historia de los sorteos particulares

UN MILLON DE PESOS

en regalos

Esta es la oferta de

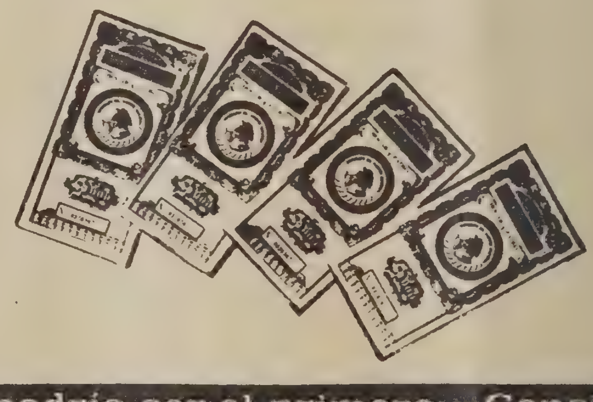
NOVEDADES
EL MEJOR DIARIO DE MEXICO

a sus suscriptores:

- *Una residencia lujosamente amueblada por "El Palacio de Hierro" en "Ciudad Satélite" con valor de $ 450,000.00,*

- *10 automóviles "Hillman" con valor de $ 263,000.00.*

- *$ 145,000.00 en Bonos del Ahorro Nacional, y centenares de miles de pesos en otros regalos.*



Además, hay un premio que bien podría ser el primero. Consiste en el servicio periodístico insuperable que cada día ofrece NOVEDADES a sus lectores.

Suscríbase Ud. cuanto antes a NOVEDADES marcando el número 18-50-80, Ext. Departamento de Suscripciones, o acuda a Balderas y Morelos de México, D. F.

$ 100.00 por 6 meses de eficiente, puntual e insuperable servicio periodístico.

La Invencible

María Félix: un rostro inolvidable

Por F. M.

NI el tiempo, ni las épocas...

Ella permanece, como si fuera otra Gioconda, con la sonrisa en la voz dura, con la belleza en la piel blanca..

El tiempo vence lo cotidiano, pero se extasia ante lo insólito. Y las épocas se renuevan, pero e mantienen en las esquinas de lo sorpren-ente.

María Félix es una época del tiempo, es na raya en el agua, una vereda en un esierto, un peldaño en el aire...

Naturalmente, un día ella misma se abri-ará en su recuerdo y se hará —como se izo Cleopatra y se hizo Popea y se hizo María Antonieta y se hizo La Gioconda isma, y la Maja de Goya—, un día ella e hará trazo o diseño en los recuerdos...

Pero no se borrará nunca...

Y habrá otras más jóvenes, y otras más odernas, y otras más actuales...

Pero seguirá siendo, María, la Invenci-e...

Son razones de ilógica lógica y capri-os del tiempo, que a veces se hace eter-o en el rostro de una época...

...y un día, subió al Peñón de las Animas y de la Gloria...

.hace ya algunos años. María con el HOY en sus manos...

...fue cuando se casó con Jorge Negrete...

...dispuesta a pelear con el mundo entero...

...en "Tizoc", su

...se hizo también la Doña, Doña Bárbara...

pero le encanta el taquito del platillo sonorense

con Pedro Infante . . .

. . . después vino de Francia, de París, vuelta a nacer . . .

. . . nuevamente forjada en una distinta y suprema belleza

. . . María, la Invencible, estrella perenne en la Gloria . . .

TIPICA COSTUMBRE MEXICANA

Un Platillo de Menudo

MEXICO es una gran ciudad; por sus calles caminan en la actualidad gentes de todas las nacionalidades, de todos los países. Arrancado a su tradición, el paisaje envuelve miles de atractivos que hacen el deleite de sus visitantes; en las trajineras de Xochimilco, ante el gesto mudo de arte que representan las Pirámides, la singular belleza de sus catedrales o la construcción incomparable de su Zócalo, se extasía la mirada de los que aman el esplendor de las huellas de una cultura plasmada en diversas etapas. Mas, por esas mismas avenidas, también fluye la vida de los tiempos que corren y nuevas creaciones de arte o crisoles de porvenir se desvanecen en el diario movimiento citadino.

En los corrales de Ferrería, diariamente se acumula el ganado destinado a nuestra alimento.

No obstante, una de las principales características de nuestra metrópoli es el hecho de no haber perdido su tradición, sus características peculiares, no obstante que se ha plegado al ritmo que demanda la época, y no la ha perdido porque se conserva en toda su integridad dentro del espíritu de su pueblo. Es en realidad el pueblo de México, con su intimidad que rechaza cualquier influencia exótica, el que guarda el sello tradicional de nuestro vivir. En sus fiestas patrióticas y religiosas, en las fechas señaladas para celebrarlas, brilla en toda su pureza la magnitud de la eterna renovación costumbrista. Y eso es lo que por encima de lo demás quiere y admira el visitante, sea por la satisfacción de su curiosidad o por la verdadera identificación con lo que representa la esencia de nuestro país.

Existe un factor muy importante en esta tradición de mexicanidad, como en muchas partes del mundo; es la comida, los diferentes platillos que son nuestro orgullo y que se identifican con la indumentaria y con la canción, formando una trilogía de belleza y de satisfacción al paladar. ¿Quién que ha estado lejos no se ha conmovido al escuchar la música de su país, el grito del campo o el anochecer encendido de maravilla?, y, digamos con sinceridad, ¿Quién no ha extrañado nuestra sabrosa comida?... El mole de guajolote, las carnitas o enchiladas y tantos otros deleites de la cocina mexicana, los estamos anhelando porque son los que nos satisfacen plenamente, los que hemos aprendido

al Amanecer...

Por Raúl de la Cruz

Un personal eficiente ejecuta la maniobra.

En el rastro hay moderno método de matanza.

Las vísceras, separadas del resto del animal, pasan por este embudo hacia su total limpieza.

a comer desde que asomamos la mirada en el paisaje de nuestra tierra.

Pero hay un platillo que es tan característico, tan íntimo, digamos, que se equipara al famoso mole y en muchas ocasiones lo hace más indispensable: es el menudo. En él parece que se han volcado las mayores satisfacciones del pueblo mexicano, porque el menudo es esencialmente popular. Nuestras clases económicamente débiles han estribado muchas veces su mayor lujo en poder comer un plato de ese menudo, que por otra parte es altamente alimenticio. Y todos nosotros, en algún amanecer, no vamos a buscar una sopa de cebolla a la europea, sino que vamos en busca de un sabroso plato de menudo que nos viene a complementar el ritmo de la noche que hemos vivido en una fiesta o en una señalada ocasión de recuerdo o satisfacción. Es pues el menudo el marco de un amanecer bajo la bóveda siempre majestuosa y límpida de nuestro cielo.

Es por ello que éste y otros elementos básicos de la alimentación popular, son una preocupación constante para quien dirige los destinos de México en su actual lineamiento, porque constituye una de las principales metas, el mejoramiento de la alimentación del pueblo como resultado de la plena comprensión de que el elemento humano es factor indispensable en la renovación y superación que hemos intentado. Sabemos que el pueblo de nuestra

Aquí las vísceras son lavadas perfectamente, con agua fría, para que no pierdan su integridad.

Cabezas, panzas, patas y todo lo que integra las vísceras, están dispuestas para su distribución.

capital, las clases económicamente débi- les, han tenido por mucho tiempo como base alimenticia los productos de la tierra, como los nopales, verdolagas y otros vegetales que tienen a la mano en forma silvestre, procurando conservar para la venta cualquier animal o ave que pudiera reportarles algún beneficio en forma de manantial proteínico y de importancia vital para su normal desarrollo. De ahí la escasa resistencia para las enfermedades, para los males endémicos que han causado muchas veces destrozos en los organismos de las inmensas mayorías de población. Es por ello que en la actualidad se procura, por todos los medios posibles, que los factores alimenticios vitales estén económicamente al alcance de todos los ingresos; con ello se ha beneficiado enormemente a estas clases que ya pueden disponer de comestibles que hasta hace unos años ni siquiera soñaban en incluírlos en su alimentación, ni siquiera en unas épocas determinadas.

Pero hablar de esos alimentos y desconocer uno de ellos, del que poco se habla, es desconocer ese ritmo alimenticio de las clases populares y que es preciso tener en cuenta para cualquier estudio que en el futuro se haga a este respecto. Además, por sus cualidades peculiares y su inmenso consumo, es necesario hablar de su producción y su llegada a los hogares de la metrópoli

LAS VISCERAS

Con el nombre de vísceras, se conocen una serie de productos con los cuales se elaboran diversos platillos que, como hemos dicho, son un factor alimenticio muy importante, por su consumo, de la población de nuestro país. Desde luego que la consideración es general, es decir, partimos del principio de las vísceras de todos los animales cuya carne es la base de nuestra alimentación, considerando como tales las partes blandas que se acomodan en las cavidades de ellos. Mas por ser mayores en su extensión y en ese consumo por razón natural se debe hablar de las vísceras de la res, cuyo mercado por otra parte, es enorme.

En el Rastro y Frigorífico del Distrito Fe

ral, institución que es un verdadero or-
ılo para nuestro país, no solamente por
que ha venido a representar en la pro-
cción de alimentos diversos o en la lle-
da de la carne hasta los hogares en con-
iones de absoluta higiene, sino por su
cionamiento admirado por visitantes
venientes de naciones que han logra-
una mayor perfección que el nuestro
sin embargo, no poseen una institu-
n de esta naturaleza. Pues bien, en el
stro y Frigorífico de Ferrería, podemos
mirar este procedimiento de extracción,
pieza, y distribución de estos productos,
las vísceras.

Cuando se visitan estas notables insta-
iones a una hora en la cual el resto de
población del Distrito Federal está la-
rando, podemos observar su maquina-
, su refrigeración que también es única
América Latina, los patios enormes por
nde caminan esos inmensos camiones
e reparten la carne, y sus diversas de-
ndencias, como el Mercado de Aves o
fabricación de embutidos; se puede ca-
nar hacia los corrales, donde una gran
riedad de reses espera el instante de
e se proceda a su matanza; mucho se
ede ver, en una observación simple po-
mos calcular la gran población que se
quiere alimentar en esta metrópoli, lo
cesario para más o menos poderla satis-
cer en sus necesidades de estos produc-
alimenticios. Pero el mundo humano,
colmena de trabajadores que hacen po-
le este fin, está ausente; ésta pulula
cia el anochecer o al amanecer. Situé-
nos por un instante hacia las seis de la
ñana; entonces el tráfico es imposible;
todos los medios de transporte, cientos
trabajadores hacen su entrada en el
stro y Frigorífico; el mundo de Ferrería
ha poblado de esa gran masa laborante.

Pero, ¿cuál es el proceso de obtención de
vísceras; de esos productos como la
gua, el corazón, los sesos, el hígado y
lo lo que hemos saboreado en forma de
quisitos platillos? Por principio de cuen-
, hablemos de algo que es muy posible
si todo el mundo ignora: las vísceras se
npran con el animal en pie, es decir,
la res viva todavía. Los introductores
ganado en el Distrito Federal, en nú-
ro 80 a 90, entre todos los requisitos que

Las colas, con las que igualmente se hace un platillo delicioso, esperan al amanecer su venta.

Una de las "Mesas", de distribución en actividad. Abajo: los precios que protegen a nuestro pueblo.

SECRETARIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO
DIRECCION GENERAL DE PRECIOS
Precios Oficiales al Menudeo de las Visceras de Res en el D. F.

NOMBRE DE LA VISCERA	PRECIO AL PUBLICO
SESOS	8.00 Kg.
LENGUA CRUDA (LIMPIA)	8.00 ..
LENGUA COCIDA	12.00 ..
GAÑOTE	2.10 ..
HIGADO	8.00 ..
LOMO	8.00 ..
CORAZON	4.50 ..
CACHETES	3.50 ..
PANZA CRUDA (LIMPIA)	4.50 ..
PANZA COCIDA	6.00 ..
TRIPA DE PUNTA (LIMPIA)	2.50 ..
TRIPA DE LECHE (LIMPIA)	2.10 ..
COLA LIMPIA	3.00 ..
PATAS CRUDAS (LIMPIAS)	3.00 Pza.
PATAS COCIDAS	4.00 ,,
BOFE	2.00 Kg.
HUESOS	1.00 ,,
PAJARILLA	1.00 ..
PELLEJOS	1.40 ..
SEBO	1.60 ..
DESPERDICIOS	1.00 ..

México, D. F., a 3 de febrero de 1959.

Depto. de Vigilancia de la Dirección General de Precios
Uruapan 8 Tel. 11-54-45

deberán llenar, como manifestaciones, peso, etc., deberán pasar por la astuta y conocedora mirada de un "clasificador", es decir, el hombre que con sólo observar y palpar a la res puede deducir la clase de vísceras de que se trata, si son más buenas que otras o si su tamaño puede justificar un precio. Naturalmente que hay diversas clases de ganado y por lo tanto la víscera es deducible en su mejor calidad; así, el ganado huasteco, el tabasqueño o el chiapaneco, de mejor clase, se contrata a base de 28 centavos el kilo de vísceras; el criollo de primera, a 26 centavos y el criollo de segunda a 24 centavos el kilo.

PROCESO Y OBTENCION

La matanza de reses en Ferrería es algo que vale la pena mencionar; no existe una cantidad fija de unidades que se sacrifican a diario, pero en un cálculo aproximado podíamos decir que es de mil quinientas a dos mil reses. El proceso es mecánico y existen elementos preparados en cada una de las especialidades de opera-

Por las puertas del departamento de vísceras de Ferrería, entran los compradores al amane

Ya convertidas en un sabroso platillo, el pueblo de nuestra ciudad puede disfrutar de estas vísceras, que integran parte de su base alimenti

ción, tales como "peladores", "aserrado-s" y seleccionadores de vísceras. Estas, abrirse en canal la res, van cayendo a departamento especial, con rampas en nde son abiertas las bolsas que contie-n las vísceras y pasan por un primer vado, cayendo hacia la parte de abajo, otro piso, por medio de embudos. En piso inferior, especialistas en lavado rea-an una minuciosa observación de ellas las limpian hasta que quedan perfecta-nte disponibles para su venta. El lava- se hace con agua fría, no por conside-ciones de que el agua caliente pudiera jar de ofrecer una mayor rapidez en la eración, sino porque la enjuta y la hace jar de peso, así como le cambia forma. das las vísceras se utilizan; son ellas: hígado, los sesos, la lengua, el gañote, no, corazón, cachetes, panza, tripa de nta, y de leche, cola, patas, bofe, hue-s, pajarilla, pellejos, sebo y desperdicios, e es lo más ínfimo y está destinado al mento de animales domésticos.

Las vísceras, una vez dispuestas para venta, pasan por una rigurosa obser-ción del médico veterinario; si alguna rece una inseguridad en su estado, es tirada de inmediato; tras la revisión vie- la aplicación del sello, elemento pri-ordial para que sea vendida, porque es autorización de Salubridad. Su distri-ción se hace a través de "mesas", de spachos, que son en total diez y laboran cada una de ellas cinco trabajadores e pesan y despachan. En el Distrito Fe-ral hay de 80 a noventa clientes para distribución al público, en cada una de mesas. Hablando con uno de esos com-adores, que desde las seis de la mañana gan a Ferrería y esperan que se co-ence la distribución a las seis y media, s hizo saber que la carne en la actuali-d está más "seca" y que por lo tanto beneficioso para ellos en el precio. Esto debido a que la Planta está cooperando los viscereros y por lo tanto con el blico, a consecuencia del total apego a tarifas que ha impuesto la Dirección Precios. La compra por los detallistas es fija, sino que depende del volumen la matanza. Cada uno de ellos posee tarjeta de identidad expedida por la retaría de Industria y Comercio, y la sentan en la "mesa" respectiva, se com-eba la identidad y luego se procede a derles lo que requieran; se le denomina rjeta de Dotación". La compra tam-n se hace por kilo, y existen vísceras, ejemplo, que ellos deben mandar a aquilar", tales como la panza y las pa-

Por tradición, el menudo y otras **comidas típicas, han sido nuestra característica peculiar.**

tas, entendiendo por maquila el cocido de ellas y pagando por unidad (tres pesos cincuenta centavos por una panza, etc...), y aumentando su precio en virtud de que ya cocidas merman en la mitad de su peso. En camiones o en objetos destinados especialmente a ello, salen para los mercados de la ciudad las vísceras, en donde el pueblo, en una forma definitiva, las adquiere por encima de otros alimentos, agotando materialmente cualesquier dotación que salga de Ferrería; de la enorme cantidad de distribuidores que se agolpa a las puertas de esta dependencia de Ferrería, hacia las siete de la mañana han par-

Arriba, vemos el último proceso de las vísceras: su venta, y después saboreándolas en platillos.

Al amanecer, estos expendios de menudo, se ven llenos de parroquianos; es el sabor de México, lo que le hace quererlo y anhelarlo por nosotr

Las clases populares, tienen un factor alimenticio vital en las vísceras, en su sabor delicioso.

tido todos y están listos para esperar a l amas de casa que por madrugadoras q sean encuentran una provisión suficien sana y fresca.

Es así como en virtud de la conjunci de estos elementos que tienen como m constante el alimento de todas las clas sociales de la ciudad, podemos sabore a diario esos sabrosos platillos que s nuestro mayor orgullo. En Ferrería, p virtud de un proceso enumerado y u suprema higiene, las vísceras diariamen van hacia las familias. Desde el anoche o el amanecer, esa colmena humana trabajadores lleva igualmente como me el procurarse una alimentación adecuad y buscar la superación de los demás esa base que es la de todo el país, la m joría de nuestra alimentación.

Y nosotros, cuando al amanecer disfr tamos de un suculento plato de menu también pensamos por un instante en e tradición de nuestro México, de este p tan querido por todos, con sus cancion con su música única y con el cúmulo ilusiones que llevamos como mira del p venir..

CONTRAPUNTO DE LA SEMANA

Opera en el Auditorio y Opera de Cámara

La bella soprano Beatriz Aznar, ataviada para la ópera de Haendel "Julio César", en la que tomó el papel de Cleopatra; en el Auditorio.

Por Pepe Morales

OFRECER ópera en el Auditorio, creemos, que representaba para las Autoridades del Instituto, antes que nada, una interesante experiencia. Hasta hoy los espectáculos presentados en ese mismo local, de tipo cultural, sólo habían sido satisfactorios en un 50%, tanto por las dimensiones del mismo y la lejanía del público con respecto del escenario, como por las muy medianas condiciones acústicas, aparte de la evidente incomodidad de las butacas y de su falta e clima artificial, que lo convierte en una auténtica nevera. Desués se trató de acercar la plataforma, para hacerla más opicia al alcance medio de la vista y finalmente se m colocado —no sabemos si para esta representación e "Julio César"— micrófonos colgantes que difunden sonido —sin distorsión—, por los ámbitos de toda la enore sala. Los resultados en una muy buena parte —como primera ntativa para presentar el género lírico—, nos parecen muy :eptables y dignos de un más detenido estudio, con objeto de oder poner al alcance de las mayorías, a precios populares, lo ie en un teatro como Bellas Artes, no resulta accesible, sino ıra quienes pueden pagar un alto precio. Si en los grandes pacios abiertos de los Estados Unidos del Norte; algunas ciudas históricas de Francia y especialmente en la Arena de Verona las Termas de Caracalla, Italia, pueden hacer la ópera —como an espectáculo— ¿por qué no habría de lograrse en la misma edida de perfección dentro del ámbito del Auditorio, que tiene demás, la ventaja de estar cubierto?

Naturalmente que no todas las óperas, alcanzarían igual lucimiento, pues no es igual "Los Diálogos de las Carmelitas", "Madame Butterfly", "Tosca", "Traviata", "Werther" que requieren l intimidad de una sala chica, que "Julio César"; "Aída"; "Gioconda", "Turandot", "El Trovador"; "Los Hugonotes"; "Carmen", etc., etc., que por su montaje mismo están pidiendo un gran escenario. Para todo aquel que sepa ver ópera y tenga un mínimun de imaginación, la representación en el Auditorio de "Julio César" le habrá revelado las inmensas posibilidades que existen para este tipo de música en ese lugar, siempre y cuando, se la rodee del ambiente de grandiosidad indispensable, de acuerdo con el tamaño del foro. No se escapaba a los asistentes a esta primera prueba, que la ópera de Haendel, estaba concebida y realizada para el tamaño de nuestro primer teatro; y aún así, Julio Prieto dispuso sus columnas y plataformas, de modo muy adecuado para no perderse totalmente en un sitio muchísimo más vasto. Las voces de los cantantes —los mismos de Bellas Artes, con una sola excepción, la de la joven soprano Beatriz Aznar— y la orquesta, esta vez bajo la dirección de Eduardo Hernández Moncada, llegaron con precisión y claridad a todos los oídos. Sólamente la masa coral, la comparsería (que debió aumentarse) y el ballet se vieron muy pobres y escasos. Pero —ya lo decimos antes—, como experiencia resultó para el futuro muy ilustrativa. Si las dificultades del sonido, que parecían en principio invencibles, se han ido dominando, cuánto más fácil resulta para nuestros escenógrafos Prieto y López Mancera y para los directores de escena, acomodarse con la debida anticipación —cuando llegue el caso a una nueva medida de plástica y movimiento.

"JULIO CESAR" ES UNA OBRA LLENA DE BELLEZAS . . .

AL VOLVER A ESCUCHAR ESTA admirable ópera de Haendel, aligerada esta vez con la supresión parcial de algunas partes de las arias de la soprano, lamentamos que no se haya ofrecido siquiera unas seis veces en Bellas Artes, para alumnos de las escuelas oficiales y particulares, maestros y directores de planteles educativos, con el fin de afirmar el gusto por esta clase de manifestaciones artísticas, tan escasas en nuestro medio, corrompido por la activa difusión del peor género de música que popularizan las radiodifusoras.

Una vez más en el reparto del arrogante Julio César de Roberto Silva; el magnífico Ptolomeo del barítono Franco Iglesias; la dolorosa y plástica Cordelia de la mezzo-soprano Aurora Woodrow; el emotivo Sexto Pompeyo del tenor Paulino Saharrea; el

El joven tenor Rafael Sevilla, quien se presentó en la Sala Manuel M. Ponce con "La Bella Molinera" de Schubert; le acompañó el maestro Roemer. Aquí lo vemos con Judit Sierra y Marta Ornelas, actuando.

Achilla de Juan Amorós y el Nireno del empeñoso Miguelito Botello, y nueva en el reparto, como Cleopatra, la figura atrayente y sugestiva de Beatriz Aznar, que sustituyó —sin desdoro— a la soprano Marcella Pobbe. La señorita Aznar es una halagadora promesa para el arte lírico, por su talento escénico, por su bella silueta por el agradable timbre de su voz y por una notoria musicalidad, que la hace destacar. Un mayor dominio del registro agudo —actualmente corto—, le permitirá ocupar en un futuro no lejano un merecido primer sitio. Ya ahora, su hermosa Princesa egipcia, por la línea de canto, de que dio prueba, merece un franco aplauso. El tiempo, un estudio bien encauzado y la experiencia harán lo demás.

RAFAEL SEVILLA, OTRA BRILLANTE PROMESA...

RAFAEL SEVILLA, a quien escuchamos por la primera vez en el Teatro Florida de Monterrey, cantando con asombroso aplomo vocal y escénico, el Gabriel de "El Murciélago", de Johan Strauss al lado de Rosita Rimoch, Judit Sierra, Roberto Bañuelas, Marta Ornelas, Salvador Novoa y varios más citados oportunamente en esta misma columna, se presentó en la Sala Manuel M. Ponce, acompañado de su maestro de lied, Ernesto Roemer, con "La Bella Molinera", de Franz Schubert, obra de suyo tan difícil, que resulta una prueba hasta para los cantantes ya consagrados en el género. No íbamos a exigirle al novel tenor, que es Sevilla, los alardes y la maestría de Elisabeth Schwarzkopf, Richard Tauber, Elisabeth Schumann; o de los mismos nuestros y conocidos expertos, María Bonilla o Carlos Puig. Sevilla es un debutante, en el que hay que aplaudir su intuición, sentimiento, flexibilidad y ese "gusto" particular con que canta y que suele ser, uno de los grandes atractivos del artista. Los pecados de dicción o los lapsus de memoria en que incurrió, no son sino lógicos en quien por primera vez se interna —tal vez sin el tiempo suficiente para un total dominio de la obra— en una empresa de tanta magnitud y gravedad. Es obligación de sus maestros cuidar, que una voz tan agradable y expresiva, se desarrolle convenientemente, sin rebasar los límites —mientras el tiempo no permita otra cosa— de su actual tesitura de tenor ligero. En ese campo —con su talento—, podrá cosechar en el concierto y en la ópera grandes triunfos.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA E IL MAESTRO DI CAPELLA...

EL SIMPATICO CONJUNTO que integran los artistas de la Opera de Cámara de Buenos Aires, ofreció su segunda representación con "Il Filósofo di Campagna" de Galuppi, sobre un delicioso texto de Goldoni, el famoso autor de La Locandiera y de tantas otras célebres obras más, seguida por el ya conocido "intermezzo" Il Maestro Di Capella" de Domenico Cimarosa, que apenas el pasado año nos ofreció la Opera de Cámara de Milán, esta vez en una chispeante y diferente interpretación del bajo bufo Eduardo Ferracani.

La pequeña ópera de Galuppi nos introduce a un género que muy poco después habría de cobrar celebridad con los nombres de Mozart, Rossini y Donizetti. Su inocente trama, es la tantas veces explotada de la camarera que toma el lugar de su ama, como en la comedia de Marivaux "El Juego del Amor y del Azahar", que recientemente admiramos en la impecable versión de la Comedia Francesa. La música de Galuppi —al decir de sus biógrafos— lo mejor de su acervo, de acuerdo con la gracia sencilla del argumento.

Los cantantes, en primer término Olga Chelavine y Angel Matiello, indiscutiblemente las figuras sobresalientes de la pequeña compañía, obtuvieron un aplauso franco y espontáneo en cada una de sus intervenciones; Ferracani un espléndido Don Tritemio; y completando —discretamente— el cuadro, la hermosa Africa de Retes (Eugenia) y el tenor Eugenio Valori (Rinaldo). Apropiado el decorado de Saulo Benavente y correcto el movimiento escénico.

Tanto en la obra de Galuppi como en el entremés de Cimarosa, la Orquesta de Bellas Artes, con su concertino a la cabeza Daniel Burgos, se desenvolvió muy acertadamente, escuchando merecidos aplausos. El público —no en la medida que estos artistas merecían —salió muy complacido de un espectáculo por todos conceptos agradable.

MARCEL MARCEAU VS. FRANCIS POULENC...

INDISCUTIBLEMENTE MARCEL MARCEAU es uno de los artistas más originales de esta época. Un Mimo único que ha superado las creaciones de Jean Louis Barrault. Justicieramente el Bellas Artes se ha visto casi colmado de un público muy selecto y en una gran mayoría francés. También muchas caras de nuestra "élite social", que sólo aparecen en honor de HOMBRES EXTRANJEROS, pero ¿"LOS DIALOGOS DE LAS CARMELITAS" DE FRANCIS POULENC, **tan francés y eminente**, como el señor Marceau, merecían menos, sólo porque se tradujeron al español para un mejor entendimiento, y las cantó un elenco —muy bien por cierto—, de artistas mexicanos?

Siempre Adelante....

Radio Mil Entrega trofeo a "Los Platters" y recibe Diploma

EL CONJUNTO VOCAL

LOS PLATTERS

OTORGA EL PRESENTE

Diploma

A

Radio Mil

EN VIRTUD DE SER LA ESTACION QUE LOS DIO A CONOCER Y POPULARIZO EN MEXICO --

LOS PLATTERS

El Sombrero que Viene

ES inevitable. Ya apareció en la cabeza de las damas elegantes. Y cuando la mujer moderna sostiene algo en su cabeza, es imposible convencerla. El sombrero que viene es el eterno: plumas de aves. Dispuestas de otra manera. Como si formaran un peinado a lo Brigitte Bardot; es decir, un elegante despeinado de plumas que dicen los expertos que favorece el rostro y deja más firmes, más desafiantes los ángulos de la belleza...

Ni modo. El que presentamos es el sombrero que viene...

Preparándose para el gran instante, la elección de Miss Mundo, en Londres, vemos a Ziva Shonrat, "Miss Israel" quien estuvo a punto de ganar en e concurso y ocupó, después de reñida competencia, el tercer lugar. Ziva tiene 18 años, es miembro de la Armada israelita y además ¡BELLA

El Extaño Caso de Miss Mundo

Rubia color de miel, ojos azules y una beldad en toda la línea, es Corine Rottschafter "Miss Holanda", que se llevó el título de "Mis Mundo" entre otras bellezas ¡Cuarenta...! de todo el globo.

FUE en Londres. No había niebla. Llegaron de todos los países del mundo chicas muy bellas. Bellísimas. Y entre ellas se eligió a Miss Mundo, que resultó "Miss Holanda". Una rubia de pavor. Pero como Londres es la ciudad en que nació Sherlock Holmes, resulta que pronto hubo sospechas y Miss Mundo fue denunciada como culpable de un delito: haber rellenado con postizos cosas muy personales y que tenían relación con su título de Miss Mundo. Comenzaron las investigaciones. No intervino Scotland Yard. Intervinieron con mucho cuidado, los organizadores y jurados. Sin llegar a intervenir a fondo. Sin llegar a emplear las manos. Y pronto se supo que lo que Miss Mundo tenía, era de ella. Y fue proclamada Reina de la Belleza Mundial. En fin, una novela casi de Agatha Christie, en el Londres de Sherlock Holmes... ¡Qué barbaridad!

Tres hermosuras. La reina de la belleza, Corine, de Holanda —quien a la postre demostró su autenticidad anatómica perfecta—, y las dos finalistas, María Rossel, "Miss Perú" y "Miss Israel" ¡Tres bellas!

TENER Y NO TENER

Por Elena Salazar Mallé

IDEA, ser, cosa, todo cuanto es accesible a la naturaleza del hombre, se ensancha, reduce o profundiza, se hermosea o se pudre, se hunde o se multiplica en el pensamiento y en la emoción tantas veces cuantas veces es recogido.

A través de una secreta función seleccionadora a la que alimentan nuestros sentidos, y de la que podemos excluir o aplicar la voluntad, el concepto es aprendido de acuerdo con las características de cada individuo.

La cosa o idea registrada, simbolizada por imágenes y colores, palabras, sonidos y otras formas de captación de lo sensible, es en mil asociaciones elaborada o empequeñecida, vuela o se arrastra, enciende o apaga la esperanza, genera mundos de sentimiento, ensueño, niebla, se proyecta en aguda potencia intelectiva, o disminuída, minada, carente hasta de la mera cualidad de sombra, ajena al lenguaje de las huellas, agoniza y se pierde.

★

—"Mira cómo tienes tu cajita", dice la madre a uno de los niños.

La madre ha regalado a sus dos hijos, el mismo día, sendas cajitas de madera iguales entre sí. Tan pronto la cajita es recibida, empieza a ser "trabajada" independientemente.

Muy poco tiempo después ambas cajitas son totalmente diferentes: Uno de los niños la ha desarmado y vuelto a armar, dejando la tapa mal ajustada y disparejos los lados; como trata de introducir en ella chucherías de volumen mayor que su capacidad, la cajita está inflada y siempre bostezando; la lleva a todas partes; la manipula sin consideración; la encomienda a sus amigos mientras él se entretiene jugando; cree protegerse con ella del sol y de la lluvia, y al regresar a casa la deja con la boca hacia abajo, lastimosamente abierta.

El otro niño, con ayuda de instrumentos caseros, ha empezado por pulir las esquinas de su caja; ha ensamblado sus junturas; la ha tapizado por dentro, colocándole además un espejito en la parte interior de la tapa; en el sitio destinado al contenido ha adaptado tres compartimentos en los que guarda sus curiosos tesoros infantiles, y todo el exterior está perfectamente barnizado; ostenta en la cubierta, un poco arriba y a la izquierda para que no sea maltratada por el nat[ural] toque de la mano al abrirla, una aguililla tornasol en actitud [de] iniciar el vuelo, y abajo, en cada extremo, tiene cuatro pequeños t[o]pecitos de hule para protegerla y proteger a la superficie en que s[e]rá colocada.

¿Se acordarán los ricos de que sólo hasta que su dinero genere risas, alegría, cultura, trabajo, tendrán algo valioso e imperecedero?

★

El mecanismo que mueve a nuestra función seleccionadora, oc[a]sionalmente hace emerger, en forma aparentemente casual e inesper[a]da, fragmentos de lo captado.

Así, a un año de distancia del comienzo del presente régim[en] gubernamental, como en sello de realce están grabadas y saltan en [la] mente estas palabras del Acuerdo Presidencial del 30 de junio, co[n]cretamente, de la fracción III del artículo 3o.: ..."Obtener mejor[ías] en los niveles de vida de todos los mexicanos. ...de todos los me[xi]canos".

Si "mejoría" es aquello a lo que se logra elevar en calidad [y] superar en su estado; si consideramos a lo "mejor" como lo que a[s]pira a aplicar lo fundamental de su esfuerzo a lo armonioso y a [lo] equilibrado, a lo que une y confiere integridad, y —socialmente h[a]blando, puesto que de nuestro país se trata— a despertar el espíri[tu] nacional, fraternal y humano, esas once palabras son —ahora y de[s]pués—, un recado de la Patria a todos los mexicanos, hombres y m[u]jeres, habitando en su suelo y lejos de él.

¡Espléndida oportunidad para todos los que tienen! El simple h[e]cho de tener riqueza, adquirida o por herencia o por cualquier ot[ro] medio, no los ha hecho "mejores", ni en manera alguna ha supera[do] su calidad, más bien podría ser lo contrario. Si se han limitado a d[e]jarse arrastrar por esa corriente incontenible de nuestra época que [se] llama "comprar" —lo que sea—, ellos sólamente tienen dinero y [las] cosas que con dinero pueden comprarse, pero siguen sujetos a las l[e]yes de lo mezquino, de lo transitorio y de lo vano, con todas las cu[a]les se confunden.

Esas gentes con dinero son esclavas del vicio de incrementar, e[s]clavas de la desconfianza, suponen que todo el que se les acerca [l]es quiere quitar su dinero (saben muy bien que si se los quitan se qued[an] en verdad sin nada), son como enanitos ilusionados con crecer a l[os] ojos de los demás con su dinero.

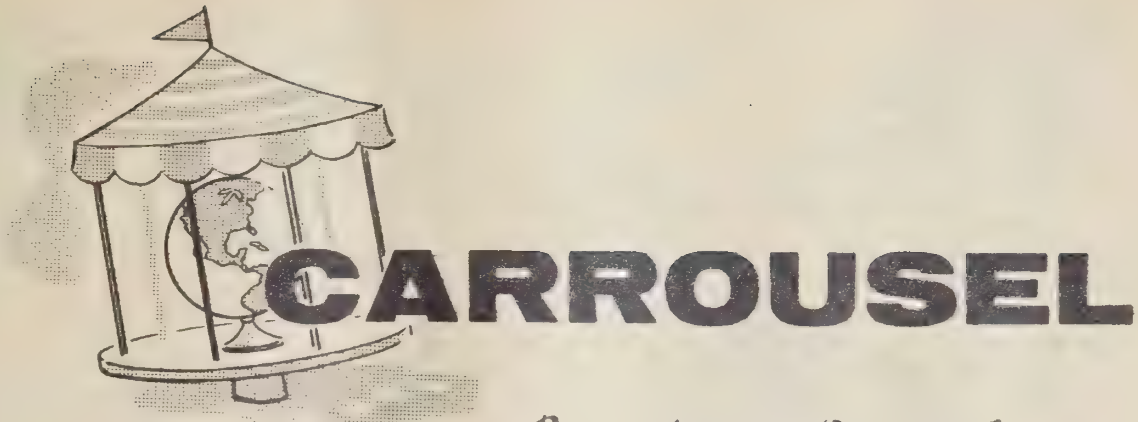
Solamente la obra en común, la generosidad nacida de lo m[ás] profundo del ser, puede en verdad hacer "mejores", puede dar al[go] intrínsecamente valioso a quienes tienen dinero que no dan —que [en] sí nada vale—; solamente el dar puede ennoblecerlos, hacer que [su] dinero sea algo.

Esas once palabras del Acuerdo Presidencial del 30 de junio fu[e]ron dirigidas a todos, pero, ¿qué habrá quedado de ellas en el ánim[o] de los ricos? ¿seguirán vivas en aquellos que no conocen la genero[si]dad, ni el espíritu humano, de todos esos ricos que se conducen exa[c]tamente como apátridas? Muchos de ellos pensarían, desdeñosos, q[ue] ellos se han labrado un nivel de vida que los coloca entre los mej[o]res, ¿mejores en qué? Otros se obstinan en la ilusión de que c[on] su dinero tienen mucho, sin acordarse de que desde ahora —in men[te] o en alta voz— ya se lo están repartiendo sus ansiosos herederos.

¿Se acordarán esos ricos de que sólo hasta que su dinero gene[re] risas, alegría, cultura, trabajo digno, belleza, equilibrio social, só[lo] hasta entonces tendrán algo valioso e imperecedero en su haber [de] humanos?

Los mexicanos entenderemos que los ricos sí tienen algo mer[e]cedor de amor y admiración, únicamente cuando los desafortunad[os] económicamente empiecen a tener —porque quienes pueden darl[o] están aprendiendo a hacerlo—, una forma digna de trabajo, técnic[a], escuelas, centros de cultura, etc., y sólo así estaríamos en camino [de] "obtener mejorías en el nivel de vida de todos los mexicanos... [de] todos los mexicanos".

CARROUSEL

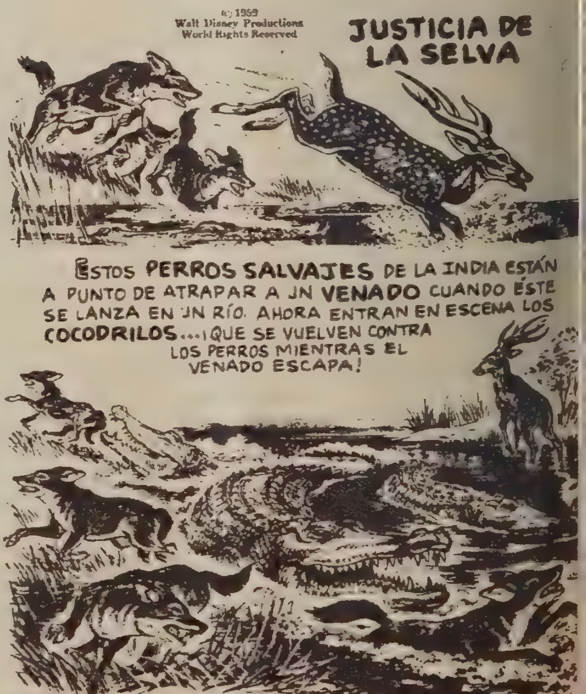


Por Agustín Barrios Gómez

SE ha puesto de moda el volver a hablar de un paso de buques por el Istmo de Tehuantepec, a raíz de las dificultades surgidas en Panamá entre los residentes de aquella República centroamericana y la guardia que vigila la Zona del Canal. En alguna colum-
a de Novedades hicimos referencia al
royecto del Arquitecto Rebolledo, quien
ecundado por el señor Cicero ha presen-
ado al Gobierno Federal una propuesta
ara la construcción de un Canal "Rodan-
e", en el que mediante un ingenioso sis-
ema de rieles y ruedas adaptables a la
arte baja de las embarcaciones, podrían
s naves pasar de un océano a otro. Se
abla de ese negocio como algo fabuloso
a guisa de referencia se menciona la ci-
a de quinientos millones de dólares por
gresos de los Estados Unidos en el año
scal de mil novecientos cincuenta y ocho
n el Canal de Panamá. Esa publicación
riginó una carta del Ingeniero Modesto
. Rolland, en la que nos hace saber que
l proyecto del Istmo de Tehuantepec es
uyo, y al efecto señala: —"La idea de
n paso interocéanico por Tehuantepec
iene desde la época Colonial y se llegó
él de una manera concreta en tiempo
e Porfirio Díaz, cuando se construyó un
rrocarril y dos puertos de primer or-
en en los extremos o sea en el Golfo
e México y en el Océano Pacífico. En-
onces se gastaron no menos de ciento
einte millones de pesos oro. En nuestros
empos, distintos Gobiernos han tenido
iempre este problema in mente y han
poyado la implantación de Puertos Li-
res en los puertos citados, para dar fa-
ilidades al comercio exterior e intensifi-
ar el tránsito... Para perfeccionar la
ehabilitación del Istmo de Tehuantepec
n un grado mayor, el Gobierno ha apo-
ado el estudio de un proyecto presen-
do por el que suscribe para pasar buques
e un mar a otro, por medio de un ferro-
arril de diez o doce vías. Siempre se
ensó en un canal en Tehuantepec, pero
o se ha podido llevar a cabo por lo
mensamente caro que resulta. Un canal
on esclusas costaría cinco mil millones
e dólares y la navegación en él sería
uy lenta, puesto que como necesitaría
einta esclusas, tal vez se emplearían has-
doce días para pasar un buque. Un ca-
al a nivel del mar costaría catorce mil
illones de dólares y sería también alta-
ente peligroso por la enorme altura que
ndrían los taludes, sobre todo en la re-
ión montañosa donde hay que vencer
o menos de doscientos veinte metros de
cavación en su parte mínima..., Por
so hemos insistido en el proyecto con
rrocarril, habiendo logrado una solución
cil y práctica para mover los buques en
s puertos y colocarlos dentro de cajas
ansportadoras llenas de agua y con propulsión propia. Estas cajas pueden desarrollar hasta treinta kilómetros de velocidad por hora, de manera que un buque puede ser transportado de mar a mar en diez o doce horas. El costo de este proyecto sería de trescientos millones de dólares y solamente se necesitarían cuatro años para llevar a efecto su construcción. Sería más seguro que un canal, puesto que un ferrocarril aunque sea bombardeado es muy fácil de reparar, como se demostró en la última guerra mundial. Nosotros creemos que se puede organizar una campaña mexicana que mantenga un cincuenta y uno por ciento de la propiedad de la empresa y con el cuarenta y nueve por ciento restante conseguir el dinero necesario para la obra. Sería una inversión comercial, puesto que en cuarenta o cincuenta años se puede amortizar el capital gastado. Ninguna otra empresa, incluyendo el Canal de Panamá, son empresas comerciales, pues jamás se pagarán. Habrá que llegar a acuerdos políticos y financieros que pongan a salvo nuestros intereses nacionales; pero es tanta la necesidad que tienen los norteamericanos de ahorrar mil seiscientas millas respecto al Canal de Panamá, y acercar así sus costas, y es tanta nuestra conveniencia de dar vida al Sureste constituyendo estos centros de consumo y de comunicación para todos nuestros productos de aquella región, que creemos que tarde o temprano se tendrá que llegar a un acuerdo que trabaje bajo el imperio de una fuerza cooperativa inteligente y de una economía manifiesta... De todos modos, México tendrá con este proyecto una solución del problema del Istmo de Tehuantepec, que en cualquier tiempo puede aprovecharse debidamente sin que tengamos que esperar que la iniciativa nos venga del exterior"... Y HASTA LA PROXIMA.

En este mapa de la República, se aprecia el proyecto del Canal de Tehuantepec, que sería una solución para el problema de aquella zona y una gran fuente de ingresos para nuestro país...

La Naturaleza es así por Walt Disney



La Aristocracia de un Collar

UNO de los objetos de adorno más preciados para la mujer, son las joyas, y lucirlas constituye un legítimo orgullo. Pero s o b r e esto, como sobre otras cosas, la exageración es perjudicial para el aspecto personal. Las joyas, por preciadas que parezcan, no deben
montonarse en toda ocasión; hay quien, pa-
a asistir a una recepción o para salir has-
a de compras, se las ponen todas; grave
rror, ya que se pierde el lucimiento y se
ae en la cursilería. Para un instante de-
erminado o un traje y aun un rostro, va
ambién una joya; veamos el caso de la
resente fotografía, en la cual, la hermo-
a Kim Novak, luce un simple collar de
erlas, que acentúan su distinción y majes-
ad..

Marichu INVITA

EN ninguna fiesta del año, empiezan los preparativos con tanta anticipación como para la Navidad. Es cierto que lo que celebramos, es también lo más importante; pero parece que nos entra una especie de fiebre, para superarnos cada año, en el adorno de la casa, en los regalos y en su envoltura y en la preparación de los platillos que vamos a servir a nuestra familia, y a nuestras amistades.

Todas las mujeres de México, hacemos ahora adornos fantásticos para colgar en las entradas de la casa, coronas adornadas con piñas y hojas pintadas, lazos y pedrería y por fin velas decoradas con una delicadeza e imaginación increíbles. Para facilitar esa tarea, personas especializadas, dan cursos y venden todo lo necesario para este arte tan hermoso. Por ejemplo en la Academia de la Sra. Ampudia: Av. Francia 39 Col. Florida, hay tan variado surtido, de todo lo que con flores y arreglos se relaciona, que el hacer el arreglo parece ya, juego de niños.

También, como dije en mi artículo anterior, podemos prepararnos en la cocina. Hoy voy a dar recetas de galletas que pueden guardarse. Las galletas que son buenas, duritas o quebradizas, deben ponerse en cajas o frascos ligeramente entrebiertos, para que no se reblandezcan; en cambio las que deben ser suaves, se guardan en cajas de metal o frascos de cristal, porcelana o cerámica que cierren perfectamente, y aun pueden ponerse adentro una manzana, que conservará la humedad.

Las galletas además de ser riquísimas, pueden decorarse de manera que sirvan de adorno colgadas en el árbol de Navidad.

GALLETAS DE ALMENDRA

Estas galletitas son sumamente delicadas, casi como merengues, pues solamente llevan claras. Se guardan perfectamente en lata o frasco bien cerrado.

1/4 de kilo de almendras — 1 taza de azúcar — 3 claras de huevos — 1/2 cucharadita de canela — 1 cucharadita de ralladura de limón.

Se lavan las almendras; pero no se pelan. Se secan en horno moderado 350 grados por diez o quince minutos y luego se muelen en molinito o en licuadora. (Puede usarse un buen molinito para rallar queso). Se baten las claras a punto de turrón y se mezclan con el azúcar, ralladura de limón y canela. Se dejan caer cucharaditas en una lata engrasada y se cuecen a horno lento 300 grados F. Por quince minutos. Luego que están frías se guardan en caja de metal bien cerrada. Son mejores después de que han estado guardadas por algún tiempo.

GALLETITAS DE FRUTA

Estas galletas tienen un barniz durito y quebradizo, pero la galleta en sí es suave, casi como pastel.

1/2 taza (o sea 100 gramos) de mantequilla — 3/4 de taza de azúcar — 1 huevo — 3 cucharadas de crema espesa (puede usarse crema agria) — 1/2 cucharadita de cáscara de limón rallada — 1 3/4 de taza de harina — 1 1/2 cucharaditas de polvo de hornear — 1/4 de cucharadita de sal — 1/2 taza de frutas cubiertas o sea confitadas picadas (puede ser cáscara de naranja, cáscara de sidra, cerezas, etc.) — 1/2 taza de pasitas cortadas a la mitad — 1/2 taza de nueces picadas — 1 clara de huevo ligeramente batida. Azúcar granulada al gusto.

Se suavizan y baten juntas la mantequilla y el azúcar, hasta que estén ligeras y esponjosas. Se agrega batiendo siempre, la crema, el huevo y la ralladura de limón. Se ciernen juntas la harina, el polvo de hornear y la sal, y se agregan a la mantequilla. Por último se incorporan las frutas y nueces, mezclando todo bien. Se envuelve en un papel encerado, grueso y se mete al refrigerador esta pasta, por varias horas. Se saca y se toman trozos pequeños como del tamaño de una nuez, dándoles forma redonda con las manos enharinadas. Se mete cada bola primero en la clara ligeramente batida y luego en el azúcar granulada (solamente por un lado). Se van colocando sobre una lata engrasada con el azúcar hacia arriba y bien separadas porque se extienden. Se cuecen a horno moderado caliente a 375 grados F. por 15 minutos o hasta que estén ligeramente doradas.

Se pueden guardar varias semanas en una caja o frasco bien cerrado.

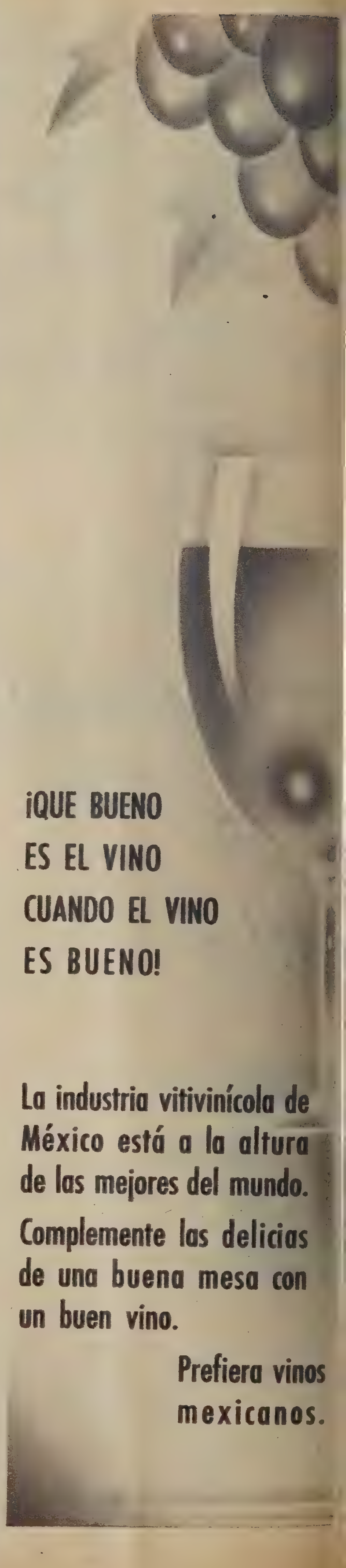
GALLETAS DE DATIL Y CREMA AGRIA

1/4 de taza de mantequilla (50 gramos) — 3/4 de taza de azúcar morena (mascabado) 1/2 taza de extracto de vainilla — 1 huevo bien batido — 1 1/4 de taza de harina — 1/2 cucharadita de bicarbonato — 1/4 de cucharadita de polvo de hornear — 1/4 de cucharadita de sal — 1/4 de cucharadita de canela en polvo — 1/8 de cucharadita de nuez moscada en polvo — 1/2 taza de crema agria — 2/3 de taza de dátiles sin hueso, picados.

Se suaviza la mantequilla con el azúcar y la vainilla, y se agrega el huevo bien batido, mezclándolo muy bien. Se cierne la harina con el polvo de hornear, el bicarbonato y las especias y se agrega a la primera mezcla, alternándola con la crema agria. Por último se incorporan los dátiles picados.

Se dejan caer cucharaditas en lata engrasada, poniendo media nuez sobre cada una. (Preferentemente de Castilla). Se cuecen a horno caliente, 400 grados F., por 10 ó 20 minutos.

Se guardan en caja o frasco bien cerrado.



Patricia de Morelos, modelando un vestido de coctel, en seda ligera y cuello muy original.

Traje de amplia falda y talle plegado. Ejecutado en tafeta y abrigo del mismo material.

En color champaña, de dos piezas, traje de brocado francés; adecuado para la hora del té.

Vestido de noche en raso color rayo de luna. Está bordado en pedrería y el corte es princesa. Es un traje suntuoso para una gran ocasión.

La Moda...

Por Rosa María Campos

NUESTRA entrevistada es ahora la señora María Cristina Alvarez, propietaria de la casa de alta costura Reina Cristina, quien presenta a nuestras lectoras, elegantes vestidos de noche, coctel y calle, de entretiempo, es decir, ropa que se puede usar entre las temporadas y que para el clima de México, resulta sumamente práctica.

La señora Alvarez tiene 25 años de trabajar en modas, siendo desde muy joven apasionada del buen vestir; para ella es un placer y se siente orgullosa, de poder alternar con los mejores modistos europeos.

Al hablar de colores, el zafiro nos dice la entrevistada, es por el momento el color de moda. Pues además de ser brillante y alegre, es muy favorecedor tanto para la rubia como para la morena y combinado con gris y bronce, es de una elegancia absoluta.

Pasemos a los vestidos que nos presentó la señora Alvarez. El primero de ellos en aparecer, fue uno de noche, precioso. Ejecutado en razo color rayo de luna, completamente bordado en pedrería, al cual se llamó "Fascinación".

Fue confeccionado especialmente para recibir en una gran fiesta el año de 1960.

El siguiente, fue otro vestido de gala, color verde mar, totalmente drapeado a mano, en jorgette francés, en el cual se hizo un derroche de alta costura. Un traje que se puede decir orgullosamente que se confeccionó en México, para las personas que saben vestir.

El tercero fue un traje de brocado francés, color champaña, de dos piezas. El cual es muy apropiado para la hora del té. Complementaba el traje, sombrero color bronce, al cual la señora Alvarez llamó "Dulce Recuerdo".

Un precioso vestido fue el cuarto, en color zafiro, (el color de moda), en seda ligera, con un cuello muy original, de amplio escote, que resalta con un "bertha" plizada, que remata en fino prendedor.

Para terminar se modeló un traje de coctel en azul, también zafiro, con falda amplia y talle todo plegado. Ejecutado en tafeta. El modelo se complementa con un abrigo del mismo material que resaltaba la suntuosidad del traje, adornado con discreta rosa color bronce.

En el pasaje de suntuoso hotel, en su Florería "El Presidente", Kikis Herrera Calles deja ver su silueta aristocrática, su natural y gran exquisitez

Una Dama en el Reino de las Flores

Por Juan Cruz

U

NA de las creaciones más preciadas de la Naturaleza son las flores; a su contemplación se borda en conjuro la sensibilidad artística de un pueblo como el nuestro que ama la belleza; en los campos bravíos cre-
n las selvas de mirasoles y en la maleza
pical las orquídeas, en los árboles las
gnolias y jacarandas y en los balcones
ridos los geranios y azucenas. En to-
s los lugares, según el variado clima,
ce una flor, es desgranada en pano-
na sin igual como una majestad triun-
nte.

Pero en donde se complace la natura-
a, lo que ha mimado siempre en prodi-
lidad, es el valle de México. Desde las
aves montañas o los altos picachos, va
scendiendo el perfume de sus flores; en
s cabañas, los sembradíos de claveles
s ponen una nota que enciende la más
belde sensibilidad; en las chinampas de
ochimilco se extienden flotantes como
tapete en conjuro oriental, y en las
sas de la ciudad asoman al diario con-
mplar del transeunte. México es país
e flores y por lo tanto de arte, de belle-
a y canción.

Y como no es posible prescindir de
las para sus habitantes, para las mismas
amas que están habituadas a su con-
cto, van hacia los interiores de las mo-
ernas construcciones, en forma de un
resente inolvidable, de un mensaje de

Dando el último toque a bello arreglo floral.

exquisitez. Es por tal razón que el arreglo floral se ha convertido en algo habitual a tal grado que nos parece que debe formar parte de un aspecto de felicidad ambicionada en los hogares.

Por tal razón, cuando salen forjados de manos delicadas, acostumbradas a manejarlas en el jardín, en su naturaleza misma, esos arreglos son para todos como un trasunto de ella, como si a través de sus manos fluyera su sensibilidad humana cultivada, hacia la flor para que no extrañe su esencia primaria. Nada mejor para esta expresión que el observar a Kikis Herrera Calles en su florería "El Presidente", que ha instalado en el pasaje de ese suntuoso hotel. ¿Quién no conoce a Kikis? . . . su retrato, por años enteros, ha ocupado las páginas de sociales de todos los diarios y magazines; su vida habla de una prosapia y su presencia de la natural aristocracia. Es por ello que al visitarla, podemos encontrar ese peculiar sello en las combinaciones de rosas, claveles o crisantemos con follajes y listones; tener un arreglo floral que ha pasado por su mirada y sus manos, es guardar en sí una joya natural engarzada finamente. Un biombo, que habla de Venecia, da el toque de gran chic a ese breve e impecable establecimiento. En contraste, Kikis Herrera Calles, tiene en una vitrina arreglos antiguos, que son ideales para dar el tono que requiere un moderno departamento, el bibelot que habla de exquisita femineidad.

En su florería, cuando asoma la sonrisa, Kikis nos está dando la pauta de una dama en el reino de las flores; su **sonrisa** amable y sin igual distinción, conjuga el encantamiento de lo que puede significar el mundo del buen gusto. Entre flores, bibelots y joyas de arte, podemos verla, escuchar su voz y sentir de manera inevitable ese algo que la hace recordar siempre. . .

n biombo como retablo de Venecia, enmarca a esta coqueta florería de la Kikis Herrera.

2 OBRAS QUE ¡JA, JA... JA!..

Por María Luisa Mendoza

UNA noche de novios llena de peripecias, morcillas y agregados que es en cierto modo graciosa al público asiduo de Rafael Banquells. Los espectadores prorrumpen en carcajadas continuas con las alusiones al cumplimiento del compromiso matrimonial. Se mueren de risa apenas sale Ortiz de Pinedo en pantaloncitos cortos disfrazado de psiquiatra, papel que por otra parte ya se le hizo clásico y del que hay que reconocer sus variaciones para darlo cada vez diferente. En ocasiones Pinedo llega a la exageración de mímica. En el actual personaje

Dina de Marco —muy guapa—, Rafael Banquells y Lupita Andrade, en regocijante escena de la obra vodevil, "Estoy Casado, Ja... Ja..."

está dentro del molde suyo, pero más asentadito. Sea lo que sea, sus incursiones escénicas son celebradas a priori, sin mayor exigencia, nada más porque él es chistoso de por sí.

La obra no muy original que digamos tiene, no obstante, un buen recaudo de ironía. Se burla de los adelantos en la industria del hotel para que el himeneo resulte glorioso e inolvidable a las "parejas pares". Ayuda en mucho Afredo Varela, Jr., (otro cómico de cartel incondicional)que dice, inventa y corrige el texto a fin de lograr aunque sea una sonrisita.

Los tres actos poseen igualmente su dosis de agilidad gracias al sentido del ritmo escénico que Rafael Banquells ha adquirido de la comedia medio vodevil. Lo malo es que se le pase la mano y permita colarse diálogos más que subiditos, juegos de palabras completamente castellanas pero mal intencionadas, algo así como los chistes que cuentan los estudiantes de sexto año de primaria para hacer reír a sus compañeras y sonrojarlas.

Esto que demuestra mal gusto, a los mayores les tiene sin cuidado con tal de pasar el rato, ya que su sentido de la bonhomía es bastante modesto y sin imaginación. Entonces la cosa tiene resultado positivo, porque el respetable va, ríe y olvida, con lo que el pecado se queda sin penitencia.

El exótico título de "¡Estoy Casado... Ja... Ja!" se lo endilgaron a su autor Janos Benedek, y es difícil creer que él lo perpetró. Da una idea adelantada de lo que trata.

Dina de Marco tiene oportunidad de lucir un segundo su figura en traje de baño. Después del éxito que consiguió en "Cuatro Sonrisas de Mujer", ahora parece menos espontánea y actriz. Se concreta a cumplir. Ada Carrasco es tan mexicana q desentona como mamá de una chica que pasa su luna de m en la Costa Azul, pero en fin haciendo un esfuerzo esto queda segundo lugar y también cumple. Secundarios personajes cump dísimos: Eleazar Ortega, Yu Yú (?) y Lupita Andrade.

No hay créditos para traductor y escenógrafo. Adivina ad vinador...

"DOS DOCENAS DE ROSAS ESCARLATAS"

Dos docenas de repeticiones. Porque un señor que es act ante todo, que se llama Enrique Rambal, y que ha sido prem do por la crítica teatral como el mejor, ahora se dedica a pon en escena comedietas que gusten hasta a los miembros de la li de la decencia, con lo que su buena intención se troca en cretinac profesional. No es justo, y él lo sabe, desperdiciar ese talento e traordinario del que ha dado muestras inolvidables. ¿Cómo posible que ni siquiera se aprenda el papel y lo disimule con reit raciones a la menor provocación? Rambal insiste, machaca, r dice, redobla, recalca, duplica sin misericordia cada palabr "¿Te duele el estómago?... ¡Te duele el estómago!... Te du le... el estómago... ¿Por qué te duele el estómago? Es q te duele el estómago..." y así sucesivamente hasta el infinit

Lucy Gallardo y Enrique Rambal, que en "Dos Docenas de Rosas Esca latas", no están a la altura de su prestigio y de su categoría.

Sus compañeros, por consiguiente, siguen lloviendo sob mojado: "¡No, no voy! No voy. No voy. No voy..." No se s va Lucy Gallardo con su elegante distinción y la vis cómica q recuerda "Nacida Ayer"... Tampoco Miguel Córcega. Ni A do de Benedetti que alguna vez escribió una deliciosa comed que ellos ni se tomaron el trabajo de asimilar. Y desde lueg el traductor Amadeo Recanatti, culto conocedor del teatro u versal, se queda con la pieza para ser puesta en otro lugar con textura, su calidad y la belleza que él habrá traducido hoy in tilmente.

Una escenografía preciosa, original, moderna, de Julio Pri to, enmarca la sarta de sandeces, echada a perder siendo tan pe fecta.

Enrique Rambal dirigió, por lo que carga con toda la culp Parece que desea salir del paso, rápido, tope donde ajuste, s tomarse la molestia de pulir lo que pudo ser broche de oro 1959, como comedia encantadora, blanca y digna de ser apla dida por una familia entera. Las situaciones, chispeantes, fina sin morbo alguno, se quedan colgadas del telón, que si repite apertura no será para recibir la ovación, sino algunos chasquid imitadores de aplausos.

No se recomienda. De veras no se recomienda. Ni pensarl No es recomendable. No. No. No... ¿Recomendarse?... ¡N

EL TEATRO EN LA CIUDAD

del 23 al 29 de noviembre de 1959

ARIEL
"Oh... Qué Mujer"
lia D'Alarcón, Eduardo Alcaraz y Alberto Catalá

Reservaciones: 35-39-40 y 35-34-04

(Lunes descansa)

x Retorna Celia D'Alarcón en uno de sus simos vodeviles de costumbre. La pieza exusivamente para mayores encontrará el púico que se merece. Ocurre con todas las cirnstancias clásicas, pero sin desnudos. Si va por su estricta responsabilidad. . .

ARLEQUIN
EL VALET RUSO
Nadia Haro Oliva y su compañía

Reservaciones: 46-86-73.

(Lunes descansa)

xxxx Clásico vodevil, limpiado por la censura con ventura. Nadia Haro Oliva elegante y distinguida impone de nuevo su estilo. Sobresale Riquelme, sobrio al fin. Y Orea muy agradable. Ocurre en París, época actual. Solamente para mayores.

5 DE DICIEMBRE
¡Estoy Casado, Ja, Ja!
Dina de Marco, Ortiz de Pinedo y Varelita

Reservaciones: 46-51-55

(Lunes descansa)

xxx Ya se sabe lo que Rafael Banquells presenta cuando trata nada más de hacer reír. Unicamente que ahora, lleva encabezando el elenco a Dina de Marco, que cada vez es mejor. Están Ortiz de Pinedo y el inefable Varelita. También bajo responsiva asistencial

CHOPIN
La Presidenta
Ramón Gay y Ana Luisa Peluffo

Reservaciones: 11-38-17

(Martes descansa)

xxxx El argumento fue usado en cine hace empo. Deliciosa comedia de Hennkuin y Verer, que es todo un dechado de la buena mara de reír. Buen reparto en el que sobrele la Peluffo, debutando, y Ramón Gay en torno feliz.

FOLLIES
TEATRO DE REVISTA
(No descansa)

xx Aquí ocurre lo de siempre, con la infantería de exóticas de costumbre, chistes medio políticos, bailes mediocres y demás. Es un espectáculo proyectado para adultos, quienes asisten si gustan del género. No hay comentario. El platillo fuerte es Palillo.

GRANERO
La Carroza del Santísimo
José Baviera y Rosenda Monteros

Reservaciones: 20-43-31 y 20-90-10

(Descansa Miércoles)

xxxx La versión original de Alvaro Arauz a la obra de Merimée, es llevada a escena por el extraordinario director Xavier Rojas y los espléndidos primeros actores Rosenda Monteros y José Baviera. Es merecedor el espectáculo de su asistencia.

IRIS
TEATRO DE REVISTA
(No descansa)

xx Por lo menos están los 5 Latinos que n un conjunto bueno y aceptable. Clavillazo su estilo revista de revista. Un señor que taconazos, "sketchs", canciones y todos los céteras que usted tenga a mal imaginar.

LIRICO
TEATRO DE REVISTA
(No descansa)

xxx El cuarteto Ruffino salvándose de la quemazón. Borolas, Pompín y Nacho, Beto el Boticario, los Hnos. Silva, el ventrílocuo Miller, Verdaguer (muy bueno) y punto. Para mayores con reservas.

MILAN
Las Cosas Simples
Luis Bayardo y Ana Ofelia Munguía.

Reservaciones: 46-21-46

(Martes descansa)

xxxxx Obra de ambiente estudiantil con problemas simples. Propia para adolescentes y adultos. Mendoza, autor mexicano, explota el medio universitario con conocimiento. Es recomendable calurosamente en su paso al nuevo teatro.

MUSICO
"Dos Docenas de Rosas Escarlatas"
Lucy, Rambal y Miguel Córcega

(Descansa Lunes)

xx Una cantidad inconmensurable de repeciones que no reiteran nada y sí en cambio nsan. No es posible recomendar esta comea originalmente deliciosa, pero echada a per:r por la irresponsabilidad. Lo único bueno la escenografía, pero sin "actores".

ORIENTACION
Sangre Verde
Kitty de Hoyos y Raúl Dantés

(Descansa Martes)

xxxxx Drama de perfiles fuertes que interpreta extraordinaria Kitty de Hoyos. El tema, doloroso y humano detiene al espectador en su más profunda atención. Espectáculo magnífico para gozar esta obra.

SULLIVAN
Títeres Rosete Aranda
El espectáculo de los niños

xxxx El bendito circo retorna una vez más, con el conjunto famoso de títeres mexicanos de los Rosete Aranda, célebres magos del movimiento de figurillas. Los niños serán felices.

CLAVE DE CALIDAD xxxxxx Extraordinaria.—xxxxx Muy buena.—xxxx Buena.—xxx Regular—xx Mala.—x Pésima.

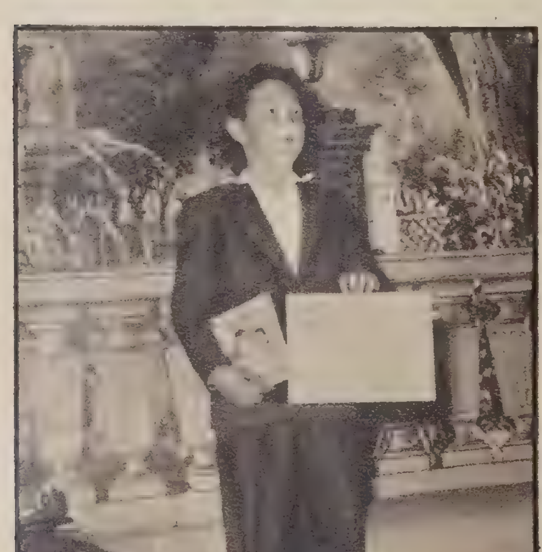
Fiesta de fin de curso, que nos trae tantos recuerdos y añoranzas... Estos muchachos, como tantos hombres, ayer, muestran orgullosos los diplomas que les concedieron los profesores del Colegio Franco-Español, en recompensa a su aplicación. Entre ellos, Raymundo Ampudia, que obtuvo segundo lugar en español y tercero en inglés. Aparece en primera fila, quinto de Izq. a Der.

El Cine Paseo, fue escenario de su doble é-to, como bailarín folklórico en el grupo la escuela, y como niño aplicado en sus es-dios. Es Ricardo Ampudia, segundo en españ

Entrega de Diplomas

Llega el fin de curso y como todos los años, la emoción de la entrega de diplomas a los alumnos que más se han distinguido en sus estudios. La fiesta fue brillante en el Colegio Franco-Español y la emoción de los muchachos que dan los primeros pasos firmes por el camino de la enseñanza mayor. En ese plantel, Ricardo y Raymundo Ampudia, hijos de nuestro Director General, don Raymundo Ampudia, pusieron a prueba su afición al estudio y su entusiasmo por el saber, figurando entre los alumnos más aplicados y, con ese motivo recibieron sendos diplomas, que son una prueba de su dedicación.

Este grupo de muchachos, interpretaron con arte y gracia, la típica danza de "Los Viejitos" Michoacán. Forman parte del grupo artístico de su plantel, el Colegio Franco-Español y los mos actuando en la fiesta con que dieron fin los cursos de 1959, durante la cual, hubo númer artísticos, emoción y entrega de diplomas y recompensas a los alumnos mejor aplicado



Raymundo Ampudia: dos diplomas y un premio Los diplomas correspondieron al segundo lugar en los cursos de español; y al tercero, en los de inglés. El premio a la aplicación.

En el escenario del Cine Paseo, como consumados artistas, los alumnos de primaria del Colgio Franco-Español, que forman el grupo artístico, y que deleitaron a la concurrencia, con graciosa interpretación de La Danza de los Viejitos, con la que cosecharon muchos y mer cidos aplausos, los jóvenes alumnos. Entre ellos —segundo de pie—, Ricardo Ampudi

Aguirre, la que fue bella estrella del cine mexicano, contrajo trimonio el sábado día catorce, en el Templo de Santa Teresita del o Jesús, con el señor Armando Rodríguez Morado. Aquí vemos a novios, dirigiéndose al altar donde recibieron la bendición.

Prismas Sociales

Por Virginia Guillén Barrios Gómez

Otro momento del enlace de la guapa Elsa Aguirre y el señor Armando Rodríguez Morado, cuya boda constituyó un destacado acontecimiento social. El novio coloca en el dedo de Elsa, el anillo, que es el símbolo del matrimonio. Al acto asistieron destacadas personalidades.

NUMEROSOS acontecimientos sociales de primera magnitud han llenado de distinción y elegancia los últimos días... En el templo de San Jorge, siguiendo el rito católico ortodoxo, contrajeron matrimonio la guapa señorita Elaine Aboumrad y el señor Guillermo Aboumrad. Lo mejor de México en esta rumbosa boda. Un gran banquete en la residencia del novio, sirvió para los brindis y los deseos de felicidad de los contrayentes. Elsa Aguirre, la que fuera radiante actriz del cine nacional, se desposó con el señor Armando Rodríguez Morado, constiendo esta boda el acontecimiento más señalado de estos días del ndo social. El sábado 14, por la noche, se inició la solemne ceremnia nupcial en el templo de Santa Teresita del Niño Jesús.

El templo presentaba un bellísimo aspecto propio de las grandes asiones: iluminación profusa y adornos florales elegantes y de buen to; gruesos cirios formaban valla a lo largo del pasillo central y la hermosa imagen de Santa Teresita era enmarcada por una guía de blancos y perfumados botones de rosa.

Llegó la novia, muy bella, reflejando en el rostro la felicidad que la embargaba; Elsa Aguirre Juárez.

Contraía matrimonio con el licenciado Armando Rodríguez Morado.

El reverendo padre Efrén Rosiles acudió a recibir a la pareja y juntos penetraron en el templo seguidos por su cortejo.

El señor Jesús Aguirre y su distinguida esposa Ema J. de Aguirre, padres de la novia, fueron padrinos de manos. Padrinos de velación, los señores Rafael Rodríguez y María M. de Rodríguez, padres del contrayente.

Dos graciosos pajecitos precedían el cortejo, seguidos por las lindas y elegantes madrinas. Ellas eran Alma Rosa e Hilda Aguirre. Hilda colocó el simbólico lazo, iba ataviada con un traje de ceremonia en color rojo. Alma Rosa fue madrina de arras; lucía preciosa con un traje de corte recto en color cocoa y un original tocado que semejaba el ave del paraíso. María Elena de Aguirre, muy guapa, fue madrina de ramo, y las cuatro damitas que cerraban el cortejo eran Car-

ALTA COCINA Italiana

ESPECIALIDAD EN ASADO SOBRE CARBON

Embassy

Restaurant Italiano G. G. Dispa.

NUEVO,
MODERNO.
SALON PARA BANQUETES,
BODAS, FIESTAS DE QUINCE AÑOS.

CALZADA DEL DESIERTO No. 67 (entre Av. Insurgentes y Av. Revolución) TEL. 14-72-51 (cerramos los lunes)

La linda señorita Margarita Sierra, quien el próximo día veintiséis se casará con el señor Jesús Cortazar, en la Iglesia del Perpetuo Socorro. Las participaciones para tan solemne acontecimiento ya circulan entre los familiares y los amigos de los futuros desposados.

UNA NOCHE EN
ASTORIA
ES UNA NOCHE INOLVIDABLE...
PEDRITO RICO
El Angel de España
★
Miss Hawaii
★
Manu y Lani
Vehi — Luana y Lemoi
Reserve su mesa a los teléfonos:
14-49-20, 28-76-78 y 11-52-83
Nuevo León 16

mela Rodríguez Morado, Marta Fulting, Lupita Suárez Mier, y Olga duenda, vestían en color oro y azul.

Elsa Aguirre entró en el santo recinto del brazo de su padre Jesús Aguirre. Lució una creación nupcial muy elegante y sencilla; feccionada en tafeta y raso francés en estilo recto de línea con amplias caudas; daba la impresión de ser un traje de gala de alg corte real. Su tocado era una corona de cristal de murano que re gía sus negros cabellos peinados hacia atrás. El ramo era una mar lla de exquisitez y delicadeza: azahares naturales con rositas de tal de murano.

La recepción nupcial se efectuó en la residencia de los pa de la novia, situada en Paseo de las Palmas 935 en Barrilaco. Estuvie presentes distinguidas personas de nuestros círculos sociales e in triales que levantaron varias veces sus copas de champaña para b

En el Templo de San Jorge, siguiendo el rito ortodoxo, contraje matrimonio el pasado día doce, la bellísima señorita Elaine Abou rad y el señor Guillermo Aboumrad, que reunieron en su torno a mejor de México en la boda y más tarde en el banquete de bo

Mayita García, fue despedida de soltera con una agradable fiesta tuvo como escenario la casa de su hermana Malena García A. En grupo de numerosas amigas se encontraban, Cristina T. de Rul, L Amieva, Luz María de la Peña, Laura I. de García y Chacha Sie

dar por los desposados. Se encontraban presentes el licenciado Fe rico Bracamontes, Rosa Emma Bracamontes, doctor Francisco Lar do y hermanas; licenciado José Longino Flores, licenciado Gust Gobea y señora; ingeniero Carlos Alvarez, Dolores Bracamontes da de Vázquez, Rodolfo Vera, licenciado Antonio Casas Cadena, J Manuel Bracamontes y señora; Fernando Vázquez Bracamontes, mero y Blanca Onechea, Guadalupe Suárez Mier, Marcos Carrillo res y señora; Juan Gavito Sánchez y señora; Mercedes Rojas Acc de Sánchez, licenciado Homero Barrenechea, Alfredo Moreno R licenciado Ignacio Gómez Tagle y numerosísimas personas más.

En la lista de invitados se encontraban los nombres de don Rón lo O'Fárrill, Gabriel Alarcón, doctor Gustavo Baz, licenciado Roc fo Echeverría Landa, Agustín Barrios Gómez, licenciado Agustín A yo Ch., y muchas personas más.

Una pareja encantadora: Eduardo Gou y su esposa, cuya eterna ...sa demuestra la bondad de su alma. El Encargado de Negocios ...inlandia así como su esposa, adaptándose rápidamente a nuestro ...italario Valle. Maravillosos platillos rociados con vinos añejos ...on saboreados, y la reunión terminó en un ambiénte de cordiali... y alegría en las primeras horas de la madrugada.

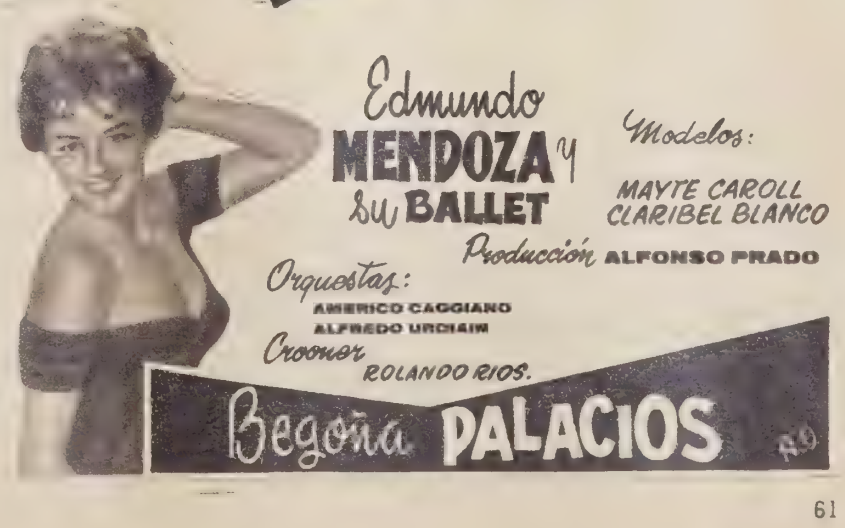
Otra condecoración para el buen amigo Bernardo Reyes quien ...e como Ministro plenipotenciario a la lejana Argentina. Se aplau...on los formidables discursos tanto del Embajador del Paraguay, Sr. ...slicio González, en cuya casa tuvo lugar el ágape, como el del ...go Bernardo Reyes, quien recalcó que el que ama a su Patria ...e sus dolores presentes y pasados, conoce la verdad de sus ma... ...ransitorios y tiene fe en su destino. Por los amables salones sa...mos a los talentosos hermanos Gorostiza, al Ministro del Trabajo

...o aspecto de la ceremonia del suntuoso enlace de la señorita Elai... Aboumrad, con el señor Guillermo Aboumrad, ambos pertenecien... a distinguidas familias. La boda tuvo verificativo en el Templo ... San Jorge. Los recién casados salieron en viaje de luna de miel.

...gante coctel ofreció en su domicilio Graciela Levy Castillo, en el ... se reunieron distinguidas damas. En la foto con Graciela —cen...— vemos a la Princesa C. Leona, señora Ceide Denegri, la Baro... Maya de Cardillac y Margarita de Castro, posando para HOY.

...món González Blanco y su encantadora esposa, felices por la lle...a de su hijo procedente de Inglaterra. A. Ceyde de Negri, or...osa de que el nombre de su inolvidable esposo el caballeroso don ...nón P. Denegri, ha sido de nuevo honrado en una escuela de Baja ...ifornia. El gran Zapatón, así como el Mariscal de los salones di...máticos, Federico, mandamases del Protocolo, derrochando su gra... personalidad en este cordial ambiente. Siempre elegante y gentil ...Sra. Embajadora del Paraguay, atendiendo a sus invitados. Blan... de Castejón la talentosa artista con varios kilos más, para hacer ... real su papel muy aplaudido en "La Rosa Tatuada". Siempre ...ampanante se presentó Nadia de Haro Oliva, quien así como ... argentina de apellido Suárez, eran de las más elegantes de la ...nión.

Celebrando el XII Aniversario de la Fundación del Banco Internacional Inmobiliario, S. A., nuestro fotógrafo captó esta instantánea en la mesa de honor del banquete que se ofreció en los salones del Club España. Al centro vemos a los gerentes señores ingeniero Esteban Alloud Peón y licenciado Luis García Barbachano, departiendo con altos funcionarios y empleados que cumplieron 10 años de servicio



TELEVICUENTO

Por Héctor Pérez Verduzco

MATATENA:

Aunque un servidor fue uno de los tundemáquinas engañado con el cuento de que Lola Casanova se iba a matrimoniar con Antonio Cantoral, estamos en posibilidades de informar a ustedes que la boda nunca llegará a cometerse... En enero, se dice, vendrá a México una verdadera constelación de estrellas norteamericanas, encabezadas por Nat "King" Cole y Frank Sinatra. Nosotros como el chinito... Evangelina Elizondo está viendo pasar sus mejores tiempos. La ex cenicienta, gracias a su segundo matrimonio, se ha ganado un sin número de antipatías... Existen probabilidades de que las hermanotas Huerta, actúen por ocho semanas en un programa electrónico que se transmite los lunes... Lola Beltrán y su esposo el torero Alfredo Leal, desean fervientemente que el ave del pico largo deposite en su hogar un varoncito. Ojalá y así sea... Un rotundo no, se llevó el productor de tele que quiso contratar por seis mil pesos semanarios a Arturo de Córdova... Silvia Derbez y Vitola son las actrices que se encuentran tejiendo chambritas...

POR QUE:

El Piporro y Panseco nunca se dan los buenos días...? Nota: los dos son de Monterrey y pa'que "den" algo se necesita mucho.

TIRANDO DE UÑITA:

Los hermanos Michel tienen el proyecto de instalar en su natal mariachilajara un fábrica de tanguarnices... Virginia López, la cancionista puertorriqueña que de tanto grabar ya no le interesa a nadie, se tomará unas largas vacaciones en su país, Puerto Rico... Este fin de semana empieza el programa electrónico de una muchacha, muy guapa por cierto, llamada Silvia Pinal... Rosita Arenas estará de invitada el viernes próximo en una emisión radiofónica, donde aparece el inteligente Barrios Gómez... Nueve kilos perdió a raíz de su operación, La Prieta Linda...

Hay muchas probabilidades de que el hijito de Miguel Aceves Mejía, nazca en Buenos Aires... El 29 del mes en que vivimos y a veces comemos... bien, se llevará a cabo el festival artístico que activamente organizan los miembros de la AMPRYT... Lucha Moreno saldrá en breve a gringolandia, ganando tres mil dólares semanarios... La Azucena de Peralvillo, Pedrito Rico, se marchará antes de ¡ya! a su país. Parece ser que aquí, ya no lo quiere ni su representante... ¿Qué pasó con la actricita Norma Lazareno...? ...Hay muchas aspirantes a orquídeas que creen tener las suficientes cualidades anatómicas para conseguir el estrellato... Marita Muñoz anda "rasguñando" los 21 años... ¡de artista!... Con la boruca El Aguijón volvió a circular en las grabadoras de discos, Luis Aguilar... ¿Quién le diría a Amanda del Llano que cantaba como para cobrar por escucharla...? ...Los cotorros que fueron agredidos por policías del Estado de México, recibieron el apoyo necesario de parte de la agrupación que encabeza Pedro Ferriz...

POR QUE:

Ni Pedro Armendáriz, María Félix, Marga López, Dolores del Río, etc., hacen televisión en nuestro país...?

GUILLOTINAZOS:

Manolo Fábregas sigue y seguirá siendo el actor más actor de todos los actores con bisoñé... Para alegría del doctor que iba a atenderla, la Marquesa Carlota Solares, decidió a última hora no entrevistarse con el bisturí... Inexplicablemente las casas editoras de música, no han entregado regalías a los componedores este último trimestre... Ya se le volvió a subir a Tomás Méndez. ¡Pobrecito!... Una volada así de grande: Pedro Vargas es el cantante más espléndido del ambiente electrónico. Joy, Joy... ¿Se han fijado ustedes bien en los bellos ojos de la cancionista Lucha Villa...? ...Miércoles, jueves y viernes aullarán en Tula, Hidalgo, los integrantes del trío de tres Los Tariácuri... La semana de enfrente debe retachar de gringolandia, Juan Mendoza... No tiene una sola proposición para trabajar en el video, Rosa Carmina... Manuel Medel trató inútilmente de entrevistarse con su antigua "costilla", Rosita Fornés... Y... hasta el HOY de enfrente.

ONDAS

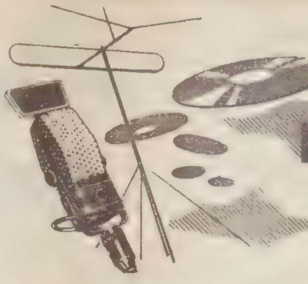
MARGA LOPEZ... Antielectrónica...

Este interesante peinado que también luce en el lindo rostro de l modelo Lilí, es otra de las muchas originales creaciones de Margar ta, propietaria del Salón Francis, en Jalapa Núm. 102. Tel. 28-99-5

CANALES

SILVIA PINAL... Muy electrónica...

Usted lucirá siempre elegante con el sello que Patty Ann de México, S. A., imprime a este encantador vestido de jersey de lana que viene en negro, jacaranda, olivo, cerezo y azul, al precio de $ 269.00.



RADIO-TELE Y DISCOS

Por Ramón Inclán

TELEIMPRESIONES...

Se acerca el fin de año y en los cantantes y compositores se siente el ambiente de intranquilidad motivado por la temporada de posadas. Tradicionalmente las grabadoras se dedican a distribuir solamente música bailable, porque se tiene la creencia de que diciembre es un mes malo para lanzar canciones.

Tal vez hay en ello una equivocación; se ha hecho un fantasma sin una base bien fundada. Las estaciones radiofónicas y desde luego la televisión, siguen programando música común y corriente. Inclusive, las posadas ya no tienen la repercusión de hace años; se ha ido perdiendo el interés en esa tradición tan destrozada ya.

Por lo tanto, creemos que sale sobrando el sistema de guardar las canciones para estrenarlas en enero o febrero, como sucede generalmente.

PUENTE ELECTRONICO...

Arnoldo López Salcido, locutor y comentarista de discos tijuanense, promueve en aquella ciudad, diversos eventos para beneficio del Centro de Rehabilitación de los Ciegos. El, a su vez, carece del preciado sentido de la vista.

FRENTE AL MICROFONO...

El 27 del que corre, debutará Monna Bell, en un teatro de esta capital. Hará también radio y televisión. Vaya como pronóstico: fracasará... Los locutores de Radio Variedades y Radio Centro, agredidos cobardemente por el comandante Samarripa, en San Bartolo Naucalpan, van a proponer a éste para que sea miembro honorario de la ANL... Esa fue la broma más pesada que les fue jugada a las víctimas del sanguinario comandante... Salieron hacia Puerto Rico, Los Delfines... Nueva serie tendrá desde pasado mañana, en la XEW, el panzon Panseco... Los programas serán diarios... Seleciona números para su siguiente L. P., el ecuatoriano Olimpo Cárdenas... Lucha Moreno y Alejandro Algara, entre los artistas que posiblemente hagan viaje a Rusia en 1960... Se escucha con frecuencia la grabación de Javier Solís a La Hiedra... El licenciado López Mateos inaugurará el Consejo Nacional de Publicidad que tendrá como escenario el auditorio del Seguro Social... Pedrito Rico, muy sentido —sentidísimo— con la prensa mexicana, por la forma en que se le ha tratado. "Que se me juzgue artísticamente, no por mi vida privada, que es mía y solamente mía", comentó el vedette hispano... Medalla de la ANDA, le fue otorgada a Lupita Estrada, la cantante más veterana de la actualidad... Parece que se le premió el aguante... Las Hermanas Huerta movilizan sus baterías para popularizar el disco nuevo, con Sabor a Mí y El Aguijón.

SPOT HERTZIANO...

Un Telegrama, La Hiedra, Zacatlán, El Ramalazo, la Joven Mancornadora, Jacarandosa y Llorarás, Llorarás, fueron las canciones más sonadas la semana pasada en el D. F., según la lista que elabora Homero Calles, Timesa.

PANTALLA PEQUEÑA...

En Nueva York canta Juanito Mendoza, el Tariácuri... Aquí se viene preparando para el domingo próximo una función en la Arena México, con una lucha de antifaz contra peluca, a cargo de Paco Malgesto y el Loco Valdés... El 25 de diciembre emprenderá gira por Argentina, Ecuador y Colombia, la portorriqueña Virginia López... Blanca Soto la Marina —hija de Chicote— se lanzará el próximo año como intérprete de rancheras... A propósito, ¿qué pasó con Ana Torres? Comenzó a pintar bonito y ya está metiendo frenos... La chiapaneca Amparo Montes, se reporta de San Antonio, Texas... En Nueva Orleans, Tito y Lilia Guízar. Cantan para públicos rubios... María Alejandra, firmó contrato para ir a Venezuela, Colombia y Perú... Alternan en una serie terciada de XEW, Lola Casanova y Nelson Pinedo. Circuló la versión, dada a la publicidad por Antonio Cantoral, que ella iba a contraer matrimonio con éste. Se aclaró luego que no era sino afán publicitario del compositor Cantoral... Dice Carmen del Real, cancionista retirada, que va a volver a las lides artísticas. Ni modo... Hoy debe presentarse en Monterrey el cancionista Carlos Meléndez, que el sábado debió grabar Preciosa... Y HASTA EL HOY SIGUIENTE.

PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Lunes 23
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música Selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine Familiar. "Ritmo, Sal y Pimienta".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Cine de estreno.
17.00	4	Documental "Nostalgia".
17.00	5	Las fábulas de Lechuga.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.30	2	Documental.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Documentales.
19.00	5	Su Novela diaria.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Divertidas Caricaturas.
19.30	4	Emociones de viaje.
19.30	5	Cine Misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hitazo Royal.
20.00	4	Revólver a la orden.
20.00	5	México y España.
20.30	2	El Yate del Prado.
20.30	4	Tiempos Goyescos.
20.30	5	The Fill Silver Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco
21.00	2	Revista Musical Nescafé.
21.00	4	A Puerta Cerrada.
21.10	5	Los Pantoja y sus villistas.
21.30	2	Teatro Yardley con Manolo Fábregas.
21.30	4	Cuentos Mexicanos. "El Alacrán de Fray Anselmo".
22.00	2	Guitarras.
22.00	4	La ciudad desnuda.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno. "Así es Madrid".
22.30	2	Bar 303.
22.30	4	El problema de mi hijo.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa.
23.15	4	El Programa de un solo hombre.
23.45	4	Buenas Noches.
23.50	5	Santoral y programación para mañana.
23.55	5	Buenas noches.

Hora	Canal	Martes 24
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar.
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno.
17.00	4	Ciudades viejas de Castilla.
17.00	5	Las Fábulas de Lechuga.
17.30	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
18.35	2	Documental.
19.00	2	Documental.
19.00	4	El día de la mujer.
19.00	5	Martin Kane.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Documental.
19.30	4	Toquen con Pancho.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Reina por un día.
20.00	4	Patrulla de caminos.
20.00	5	La ley del revólver.
20.30	4	Descubra quién es quién.
20.30	5	Naked City.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Puerta al suspenso.
21.00	4	Teatro del Oeste.
21.10	5	Noticiero Femenino.
21.30	2	Documental.
21.30	4	Aventuras de Mike Hammer.
21.30	5	La Hora Internacional. Tombstone, Arizona.
22.00	2	La Sombra del destino.
22.00	4	El Hombre del Paraguas.
22.00	5	Cine de estreno. "La Calle Grita".
22.30	2	Proyección de México.
22.30	4	Comentarios de Hoy.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa.
23.15	4	Noticiero Social Poblano.
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral de mañana.
23.55	5	Buenas noches.

Hora	Canal	Miérc. 25
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar:
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de Estreno.
17.00	4	Jerez, Joya de Andalucía.
17.00	5	Las fábulas de Lechuga.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
18.45	2	Documental.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Pero mamá es quien manda.
19.00	5	Cisco Kid.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Aventuras de Ivanhoe.
19.30	4	Gaceta del Aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Teatro familiar.
20.00	4	Mike Malone.
20.00	5	La marcha del deporte.
20.30	4	Siguiendo la pista.
20.30	5	The Honey Mooners.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Fiesta del Dorado.
21.00	4	Por el ojo de la cerradura.
21.10	5	Vicente Garrido en 1900.
21.30	2	Documental.
21.30	4	Cine familiar.
21.30	5	Capitán del puerto.
22.00	2	Café Oro, con Elvira Quintana.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Mano a mano musical,
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Noticiero Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa.
23.15	4	Actualidades "El Paseo".
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral.
23.55	5	Buenas noches.

Hora	Canal	Jueves 26
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar.
16.00	2	Club de la Buena Suerté.
16.00	5	Programación y Santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno
17.00	5	Fábulas de Lechuga.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
18.35	2	La Pesca de los Pérez.
19.00	2	Vida social poblana.
19.00	4	Real Teatro Dubarry.
19.00	5	Patrulla del Puerto.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Las Hazañas del Inv. Submarino.
19.30	4	Gaceta del aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hacia un mundo mejor.
20.00	5	Misterios de la ciencia.
20.00	4	Telecomedia con Emilio Brillas.
20.30	2	Cómicos y canciones.
20.30	4	Los Cinco Latinos.
20.30	5	Our Miss Brocks.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Así es mi Tierra.
21.00	4	Calibre 44.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	4	Suspenso Santiago.
21.30	5	Cisco Kid.
22.00	4	Identificación criminal.
22.00	5	La Hora Francesa.
22.00	2	La hora Batey.
22.30	4	Documental.
22.30	5	Cine de estreno.
22.45	2	Canciones de Siempre.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa.
23.15	4	México en la Cultura.
23.45	4	El programa del Instituto Antialcohólico.
23.50	5	Programación y Santoral de mañana.
23.55	5	Buenas Noches.
24.15	4	Buenas Noches.

PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Viernes 27
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar. "El Profesor Cero".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno.
17.00	5	Fábulas de Lechuga.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Satélite.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.30	4	Teresa.
18.40	2	Película cómica.
18.40	5	La hora del Gordo y el Flaco.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Ciclorama musical.
19.00	5	Capitán del Puerto.
19.15	2	Cuestión de Minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Aventuras de Rin Tin Tin.
19.30	4	Moda y belleza.
19.30	5	Al caer la noche.
19.45	4	Noticiero Chrysler Philco.
20.00	2	Humoradas Vaqueros Overol.
20.00	4	Dragnet.
20.00	5	Life with Father.
20.30	2	Premier Orfeón.
20.30	4	Teleteatro "Quién me compra un lío".
20.30	5	Pero mamá es quien manda.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco
21.00	2	Programa de estreno.
21.10	5	Actualidades de Aquí y allá.
21.30	2	El Estudio Raleigh.
21.30	4	Bat Masterson.
21.30	5	Martín Kane.
22.00	2	Cita Pons.
22.00	4	Mesa de celebridades.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Estreno con David Niven.
22.30	2	Metrópoli.
22.30	4	La legión extranjera.
22.35	5	Semana social.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa:
23.15	4	Club del Hogar. Emisión para chatos.
23.45	4	Buenas noches.
0.20	5	Programación y Santoral de mañana.
0.25	5	Buenos días.

Hora	Canal	Sábado 28
14.30	4	Patrón y música.
15.00	2	Música Selecta.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar. "Bólidos de Acero".
15.30	5	Música selecta.
15.45	2	Foot Ball Americano a control remoto.
15.55	5	Programación y santoral.
16.00	5	Pronta Acción.
17.00	4	Intermedio Fílmico.
17.00	5	Club Quintito.
17.30	5	Alegrías Magnus.
18.00	4	La Familia Piripitín.
18.00	5	Subasta Escolar.
18.30	2	Deportirama.
18.30	4	Documentales.
18.30	5	El Pozo de los Deseos
19.00	2	Noticiero Social Veracruzano.
19.00	4	Telemarcas.
19.00	5	Estrellas infantiles.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Veinte preguntas.
19.30	4	Documental.
19.30	5	El Arcón de Aladino.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Historias del Fuerte.
20.00	4	El programa de Shirley Temple.
20.00	5	Toquen con Pancho.
20.15	5	Divertida Caricatura.
20.20	5	La Peligrosa Aventura.
20.30	2	Visitando las estrellas.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	La ley del Revólver.
21.00	4	Teleteatro internacional.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	2	Box a control remoto.
21.30	4	Tribuna Deportiva.
21.30	5	Patrulla del Puerto.
22.00	4	Cine familiar
22.00	5	Problemas del Matrimonio.
22.30	5	TV Servicio.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.00	5	Programación y Santoral.
23.05	5	Buenas Noches.
23.15	2	Función de estreno
23.30	1	Buenas Noches.

Hora	Canal	Domingo 29
11.05	2	Música selecta.
12.00	2	Super remate de autos.
14.30	4	Patrón y música.
15.00	4	Cine al día.
15.30	2	Música selecta.
15.30	4	Cine familiar.
15.30	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y santoral.
16.00	5	Pronta acción.
16.15	2	Toros a control remoto.
17.00	4	Intermedio fílmico.
17.00	5	Cine de estreno.
18.30	4	El mundo de los timbres.
18.45	2	Box de los Estados Unidos.
19.00	4	Documentales.
19.00	5	Patrulleros Charms.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Teatro Fantástico.
19.30	4	Revista de estrellas.
19.30	5	Control remoto desde los Boliches México.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	4	Realidades de México
20.30	2	Papá lo sabe todo.
20.30	4	Revlon presenta a Arau.
20.30	5	The Gene Autry Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Teatro Bon Soir.
21.00	4	Telemovida con Clavillazo.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	5	Corrida de toros en España.
22.00	2	Miscelánea Denegri.
22.00	4	El Siglo XX.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Programa Especial.
22.30	4	El programa del Lic. Ramón Beteta.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Mano a mano taurino Deportivo.
23.15	4	Noticieros "En Síntesis" y "Semana Deportiva".
23.30	4	Noticiero del Estado de México.
23.45	2	Revista Candilejas.
23.45	4	Buenas Noches.
23.50	5	Programación y santoral de Mañana.
23.55	5	Buenas noches.
0.00	2	Buenos días.

OJO... *Televidentes*

CANAL 2...

El debut de Angel Infante y de Amanda del Llano en la revista musical de los lunes fue opacado por las magnficas intervenciones de los muñequitos que hablan Neto y Titino, con su creador Don Carlos. Constanza Hool se presentó al programa todavía doliéndose de un ataque de apendicitis que sufrió por la mañana... Reina por un Día, el martes, llevó la felicidad temporal al hogar de una chiquilla de trece años, inválida, que pidió se le curara para poder trabajar a favor de su abuelita. Los ojos de los televidentes se llenaron de lágrimas, como sucede siempre en esas trasmisiones en que se explota bien el sentimentalismo del pueblo... El teatro de Manolo Fábregas todavía no agarra su paso, y en el de hace ocho días estuvo en el papel femenino principal Luz María Aguilar... En Café Concierto —Elvira Quintana y compañía—, se ofrecieron algunos números de My Faire Lady... Entretenidos son los casos que se plantean en los programas nortemericanos filmados, bajo el título Ciudad Desnuda... Fue buena la actuación de Yerye Veyrute en Puerta al Suspenso, personificando a un orate. Lo hizo tan real que no es difícil que lo hayan ido a buscar de la Castañeda... Lola Casanova volvió a ocupar con gran éxito el lugar de Lola Beltrán, en Así es mi Tierra, donde sigue Julio Aldama... En Fiesta, con Irma Dorantes y Chucho Martínez Gil, de planta, actuaron como invitados el compositor Ramiro Hernández y el trío Los Galleros.

CANAL 4...

Mike Hammer, a pesar de que siempre realiza proezas increíbles y se gana a la protagonista, sigue siendo uno de los personajes que ganan simpatías entre el teleauditorio... Clavillazo puso un sketch nadita original hace dos domingos. Se trata de una muchacha a quien quisieron volver loca para birlarle diez milloncitos de una herencia. No hubo originalidad, cierto, pero las situaciones fueron lo suficientemente chistosas... Pérez Verduzco entrevistó a las Hermanas Huerta en Club del Hogar.

CANAL 5...

La Hora Internacional, con varios programas, destacada especialmente por la Ciudad Desnuda. En esa serie los casos se toman de la vida real.

ESTEREOFONICOS. ALTA FIDELIDAD. T.V. DISCOS Y LOS MEJORES PIANOS

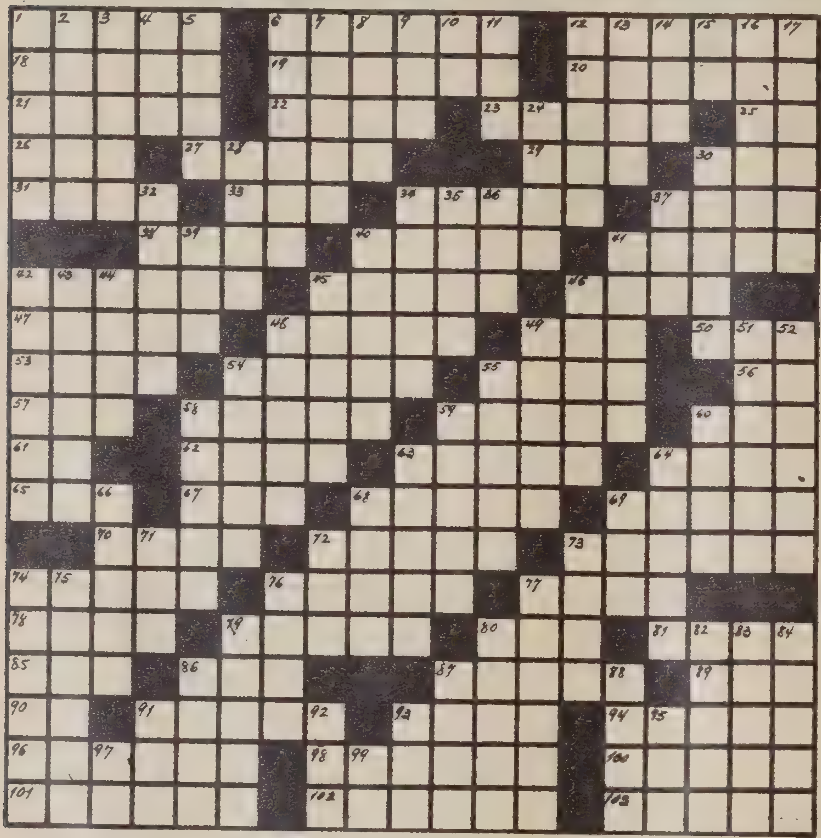
¡Donde lo mejor, cuesta menos!

Sala Chopin

INSURGENTES 177 ESQ. PUEBLA

Con Estacionamiento Gratuito

CRUCIGRAMA



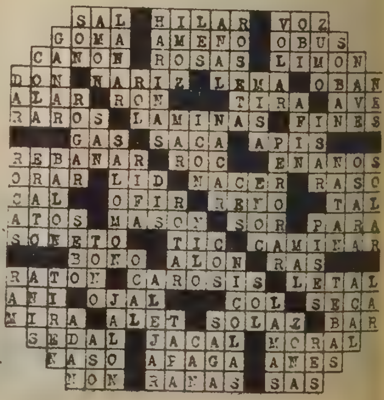
HORIZONTALES

1—La divisa pecuniaria norteamericana.
6—Bestia; ser irracional.
12—Carrete liado con alambre conductor.
18—Cierto árbol.
19—Templo budista.
20—Brotar, tener principio u origen.
21—Maneras, modales.
22—Repeticiones del sonido por repercusión del aire.
23—Quitar lo húmedo de una cosa.
25—Inflexión del verbo ir.
26—Dulce moreliano.
27—Unir, confederar.
29—Otorgar regalar.
30—El alimento de cada día.
31—Juan, en lengua céltica.
33—Gran extensión de agua salada.
34—Tienes miedo.
37—La caña seca de los cereales, sin el grano.
38—Querer, tener afecto.
40—Tirar, arrojar con violencia.
41—Apto, instruído, diestro.
42—Se refieren o mencionan a una persona o cosa.
45—Trato o comunicación frecuente con algunas personas (plural).
46—Prometa solamente, dé su palabra.
47—Delicadas y de buena calidad en su especie.
48—Columna.
49—Cierto punto cardinal.
50—Combate, pelea.
53—Príncipe árabe.
54—Dejar como herencia.
55—Navega el barco.
56—Forma dativa del pronombre personal yo.
57—Dios protector del hogar.
58—Brujos, hechiceros.
59—Regalar, ceder.
60—Oxido de calcio.
61—Dirigirse de un lugar a otro.
62—Poner huevos.
63—Acechar y matar animales, por deporte o profesión.
64—Población de Santo Domingo.
65—Población de la isla de Luzón. Filipinas.
67—Percibir con los ojos.
68—Limpiar con agua y jabón.
69—Importante ciudad de Marruecos.
70—Paraíso.
72—Utensilio donde se cuecen las tortillas.
73—Guajolote, pavo.
74—Fuerza, ánimo.
76—Quitar la vida.
77—Dícese de la cosa cuya partes están más separadas de lo regular.
78—Adorno plegado en los vestidos.
79—Frutos del nopal.
80—Preposición inseparable que denota negación.
81—La parte posterior del cuello.
85—Población de Lérida, España, con interesantes ruinas.
86—Título inglés de nobleza.
87—Aspirar y despedir por la boca el humo del tabaco.
89—Sultán de Egipto y Siria, quien motivó la segunda Cruzada.
90—Carta de la baraja.
91—Hombre, persona del sexo masculino.
93—Extraño, peculiar.
94—Agata listada.
96—Errante; que no tiene domicilio fijo.
98—Hospedar, habitar, residir.
100—Hieren con un instrumento punzante.
101—Divinidad egipcia, esposo de Isis.
102—Se curará.
103—Ama con reverencia.

VERTICALES

1—Señoras.
2—La mazorca seca, sin granos.
3—Se inclina o tuerce una cosa hacia un lado.
4—Jefe, patrón.
5—Cierta flor aromática.
6—Afligir, causar sufrimiento.
7—Sustancia que forma lo interior de varias conchas.
8—Nombre de varios príncipes rusos.
9—Municipio de Pontevedra, España.
10—Preposición inseparable que denota proximidad o encarecimiento.
11—Artículo determinado plural.
12—Plazas o prebendas del colegial.
13—Nombre de famoso astrónomo y poeta persa.
14—Anglicismo por cantina.
15—Prefijo negativo o privativo.
16—Especie de cuchillo engoznado en un mango.
17—Escritor español, distinguido como costumbrista.
24—Río de Alemania, en Prusia.
28—Ciudad importante de Ucrania, Rusia.
30—Hoja sobre la cual se escribe.
32—Avanzar dentro del agua por propio impulso.
34—Ejecutar música en un instrumento.
35—Cierto líquido anestésico.
36—Sino, pero
37—Igual o semejante.
39—Cierto período de tiempo
40—Esferas.
41—Dar tratamiento médico a un enfermo.
42—El punto más distante del sol en la órbita de un planeta.
43—Cortará o alisará madera, metal, etc., con un instrumento áspero.
44—Juntar.
45—Aspereza, escrupulosa severidad.
46—Entretenerse, distraerse con una diversión, objeto o artificio.
48—Castigar o maltratar, dando golpes.
49—Hacer ruido.
51—Magnetizan.
52—Culpa, crimen, quebrantamiento de alguna ley.
54—Limpien algo con agua.
55—Freno o correa que se pone en el hocico de algunos animales.
58—Menear o agitar una cosa.
59—Herir, maltratar.
60—Promontorio que avanza dentro del mar.
63—Lechos.
64—Célebre filósofo inglés que algunos creen es el autor de las obras de Shakespeare.
66—Cortar con la hoz.
68—Especie de calzado.
69—Papel en una representación teatral.
71—Regalo.
72—Perro.
73—Residencia, edificio para habitar.
74—Río italiano que desemboca en el Adriático.
75—Visionario, utópicos, soñadores.
76—Pared.
77—Lo que detiene, embarga o paraliza.
79—Listas largas y delgadas.
80—Subsistir, permanecer.
82—Sólo, sin par.
83—Provocar, excitar, retar.
84—Lugar para el box o la lucha.
86—Ciudad de Arabia.
87—Pieza de tela larga y estrecha, con que se rodea el cuerpo dando varias vueltas.
88—Conjunto de prendas de vestir.
91—Río francés que desemboca en el Mediterráneo.
92—Población de Noruega.
93—Aguardiente de caña.
95—Río de Noruega.
97—Pronombre posesivo.
99—Sexta nota de la escala musical.

SOLUCION AL ANTERIOR



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

18-32-88 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

Como un verdadero efluvio de la viña al paladar, el Vino Rosado SAN LORENZO es un presente de suprema categoría en las mejores mesas . . .

Como un producto directo de las variedades más selectas de finas y adecuadas uvas rojas, SAN LORENZO es un auténtico Vino Rosado.

Como símbolo perfecto de la más exquisita calidad, el Rosado SAN LORENZO está a la altura de los vinos de mayor fama mundial.

Sírvase bien frío... ¡Cuanto más frío mejor!

OFFSET Cume S.A.
TEL. 10-85-58

Hoy

EN BOCA CERRADA...

PRECIO $ 2.50

No. 1,189 -- 5 DICIEMBRE 1959

A 45 MINUTOS DE LA CAPITAL

Pedregal de las Fuentes

Cuernavaca, Morelos

¡UNA CITA CON LA FELICIDAD!

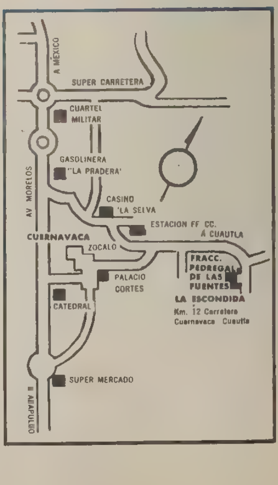
INFORMES Y VENTAS

EN MEXICO, D. F. Paseo de la Reforma 107 - 7o. piso Tel. 46-66-42

EN CUERNAVACA Galeana No. 2 Tel. 2-23-43

IC INMUEBLES CONTINENTAL, S. A.

Fraccionamiento autorizado por la H. Comisión de Planificación y Zonificación del Estado de Morelos según oficio 200 73-II-28-59



HOY

Fundado en Febrero de 1937

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

No. 1,189 - Diciembre 5 de 1959

RAYMUNDO AMPUDIA
Director General

LIPE MORALES
Sub-Director

SALVADOR ZAPATA
Sub-Gerente

esta número:

ormación General

	PAGINA	
NJUNCIONES Y DISPERSIONES		B
RTON DE HOY.—Por Freyre	"	C
UINALDO.—Por CABRAL	"	3
ITORIAL	"	6
AÑO DE UNA DISTINTA FORMA DE GOBERNAR. Por Jesús Salinas	"	8
RA RECTIFICACION A DON LUIS GARRIDO.— Por Emilio Portes Gil	"	14
R QUE FUE RECONOCIDO JUAREZ.—Por Alfonso Junco	"	20
TE SEXENIO HOY POR HOY.—Escribe Carlos León. Dibuja Cabral	"	22
RTAS A UN AMIGO.— Por Salvador Novo	"	27
CUARTO A ESPADAS.—Por Aquiles Elorduy	"	30
PETROLEO QUE MUSSOLINI NO BUSCO.—Por Isaac Abeytua	"	36
QUINA DEL MUNDO.—	"	37
NTRAPUNTO DE LA SEMANA.—Por Pepe Morales	"	40
TE.—Por Margarita Nelken	"	44
RROUSEL.—Por Agustín Barrios Gómez	"	47
UACION JURIDICA DEL CANAL DE PANAMA.—Por Graciela Mendoza	"	48
EXPOSICION SOVIETICA.—Por Saúl Alvarez	"	50

y en el Hogar

S JOYAS	"	53
MODA EN ROSA, AMARILLO Y AZUL.—Por Rosa María Campos	"	54
LORAMA.—Por María Luisa Mendoza	"	56
SMAS SOCIALES.—Por Virginia Guillén Barrios Gómez	"	63

ndas y Canales

OGRAMAS DE TV	"	68
UCIGRAMA	"	70

Guillermo Ley, ha trazado la si- ta del general Lázaro Cárde- , con un profundo sentido de personalidad.

uerza, y también boca firme, o no siempre cerrada. Lo cual, e pensar: ¿Qué le pasa al ge- al Cárdenas? Pues ahora, des- és de hacer del silencio su rza, habla, y habla...

resentamos en nuestra porta- esta concepción de Ley y intamos la idea de que cuan- el general Cárdenas habla, es algo piensa...

RECTORIO.—México, D. F., Diciembre 5 de 1959.—Núm. 1,189.—Jefe de Re- cción SANTIAGO GARIBAY * Jefe de Información, MANUEL TORT * Secreta- de Redacción, RAUL DE LA CRUZ * Cartón, RAFAEL FREYRE * Fotógrafo, RGE GUTIERREZ * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * "HOY", la vista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Adminis- ición de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. Oficinas Generales: no 169, México 4, D. F. Apartado Postal 18931. — Dirección Cablegráfica: "HOY" Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., nuel M. Flores No. 152, México 8, D. F. — Distribuidor en California: NACIO- AL DISTRIBUIDORA, 311 S. Broadway St., Tel. MA-61021, Los Angeles, Cal. — ecio del ejemplar: $2.50 en toda la República. — Números atrasados: $5.00. — scripciones seis meses: $65.00. — Suscripciones para el extranjero un año: 14 lares. Toda remisión de fondos hágase a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.) SE DEVUELVEN ORIGINALES NI FOTOS, AUN CUANDO NO SE PUBLIQUEN.

DIRECCION GENERAL
47-74-44, 47-64-94 y 47-64-95

SUBDIRECCION
47-44-94

PUBLICIDAD
47-74-46

CONMUTADOR
47-74-45

AL INVERTIR

tome el camino **F.I.R.M.E.**

Invierta para construir su casa

Desde hoy usted puede dar los pasos necesarios para tener mañana casa propia, hecha a su gusto, con el producto de sus ahorros bien invertidos.

Coloque su dinero en FIRME. Se incrementará su inversión y usted participa en las ganancias de grandes empresas mexicanas.

Solicite informes a:
FONDO DE INVERSIONES RENTABLES MEXICANAS, S. A.
Venustiano Carranza 54, México 1, D. F., Tel. 10-43-53

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES

1.—Mikoyan . . .

Inusitada actividad desarrolló en su visita a nuestro país, el Viceprimer Ministro de la URSS, Anastas I. Mikoyan. Durante la entrevista celebrada con el Presidente de la República, que se prolongó cincuenta y ocho minutos, el funcionario soviético en nombre del pueblo y del Gobierno de su país, hizo atenta invitación al Lic. Adolfo López Mateos, para que visite Rusia, invitación que en principio fue aceptada por nuestro primer mandatario, quien anunció que posteriormente se fijará la fecha de la visita.

De lo tratado en la entrevista que tuvo lugar en Palacio Nacional, destacan los siguientes puntos: a.—Nuestro país no permitirá intervenciones directas o indirectas en sus asuntos internos o externos. b).—El Gobierno mexicano ratificó una vez más su política pacifista. c.—México insiste en un desarme mundial. d.—Las potencias deben suprimir las pruebas nucleares y ningún país más debe iniciarlas. e.—Nuestro país tiene confianza en que durante la Conferencia Cumbre, próxima a celebrarse, se podrá llegar a un entendimiento que beneficiará a la civilización.

Por su parte, el Viceprimer ministro soviético, señaló: 1.—El trato directo entre Jefes de Estado ha probado por experiencia ser el medio más importante para que la paz predomine en el mundo. 2.—Los temores y el odio deben ser sustituídos por la confianza entre los pueblos. 3.—Rusia desea tener relaciones de amistad con todos los países que se hallan animados de los mismos sentimientos, pero no trata de forzar la voluntad de los Estados, ya que los intercambios de diversa índole deben expresar la expontánea decisión de los gobiernos.

Al abandonar el despacho privado del Presidente de la República, Anastas I. Mikoyan declaró a los periodistas, que había tenido una plática muy agradable con el Primer Mandatario, acerca de las relaciones entre ambas naciones, así como de las relaciones internacionales. Dijo, que su estancia en México era muy agradable, que la naturaleza y el tiempo habían sido muy buenos, así como que el pueblo mexicano era muy simpático y que reía mucho.

La jornada del viernes 20 fue intensa. Comprendió un homenaje a nuestros Héroes de la Independencia: visita al Secretario de Industria y Comercio, licenciado Raúl Salinas Lozano, a quien planteó la conveniencia de incrementar [el] comercio mutuo; una entrevista con el Secreta[rio] de Educación doctor Jaime Torres Bode[t], ante quien resaltó la importancia de las rela[ciones] culturales, y una recepción en la Cámar[a] de Senadores, donde subrayó la presente co[r]dialidad mexicano-rusa.

Por la noche, el Embajador de la URSS e[n] México, ofreció una recepción en honor de M[i]koyan, a la que asistieron unas trescientas pe[r]sonas, con la mayoría de las cuales —a través d[el] intérprete—, departió amigablemente el Vicepr[i]mer Ministro, quien conversando con el sena[]dor Mena Brito, le dijo que le daba gusto con[]versar con ciudadanos de un pueblo que no tiene miedo, sino respeto a la palabra Revolu[]ción.

Más tarde, Anastas I. Mikoyan, visitó la[s] instalaciones del Frigorífico de Ferrería, escu[]chando atentamente las indicaciones que le hiz[o] el Gerente, Lic. Ernesto Santos Galindo. Al te[r]minar el recorrido por la planta, Mikoyan, decl[a]ró, que hasta ese momento había creído que e[n] Rusia estaba el mejor frigorífico del mundo, pe[ro] después de ver las instalaciones modernas y [el] funcionamiento de la Industria de Abastos, ten[ía] que reconocer que estaba equivocado y decl[a]rar sinceramente que el mejor frigorífico d[el] mundo es el de Ferrería y se encuentra en Méxic[o].

En el propio Frigorífico se sirvió una esplé[n]dida cena en honor del Viceprimer Minist[ro] y sus acompañantes, que le fue ofrecida en b[ri]llante discurso por el Lic. Ernesto Santos Galí[n]do, y a continuación el funcionario soviétic[o] pronunció un discurso, en el que ratificó [su] concepto sobre el Frigorífico de Ferrería, ent[re] otros conceptos políticos.

Con asistencia del Presidente de la Repúbli[ca] y miembros del Gabinete, el sábado 21, Mikoya[n] inauguró la gran Exposición Soviética instala[da] en el Auditorio Nacional, en cuyo acto brin[...]

El Primer Viceministro Soviético, Anastás I. Mikoyan, visitó al Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, a su llegada a México para inaugurar la Exposición.

Mikoyan durante su recorrido por Industrial de Abastos, escucha las explicaciones sobre su f[un]cionamiento que por medio de un intérprete le hace el Lic. Santos Galindo. El Vicepresidente [de] la URSS quedó maravillado de las modernas instalaciones y dijo, que creía que el mejor frigo[rí]fico del mundo estaba en Rusia, pero después de visitar la IDA, pudo convencerse de q[ue] estaba equivocado, pues se encuentra en la ciudad de México el mejor frigorífico del mun[do].

Presidente de México por la paz, haciendo
gio de nuestro país y exaltando el poderío
Unión Soviética.

día siguiente salió el Viceministro Sovié
umbo a Monclova, donde visitó las insta-
es de los Altos Hornos. Posteriormente rea-
na visita a Fertilizantes Monclova, S. A.

nterrey fue la siguiente etapa del recorrido
República, del Viceprimer Ministro Mi-
quien frente al busto de Zapata, en la
planicie de un ejido y ante humildes eji-
s, hizo un elogio de la organización ejidal,
ndo que fue hecha por un camino similar
sia y rindió homenaje a Emiliano Zapata,
ndo que su frase, Tierra y Libertad, fue la
que lo inspiró a él, cuando en 1917 se
a la Revolución Rusa.

la noche, Mikoyan y la comitiva se trasladó
lahermosa, de paso para Ciudad Pémex,
al día siguiente, mostrando una actividad
cebible a sus sesenta y cuatro años de edad,
las instalaciones petroleras, informándose de
ances de las reservas, de la capacidad de la
ria y de los proyectos en ejecución o por
arse.

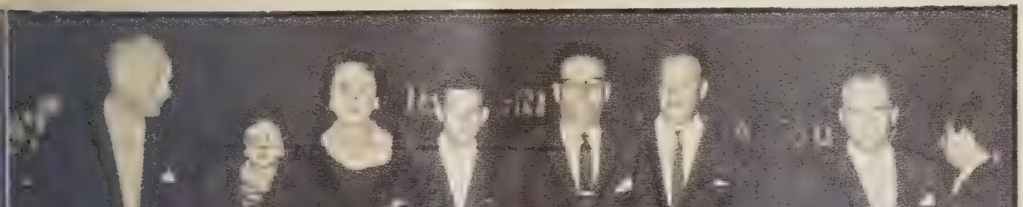
a Rica, fue la siguiente etapa de su viaje,
declaró: "He visto hechos que demuestran
archa del progreso de México, de su in
a que es la incipiente grandeza.

noche del jueves, Mikoyan ofreció una cena
cionarios mexicanos, en el curso de la cual
cretario de Relaciones, don Manuel Tello,
a Rusia a que todos los progresos de la
a alcanzados por su país o por cualquier
país del mundo, se utilicen para el servicio
paz y nunca de la guerra, para la felicidad
Humanidad.

agradecer Mikoyan la asistencia a sus in-
s, pidió un brindis por el Presidente de Mé-
ópez Mateos, al que llamó hombre muy sim-
, enérgico y que fue electo por su pueblo.

CARTON DE HOY — Por FREYRE

PASO CON DIPLOMA Y MENCION



mañada del Director General de Cinematografía, don Jorge Ferretis; del Lic. Miguel Ale-
.; del secretario de Gobernación, Lic Gustavo Díaz Ordaz; del actor José Elías Moreno
Francisco Castellanos, la señora Eva Sámano de López Mateos, esposa del Presidente,
Cine Roble, donde con su presencia dió mayor realce a la iniciación de la II Reseña
dil de Festivales Cinematográficos, a la que asistieron varios grandes artistas invitados

Y todos los comensales, de pie, secundaron el brindis.

Mikoyan, continuó sus visitas en la capital. Recorrió detenidamente la Unidad Santa Fe que impresionó fuertemente al personaje soviético por el sentido social que significa el Seguro Social en México. Más tarde asistió a una comida que en el Restaurante Ambassadeurs le ofreció el Secretario de Industria y Comercio, Lic. Raúl Salinas Lozano, en el que tuvo conceptos claros y precisos que son, como una réplica a las afirmaciones que ha venido haciendo Anastas I. Mikoyan, en sus discursos y declaraciones, durante el viaje, sobre el paralelo de la Revolución Mexicana con la Rusa.

Dijo, el Lic. Salinas Lozano: "Seguros estamos que usted habrá podido observar, excelentísimo señor, que el progreso alcanzado por nuestro país ha tenido su impulso creador en la doctrina surgida de la revolución mexicana que persigue

el desarrollo económico con justicia social, la elevación constante del nivel de vida y de cultura del pueblo y la independencia político-económica del país; todo ello logrado en un marco inconmovible de libertad del individuo y de democracia en el régimen de sus instituciones.

"Nuestra Revolución, iniciada en 1910 es el más antiguo movimiento revolucionario del presente siglo; y sus postulados, de perfiles originales y propios, derivan de la entraña misma del pueblo mexicano. Por ello, con legítimo orgullo, enarbolamos sus principios, que a casi cincuenta años de iniciada, están vigentes en la Carta Magna de 1917 que es hoy orientación y guía de nuestro engrandecimiento futuro".

2.—Reseña...

El suntuoso Cine Roble, ha sido elegido en la capital de la República, para lo que pudiéramos llamar, reflejo de la II Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos, cuya sede es Acapulco. A la iniciación de las exhibiciones en la capital asistió la señora Eva Sámano de López Mateos, a quien acompañaron en el acto, los secretarios de Relaciones, don Manuel Tello y de Gobernación, Lic. Gustavo Díaz Ordaz, así como los dirigentes de la Reseña, entre ellos el escritor Jorge Ferretis, Director General de Cinematografía.

Dos días después, el viernes 27, en el Fuerte de San Diego, de Acapulco, solemnemente se iniciaron las actividades de la II Reseña, haciendo la declaración inaugural, en representación del Señor Presidente de la República, el Lic. Donato Miranda Fonseca, Secretario de la Presidencia.

Bajo los mejores auspicios se iniciaron las actividades de este Festival de Festivales.

Lo que nadie se explica es que figure en el programa la película mexicana "Los Desarraigados", lo cual viola el reglamento de la II Rese[...] que se presentó, fuera de concurso, en la [...] Comerciale de Venecia, por lo cual no pudo [...] ner ningún premio como exige claramente el [...] cionado reglamento.

EL SINDICATO DE TRABAJADORES
DE LA SECRETARIA DE
OBRAS PUBLICAS

FELICITA CORDIALMENTE A NUESTRO
PRIMER MANDATARIO

**LIC. ADOLFO
LOPEZ MATEOS**

AL CUMPLIRSE UN AÑO DE SU TOMA DE
POSESION COMO ACERTADO DIRIGENTE
DE LOS DESTINOS DE NUESTRO PAIS.

México, D. F. 1o. de Diciembre de 1959

3.—Elogio...

Emocionado elogio del régimen del Lic. M[...] Alemán y de la figura del ex presidente, h[...] Lic. Agustín García López, en la Escuel[...] paratoria de la Universidad de Jalapa, d[...] la graduación de los bachilleres de la gene[...] 58-59, en cuya ceremonia llevó la represen[...] del Lic. Alemán, padrino de los estudiante[...]

Momento antes de la entrega de los ce[...] dos diplomas y anillos conmemorativos, re[...] dose al Lic. Miguel Alemán, dijo el Lic. [...] López: "Se distingue como una de las [...] más firmes, más limpias, más trascendentale[...] impetuosas".

Refiriéndose al régimen alemanista, del q[...] mó parte, el Lic. García López, dijo: "F[...] administración la que fincó los cimientos de[...] trialización del país; la que ensanchó y mo[...] su agricultura; la que consolidó la nacionali[...] del petróleo, demostrando la capacidad t[...] financiera y comercial de México para a[...] trarlo; la que redondeó la nacionalizac[...] nuestros ferrocarriles, con la compra del F[...] rril Sudpacífico y del Ferrocarril del Noro[...] que hizo eficaz la existencia de la Comisi[...] deral de Electricidad, centuplicando su c[...] plantas hidroeléctricas y termoeléctricas; [...] propugnó la unidad geográfica del país, co[...] des desarrollos carreteros, ferroviarios, d[...] puertos y telecomunicaciones; la que pobló [...] las la República; edificó la Ciudad Unive[...] el Politécnico Nacional, la Escuela Nava[...] cenas de establecimientos más, en que s[...] la técnica, la ciencia y la cultura".

4.—La Semana...

La semana estuvo muy rusa. Mikoyan [...] vino, llegó, vio, comentó, alabó, dijo y p[...] contestó Salinas Lozano. Muy bien y [...] tamente.

Por lo demás, resultó irritante el ataq[...] falso, rencoroso del "U. S. News and W[...] port" que calificó de "gran robo" come[...] México la expropiación petrolera. Cuand[...] cen esas barbaridades, hasta los bár[...] quedan atónitos. Todo un periódico no[...] cano, con supuesta categoría, venir a ca[...] descabellada afirmación. Naturalmente, [...] jador de México en Estados Unidos, li[...] Carrillo Flores, ha escrito al "U. S. N[...] World Report" una carta en que desm[...] aserto y pone las cosas en su sitio.

En cuanto a la teoría que sustentamos [...] cuando se habló del asunto, referente a[...]

chos atómicos que los EE. UU., pensaban lan- r al Golfo de México, salió triunfante la jus- ia. El Departamento de Estado norteamerica- ha dicho que eso sería dañar la amistad me- o-norteamericana. Lo cual es muy cierto...

Y seguimos internacionales. Fue en la Comi- n de Tutela de la ONU donde el representante Guatemala afirmó que Belice pertenece "ex- sivamente" a Guatemala. Nuestro represen- te recordó que el problema de Belice no puede olverse sin tener en cuenta los derechos de éxico. Lo cual es asimismo, además de cierto, cuestionablemente...

Y no queremos terminar sin decir que el asun- de los pilotos se ha complicado. Porque ahora los integrantes del Sindicato Nacional de abajadores de Aviación y Similares los que quieren que los pilotos de la ASPA traten ectamente con las Empresas, sino a través de os. Lo cual hace que el problema tome vue- ...

En fin, una semana muy diplomática, muy so- tica, muy norteamericana y también muy im- tante. Porque la voz de México se oyó allí nde era necesario que se oyera...

—Duelo...

Un personaje que tuvo limpia y elevada trayec ia en la vida política de México, el licenciado derico Medrano Valdivia, dejó de existir la nana pasada, constituyendo su deceso una gran dida y motivo de pena en numerosos círculos iales.

El licenciado Medrano, deja al morir una vida licada a la política, tarea que inició en 1922 l filiarse al Partido Liberal Guanajuatense, que tarde se constituyó en Confederación de Par- ics Guanajuatenses, de la que fue presidente. rió a la edad de 64 años, y le sobreviven su posa, la señora Eva Crespo Vda. de Medrano, s familiares Susana Medrano de Alba, Mar- a Medrano de Aguilar y Maya y Federico Me- rno Crespo. Descanse en paz el hombre de ndes virtudes humanas: don Federico Me- rao.

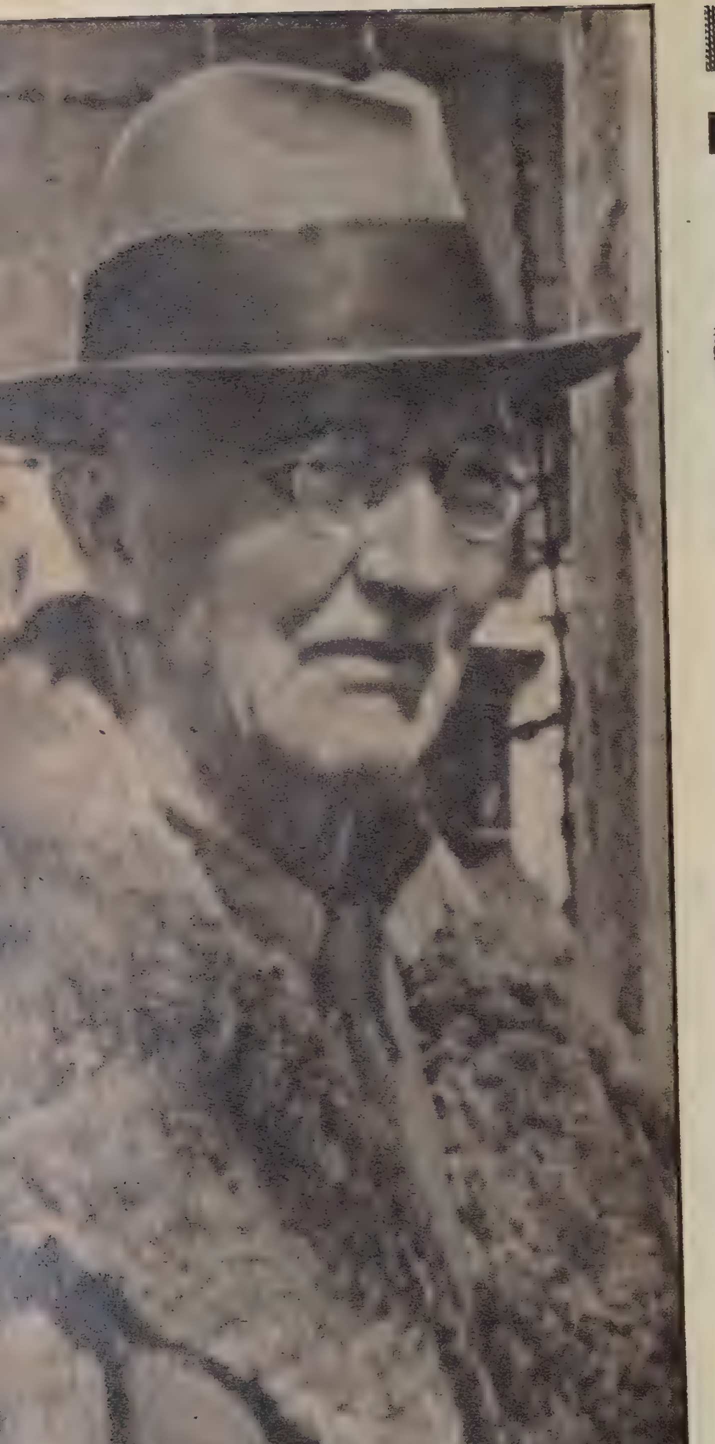
—Carranza y la Juventud...

La Sociedad Mexicana de Geografía y Estadís- ca una de las organizaciones culturales y cien- ficas de más prestigio en México, ha estado esrollando un ciclo de Conferencias acerca la Historia de la Revolución, por medio del la dicha Sociedad celebra El año del Presi den Carranza. La penúltima conferencia del ick será sustentada por el periodista José Pa- iaga Arredondo, distinguido colaborador de es- a revista. El tema que desarrollará Paniagua Arredondo casi establece una paradoja que espe- ram que él resolverá con su penetración y su agudeza proverbiales: "Carranza y la Juventud".

Con motivo de la celebración de la II Feria de la Naranja, en Montemorelos, N. L., y que fue coronada con gran éxito en días pasados, el Comite Organizador de este magnífico evento, se entrevistó con el señor Presidente de la República, y puso en sus manos una Presea en señal de agradecimiento por los beneficios obtenidos en esa región cítrica. Los señores son. de Izq. a Der.: Dip. César Villareal. Ing, Francisco Fuentes. Sr. Enrique G. Treviño —Presidente del Comité— Lic. López Mateos, Dip. Elías Ancer Vitar y el Ministro de Agricultura, don Julián Rodríguez Adame.

AGUINALDO **Por CABRAL**

¡A VER SI CON ESTO SE LEVANTA!



Hjalmar Schacht, especie de estornudo financiero, preocupado por razón latinoamericana.

TIANGUIS

NAZARIN

Ya se fue el **tovarich** Mikoyan. Dejó un rastro de azufre que aún impregna el sa que llevaba, aquella noche de la entrevista, Agustín Barrios Gómez. No obstante, ha jado inquietudes, preocupaciones, signos cabalísticos y la perplejidad, el asombro, ¡bendito sea Dios! de personajes muy principales.

¿Usted creería que existe alguna relación entre el **tovarich** Mikoyan y Hjalmar Sch cht, Mister Robert C. Hill, y Harold MacMillan? Sin embargo, esa relación existe.

La visita de Mikoyan, no obstante, a pesar de todo, increíblemente, ¡hágame ustec favor!, etc., ha sido una visita constructiva. Para México, según algunos, interesante; gún otros, importante; según los menos, curiosa.

La verdad es que Mister Robert C. Hill está preocupado. Posiblemente usted haya no do que en estos días —para concretar, desde que Mikoyan llegó— Mister Hill no ha di nada, no se ha fotografiado, no ha aparecido. No es que se lo tragara la tierra. ¡C va! Por el contrario, ha estado al pie del cañón. Nunca como en estos días pasados ha tado Mister Hill —que por cierto es embajador de los Estados Unidos en México— dedicado a los mensajes cifrados, a la observación diplomática, al juego de ajedrez significa, en el tablero mundial, el movimiento de las torres y de los alfiles. Lo que c rre es que hasta ahora México no había sido estimado en la cabal consideración que rece en los planos estratégicos de las estimaciones universales.

Porque en verdad, ¿qué es México en el mundo? Sobre todo, ¿qué es en el mundo tual, medido con la escala del átomo y del Vanguard, del Lunik y del porvenir latinoa ricano? Bueno, México es lo que fue Austria y lo que fue Polonia y lo que en la mentali de los señores que sólo piensan en conflictos y en esferas vitales significan los pue claves. .

Por eso el **tovarich** Mikoyan llegó. Por eso Mister Hill ha estado ocupadísimo. Por Hjalmar Schacht anda loco por lo que es la parte occidental de Alemania consulta textos, estadísticas, relaciones, metodologías, etc.

Señores: México ha dejado de ser un país romántico. México ha dejado de se el álbum del turismo mal administrado, el indio adormecido, el país de la siesta trac nal y si acaso, el coso luminoso en que el "toreador" bailaba ante las astas del to danza de "Carmen la Cigarrera", con música de ópera italiana.

México es una potencia americana. Con todas sus consecuencias, positivas y a sas. Consecuencias que tiene razones geográficas, políticas, económicas y psicológ Pero es una potencia internacional.

Muchos dicen:

—¡Sí! Pero una potencia moral. Su doctrina, su trayectoria, su ejemplaridad, su ducta. . .

Es menester contestar:

—¡Algo más! Una potencia en el sentido de que el mundo ha llegado a tal equi de fuerzas, de poderes, de adversidades, de enemistades que es México, ¡precisar México!, —como por otra parte puede serlo Berlín— el punto neurálgico, el impon ble al que Bismarck se aferraba para sus conclusiones diplomáticas, para la solucio los graves, enormes, increíbles problemas que la Humanidad tiene planteados.

No queremos ponernos trágicos.

Pero usted piense que Hjalmar Schacht no se preocuparía tanto, ni Mister Rob Hill se molestaría como se está molestando, ni Mikoyan hubiera venido desde el Moscú, ni sucedería lo que está sucediendo, si lo que hemos dicho no tuviera un s metafísico, trascendente, providencialista. . .

El Destino juega a veces con los pueblos y con los hombres, con los astros y c fuerzas.

Y de pronto, México, que es una sólida estructura soberana, que es un islote c y un ejemplo internacional; y es también una estratégica base continetal y es un r rabioso de su autonomía, hace que Hjalmar Schacht, Mikoyan, Mister Hill y el i ble y enigmático Harold MacMillan y el enigmático e impasible Mao Tse Tung China Celeste e Imperial —roja, pero imperial— se fijen en la importancia, ¡la tiva importancia!, que México tiene en la conyuntura mundial contemporánea. . .

Por eso da tanto coraje que los politiquitos de quinto patio, los economistas tón, los filósofos de shows parlamentarios, los admivalentes, los universitarios de k congelados, **los-las-les-lis-los-lus,** estén perdiendo el tiempo y el espacio tratando c cubrir nimiedades al lado de lo que en verdad interesa, preocupa y es parte de n porvenir y de nuestra liberación continental, económica y potencial.

Por fortuna, de todo esto se ha dado cuenta una élite. La cual, con razones pod con normas razonables, con criterio de mando, con estilo de buen gobierno, sabe está, a dónde va y qué fuerzas son las que se contraponen y oscilan.

POLITICO

Nos congratula que se hable, cada día más, de que México tiene un estadista en las ...bres de su gobierno.

Tianguis, que lo afirmó cuando esa palabra no se estilaba, se muestra satisfecho. Por... estadista quiere decir: hombre de imaginación universal, que aplica normas de go... ...no a la medida del mundo, tomando como signo la preocupación de su pueblo.

Mikoyan, Hill, Schatch, Mao, etc., saben que es la mera verdad.

Y buena prueba de ello es que ya están los alemanes occidentales, con la misión ... acaba de llegar —¡paralela a la de Mikoyan!— en tratos para cooperación de capi... ...s...

Usted simplemente observe y anote y piense. Lo demás, sucederá.

...S OLVIDADOS

Ocurre que ya no sabemos. Y es menester decirlo. Hay una especie de anarquía, de ...plejidad, de reacomodación en lo que usted lisa y llanamente diría que se llaman ...nceles.

En verdad, no son aranceles: son permisos de importación. A lo mejor, tampoco.

Los técnicos los industriales, los comerciantes, los importadores, los eclécticos, los sa... , los clientes, los hombres de negocios, creen, esperan, estiman, observan, y sacan sus ...lusiones.

Por ahora, la conclusión es ésta: hay anarquía, contradicciones, arbitrariedades, entor... ...mientos, duplicidad, falta de sentido armónico, en lo que puede considerarse un ...cel, en lo que debe ser un permiso de importación y en lo que generalmente se en... ...de como cupo necesario para ciertos renglones del comercio exterior.

¿Quiere usted que le digamos la verdad? A nosotros nos la dijo el **otorrinolaringó...** ... La verdad, es ésta.

Lo que pasa es que como ciertas embajadas presionan para que se les otorguen cuo... ...le comercio...

Y también ocurre que como el Banco de Comercio Exterior a veces, cuando informa, ...ere, o planifica, ya están en México los artículos, resulta que las pignoraciones se ...den...

...osotros no sabemos hablar muy claro, pero la verdad es que a veces se otorgan per... ...s como **úkases** y de pronto se ordena, sin necesidad alguna, que se importen, por ... comerciantes del ramo organizados, digamos por ejemplo cajas de vino que nadie ...e comprar y que van a dar a los Almacenes Generales de Depósito, pignoradas, en ... que se sigue vendiendo el vino producido en México. Pero se ha quedado bien, ...os como ejemplo, con la embajada de Francia... Y quien dice vinos, dice pieles; ... perfumes; o dice algodón, cuando tenemos de esa fibra como para de-sub-de... ...lamos de un jalón...

...nos dicen que esto es un problema viejo. Naturalmente, el maestro Loyo se enfa... ...tros dicen que incluso es muchísimo más viejo. Y entonces el que se enfada es To... ...artínez Báez. Pero por viejo que sea el problema no vamos a estar —según dicen los ...os— pendientes de que Margarita se decida a rescatar el alma que Fausto le ven... ... Diablo...

...ge, pues, codificación, modernización, fluidez arancelaria: realista, cual correspon... ...etafísica, si es necesario. Y el ing. Salinas lo sabe y lo intuye.

...a Economía, aunque se llame Industria y Comercio, es una ciencia. No es un arte. ... es querer continuar siendo, en la Economía Política, que es como la fiesta bra... ...mplemente un Don Tancredo.

... la Economía hay que agarrarla por los cuernos. Hay que lidiarla y ponerla en ... torearla por alto o en redondo, con la mano izquierda o con una rodilla en tierra. ...ay que entrar a matar, en corto y por derecho.

... Ing. Salinas Lozano, lo sabe. Y sabe cómo hacerlo.

... pregunta que se hacen los expertos, es ¿cuándo, cómo, dónde?.

...nos miran al Norte, y otros miran al Sur, y otros miran al Este y otros al Oeste, ... donde queda, más o menos, la Exposición Soviética...

...re una definición interna de la política económica de México. El problema es vie... ...pero no por viejo es de imposible solución.

Y quien más desea resolverlo es el Ing. Salinas Lozano. Y el Lic. Ortiz Mena lo de... ...también, urgentemente.

...que en el fondo, es un problema de fondo. De fondo monetario

Robert C. Hill, embajador de EE.UU., como el Arcángel San Miguel ve al Diablo en Mikoyan.

EDITORIAL DE HOY

¿Qué le pasa al General Cárdenas?

ENIGMATICO como es el lenguaje de la política, a veces sus silencios y sus elocuencias carac-rizan a las personalidades y a los regímenes.

Dentro de la política, su aspecto de relación, el cariz internacional que la distingue, es ua de las formas más sutiles, más sibilinas, y en ocasiones, más definitivas.

En México, no hemos tenido en muchas ocasiones ejemplos de esta política de habilidad, de artificio, de gestos y actitudes que hicieron famosos a políticos tales como Talleyrand, Mt-ternich, el propio Disraeli, y ya en nuestra época, en nuestros días, a un Von Papen, a un Fra-klin D. Roosevelt y aun a un Stalin, con sus especiales y distintas formas rudas y al mismo tiempo sutiles de tratar los asuntos políticos, en el doble aspecto interno y de relación exterior.

No hemos tenido en México, decíamos, muchos de esos ejemplos de políticos adiestrados en el difícil arte de la explotación de los éxitos circunstanciales, centrándose en ellos con un gesto o una a-

labra, o provocando situaciones capitalizables para su interés político. La razón pudiera darse por el hecho de que nuestra historia política es, más que una lucha de partidos, de grupos, un torneo de personas, en las cuales la existencia de un solo organismo o grupo político, detro del cual han militado todos los políticos notables de los últimos tiempos, circunscribía la lucha a campeonatos o competencias muy personales

Pero esos tiempos parecen haber cambiado. La agudeza, las actitudes enigmáticas, las fintas políticas, las apariciones y desapariciones de algunas figuras importantes de nuestra política actual, mueven a comentar los hechos y a buscarles, en el sentido constructivo del interés nacional, una explicación razonable.

El caso más inquietante de esta nueva modalidad política, es sin duda alguna el caso del general Lázaro Cárdenas. No puede negarse que Cárdenas, desde el momento mismo en que destruyó, pulverizando al general Calles, lo que se conocía como "maximato" en la política, cobró una fuerza y una categoría indudable de caudillo, que más tarde se complementó con sus actos públicos, de contenido obrerista, campesino y reformador, como en el problema del petróleo.

Cárdenas fue el paradójico caudillo de un movimiento que aniquiló un "maximato" para crear, sin una concreta contextura, otro "maximato" de orden distinto: especie de freno contra los movimientos en pro de una continuidad de personas, basado precisamente en la fuerza de una persona: el propio general Cárdenas. Desde entonces, siempre se vio al político de Jiquilpan con curiosidad, se observaron sus silencios, se pulsaron sus palabras, se analizaron sus expresiones y en general, sin un Código escrito, y ni siquiera existente, se tomaron sus actitudes como las de un orácula. El nombre de Esfinge de que gozó cierto tiempo se basó, precisamente, en su inmutabilidad, en su silencio impresionante, pero también en su presencia que aun siendo muda, era vigorosa, a la manera de una pirámide que sin pretender ser otra cosa, obliga a un ambiente a su alrededor y sintetiza una fuerza dominante.

En los últimos tiempos, el general Cárdenas, ha dado motivo para que su actitud de apartamiento absoluto de los asuntos generales de la política, se considere modificada. No es que el general Cárdenas haya mostrado deseos de intervención en la gobernación del Estado. No es que haya formulado declaraciones concretas sobre una determinada forma de política nacional, a la cual diera su asentimiento, presionando con ello en forma ejecutiva a nadie. No.

Pero ha habido momentos en que el general Cárdenas, precisamente por la propia fuerza de su posición adquirida en una severa disciplina del carácter, impresionó más a los observadores políticos. Fue hace ya tiempo, sus viajes a Moscú y a la China comunista. Fue después su apoyo moral, su presencia, junto a Fidel Castro en La Habana que entonces era una confusa forma de gobierno continental, de tendencias izquierdistas. Fue también su visita a los ferrocarrileros que en Aguascalientes estaban detenidos por actos cometidos contra la seguridad del Estado.

Fue, asimismo, la intervención oratoria en el homenaje que le rindieron unos grupos chinos adictos al régimen comunista de Pekín... y, finalmente su gira por las zonas devastadas por el ciclón, sin misión oficial alguna ni misión personal práctica.

Cada uno de esos actos, cada una de esas actitudes, estuvo en forma sutil, políticamente hábil, ligado a un acontecimiento de resonancia internacional en el cual México participaba. Fuera la visita que hizo a México el Presidente Eisenhower, fuera la que el Presidente López Mateos hizo a los Estados Unidos, o bien la presencia de alguna personalidad internacional en México, como el Secretario General de la ONU, etc.

Indudablemente, el general Cárdenas es un ciudadano, como él mismo ha dicho, a quien no se puede privar ni puede criticársele— que manifieste sus opiniones. Pero el general Cárdenas sabe que es un ciudadano que ha sido Presidente de la República. Es un ex Presidente y no un simple ciudadano. Y esto es lo que da a sus movimientos, a sus gestos, a sus declaraciones, a sus silencios y a sus preferencias y al matiz de sus actos una importancia distinta, un nivel superior de influencia.

Nosotros creemos que el lenguaje que la Esfinge —como se llamó al general Cárdenas—; utiliza en los momentos actuales, es elocuente.

Estimamos que influye en el cuadro de la política nacional. Impresiona a la imaginación popular y preocupa a ciertos sectores sociales. Desconocer este hecho, es absurdo.

Por ello pensamos que comienza a operarse en México, dentro de la situación política general, un fenómeno nuevo, un estilo distinto. Y que hay fuerzas, grupos, doctrinas, militantes, que siendo cabalmente revolucionarios, ciudadanos deseosos de participar en los problemas nacionales, no encuentran el camino de la expresión ni las formas de su participación política, precisamente por el hecho innegable de que hay sutilezas, confusión, presiones, que hacen difícil encontrar la ruta deseada.

Si México ha de estabilizar sus avances crecientes en los planos de la política nacional e internacional, si ha de fortalecer sus recursos y resortes gubernamentales, si se quiere que no encuentre obstáculos ni frenos inconvenientes, deben cesar gestos y actitudes sibilinas que sin condenar, condenan; que sin disentir, disiente.

Y en una gran unión de voluntades, solidariamente, todos los mexicanos, y más aún los grandes mexicanos, deben reunirse alrededor de la doctrina revolucionaria —que sólo puede ser una e indiscutible— para las tareas importantes que la Nación demanda. Estamos seguros de que el general Cárdenas, como por lo demás, todos los políticos revolucionarios, saben que esta verdad es la que más puede beneficiar a México; meta final de todos los esfuerzos nacionales.

UN AÑO DE UNA DISTINTA FORMA DE GOBERNAR...

Por el Lic. Jesús Salinas

...durante su campaña como candidato, expreso un definido sentido humano y popular...

Bien podríamos decir que un año, en el término del tiempo que para la Historia d un país significa, no es un lapso de tiemp importante.

Más si no lo es en el sentido histórico, l es en cuanto al análisis, observación cálculo sobre el método de un estilo de go bierno. En este sentido es el que quere mos comentar lo ocurrido en el plazo d los doce últimos meses, y la orientació y perfil que el régimen del Presidente Ado fo López Mateos significan en relación co las tareas gubernamentales.

Muchas han sido las cosas positivas qu el régimen realizó y muchas han sido lo medidas que han operado en el sentid práctico. No faltan, ciertamente aquello hechos que por causas diversas, por ci cunstancias especiales, no pudieron se culminados, superados, o tratados en l justa medida de las necesidades nacion les.

En todo gobierno, los imponderable actúan. Son a veces de índole propiame te interior, de características imprevisible de proyección exterior. Y los imponder bles, en la vida de los Estados, son fact res que dominan y fuerzan los aconte mientos.

DOS PUNTOS CULMINANTES

Pero en el orden técnico, general, de gobierno, ya podemos definir las características fundamentales que distinguen al régimen del Presidente López Mateos.

Una de ellas es el sentido profundamente realistas, humano, moderno, que inspira sus actos de orden interior.

La otra, es de carácter internacional. El régimen actual ha jugado en el equilibrio de fuerzas mundiales, continentales, con tal habilidad y dominio de las circunstancias que le eran favorables o que se hizo se tornaran favorables, que el papel internacional de México ha cobrado la importancia que merecía por su conducta intachable, por su doctrina serena y objetiva.

Y es, combinando los dos ángulos de estos logros políticos, lo que dá la resultante del año que comentamos, y que hemos de definir como un año de realizaciones positivas, preparatorias de planes que se plasmarán, sean o no en el plazo de un sexenio, en el porvenir de nuestro pueblo.

México ha salido de su etapa de reconstrucción interior, para lanzarse, con la solidaria voluntad nacional, a la conquista de posiciones modernas, tanto en el logro de mejores niveles de vida interna como en proyecciones de carácter internacional, muy ligadas a sus necesidades vitales.

Día primero de diciembre de 1958: el Lic. Adolfo López Mateos, toma posesión de la Presidencia...

El pueblo lo aclamó desde el primer instante. Encontró en su figura confianza en el porvenir...

Ese es el estilo que queremos señalar: esa es la nueva forma que entendemos como fundamental en la labor realizada, al frente de los destinos de la Nación por el Presidente Adolfo López Mateos.

UNA CONDUCTA NACIONAL

No necesitamos insistir en el hecho de que el Primer Magistrado de la Nación, en el curso de su campaña política como candidato a la Presidencia de la República, llevaba en su haber, como tarjeta que acreditaba una conducta, la labor que al frente de la Secretaría de Trabajo, había desempeñado y que lo convertía, a la luz de todos los sectores nacionales como el forjador de una paz social en la que fueron posibles logros políticos que no hubieran podido alcanzarse de otra forma.

Es un axioma político que la talla de un estadista se mide en función de su capacidad de armonización, ponderación de los valores interiores, para proyectar esa fuerza, esa energía potencial y efectiva en el panorama de la vida exterior, logrando posiciones cimentadas en el crédito del país

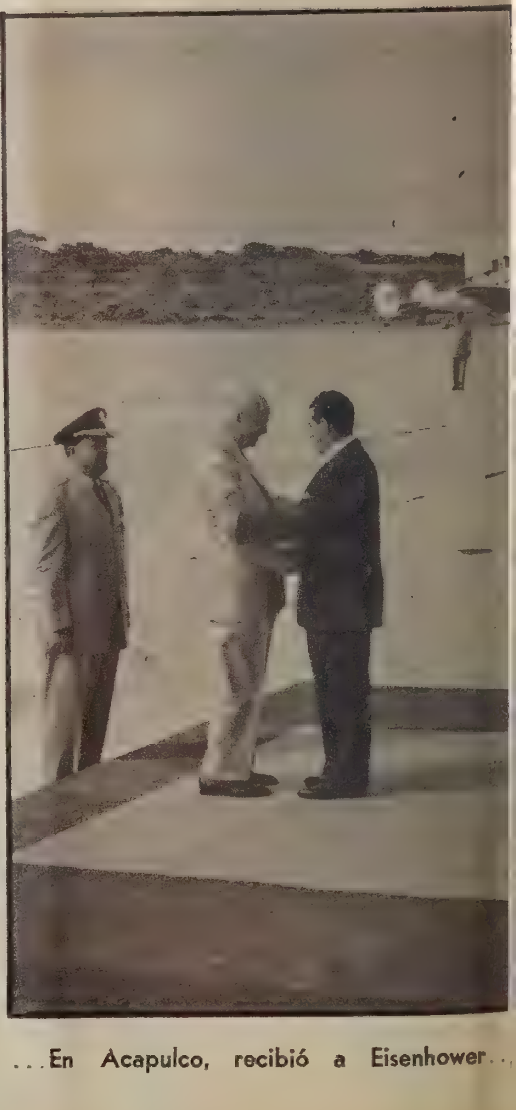
La paz social es, en este sentido, previa a la paz y a la autoridad internacional.

. . . A escasas semanas de su mandato, se enfrentó a la crisis con Guatemala, la superó dignamente

Nada de extraño tuvo que uno de los primeros actos que inspiraron la labor gubernamental del Presidente López Mateos fuera, por lo tanto, la creación del aparato con el que iba a lograr dar una sólida estructura a su forma de entender la manera de gobierno Las modiifcaciones a la Ley de Secretarías de Estado y Organismos Estatales, cumple esta función. El nuevo régimen ha observado, ha estudiado las deficiencias que en el funcionamiento de la administración pública existían. Y no quiso suplir esas deficiencias con medidas resignadas, con soluciones típicas. Por el contrario, ejerciendo de manera vigorosa la autoridad y la confianza en el propio pueblo mexicano, rehace, modifica, dá una forma más estilizada y moderna, más acorde con las necesidades, a la estructura del Gabinete y aplica aquellas medidas que estima necesarias para que la autoridad gubernamental se cimente, se haga más flexible y acorde con los tiempos modernos, corrija errores y supere tradiciones que venían operando como lastres o como frenos en la armonía de la vida pública.

De esta fase de la actuación gubernamental, aparte de la creación de algunos organismos con distinta categoría, como ocurre con la división en dos de la antigua Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, que deja a esta última en una posición más elevada, más autónoma, lo que en verdad cobra una importancia definitiva es la transformación de la Secretaría de Bienes Nacionales en Secretaría del Patrimonio Nacional, pasando de la fría y académica administración de unos bienes históricos, a la dinámica, efectiva fluida promoción de bienes que también son de la Nación, en la forma de recursos potenciales, de riqueza caudalosa en el panorama de la vida económica del país. A ello, es menester añadir la transformación también de la Secretaría de Economía en Secretaría de Industria y Comercio, haciendo con ello más comprensible su funcionamiento en el cuadro de la actividad económica del país y en la búsqueda, conservación y vigilancia de los mercados exteriores, donde nuestra industria tiene abastecedores y clientes y donde nuestro comercio tiene ofertas que hacer y demandas que solicitar.

Esta nueva concepción del funcionamiento de las Secretarías de Estado, se complementa en la medida que venimos comentando con la creación de la Secretaría de la Presidencia de la República, que es la encargada de la coordinación de los gastos públicos, que jerarquiza las inversiones de utilidad nacional, que elimina duplicidades, que hace efectiva la doctrina de que los rendimientos públicos de gasto nacional sean estudiados, planificados, con el objeto de dar el cariz de empresa nacional a todo esfuerzo guberna



. . . En Acapulco, recibió a Eisenhower. . .

mental. La Secretaría de la Presidencia, dentro del cuadro general de las disposiciones presidenciales, es hoy una de las más precisas formas de ordenación de la actividad de gobierno, pues sirve de punto de unión, de puente en el que confluyen otras diversas Secretarías relacionadas en la vida económica del país, y que en la Secretaría de la Presidencia encuentran la sínetsis, la acción ejecutiva directamente inspirada en la doctrina de trabajo presidencial.

Pronto comenzó a verse la efectividad del nuevo mecanismo, en la forma de medidas positivas que significan un avance en la estabilidad económica del país.

Los subsidios que eran sangrías constantes en los ingresos de organismos estatales, fueron disminuídos y en algunos casos suprimidos. Con ello se eliminó el drenaje del dinero de la Nación hacia sectores que competían en el mercado de la actividad nacional con ventajas discutibles, y también se hizo un ahorro gubernamental que habría de permitir encauzar esos fondos —antes perdidos en ayudas que convertían al Estado en beneficencia pública—, hacia fines más constructivos y útiles.

Por otra parte, se logró, con la intervención nueva, emanada de su reciente contextura, de la Secretaría del Patrimonio Nacional, que el control de las minas y de los domos azufreros, fuera efectiva,, creando nuevas fuentes de ingresos y una elevación de la estimación de la soberanía de México en sus propios recursos y riquezas.

Prueba de la energía con que el gobierno estaba dispuesto a actuar en los casos de defensa del nuevo estilo, de la capacitación gubernamental, nacional, para una acción de cohesión administrativa lo dan las deprivaciones llevadas a cabo en diversos organismos públicos, donde malos funcionarios, vicios estatuidos y una impunidad clásica, minaban el crédito del gobierno y malversaban fondos necesarios para la solidez de la posición económica del país. En este sentido las depuraciones y saneamiento de funcionarios en la Secretaría de Salubridad y Asistencia Pública y en la CEIMSA, son pruebas fehacientes, demostraciones irrebatibles de un nuevo ánimo de evitar filtraciones indebidas y devolver al funcionario el prestigio de que debe gozar ante la opinión pública.

Asimismo, en la defensa de los intereses del pueblo se lograron posiciones ventajosas, antes nunca intentadas. No sólo

. . . La entrevista de Acapulco entre los Presidentes de EE. UU., y México fue de importancia . . .

en la disminución de los costos de ciertos artículos necesarios de alimentación popular, sino también, frenando el desarrollo de los precios y vetando, como en el caso de las tarifas eléctricas, los aumentos que pudieran significar un desequilibrio en el costo de la vida.

Pero donde el régimen logró su más firme victoria en el año transcurrido fue en el cuadro de las finanzas públicas. Todas las medidas antes citadas, y otras de carácter suplementario, inspiradas en una doctrina hacendaria impecable, estaban dirigidas a la consolidación de la moneda.

La situación era difícil. El problema presentaba el cariz de graves implicaciones. Déficit heredado en enorme cuantía, hechos derivados de todo cambio de sexenio, unidos a circunstancias específicas de gastos públicos y de presiones internacionales, planteaban al gobierno la necesidad de actuar con precisión, con energía, con rapidez, para superar una crisis eventual.

La coyuntura económica y más aún, la hacendaria y financiera no fue favorable para el nuevo régimen del Presidente López Mateos al comienzo de su gobierno.

Pero la voluntad férrea de la nueva administración, el propósito presidencial de mantener firme, sana, la moneda, se logró. Se tomaron medidas coordinadas, se

Durante la visita del Presidente López Mateos a EE. UU., habló a la OEA con valentía...

... brindó con el Presidente Eisenhower, en Washington, por la afirmación de la amistad...

Ante la Asamblea General de la ONU, el Presidente López Mateos, afirmó la doctrina de paz.

eliminaron las compras en el exterior de productos que en México se fabrican, se hizo la declaración de que los organismos oficiales no comprarían fuera del país ahorrando con ello divisas, los productos o artículos que en México se fabricaran y al mismo tiempo fue operándose una perfecta, exacta, matemática, administración de los impuestos, lográndose recaudaciones mayores que vinieron a inyectar ingresos en las arcas públicas, al tiempo que una política que el Secretario de Hacienda definió en su momento "como lenta, pero segura", daba una base más sólida, más amplia, a la firmeza de la moneda en el panorama de las finanzas.

El crédito internacional de México aumentó. Los organismos mundiales encargados de la vigilancia y del control de las reservas monetarias y asimismo aquellos de índole crediticia, se manifestaron en todo momento favorables a la posición de México, alabando sus medidas y otorgándole la confianza que su impecable doctrina hacendaria y financiera había conquistado.

Es menester, en este balance de hechos, de cuestiones concretas que realizamos, alabar asimismo la política de ampliación de la seguridad social hacia más extensas zonas nacionales, con la inclusión de los grupos agrarios y los ensayos de carácter social que significan la creación de lugares como el Centro Independencia, que en su momento de constituir un magnífico lugar de integración de ciudad autosuficiente, con nuevas y originales manifestaciones de la ampliación de los servicios sociales en favor de los asegurados.

También la nueva política llevada a cabo en el sector de los recursos hidráulicos manifiesta el deseo del régimen de que las obras sean planificadas, estudiadas en sus más mínimos detalles antes de ser emprendidas, para lograr con ello una más efectiva extensión de los beneficios, con el rendimiento de las tierras más necesarias, en el plazo más breve, en las circunstancias más favorables.

En cuanto al problema de la educación nacional, el régimen ha estudiado el problema con un criterio nacional; lo ha elevado a necesidad vital y aun rebasando el plazo de un sexenio, lo ha planificado para lograr, en el plazo de diez años, la solución de este ingente problema.

...Su primer Informe de Gobierno, el 1o. de Septiembre, fue un documento humano y político

...Una de sus medidas fundamentales, fue la integración de su Gabinete, con nuevas fórmulas

...Este es el hombre que gobierna a México: humano y popular, con un gran sentido de justicia...

UNA CONDUCTA INTERNACIONAL

Las anteriores medidas de orden interno, encaminadas a la solidez y cimentación de la política interna, tuvieron en el aspecto internacional un complemento brillantísimo.

Fue donde resplandeció con gran fuerza la autoridad indiscutible del régimen que en los casos de ruptura de relaciones con el gobierno de Guatemala y en la reanudación de las mismas, dio prueba notable de su serenidad, objetividad, vigor y perfil de dignidad y respeto a las prácticas internacionales.

La visita del Presidente de los Estados Unidos, general Eisenhower a Acapulco y la del Presidente López Mateos a Washington, fortalecieron las relaciones entre los dos gobiernos, buenos vecinos y amigos y dieron, a la categoría de líder continental que México ya tenía, un fortalecimiento que fue reconocido por todos los pueblos latinoamericanos.

Asimismo, la visita a Canadá y los proyectados viajes a Venezuela y otros lugares del Continente hacen indiscutible esta nueva fase de México, robustecida por la doctrina y el ejercicio del Gobierno que el Presidente Adolfo López Mateos encarna.

Tales son, someramente, las fases más acusadas de la labor del primer año de gobierno del nuevo régimen. Como decíamos al comienzo de este comentario, la labor nacional y la de orden internacional han demostrado que está al frente de los destinos del país un estadista moderno, con concepciones muy firmes del arte de gobernar. Y que el país, encauzado hacia tareas que rebasan incluso los términos usuales de un sexenio, avanza, dirigido con vigor, lleno de autoridad, hacia nuevos destinos.

Destinos que tienen como base una vida mejor en el interior del país para una vida más importante en el concierto de las naciones.

La creación de la abundancia, como meta nacional. Y la autoridad de México en el mundo como un país de paz, que sabe que está en la paz social la paz y la felicidad del hombre.

Una Rectificación

CON motivo de un artículo que publicó la revista HOY, en el que a distancia de 5 lustros, creí pertinente hacer la aclaración de que la reforma de nuestras Leyes Penales, se inició y se realizó en el año de 1929, época en que me tocó desempeñar la Presidencia Provisional de la República, don Luis Garrido, siempre tan ecuánime, tan discreto, tan seráfico, tan callado, se revuelve en improperios en contra de mi persona, actitud que no está acorde con la persona del antiguo Procurador de Justicia de Michoacán, del viejo y modesto Juez de lo Criminal, ni tampoco con la del Director de los Bonos del Ahorro Nacional; pero mucho menos, muchísimo menos con el paciente y suave Rector de la Universidad Nacional Autónoma, que autorizó, que dicha Institución, que por tradición y obligación debiera ser revolucionaria, estuviera representada en el Congreso de la Pax Romana que se celebrara en México hace algunos años, precisamente cuando don Luis fue el Rector de esa casa de alta cultura.

Y nada habría podido sacar de sus casillas a don Luis, como la aclaración de un hecho histórico que es indiscutible, que a todos les consta, como el que se hizo aparecer en mi mencionado artículo, al afirmar que la Reforma Penal se hizo en el año de 1929, y no en el de 1931, como ha dado en afirmar el grupo de penalistas que revisaron el Código llamado Portes Gil, y es que ese grupo de penalistas, muy distinguidos y muy estimables, no puede consentir que se les arrebate una gloria de su sabiduría monopolizadora y exclusivista en materia penal y que se descubra que ellos se apropiaron una conquista legislativa que realizó el Gobierno de 29, con la sabia asesoría de los distinguidos jurisconsultos don José Almaraz, don Luis Chico Goerne, don Felipe Canales, don Salvador Mendoza y don Guadalupe Mainero, quienes, al elaborar dicho ordenamiento, oyeron a los mejores penalistas de México: a la Barra, al Colegio, a la Asociación de Abogados y a cuantas personas quisieron aceptar la invitación que yo personalmente les hiciera a fin de que aportaran sus luces en materia tan interesante. Pero además, don Luis, que no se resigna a vivir tranquilamente en el anonimato en que se encuentra, en tono despectivo y altisonante asienta en su mencionado artículo "que ha cundido entre nosotros la fiebre por dejar constancia escrita de los antecedentes en los cuales han intervenido los hombres, de la llamada familia revolucionaria"; que están de moda las memorias que son de todas clases, las hay, dice, de sesudos estadistas como Churchill, de confidencias de viejas actrices que evocan su pasado ante las candilejas y que sólo tienen un valor sentimental y agrega, que la pasión política, el afán de vanagloria personal, desvirtúa a veces los hechos y da al traste con la imparcialidad de lo que se escribe, cometiéndose exageraciones o faltas intencionales y refiriéndose a mí en lo personal, agrega que he sufrido un enflaquecimiento de memoria y que la variada relación que ofrezco a mis amigos con la publicación de mis memorias sobre temas de alto rumbo, y a veces de problemas mediocres, no tienen pleno valor informativo, por evocaciones mutiladas o porque el interés personal que mueve mi pluma, está más allá de los afectos y de la realidad que debiera respetar.

Al hacer tales afirmaciones don Luis me hace el cargo de que estoy diciendo mentiras y falseando los hechos, y en esto el seráfico ex Rector de la Universidad no dice verdad, porque no tiene razón ni derecho de dudar de lo que consta a muchas personas que aún viven y que fueron testigos de los acontecimientos que vengo relatando.

Lo que sucede en el caso es que don Luis, tan callado, tan ecuánime y tan seráfico, tan mansito, no puede consentir que se le diga una verdad que lo lastima profundamente. Pero hay más, don Luis, tan ecuánime, tan callado y tan seráfico, llama despectivamente a la Revolución "la llamada familia revolucionaria", a la cual llegó sin saber cómo ni cuándo, a disfrutar del opíparo festín, puesto que a ella debió ser Procurador de Michoacán, modesto y obscuro Juez Instructor, Rector de la Universidad y finalmente Director de los Bonos del Ahorro Nacional, cargo al que arribó después de toda la cultura que había acumulado y en el cual su labor fue efímera, a pesar de esa cultura, por una sola razón "muy razonable", y fue ésta: no conocía de números y no pudo, a pesar de toda su sabiduría, sentarse honorablemente en un mostrador para anunciar y vender los supradichos bonos.

a Don Luis Garrido

Me censura don Luis, el seráfico ex Rector, que está dando cuenta al pueblo de México de mi actuación en la vida pública, me incluye, maliciosamente, entre quienes publican sus memorias y en esto está errado, yo no estoy publicando mis memorias, jamás he sido afecto a autobiografías, ni a relatar cosas que no tienen importancia; sencillamente estoy exponiendo los hechos, las acciones y los acontecimientos en que fui autor o actor, y esto lo considero un deber para que la posteridad conozca cuál fue mi conducta en la vida pública de mi Patria.

¡Ojalá y todos los funcionarios que han desempeñado puestos de categoría hicieran lo mismo y cumplieran con tal deber que es elemental!

Claro que don Luis no podrá hacer lo mismo, porque, qué tiene que decir, ¿lo de Michoacán?.... ¿lo del Juzgado de Instrucción de lo Penal?.... ¿lo de los Bonos del Ahorro Nacional?... ¿o lo de la Universidad Nacional de México, que sin darse cuenta, o quizá conscientemente, lo cual es más vituperable, entregó a las facciones reaccionarias que desde entonces se venían disputando ese riquísimo botín?..., y esto no lo puede negar, porque entonces fue cuando los "conejos", llegaron a tener la mayor preponderancia y fue también cuando consintió que el Opus Dei se posesionara de ese gran centro de cultura, permitiendo que delegados de la misma Universidad asistieran al Congreso de la Pax Romana celebrado en México, precisamente cuando don Luis era el Rector.

Don Luis, el seráfico y callado don Luis, que según me han informado personas que lo saben, estudió en un seminario, no sé si jesuíta o franciscano, se hace aparecer como agredido por mí y esto es una falsedad. Al relatar mi actuación en la vida pública nacional, me limité a decir una verdad y es ésta: que la reforma de las Leyes Penales, que se atribuyen gloriosamente los penalistas que encabeza don Luis, no la hizo ese grupo, sino el Gobierno de 1929 al expedir el Código de aquel año, que fue revisado por don Luis y los demás penalistas que en aquella época no tenían ninguna experiencia, fuera del señor licenciado Teja Zabre, que sí la tenía y muy amplia.

Me dice don Luis que yo no defendí el Código de 29, y, en efecto, yo no lo defendí, porque estaba ausente de mi país, que me ví obligado a abandonar por la guerra que se me hizo en aquella época por quienes dirigían la política y, porque además, deseaba demostrar que yo no era un obstáculo, como se me acusaba, para la marcha del nuevo gobierno, y tal circunstancia, la aprovecharon mis enemigos y algunos de mis amigos, amigos a medias, que son peores que los enemigos, que revisaron el Código de 29, no con un criterio técnico, sino con una tendencia malsana, con lo que creyeron inutilizarme como abogado y como político. A tal se debió la saña con que fui atacado, la furia con que se me discutió y a tal se debió que yo no defendiera mi obra, y esperé pacientemente para demostrar lo que ha causado tanta desazón a don Luis, garrido y aguerrido, seráfico Rector de la Universidad, que cuando desempeñó ese cargo se limitó a establecer en esa Institución una paz humillante y a consecuentar con las exigencias de los llamados "conejos".

Y la saña de los revisionistas llegó a tal grado, que hicieron desaparecer de las oficinas gubernamentales miles de ejemplares del Código de 29, seguramente para que no quedara el menor rastro de él.

Lo propio pasó con el proyecto de Código de Trabajo, que al revisarse por los comisionados en el año de 1931, quitaron al texto algunas innovaciones que contenía, innovaciones que consideraron demasiado avanzadas, como la creación del Consejo Mixto de Obreros y Patrones que debería instituírse en las factorías.

Y sólo porque quiero demostrar que mis enemigos de aquel entonces aprovechaban hasta la más insignificante oportunidad para perjudicarme, voy a referirme al acuerdo que a moción del Dr. don Pedro de Alba y de los ilustres maestros don Antonio Caso, don Roberto A. Esteva Ruiz, y del muy culto e inteligente estudiante Alejandro Gómez Arias, tomó el Concejo Universitario para que se me otorgará el título de Doctor Honoris Causa de la Institución, en unión del filósofo francés Bergson y del sabio español don Miguel de Unamuno, acuerdo que en lo que respecta a mí, fue anulado por altos funcionarios del gobierno de entonces.

El seráfico ex Rector, en el ataque que formula al Código de 29, alega que en el Código de 31 se cambió el sistema penal mexicano, sobre todo por 2 elementos nuevos:

Por el Lic. Emilio Portes Gil

ex Presidente de México

1o.—Suprimió la casuística del Código de 29, que tenía 900 artículos, contra 400 que tiene el de 31, y

2o.—Este último ordenamiento estableció el arbitrio judicial.

Ni el primero, ni el segundo hechos son exactos: el Código de 29 no era casuístico, sino exhaustivo; la calidad de un órgano legislativo no puede juzgarse nunca por su extención, y

Segundo.—El arbitrio judicial quedó tácita y expresamente establecido dentro del ordenamiento que creaba el Consejo Superior de Prevención Social, donde se tenían muy en cuenta para la ejecución de la pena, las condiciones sociológicas, económicas, psicológicas y culturales del delincuente.

Pero, a qué insistir más sobre el tema, don Luis, el seráfico ex Rector de la Universidad, el que abrió las puertas de la Casa de Estudios a la reacción, no podrá negar nunca:

Que la reforma de las Leyes Penales se inició bajo el Gobierno que yo presidí. Fue entonces cuando se expidieron el Código Penal, llamado Portes Gil, que tanto enojo le causa el seráfico ex Rector; el Código de procedimientos Penales; las Leyes Orgánicas de los Tribunales del Fuero Común y Federal; la Orgánica del Ministerio Público y otras más. Pero sobre todo, mi distinguido oponente tiene que reconocer que el Código de 31, no varió ninguna de las reformas que introdujo el Código de 29.

Tales reformas fueron las siguientes:

1o.—Cambió el concepto y la actitud social de la colectividad, del Estado y de la Ley hacia el delincuente y hacia el delito, considerándolos ya no como producto individual, sino como producto social; concepto moderno que no fue inventado por los juristas que hicieron la reforma del 29, y en esto sí le doy toda la razón a don Luis; pero sí fue el primer ensayo de aplicación de tal postulado, que en aquella época se consideraba atrevido y radical, hasta el punto de suscitar temores de que no pudiera consolidarse y sobrevivir. Afortunadamente, despues de 30 años, subsiste como principio fundamental de la reforma del Derecho Penal.

2o. Como consecuencia del principio anterior, no por sentimentalismos, sino con frialdad enteramente científica, se abolió la pena de muerte, por irreparable y por innecesaria, y además incongruente con la técnica moderna.

Tal abolición, que subsiste despues de 30 años, suscitó el entusiasmo de sociólogos, penalistas, jurisconsultos del mundo entero, y produjo comentarios en universidades, centros de cultura y de los más destacados órganos de la prensa de numerosos países.

3o.—Siempre dentro de la encadenación lógica de estos postulados renovadores, abolió el jurado popular, por considerarlo instrumento procesal inadecuado para abordar y resolver los problemas de la criminología moderna. Tampoco en esto se hizo ningún descubrimiento insólito, puesto que solamente se aplicó de modo pragmático y congruente un concepto fundamental de la ciencia de la reforma penal mexicana.

4o.—Creó el Consejo Supremo de Defensa y Prevención Social, como nuevo organismo idóneo para el tratamiento y profilaxis del problema de la delincuencia, estudiado y atendido dentro de la nueva tecnología con los 4 criterios básicos que constituyen los fundamentos de la criminología moderna: sociológico, económico, psicológico y educacional. Se imaginó y proclamó este organismo como alto exponente del equipo estatal, por lo mismo que se iba a encomendar una alta misión de gran responsabilidad jurídica y social.

Tal fue la reforma de 29, que nadie antes se había atrevido ni siquiera a esbozar.

Con esto, don Luis debe quedar satisfecho de que no fueron él ni sus compañeros revisionistas, quienes instituyeron en la Legislación Penal Mexicana, las trascendentales renovaciones que dejo analizadas.

E. Portes Gil

En frases concisas, el señor Presidente de la República señaló las inmensas tareas de gran trascendencia nacional que realizará el Consejo Nacional de la Publicidad, en la ceremonia que puso en marcha ese organismo. En el presidium del acto, celebrado en el auditorio del IMSS, vemos de Izq. a Der., al Ing. Julián Rodríguez Adame, Ministro de Agricultura; don Guillermo Morales Blumenkron, Lic. Gustavo Díaz Ordaz, ministro de Gobernación don Juan Sánchez Navarro, el Primer Mandatario, el Sr. Everardo Camacho, don Jorge Ojeda Villagrán y otras personas durante la inauguración

INAUGURACION DEL CONSEJO NACIONAL DE LA PUBLICIDAD

PRECISAS, firmes y con un indiscutible sello de optimismo, fueron las frases pronunciadas por el licenciado Adolfo López Mateos, nuestro Primer Mandatario, durante la declaratoria inaugural del Consejo Nacional de la Publicidad, el organismo que guiado por patrióticas y acertadas ideas de la iniciativa privada, realizará campañas de alcances nacionales al servicio de México. La ceremonia, que tuvo lugar en días pasados en el auditorio del Instituto Mexicano del Seguro Social, revistió toda la solemnidad que la idea requería; concretamente, el señor Presidente manifesto: "Hemos comprobado, con verdadero beneplácito, cómo han tomado cuerpo, y es ya una realidad, una de las ideas más generosas y más patrióticas que hayan tenido la iniciativa privada en México. Estimamos que este Consejo Nacional de la Publicidad será, sin duda alguna, uno de los vehículos, uno de los motores que más ayuden al pueblo mexicano en una acelerada transformación, aplicando las técnicas modernas de la publicidad a los altos y elevados principios de la patria. Dedicándose a fomentar el espíritu cívico, los hábitos de higiene y de educación, este Consejo habrá contribu[ido] enormemente al desarrollo del pueblo me[xicano]. Tenemos la certeza de que habrá d[e] trabajar con la misma convicción patriótica co[n] que se ha formado..."

Previamente a las palabras del licenciad[o] López Mateos, el licenciado Juan Sánchez N[a]varro, habló en nombre del Comité organiza[dor], haciendo una historia de la evolución d[e] los sistemas publicitarios y dijo que en Méx[i]co la difusión comercial ha alcanzado nivel[es] muy altos, pero haciendo notar de la mism[a] manera que existen aspectos negativos de [la] propaganda moderna, constituídos en u[na] fuerza que implica un grave peligro si se po[...]

al servicio de fines políticos que destruyan el sistema de derechos y deberes. Por otra parte, señaló el peligro que implican los daños de orden social que una propaganda de lo falso puede acarrear a los más esenciales principios que sostiene la estructura ética de la sociedad. Es por ello, enfatizó de manera concreta, que el objeto único, claro y preciso del Consejo Nacional de la Publicidad es la realización de campañas de publicidad de carácter nacional, al servicio de los más altos intereses de México, siendo los temas de esas campañas seleccionados por el propio organismo dentro de las grandes tareas nacionales de Educación, Economía, Salubridad y otras.

En ese acto, en el cual estaban los dirigentes de la prensa, radio y televisión, también se escuchó la voz del señor Jacobo Pérez Barroso, quien habló en nombre de la Confederación de Cámaras Industriales, e hizo notar la responsabilidad que atañe a los sistemas publicitarios dentro de la evolución de México, resumiéndola en la afirmación de que independientemente de su aplicación técnica, la prensa, el cine, la radio, la televisión, deben ser objeto de una mejor utilización, basada en el reconocimiento de la existencia de una jerarquía espiritual de valores culturales y sociales, a cuyo servicio deben ponerse los mejores esfuerzos y los más nobles adelantos.

Don Mariano Suárez, presidente de la Confederación Patronal, dijo que la publicidad es la palanca que mueve al mundo, y abogó porque en México se dé coherencia a los sistemas de difusión en "campañas que permitan hacer llegar a todos los rincones de nuestra geografía y a todos los espíritus no un mensaje cualquiera, sino un mensaje excepcional por su trascendente contenido y por su fuerza de persuación, porque en este mensaje, expresado al través de la magia del sonido, de la imagen, del color y de la palabra, se adivinará la presencia augusta de México y la gravitación de su destino histórico; es por ello que hizo notar que la función del Consejo de la Publicidad no podía ser más noble al ecauzarse hacia metas de beneficio común que vigoricen los sentimientos de la solidaridad nacional.

El señor Juan Martínez del Campo, presidente de la Confederación de Cámaras de Comercio, hizo notar que en materia de publicidad ningún mexicano debe sentirse tranquilo sino hasta que la esencia misma de México se conozca cabalmente dentro y fuera de nuestras fronteras, y que por la misma razón, las que tiene a su cargo el Consejo promoverán las obras tan necesarias a nuestro país. Por último el vicepresidente de la Asociación de Banqueros, don Francisco F. Maldonado, habló de la publicidad como instrumento de libertad, de educación y de progreso económico, y que el Consejo de la Publicidad debe proyectarse hacia el prestigio y mejoramiento de las prácticas publicitarias y el desarrollo de campañas nacionales en los asuntos de interés social y colectivo.

El Lic. Juan Sánchez Navarro, habló en nombre del Comité Organizador del Consejo Nacional de la Publicidad, cuyas tareas culminaron con su brillante integración; hizo una historia de la evolución de todos los sistemas publicitarios en nuestro país y los aspectos negativos de ellos.

Al ser nombrada por votación la mesa directiva del Consejo Nacional de la Publicidad, ésta quedó integrada de la siguiente manera: presidente, don Guillermo Guajardo Davis; secretario, don Othón Vélez; tesorero, señor F. Moodi; vicepresidentes, los señores Everardo Camacho y Jorge Ojeda Villagrán; prosecretario, Ignacio Carral; protesorero, Georges Brady y en la Comisión de Vigilancia, los señores Raymundo Alatorre, Armando Monthele Fernando Bolaños Cacho y Armando Chávez Camacho. Un numeroso grupo de personalidades del mundo de la prensa, publicidad, radio y televisión, integran el Consejo Técnico de este organismo que rendirá sin duda grandes beneficios en su actividad.

A nombre de la Confederación de Cámaras Industriales, el señor Jacobo Pérez Barroso expresó sus conceptos durante el acto inaugural del Consejo Nacional de la Publicidad, haciendo notar la enorme responsabilidad que atañe a los sistemas publicitarios dentro de la evolución de México.

LO QUE QUEDA DE UN ANGEL...

Parece que fue ayer cuando la seductora mujer de las piernas más her mosas del cine, hizo una creación del "Angel Azul" al lado del tambié famoso Emil Janings. Era Marlene Dietrich, la beldad sensacional, la qu puso de moda los pantalones y los vestidos transparentes. Mas el tiem po es inexorable, y aquí tenemos lo que la vida ha dejado del famo so Angel, de la seductora Marlene; recuerdo tímido del "Angel Azul"

a de
spués
da en
, ha-
ato.
io de
a, ra-
de tra-

ente de
esuelto a
. . Y ce-
del magis-
importa la
ue el go-

bierno en cuestión protegerá siempre la política y los intereses europeos con preferencia sobre los americanos, que por razón natural le son siempre opuestos".

Aquí encuentro, proclamada por la boca autorizadísima de Juárez, una verdad sustancialmente luminosa sobre la antagónica orientación de conservadores y liberales: los conservadores **protegerán siempre la política y los intereses europeos con preferencia sobre los americanos;** los liberales harán lo contrario. Ni unos ni otros eran por eso traidores, como recíprocamente se llamaron en el hervor de la contienda; pero, ¿quién veía con más lucidez?

En preferir a los yanquis y recibir su apoyo, había a la sazón el gravísimo peligro de que nuestro vecino poderoso —que diez años antes se había llevado la mitad de México y entonces codiciaba explícitamente la Baja California, Sonora y Chihuahua— nos acabara de absorber, sin defensa posible para nuestra debilidad; y, al revés, en preferir a los europeos y recibir su ayuda, había la ventaja y el propósito de contrapesar el influjo norteamericano y robustecernos contra la absorción.

Quien no sepa y entienda esto, nunca comprenderá nuestra historia de entonces; y quedará condenado al triste y anacrónico absurdo de calumniar a más de medio México, llamándolo traidor.

★

Prosigamos.

El 3 de agosto de 1858 dice a Santacilia don Benito Juárez (que escribía México con jota):

"El señor Mata me escribe desde Washington y me asegura que el gobierno americano está ya resuelto a reconocer al constitucional de Méjico y al mismo señor Mata como su ministro. Es probable que el reconocimiento indicado se haya verificado ya a esta fecha, y él nos facilitará indudablemente la adquisición de recursos en ese país. . .".

Don José María Mata, yerno de Ocampo, hacía solicitaciones en Washington de tiempo atrás; hallábase en los Estados Unidos desde marzo anterior, y en agosto asegura, como se ve, que el gobierno americano está ya resuelto a otorgar el reconocimiento. Pero no hay nada. Siguen los aplazamientos y los afanes.

Transcurren meses. Angustiosos meses. Y por febrero del año siguiente, don Miguel Lerdo y don Melchor Ocampo, sin duda para estimular y decidir a los yanquis al reconocimiento, convienen con Churchwell —agente secreto del Presidente Buchanan— en unas bases increíbles para un posible tratado.

★

Finalmente, el primero de abril (1859), escribe Juárez a Santacilia:

"Hoy amaneció en este puerto el **Quaker City** trayendo a bordo al señor Lane, que, según todos los datos que tengo, reconocerá inmediatamente al Gobierno Constitucional".

Aún no lo reconocía. Antes de hacerlo, los días 4 y 5, se cruzó con el ministro don Melchor Ocampo ciertos papeles comprometedores, y hasta después vino —"por fin", según expresión de Juárez— el suspirado reconocimiento.

El día 8 (acaso haya error y deba ser 7), lo comunica don Benito a Santacilia: "Por fin ha sido reconocido el Gobierno Constitucional de esta República el día de ayer, como verá en el adjunto impreso. Este suceso aumentará la fuerza moral de la causa liberal que aquí sostenemos, y nos facilitará la adquisición de recursos para establecer la paz".

★

¿Qué ofertas y compromisos habían mediado para llegar a esta conclusión? MacLane había solicitado y Ocampo había otorgado, oficialmente y por escrito, la ratificación formal de la amistosa disposición en que se encontraba el gobierno de Juárez para abrir negociaciones sobre las bases concertadas anteriormente con Churchwell.

Aparte de otras estipulaciones, tales bases incluían, modestamente, en su punto primero, la venta de la Baja California, y en su punto segundo, el derecho perpetuo de tránsito por el istmo de Tehuantepec y por otras dos vías —de El Paso a Guaymas y del Río Bravo a Mazatlán—, concediendo fajas de tierra mexicana cuya seguridad se confiaría, en caso preciso, a las tropas de los Estados Unidos.

Todo ello había sido necesario para llegar al anhelado reconocimiento, que de tal suerte y a tal costa venía a aumentar —en frase de Juárez— "la fuerza moral de la causa".

★

De estos hechos —sólidos, precisos, contundentes— brota una conclusión histórica invulnerable, del todo ajena a banderías ya finiquitadas.

¿Por qué reconocieron a don Benito Juárez los Estados Unidos? ¿Porque su régimen era legal y el otro ilegal, porque era democrático y el otro despótico?

No. Lo reconocieron, única y exclusivamente, porque les concedió lo que el otro les negó.

El régimen conservador, vigente en la capital y en la mayor parte de la República, en relación oficial con todos los países y reconocido espontáneamente por los Estados Unidos, afrontó las consecuencias de su gallardía patriótica. Y recibió anatema del poderoso desairado.

El régimen juarista, recluído en Veracruz y por ningún país reconocido, pospuso en este trance toda patriótica gallardía. Y, después de firmar el compromiso comprometedor —sólo después de firmarlo— recibió reconocimiento del obsequiado poderoso.

Alfonso Junco, en el presente artículo, nos habla de la correspondencia de don Benito Juárez, sostenida con su correligionario y yerno don Pedro Santacilia y que despertará gran comentario.

¡AMOR, AMOR, AMOR...!

ANASTAS TOVARICH...

MARTITA O EL AMOR INFERNAL...

ESTE SEXENIO HOY POR HOY

COMENTA: Carlos León
Ilustra: CABRAL

EL taurófilo que fue a la Exposición Soviética, se dio cuenta de que expone más un ruso que unA-rruza.

★

A la vedette muñeca, ni se hagan ilusiones de conquistarla los que tienen el pelo crespo, pues es obvio que Begoña es p'a lacios.

★

El licenciado Santos Galindo invitó a don Tacho Mikoyan a conocer el rastro de Ferrería, para que viera la diferencia entre el oso ruso y el osso-bucco.

★

Si el rector es una eminencia en mecánica del subsuelo, no debe espantarse de los "conejos", sino de las tuzas.

★

El ingenioso Alberto Isaac ha abierto una exposición de cerámica, donde cualquiera puede adquirir una vajilla completa, aunque en México se acostumbra que el pueblo pague los platos rotos.

★

Está bien que a Martha Roth la anuncien en "La Fuente". ¡Pero en la de la Diana Flechadora!

★

Tata Lázaro dice que va a dedicar todo un año a estudiar en qué estado están los ejidos. Pues, como estar, están en todos los Estados, incluído el estado lamentable en que él los dejó, cuando con anterioridad dedicó sus seis años a provocar que así estuvieran.

★

No hay que confundir La Noche de los Mayas con las noches de las mallas, pues éstas son todas aquellas en que actúa Ana Luisa.

★

Tanto se ha tardado Rita Macedo en poner El Pájaro de la Juventud, que, cuando al fin lo ponga, tendrá que anunciarlo como El Loro de la Vejez.

★

Don Gonzalo Elvira produjo El Hombre de la Isla. Pero, si ésta es la de los monos, el hombre no podrá ser Paco Rabal, sino Cabral.

★

Hicieron bien con que a la Reseña Cinematográfica viniera Silvana Mangano, pues, si trae Arroz Amargo, el licenciado Amorós se lo compra a precio de garantía.

★

Si Fernando Benítez ha publicado El Rey Viejo, como biografía de don Venustiano Carranza, después tendrá que editar El Presidente Joven, para contar la vida del rey Carol.

★

¡Felicidades a Lou Riley, que es ya marido de Dolores del Río! Si perdió en Camino a Roma, ganó en camino al altar.

★

En vista de que Uruchurtu prohibió los cohetes, hay que hacerlos espaciales, como los de Walte C. Buchanan, para las próximas posadas. Al fin que, de todos modos, no suben más alto que los "buscapiés".

★

Como Marcel Marceau —el Clavillazo francés—, tiene la habilidad de "hablar con las manos" en Teléfonos de México no saben cómo cobrarle las llamadas extrañas.

NUEVA YORK

Cómodos Vuelos Diarios

Usted sale de México a las 23.30 Hs.y duerme tranquilo, suave, después de un suculento buffet - champagne de media noche.

Rápidos Vuelos Diarios

Usted llega a Nueva York después de 5.50 horas de Sueño Suave y Confortable.

Prácticos Vuelos Diarios (Primera Clase y Turista)

Usted dispone de más tiempo en México y Nueva York para atender sus negocios o disfrutar de sus vacaciones.

Consulte a su Agente de Viajes.

AERONAVES DE MEXICO, S. A.

AERONAVES DE MEXICO, S. A.

Av. Juárez 80 - Paseo de la Reforma 46 Reservaciones: Tel. 35-49-00

La mujer deportista mexicana, con su gracia, su ritmo y su belleza, fue otro de los grandes atractivos en el desfile conmemorativo del XLIX Aniversario de la Revolución Mexicana.

Contingentes del Instituto de la Juventud Mexicana, con sus banderas, en los momentos de desfilar marcialmente, frente al balcón del Palacio Nacional, donde estaba el Presidente.

Como todos los años, la Cooperativa de Vestuario y Equipo, fue uno de los grupos más numerosos y marciales con el desfile, que lucieron los distintos uniformes confeccionados en la COVE, sobrios y atractivos a la vez. Las diversas secciones deportivas de esta institución fueron muy aplaudidas.

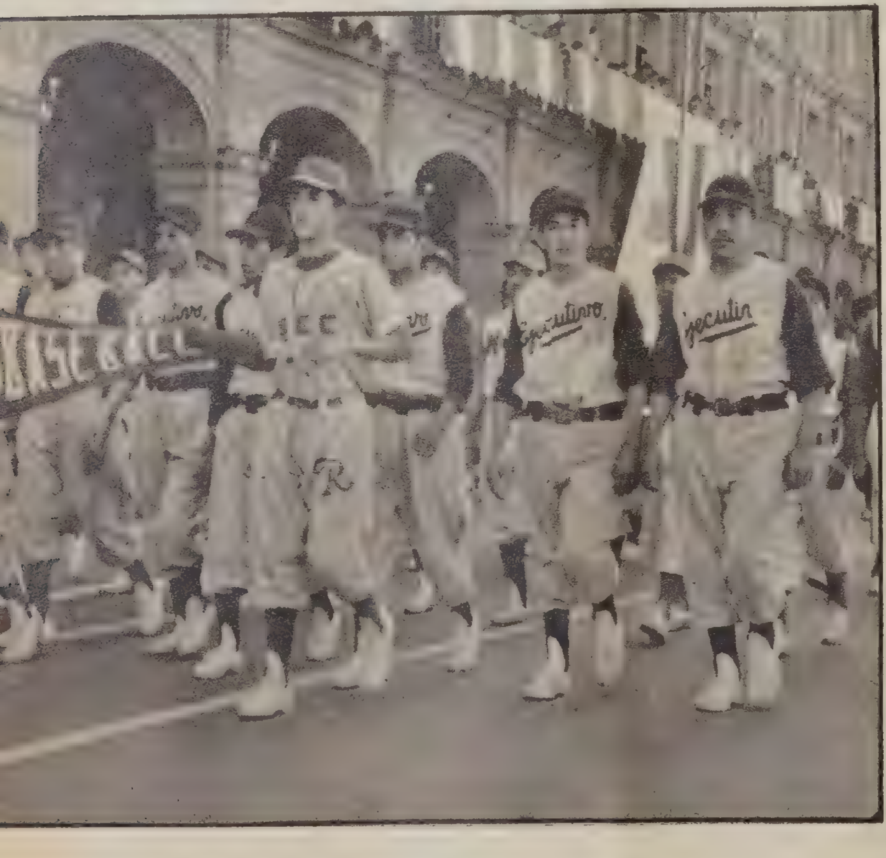
EL DESFILE DE LA REVOLUCION

TREINTA y cinco mil deportistas, luciendo vistosos uniformes y, la mayoría de ellos, practicando diversos ejercicios, participaron en el brillante desfile conmemorativo del XLIX Aniversario de la Revolución ofreciendo a las decenas de miles de espectadores agrupados a lo largo del trayecto un espectáculo increíble, lleno de plasticidad, de ritmo, de colorido y dando una brillante impresión de lo que es la juventud de México, en deporte.

El señor Presidente de la República, acompañado de los miembros de su gabinete, presidió la brillante manifestación deportiva, desde el balcón principal de Palacio Nacional, felicitando al terminar el desfile a sus treinta y cinco mil manifestantes, así como a los organizadores por el magnífico espectáculo ofrecido al pueblo, en la conmemoración de la Revolución Mexicana.

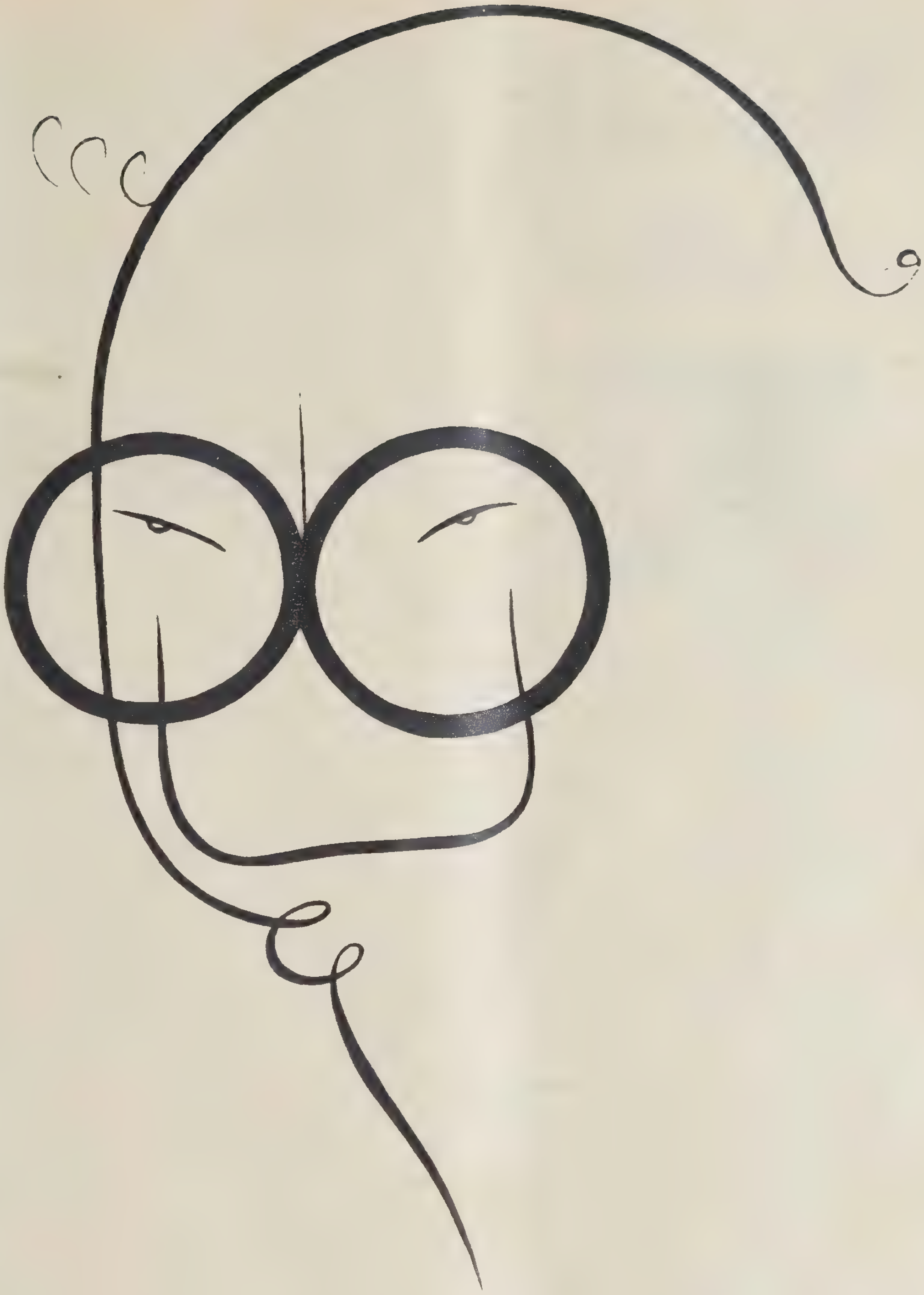
El Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos, acompañado de los miembros de su Gabinete, presidió en el balcón principal de Palacio Nacional, el brillante desfile que se prolongó varias horas, felicitando al final a los treinta y cinco mil apuestos deportistas.

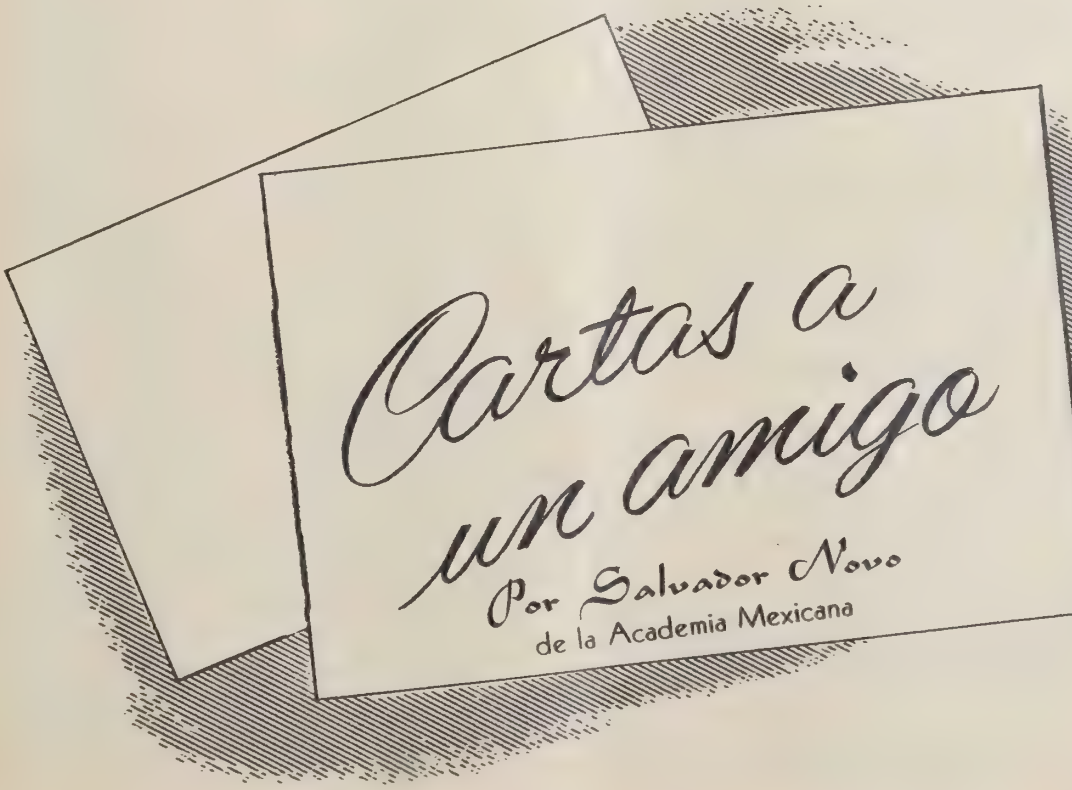
Durante el Desfile Deportivo con que se festejó en la Capital el XLIX Aniversario de la Revolución Mexicana, entre los nutridos grupos de atletas representativos de las fuerzas vivas del país, estuvo la presencia gallarda de los equipos, que en las distintas ramas del deporte, tiene el Sindicato de Ferrocarrileros de la República Mexicana. En la gráfica vemos el preciso momento en que pasaban los abanderados de dicho gremio.



Luciendo orgullosos el banderín del equipo de Base Ball del Sindicato de Ferrocarrileros de la República Mexicana, pasan ante la cámara fotográfica, los integrantes, elementos jóvenes cien por ciento aptos.

En la descubierta de la Columna Ferrocarrilera, marchaban dos de sus más destacados dirigentes, el señor Antonio Castellanos, Ejecutivo General y el señor Miguel Manzo, Promotor Deportivo





HOY, Nov. 1959.

Querido amigo:

Pocos artistas pueden jactarse de haberse adueñado más rápida y tumultuosamente del público de México que Marcel Marceau. Su primer programa, el lunes, llenó el Bellas Artes, y estableció durante sus números un silencio absoluto que tenía mucho de sagrado y de onírico: la absoluta, concentrada, receptiva atención involuntaria y sin embargo, cautiva, que otorgamos al disfrute de un sueño grato. Aquel muñeco blanco y silencioso, elocuente como ninguna palabra, nos convidaba a un juego infantil, a la vez alucinante y tranquilizador. ¡Qué ejemplo y qué elección de expresividad corporal para los actores! Y debajo de ella —qué laboriosa, constante, tenazmente adquirida técnica— ¡qué control muscular de todas las fibras dominadas y obedientes de su pequeño cuerpo! ¡Y qué coordinación en el sentido, rotundamente proyectado, de los volúmenes y las distancias!

Pero si para el público mexicano fue un deleite advenir a la revelación de Marceau, no lo fue menos para él el contacto caluroso de una bienvenida como la que acogió su presentación. Me lo decía, emocionado aún, el martes que vino al coctel con su esposa y sus compañeros y empresarios. Y agregaba que un público así de sensible, demostraba haber sido preparado, cultivado, por cuanto antes se había hecho en México para prepararlo.

Han sido días muy atareados para Marceau. En la Embajada de Francia lo han traído a remolque en comidas, cocteles, conferencias de prensa. Me confió que aunque en principio no creía en eso de la altura, sintió sin embargo, sus efectos después de su primera actuación. Al terminar el número más agitado, que es el de David y Goliath, el corazón se le salía.

Ha aceptado, afortunadamente, dar unas conferencias para los jóvenes estudiantes de teatro. Su ayudante o colaborador, Alexandro, que es un joven chileno, dará esta tarde una charla en la Escuela, para ilustrar la cual ha pedido un esqueleto humano, que andamos consiguiendo. Marcel prefiere esperar un poco a ver si los jóvenes lo apetecen. Claro que sí, aunque él advierte que el público que lo recibió tan bien el lunes, no era precisamente de jóvenes. Voy a tratar de comunicarme con los muchachos de la Universidad para que todos aprovechen el cursillo que Marceau está dispuesto a dar. Podríamos reunirlos en el Teatro del Bosque, donde caben hasta mil doscientas personas.

El martes, pues, vino Marceau al coctel. Lo organicé para las cinco de la tarde, en previsión de que los invitados llegaran entre cinco y media y seis, y no se quedaran más allá de las siete y media, porque a esa hora me sería preciso ir a Bellas Artes a leer lo de Schiller.

Comí en la Capilla, y cargué con Salvador y Marcelo. Ya mis bien adiestrados edecanes tenían listo lo que había que llevar: copas, coñaqueras, cocteleras, de campari; cerezas, palillos, popotes, limones, para servir highballs, gin and tonics, camparis, martinis, coñacs y manhattans. Las botellas necesarias y las charolas. Por la mañana, yo había comprado en La Condesa, toda clase de semillas saladas, pues a esa hora nadie habría apetecido cana-

"Misioneros con Boina"

de FELIPE MORALES.

Una novela en la que con prosa brillante, se narra la vida de los españoles en América, y las principales fiestas populares de España y de México.

PIDALO EN LAS SIGUIENTES LIBRERIAS:

LIBRERIAS ZAPLANA
San Juan de Letrán No. 41

LIBRERIA GARCIA PURON
Palma No. 22

LIBRERIA PORRUA
5 de Mayo No. 43

LIBRERIA LETRAN
San Juan de Letrán No. 8

LIBROS ESCOGIDOS
Ave. Hidalgo No. 81

LIBRERIA PATRIA
5 de Mayo No. 49

LIBRERIA POLA
Cuba No. 99

LIBRERIA ARIEL
Donceles No. 91

LIBRERIA CESAR CICERONE
Seminario 10

o al Apartado Postal número 18931, México, D. F., enviando su importe en giro postal.

Ejemplar: $20.00

pés. Daríamos petits-furs. Las muchachas —María Elena Tamayo y Pin Crespo— se ocuparon en las flores y el hielo. Y pasaban las semillas con cajitas abiertas de cigarrillos ingleses. Lo único que nos faltó para atmósfera fue un poco de música tenue de fondo.

Porque por lo demás, las oficinas estaban ya en decorosa aptitud de ser inauguradas. Por la mañana habían instalado las cortinas, que tamizaban la luz un poco cruda del norte que tenemos. Y la víspera habíamos repuesto los focos, que se funden aquí con mucha frecuencia.

La primera en llegar fue Amalia Castillo Ledón. Se lo agradecí mucho. Resulta así ser la madrina del nuevo departamento. Luego fueron llegando los demás invitados: los arquitectos Ramiro González del Sordo y Pedro Ramírez Vázquez, y Ruth Rivera. Luego Marceau, y luego ya perdí la cuenta de los rostros conocidos y amigos. Pero muy bien pasamos de sesenta personas.

Marceau se marchó pronto, a otro compromiso. Celestino había comido con él, creo que en la Embajada. Ya salíamos hacia Bellas Artes cuando llegaba Carmen Toscano de Moreno Sánchez, que no pudo venir antes.

Bajábamos ya de la oficina de Celestino hacia la Ponce, cuando con su puntualidad acostumbrada, faltando cinco minutos para las ocho, ya iba Jaime Torres Bodet por él para llegar juntos a la ceremonia. La Sala Ponce estaba llena. Sobre el tablado, cuatro sillas y atriles aguardaban al Cuarteto Lenner, y una especie de moderno fascistol, contra el que descansa una sobria corona de follaje verde con un listón amarillo pálido, a los conferenciantes.

El Doctor Bauer y yo aguardamos un momento a que se instalara el público, en el saloncito en que se hallaban los miembros del Cuarteto Lenner. Me presentó con ellos. Higinio Rubalcava, el primer violín, es el único mexicano del cuarteto, y parece el más joven, con su pelo negro, a pesar de los setenta años que confiesa con un dejo de retador orgullo.

Después del primer número musical —Beethoven, por supuesto— subí al estrado, a una indicación del Dr. Bauer. No había quién anunciara, y Augusto Elías, ahora que me habló (para disculparse, como de costumbre, porque no puede ir a comer conmigo) me hizo notar que habría sido bueno que lo hubiera. No tenía yo muy bien la garganta. Me habría aclarado mucho un trago de agua, pero no la había. Es decir; no vi que escondidos debajo del fascistol, había dos vasos de agua —uno para el Dr. Bauer (que sí lo sabía y lo aprovechó) y otro para mí, que me enteré de ello fuera de tiempo. De cualquier modo, unas cuartillas adelante mi voz entró en calor y fue mejor mi lectura. Al principio la entorpeció la actividad omnímoda de los fotógrafos que treparon a robarme despiadamente cámara.

Mi lectura tomó exactamente cincuenta y cinco minutos. En seguida subió el Dr. Bauer a leer en alemán su trabajo, igualmente extenso —23 cuartillas—. La ceremonia, en todo, tomó muy cerca de tres horas, y terminó con el Cuarteto Lenner, que ejecutó muy bellamente el último —el 135— de Beethoven. Celestino y yo acompañamos a Jaime a recoger su abrigo, que ambos dejamos con el ascensorista. Jaime me felicitó por mi conferencia.

Pero las celebraciones conmemorativas, y mi intervención en ellas, no terminan este año con Schiller y el trabajo de laboriosa documentación, relectura y exposición que tuve que hacer. Jaime quiere que el centenario del nacimiento de Gutiérrez Nájera, el 22 de diciembre próximo, sea objeto de un homenaje digno del poeta, y ya Antonio Acevedo Escobedo se ocupa en organizarlo. Se había pensado que fuera en la Sala de Espectáculos, con la Sinfónica pero para esas fechas, muchos obstáculos se oponen a que así sea: el personal de foro, como todos los empleados, y como los miembros de la Sinfónica, estarán entonces en vacaciones; y aun cuando pudiera obviarse esta dificultad, también estarán por esos días aprovechando el receso de las actividades para reparar la butaquería y el piso del foro.

Por todas estas circunstancias, la ceremonia parece haberse referido a la Sala Ponce. En cierto modo es mejor. Con menos público, se ve más llena. Por cuanto a los números del homenaje, me ha dicho Antonio, que José Luis Martínez hablará de la prosa de Gutiérrez Nájera; Porfirio Martínez Peñalosa, de su poesía; y que a mí me encarga hablar de su vida y de la ciudad de México en los tiempos del Duque Job. El tema es bonito, y el domingo pasado, en casa, comencé a releer los dos tomos de prosa de Gutiérrez Nájera, la edición de sus poesías (preparada tan competentemente por Pancho González Guerrero para la Colección de Escritores Mexicanos de Porrúa) y algunas otras cosas conexas, como lo de Urbina y lo del Maestro Justo Sierra. Me di, de paso, alarmada cuenta de que mi biblioteca, de que tantos quehaceres premiosos me mantienen alejado, anda bastante desorganizada y caótica.

De lo mexicano, todo anda relativamente disperso, trunco. Autores copiosos, como Alfonso Reyes o como Don Artemio, han rebasado sus plúteos (dije plúteos), y tal o cual obra suya no está donde debiera, junto a las otras, sino, náufraga, en otro sitio y a veces en mala compañía. Hojeé los tomos que tengo de las Obras Completas del Maestro Justo Sierra, que en su centenario preparó Agustín Yáñez y publicó la Universidad. Sólo encontré cuatro volúmenes de numeración salteada: las poesías, los discursos, Juárez —y no recuerdo cuál otro—. Será que planearon (como hacía Don Francisco del Paso y

Troncoso) la serie, atribuyéndole anticipadamente un orden y una numeración, y que luego no la cumplieron; o que dejaron de favorecerme con el envío de los demás.

Por eso es tan bueno que siga la clara y limpia reimpresión de clásicos nacionales que hace Porrúa con la Colección de Escritores Mexicanos. Así, con ella, va una restituyendo lo que ha perdido o extraviado. Juntamente ahora acaban de llegarme tres tomos más de esa colección: Dos consagrados a "La Hija del Judío" de Justo Sierra O'Reilly, con prólogo de Castro Leal, y el 81, con el Catrín de la Fachenda y las Noches Tristes y Día Alegre del Pensador Mexicano, edición y prólogo de Jefferson Rea Spell.

Reanudo esta carta el sábado —mañana que sustraigo a la burocracia para atender un poco a la privacía de mis menguantes negocios. Sobre la mesa encuentro, no solamente el grato obsequio de esos tres tomos de la Colección de Escritores Mexicanos; sino otros cuatro libros que me prometen sabrosa lectura para esta noche: tres de Armando de Maria y Campos: "Representaciones Teatrales en la Nueva España" —siglos XVI al XVII— (en cuyas solapas se reproduce un juicio mío sobre la encomiabilísima labor de Armando); un "Informe sobre el Teatro Social" (XIX-XX) —y "El Teatro Italiano bajo el Duce"— con prólogo de Rivas Cheriff, y donde también ando yo en mi frecuente condición de ajonjolí de todos los moles, pues la completísima crónica que lo integra comienza por la mención de «cuando introduje en México, con Guido Cantini, (Los Girasoles, 1948) a algunos autores italianos modernos que no habían sido aquí representados.

El otro libro es "Academia", —tradición, independencia, libertad— de Martín Luis Guzmán. Contiene, primero, su discurso de recepción, y en seguida, un pormenor muy documentado de las batallas y las escaramuzas libradas por el batallador Martín Luis, ya en el Congreso de Academias por la emancipación de la Mexicana; ya en el seno de ésta, para protestar porque el Doctor Luis María Martínez (que en paz descanse) usara su uniforme, o a propósito de las "consignas" presidenciales —académicas. No he hecho, esta mañana, más que hojear el volumen. Lo leeré con mayor detenimiento. Pero no puedo, aún así, sustraerme a la impresión angustiosa y desconcertante que hace ver en acción, en estas páginas, a ilustres académicos que desde entonces han dejado vacantes, sus sillones: Don Alejandro, Mediz Bolio, José Rubén Romero, Luis María Martínez, Núñez y Domínguez, Enrique González Martínez, Vasconcelos, Castillo Nájera, Alfonso Méndez Plancarte...

Quien debe estar bastante molesto por la publicación de este libro, y la divulgación y actualización que entraña, o de secretos de la Academia, o de episodios desagradables en ella ocurridos y olvidados, será Don Alberto María Carreño. Si hubo ayer sesión, es de pensar que los concurrentes hayan comentado el libro en el cual se narra (página 133) un desagradable altercado acerca de las rodillas, registrado entre el académico y una desconocida señorita que se las encontró viejas.

MARCEL MARCEAU

Es curioso. Anoche mismo leí un folleto —"Adela y yo"— de Rubén Salazar Mallén, que aunque lleva fecha de 1957, no conocí sino hasta ayer, cuando Adela Palacios, a quien encontré viendo como yo una función de teatro de aficionados en Recursos Hidráulicos (nada menos que La Reina Muerta, de Montherlant, dirigida por Nacho Medina y hecha por sus alumnos de Preparatoria), me obsequió con un ejemplar, que puse en mi bolsillo y leí por la noche. En él documenta Salazar Mallén, con una puntualidad retrospectiva semejante a la observada por Martín Luis Guzmán en "Academia", el caso de "Examen" (1932), con igual impresionante desfile de sombras hoy mudas: Jorge Cuesta, Xavier, Jesús Zavala, Don Alejandro...

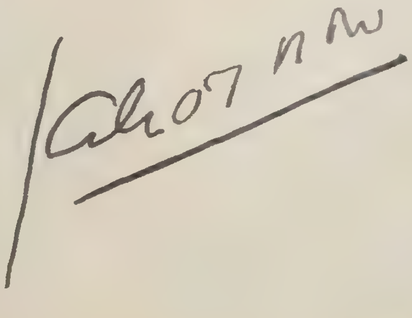
★

El segundo programa de Marceau no fue menos hermoso que el primero. Y cómo sabe manejar sus telones: esto es: dejar para lo último el número culminante. Así, la primera parte terminó con "Adolescencia, Madurez, Vejez y Muerte" —una filigrana de actuación—; y la segunda, con "El Hacedor de Máscaras", que es todo un poema.

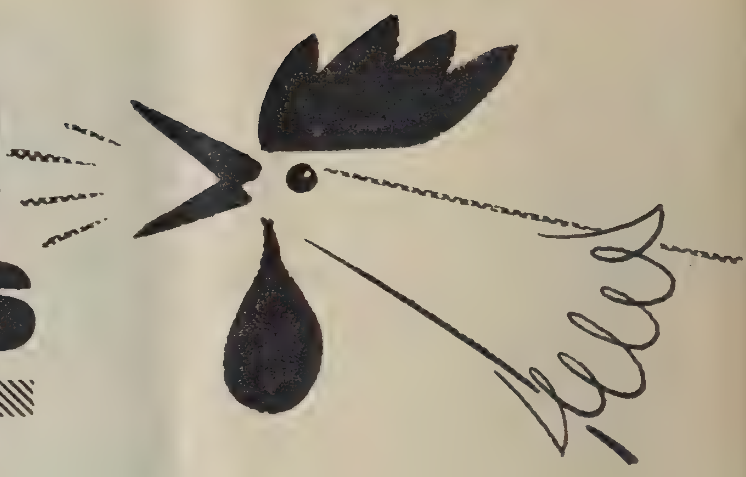
Cuando, por la tarde de ese día, fui a Bellas Artes a una junta en la Dirección, espié hacia el escenario. En aquella vasta soledad de la sala enorme y vacía: sin más testigos que los tramoyistas de guardia, Marcel Marceau hacía sus ejercicios, o ensayos, de los números que horas más tarde actuaría ahí mismo frente a dos mil subyugados fanáticos de su arte.

Frente a aquella inflexible disciplina a que nadie sino él mismo se obliga, pensé con tristeza en el contraste de nuestros "genios" que, dotados vocacionalmente para el arte, menosprecian la dura adquisición de la técnica que haría florecer su talento; se entregan al fácil triunfo, dirigen su única ambición al dinero — se duermen, en una palabra, en los discutibles laureles de una popularidad ignorante

Saludos de,



MI CUARTO A ESPADAS



¿Males o Bienes?

Por Aquiles Elorduy

DON Fernando Díez de Urdanivia dice:

"Y termino con lo mismo: no hay afán de deturpar, sino simple amor a la verdad, y deseo de aminorar lo que en México es superchería, convencido de que ésta nos ha causado inmensos males y obligado a vivir en la ficción y en el engaño".

Como estas ideas las expone don Fernando a propósito de la prédica liberal constante, y de años atrás, de que Juárez fue un gobernante superior para México, de que afirmó las bases definitivas para el progreso de la República, consistentes fundamentalmente en sostener el imperio de la Constitución de 1857, y expedir y mantener en vigor las Leyes de Reforma, y como, además, durante su gobierno se ganó la guerra civil contra el partido conservador, y también se triunfó en la lucha internacional contra el imperio de Maximiliano, y el territorio de la Nación no se mermó en un ápice, a pesar de las terribles condiciones de penuria y de ataques de tantos y tantos grupos sociales adversos a su persona y a su administración, será necesario, para comprobar que el pueblo vive en una superchería acerca de la obra de Juárez, demostrar que ese pueblo está cegado al aceptar todo lo dicho, es decir, se tiene que comprobar que Juárez pisoteó constantemente la Constitución, llegando hasta a derogarla y convertir a México en una monarquía, y también será necesario convencer de que Juárez no triunfó contra la guerra de los clericales, ni tampoco contra la de los intervencionistas, y, por último, habrá que poner en claro al pueblo, que es una mentira que Juárez haya sido un gobernante honorable, moral, patriota y progresista. Así pues, si el pueblo comete la torpeza de creer que Juárez hizo todo lo que se acaba de precisar, es indispensable, para darle gusto al señor Díez de Urdanivia, sacarlo de esa estúpida creencia, y como la tiene arraigada con raíces indestructibles, habrá que esperar a que el señor Díez de Urdanivia, a la cabeza de un ejército de **descubridores**, patentice que Juárez no triunfó en las dos guerras ya mencionadas, que

Juárez fue un presidente que **vendió** una parte del territorio nacional, **precisando cuál es esa parte,** que Juárez fue un funcionario inmoral, desde el punto de vista económico, como se ve por los enormes capitales que acaparó y que dejó en su testamento, y, por último, habrá que empapar la conciencia popular, de que las ideas liberales de Juárez han ocasionado el gravísimo mal de que ya el pueblo mexicano no cree en la aparición de la Virgen de Guadalupe, ni oye misa, ni se confiesa, ni comulga, ni reza el rosario, ni se casa por la Iglesia, ni bautiza a los hijos, ni da limosnas a la Iglesia, ni aprende el catecismo del Padre Ripalda; pero como, lejos de que la mayoría popular viva en desprecio y abandono de todo lo expuesto, "no afloja" en todas esas ideas y prácticas enumeradas, no puede aceptarse que don Benito Juárez ha causado los males enormes que don Fernando le atribuye contra nuestra Patria

Es curioso: los liberales sostenemos que las "supercherías, engaños y ficciones" que dominan a las masas ignaras son justamente las prédicas religiosas sobre la aparición de la Virgen de Guadalupe; la muy reciente aparición de Dios al Papa Pío XII, la leyenda de que el Hacedor del mundo nació por obra del Espíritu Santo, cuando la Biblia dice que ese hecho fue un sueño de don José; sobre que la confesión, seguida de la penitencia, borra los pecados "gordos" de los señores católicos; sobre que el matrimonio civil, si no está seguido del eclesiástico, no es más que un despreciable concubinato; sobre que si los moribundos no reciben los auxilios y bendiciones católicas se van derechitos al infierno etc., etc. Así pues los liberales vivimos en supercherías sobre la obra de Juárez y los católicos viven en la superchería de los milagros.

Y bien, ¿cuáles de las dos prédicas tienen más características de supercherías, de ficciones y de engaños? Indiscutiblemente que las de los señores católicos, puesto que ellas no se basan en hechos comprobados, sino en artículos de fe, mientras que la de los liberales tienen el sólido fundamento de referirse a hechos que nadie niega, ni puede negar, que se hayan verificado. Entonces, ¿qué habrá que recomendar al señor Díez de Urdanivia, para que acabe con las supercherías en que vive el pueblo mexicano? ¡Lo dejo plenamente a su conciencia, y sólo me permito **rogar a Dios** que lo ilumine, para que se dé cuenta de que, a pesar de la Constitución de 57, de las Leyes de Reforma, del nefasto juarismo, y de que todos los gobernantes posteriores a don Benito han tratado de imitarlo, México ha llegado al portentoso adelanto, que nadie puede negar, en todos los aspectos, democrático, económico, internacional, etc. ¡Viva, pues, el juarismo!

Francamente, no le atino a lo que el señor Díez de Urdanivia ha querido referirse, cuando afirma que la idolatría de Juárez ha hecho que el pueblo viva "dentro de supercherías y ficciones". Y, mientras alguien me ilumina sobre el particular, me permito rogar a mi respetado amigo, don Fernando, tenga la amabilidad de precisar un poco sus ideas y **especificar cuáles son los males** que la idolatría ha traído a la Patria. Por lo pronto, esforzándome en adivinar los pensamientos de mi amigo, me ocurre que, acaso no sean otros que los relativos a los perjuicios que la sociedad ha recibido, en materia religiosa exclusivamente, por andar adorando a don Benito. Ergo, procede analizar un poco esos puntos, y voy a hacerlo aunque sea ligeramente.

Las Leyes de Reforma, que son realmente lo único de que los señores católicos se quejan amargamente, son a saber: La de separación de la Iglesia y el Estado que, por mucho que se alegue en su contra, la verdad es que, lejos de causar males, ha originado un avenimiento cordial entre el Estado y la Iglesia, pues ya hasta los Nuncios apostólicos, que han venido a México, y aun los últimos Arzobispos mexicanos, han considerado muy conveniente esa separación, porque con ella la Iglesia opera libremente sobre su misión espiritual, sin que el Gobierno la limite en lo más mínimo, y el Gobierno no reciente la influencia predominante que contra él ejercía el Clero, antes de la separación; la Ley de Libertad de Cultos no necesita de ningún elogio, pues sostener que cada quien es libre de pensar como le acomode en materia religiosa, es sencillamente respetar uno de los derechos humanos más sagrados; la Ley que creó el matrimonio civil es del todo benéfica, pues, ni puede la Iglesia quejarse de ella porque en nada lastima el matrimonio eclesiástico, como **sacramento,** y, en cambio, define los derechos y obligaciones de los cónyuges, tanto en lo económico como en lo social, cosa que antes no estaba precisada en los matrimonios; la Ley del Dominio de los Panteones no puede ser más justificada, pues el derecho que la Iglesia tenía para no enterrar más que a los muertos que le diera su gana, no podía ser más arbitraria y más inmoral; las Leyes de Expropiación y Nacionalización de Bienes, también son benéficas, pero respecto de ellas sí cabe la queja de la Iglesia, porque, quitándoles riquezas se le quitaron armas para combatir al Gobierno, y, sin embargo, el quejarse no lleva aparejado ningún sólido fundamento, pues la Iglesia sigue siendo rica en extremo, construye cuantas iglesias le parece conveniente, todas ellas con lujo arquitectónico y decorativo, y puede fundar cuantas escuelas y establecimientos de beneficencia considere debido, de manera que el no disfrutar de la propiedad de bienes raíces, está resultando una limitación teórica. Además, para dar "un ligero quemón", sobre lo importante que sería acortar un poco la riqueza objetiva con que la Iglesia se ayuda para el ejercicio de sus cultos, me ocurre insertar el siguiente párrafo de la Carta que el Obispo don Carlos Mauricio de Talleyrand, ministro de Luis XVIII, dirigió al Papa Pío VII. Cuando lo excomulgó. Dice:

"En efecto, he tratado de reformar el lujo y ostentación de los templos, de suprimir en las ceremonias todo lo que representa un juego teatral, de reformar las costumbres de los celebrantes; de fundir los ídolos de oro, plata y cobre; de abolir los ayunos, las abstinencias y las confesiones; de suprimir la Biblia, el Deuteronomio, el Talmud y demás instituciones de Moisés, por ser solamente de los sectarios hebreos. . ."

A estas observaciones del famoso diplomático francés, yo me permito agregar que el Estado debía cobrar a los sacerdotes el impuesto sobre la renta, ya que, de acuerdo con la Constitución vigente, deben ser considerados como profesionistas que ejercen una profesión que causa el impuesto respectivo.

POR PRIMERA VEZ

en la historia de los sorteos particulares

UN MILLON DE PESOS

en regalos

Esta es la oferta de

NOVEDADES
EL MEJOR DIARIO DE MEXICO

a sus suscriptores:

- *Una residencia lujosamente amueblada por "El Palacio de Hierro" en "Ciudad Satélite" con valor de $ 450,000.oo.*
- *10 automóviles "Hillman" con valor de $ 263,000.oo.*
- *$ 145,000.oo en Bonos del Ahorro Nacional, y 29 relojes "Omega".*

Además, hay un premio que bien podría ser el primero. Consiste en el servicio periodístico insuperable que cada día ofrece NOVEDADES a sus lectores.

Suscríbase Ud. cuanto antes a NOVEDADES marcando el número 18-50-80, Ext. Departamento de Suscripciones, o acuda a Balderas y Morelos de México, D. F.

$ 100.00 por 6 meses de eficiente, puntual e insuperable servicio periodístico.

Gratis : *A cada suscriptor, una pluma atómica "WEAREVER".*

TODOS ESTOS PREMIOS ESTAN LIBRES DE IMPUESTOS

Fantasía y Realidad

Por Tort

YA está en marcha la II Reseña Mundial de Festivales Internacionales. El pasado veinticinco se corrió el telón en el Cine Roble de la Ciudad de los Palacios, para presentar la primer gran producción con premio mudial. Dos días después —el 27— el Fuerte de San Diego en Acapulco, tradicional en otra época por su espíritu bélico con que fue construído, abrió sus puertas para albergar a mas de dos mil espectadores que lo abarrotaron totalmente y presentar la única batalla agradable y conmovedora: la batalla del cine, en la cual con la noble arma de las películas, cada país trata de convencer de la calidad de su producción, de la belleza de sus artistas y de la emotividad de su mensaje.

Si en el Cine Roble, capitalino, el lleno fue absoluto y abundaron las personalidades, artistas, intelectuales y funcionarios, en Acapulco, se reprodujo el espectáculo con mas grandiosidad. Y, si los delegados de los países invitados, que llegaron a tiempo de la inauguración, quedaron encantados del moderno, amplio y confortable salón cinematográfico a la altura de los mejores del mundo, en Acapulco, el Fuerte de San Diego, los emocionó, por su grandiosidad y belleza arquitectónica, así como por la acertada adaptación para tan sensacional evento.

Como acontece en todos los festivales, a la hora Cero, no llegan todos los artistas invitados y aunque el público no se preocupa mucho, no obstante la importancia, de si el funcionario tal, o el director cual, de este o aquel país, hizo acto de presencia, lo que si provoca airadas protestas de ese "monstruo de mil cabezas" —en este caso de varios miles— es la ausencia de las bellezas más populares, aunque sean sustituídas, teóricamente, por otras más jóvenes y más bellas.

Marylin Monroe, es ya casi seguro que no venga. Y esa ausencia, si es lamentable desde todos los puntos de vista, porque miles de mexicanos —entre ellos nosotros— estábamos ansiosos de admirar —aunque sólo fuera a unos metros de distancia— si la muchacha que ha conquistado al mundo con su sexy, tanto en la pantalla como en los miles de reportajes en los que ha puesto más o menos de manifiesto, sus muchos encantos, respondía en lo personal a

Jiri Trnka, realizador de "El Sueño de Una Noche de Verano", que asistirá con su película.

Silvana Mangano, la precursora de ese tipo sensual de actriz, cumplió y vino, aunque acompañada de su esposo y productor . . . Pero Brigitte Bardot, la sensacional francesita nos dejó otra vez con las ganas de admirarla.

la fantasía... Pero ni modo... En cambio un sector de intelectuales, lamentará la no presencia de Arthur Miller, su afortunado esposo y afamado escritor, con quien hubieran sostenido importantes conversaciones...

En cambio estamos seguros, de que no obstante que la aparición de Gina Lollobrigida, Aida Valli y otras atractivas actrices italianas, la presencia en México, que ya es segura de Silvana Mangano, que fue algo así como la belleza que inició una época de tipo representativo de la mujer italiana, causará sensación, puesto que todos recuerdan, aquella sensual protagonista, entre otras, de su primer gran éxito, "Arroz Amargo". Silvana viene —mejor dicho vino— y con ella, Roberto Rossellinie, gran director y activo conquistador, con su nuevo amor, la actriz hindú que sucedió en su corazón a la famosa Ingrid Bergman.

Seguramente Kim Novak, aunque como el año pasado, sólo sean horas, pasará por México y Acapulco, su señorial belleza, arrogante y deslumbradora. Sabe —o se lo han hecho saber sus productores que es muy interesante para su popularidad... Como el año pasado, probablemente nos quedemos, casi seguro, esperando a Brigitte Bardot, la famosa y atractiva venus moderna de Francia, que está muy preocupada defendiendo a su esposo el galán Charrier, de los ataques por el servicio militar...

Pero a pesar de todo, la II Reseña, sigue su marcha y será un éxito —estamos seguros — superior al del pasado año, con unas luminarias de menos entre la lista de anunciadas y con la presencia de algunas otras, varias de ellas muy importantes y bellas, de las que no figuran en el programa. Es posible, que en representación de Italia, tengamos también a Sophia Loren, y quien sabe a cuantas más, procedentes de otros países.

La más puntual fue una guapa actriz rusa. Acudió a la cita con dos días de anticipación. Le siguió en la lista, la simpática norteamericana Ingrid Thulin. Es difícil hacer la lista completa, hasta que no hayan llegado, porque está sujeta a muchos cambios. En el grupo mexicano también figuraran nuestras luminarias más refulgentes, encabezadas por Marga López, triunfadora en "Nazarin", la película que representará a nuestro país en el famoso certamen.

Lo importante —sin menospreciar el interés inevitable por la belleza— no son solo las mujeres guapas que vendrán y las que no pueden venir, sino el Festival en sí y las personalidades que en torno a el se reunen. Sin embargo, de haber llegado todas las luminarias anunciadas, más que un festival de cine, parecería Acapulco escenario de un superconcurso de belleza... Aunque entre nuestras distinguidas visitantes, las hay de una hermosura extraordinaria...

Marilyn Monroe, nos hizo abrigar muchas esperanzas de admirarla personalmente, de verla de cerca, pero lo probable es que la rubia más fotografiada del mundo, brille por su ausencia... Es una lástima, ¡tan hermosa!

HOY EN EL MUNDO

El Petróleo que Mussolini no Buscó...

Por Isaac Abeytua

Cuando nació Libia como Estado independiente el 24 de diciembre de 1951, nadie creía que sería viable económicamente. Es tan extensa como casi toda Europa occidental, pero la mayor parte de su suelo es desértico y no puede producir víveres para sus 1.700,000 habitantes, casi todos beduínos nómadas. Tiene un rey, Idris I, pero carece de hacienda, de técnicos y de ejército propio.

Inglaterra y los Estados Unidos se convirtieron en hadas madrinas —con su cuenta y razón— de la incipiente e indigente nación africana. El Gobierno inglés le mandó tropas para su defensa y la garantizó durante dos décadas, una subvención anual de tres y medio millones de libras. A cambio de la autorización para establecer en Weheelus, una base aérea, que es llave de las rutas norteamericanas en el Mediterráneo, los Estados Unidos aseguraron a Libia, también por veinte años, una renta anual de 4 y medio millones de dólares.

En 1911, Libia formaba parte del Imperio turco e Italia se propuso arrebatársela. En aquel tiempo, Benito Mussolini era socialista y enemigo implacable del colonialismo y organizó manifestaciones tumultuosas y huelgas generales contra el envío de legiones a Libia o, manejos subversivos que le costaron muchos meses de cárcel y soberanas palizas de los "carabinieri". ¿Quién hubiera podido imaginar entonces que el mismo Mussolini pacificaría, dos lustros más tarde, a Libia, haciendo matar a cientos de miles de senussis que se oponían a los invasores, y emprendería su colonización, gastando en ella cataratas de dinero, que hubieran podido invertirse más útilmente en las miserables regiones del Sur italiano.

Mussolini arruinó a Italia para hacer en Libia grandes carreteras y suntuosos monumentos; no buscó el petróleo que ahora se ha descubierto como lección amarga del imperialismo necio del famoso "Duce".

El "Duce" soñaba con edificar un Imperio italiano, más vasto que el de Inglaterra, a la cual se proponía arrojar del Oriente Medio y del continente africano. No le importaba arruinar a su país en tal empeño, ni enajenarse las simpatías del mundo entero y conquistó sucesivamente Etiopía y Abisinia y creyó tener ya en sus manos a Egipto y al Canal de Suez.

Con todas esas victorias, Mussolini —él mismo lo reconoció en uno de sus raros momentos de sinceridad—, adquirió justificada fama como coleccionista de desiertos. Libia era un gigantesco cajón de arena, pero el dictador en camisa negra se obstinó en transformarlo en un país maravilloso. Construyó espléndidas carreteras que luego utilizaron los ingleses para poner en fuga a las aparatosas legiones fascistas y apoderarse de Tripolitania y de Cirenaica. Una de esas carreteras, la vía Balbia —llamada así en honor de Italo Balbo (a) "Perilla de Ferro", virrey de Libia—, tenía una longitud de más de 1,000 kilómetros.

En largas casas deshabitadas se construían Corsos como los de Roma y se alzaban estatuas ecuestres de guerreros italianos, antiguos y contemporáneos. Las alambradas de púas empleadas por los italianos en Libia hubieran sobrado para encerrar a toda la tierra en un doble cerco.

PETROLEO EN EL CAJON DE ARENA

Italia permaneció en Libia durante treinta años, quince de los cuales transcurrieron en absoluta paz, y cuando se desplomó como un castillo de naipes el improvisado Imperio del "Duce", todos los capitalistas, salvo los italianos que vivían a expensas del erario público, se unieron en un suspiro de alivio. Había cesado la hemorragia de dinero que debilitaba a su patria.

Pero la Libia que parecía condenada a vivir en perpetua mendicidad va a metamorfosearse en uno de los países más ricos de Africa. Se han descubierto en él abundantísimos yacimientos de petróleo que Mussolini, a quienes algunos reputan aún como genial estadista, no se preocupó de buscar.

Los han encontrado compañías norteamericanas e inglesas: la filial de la "Standard" y la "Royal Dutch Shell", cuyo capital es hoy casi totalmente británico. Los pozos que se han perforado son —como algunos peritos preveían—, prolongación de los que se están explotando en el Sahara francés— o argelino. Distan como cien kilómetros de los más ricos de ellos, el de Hasu-Messaud y Hasu-Epile, que con media docena más producen anualmente 15 millones de toneladas, la mitad del aceite mineral que consume Francia.

Al parecer, los yacimientos de Libia tienen mayores reservas. El número 1 en Zelten produce ya 17,000 barriles diarios. El número 2, todavía no terminado, 15,000. Se calcula que rendirán al año más de 25 millones de toneladas. Esta riqueza es doblemente valiosa porque los pozos están a muy corta distancia del mar: algunos a no más de 150 kilómetros.

La "Standard" ha comenzado ya a construír un oleoducto, con un costo de 100 millones de dólares, y una docena de compañías, en su casi totalidad inglesas y norteamericanas, realizan febrilmente trabajos de exploración en los alrededores de Zellen. Gracias a este raudal de petróleo, el rey de Libia brincará de la miseria a la opulencia pero los precedentes de Kuwait, Quatar y otros sultanatos en que se descubrió el llamado oro negro, hacen temer que no llegue a sus súbditos un ápice de ese bienestar. Aunque no se hallen más pozos que los que se explotan, Idris I recibirá anualmente de las compañía anglosajonas diez o doce veces más que los que los Estados Unidos le pagan por el alquiler de la base de Wheelus, cuya renta consider ya mezquina el mayestático pordiosero al ascender a potentado.

Así se producirá la sarcástica paradoja de que las empresas petrolíferas aumentarán sus beneficios mientras el Gobierno de su pa

se enredará en un pleito con Idris I. Pleito difícil para los Estados Unidos porque el terreno en que está la base de Wheelus no es suyo, sino arrendado y sus dueños son algunos de los treinta príncipes tronados que viven a costa de su pariente, el rey.

Pero el hallazgo de petróleo en Libia es una prueba más, y amarguísima, de que no hay calamidad más terrible para una nación que una dictadura imperialista. Si Mussolini hubiera buscado petróleo en vez de despilfarrar miles de miles de liras en construír carreteras inútiles y monumentos colosales y anacrónicos, Italia no hubiera tenido que supeditarse a la Alemania nazi, ni intervenir en la segunda guerra mundial para perder todas sus colonias.

¿ULTIMO COLETAZO DEL PERONISMO?

Acostumbrados a los casi cotidianos anuncios de rebelión, los bonaerenses no se inquietaron al saber, la semana pasada, que habían sido acuarteladas las tropas en la capital, en Rosario —último reducto del justicialismo irregenerable—, y en Santa Fe. Tampoco les preocupó saber que habían estallado unas cuantas bombas, porque lo raro es que huelguen veinticuatro horas los dinamiteros, y que durante la noche se intentó dejar a Santa Fe sin energía eléctrica.

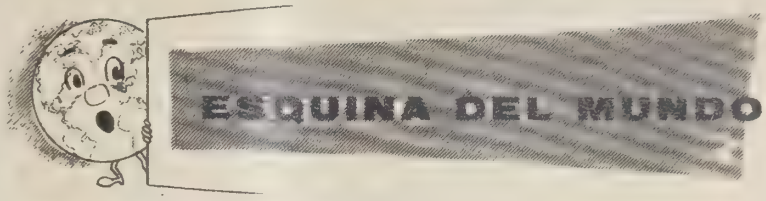
Pero lo que había sucedido era algo inédito en la conturbada

Como estos oleoductos de Arabia Saudita, muy pronto existirán en la hasta hoy desértica Libia, explotando el petróleo que han descubierto compañías inglesas y americanas en el imperio que arruinó a Italia.

Argentina postperonista: un conato de sedición minuciosamente preparada. Así lo afirmó el ministro de la Guerra, general Larcher. Perón había dado, desde Ciudad Trujillo, la orden para la insurrección. El complot no se limitaba a los peronistas de choque; participaban también jefes y oficiales militares de los que, en gran número, han sido retirados desde la revolución de septiembre de 1955.

Entre éstos hay algunos que coadyuvaron al derrocamiento de la dictadura justicialista y que, al ocupar cargos en el Gobierno, trataron de restaurar, total o parcialmente, la política del régimen desaparecido. A este propósito se opuso la mayor parte de las fuerzas armadas y éstas se dividieron en varias fracciones, dos de las cuales, las de los "gorilas" y las del "Dragón Verde", comenzaron a forcejear por la posesión del mando civil y militar.

La pugna entre ambos núcleos castrenses terminó hace cuatro meses con la derrota del "Dragón Verde", al ser eliminado de la subsecretaría de Guerra el coronel Manuel Reimundez, cabeza visible del neoperonismo y tan hábil maniobrero como el fundador del justicialismo. La destitución de Reimundez acarreó poco después el relevo del ministro de la Guerra, general Solanas Pacheco, en quien el presidente Frondizi tenía tanta confianza como en el ministro del Interior, Vitolo. Con la salida de Solanas Pacheco y de los comandantes en jefe del ejército y de la marina, cesó la contradanza de altos



CHARLES DE GAULLE

DE GAULLE ENTRE DOS FANATISMOS: Para poner fin a la guerra de Argelia, que retiene en su país a 500,000 soldados galos y cuesta a Francia, además de muy sensibles bajas, el equivalente de 600 millones de pesos mexicanos diarios, el Gral. De Gaulle propuso una solución intachablemente democrática: que los argelinos ejercieran el derecho de autodeterminación para decidir si quieren seguir siendo ciudadanos franceses o vivir en régimen autónomo aliado a Francia o constituirse en estado independiente. De Gaulle está absolutamente convencido de que no escogerán la integración, ni la independencia, sino la autonomía dentro de la Comunidad francesa, pero acatará el resultado del referendum, cualquiera que sea. Pero hay muy escasas probabilidades de que la guerra concluya. Se oponen a ello dos fanatismos antagónicos: el de los franceses —del contiente y de Argelia— que se obstinan en que ese país norteafricano siga siendo provincia francesa, y el de los nacionalistas argelinos que quieren que su patria sea dependencia de Egipto. Mientras no lo consigan —y esperarlo es ilusorio— continuará, el combate. Con tal propósito han saboteado la oferta del general De Gaulle al designar para que discutan las condiciones del alto el fuego con el Gobierno francés a cinco **fellagas** que están encarcelados y condenarlos a muerte. De Gaulle no piensa ejecutarlos, pero no puede admitir ese trágala humillante, lo cual quiere decir que la guerra proseguirá.

RAUL CASTRO, INDESEABLE EN VENEZUELA: La virtual ruptura de relaciones entre Cuba y Venezuela, originada por la negativa del Gobierno Betancourt, a recibir a Raúl Castro en Caracas, es una prueba más, y muy significativa, del creciente desprestigio de la dictadura fidelista en las naciones de régimen democrático. Venezuela lo es, indudablemente, y acogió con entusiasmo la evolución cubana y recibió en triunfo a Fidel Castro cuando éste derrotó a la dictadura batistiana. Pero no quiere amistad con ningún autócrata, negro o blanco. Va a denunciar en la ONU la belicosa intromisión de Trujillo en Venezuela. El viaje de Raúl Castro a Caracas hubiera dado pretexto a los comunistas para exteriorizar su rencor contra Betancourt por no haberles admitido en el Gabinete. Ofendido por el desaire a su hermano, Fidel Castro ha llamado a La Habana a su embajador en Caracas. Tal decisión no implica ruptura de relaciones, pero sí el fin de la estrecha amistad entre la Venezuela que expulsó del poder a Pérez Jiménez y la Cuba, dominada por el clan de Fidel y Raúl.

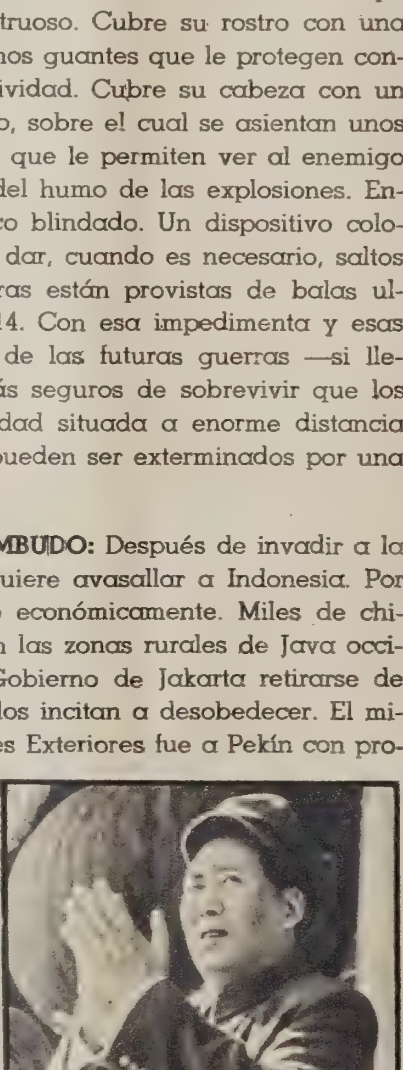
EL TORMENTOSO LEVANTE ARABE: sobre el eternamente conturbado Levante árabe, se cierne otra temible tempestad. El primer ministro iraquí, general Kassem, ha prohijado el plan del "Fértil Creciente", también llamado de la "Magna Siria" para agrupar en un solo Estado o en una Federación

ESQUINA...

a Iraq, Siria y Jordania. Su empeño en llevar a cabo ese proyecto costó la vida al rey jordano Abdullah, que pretendía poner a esos tres países bajo el dominio de la dinastía haschemita, de la cual era jefe. Hoy es más peligrosa esa iniciativa porque Siria forma parte de la RAU y el presidente de ésta, Nasser, y el general Kassem son enemigos mortales. Uno y otro aspiran a reunir bajo su mando a todos los países árabes del Oriente Medio. Antes que consentir que Siria se desgaje de la RAU, Nasser desencadenaría una guerra que, casi seguramente, se extendería a todo el Levante árabe y que permitiría a la URSS intervenir en ella, sin dar la cara para clavar sus garras en esa zona del mundo, pródiga en petróleo y de enorme valor estratégico.

LOS SOLDADOS DE LAS FUTURAS GUERRAS: Por mucho que se ha esforzado en conseguirlo, el presidente Eisenhower no ha podido reducir en un solo centavo el presupuesto de gastos militares para el próximo ejercicio económico. Será, como el actual, de 41,000 millones de dólares y, aún así, las Fuerzas Aéreas y la Marina, tendrán cada una, 5,000 soldados menos que ahora. Los contingentes del ejército habían sido ya mermados considerablemente. El costo de las armas novísimas es cada día mayor y para fabricarlas hay que licenciar cada día a mayor número de soldados. También éstos cuestan muchísimo dinero porque se trata de hacerlos invulnerables. El soldado de la era atómica puede poner fuera de combate, sin riesgo para él, a diez combatientes de tipo clásico. Tiene aspecto monstruoso. Cubre su rostro con una máscara y sus manos con unos guantes que le protegen contra los efectos de la radiactividad. Cubre su cabeza con un casco de plástico, muy ligero, sobre el cual se asientan unos gemelos de rayos infrarrojos que le permiten ver al enemigo en la oscuridad o a través del humo de las explosiones. Enfunda su torso en un chaleco blindado. Un dispositivo colocado en su espalda le hace dar, cuando es necesario, saltos de 20 metros. Sus cartucheras están provistas de balas ultrarrápidas para su rifle M.14. Con esa impedimenta y esas salvaguardas, los soldados de las futuras guerras —si llegan a estallar— estarán más seguros de sobrevivir que los habitantes de cualquier ciudad situada a enorme distancia del campo de batalla, que pueden ser exterminados por una bomba de hidrógeno.

PEKIN Y LA LEY DEL EMBUDO: Después de invadir a la India, la China comunista quiere avasallar a Indonesia. Por ahora, no militarmente, sino económicamente. Miles de chinos acaparan el comercio en las zonas rurales de Java occidental y, al ordenarles el Gobierno de Jakarta retirarse de ellas, los cónsules de Pekín los incitan a desobedecer. El ministro indonesio de Relaciones Exteriores fue a Pekín con propósito de resolver amistosamente el problema pero lo echaron de allí con cajas destempladas. Este es el concepto que tienen Mao Tsé-tung y su camarilla de la coexistencia pacífica ideada, precisamente, por Chou En-lai: su país está rigurosamente vedado a los extranjeros que no son comunistas "pur-sang", pero los chinos del exterior —más de 10 millones— pueden comportarse, donde quiera que vivan, como en país conquistado.
I. A.



MAO TSE TUNG

mandos marciales que durante largo tiempo habían paralizado al Gobierno.

Pero prosiguieron las huelgas, parciales y generales, con el inevitable acompañamiento de colisiones entre los perturbadores y la fuerza pública, sabotajes y detenciones en masa. Tras de una de estas algaradas, la policía encarceló de un golpe a más de mil obreros metalúrgicos.

EL DRACONIANO PROGRAMA DE ALSOGARAY

Estos desórdenes no amilanaron al nuevo rector de la economía nacional, el ingeniero Alsogaray, cuyo draconiano plan de recuperación empezó a dar frutos. 30,000 funcionarios públicos quedarían cesantes o con el sueldo rebajado hasta en un 20 por ciento. Se detuvo la caída vertical del peso. Se decidió que el Estado —que es propietario de las empresas de gas, carbón, petróleo, de los ferrocarriles, de los frigoríficos...— se desprendería de los que más dinero costaban al tesoro nacional.

Pasaba a la historia el nacionalismo autárquico implantado por Perón. Pero los préstamos obtenidos por Alsogaray en los Estados Unidos sólo resolverían a medias el problema. El déficit presupuestario sería de 220 millones de dólares, aun aplazando "sine diae" la inversión de 2,000 millones de dólares en proyectos relativamente urgentes. Marchó a Europa Alsogaray en busca de nuevas ayudas económicas mientras el ministro de Hacienda se dirigía a Washington.

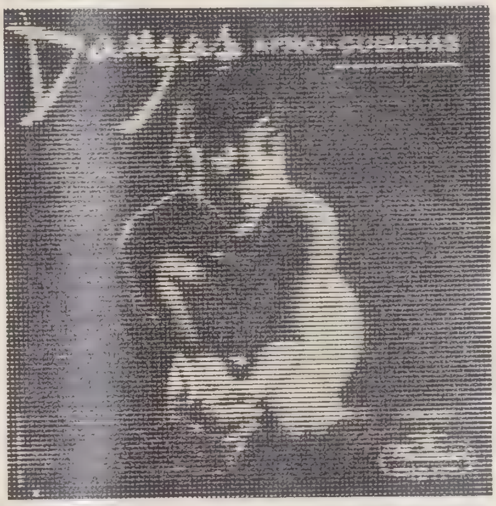
Bajo la Presidencia de Arturo Frondizi, se ha dado un golpe de muerte al militarismo argentino, y ha pasado a la historia el nacionalismo autárquico implantado por Perón. La última sedición explotó antes de surgir.

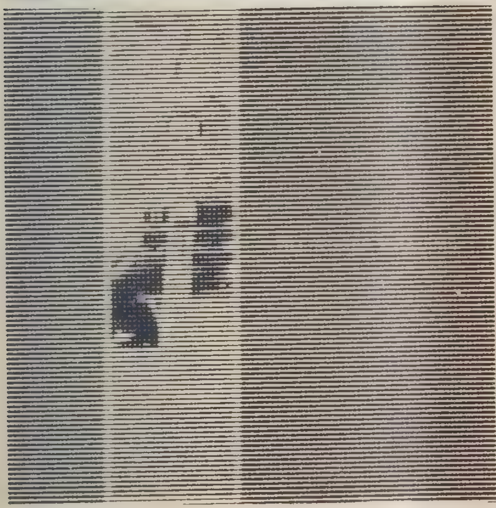
Este es el momento que escogieron peronistas y neoperonistas y militares resentidos para lanzarse a la rebelión. Por un lado, era un acierto: el programa de Alsogaray ha creado millares de descontentos. Pero los facciosos en fárfara no tuvieron en cuenta que, por primera vez en dos años, el ejército, la armada y la fuerza aérea se hallaban en ese estado de interior satisfacción, que es para todo Gobierno una inquebrantable póliza de seguro.

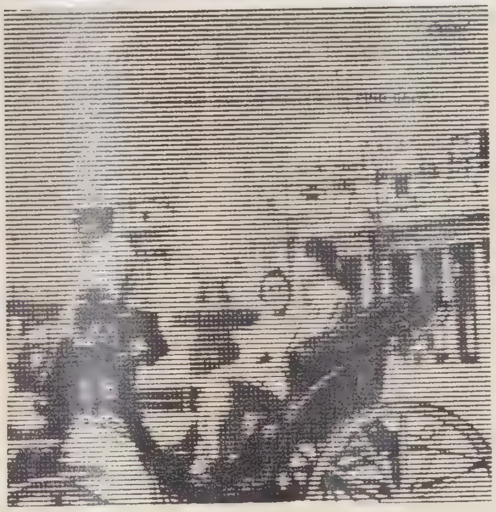
Ni un solo regimiento simpatizaba con los rebeldes en potencia. Fatigados por tantas huelgas, los trabajadores han perdido su confianza en los dirigentes de 62 sindicatos peronistas. Las organizaciones obreras dominadas por los comunistas quedaron acéfalas al ser proscrito el partido y escapar o esconderse sus más vociferantes cabecillas. El neoperonismo se hallaba en bancarrota: quince días antes había dejado de publicarse, por falta de dinero, el diario "El Nacional", órgano de Frigerio, el antiguo confidente de Frondizi.

La sedición tan largamente fraguada no llegó a producirse y al día siguiente desapareció de Buenos Aires Reimundez y se aseguró que Perón había solicitado y obtenido autorización para residir en España, noticia que fue desmentida oficialmente; acaso se confirme en breve plazo. Portugal y España son los únicos refugios posibles para los émulos dictatoriales de Ashaverus.

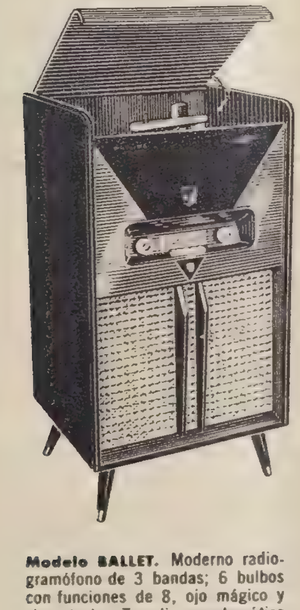
Los éxitos musicales del momento







se oyen <u>mucho</u> mejor en un PHILIPS...



porque la fidelidad de los radiogramófonos Philips, le ofrecen el doble de placer de escucharlos cuando usted quiera y mejor que en cualquier otro medio de reproducción musical.

Modelo BALLET. Moderno radiogramófono de 3 bandas; 6 bulbos con funciones de 8, ojo mágico y cinco teclas. Tocadiscos automático de 4 velocidades con reproducción de alta fidelidad, preparado para adaptación a estereofonia. Gabinete de finas maderas con el mejor acabado a mano. Precio de contado **$ 3,495.-**

PHILIPS
el radio europeo de más sensibilidad

PHILIPS

PHILIPS

Oficinas en: México, Guadalajara, Monterrey, Hermosillo, León y Chihuahua.

Modelo FESTIVAL. Radio consola de lujo de alta fidelidad con Frecuencia Modulada, onda larga y 2 cortas; 9 bulbos con funciones de 13, 2 bocinas bicónicas de alta fidelidad, control de teclas, antena interior, tocadiscos automático de 3 velocidades, con pastillas de alta fidelidad de reluctancia variable, magnífico mueble de finas maderas. Precio de contado **$ 8,375.-**

PHIr-19-59

CONTRAPUNTO DE LA SEMANA

Clausura

Por Pepe Morales

APOLLO E DAFNE DE HAENDEL. LA SERVA PADRONA DE PERGOLESI

CON LA REPRESENTACION DE "APOLLO E DAFNE" de Haendel, a la que se le intercaló, siguiendo una costumbre dieciochesca, partiéndola en dos, "La Serva Padrona" de Pergolesi, se clausuró —no muy lucidamente— la actual temporada de ópera. Tocó en suerte a los componentes del Teatro de Opera de Cámara de Buenos Aires, poner fin a la estación lírica, que por la premura con que fue organizada, no alcanzó el éxito de público que era de esperarse, si tomamos en consideración que

Oralia Domínguez, caracterizando a la bruja Ulrica en la ópera "Un Baile de Máscaras".

durante ella participaron, con la sola excepción de Oralia Domínguez y Belén Amparan (ausentes), la mayoría de los mejores artistas mexicanos con que contamos, así como varios que ocupan en el momento presente un lugar destacado en la lírica mundial. También debe pensarse que para una temporada en realidad breve, fueron demasiados los estrenos, si se toma en consideración que todos los públicos —no únicamente el nuestro— son irremediablemente conservadores y rutinarios. Sin embargo, para quienes verdaderamente aman la música, fue una suerte poder escuchar la ópera de Haendel "Julio César" y la excelente interpretación de "Los Diálogos de las Carmelitas" de Francis Poulenc. Esta última obra dio oportunidad a Aurora Woodrow y al tenor Paulino Saharrea, para afirmar el triunfo que unos días antes habían obtenido con Julio César y significarse como dos de los cantantes más afortunados de la temporada. No podemos dejar asimismo de mencionar, la agradable sorpresa que nos dio Lupita Pérez Arias, tanto en Musetta, como en su Madre Constanza (Diálogos) en esta su primera aparición en el teatro formal de ópera. Igualmente reveló notables posibilidades en potencia —que el estudio habrá de consolidar— la joven y bella soprano Beatriz Aznar.

LA OPERA DE CAMARA DE BUENOS AIRES...

LO QUE DIJIMOS en nuestra primera nota sobre el conjunto que con el nombre de **"Teatro de Opera de Cámara de Buenos Aires"**, acaba de actuar durante tres semanas en nuestro Palacio de Bellas Artes, sigue teniendo validez al oírles la última de sus representaciones. Es una corporación muy bien disciplinada, con cantantes discretos y cumplidos y que saben a conciencia su repertorio. Dentro de la homogeneidad del grupo, sobresalen a nuestro juicio y se imponen por su mejor voz, y estilo, la soprano Olga Chelavine y el barítono Angel Matiello.

"Apollo e Dafné", obra concebida para el concierto y escenificada por estos cantantes, tiene todas las nobles características de la música de Haendel y ofrece también al intérprete idénticas dificultades que las restantes del mismo autor. Angel Matiello las superó tanto por el dominio de la técnica, como por la belleza de su voz. La bella soprano Africa de Retes le dio una réplica solamente discreta.

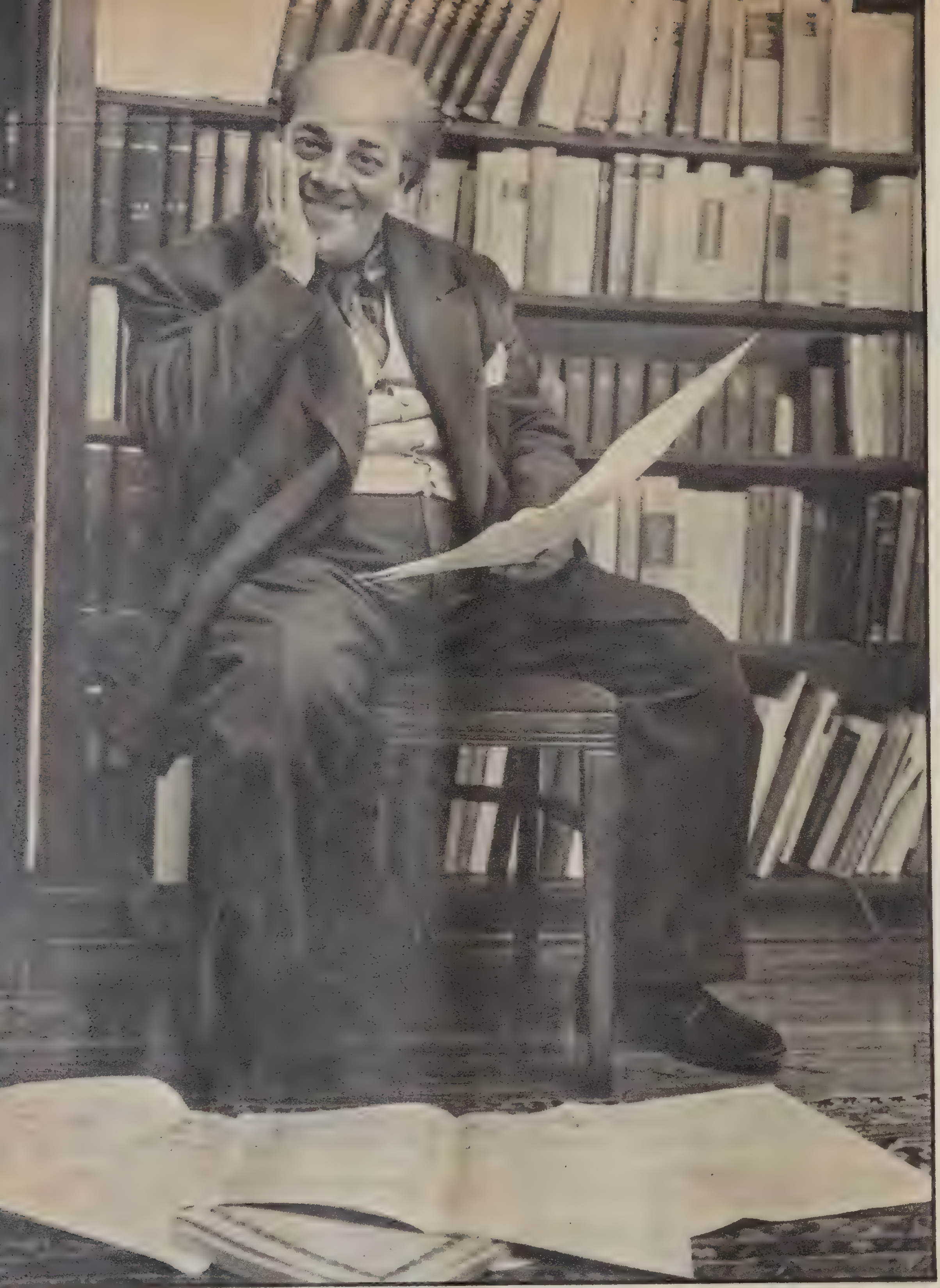
En "La Serva Padrona", brillaron la gra-

de la Temporada de Opera

cia del bajo Eduardo Ferracani, y de Virgilio Tavini como Vespone y la voz y dominio escénico de la soprano Olga Chelavine, artista de revelantes méritos que nos deja un grato recuerdo. También debe decirse que un grupo de bailarines de casa, encabezados por Guillermo Arriaga, ayudó eficazmente en **"APOLLO"** a componer una buena disposición plástica, que rompiera con el movimiento de sus figuras, la monotonía de dos únicos actores en nuestro vasto escenario. No terminaremos sin hacer cita especial de la Orquesta de la Opera, que subió su nivel notablemente en esta temporada, hasta no desmerecer junto a la Nacional. Tanto "Apollo y Dafné" como "La Serva Padrona" fueron representadas con pulcritud, pero el criterio actual del público difiere, como es lógico en mucho, con el de hace dos siglos y por lo tanto, la intromisión de "La Serva Padrona" dentro de las páginas serias de **Apollo,** nos suena un poco impropia, ya que rompe la continuidad de un estilo y una línea melódica de otro género. ¿Será también que los artistas de la Opera de Cámara de Milán, nos dejaron en esta misma **Serva** una impresión imborrable? Lo cierto es que nosotros las hubiéramos preferido escuchar separadamente. También será que "La Serva Padrona", resultaba ya una repetición insistente del tema muy bien tratado por Telemann en "Pimpinone" y que estos

El barítono Angel Matiello (Apolo) y la Soprano Africa de Retes (Dafne), en una escena de "Apollo e Dafne", de Haendel, que cerró con broche de oro la brillante temporada de Opera.

Olga Chevaline, Eduardo Ferracani y Virgilio Tavini, intérpretes de "La Serva Padrona" de Pergolesi, que siguiendo una costumbre dieciochesca se intercaló, en "Apollo y Dafne".



El eminente compositor Heitor Villa-Lobos, que falleció recientemente en la ciudad de Río de Janeiro. Músico de fama mundial fue el creador de las famosas Bachianas Brasileras y los Choros.

con limitaciones de tiempo para sus ensayos— al frente de la Sinfónica Nacional. Aparte de ser un músico genial, en su trato era persona muy afable, interesante y con un caudal anecdótico enorme.

ORALIA DOMINGUEZ INAUGURA LA TEMPORADA DE COVENT GARDEN EN LONDRES...

ORALIA DOMINGUEZ FUE UNA DE LAS CANTANTES a las que tocó el honor de inaugurar este año la temporada anual del **Covent Garden** de **Londres,** al lado de otros célebres artistas no menos prestigiados. La obra fue "Un Ballo en Maschera" de Verdi, cantada en italiano y **Ulrica** el personaje encarnado por nuestra eminente compatriota, que también participará como Amneris en **"Aída"** en el curso de la misma estación. Oralia es una de las cantantes más cotizadas en los círculos musicales de Europa, cuyo ejemplo deben imitar a la mayor brevedad posible otras figuras nuestras como Irma González, Rosita Rimoch y Ernestina Garfias, dignas por todos conceptos de darse a conocer más allá de nuestro continente.

La mezzosoprano Aurora Woodrow y el tenor Paulino Saharrea, destacados artistas mexicanos triunfantes en la temporada de Opera.

mismos artistas hicieron en su noche inaugural, deliciosamente.

ACABA DE MORIR EN RIO DE JANEIRO EL GRAN COMPOSITOR HEITOR VILLA-LOBOS...

COMO PARTE DEL JURADO en el "Festival Casals" del violoncello que se efectuó en México, durante el principio del año, visitó nuestro país, el gran compositor brasileño Heitor Villa-Lobos, que acaba de morir en Río de Janeiro a los setenta y dos años, muerte que representa una inmensa pérdida para la música mundial, pero en particular para América Latina, de la que era, a no dudarlo, su más ilustre y sabio paladín.

Prolífico y versátil como muy pocos compositores, abarcó los más opuestos géneros, ópera, sinfonías (12), concertos, ballets; cuarteto y sus célebres Choros y Bachianas que lo hicieron tan famoso. En México; por desgracia, no se le dio a su presencia la importancia debida y sólo tuvimos la oportunidad de verlo por una sola vez —y

Asistieron al primer informe del Gobernador Madrazo altas personalidades del mundo político, entre ellos el ingeniero Javier Barros Sierra, Secretario de Obras Públicas; el Dr. Samuel León Brindis, Gobernador de Chiapas; el licenciado Alberto Trueba Urbina, Gobernador de Campeche; ingeniero Aarón Merino Fernández, Gobernador de Quintana Roo; señor Agustín Franco Aguilar, Gobernador de Yucatán; ingeniero Oliverio Orozco Vela, Subsecretario de Marina y varios representantes de las cámaras de Senadores y Diputados, más numerosos invitados.

Tabasco: Un Ejemplo de Unidad

EL Gobierno es laico, de acuerdo con la clásica definición, porque no es tarea suya intervenir en la esfera de las ideas religiosas. Su cometido es de equilibrio, de imparcialidad y de concordia. Para él, sólo hay ciudadanos a los que está obligado a garantizarles la tranquilidad por el camino de la justicia en la tierra. Cuando construye una obra, no piensa en las creencias de quienes habrán de disfrutarla, sino en el disfrute mismo de ella. Si procediera a la inversa, dejaría de ser Gobierno, para convertirse en facción".

Conceptos vibrantes, como éstos, profundos, de hondo sentimiento patriótico, abundaron en el informe de Gobierno que rindió ante la Legislatura local, altos funcionarios invitados y representaciones de todos los sectores tabasqueños, el Gobernador constitucional de aquel Estado, licenciado Carlos Madrazo, que supo combinar admirablemente en el curso de su minucioso informe, las realizaciones de su gobierno, con las expresiones líricas de un hombre que ama a su país y sirve a su pueblo.

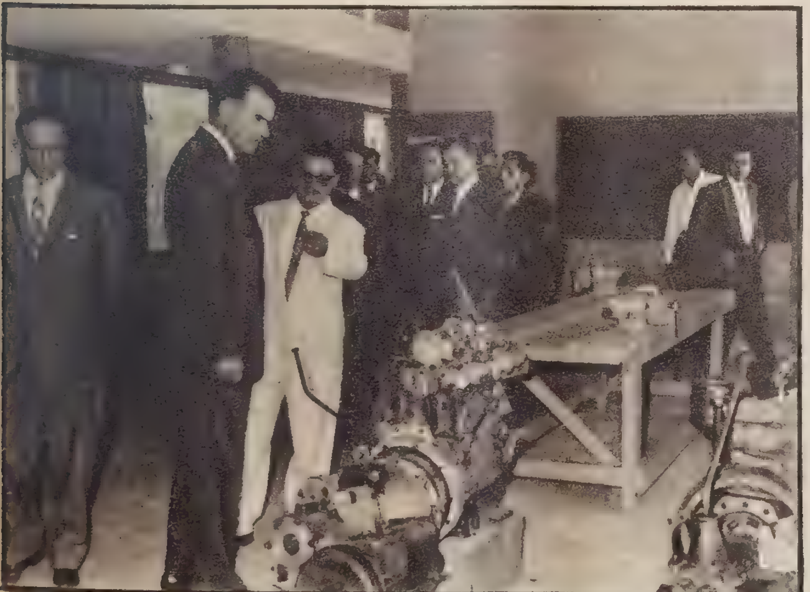
Dijo, que en el lapso de enero a septiembre, su Gobierno había cubierto adeudos del régimen anterior por valor de más de ochocientos mil pesos, quedando por pagar más de un millón de pesos al Banco de Crédito Ejidal, del que se logró un plazo de espera. Fue declarada de interés público la rehabilitación y fomento de la industria platanera y se creó el Comité de Recuperación.

En materia de agricultura se han hecho grandes realizaciones y estudios, así como en el capítulo ganadería, habiendo incorporado muchas tierras al cultivo. Se estima una necesidad diversificar la política frutícola, agregando nuevos cultivos a los tradicionales, y para su logro la Comisión del Grijalva ha organizado en el Municipio de Cárdenas, un vivero de frutales.

En materia de educación pública y cultura, al tomar posesión del gobierno, informó el Lic. Madrazo, habían 33 escuelas federales y 28 estatales, cerradas por falta de maestros, que de inmediato fueron puestas en servicio, soportando el presupuesto local esta erogación que era indispensable.

Tanto en salubridad, como en obras públicas, las realizaciones del Gobierno del Lic. Carlos Madrazo, han sido extraordinarias, así como en materia judicial. Se han clausurado centros de vicio, se ha logrado un descenso en la delincuencia y se está acabando con el abigeato.

"El verdadero gobernante —declaró el Lic. Madrazo—, debe ser forjado y misionero. Debe tener el valor para verse por dentro y corregir sus errores. No tendrá más exponente que sus hechos, ni mejor recompensa que cumplir con su deber".



Aspecto de una de las aulas-talleres de la Escuela de Oficios, construída por el Gobierno de Tabasco e inaugurada el día veinte de noviembre por el Secretario de Obras Públicas, Ingeniero Barros Sierra.

El gobernador tabasqueño realiza obra grande en beneficio del pueblo. Entre los varios caminos construídos están el de Sánchez Magallanes y el Tapijulpa, que incorporarán ricas zonas de la entidad.

"LOS PARAGUAS", de Xavier de Oteyza, que presenta en su exposición en la Galería Tusú.

CONTRALUZ, otra de las pinturas de Oteyza.

ARTE

Oteyza, Pintor de Ambiente

Por Margarita Nelker

ESTA exposición de Pinturas de Xavier de Oteyza (Galería Tusó, Hamburgo 68, pasaje) podría titularse representaciones de ambientes.

Y es que ya son pocos, en las nuevas generaciones de pintores, los que se preocupan por sobre todo de la **sensación ambiental**, y menos aún los que logran fijar en forma convincente esta preocupación.

Del Xavier de Oteyza que años atrás nos presentaba retratos ejecutados con arreglo a las fórmulas interpretativas más tradicionales o, si se prefiere, más convencionales, al Xavier de Oteyza que firma algunos de los lienzos presentados en la exposición de referencia, media un abismo. El de una evolución honradamente iniciada y desarrollada; de un ascenso ininterrumpido hacia una progresiva liberación de la visión y del oficio, precisamente de esos convencionalismos en los que muy bien podía el artista haberse confinado con crecientes y descontados éxitos.

En cambio, parafraseando el dicho célebre de Ortega y Gasset, sin pausa y sin prisa, Xavier de Oteyza ha ido de una parte, suprimiendo cuanto no era esencial a la resonancia emotiva de su obra, y de otra profundizando en las posibilidades de sugerencia de cada detalle que se brindaba a su sensibilidad.

Trátase, en la más rigurosa acepción del término, de un autodidacta. Comenzó e plan de aficionado bien dotado; poco poco la pintura para él, de la condición cual dicen los franceses, de segundo of cio, o profesión complementaria, pasó a se labor decisiva. La que embarga todos su entusiasmos y en aras de la cual todo sa crificio se justifica de antemano.

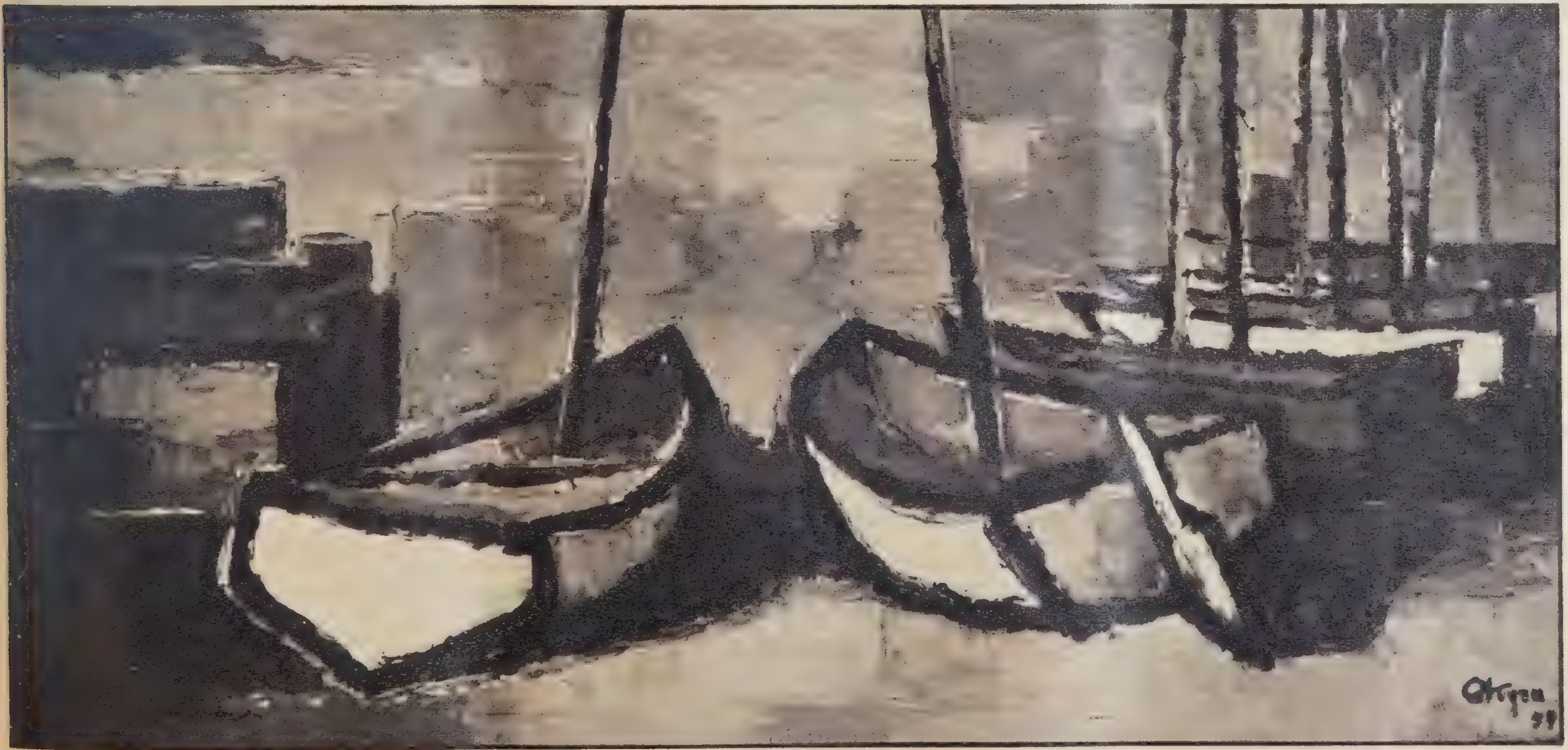
Son ya varias las exposiciones individua les que se han celebrado en nuestra ca pital; y son muchas también las colectivo en que ha participado. Conviene record especialmente sus dos lienzos del Prim Salón Nacional: una naturaleza muer simplificada un poco al estilo de las c Braque, y una composición a base de in

MERCADO EN ZACATLAN, donde se aprecia el arte de finas percepciones y musitadas confidencias constantemente renovado del pintor X. Oteyza.

trumentos musicales, que por cierto volvemos a encontrarnos ahora con singular complacencia. Ya era, en estas dos obras el Xavier de Oteyza en absoluto emancipado de trabas de un realismo académico Y era ya el Xavier de Oteyza que sabe envolver en su propia atmósfera, al igual un paisaje, unas figuras, o un "arreglo" de objetos inanimados. El que a la luz irradia por una lámpara de mesa en un interior, le infunde penetrante poesía; y que a un desfile de gentes enarbolando sus paraguas bajo la lluvia, le imprime carácter de evocación ochocentista.

Como es natural, en este proceso hacia la síntesis, han ido adquiriendo cada vez mayor trascendencia las relaciones de valores cromáticos; los acordes de tonos contrastados; la seguridad de la mancha que insiste o que subraya la significación lírica de la tonalidad yuxtapuesta. En especial los trozos claros, incluso, con frecuencia, los blancos puros quedan **establecidos** dentro del conjunto que dominan, con una justeza y una valentía que nada tienen que ver con los aciertos casuales de tantos y tantos pintores de hoy en día.

Es un arte intimista; de finas percepciones y musitadas confidencias. Un arte que se comprende para el artista de constantemente renovado deleite; y para el espectador de comunicación que de inmediato le sugestiona. Un arte sin horizontes subversivos ni deliberadamente, innovadores, pero cuyas búsquedas tranquilas dan frutos inmensamente gratos.



LAS BARCAS, en cuya obra se advierte que el pintor ha ido adquiriendo cada vez mayor trascendencia las relaciones de los valores cromáticos...

Nueva

REMINGTON ROLL·A·MATIC

por sus nuevos rodillos ajustables.

$ 450.00

La única rasuradora eléctrica en el mundo que se ajusta a toda clase de barba.

BARBA CERRADA	BARBA REGULAR	PIEL DELICADA
Ajuste los peines del rodillo hacia abajo para rasurar cada barba desde su base. Rápida, suavemente!	Ajuste los peines del rodillo hacia en medio para una rasurada cerrada y confortable!	Ajuste los peines del rodillo hacia arriba para una nueva clase de rasurada extra suave, limpia y rápida.

Usted puede acomodar "su" rasuradora a "su" barba y obtener la rasurada perfecta!

REMINGTON ROLL•A•MATIC - la única rasuradora eléctrica, *verdaderamente nueva*. Los peines del rodillo se ajustan instantáneamente a su barba y su piel para la rasurada más suave y confortable que usted haya tenido! El toque de un dedo a los paneles indicadores ajusta los rodillos en la posición que usted necesite. Pruebe la nueva ROLL•A•MATIC!

LA RASURADA MAS RAPIDA DEL MUNDO CON

REMINGTON ROLL·A·MATIC

EL DIARIO MASAJE CON ROLL·A·MATIC MANTIENE SU ROSTRO JOVEN

PIDA UNA DEMOSTRACION EN LOS COMERCIOS DE PRESTIGIO Y EN

Remington Rand

S. A. de C. V.

INSURGENTES 30, MEXICO D.F.

REMINGTON ROLL•A•MATIC LA RASURADORA DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO

RRP-8-59

CARROUSEL

Por Agustín Barrios Gómez

LA historia se repite: El nombre de Eduardo Suárez vuelve a ser mencionado como posible "Tabla de Salvación" de la Universidad Nacional Autónoma de México, habiendo pasado veintiún años... Efectivamente, en pleno 1938, cuando Saturnino Cedillo declaraba en la Capital tunera que "San Luis Potosí era un Estado Libre y Soberano", el General Lázaro Cárdenas, a la sazón Presidente de la República, tenía que distraerse de ese problema para girar instrucciones con caracteres de "Urgente" al Secretario de Hacienda y Crédito Público —Precisamente Don Eduardo Suárez—, para que proporcionase fondos suficientes al Rector Chico Goerne ¡y poder sacar del caos en que se encontraba al Alma Mater... Pero no bastó con la intervención cardenista, y en la Universidad se suspendió toda actividad, existiendo el agravante de que coincidía precisamente con las "Pruebas Semestrales"... Todo había comenzado con una declaración de la Comisión Investigadora de la Escuela Nacional de Medicina, en la que se hablaba de un "Desequilibrio entre los Ingresos y los egresos de la Universidad", juzgándose en el mismo informe como "Excesivas las partidas de gastos "Imprevistos", que habiendo importado cien mil pesos en 1937, ascendían a ciento cincuenta mil en treinta y ocho". Se añadía que "Las Autoridades Universitarias disponían a su arbitrio de las partidas presupuestales, efectuando frecuentes transferencias". "Por el mismo sistema —se dijo— que se habían creado nuevas plazas, anticipando en algunos casos el pago de los sueldos hasta por ocho meses de adelanto", eso sin contar "Gratificaciones y Horas Extras al Tesorero Universitario". Chico Goerne se enfrentó a los acusadores exponiendo: —"Es duro para un hombre como yo, venir aquí a ser enjuiciado por ladrón. No me defenderé de los cargos fútiles pero sí de los malvados. Los espero, pero voy a retirarme como debe hacerlo todo acusado". Los Consejeros le piden que no se retire, pero él se vá, nombrándose como Presidente de Debates al Doctor Enrique Aragón, de la Facultad de Filosofía, quien se pronunció en Defensa del Rector. Algunas publicaciones imputaban al Doctor Gustavo Baz la maniobra política de "Tratar de derrocar a Chico Goerne", y el Cirujano se aprestó a desmentir esa versión, indicando que "Su afán era el de marcar nuevos derroteros a las labores universitarias". Simultáneamente Baz renunció al Consejo Universitario y fue apoyado por el Licenciado Mariano Azuela, quien también presentó su dimisión con carácter de irrevocable. Los Estudiantes clamaban ¡Depuración! ¡Depuración! y se formó un Comité Directivo Depurador, entre cuyos miembros recordamos al Licenciado Agustín García López, al Profesor Agustín Yáñez, a Octavio Medellín Ostos y a Leopoldo Salazar Viniegra, mismo que obtuvo el entusiasta respaldo de los estudiantes. Chico Goerne renunciaba públicamente en el Anfiteatro "Bolívar", haciendo una relación de las condiciones económicas de la Institución, desde 1935 hasta 1938... Días después en Tampico, se entrevistaban Lázaro Cárdenas y Chico Goerne, quedando satisfecho el Jefe del Ejecutivo del informe Confidencial del Licenciado, que hoy, en 1959 es Ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación... Se apagó el escándalo, para que meses después en algún lugar escondido de los Diarios apareciera la noticia de que "El ex Rector Chico Goerne, había consignado ante las Autoridades al Tesorero de la Universidad, Contador Alfonso Bravo, por "Disponer ilegalmente —durante sus funciones— de la cantidad de treinta y cinco mil pesos"... Todo eso se ha perdido ya en las brumas del tiempo... Eduardo Suárez ya no es Ministro de Hacienda y no puede auxiliar al Alma Mater económicamente, obedeciendo órdenes Presidenciales. En Noviembre de 59 el Licenciado Suárez es miembro prominente del Bufete de más éxito en el País (En compañía de Harding, Hess y Ernesto Santos Galindo) y por su gran cariño a la Universidad, forma parte del Patronato de la misma. El Rector, Doctor Nabor Carrillo Flores, ha declarado ante la opinión pública que "Tan pronto llegue Don Eduardo Suárez se procederá a "Poner en limpio las cuentas Universitarias, inicialmente se habló de que Suárez "Regresaría el miércoles", pero en su bufete de las Calles de López telefónicamente se nos hizo saber que "Hasta el lunes iría a trabajar"... Nosotros, como antiguos universitarios vivimos en estos días momentos de hipersensibilidad muy acentuados, pues sufrimos con el escádalo de la U.N.A.M. La Universidad de un pueblo que tiene inmensa necesidad de saber y de perfeccionarse, debe quedar al margen de toda sospecha, por encima de todos los intereses, sin ser manchada por las pasiones y las intrigas. La Universidad debe ser invulnerable. El eminente filósofo de nuestro tiempo Don José Ortega y Gasset definió alguna vez lo que era una Universidad en los siguientes conceptos, delimitados, circunscritos: —"La vida es un caos, una selva, una confusión. El hombre se pierde en ella. Y sólo se salva del naufragio gracias a la cultura. ESO ES LA UNIVERSIDAD"... Y HASTA LA PROXIMA.

Hoy, como hace veintiún años, el nombre de Eduardo Suárez vuelve a ser mencionado como posible "Tabla de Salvación" de la UNAM...

SITUACION JURIDICA DEL CANAL DE PANAMA

Por Graciela Mendoza

EL 28 del presente celebra Panamá una de sus fiestas de Independencia: la de España, y estamos suficientemente enterados del ambiente de intranquilidad que se ha creado a partir del 3 de noviembre cuando en el aniversario de la segregación de Panamá de la República de Colombia, se llevaron a cabo choques entre manifestantes panameños y la Policía del Canal. Querían los primeros hacer pública su determinación de que los Estados Unidos reconocieran la soberanía panameña sobre la Zona del Canal.

A raíz de estos hechos se ha creado una situación de tirantez que, lejos de suavizarse toma nuevas características y se ha convertido en un movimiento nacional. Nada se sabe en definitiva de la actitud de Washington al respecto, pues las conversaciones entre Mr. Livingston T. Merchant, delegado especial del Gobierno Americano para estudiar los hechos sobre el terreno y las autoridades panameñas, específicamente con el Presidente La Guardia, no han llegado a nada concreto todavía.

Y con el propósito de ilustrar a nuestros lectores sobre un tema al cual se ha dado importancia de primera índole entre las noticias del exterior, quisimos entrevistar para la Revista HOY a dos internacionalistas de reconocida autoridad: el licenciado Raúl Cervantes Ahumada y al doctor Vicente Sáenz. Ambos concurrieron a la Mesa Redonda que, sobre Canales Internacionales, reunió la Universidad de Panamá, a raíz del conflicto que se presentara en el Canal de Suez:

—¿Podría decirme, licenciado Cervantes, ¿en qué términos ve usted un arreglo decoroso y equitativo para los dos países?

—El arreglo equitativo y pacífico es posible y depende de los Estados Unidos. El día que ellos resuelvan a ser justos y a cumplir con los tratados en la letra y en su espíritu y comprendan que más que dólares es importante la amistad de los países, ese día verán que les conviene llegar a un arreglo satisfactorio y justo con Panamá.

LIC. RAUL CERVANTES AHUMADA

—Existe alguna semejanza jurídica entre el Canal de Suez y el Canal de Panamá?

—La situación jurídica de los dos Canales Internacionales es similar. La diferencia está en los sujetos. En tanto que la propietaria del Canal de Suez es una Sociedad Anónima; en Panamá los propietarios del Canal son los Estados Unidos, aunque lo operan también a través de una Compañía. Existe esa similitud también.

—Se dice que Panamá desea la nacionalización del Canal. ¿Qué opina usted de esa afirmación?

—No creo que sea ese el sentir del pueblo panameño. Panamá, creo, estaría conforme con que se le diera un tratamiento de igualdad y se interpretaran los Tratados en sus términos jurídicos. Es decir, en el sentido de que los derechos de los Estados Unidos no pueden ir más allá de lo que sea necesario para la operación del Canal.

—Parece que hay alguna discriminación entre el obrero panameño y el norteamericano. ¿Qué puede usted decirme al respecto?

—Es cierto. A los trabajadores panameños que ejecutan el mismo trabajo que los norteamericanos se les paga un salario menor que el fijado al obrero norteamericano.

—¿Considera usted justa la cuota que pagan los Estados Unidos a Panamá por concepto del Canal?

—De ninguna manera. Yo considero que no es equitativa... Fíjese... Pagan menos de dos millones de dólares al año...

—¿Qué puntos de importancia, y entre otros, se discutieron en la mesa redonda a que usted participó en Panamá?

—Entre otros, el de que Panamá no ha enajenado su soberanía sobre la Zona, y que es justo y conveniente que se dé a Panamá un mejor tratamiento por parte de los Estados Unidos. Algunos participantes hablaron de que el tratamiento correcto debería ser el reparto por mitad de los ingresos del Canal.

★

—Podría decirme, doctor Sáenz, ¿qué cantidad de dinero recibió la Compañía Francesa y qué cantidad Panamá por el traspaso del Canal?

—La Compañía Francesa, fallida, y representada por Bunnay Varilla, recibió por el traspaso ilegal de la concesión eogranadina en su poder, cuarenta millones de dólares. Panamá en cambio el país dueño del territorio, no obstante las limitaciones fiscales de que se le hizo víctima, sólo tendría derecho a doscientos mil dólares anuales, más la suma inicial de diez millones.

"Es decir que al cabo de ciento veinte años —más de un siglo— reunirían los gobiernos panameños la suma de treinta millones para redondear, junto con los diez millones adelantados, una

cantidad a la que pudo hacer efectiva inmediatamente, por los restos de su bancarrota, la multiquebrada Compañía de los franceses".

—¿Podría usted darme la cifra exacta del costo de la obra del Canal, inaugurado el 15 de agosto de 1914?

—Tuvo un costo total de 365.650,000.00 dólares, excluyendo los gastos de defensa, según cifras calculadas por expertos norteamericanos, entre otros. Norman J. Paldeford 1920. Mr. Paldeford usó el adverbio "only" en vista de que al abandonarse el talón de oro (1933) se fueron reajustando los números originales, dándole a la empresa un valor mucho más elevado en papel moneda del "new deal". Así, para 1940, la inversión se computaba ("was computed" en Dls. 559.635,638.06, después de haberse contabilizado una depreciación de Dls. 26.409,677.61). Se refiere también el autor a los gastos de operación y mantenimiento desde que se abrió el Canal en 1914 hasta 1940 (26 años) totalizándolos en Dls. 201,755.878.00 lo que ha dado un promedio de 7.759,000.00 y fracción por año.

—Colombia y Panamá no habrían podido acometer jamás la obra del Canal...

—Con el Panal, Panamá está mejor, pero a qué costo. ¡Y que venga Dios y nos diga si a eso se le puede llamar "cooperación fraternal entre las naciones americanas" según suelen pregonarlo en sus discursos los diplomáticos de la Pan American Unión. A un costo tan elevado moral y materialmente, como se puede observar en el convenio de 1903; en el calvario del pequeño país; en la discriminación racial; en la nómina de oro para los norteamericanos y la nómina de plata para los panameños en la zona del Canal! Allí se cometió una vez más el error de Esaú. Hace un tiempo afirmé y refiriéndome precisamente a Panamá, que no es justa la sentencia bíblica de que los hijos tengan que pagar las culpas de sus padres hasta la tercera y cuarta generación.

—¿Y en este caso quién pecó?

—Pecó el gobierno provisional de la naciente república, no cabe duda. Sin embargo, no olvidemos que el Tratado de 1903 fue suscrito a toda prisa por Bunnau Varilla "en la residencia privada del Secretario de Estado John Hay, a espaldas de la Delegación Panameña", que apenas iba en camino de Washington. ¡Tomarlo o dejarlo! Fue la disyuntiva que se les presentó a los delegados de Panamá cuando llegaron a la capital anglosajona, blandiendo el Tío Samuel su pavoroso "big stick" o gran garrote. El pecado consistió en tomarlo, en amilanarse, en no desconocer a Bunnau Varilla, en aceptar como hecho consumado lo que no podía, lo que jamás debió acatarse, aun a riesgo de perderlo todo. Y que el aventurero francés se las entendiera con Washington en lo que se refiere a los cuarenta millones de la concesión de 1878, por haber negociado entre ambos un traspaso ilegal.

—¿En qué fecha se revisó el contrato de que se ha hablado anteriomente?

—Diez años después, aprovechanlo la buena vecindad del Presidente Franklin Delano Roosevelt (Convención del 2 de marzo de 1936), pudo conseguir el gobierno panameño que la ofensiva y peligrosa "garantía" de independencia a cargo de Washington, se subrogara por términos muy diferentes a los impuestos por John Hay.

—¿Cuál es el contrato más reciente entre Estados Unidos y Panamá?

—El suscrito el 25 de enero de 1955 en el cual se regulan otra vez las relaciones entre Washington y Panamá.

—¿Podría decirme qué cláusulas, entre otras figuran en el nuevo Tratado?

—Firmó la Casa Blanca el compromiso de aumentar la anualidad a 1.930,000.00 contra cinco millones que proponía Panamá, inmisericordemente succionada a cambio de los 430,000.00 balboas o dólares que ha estado recibiendo. En este nuevo Protocolo de 1955 se llegó, además a los siguientes acuerdos, entre otros:

"A devolver a Panamá tierras que ya no necesita, pero obtiene otras por quince años en la región del río Hato, para entrenamiento militar. Permite que Panamá cobre impuestos a empleados panameños y de otras nacionalidades en la empresa canalera, pero no a ciudadanos norteamericanos. Garantiza "igualdad de salario y de oportunidades" a trabajadores "locales" y estadounidenses, pero esa cláusula —con la cual se daría fin a la discriminación, a la desigualdad de nóminas, nómina oro, nómina plata—, no se cumple hasta la fecha, a pesar de las gestiones constantes de Panamá y de las promesas de Washington.

—¿Existe alguna relación entre la suma que recibió la compañía francesa por el traspaso de sus derechos a los norteamericanos y lo que se da a Panamá, dueño indiscutible de la Zona del Canal?

—La multiquebrada Compañía Francesa recibió cuarenta millones de dólares por su traspaso a Washington de la concesión negogranadina. Panamá en cambio, el Estado ribereño, el país dueño del territorio, sólo tendría derecho a lo que ya estaba percibiendo Colombia por el ferrocarril interoceánico: a 250 mil dólares anuales, más la cantidad inicial de 10 millones. Sacando cuentas podríamos concluir que más de un siglo, ciento veinte años, necesitarían los gobiernos panameños para reunir, para redondear junto con los diez millones adelantados, una cantidad igual a la que pudo hacer efectiva en pocos meses, por los restos de su bancarrota, la Compañía extranjera que había puesto sus valores y sus esperanzas en manos de Nunnau-Varilla. Cotejando el promedio de ganancias netas durante buen número de años, a partir por lo menos de 1938, se puede comprobar por ajuste de tarifas y tonelajes, que llegan a treinta millones de dólares anuales, en números redondos; siempre, por supuesto, que no se carguen al manejo de la ruta canalera las enormes erogaciones en fuerzas militares y navales norteamericanas, que forman capítulo aparte, capítulo de guerra, y que no pueden ni deben contabilizarse en el negocio.

—¿Resultado?

—Treinta millones de dólares contra un cuarto de millón. Es decir, 0.75 por ciento, o lo que es lo mismo, ¡tres cuartos de uno por ciento para la nación panameña y más del noventa y nueve por ciento para el Tesoro Norteamericano!

—¿Cuál sería la proporción justa, en su sentir, en el reparto de las ganancias del Canal?

—Lo que tienen, entre otros Venezuela y los países del Medio Oriente. Ellos han llegado a la fórmula del 50-50 sobre las ganancias netas del petróleo. Y qué sería el 50 por ciento; qué serían

DR. VICENTE SAENZ

quince o veinte, o treinta millones de dólares conforme aumenten los ingresos del Canal, al quedar totalmente amortizado: ¿qué significaría esa suma para la nación más poderosa de la tierra, con un presupuesto de 75 mil millones de dólares anuales, si allí prevaleciera otra vez la política de buena vecindad, reforzada con la del buen socio que pregona Mr. Eisenhower?

—¿Es usted optimista en cuanto se refiere a la situación actual que se presenta en Panamá? En su sentir, ¿en qué forma se podría llegar a un arreglo equitativo tanto para los Estados Unidos como para aquél país?

—Creo que es muy fácil arreglar el problema: Buena vecindad y la política del buen socio preconizada por el Presidente Eisnehower antes mencionada. De tal manera que Panamá reciba lo que es justo y se respete su soberanía, considerada no sólo por juristas nacionales sino por Internacionalistas de reconocida autoridad.

En la Exposición Rusa, uno de los medios más efectivos de realizar la propaganda no solamente de carácter técnico, sino ideológica, es el uso por los visitantes de los audífonos ante el Estadio de Moscú, y por los cuales escuchan, en español, las explicaciones tendenciosas sobre las maquetas.

LA EXPOSICION SOVIETICA

¡Sin Novedad...!

Por Saúl Alvarez

JRUSHOV, Mikoyan y la exposición "que no vende nada", tienen un propósito que resulta demasiado evidente:

RUSIA PREVEE SUS FUTURAS NECESIDADES DE VENDER LO MUCHO QUE LES VA A SOBRAR, Y ABREN CON LA ACTIVIDAD DE SUS POLITICOS Y EXPOSICIONES "QUE NO VENDEN NADA" UN CAMINO EN LOS MERCADOS QUE PODRAN ABSORBER ESA PRODUCCION.

CUANDO LA U. R. S. S. CONCLUYA SU PLAN SEPTENAL TENDRA EXCEDENTES DE MAQUINARIA QUE DIFICILMENTE SERAN ABSORBIDOS POR LA PROPIA RUSIA Y SUS SATELITES, ENTONCES, SERA NECESARIO CUBRIR ESE RENGLON PREPARANDO EL TERRENO PARA LAS VENTAS DEL FUTURO.

ADEMAS, EL CONSUMO DE MATERIAS PRIMAS SE AGIGANTA A MEDIDA QUE LOS RUSOS AUMENTAN SUS INSTALACIONES INDUSTRIALES, ESTO LOS INCLINA A COQUETEAR CON AMERICA QUE ES UN CAMPO PRODUCTOR DE ESTAS MATERIAS.

FINALMENTE, LA AMERICA LATINA REUNE EL DOBLE REQUISITO DE PRODUCIR GRANDES VOLUMENES DE MATERIALES (PETROLEO, HIERRO, ETC.), Y DE HALLARSE EN LA CONSOLIDACION DE SU FUTURO INDUSTRIAL, RAZONES POR LAS QUE RESULTAMOS ESPECIALMENTE ATRACTIVOS PARA LA ECONOMIA RUSA.

Y QUE GANA MEXICO

Honradamente analizada la presencia de las ofertas rusas en los mercados de México y el resto de América Latina, tenemos que reconocer que NOS DA PERSONALIDAD INTERNACIONAL Y QUE SIRVE PARA ENCONTRAR MENOS OBSTACULOS POR PARTE DE LOS ESTADOS UNIDOS QUE NO VAN A CEDER SUS MERCADOS EN EL CONTINENTE.

Porque si nos concretamos a pensar en la Exposición Soviética, que es apenas una BREVE, POBRE Y HASTA INGENUA imagen de lo que es la Rusia de hoy, tendríamos que repetir los lugares comunes de que es "penetración ideológica", "alarde innecesario", etc.

La Exposición Soviética NADA TIENE DE NOVEDOSO Y MUY POCO DE ORIGINAL, sus tractores y automóviles, son copias de los modelos americanos y europeos; su instrumental científico acusa incluso ingenuidad, porque los técnicos mexicanos ya conocen los adelantos de otros países en esa materia; sus demás artículos no tienen mercado en México, y están muy pobremente representados por unas cuantas variedades de telas, enlatados, pieles, etc.

LA EXPOSICION FUE PREPARADA CON ESCASISIMO MATERIAL PENSANDO EN UN PAIS "SEMICOLONIAL" COMO NOS LLAMAN ELLOS (¿JUSTIFICADAMENTE?). NADA MAS PARA DARNOS UNA IDEA

DE LO GRANDE QUE ELLOS SON Y DE LO QUE PODRAN HACER EN EL FUTURO. EVIDENTEMENTE, NO ES COMERCIAL Y MAS PARECE PREPARADA POR POLITICOS QUE POR COMERCIANTES.

QUE ES LA EXPOSICION

El espacio del vestíbulo de nuestro Auditorio Nacional es el escenario de la exposición como han hecho ya otros países.

Reciben al visitante los automóviles y maquinaria agrícola que invitan a pensar en los catálogos de Europa y los EE. UU. No tienen nada original y realmente han sido copiados a las técnicas extranjeras.

Un rinconcito fue dedicado a la agricultura y ganadería, con algunas cifras comparativas de la Rusia de los zares y la actual.

Después una gran maqueta que simula un aeropuerto controlado electrónicamente y que da idea de grandeza pero que no ofrece nada novedoso para los técnicos en la materia, que opinaron que sí era un aeropuerto moderno, pero que no ofrece ninguna innovación.

Exhiben los rusos televisores y radios, "de lujo" algunos, que no son del gusto occidental, pues lucen demasiado pasados de moda, incluso, un receptor "audaz" de diseño antiguo, pero recubierto en plástico.

Incluyeron en su exhibicón de la productividad soviética, telas propias de vestidos orientales, dispuestas al estilo oriental y no en manufacturas del gusto de nuestras mujeres. Pieles y abrigos rígidos y serios. Latería de pescados que nada ofrecen al paladar y vinos sin reclamos sugestivos.

MAS ASOMBRO EN LAS CIFRAS

La atención de los visitantes se concentra en los carteles que comparan la actual situación con la antigua y en las afirmaciones jactanciosas de la resolución de sus problemas.

RUSIA ENVIO SU EXPOSICION, COMO ANTES DIJIMOS, PARA ANTICIPARSE, PENSANDO QUE NOSOTROS ESTAMOS EN UN NIVEL DE CULTURA QUE NO NOS PERMITE VALORIZAR SU ACTUAL SITUACION Y QUE TODAVIA PENSAMOS EN LA RUSIA DE 1910.

Por ejemplo: hay una maqueta que finge el Estadio Central de Lenin en Moscú y que, a pesar de sus dimensiones colosales, su construcción requirió un solo año.

Una habitación "modelo" al estilo de los Estados Unidos, se exhibe como la casa tipo del obrero ruso, y un cartel reza que el costo de habitación en Rusia requiere el 4 ó 5 por ciento de los salarios.

Y todos los puestos de exhibición ilustran al visitante sobre la actual producción rusa y la que existía antes de la Revolución socialista.

NINGUN FOLLETO DE LOS OFRECIDOS A LOS VISITANTES TIENE POR OBJETO VENDER MERCANCIAS: ESTAN PREPARADOS PARA "ILUSTRAR" A LOS MEXICANOS SOBRE LO QUE ES RUSIA Y LO QUE SIGNIFICAN SUS PLANES Y NATURALMENTE, PARA PREPARAR EL TERRENO DE SU COMERCIO EXTERIOR.

SIN EMBARGO, SI LA EXPOSICION RESULTA UN FRACASO COMERCIAL, NO LO SERA EN LA INTENCION QUE ELLOS DESEABAN, LO CUAL, EN PARTE, LES DA LA RAZON.

PENSEMOS EN MEXICO

Nosotros, estamos obligados a tomar nuestra postura como mexicanos en México.

—La Exposición soviética es una avanzada a las misiones comerciales que vendrán en el futuro, no ahora.

—Por lo tanto, el visitante no sale deseoso de hacerse ruso, pero sí con una favorable impresión para ese país que quiso que lo conociéramos.

¿Cuál es su objeto principal de la Exposición, puesto que no es netamente comercial?:

Abrir paso a sus grandes volúmenes futuros de producción.

¿Y México qué gana?

Parcialmente, puede pensar en el mercado ruso para diversificar su comercio exterior, aunque esto es eventual. Sustancialmente, CONTRABALANCEAR LA PRESION DE LOS COMERCIANTES E INDUSTRIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS PARA OBTENER CONDICIONES MAS DECOROSAS EN LAS TRANSACCIONES COMERCIALES. ESTO ES UNA VERDAD.

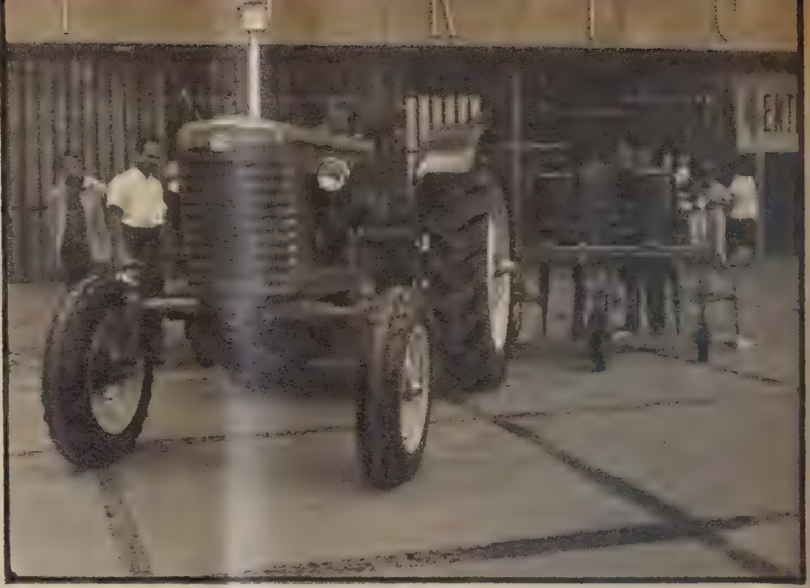
¿Y qué podemos perder?

Nada. No seremos rusófilos. Aunque algunos sectores lleguen a sentir simpatía por la Unión

LOS RUSOS VIVEN COMO VIVIAMOS HACE 25 AÑOS

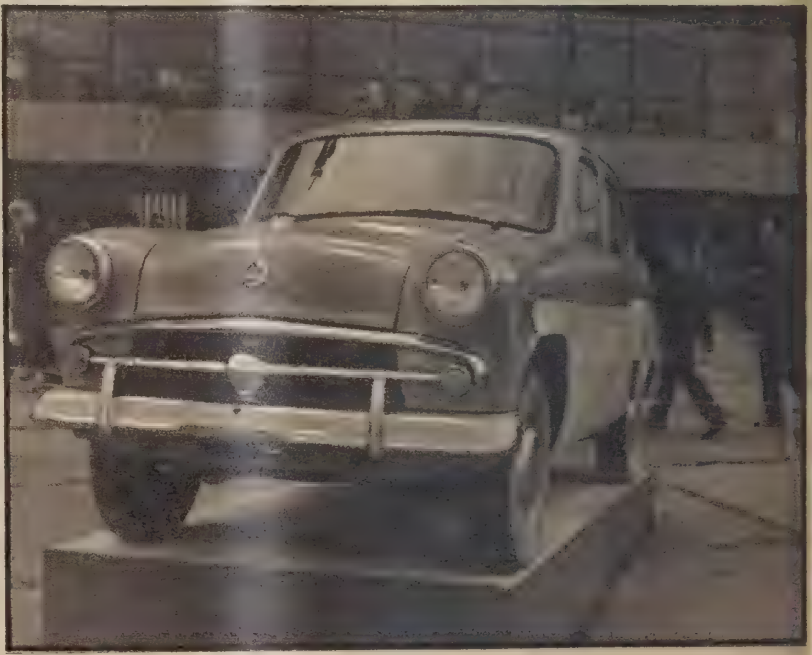
El Gral. Lázaro Cárdenas en la Exposición Soviética y contemplando, con un matiz —¿de admiración?— una de las muñecas que los rusos creen son las mejores del mundo. ARRIBA: Maqueta de la Universidad de Moscú, una de las muestras más bellas de la Exposición, y el reflejo de un centro de cultura que en verdad realiza una gran labor.

Interior de una residencia para el trabajador en la Unión Soviética. Si como se supone es trabajador de categoría, no ofrece ninguna novedad.



De estos tractores, que se exhiben con bombo y platillo, ya vimos muchos. En el campo mexicano se usaron hace tiempo; hoy han mejorado.

También lo que se supone es la recámara de un trabajador en la URSS; desde luego, no podemos suponer que se trate de un humilde asalariado.



Automóvil que los rusos presentan como novedad. De ellos tenemos muchos en los lotes de ventas en liquidación con poco éxito comercial.

La expectación popular ha girado alrededor del "Lunik", ante el cual, como es natural la inquietud del mexicano por lo desconocido ha bordado la fantasía y lo actual de exploración espacial.

La moda, como vemos en lo expuesto, en Rusia está verdaderamente en la calle; ni hablar

Soviética, son muy escasos. Y NO PODREMOS SER COMUNISTAS, PORQUE NI SIQUIERA SOMOS CAPITALISTAS, PUESTO QUE TODAVIA NO MANEJAMOS TOTALMENTE NUESTRO MERCADO INTERNO DE CAPITALES Y VIVIMOS A BASE DE CREDITOS DEL EXTERIOR.

¿Mikoyan vino a reforzar la Exposición?

Vino a completar la tarea de Jrushov en los Estados Unidos.

VIENE A REALIZAR LO QUE PREPARO JRUSHOV EN EE. UU., O SEA, EL GANARSE LO QUE PUEDAN DE LOS MERCADOS DE AMERICA LATINA.

Esa es la verdad de la Exposición Soviética

HOY EN EL HOGAR

Sus Joyas

La posición de los dedos en esta bella dama es únicamente con el objeto de mostrárnos lo que nunca pasa de moda: las joyas. Son esmeraldas, rubí, zafiro y desde luego brillantes; las cuatro suman una fortuna, y los ojos de la modelo valen un potosí es la riqueza en todo su esplendor.

Traje estampado en rosas de colores brillantes y llamativos. El cuello amplio, denota frescura y la falda comodidad; ideal para ir de compras.

Del tipo camisero, es este monísimo vestido, en cuadros amarillo y naranja. Se adorna con una banda y es práctico para la joven que trabaja.

Delicioso traje de coctel. Es de encaje color champaña, el talle marcado y discreto el escote; la falda a base de olanes; es muy juvenil.

La Moda en Rosa, Amarillo y Azul...

Por Rosa María Campos

"LA moda es para la mujer una selección de lo que mejor quede a su tipo y en México tenemos una variedad suficiente para que nuestras mujeres puedan escoger lo que deseen, sin necesidad de hacer una erogación fuera de sus posibilidades".

Así se expresó al hablar de la moda la señora Ana María S. de Torres, una de las propietarias de las tiendas de ropa femenina "Las Cuatro Hermanas", a quien corresponde la entrevista de esta semana.

La señora de Torres, en compañía de su hermana, la señora Ana María S. de Montalvo y su diseñador exclusivo Bazant, charlaron con nosotros sobre diferentes temas de la moda femenina y

gasa estampada, propio para un coctel primaveral, Madelaine Vivó
dela este vestido en diferentes tonos de azul; falda amplia drapeada.

Elegante traje de dos piezas, en razo de algodón estampado; falda recta y escote amplio. El saco es corto y provisto de grandes solapas.

rio y distinguido es este traje para ir a cualesquier evento social;
de lino azul marino y cuello de piqué; luce Madelaine Vivó.

como el tema principal fue la Primavera de 1960, nos saltamos cuatro meses del calendario y presentamos a ustedes, gracias a la gentileza de nuestra entrevistada, los modelos que estarán en boga en la cercana temporada.

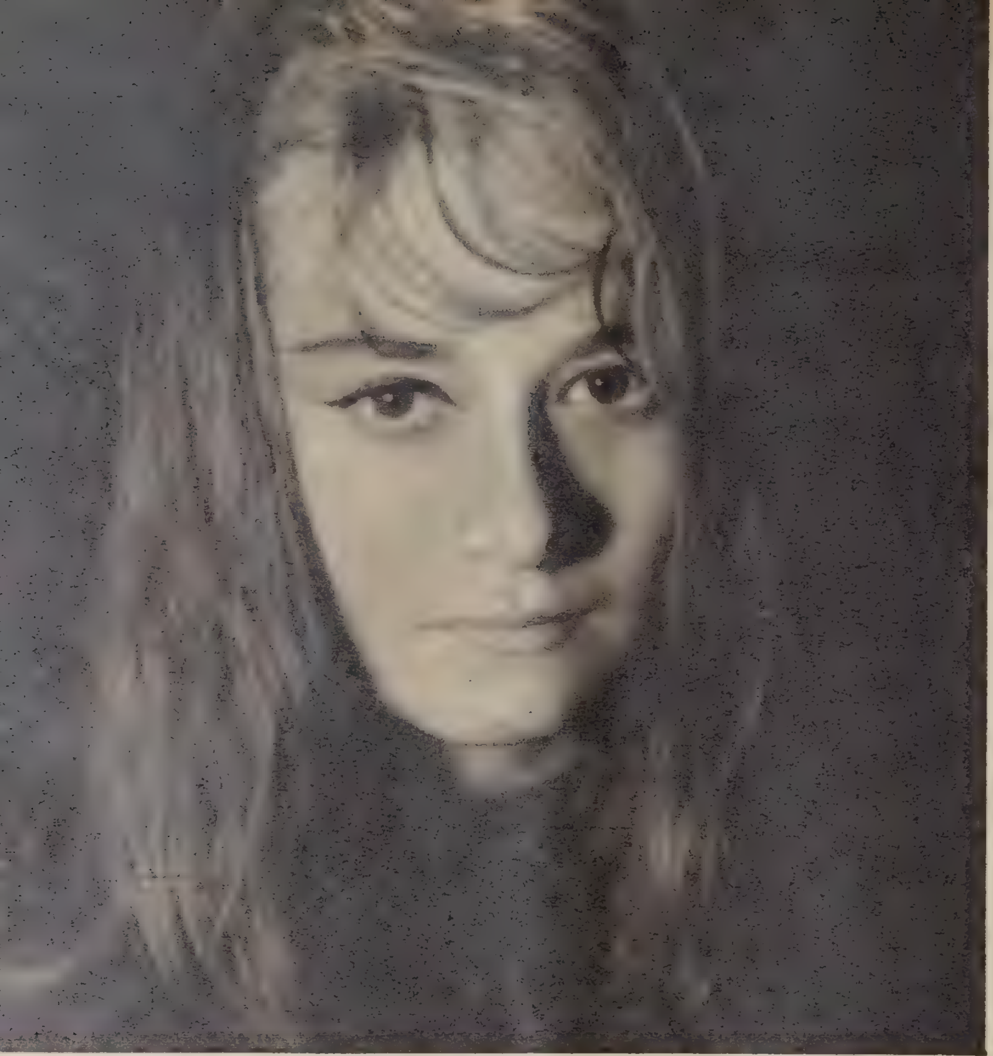
Al respecto, doña Ana María informó lo siguiente: "Para la primavera, como todos los años, priva el algodón y los estampados de primorosas flores, en razo de algodón y seda natural. Vienen los vistosos linos bordados y las gasas, para los trajes de noche. Se pondrán de moda los vestidos entallados, los cuales, en su mayoría, se confeccionarán en ricas telas; los vaporosos para las jovencitas, los "camiseros" seguirán siendo la "base", para las mujeres que trabajan.

"Los cuellos serán amplios, pues proporcionan frescura. Las solapas vienen muy grandes, hasta cierto punto algo exageradas y los motivos florales serán adorno indispensable en los vestidos de telas de un solo color. La falda corta, sin llegar arriba de la rodilla y la cintura en su lugar.

"En cuanto a colores, hay una extensa gama de colores pastel, en tonos rosa, amarillo, azul y morado".

Como nota de interés agregamos que son realmente cuatro las hermanas que están al frente del negocio mencionado y que dos de ellas se encuentran actualmente en Europa, como lo hacen cada año, poniéndose al tanto de la moda francesa e italiana; cuyos ejemplares más bellos importan para después adaptarlos a la silueta y tipo de la mujer mexicana.

Para nuestro reportaje gráfico modeló la señorita Madeleine Vivó.



Personal, joven, frágil, dueña de una voz hermosa y obscura, Germaine Unikowski, va hacia adelante en la escena y lo demuestra en "Judit".

CICLORAMA

Judith

LA REINA MUERTA...

Por María Luisa Mendoza

MALA semana de estrenos la pasada. En teatro profesional se dejó sentir también la onda fría. No hubo uno siquiera, de milagro y como quien no quiere la cosa. Nada más los muchachos aficionados se lanzaron al abordaje con dos obrones cumbres que los hicieron ver estrellitas invernales.

Y como los que empiezan son —generalmente—, quienes llegarán (¿No comenzó acaso Marcel Marceau alguna vez?), justo es dedicarles unas líneas para alentarlos, o decepcionarlos del camino escogido.

En La Capilla, el maestro Novo cedió su teatro para que el grupo comandado por Jaime Cortés presentara nada menos que "Judit", de Giraudoux, por lo menos con Germaine Unikowski. La joya que es algo así como una de las cumbres de Maltrata, que tiene a montones, es de tal calibre poética, de un edificio dramático tan hábil y rotundo, que ni los chicos de Cortés, todos muchachos que dan sus prir pasos, la destrozan.

Muy por el contrario, los jóvenes se crecen, y cada uno va bando a los personajes con un entusiasmo que no enfría el poco blico. Si los teatrófilos no van, se debe a una pavorosa razón: están hartos de ser engañados.

Porque eso de hacer el viaje hasta Coyoacán para que pc una estupidez, no es justo. Y no me refiero a que precisament Coyoacán lo hayan hecho, puesto que cada vez que a mí me toca ladarme hasta los viveros para hacer el trabajo periodístico q Capilla reclama, me encuentro con una agradable sorpresa, ya s virtuosismo de los de Coapa, o la calidad de un Teatro de Cámar Ghelderode iluminando.

Sin embargo, ya van muchos que dicen, anuncian y gritan que y no son. Por esa irresponsabilidad pagan los buenos, como este "Judit".

Allí está la actricita Germaine Unikowski, que con ese aire especial de tragedia que carga tan graciosamente, llega a los zones. Personal, joven, frágil, dueña de una voz hermosa y ob Germaine va adelante. No obstante aquí se le nota la poca riencia al dialogar. No puede salir con airoso desplante del reto giraudiano y se queda enredada, indefensa, en el hablar a bor nes. Y si eso le pasa a ella, que es ya actriz, qué no sucederá co demás...

Sobresalen Claudio Obregón, Humberto Flores y Clemencia rique. Sobreactúa Pablo L. del Castillo. En cambio le falta im fuerza, a Francisco Vázquez interpretando a Holofernes con t que es de lamentarse, ya que se notan en él cualidades. Suplie José Luis Pumar, el propio Jaime Cortés da ejemplo de sobreactu Porque "ni tanto que queme al santo, ni tanto que no lo alumbre". tera demasiado, subraya una caracterización con exceso y el p se siente mal. Jaime es, sin duda, un espléndido director y un modesto.

La poética traducción de Xavier Villaurrutia, queda exacta, cable, aún en labios de simples aficionados, que conservan la para pronunciarla.

"LA REINA MUERTA"

Los que pusieron en la escena de Recursos Hidráulicos "La Muerta" de Montherlant, son de la Preparatoria nocturna Núm. mo se han presentado también los de la 5 bajo la bandera de C se hacen acreedores a una dura e implacable crítica.

Porque absolutamente desconocedores del teatro, se avien decir eternos parlamentos de ese autor de "Port Royal" (la ción hablada) sin entender, comprender siquiera qué trata el fi de decir. Y claro que todos se ven disfrazados de cortesanos nando como jugadores de balero y bebedores de ice creme. Ha ejemplo, un muchacho que encarna al Príncipe don Pedro de gal. Y no sabe ni estar de pie con arrogancia. Se ve ridículo c peluca, sus poses de cine mudo, su desmantelado vestuario fals

Si conocen **nada más** la escuela y la nevería (hay que tener su edad) ¿por qué el director Ignacio Medina no los dirige en Cosas Simples, por ejemplo, "Las Salvajes Criaturas" (que acab presentar en Celaya Salvador Jaramillo)? De tobilleras y suéter ven de su estatura real, y no en tamaña danza de espadachine pes y damas de la corte que se pisan el vestido.

Los chicos son veraces cuando se les da autenticidad. Los blemas de infantes, reyes, casamientos secretos y tronos futuro vienen guangos. En cambio los exámenes, los castigos paterno problemas entre hermanos, la primera novia, el helado de lim eso sí les sabe, porque lo conocen.

"La Reina Muerta" es soportable apenas un acto. Luego que olvidarla rápidamente y suspirar por los de Coapa eternan

EL TEATRO EN LA CIUDAD

del 30 de Noviembre al 6 de Diciembre de 1959

ARIEL
"Oh... Qué Mujer"
l D'Alarcón, Eduardo Alcaraz y Alberto Catalá
ìeservaciones: 35-39-40 y 35-34-04
(Lunes descansa)

Retorna Celia D'Alarcón en uno de sus mos vodeviles de costumbre. La pieza ex-.ivamente para mayores encontrará el pú-lo que se merece. Ocurre con todas las cir-stancias clásicas, pero sin desnudos. Si va por su estricta responsabilidad...

ARLEQUIN
EL VALET RUSO
Nadia Haro Oliva y su compañía
Reservaciones: 46-86-73.
(Lunes descansa)

xxxx Clásico vodevil, limpiado por la censura con ventura. Nadia Haro Oliva elegante y distinguida impone de nuevo su estilo. Sobresale Riquelme, sobrio al fin. Y Orea muy agradable. Ocurre en París, época actual. Solamente para mayores.

BASURTO
Debiera Haber Obispas
Anita Blanch y Raúl Ramírez
(Lunes descansa)
Reservaciones: 25-84-73

xxxx La obra, original de Rafael Solana, es una de las más importantes del teatro mexicano. Graciosa y pícara es para adolescentes y adultos. Ocurre en la provincia mexicana de clase media. Se recomienda.

DEL BOSQUE
María Estuardo
nen Montejo, Virginia Manzano y Carlos Navarro
(Miércoles descansa)

xx En el homenaje que en México se le irá a Schiller, es sin duda la presentación su obra inmortal lo sobresaliente. Sobre con los actores que encabezan el reparto. etorno de Carmen Montejo y las excelencias oya dramática tan grande.

5 DE DICIEMBRE
¡Estoy Casado, Ja, Ja!
Dina de Marco, Ortiz de Pinedo y Varelita
Reservaciones: 46-51-55
(Miércoles descansa)

xxx Ya se sabe lo que Rafael Banquells presenta cuando trata nada más de hacer reír. Unicamente que ahora, lleva encabezando el elenco a Dina de Marco, que cada vez es mejor. Están Ortiz de Pinedo y el inefable Varelita. También bajo responsiva asistencia.

CHOPIN
La Presidenta
Ramón Gay y Ana Luisa Peluffo
Reservaciones: 11-38-17
(Martes descansa)

xxxx El argumento fue usado en cine hace tiempo. Deliciosa comedia de Hennkuin y Verbier, que es todo un dechado de la buena manera de reír. Buen reparto en el que sobresale la Peluffo, debutando, y Ramón Gay en retorno feliz.

FABREGAS
¡Un Macho!
Leonor Llausás y José Gálvez y Noé Murayama
Reservaciones: 13-93-06
(Lunes descansa)

xxx El teatro mexicano sigue adelante. Aho-es la famosa pieza de Edmundo Báez. El arto de la tercia: Llausás, Gálvez, Mura-na, es de primera línea. Ocurre en México, ca actual. Adolescentes y adultos. Buena la la dirección de Fernando Wagner.

GRANERO
La Carroza del Santísimo
José Baviera y Rosenda Monteros
Reservaciones: 20-43-31 y 20-90-10
(Descansa Miércoles)

xxxx La versión original de Alvaro Arauz a la obra de Merimée, es llevada a escena por el extraordinario director Xavier Rojas y los espléndidos primeros actores Rosenda Monteros y José Baviera. Es merecedor el espectáculo de su asistencia.

LA CAPILLA
"Judith"
Germaine Anikousky y Miguel Reyes.
(Descansa lunes y martes)

xxx Un grupo de jóvenes aficionados del teatro popular del INBA se presentan con la difícil y hermosa obra de Giraodoux. Se hace notar Germaine como debutante. Los muchachos se miran primerizos pero dignos. Adolescentes y adultos.

MILAN
Las Cosas Simples
Luis Bayardo y Ana Ofelia Munguía.
Reservaciones: 46-21-46
(Martes descansa)

xxxx Obra de ambiente estudiantil con pro-mas simples. Propia para adolescentes y ltos. Mendoza, autor mexicano, explota el dio universitario con conocimiento. Es re-nendable calurosamente en su paso al nue-teatro.

MUSICO
"Dos Docenas de Rosas Escarlatas"
Lucy, Rambal y Miguel Córcega
(Descansa Lunes)

xxx Una cantidad inconmensurable de repeticiones que no reiteran nada y sí en cambio cansan. No es posible recomendar esta comedia originalmente deliciosa, pero echada a perder por la irresponsabilidad. Lo único bueno es la escenografía, pero sin "actores".

ORIENTACION
Sangre Verde
Kitty de Hoyos y Raúl Dantés
(Descansa Martes)

xxxxx Drama de perfiles fuertes que interpreta extraordinaria Kitty de Hoyos. El tema, doloroso y humano detiene al espectador en su más profunda atención. Espectáculo magnífico para adultos. Una entusiasta recomendación para gozar esta obra.

CLAVE DE CALIDAD xxxxxx Extraordinaria.—xxxxx Muy buena.—xxxx Buena.—xxx Regular—xx Mala.—x Pésima.

Marichu INVITA

E N todos los países del mundo, hay platillos especiales para la temporada de Navidad y México no es excepción.

También varios días antes de la Noche Buena, empezaban los preparativos en las casas de nuestras madres y nuestras abuelas. Sentadas a la puerta de la cocina veíamos a unas sirvientas limpiando los clásicos romeritos, mientras la cocinera molía el chile y las especias. Otro día se preparaba el bacalao, pues en aquéllos días éstos eran platillos indispensables en la vigilia de la Navidad que era el día 24 y terminaba a las 12 de la noche. Ahora tenemos la ventaja de que la vigilia es el día 23, para que en la cena de la Noche Buena puedan comerse carne y pescado.

Un "Menú" clásico de la vigilia de Navidad era:

Caldo de Haba — Arroz blanco — Bacalao a la Viscaína — Revoltijo — Ensalada de Noche Buena — Capirotada — Gaznates o Buñuelos.

En este artículo daré las recetas de sal y en el próximo las de los postres mexicanos.

CALDO DE HABA

1/2 kilo de habas secas peladas — 1/4 de kilo de jitomate (tomate rojo) — 1 cebolla grande — 2 dientes de ajo — 1 hojita de yerbabuena — 1 ramita de cilantro — Sal al gusto — 2 cucharadas de aceite de guisar.

Se ponen las habas con los ajos sin pelar y la cebolla, en olla grande con agua fría. Se dejan hervir hasta que se desb ten, quedando sólo algunos pedacitos enteros.

Se calienta el aceite, se fríe el jitomate picado y se agr a la olla donde se están cociendo las habas. Se añade la sal cilantro y la yerbabuena. Se deja hervir todo junto, para que sazone bien.

A la hora de tomarse puede ponerse una cucharadita de a te de oliva bueno en cada plato y si se quiere un pedazo de c pasilla frito. Se sirve muy caliente.

BACALAO A LA VIZCAINA

1 kilo de bacalao de buena clase — 4 tazas de jitomate lido (tomate rojo) — 4 cucharadas de aceite de guisar — 2 dien de ajo — 1 rebanada de pan de caja tostada o cuando me fría — 1 pimiento morrón — 1/2 kilo de papas cocidas y corta en trozos — 1/2 taza de Jerez seco — 1/2 taza del agua en que coció el bacalao — Perejil picado — Pimientos morrones co dos en tiritas — chiles largos, aceitunas — Triángulos de pan f

La víspera de hacerlo, se remoja el bacalao en agua tibia media cucharadita de bicarbonato. Al día siguiente se lava bien y se pone a cocer muy suavemente con la cebolla picad agua a que lo cubra. Se calienta el aceite y se fríen los a Cuando están dorados se sacan y se fríen en la misma grasa rebanada de pan. Se saca y se muele junto con el pimiento rrón. En la grasa que quedó en la sartén, agregando si se qui una o dos cucharadas de aceite de oliva, se fríe (si se qui una cucharada de pimentón dulce) el jitomate molido y el que se molió con el pimiento. Se deja freír bien y se agrega el calao en trozos regulares, las papas, el caldo en que se coció bacalao (de media a una tazas) y el Jerez. Se prueba y se saz con pimienta y sal si la necesita. Se sirve adornado con per picado, tiritas de pimiento y triángulos de pan frito.

REVOLTIJO

2 kilos de romeritos ya limpios — 4 tazas de salsa de m bien preparada y sueltecita — 1/2 kilo de camarón seco limpio 4 huevos — 4 cucharaditas de pan molido — 5 papas regula cocidas y peladas — Aceite para freír las tortitas — sal y pimie ta al gusto.

Ahora se venden los romeritos ya limpios en los mercad pero si no se consiguen se tienen que limpiar perfectamente q tándoles toda la raíz. Esto se hace la víspera, dejándolos en ag fría para que no se resequen. También la víspera se puede hac la salsa de mole con la receta favorita.

Se cuecen los romeritos con una poca de sal, se escurren se ponen en la salsa de mole junto con las papas cocidas, pel das y cortadas en trozos regulares.

El camarón seco se muele, se mezcla con el pan molido y u poquita de agua caliente a formar una pastita que se revuel con los huevos batidos como para capear, es decir se baten p mero las claras a punto de turrón y luego se agregan las yem revolviéndolas con las claras; pero ya sin batir. Se toman cuch raditas de esta mezcla de camarón con huevo y se fríen en ac te bien caliente. Estas tortitas se agregan al mole con los romerit para que den unos hervores. También pueden añadirse unos n palitos tiernos y cocidos.

AHORA......
SALVADOR HUICI *presenta*

LA UNICA ALFOMBRA QUE RECHAZA LAS MANCHAS

Regina
Marca registrada

HECHAS DE VINYLON

TINTA, GRASAS, CAFE, Y TODA CLASE, DE MANCHAS SE LAVAN SOLAMENTE CON AGUA

SALVADOR HUICI
COLIMA No. 268
Tel.46 56 36

ALFOMBRAS REGIAS
SONORA No. 81
Tel. 25 74 32

El Festival de PECIME

BAJO los auspicios del Gobernador del Estado de Jalisco, profesor Juan Gil Preciado y organizado por Periodistas Cinematográficos Mexicanos y el Circuito Luis R. Montes, se celebró en el Cine Alameda de la capital tapatía, el Segundo Festival Internacional Cinematográfico, en el que participaron ocho países, presentando cada uno de ellos algo de lo mejor de su producción.

El éxito superó todo lo previsto, respondiendo el público al esfuerzo de los organizadores, llenando todos los días la amplía sala. Cerró el festival la película mexicana "Quinceañera", de Alfonso Rosas Priego, que obtuvo un franco triunfo, por su calidad, por su dirección y por la magnífica interpretación. El público aplaudió largamente al final de la proyección.

Como invitados de los organizadores estuvo en Guadalajara, un grupo de destacadas artistas del cine mexicano, así como también autoridades y personalidades de la industria, como el Lic. Federico Heuer, don Blas López Fandos, el productor Alfonso Rosas Priego, Lic. Roberto Cervantes Director del Circuito Luis R. Montes, y varios dirigentes de PeCiMe.

Tanto el Gobernador de Jalisco, profesor Gil Preciado, como el Alcalde, Dr. Menchada, felicitaron efusivamente a los dirigentes de PeCiMe, por haber llevado por segunda vez a la provincia y haber elegido Guadalajara, un festival tan importante como el presentado.

En el Hotel del Parque de Guadalajara, durante el Festival, vemos a Nacho Rodríguez, del Circuito Luis R. Montes; Roberto Cañedo, Marta Elena Cervantes, Alfonso Mejía, don Blas López Fandos, Director Gral. de Películas Nacionales y la guapa estrellita María Eugenia Sanmartín, todos ellos invitados por PeCiMe al gran Festival Internacional de Cine en la Perla Tapatía.

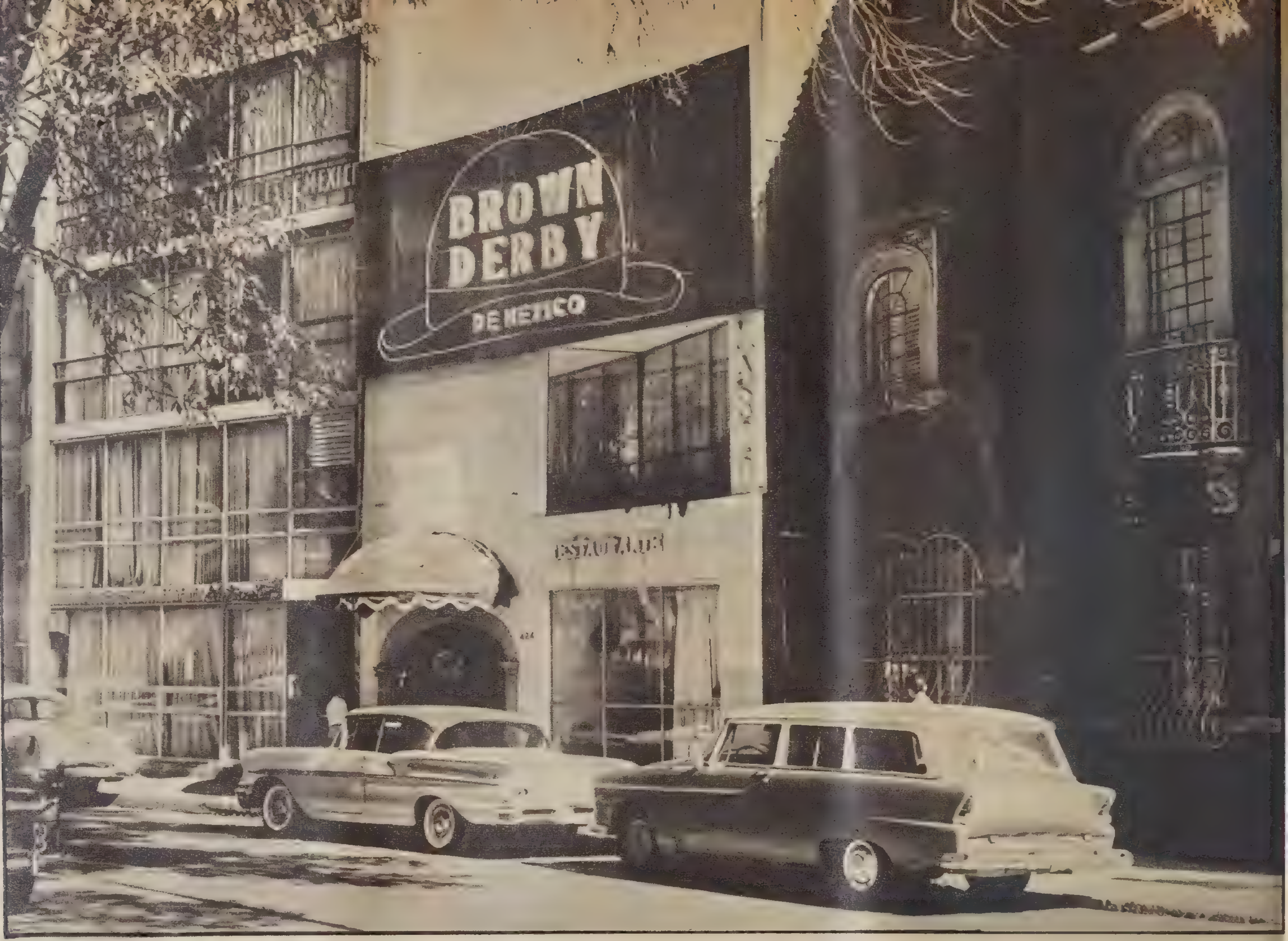
Marta Elena Cervantes, estrellita de nuestro cine, recibió el homenaje del público de Guadalajara, durante el reciente Festival.

Radiante de belleza, Lorena Velázquez, a su llegada al Aeropuerto de la capital tapatía, donde fue recibida con flores y mariachis.

Lic. Federico Heuer, Director del Banco Nacional Cinematográfico, pronunció brillante discurso en la clausura del Festival PeCiMe.

María Eugenia Sanmartín es el nombre de esta estrellita de nuestro cine, que también formó parte de la Caravana Artística PeCiMe.

Bella entre las bellas, Teresita Velázquez, una de las protagonistas de Quinceañera, recibió muchos aplausos por su magnífica labor.



Fachada del Brown Derby de México, un restaurante a la altura de los del mismo nombre, famosos en California. Elegante, distinguido, ac gedor, con una cocina internacional, fantástica, ha sido distinguido desde el primer momento por una s e l e c t a y numerosa clientel

Alma Margarita, se llama esta preciosa cantante, cuya voz suave anima el "Brown Derby".

EL BROWN DERBY

UN RESTAURANT MUY EXCLUSIVO

Por I. M. T

DE unos años a la fecha, México se ha convertido en una capital en las que mejor se come del mundo. Chefs de los más famosos, cocineros de los más prestigiosos, juntamente con hombres de empresa con visión de las exigencias de una ciudad importante en materia de restaurantes, han realizado esa transformación agradable para el gurmet mexicano y muy interesante para el turismo.

Hace apenas unos días, en el Paseo de la Reforma número 424, abrió sus puertas un restaurante excepcionalmente exclusivo que, desde el primer momento se vió favorecido pc una numerosa y distinguida clientela, atraíd por una serie de fotos que convierten e Brown Derby de México, en un sitio realmer te agradable.

Los factores son, la atención personal d su gerente general, el señor Ramón Poo Cc llado, amable, gentil y enterado; el esmerad servicio tanto del cheff, como del grupo d capitanes y meseros, escogidos y competer tes; la fantástica cocina internacional, qu ofrece a la clientela, un gran número de pla tillos variados, condimentados con maestría elegancia, a la vez; el lugar exclusivo, acc gedor y, también, el servicio de bar con au ténticos vinos y licores.

Fue Robert L. Cobb, quien formó hace vei tiséis años, The Brown Derby Corporation

Estupendo servicio de bar, a cargo de dos barmans especializados que atienden a la clientela con esmero y atención. Motivos elegantes, artísticos y discretos forman un decorado de fantasía.

El señor Teófilo Cuevas, amigo personal del señor Cobb, desde hace muchos años, se interesó en abrir un Brown Derby en México y obtuvo la concesión amplia para usar ese nombre en cualquiera restaurante que abriera en la República Mexicana. En el año de 1958 lo instaló en el lugar en que hoy existe (Paseo de la Reforma 424), y estuvo cerrado un año por falta de licencia del Departamento Central para operar como restaurante.

El restaurante Derby, que también está en el Paseo de la Reforma demandó a los propietarios del Brown Derby de México, por invación de nombre, y la demanda sigue en pie, pero lo importante es que desde el primer momento, el acogedor, elegante y grato Brown Derby de México, se ha visto favorecido por distinguida y numerosa concurrencia, debido a los agradables factores ya mencionados: buena mesa, buenos caldos, lugar ideal, estupendo servicio y esmerada atención... Y es así como se enriquece nuestra ciudad capital con un lugar: Brown Derby de México, similar a los que han alcanzado gran categoría en los Estados Unidos...

para operar una cadena de restaurantes en los Estados Unidos. El nombre fue inspirado por el bombín que se usa en Inglaterra y Nueva York, como prenda elegante para asistir a las carreras de caballos, pero tratando de encontrar algo diferente se escogio "Brown" en vez del negro acostumbrado.

En 1933 se abrió el primer Brown Derby en Hollywood (1628 North Vine St.), en donde también se instalaron sus oficinas. Posteriormente se abrieron tres más en Beverly Hills, Los Angeles y Crenshaw. Y hace apenas unos días —12 de noviembre de 1959— abrió sus puertas en esta ciudad, el Brown Derby de México, para sumarse al prestigio ya consolidado, de los establecimientos similares de Estados Unidos.

En la idea de dotar a México de un restaurante más de extraordinaria categoría, se reunieron el capital y la emoción de tres mexicanos: el señor Rogelio Castillo González, principal accionista; el señor Teófilo Cuevas y el señor Ramón Poo Collado.

Personalmente, el señor Ramón Poo Collado, Gerente General del Brown Derby de México, atiende a los comensales, cuidando los menores detalles para ofrecerles un esmerado servicio.

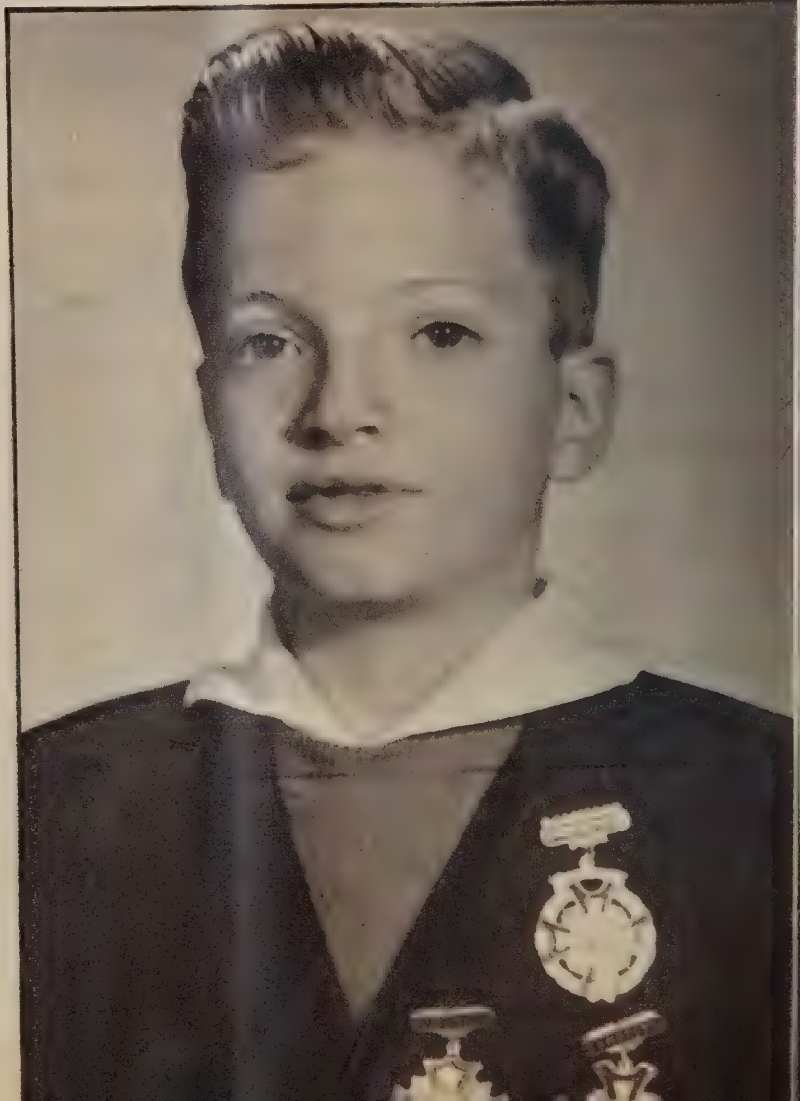
El Capitan sugiere los deliciosos platillos que ofrece Brown Derby a sus clientes, auxiliándolos en el difícil problema de la selección.

Exclusivo, acogedor es todo en el Brown Derby de México. Desde la decoración hasta el ambiente, animado por la voz de una mujer.

Para celebrar el décimo quinto aniversario de la Srita. Aurora Díaz Lazo, sus padres ofrecieron una cena a la que concurrieron numerosas y distinguidas familias. En la presente fotografía, vemos a la homenajeada con su padrino, el periodista Enrique Lumen, en un instante de esta recepción.

Felipe Morales Rovira, alumno del Colegio Vallarta, quien terminó su cursos de primero de primaria con promedio de diez y cuadro de honor durante todo el año. Por sus méritos obtuvo la primera medalla de aprovechamiento, la primera medalla de conducta y la primera medalla de aseo, Nuestra felicitación, tanto para él, como para sus padres Felipe Morales, nuestro sub director, y su esposa. Rosa Ma. de Morales

Sarita Montiel, la estrella triunfadora del mundo, es esperada de un momento a otro en esta capital, en donde miles de espectadores y el público en general, que admira a la guapísima española esperan.



Prismas Sociales

Por
Virginia Guillén
Barrios Gómez

EN extremo original fue el elegante vestido de la guapa Bicha Rivera Fernández, que tras romántico noviazgo le juró amor eterno a mi primo Miguel Barrios Gómez. Bajo la majestuosa bóveda de la Iglesia de San Juan Bautista en el tradicional Coyoacán, se agrupó la distinguida concurrencia que admiró la guapura no sólo de los novios, sino de los suegros, ya que Miguel y Gaspar, fueron Adonis de sus no muy lejanas juventudes y la belleza de María Luisa y Ester, aún está latente, María Luisa con elegante traje de Ives StLaurent, el heredero de esa imponente firma de la ciudad Luz: Christian Dior, que incluso inspiró la delicada fantasía de Paul Gallico, como parte del tema de un libro maravilloso: "Mrs. Arris goes to Paris", mientras que Ester, contrastaba el alabastro de su cutis con elegantísimo traje negro. Una docena de güeritos a cual más lindo, fueron los blancos acólitos precediendo el cortejo. Una muñeca de oro, Silvia, la hermana de la novia. En los jardines de la residencia de Gaspar y Ma. Luisa, se sirvió el suculento banquete. Por esos jardines la despampanante belleza de Paulina Díaz Lombardo de Rivera Barrios. Elegante sombrero tan azul como sus ojos, portaba la linda Berta Suzrez de Rivera. Siempre elegante Maruca Strebel de Escudero. Muy chic, la encantadora Leticia González de Díaz.

Linda pareja la de Marta Maas Escandón y Marú Escandón Gómez, haciendo latir los corazones de los jóvenes adolescentes que las admiraban embobados. En su torre de marfil el antes travieso Beto Guillén y Leonor Chico de Guillén, platicando muy amenamente con su muy querido cuñado Lalito y privando a los demás primos, de su picante conversación. Guapísima la simpática Meche Villegas de García con cuerpo quinceañero a pesar de haber estrenado el brillante título de abuela, acompañada de su apuesto hijo Luis, tipo clásico del "latin lover", por el cual suspiran nuestras eufóricas turistas. El próximo matrimonio en la numerosa familia

Ultimando los arreglos para la organización de el baile de El Mexicanito, que se celebrará en el Jockey, el próximo diecinueve, vemos a este grupo de damas, en el que se encuentran la señora Laura Azcárraga de Díez Barroso, Judit G. de Lebrija, Gloria Sierra de Prieto, Cecilia Phelan, María Luisa Rivero de Rocha y otras damas que han puesto su empeño en el gran éxito.

TERRAZZA Cassino night club

Presenta
Noche a Noche
La Mejor Variedad de México

Calidad en Cocina para Paladares Exigentes

MUSICA FINA Y ALEGRE PARA BAILAR TODA LA NOCHE

Orquestas:
AMERICO CAGGIANO
y
ALFREDO URDIAIN

INSURGENTES 953

Tres pequeños personajes en el escenario: son Sofía, Raúl y Gonzalo Cárdenas, hijitos del compañero Raúl Cárdenas Lebrija, en la fiesta de fin de cursos del "Instituto Patria".

Nada extraño que entre los concurrentes a la recepción que se ofreció en honor de Mikoyan, estuvieran presentes Alejandro Carrillo, El Indio Fernández, y la guapísima Nadia Haro Oliva, rusa blanca. Por cierto que la expocisión me recordó a Alemania en los tiempos de la guerra, cuando nada había, pero se quería aparentar tenerlo todo y se mostraban "muestrarios" en las vitrinas, si quiera con el letrero "objetos para ver". Lo mismo pasa en la deprimente expocisión adonde lo único que puede comprarse, es la obvia publicidad comunista. Pepsi Cola y Hot dogs. Prometido vender tras la Exposición toneladas de caviar (delicioso), galones de vodka (estupendo), champagne (intomable). Como en vía de chiste preguntamos si entre su muy nutrida y tendenciosa propaganda impresa, no contaban con el más famoso libro merecedor del premio Nobel titulado "El Doctor Shivago", de Boris Pasternak. Inmediatamente la Srita. traductora, acompañada de un espía, que pelaba oreja a lo que la rusa decía, nos manifestó que no había sido editado en Rusia. Ya no nos atrevimos a preguntar por qué y tomamos una honda bocanada de aire puro... de libertad. Y como no todas son críticas, cabe decir que aparte del lunik, sputnik, y todo lo que acaba en unik, hecho por el talento de los germanos secuestrados, nos maravilló el arte innato ruso. La fuerza del hombre que en cualquier circunstancia, al no tener libertad de hablar, busca una expresión de lo sublime en su arte. Y se abrieron las pupilas ante "La Primavera", de Zardanian, cuya luz se transparenta a través de la falda de la campesina, hollando las amapolas que la primavera pone como gotas palpitantes en el verde césped. La fuerza de la forma que surgió en la talla de un tronco representando una figura femenina: "Jefa de una Brigada". Nos olvidamos de los maravillosos cartones animados cuya imaginación, colorido y figura, son sublimes. Exquisito el ballet y las escenografías. Y en esa forma constatamos que el arte es la lengua universal de los seres superiores y que ni raza ni religión, ni política, logran refrenar el ímpetu de expresión del artista.

En el elegante Hotel Tecalli, por cuyas ventanas se asomaban en hilera las luces cin-

El canto y el baile bajo la lluvia, con paraguas e impermeable y con mucha seriedad. Son los pequeños alumnos del "Instituto Patria" durante el festival de Fin de Cursos. Al fondo un paisaje tropical y sentada una prima ballerina. De todo hay en este escenario lleno de gracia infantil.

Rivera Torres, será el de Gabriel, hijo de Adelina, y del estimable y caballeroso desaparecido D. Manuel Díaz. La novia es la guapa María Covadonga Rivero Toriello, quien ha tenido la original ocurrencia de tener un séquito de acólitos vestidos de gris rata, con velas naranja.

Muy sentida la muerte del joven José León de la Barra, que es una advertencia para los padres, que por consentir a sus hijos, les proporcionan motocicletas, que los chicos en su inexperiencia y falta de responsabilidad, conducen a velocidades incontrolables. Ya son varios los casos y nuestro corazón acompaña sinceramente a los tristes padres.

El caballeroso Ernesto Robles León, ofreció banquete de manteles largos a un grupo de diplomáticos en la formidable organizada planta Bacardí.

Nuestro sincero pésame al amigo de otros tiempos, Lic. Luis Oneto Barenque, por la muerte de su distinguida madre.

Llegando a la iglesia, acompañada de su señor padre, para celebrar la misa de gracias, vemos a la linda señorita Thelma Higuera Guerrero, durante la iniciación de la gran fiesta de sus quince primaveras.

Durante uno de los desfiles de modas que Celanese Mexicana desarrolló en el Hotel del Prado, vemos en plática, a los señores Guindi, Pablo Jean, William Katzman, Enrique Darzon y señor Elías Sacal.

En el Templo de San Juan Bautista, en Coyoacán, contrajeron matrimonio Miguel Barrios Gómez y la linda María Luisa Rivera de Torres.

mera luz de nuestro azul cielo. Por esos salones la eufórica personalidad de nuestro nativo decano, Carlos Darío Ojeda. Trenza de oro que envidiaría la inmortal Julieta, la de la chica Renes. Guapísimas platicaban Christa Von Humboldt de Mirko, beldad recepcionista del mundo continental cinematográfico, que nos visita con motivo de la Reseña, y Flora Sáens de Castelló, feliz de que su segundo hijo, haya sido varón. Tipo de beldad netamente mexicana, el de María Luisa Cárdenas, vestida de verde. Muy elegante Ma. Antonieta Ojeda de Rivera, haciendo buenas ausencias de mi primo Agustín, de quien es comadre. En nuestro próximo Prismas, reseñaremos la elegante boda de la guapísima Yaya Sierra y de Jesús Cortazar.

Muy concurridas las misas celebradas en la Iglesia de San Agustín, por el eterno descanso de la distinguida señora Teresa González Vda. de Trouyet, madre del estimable y caballeroso amigo Carlos Trouyet, Se conmemoró el primer aniversario del Papa Juan XXIII, con misa en Catedral, oficiada por el Delegado Apostólico, Luigui Raymondi y predicando el Cardenal Dávila Garavi.

Para despedir al Lic. Bernardo Reyes, que saldrá a Buenos Aires, en misión cultural-diplomática, el Embajador ofreció una recepción. En la foto vemos al señor Quezada, Lic, Bernardo Reyes, don Carlos Prieto y el anfitrión señor David Bleser, Embajador de Argentina en México.

tilantes de nuestras bellas avenidas, el flamante Embajador de Argentina, David Blejer, ofreció distinguido ágape al talentoso Bernardo Reyes, que parte a su patria. Un florete florido, los discursos de ambos, llenos de amor a la patria, pues mientras que el Embajador de Argentina recomendó a Bernardo no limitarse a Buenas Aires, sino adentrarse a la bella provincia, de donde él es oriundo, éste elogió la blanca belleza y la tradición arqueológica de nuestra Península Yucateca, la mexicanidad palpitante en la amada Oaxaca, y la pujante industria de Nuevo León. Por la tierra de las Pampas ha sido estimada la personalidad de Isidro Fabela, de Padilla Nervo, de Amado Nervo, de Alfonso Reyes y de muchos mexicanos que han puesto en lo alto el nombre de la Patria. Muy bien el llamar a América: "síntesis del mundo nuevo", "América morocha", tradúzcase morena ¡Qué guapa pareja forman el nuevo attache militar, señor de Bellanasse, distinguido coronel, padre de nueve hijos, y su linda esposa Ileana! Muy elegante le esposa del attache cultural, señora Guzmán Tizón ya madre de un mexicanito, pues su último chico vio la pri-

Con Te Deum de gracias, y alegre baile en un centro social, celebró la linda señorita Leticia Langagne Ortega, sus lindos quince años.

FLORERIA

EL PRESIDENTE

Nuestros Artísticos Arreglos hacen destacar aún más la Belleza de las Flores que Usted Obsequiará

HAMBURGO 135
Tel. 25-00-00

TELEVICUENTO

Por Héctor Pérez Verduzco

MATATENA:

Como acordeón quedó el coche de ruleteo que fue embestido el jueves antigüito por el que tripulaba la conocida cancionista María de Lourdes... Dice Cuco Sánchez, que el mes de abril se "jullirá" a Buenos Aires... Nueve Programas de televisión hacen que los integrantes del trío Avileño, coman tres veces al día... David Zaizar y el dueto de dos, Aguila y Sol, ligaron programita de radio... Carlos Valadés, cantante con posibilidades de vivir de la gorgoreada, retachó a México después de estar ocho meses en Los Angeles, Cal... Llora, Llora y Tu Sombra son las más recientes grabaciones del cantante de la voz a propulsión a chorro. Claro, nos referimos al Charro Avitia... En febrero nacerá el segundo retoño de Vitola... La Rosa Michoacana aullará el 6 de diciembre en Puebla. Rosita cobrará por una sola actuación quinientos pesotes... Chilo Morán a punto de iniciar serie electrónica al través del canal 2... Silvia Pinal, reaparece en la tele el primero de diciembre; la insultantemente bella ex esposa de Rafael Banquells, cobrará uno de los sueldos más elevados que se haya pagado a artista alguno: Once mil pesos por programa... No conocemos a un músico que se exprese bien de su dirigente, Juan José Osorio... La Prieta Linda en cuanto llegue a México, dejará arreglado en forma definitiva el asunto de su divorcio... Gila, el payaso español, amenaza con hacer nuevamente tele... No es por nada, pero Lucho Gatica, actualmente en España, ya le comunicó a Mapyta Cortés, su decisión: no matrimoniarse con ella... Tal si fuera un jitomate un tanto cuanto descompuesto, quedó el jueves pasado el rostro del galán Antonio de Hud, quien fue atacado cobardemente por un grupo de rebelditos sin... ¡causa!...

POR QUE:

La mayoría de las artistas que intentan suicidarse nunca lo consiguen...?

TIRANDO DE UÑITA:

No lo transmita, pero las hermanas Huerta carecen de licencia para manejar... Colegial y Fillipo retacharon de su girita por gringolandia. Ellos dicen que triunfaron... Ana Torres, cantante correteable y muy tocable, firmó contrato para actuar la primera semana de enero en Texcoco... Contra lo que pudiera pensarse el viaje no lo hará en avión...

Si usted se encuentra por la calle a la despampanante Maryane la Peña, tenga la seguridad de que la verá con el pelo pintado de acuerdo con su vestido... Eva Garza, se reporta a TELEVICUENTO del Perú. Manda saludos. Mas no besos... José Alfredo Jiménez lleva exactamente escritas 467 canciones. De ellas, cincuenta, cuando mucho, han gustado... Por orden de mero arriba el año 60 se duplicarán los programas "vivos" en la tele... Rosita Fornés dejó un contrato firmado para hacer una cinta con los púdicos hermanos Calderón el año que sigue de éste... Run run de que Viruta y Capulina se retirán del ambiente antes de un año... Los sombreros que usa Frank Sinatra, tienen un valor de ochocientos pesos mexicanos... Ahora el kilo de jitomate cuesta doce pesos. ¡Hágame usted el favor!... Hoy serán entregadas en las casas editoras de música, las regalías correspondientes al último trimestre... Rubén Fuentes y Marta Roth se matrimoniarán para el año dos mil. Al menos estas fueron las palabras textuales de un amigo íntimo de Rubén... ¿sabía usted que un mariachi no tan mariachi gana diariamente más de doscientos pesos...? ...Mañana saldrá del sanatorio con cicatriz perpetua, Virginia López...

POR QUE:

Existen modelos que se han "operado" hasta tres veces del apéndice...?

Gloria Ríos, será la esposa de Ricardo Lemús, el melódico que trató —según cuentan— de estrangular a su esposa... Canceló su viaje a Buenos Aires, Rosita Quintana... Por lo menos seis meses estará alejada de las cámaras electrónicas, Lola Beltrán. Cigüeñazo, en otras palabras... Chucho Martínez Gil está por cumplir sus primeros 25 años como gorgorista... Pablo Beltrán Ruiz demandará al señor Gonzalo Henríquez, por haberle plagiado completita la melodía de su popular boruca. ¿Quién será?... Manola Saavedra recibe todos los jueves un ramo de flores en el que va prendida una tarjetita que dice: "No pierdo las esperanzas... tu enamorado"...

Y... hasta el HOY de enfrente.

ONDAS

Manolita Saavedra, recibe todos los jueves un ramo de flores con una tarjeta de un rendido enamorado. Ella sonríe y... acepta el cumplido...

Delia Valencia, linda modelo, nos muestra en esta foto cómo luce este original e interesante peinado en la mujer, cuyo estilo es creación de Margarita, propietaria del Salón de Belleza, Francia, en Jalapa 102. Tel. 28-99-56, donde se hacen estas muy bellas creaciones.

CANALES

El día cinco del presente mes, se cumplen seis años de la muerte de Jorge Negrete, el actor cantante que sigue recordándose con cariño.

En Nylon Candy, está confeccionado este vaporoso y juvenil modelo de cocktail que Patty Ann de México, S. A., pensando en usted, ha diseñado. Tallas del 7 a 17, en radiantes colores arco iris, al precio de 299 pesos y que usted encontrará en su almacén preferido.

RADIO-TELE Y DISCOS

Por Ramón Inclán

TELEIMPRESIONES...

Está por cumplirse otro aniversario de la muerte de Jorge Negrete, sin duda uno de los ídolos de personalidad más definida que ha tenido el cine mexicano. Su gallarda figura, su voz potente, varonil y bien timbrada, fueron factores principales en su éxito

Desde su muerte ha existido siempre un afán de encontrar a algún artista que cubra el hueco que dejó al fallecer. Han salido algnnos con voces muy parecidas, pero nunca como la suya, y mucho menos, han reunido al mismo tiempo tantas cualidades, como galán cantante.

Jorge Negrete es —como Pedro Infante—, un artista que ni el tiempo, ni las nuevas figuras, podrán borrar de la memoria del pueblo.

SPOT ELECTRONICO..

Llegó el viernes la cancionista chilena Monna Bell, feliz intérprete de Un Telegrama. Luis G. Dillon, empresario y publicista, es quien la contrató para su teatro y para los programas de radio y TV que maneja.

FRENTE AL MICROFONO...

Cero y van dos veces que le dan de moquetes al actor Antonio de Hud. La primera vez fueron varios individuos quienes, sirviendo a un celoso enamorado, lo dejaron marcado unas semanas. Ahora ha sido Monteverde el culpable. Por lo visto, insisten en quitarlo de galán... Virgina López, fue operada de oclusión intestinal. Su marido, Charlie, se puso muy preocupado, pero todo salió bien... De Lima, Perú, se reportaron a este columnista, el bigote cantante, Bienvenido Granda, y Los Tres Caballeros. Por cierto que se habla de posible desintegración de este trío, lo cual está por verse... Aseguran en Televicentro que la señal de la TV capitalina, se recibe perfectamente en Aguascalientes. No nos consta... Radio Mil, homenajeó en días pasados al desaparecido cantante Mario Lanza. Le dedicó varias horas de su programación, con discos suyos y datos biográficos... Mucha concurrencia al coctel ofrecido por Silvia Pinal a los periodistas. Se anunció la iniciación de la nueva teleserie de la bella... Chucho Martínez Gil, va a grabar mucho de aquí a febrero, a fin de dejar material suficiente para todo el resto del año entrante. Es que hará una prolongadísima gira por Centro, Sudamérica y las Antillas... Va pareja la pelea entre el nuevo trío Avileño y sus ex integrantes, Hermano Medina... Mientras unos dicen que habra casorio Martha Roth-Rubén Fuentes, ellos se encargan de negarlo. ¿A quién se le puede creer en tal caso?

SPOT HERTZIANO...

Muchos sustos está causando el actor sonorense Alejandro Parodi. Quienes lo ven de repente, lo confunden con "el fantasma de Gerard Phillipe". No es por nada.

PANTALLA PEQUEÑA...

Va viento en popa la versión arrancherada de Sabor a Mí, a cargo de las Hermanitas Huerta, Alvaro Carrillo, enojadísimo por ello... Del 3 al 9 de diciembre, será el V Congreso Interamericano de Locutores, Los delegados mexicanos serán, Gonzalo Castellot y Guillermo Nuñez Keith. Como observadores: Julio González Garza y Jorge Kellog. Cubrirá la información el locutor y periodista, Luis Ríos Castañeda... Todos acompañarán al flamante diputado Rubén Marín y Kall, quien ha sido designado presidente de la delegación... Salieron a Guadalajara Los Dandys, quienes acaban de lanzar otro bolero de Güicho Cisneros, titulado Negrura... Leña de Pirul, con varios intérpretes, está sirviendo para que Tomás Méndez le de el mate a su otra canción, El Ramalazo... El número musical que se ha colocado más rápidamente en los dos últimos meses, es El Aguijón, de Nacho Jaime... Peter Kraus, es el nombre del Elvis Presley austríaco. Inclusive, cuando actúa hace más movimietos raros que el propio Elvis... Ahora resulta con que Pedrito Rico, está decidido a demostrar que no es lo que todos aseguran que es. Se ha indignado ante las versiones que han circulado... Por su parte Sonia Furió, insiste en que su único amor, por ahora, es un colombiano a quien conoció en Italia. Se escriben todos los días... Y por HOY, nó queda otra cosa que decirles: Hasta el HOY siguiente.

PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Lunes 30
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música Selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine Familiar. "Ella, El y sus Millones".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Cine de estreno. "Héroes sin Patria".
17.00	5	Las fábulas de Lechuga.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
13.00	5	El Mundo de los niños.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.25	2	El Viejo Toro.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Documentales.
19.00	5	Tombstone, Arizona.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Hockleberry Hound.
19.30	4	Emociones de viaje.
19.30	5	Cine Misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hitazo Royal.
20.00	4	Revólver a la orden.
20.00	5	México y España.
20.30	2	El Yate del Prado.
20.30	4	Tiempos Goyescos.
20.30	5	The Fill Silver Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco
21.00	2	Revista Musical Nescafé.
21.00	4	A Puerta Cerrada. "Cripta 40".
21.10	5	Los Pantoja y sus villistas.
21.30	2	Teatro Yardley con Manolo Fábregas.
21.30	4	Cuentos Mexicanos.
21.30	5	Película cómica.
22.00	2	Guitarras.
22.00	4	La ciudad desnuda.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Control remoto desde el Hotel Hilton.
22.30	2	Bar 303.
22.30	4	El problema de mi hijo.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa.
23.15	4	El Programa de un solo hombre.
23.45	4	Buenas Noches
23.50	5	Santoral y programación para mañana.
23.55	5	Buenas noches.

Hora	Canal	Martes 1o.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar. "El Infortunado Infortunato".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno. "Vigías del Mar".
17.00	5	Las Fábulas de Lechuga.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.30	2	Películas cómicas.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Documental.
19.00	4	El día de la mujer.
19.00	5	Martín Kane.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Película cómica.
19.30	4	Toquen con Pancho.
19.30	5	Cine misterio.
20.00	4	Patrulla de Caminos.
20.00	2	Reina por un día.
20.00	4	Patrulla de caminos.
20.00	5	La ley del revólver.
20.30	4	Descubra quién es quién.
20.30	5	La ciudad desnuda.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Puerta al suspenso.
21.00	4	Teatro del Oeste.
21.10	5	Noticiero Femenino. Lovable.
21.30	2	Película cómica.
21.30	4	Aventuras de Mike Hammer.
21.30	5	La Hora Internacional. Tombstone, Arizona.
22.00	2	La Sombra del destino.
22.00	4	El Hombre del Paraguas.
22.00	5	Cine de estreno.
22.30	2	Proyección de México.
22.30	4	Comentarios de Hoy.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa.
23.15	4	Noticiero Social Poblano.
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral de mañana.
23.55	5	Buenas noches.

Hora	Canal	Miérc. 2
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar: "Siempre Tuyo".
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de Estreno.
17.00	5	Las fábulas de Lechuga.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
18.45	2	En el cuarto día.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Pero mamá es quien manda.
19.00	5	Su novela diaria.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Aventuras de Ivanhoe.
19.30	4	Gaceta del Aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Teatro familiar.
20.00	4	Mike Malone.
20.00	5	La marcha del deporte.
20.30	4	Siguiendo la pista.
20.30	5	Recuerde usted.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Fiesta del Dorado.
21.00	4	Por el ojo de la cerradura.
21.10	5	Vicente Garrido en 1900.
21.30	2	Película cómica.
21.30	4	Segunda función del Cine Familiar.
21.30	5	Capitán del puerto.
22.00	2	Café Oro, con Elvira Quintana.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Nace una canción.
22.30	2	Mano a mano musical,
22.35	5	Cine de estreno.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Noticiero Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa.
23.15	4	Actualidades "La Roca".
23.30	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santo de mañana.
0.45	5	Buenos días.

Hora	Canal	Jueves 3
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar.
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y Santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno
17.00	5	Fábulas de Lechuga.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
13.00	5	El mundo de los niños.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Vida social poblana.
19.00	4	Real Teatro Dubarry.
19.00	5	Patrulla del Puerto.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Las Hazañas del Inv. Submarino.
19.30	4	Gaceta del aire.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hacia un mundo mejor.
20.00	4	Telecomedia con Emilio Brillas.
20.00	5	Misterios de la ciencia.
20.30	2	Cómicos y canciones.
20.30	4	Figuras Baiflex.
20.30	5	Our Miss Brocks.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Así es mi Tierra.
21.00	4	Calibre 44.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	2	Arte y Destreza.
21.30	4	Suspenso Santiago.
21.30	5	Cisco Kid.
22.00	2	La hora Batey.
22.00	4	Identificación criminal.
22.00	5	La Hora Francesa.
22.30	4	Documental. "Leonardo da Vince".
22.30	5	Cine de estreno.
22.45	2	Canciones de Siempre.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Cine en su casa.
23.15	4	México en la Cultura.
23.45	4	El programa del Instituto Antialcohólico.
23.50	5	Programación y Santoral de mañana.
23.55	5	Buenas Noches.
24.15	4	Buenas Noches.

PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Viernes 4
5.00	4	Cine al día.
5.15	2	Música selecta.
5.30	2	Cine mundial.
5.30	4	Cine familiar.
6.00	2	Club de la Buena Suerte.
6.00	5	Programación y santoral.
6.05	5	Música selecta.
6.30	5	Club Quintito.
7.00	2	Función de estreno.
7.00	5	Fábulas de Lechuga.
7.20	4	Club del Hogar.
7.30	5	El Tío Herminio.
8.00	5	El Satélite.
.20	4	Sorteo extra de Novedades.
8.30	4	Teresa.
8.40	2	Película cómica.
.40	5	La hora del Gordo y el Flaco.
8.40	2	Rapsodia en Copas.
9.00	2	Un cuento para usted.
9.00	4	Ciclorama musical.
9.00	5	Capitán del Puerto.
.15	2	Cuestión de Minutos.
.20	2	Noticiero Superior.
9.30	2	Aventuras de Rin Tin Tin.
9.30	4	Moda y belleza.
9.30	5	Al caer la noche.
.45	4	Noticiero G. M.
0.00	2	Humoradas Vaqueros Overol.
0.00	4	Dragnet.
0.00	5	Pero mamá es quien manda.
.30	2	Premier Orfeón.
0.30	5	Teleteatro "Las Mariposas Cantan".
.00	5	Life with Father.
0.55	5	Noticiero Chrysler Philco
1.00	2	Max Factor, las estrellas y usted.
1.10	5	Actualidades de Aquí y allá.
.30	2	El Estudio Raleigh.
.30	4	Bat Masterson.
1.30	5	Martin Kane.
2.00	2	Cita Pons.
2.00	4	Mesa de celebridades.
2.00	5	Instantero de la TV.
2.05	5	Estreno con David Niven.
.30	2	Metrópoli.
2.30	4	La legión extranjera.
2.35	5	Semana social.
3.00	2	Noticiero Excélsior.
3.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
3.15	2	Cine en su casa:
3.15	4	Club del Hogar. Emisión para chatos.
3.45	4	Buenas noches.
0.20	5	Programación y Santoral de mañana.
0.25	5	Buenos Días.

Hora	Canal	Sábado 5
14.30	4	Patrón y música.
15.00	2	Música Selecta.
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar. "Dos Tipos de Cuidado".
15.30	5	Música selecta.
15.45	2	Foot Ball Americano a control remoto.
15.55	5	Programación y santoral.
16.00	5	Pronta Acción.
17.00	5	Club Quintito.
17.30	5	Alegrías Magnus.
17.40	4	Documentales.
18.00	4	La Familia Piripitín.
18.00	5	Subasta Escolar.
18.30	2	Deportirama.
18.30	4	Sorteo Extra de Novedades.
18.30	5	El Pozo de los Deseos.
18.40	4	Documentales.
19.00	2	Noticiero Social Veracruzano.
19.00	4	Telemarcas.
19.00	5	Estrellas infantiles.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Veinte preguntas.
19.30	4	Documentales.
19.30	5	El Arcón de Aladino.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Historias del Fuerte.
20.00	4	El programa de Shirley Temple.
20.00	5	Toquen con Pancho.
20.15	5	Divertida Caricatura.
20.20	5	La Peligrosa Aventura.
20.30	2	Visitando las estrellas.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	La ley del Revólver.
21.00	4	Teleteatro internacional.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	2	Box a control remoto.
21.30	4	Documentales.
21.30	5	Patrulla del Puerto.
22.00	4	La aventura peligrosa.
22.00	5	Problemas del Matrimonio.
22.30	5	TV Servicio.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.00	5	Programación y Santoral de mañana.
23.05	5	Buenas Noches.
23.15	2	Función de estreno
23.15	4	Noticiero del Estado de México.
23.30	4	Buenas Noches.

Hora	Canal	Domingo 6
11.05	2	Música selecta.
12.00	2	Super remate de autos.
14.30	4	Patrón y música.
15.00	4	Cine al día.
15.30	2	Música selecta.
15.30	4	Cine familiar.
15.30	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y santoral.
16.00	5	Pronta acción.
16.15	2	Toros a control remoto.
17.00	4	Intermedio fílmico.
17.00	5	Cine de estreno.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.25	4	Minutero.
18.30	4	El mundo de los timbres.
18.45	2	Box de los Estados Unidos.
19.00	2	Documental.
19.00	5	Patrulleros Charms.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Teatro Fantástico.
19.30	4	Revista de estrellas.
19.30	5	Control remoto desde los Boliches México.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	4	Realidades de México
20.30	2	Papá lo sabe todo
20.30	4	Revlon presenta a Arau.
20.30	5	The Gene Autry Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Teatro Bon Soir.
21.00	4	Telemovida con Clavillazo.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo
21.30	5	Corrida de toros en España.
22.00	2	Miscelánea Denegri.
22.00	4	El Siglo XX.
22.00	5	Instantero de la TV
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	Película cómica.
22.30	4	El programa del Lic Ramón Beteta.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Mano a mano Taurino Deportivo.
23.15	4	Noticieros "En Síntesis" y "Semana Deportiva".
23.30	4	Noticiero del Estado de México.
23.45	2	Revista Candilejas.
23.45	4	Buenas Noches.
23.50	5	Programación y santoral de Mañana.
23.55	5	Buenas noches.

¡OJO *Televidentes...!*

La nota sensacional de la semana, la dieron el Lic. Beteta y el periodista Agustín Barrios Gómez que, respectivamente, entrevistaron en la televisión Canal 4, el jueves y el viernes, al Vice-Primer Ministro Anastas I. Mikoyan. La presentación del distinguido visitante es sin duda alguna, uno de los acontecimientos del año. El éxito de ambas entrevistas, se extiende también para el Canal 4

CANAL 2...

VOLVIO a presentarse Lola Casanova en el magnífico programa "Así es mi Tierra" El programa Humoradas, con Pompín Iglesias, Nacho Contla y Susana Cabrera, está gustando al teleauditorio. Pasa los viernes... Van bien las presentaciones de Ramiro Gamboa como animador de Premier Orfeón, programa que sin ser nada del otro mundo, responde por la variedad y calidad de los artistas invitados... Este viernes será el debut de Monna Bell en Las Estrellas y Usted, serie en que acaba de iniciar sus actuaciones el colombiano Nelson Pinedo, creador del Barquito Marinero... El Ratón Macías y Javier Solís estuvieron en Estudio de Pedro Vargas... Los Duendes se presentaron en Fiesta del Dorado.

CANAL 4...

La Telenovela sigue apuntándose buenos programas en esta etapa, en que Maricruz Olivier hace una creación del personaje central "Teresa"... El Club del Hogar se ha movido más aún con las entrevistas que hace el periodista Héctor Pérez Verduzco... Ha aflojado un poco la serie dominical de Alfonso Arau. Lástima, porque se había iniciado pegando con tubo.

CANAL 5...

Su Novela Diaria, "barra de emisiones filmadas, goza de las simpatías del auditorio... Las Fábulas de Esopo, a la manera de Héctor Lechuga, están sirviendo a este cómico para acentuar más su personalidad ante los televidentes menudos... Y hasta la siguiente semana, aquí en esta esquina.

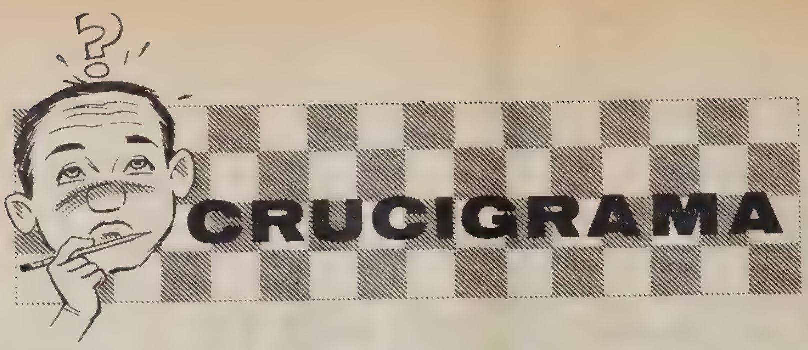
ESTEREOFONICOS, ALTA FIDELIDAD, TV, DISCOS Y LOS MEJORES PIANOS

Donde lo mejor cuesta menos!

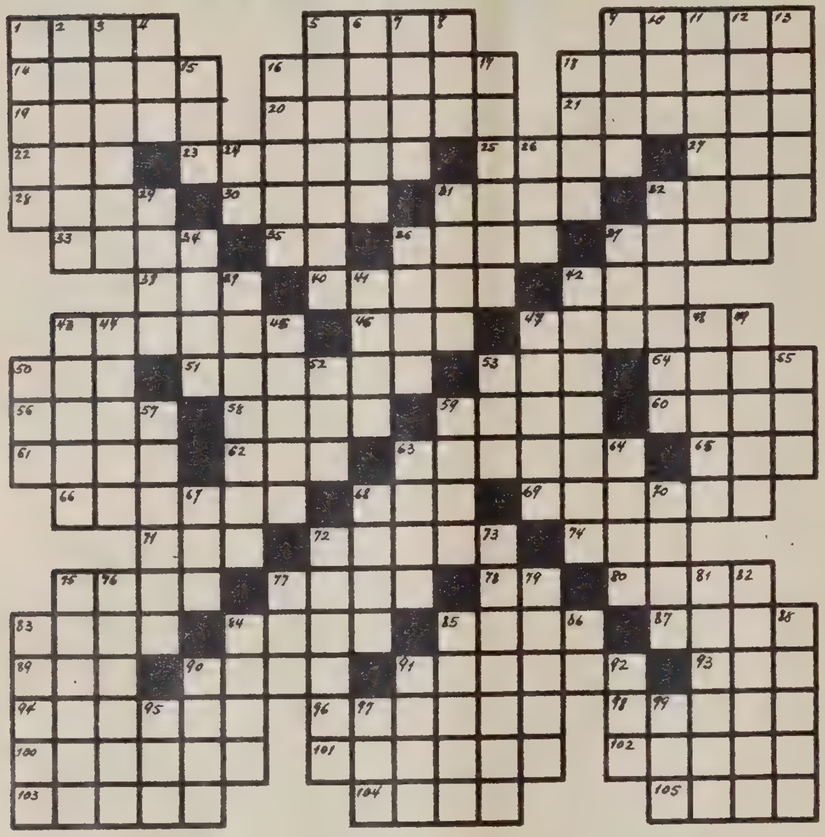
Sala Chopin

INSURGENTES 177 ESQ. PUEBLA

Con Estacionamiento Gratuito



CRUCIGRAMA



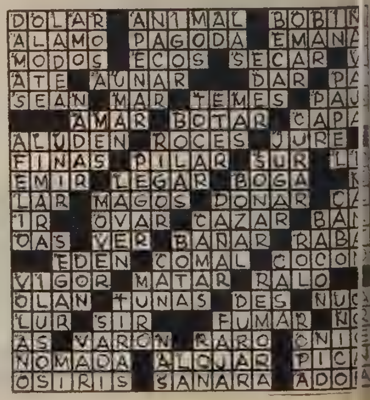
HORIZONTALES

1—Escaso, limitado.
5—Atreverse.
9—El polvo fecundante de las flores.
14—Melodrama representado.
16—Obispo y poeta islandés del siglo XVI.
18—Cuadrúpedo africano de cuello largo.
19—Obligación.
20—Parte de la corola de la flor.
21—Protegen, amparan, dan entrada o refugio.
22—Período de tiempo.
23—Discutir con razones.
25—Lugar poco profundo en el río, donde se puede pasar andando.
27—Río de la Sibera occidental, en el Ural.
28—Bahía o ensenada pequeña.
30—Oficiales en el ejército turco.
31—Joven criado, usualmente de la realeza.
32—Caña o bambú de Filipinas.
33—Cola.
35—Participio inseparable.
36—Manada o porción de ganado.
37—Períodos de tiempo.
38—La duración de las cosas eternas.
40—El fallecimiento de una persona.
42—Gran extensión de agua salada.
43—Natural de un país de la Europa central.
46—El órgano de la visión.
47—Residencia, casa, habitación.
50—Cierto número menor de diez.
51—Una pulsación del corazón.
53—Gana de beber.
54—Arma blanca, corta.
56—Parte saliente del tejado.
58—Desafía.
59—Comida nocturna.
60—Nombre de astrónomo y poeta persa.
61—La total ausencia de algo.
62—Enojo.
63—Hueso prominente de la cara, en la mejilla.
65—Llámase así al "autillo".
66—Habitante de una ciudad italiana.
68—Aguardiente de caña.
69—Hay 52 en un año.
71—Anade.
72—Tinte, tono cromático.
74—Cloruro de sodio.
75—Conjunto de pelos arriba del ojo.
77—Costal, morral.
78—Inflexión del verbo "ser".
80—Cualquiera de las partes de la escala musical.
83—Rígido, fuerte, no maleable.
84—Atmósfera.
85—Modo de decir "adiós".
87—Cierto tubérculo comestible.
89—Volcán activo de Mindanao, Filipinas.
90—Cuero animal en que se acarea vino u otro líquido.
91—Dícese de la persona dada a excesos sensuales, etc.
93—Arbol de madera muy dura, usada para tallar.
94—La voz de la vaca.
96—Cubre la pared con una tela decorada con paisajes.
98—Vano, fútil, inútil.
100—Elogiar, celebrar.
101—Especia de tambor.
102—Extraer.
103—Extrañas, peculiares.
104—Querer, tener afecto.
105—Fruta pequeña, compuesta de muchos globulillos.

VERTICALES

1—Fuerza, dominio.
2—Practicar una intervención quirúrgica.
3—Cierto cereal.
4—Rece, eleve plegarias.
5—Hierba cuyas hojas se usan como condimento.
6—Hongos.
7—Cocer al fuego directo.
8—Papel en un drama.
9—Parte saliente de la cabeza de las aves.
10—Metal precioso.
11—Depósito natural de agua.
12—Nombre que se daba a los jóvenes de 18 a 20 años.
13—Niñeras, ayas.
15—Piedra del altar.
16—Se inclina a algo.
17—Principiante.
18—Piedra semipreciosa, usualmente verde.
24—Sexta nota de la escala musical.
26—Condimento muy usado en la comida.
29—El primer pastor, según la Biblia.
31—Cierta ave acuática, palmípeda.
32—Iracundo, encolerizado.
34—De forma de huevo.
36—El producto de la procreación.
37—Otorgar, regalar.
39—Pequeño instrumento musical de viento, original de los Incas.
41—Ceremonia matrimonial.
42—Maneras, modos.
43—Pertenecientes al extremo del eje de rotación de la Tierra.
44—Audaz, atrevido.
45—Cerro aislado que domina un llano.
47—Lista de platos en un restaurante (plural).
48—Músico griego del siglo V, maestro de Sócrates.
49—Piedra dura y semitransparente.
50—Una de las 12 tribus de Israel.
52—Indígena de las Filipinas.
53—Hijo mayor de Noé.
55—Anillo, argolla.
57—Conjunto de ramas pequeñas y delgadas.
59—Sólido de base circular, que remata en punta.
63—Deporte que se juega a caballo.
64—Nombre de una región de Arabia, así como el golfo o mar que baña sus costas.
67—Aquí en este lugar.
68—Trato social o comunicación frecuente.
70—El ala de un ave, sin plumas.
72—Máscara para cubrir la cara.
73—Cubrir con huevo y harina.
75—Domo.
76—Distribuir o repartir bienes.
77—Título inglés de nobleza.
79—Perteneciente o relativo a la pantorrilla.
81—Planta americana que contiene nicotina.
82—Pagar una cuenta en pequeñas partes.
83—Ciudad de Asia, en Arabia.
84—Tiempo destinado para regar.
85—Organismo animal protozoario unicelular.
86—Dios egipcio que simbolizaba el Sol.
88—Mancha en el párpado inferior del ojo.
90—Composiciones poéticas.
91—Población del Estado de Hidalgo, México.
92—Flor heráldica de Francia.
95—Inflexión del verbo "ir".
97—Sujeta con ligaduras.
99—Ciudad de la Indochina francesa, algunas de cuyas calles están pavimentadas con mármol negro.

SOLUCION AL ANTERIOR



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
18-32-88 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

EN ORBITA...
científicamente se lla-
ma así al hecho de
que un producto ma-
nufacturado por el
hombre llegue a su
apogeo –la mayor
altura– entre sus
competidores.
Los productos de
Asbesto-Cemento
EUREKA
por su excelente ca-
lidad y su duración,
practicamente eterna,
hace mucho tiempo
están EN ORBITA.

Reg. S. S. A. 16516 "A", P-1151-58.

Brinde amistad cordial con Pepsi

Y disfrute así en amable compañía de los momentos emocionantes en los partidos de fut-bol.

El sabor inconfundible de **Pepsi-Cola** deleita y satisface en cualquier ocasión. Por eso todos prefieren **Pepsi**!

OFFSET S.A
TEL. 10-85-58

HOY

FLORES PARA LA REINA DE AMERICA

PRECIO $ 2.50

No. 1,190 -- 12 DICIEMBRE 1959

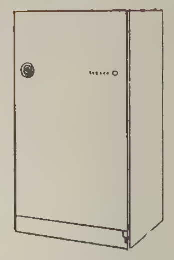
* Gibson

el refrigerador más

Perfecto y Elegante

para 1960

MODELO GD-144-EO



MODELO GD-123-EO
CAPACIDAD 340 dm³, (12' cúbicos)

Los nuevos refrigeradores Gibson para 1960 son los indicados para la familia numerosa. Capacidad 396 dm3 (14' cúbicos). Congelador para almacenar 23 Kilos y obtener más cubos de hielo. Práctica distribución del interior de la puerta. Porcelanizado en dos tonos de azul Caribe, parrillas y molduras oro. Evítese muchos viajes al mercado, llévese un Gibson a su casa.

MODELO GD-144-EO
CAPACIDAD 396 dm³, (14' cúbicos)

MODELO GD-116-EO
CAPACIDAD 275 dm³, (9.7' cúbicos)

* Gibson

El plan de ventas Gibson le permite adquirir el más sensacional refrigerador para 1960 con un corto enganche y grandes facilidades de pago.

VISITE HOY MISMO SU DISTRIBUIDOR MAS CERCANO

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES
Distribuidores Generales

CENTRO MERCANTIL DE MONTERREY, S. A.

Querétaro 31 México, D. F. | Juárez Sur 740 Monterrey, N. L.

AUN QUEDAN ALGUNOS TERRITORIOS DISPONIBLES PARA DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

HOY

Fundado en Febrero de 1937

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

No. 1,190 - Diciembre 12 de 1959

RAYMUNDO AMPUDIA
Director General

FELIPE MORALES
Sub-Director

SALVADOR ZAPATA
Sub-Gerente

En este número:

Información General

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES. .... Página 4
CARTON DE HOY.—Por Freyre. .... " 5
CINENAUFRAGIO.—Por Cabral. .... " 8
TIANGUIS POLITICO. .... " 10
EDITORIAL. .... " 12
BIOGRAFIA DE UNA MALA RESEÑA. .... " 14
¿REORGANIZACION O CONSIGNA?—Por José Valero. .... " 16
CARTAS A UN AMIGO.—Por Salvador Novo. .... " 19
ESTE SEXENIO HOY POR HOY.—Escribe Carlos León—Ilustra Cabral. .... " 23
TRUCHIMANERIAS.—Por M. García Junco. .... " 24
MI CUARTO A ESPADAS.—Por Aquiles Elorduy. .... " 28
LAS FLORES DE LA FE.—Por F. M. .... " 30
MI ACTUACION EN LA VIDA PUBLICA DE MEXICO.—Por Emilio Portes Gil. .... " 31
ELLA Y EL YATE. .... " 34
CARROUSEL.—Por Agustín Barrios Gómez. .... " 36
HOY EN EL MUNDO.—Por Isaac Abéytua. .... " 38
ESQUINA DEL MUNDO. .... " 39
GENERACION DE AMARGADOS.—Por Joaquín Pita Cabrera. .... " 43
ARTE.—Por Margarita Nelken. .... " 44
ASILO DE PROTECCION A LOS ANIMALES.—Por Raúl de la Cruz. .... " 46
CONTRAPUNTO DE LA SEMANA.—Por Pepe Morales. .... " 48

Hoy en el Hogar

LA MODA.—Por Rosa María Campos. .... " 52
MARICHU INVITA. .... " 54
CICLORAMA.—Por María Luisa Mendoza. .... " 55
CARTELERA TEATRAL. .... " 57
PRISMAS SOCIALES.—Por Virginia Guillén Barrios Gómez. .... " 58

Ondas y Canales

TELEVICUENTO.—Por Héctor Pérez Verduzco. .... " 62
RADIO, TELE Y DISCOS.—Por Ramón Inclán. .... " 63
PROGRAMAS DE TV. .... " 64
CRUCIGRAMA. .... " 66

Guillermo Ley ha trazado en este cuadro, una magnífica y sentimental figura espiritual: la de las flores para la Virgen de Guadalupe. Todo un cuadro de sentimiento y fervor. En estos días guadalupanos, en que la Virgen del Tepeyac, se hace para el pueblo de México, luz de la fe y brillo de la esperanza, presentamos este cuadro lleno de misticismo y encanto.

DIRECTORIO.—México, D. F., Diciembre 12 de 1959.—Núm. 1,190.—Jefe de Redacción SANTIAGO GARIBAY * Jefe de Información, MANUEL TORT * Secretario de Redacción, RAUL DE LA CRUZ * Cartón, RAFAEL FREYRE * Fotógrafo, JORGE GUTIERREZ * Jefe de Dibujo, ISIDRO LOPEZ GUERRERO * "HOY", la Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. Oficinas Generales: Pino 169, México 4, D. F. Apartado Postal 18931. — Dirección Cablegráfica: "HOY" — Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., Manuel M. Flores No. 152, México 8, D. F. — Distribuidor en California: NACIONAL DISTRIBUIDORA, 311 S. Broadway St., Tel. MA-61021, Los Angeles, Cal. — Precio del ejemplar: $2.50 en toda la República. — Números atrasados: $5.00. — Suscripciones seis meses: $65.00. — Suscripciones para el extranjero un año: 14 dólares. Toda remisión de fondos hágase a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A. **NO SE DEVUELVEN ORIGINALES NI FOTOS, AUN CUANDO NO SE PUBLIQUEN.**

DIRECCION GENERAL
47-74-44, 47-64-94 y 47-64-95

SUBDIRECCION
47-44-94

PUBLICIDAD
47-74-46

CONMUTADOR
47-74-45

INDISPENSABLE EN TODO HOGAR

POR SOLO
$195.00

LIGERA
EFICIENTE
ECONOMICA

Prepare deliciosos platillos y exquisitas mayonesas con su batidora
OSTERETT

Fácil de limpiar
Fácil de manejar

"Ligera" como una pluma; la batidora ideal para la cocina. Aspas fácilmente ajustables, bate con dos aspas o una sola, puede batir en un vaso o recipiente reducido.

Acabado aerodinámico, que se ajusta perfectamente a su mano.

El interruptor de corriente, cerca de su dedo pulgar le permite controlar el encendido o apagado instantáneo de su batidora.

ADQUIERALAS EN LAS BUENAS TIENDAS DEL RAMO

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES

1.—Un año. .

Con una jornada intensa de trabajo, de amistad y de patriotismo, celebró el Presidente de la República su primer año de mandato, recibiendo en tierra queretana el aliento, la confianza y la emoción de un pueblo que cree en su destino y el hombre que a lo largo de doce meses lo ha llevado por el camino de la superación y del acierto.

Acompañaron al Presidente, en su viaje a Querétaro, su esposa, doña Eva Sámano de López Mateos y su hija Avecita, así como algunos miembros de su Gabinete, funcionarios y personalidades.

Fue precisamente en el lugar en que se firmó la Constitución, donde el Presidente de México, al cumplirse el primer año de su Gobierno, quiso ratificar su fe y su respeto a la Carta Magna.

"He querido venir hoy, primero de diciembre y primer aniversario de la ini ciación de mi gobierno —dijo en un dis curso pronunciado en el jardín Obregón— a ratificar en esta ciudad la fe revolucio naria y a reafirmar, también, cuarenta tres años después de que fue entregad por don Venustiano Carranza el proyect de Constitución política de los Estado Unidos Mexicanos, que la Constitución e el único camino de México y que su ban dera sigue siendo la Revolución.

Uno de los motivos fundamentales d su viaje a Querétaro fue la entrega de l tierras de un latifundio a los campesin de Amealco. Dijo el Primer Mandatario:

"Al remover los obstáculos legales qu los intereses creados o la costumbre ha bían puesto para entorpecer la march agraria, hemos logrado que la tierra est volviendo a manos de los auténticos cam pesinos. Donde existió la fracción gana dera de Galindo, haremos a partir de ho fecha de entrega de los ciclos ejidales pueblo de Rincón, cercano a Amealc una verdadera unidad de explotación g nadera en beneficio de los ejidatarios d la Revolución".

Momentos antes, en el trayecto de Mé xico a Querétaro, que el Presidente hizo

Coincidiendo con el Primer Aniversario de su Gestión Presidencial, el Primer Mandatario de la Nación. visitó la Ciudad de Querétaro, donde inauguró obras de interés colectivo, y pronunció conceptuosos discursos en torno al Plan Educativo y la Libertad de Creencias que p van en el país. En la gráfica el Lic. Adolfo López Mateos agradece la cordial acogida que le brindó el pueblo queretano.

bordo de un camión acompañado de algunos de sus colaboradores, la caravana oficial se había detenido en Palmillas, para inaugurar y poner en servicio la primera escuela rural tipo. Se trata de instalaciones prefabricadas que tienen un costo de cuarenta y siete mil pesos, de los cuales doce son aportados por las comunidades rurales y el resto por el Comité Federal de Construcción de Escuelas. El Presidente examinaba la unidad, después de haberla puesto en servicio y su Secretario Privado, Lic. Humberto Romero, que se había previsto todo cuanto es necesario para que en el curso del año próximo queden en pie mil de estas aulas.

En su interesante discurso en el Jardín Obregón, en la ciudad de Querétaro, el Lic. López Mateos, aludiendo a la escuela rural, dijo: "Con profunda satisfacción inauguré hoy la primera de las tres mil aulas tipo, de las que en breve se levantarán en toda la República. Este símbolo lo entregamos a Querétaro; aquí donde nació nuestra Constitución, nace la nueva escuela rural, redención del México del mañana".

De gran actividad fue la jornada. En Amealco hubo una breve y emotiva ceremonia, cuando en representación de las comunidades agrarias, un campesino expresó el agradecimiento a López Mateos, por la reciente disposición presidencial, mediante la cual se derogó un acuerdo del gobierno queretano, que concedía tres mil cuatrocientas hectáreas del rancho de la Sociedad Ganadera de Galindo, a una familia de gran influencia económica y política. Con esta emotiva ceremonia quedó liquidado otro latifundio en la República.

El ingeniero Julián Rodríguez Adame, Secretario de Agricultura y Ganadería, explicó que el nuevo ejido ganadero que se está creando constituye un paso más en la política presidencial de poner en orden la situación jurídica de las extensiones que están siendo explotadas ilícitamente.

En Pedro Escobedo, el Presidente inauguró otra escuela y un centro auxiliar materno infantil, que constituye otra realización más dentro de los programas que tienden a preservar la salud del pueblo e impartir atención médica a los enfermos.

Fue también en Querétaro, ante el XI Consejo Nacional Ordinario del Sindicato Nacional de Trabajadores de Educación, que se inauguró, donde el Presidente de la República hizo importantes declaraciones, al anunciar el plan de expansión y mejoramiento de la enseñanza primaria recordándoles a los maestros las obligaciones morales que los trabajadores de educación han contraído con México, refiriéndose también en su discurso a una mejoría de los sueldos del magisterio que se pondrá en efectividad en el año 1960.

"Estoy convencido —dijo el Primer Mandatario— de que cuando los maestros conozcan en detalle los tabuladores que sirvieron de base para el proyecto del presupuesto, se darán cuenta de la atención especial que hemos prestado a las condiciones materiales de trabajo". En otra parte de su discurso, declaró, que el plan nacional de expansión y mejoramiento de la enseñanza primaria, se ha fijado para 1960 la creación de tres mil nuevas aulas, con las cuatro mil plazas docentes previstas, ampliando los servicios del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, robusteciendo las escuelas normales e instalando centros regionales de enseñanza normal para la formación de nuevos maestros.

La noche del primero, el Jefe de la Nación, acompañado de su esposa, inauguró las obras de reconstrucción del Teatro de la República, coliseo que fue sede del Congreso Constituyente que presidió don Venustiano Carranza.

Otro día de intensa actividad para el Primer Magistrado, fue el dos, en el curso del cual, durante su largo recorrido por varios lugares y diversas inauguraciones, destacó sus conceptos, concretos, firmes, en respuesta a las palabras, entrecortadas, mal hilvanadas de un líder obrero textil —Fermín Nieto— que en su torpe expresión formuló al Presidente una pregunta concreta sobre religión.

El hecho, significativo, tuvo como escenario el Teatro Martín Torres, de Villa Cayetano Rubio. Y el Lic. López Mateos, en tono amistoso y cordial, dijo: "Nuestro amigo Fermín Nieto se refirió a un problema que considero de la mayor significación en la República: el de si las creencias religiosas pueden ser obstáculo en la marcha constructiva del programa de

CARTON DE HOY Por FREYRE

OTRA VEZ CAIN...

revolución. Quiero afirmarles, en Querétaro, donde se juró la Constitución de la República, que en México existe absoluta libertad de creencias; que en el amplio programa constructivo de la Revolución caben todos los hombres de buena voluntad, todos aquellos que tengan grabada dentro del corazón, la convicción de que en México sólo bajo el imperio de la justicia social podrá llevarse felicidad al hombre; de que la lucha de la Revolución es una lucha redentora y de que en cada campo en que ella se adentra, lo hace sólo para satisfacer mejor las aspiraciones del ser humano, lo mismo en la educación que en el trabajo, en la garantía del trabajo, en la dotación de tierras, en el crédito a los ejidatarios, en cada uno de los pasos que la Revolución da, no hace sino satisfacer ampliamente ese anhelo de justicia".

El Presidente determinó claramente, que la religión no puede ser obstáculo en la marcha de la Revolución, pues así se expresa en la propia Constitución, fuente en que se inspiraron las palabras presidenciales.

Estos conceptos tan concretos, tan patrióticos, tan claros, del Presidente López Mateos, no tienen más que una interpretación.

Hay, en algunas informaciones deliberado interés partidista; en otras, se pretende darle mayor alcance a lo que es una afirmación concreta y correcta, con interpretaciones que serían las que pueden servir de tema de discusión.

Las palabras del Presidente deberían interpretarse por los católicos en su buen sentido, ya que pueden y deben sumarse a la acción gubernamental, sustentada por la revolución. Sin perjuicios, claramente se ve que la declaración es un llamado a la unidad nacional.

Fue contundente la aclaración presidencial: no debe haber oposición entre ser católico y estar al lado de los altos intereses del país, en tanto ellos los simboliza la Revolución y los hace realidad el Gobierno.

La Revolución, aparecía como enemiga de las creencias religiosas, cuando en verdad se trataba de ajustarlas a un orden legal que frenara sus excesos o impidiera que la facción clerical se hiciera de nuevo dueña del país, situación que llegó a un punto crítico bajo el Gobierno del General Calles, con derivaciones de lucha armada.

Fue el Presidente Avila Camacho quien sacudió a México y abrió el camino para una convivencia natural y lógica. Cuando fue candidato, hizo la declaración que contenía de que era creyente. El General Avila Camacho expresaba su posición revolucionaria, en cuanto que estaba obligado a sostener y defender los principios de la Revolución, sin que para ello le fuera obstáculo su creencia religiosa.

La declaración del Presidente es, pues, muy importante: ratifica un estado de cosas aceptado y necesario para el desarrollo del país: las tesis revolucionarias no se oponen a la religión, pero ello no quiere decir que en algunos casos la religión no se oponga a la revolución.

En las palabras del Presidente de la República, pronunciadas en Villa Cayetano Rubio, no hay una concesión. Son, una afirmación concreta y contundente a favor de la unidad nacional, sin que ello signifique un paso desviado, en absoluto, en los principios revolucionarios.

En Querétaro, el Presidente continuó el recorrido por diversos lugares procediendo a las inauguraciones de obras, instalaciones y servicios de agua potable. Eran las cinco de la tarde, cuando después de dos días de intensa actividad, entre las aclamaciones del pueblo, el Presidente López Mateos, que había celebrado el primer año de su mandato, trabajando, predicando con el ejemplo, abandonaba la ciudad de Querétaro, por ese gran camino que es el de la Constitución, rumbo a la capital de la República. Comenzaban a surgir las nubes del crepúsculo y la Comitiva avanzaba veloz. De pronto, se detuvo en la caseta de pago y el Primer Mandatario, cubrió el importe del peaje de su automóvil, siguiendo la marcha rumbo a Los Pinos... En Querétaro, cuna de la Constitución, López Mateos había dado una lección de patriotismo, de trabajo y de sencillez...

2.—Viaje...

En la visita que ha iniciado a partir de hoy lunes hacia el territorio de Quintana Roo nuestro Primer Mandatario, y que se prolongará por dos días, pondrá en servicio no solamente obras de beneficio colectivo por valor de 34 millones de pesos. sino que también hará entrega de tierras a más de tres mil campesinos y abanderará a 120 comisariados ejidales de ese rincón de la patria. Puntualizando, diremos que el licenciado López Mateos inaugurará en Chetumal obras que representan en conjunto una inversión de 22 millones de pesos, entre las que se destacan plantas de energía eléctrica, escuelas secundarias, pavimentación y jardines, edificio de la Federación de Cooperativas, planta purificadora de aguas, unidad de salud, obras de rehabilitación del aeropuerto y la carretera a Belice. En Cozumel, pondrá en servicio el Presidente de la República obras por 12 millones y que son plantas de luz, escuela secundaria, un hospital y una carretera de circunvalación en la Isla.

De Quintana Roo, el Primer Mandatario irá a Yucatán, en donde permanecerá los días 9 y 10, y donde, además de las obras públicas que inaugurará en esa entidad. pondrá en marcha una intensiva campaña contra el analfabetismo. El día 11, hará el Jefe del Ejecutivo un viaje de inspección por la zona sur de Veracruz que fue dañada en meses anteriores por el ataque de las fuerzas naturales, y al día siguiente hará el retorno a esta capital, tras 5 días de trabajo en esa región de nuestro país.

3.—Escuela veterinaria...

De gran utilidad para el progreso de la ganadería en el Estado de Veracruz, será la Escuela Veterinaria, que con un costo de un millón setecientos mil pesos se está levantando en esa entidad. La construcción, en su parte económica, está siendo costeada en cooperación del Gobierno del Estado y la Unión de Ganaderos. Su gran ventaja en cuanto a la tarea educacional de la disciplina que será la norma fundamental de ese plantel, salta a la vista al considerar que la ganadería en el Estado de Veracruz es una de las fuentes de producción más fuertes de todo el país, y su beneficio será inmediato debido a la preparación de elementos científicamente aptos para el mejoramiento de las diversas especies ganaderas, de las cuales en su totalidad se cuenta con dos y medio millones de cabezas de ganado, y cuya Unión está formada por 68 asociaciones, que en 13 municipios agrupan a 13,000 ganaderos.

Es preciso hacer constar también que el incremento de la ganadería se ha logrado debido a las garantías y facilidades que otorga el Gobierno del Estado, así como la armonía existente entre la iniciativa privada y el clima de trabajo y tranquilidad que existe en la entidad veracruzana

4.—Ike en Roma...

La primera etapa del viaje que por once países y en misión de paz y buena voluntad realiza el señor general Dwight D. Eisenhower, Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, ha tenido un inicio feliz al cubrir su primera etapa y llegar a Roma, Italia, y ser recibido con grandes muestras de simpatía. El Presidente, Giovanni Gronchi y el Primer Ministro Antonio Segni, encabezando el grupo de funcionarios que dieron la bienvenida a Eisenhower, con los rostros sonrientes y escuchando los himnos de Estados Unidos y de Italia. Tras de pasar revista a las guardias de honor, el señor Eisenhower y la comitiva se dirigió al edificio del aeropuerto donde tuvieron lugar las ceremonias oficiales de bienvenida. El Alcalde de Roma, Urbano Cioccetti, dijo al señor Presidente de los Estados Unidos: "La capital de Italia os mira con profunda simpatía y seguirá con una profunda esperanza la delicada y generosa misión que habéis emprendido siguiendo el impulso de vuestro corazón". El señor Presidente Eisenhower agradeció esta muestra de cordialidad y simpatía del pueblo italiano en labios de su Alcalde y terminó su breve discurso diciendo: "Deseamos vivir en paz, en libertad, y en jus

icia; tal es el mensaje que os traigo de mi pueblo".

Roma entera está de fiesta, y el rostro amable de la ciudad de las gentes, se ha desbordado para recibir con aclamación a su distinguido huésped que, como hemos dicho, realiza de esta manera la primera etapa de su viaje por once países de Europa, Asia y Africa en misión de paz y buena voluntad.

.—Informe en Coahuila . . .

Siguiendo la más alta aspiración y norma de conducta que se trazó desde un principio el actual Gobierno de Coahuila, presidido por el señor general Raúl Madero al cumplirse dos años de gestión administrativa, ha sido posible comprobar el exacto cumplimiento de las normas constitucionales, siendo posible así que las diferencias surgidas entre distintos grupos en defensa de sus intereses se hayan dirimido en plena paz y concordia, colaborándose eficazmente con las autoridades en el progreso indiscutible de esa entidad.

Fue el pasado día veinte de noviembre la fecha en la cual el Gobernador Constitucional de Coahuila, señor general Raúl Madero, rindió ante la Legislatura del Estado su Segundo Informe de labor gubernamental. Es preciso reconocer ante todo que fue Coahuila la entidad que estableció el "Año del Presidente Carranza", como un homenaje a los preclaros varones de nuestro país y destacando justamente la figura del Varón de Cuatro Ciénegas.

En el texto de su discurso, el señor Madero hizo constar textualmente y lo expuso, que sin apartarse un instante de la doctrina revolucionaria, seguiría sosteniendo y así lo recalcó, su indeclinable postura obrerista, siguiendo en ello el axioma señalado por el Presidente de la República. Ni dar más de lo que se puede, porque ello conduciría al fracaso a las empresas, ni tampoco conceder menos de lo que se debe dar, porque sería injusto. "De la misma manera, en lo que toca a la Reforma Agraria, se manifestó en el sentir del Primer Mandatario, reafirmando su postura y que a grandes rasgos puede sintetizarse en proporcionar al campesinado los beneficios de la cultura, del crédito y de todos los servicios asistenciales, así como adoctrinarlo en las prácticas más adecuadas de conservación de suelos y aguas con miras a lograr una explotación cada vez más productiva y remunerativa, luchando también porque permanezca inalienable el derecho de la pequeña propiedad, siendo como es uno de los principios de la Revolución Mexicana.

Una gran parte de la actividad gubernamental en Coahuila está dedicada a resolver el problema educativo, abriendo nuevos campos de superación intelectual y técnica que permitan al ciudadano enfrentarse con éxito a los problemas de la vida. Por virtud de un convenio, se aumentaron los sueldos de los trabajadores de la enseñanza en cinco millones de pesos, y se programaron aumentos anuales sucesivos, a partir de 1960, de tres millones doscientos mil pesos, hasta diciembre de 1963. En Coahuila, para la educación preescolar funcionan 23 jardines de niños, con 2,300 inscripciones; hay 206 escuelas primarias, con 68,906 inscripciones; en las secundarias se anotan 2,312 inscripciones; en las escuelas comerciales 5,165; grandes progresos educativos se realizan en la Escuela Industrial Femenina, Instituto Tecnológico y Universidad de Coahuila. En resumen, en los planteles de Coahuila, hay 167,303 alumnos, bajo la atención de 4.612 maestros y 721 empleados; la erogación por concepto de sueldos durante este período gubernamental ascendió a la cantidad de $50.161, 291. 62, de los cuales la federación aportó $20.124,016.64, y el Estado ...... $30.037,274.98, y en los cuales quedó incluído las prestaciones magisteriales y edificación, reconstrucción y ampliación de edificios escolares, equipo y fomento cultural en general.

En el capítulo de Salubridad y Asistencia, se ha atendido el aspecto de educación higiénica, servicio materno infantil, saneamiento, control y profilaxis de enfermedades transmisibles y asistencia, vigorizandose la entidad con la presencia del Seguro Social.

El aspecto del Bienestar Social Rural, guarderías infantiles y Centros Cívicos tampoco ha sido descuidado dentro de este renglón, cuyos gastos durante el último año administrativo ascendieron a la suma de $5.855,746.31, aunando en esta cifra la aportación del Estado y la de la Federación.

Particular atención y apoyo se ha dado a la Dirección de Agricultura y Ganadería, y en cuanto a la cuestión de obras públicas, es preciso hacer notar que en todos los municipios se han realizado innumerables y de interés general, contando para ello con aportaciones federales, estatales, municipales y la iniciativa privada, sumando una erogación total de $34.575,998.47, aplicados a escuelas, edificios públicos, parques y jardines, calles, irrigación y

El general Raúl Madero, Gobernador Constitucional del Estado de Coahuila, dando lectura a su informe de un año de labores de Gobierno, ante la Legislatura local y representantes del pueblo.

El periodista José Paniagua Arredondo —segundo de izquierda a derecha—, sustentó una interesante conferencia en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Le acompañan en la foto, el representante del general Agustín Olachea Lic. Gudiño, Gral Calvo Ramírez y Mejía Prieto.

CINENAUFRAGIO Por CABRAL

¡SALVESE EL QUE PUEDA!

bombeo, adquisición de maquinaria equipo. Por último, en el capítulo hacenda rio, sumaron los ingresos del Estado ... $51.551,120.71, habiéndose ejercido ..... $50.866,791.78, o sea, que al iniciarse el nuevo año fiscal se contaba con una existencia en caja de $684,328.93. En la parte final de su Informe el general Raúl Madero señaló que no podía menos de señalar la obra expuesta, aunque llevada con mu buena voluntad, no alcanzaba todavía lo proporciones de las necesidades que aú padece la entidad, reafirmando su propó sito de poner todos los actos de su vida servicio de Coahuila para tratar de reso ver sus problemas y necesidades.

En representación del señor President asistió a este trascendental acto el seño general Juan Flores Torres, y dio respuest al II Informe del general Raúl Madero, presidente del Congreso Local del Estad de Coahuila, señor diputado Roberto Oro co Melo.

6.—Neorrevolucionarios...

En la Sociedad de Geografía y Estadí tica, el martes pasado nuestro colaborado José Paniagua Arredondo, puso una pi en Flandes al hacer el análisis de los ca dillos de la Revolución y derivar de su tuación histórica, las responsabilidades la sociedad revolucionaria moderna y estilo de actuación de los regímenes q sucedieron a la traición de 1920.

En la conferencia dictada por el esc tor Paniagua Arredondo, sobresale el pl teamiento de una renovación de los plan originales de la Revolución, de un avan hacia la consumación de ésta que el co ferencista señala que corresponde a su neración y a las generaciones subsigui tes. Después de introducir el escalpelo las figuras revolucionarias, se queda la de don Venustiano Carranza y suste la tesis de que toda la venalidad admi trativa y la falsa demagogia que sobre gió el estilo de gobernar de los gobier emanados de la asonada de Agua Pri nació cuando la honradez y el sentido triótico de Carranza cayeron abatidos través del único Magnicidio de la Hi ria de México: el de Tlaxcalantongo.

Hizo el examen de las conquistas c tenidas en la Constitución y mencionó antecedentes dentro de los discursos y yes previas de Carranza; condenó lo él llama "la tartufería" de los que de entonces se han ostentado como auté cos revolucionarios siendo retrógrados realidad; calificó como de yerros orig dos por el engaño algunas "verdades" tóricas que ya empiezan a ser sujeto revisión y lanzó a los cuatro vientos la sación de que la juventud actual no ha sido engañada por la historia, sino por los conductores sociales y políticos, lo que su rebeldía actual la llevará a sumar, a querer o no, el movimiento r lucionario. Tales conceptos causaron e me sensación.

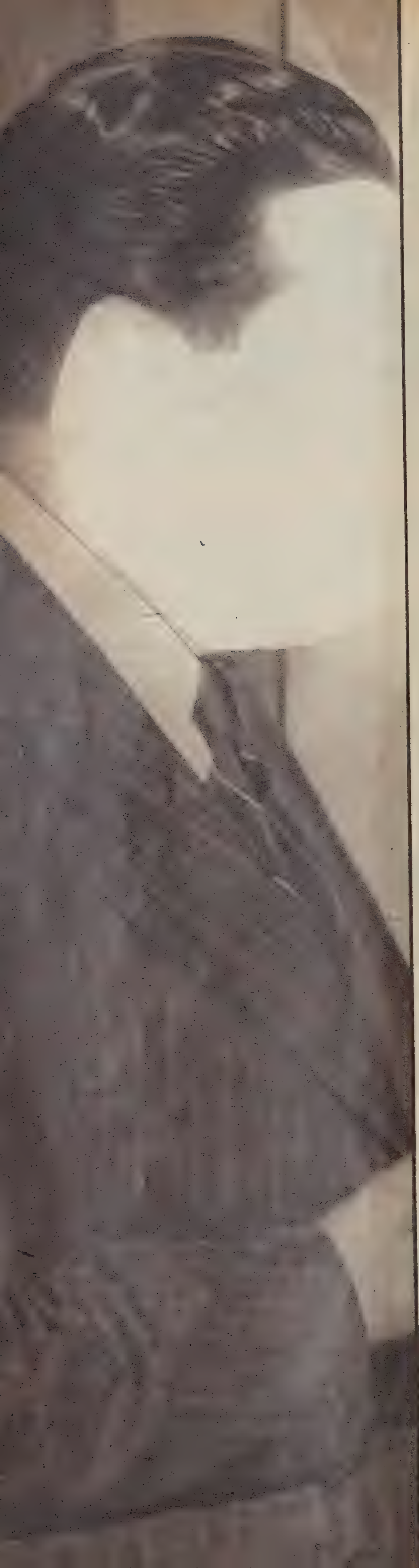
RUSIA se enorgullece de su bebida
nacional: el VODKA

Y a MEXICO enorgullece la
gran calidad de su

CATEDRAL DE SAN BASILIO, MOSCU.

EVARISTO 1º

¡ELOGIADO POR LOS MEJORES CATADORES DEL MUNDO!



TIANGUIS

QUINTO PATIO

Naturalmente, la política es la selva. O la interpretación de un sueño. O lo que u ted guste y mande. Lo que la política tiene es —como en la selva, como en los sueños personajes increíbles, susurros, etc., etc.

Si fuéramos a una selva de verdad, nos interesaría el león majestuoso o el tigre d tinguido. Si estuviéramos sumergidos en un sueño —que a lo mejor lo estamos—, lo q nos preocuparía, posiblemente, sería ese señor que no tiene nada que hacer ni en el su ño, ni en la política, ni en la selva, y que se dedica a hacer el payaso, prolongar el chism ir y venir (como ardilla Chip o Dale) e interferir en las grandes cuestiones que no se asemejan, ni le incumben, ni siquiera en la proporción del tres por cuatro...

Bueno; pues esos chismosos, existen. No crea usted que se les identifica fácilmer A veces, tienen bigotes. A veces, militaron en el otro bando. En ocasiones, parecían, engolaban, no saludaban a los periodistas, se hacían después periodistas, y finalmer apostaban. Y perdían...

El chisme, como arma política, es viejo. Tanto, que incluso Moisés lo empleaba. fue la causa de que a César le saliera de pronto un Bruto que manejaba muy bier puñal...

Lo que ocurre es que el chismoso se encuentra como un pez fuera del agua. M re por la boca, vaya. Dentro del acuarium que significa la política, y en el cual los ces —de todos colores— navegan, van, vienen, abren la boca y dicen, pican el anzu se dispersan, dan aletadas, se creen tiburones cuando no pasan de sardinas, se enros como las pescadillas, se hacen ballenas autosuficientes, se admiran, se miscelánе progresan como los cangrejos (caminando hacia atrás), y finalmente, llegan y dicen y mentan y suspiran y vuelven a comentar y a suspirar y a chismorrear...

Esta biografía del chismoso en la política tiene un fin: no es precisamente una cosa b na. Es destructivo, como los moluscos que se adhieren a las rocas y van larvando, p destruír y no construír, bases que son fundamentales para la vida orgánica.

Total: resulta que el jovencito, bigotito, muy atildado, está en condiciones idént a las del gusano barrenador.

Y aquí acabamos la biografía de un suceso que en honor a la verdad, molesta por su importancia), sino por el hecho sencillo y muy claro de que el joven chism quiere tener flores en una mano y con la otra actuar.

Total: está identificado. ¡Qué lástima!

LA CUCARACHA

Señoras y señores: éste es el corrido muy mentado...

Resulta que hay un problema gravísimo en la política interior del país.

¡No tenemos partidos políticos! Lo que el Partido Nacionalista quería, ansiaba, helaba, suponía, se ha convertido en la peor inversión que Jorge Siegrits ha podido cer en su vida. No hay masa, ni anhelos, ni mística, ni pasiones.

No hay nada.

Lo que hay es una terrible desolación. Una desolación que en el caso del PP tom forma de estepa siberiana y que cuando se refiere al PAN resulta como la montaña tes de que se produzca el sermón, a cargo (inevitablemente) de Gómez Morín y la política que le acompaña. González Luna ha perdido la brújula y el sextante. Per davía quisiéramos decir más:

De esta inexistencia de los Partidos Políticos, resulta que ni el propio PRI se ap cha. ¡Otra vez, lástima! No se aprovecha el PRI porque tienen razón los que opinan sin navajeo, sin bla-bla-blá, sin oposición, sin lo que usted guste y mande, la políti agarrota, se hace inflexible, se diluye...

Nosotros hubiéramos querido ver a Corona del Rosal con una oposición apta, co versarios al frente, como un Artagnan de la cosa política...

Pero lo hemos tenido que ver sin "partenaire", boxeando con su sombra, hab solo, sin que siquiera un "patiño" le sirviera de contrapunto, de interlocutor...

¿Sabe usted lo que pasa? lo que pasa es que la Revolución ha encontrado — más que nunca: pues Cárdenas tuvo su Treviño, Avila Camacho su Almazán, Al su Padilla, Ruiz Cortines sus problemas— ahora más que nunca, la Revolución h contrado que fuera de ella, no hay nada.

POLITICO

Nada, nadita, que es el pavor de la coyuntura o de la circunstancia.

Y sin enemigos políticos, sin Partidos que tengan fibra, eso, lo otro, y además aquello, resulta que gobernar es difícil...

¡Hágame usted el favor! Pero es como si estuviéramos abriendo el Evangelio...

¡Por cierto! Aquí está la raíz nutritiva de lo que pasa. Porque en vista de que no hay nada, de que estamos en el caos, a dos metros de las circunstancias, en el borde de aquel día en que se levantó, como una protesta imaginativa y fantástica la voz de Dios mismo, estamos en el Génesis...

Y lo que no supo hacer Lombardo con su capa dialéctica y su camisa colorada; lo que no pudo conseguir Manuel Gómez Morín con su ciencia, paciencia, sutileza y.. bueno, mejor uno se calla; lo que Siegrits confundió con ¡vaya usted a saber qué naborana!, ha despejado el camino para que una sombra, dos sombras, cientos de miles de sombras, tomen su lugar....

¿Y esas sombras cómo se llaman? Se llaman Sinarquismo defraudado, Acción Nacional exhausta, pepismo converso...

Se llama lo que hemos dicho muchas veces y que todavía, momentáneamente, no cuaja.

Se llama Democracia Cristiana.

Mil veces lo hemos dicho, y mil veces (lo dicho), ha quedado en el más **atisbante** de los silencios. Lo único que falta —y no será la primera vez, ni la última en que lo denunciemos— es la cabeza. Una cabeza de las de, ¡oiga usted!, cívica, pero prelada...

¿Otra vez González Luna? ¿Acaso (muerto Vasconcelos) el priísta que no lo es, —mea culpa, mea culpa—, Yáñez? Don Agustín para que la cosa sea clara...

Total: estamos en el instante en que el problema de los Partidos Políticos tiene que resolver de una manera natural...

Naturalmente. Como Max Factor y las estrellas...

Pues de lo contrario, ni el PRI tiene con qué, ni los demás llegan siquiera a la antesala del Infierno.

Suponiendo que el Infierno sea el acceso al Poder. Que unos dicen que sí. y otros dicen que no...

Eso es lo que pasa.

UN VISITANTE EXTRAÑO

Nadie sabe de dónde viene.

Los que nada saben, dicen que procede de la URSS, que es la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas...

Otros, mejor informados, juran y perjuran que se trata de un visitante británico...

Desde luego, no tiene acento norteamericano. Tampoco venezolano. Mucho menos, de Colombia.

Desde luego, sucede que en calidad de Sherlock Holmes, hemos averiguado que se trata de un visitante yugoeslavo...

¿Y a qué viene? Viene, tranquilo, cómodamente, a ver qué dijo y qué no dijo Mikoyan. Viene a ver si es posible que el Mariscal Tito —con todas sus condecoraciones— visite México en un viaje de buena voluntad que se extendería a otros países latinoamericanos. ¿Decimos Brasil y Argentina?

Y ese extraño visitante viene, también, a ver si es lógico, natural, posible, que el Presidente López Mateos, saliéndose de América, vaya (digamos por ejemplo) a Europa...

¿O no sabe usted que hay en la Cancillería de Don Manuel Tello una invitación para que el Presidente de México visite Inglaterra, y Holanda, y Yugoeslavia, y París?...

Usted sabe que también hay una para que visite Rusia. Y otra para que visite Italia. Y una más, para que visite Bélgica...

Nosotros decimos: si el Presidente López Mateos, va a Europa y acepta esas invitaciones, su dimensión de estadista se hace indiscutible. Ya lo es. Pero lo sería de una manera asombrosa...

EDITORIAL DE HOY

UN BALANCE POSITIVO

El régimen del Presidente Adolfo López Mateos, llega al primer año de su gobierno con una característica definida de estilo y como un claro ejemplo de un nuevo sistema de aplicación política de los instrumentos de mando, que dan por resultado una distinta forma de gobernar.

Puede decirse, a doce meses de distancia del momento en que el Presidente López Mateos encarnó la Primera Magistratura del país, que se ha fortalecido, dentro del cuadro de las actividades nacionales, la autoridad gubernamental y que tras la pausa impuesta por circunstancias heredadas, por modificaciones y reestructuraciones lógicas en la propia estructura del Gabinete, comenzó la dinámica del mando con la más firme vocación de resolver los grandes problemas de México con criterio original y base firme en la ley y en el orden.

Muchos han sido los ángulos en los cuales podríamos encontrar claras muestras de esta realidad política. Pero se impone por su importancia, destaca por la vigorosa labor realizada, la actuación desarrollada en el aspecto económico, hacendario y financiero, que es lo que finalmente cimenta toda la organización política y social del país.

El establecimiento del control del gasto público, que dotó a las inversiones gubernamentales de un sentido político basado en la justicia social, originó desde el primer momento que se comprendiera que la obra que el régimen se proponía realizar se orientaba, de manera definitiva, hacia todos los sectores nacionales. La creación de la Secretaría de la Presidencia dio la coordinación necesaria, fijando las atribuciones a la actividad de los trabajos públicos, jerarquización y estricto control y vigilancia.

La consecuencia inmediata fue una fluidez y armonía en las relaciones entre el Estado y el individuo y la confianza popular en que el Gobierno había penetrado en una nueva senda del aprovechamiento del dinero, para que éste, en la forma de inversión pública, rindiera inmediatos frutos en las obras más necesarias, de más carácter social y de una urgencia destacada.

Al propio tiempo fue cumpliéndose, con las diversas medidas emanadas de la Secretaría de Hacienda, inspiradas en los planes presidenciales, el proceso firme de la consolidación de nuestra moneda. El régimen comprendió la necesidad de fortalecer la reserva, de regular el crédito y administrar el gasto público, vigilando los aranceles y estableciendo una política fiscal de acuerdo con la realidad, justa, equilibrada y sin concesiones a privilegio alguno, individual o de grupo.

El resultado fue el mantenimiento de nuestra moneda, el incremento de las inversiones en Bonos y Valores para una capitalización interior progresiva y la fijación de una política general económica que dio fe al inversionista nacional y atrajo, dentro de las leyes que nuestro país estableció para esta clase de operaciones, a los inversionistas extranjeros, que encuentran en México la necesaria garantía de orden y paz social y el incesante deseo y la voluntad decisiva de progreso y desarrollo.

Esta política, firme, serena, que fortalece al Estado y lo convierte en una sólida estructura, llena de autoridad, debe tener como consecuencia, y así comienza a vislumbrarse, la total adhesión de los sectores de la iniciativa privada en la obra de progreso nacional.

La severidad con que ha sido llevada por el régimen la política hacendaria, no sólo ha permitido cubrir los déficits anteriores sino lograr que el próximo Presupuesto, sea por su magnitud el instrumento que oriente a la Nación a una tarea importante de creación y de trabajo.

Esta impresión de vigor, de planificación económica de las obras públicas de manera coordinada y realista, deberá reflejarse en la colaboración de los Bancos privados, pues el crédito, cuando la paz social está garantizada y existe un dinamismo político constructivo, corre rápido hacia aquellos lugares en que se siente la necesidad de la colaboración económica de las instituciones bancarias. Deben por ello los hombres de negocios, de empresa, los industriales y banqueros, acudir a esta cita que el régimen tiene con las grandes tareas nacionales. Radica en este punto de la actividad económica la clave de todo el porvenir de México.

Muchos otros podrían ser los puntos que en el resumen del primer año de gobierno del régimen del Presidente López Mateos, merecieran comentarios: la importante campaña contra la insalubridad, la política internacional, la energía para que el orden y la ley estuvieran incólumes, la perseverancia en la consolidación de los principios revolucionarios, la política de saneamiento y moralización, la ayuda proporcionada en los más diversos aspectos al mexicano, como individuo y como ciudadano; pero queremos insistir que fue en la política económica, en el manejo de los problemas hacendarios y en la coordinación de la inversión del dinero público donde están las piezas maestras del régimen, que con una distinta manera de gobernar, ha creado la estructura de una obra que tiene, como el propio Presidente López Mateos ha dicho, un fin: la creación de la abundancia para el disfrute del bienestar. Y para obtener que este fin sea una realidad inmediata, cada mexicano tiene que aportar su fe, su entusiasmo, su colaboración y su trabajo. Porque está en la abundancia el horizonte del México que hemos de legar a nuestros hijos: fuerte, digno, libre y feliz

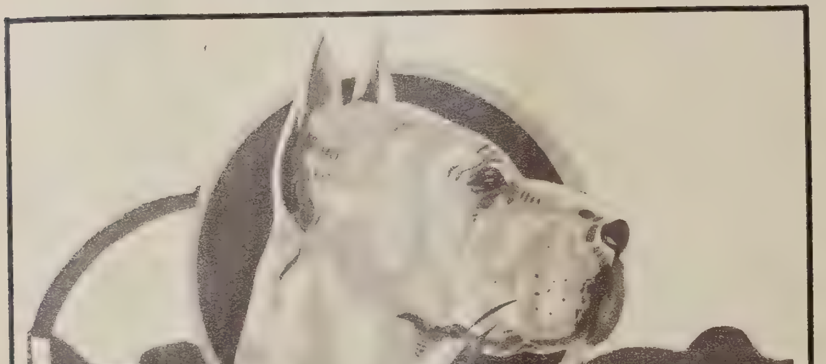
Este es el marco fanfástico de la II Reseña, el Fuerte de San Diego, en Acapulco, adaptado para un espectáculo que, desgraciadamente, no ha respondido en organización a su importancia.

Biografía de una Reseña Mal Reseñada

EL año pasado, con improvisaciones, velocidad, entusiasmo y trabajo, se logró dar al mundo un reflejo de lo que México puede hacer cuando se lo propone, con la organización de la I Reseña Mundial de Festivales de cine. Llegaron estrellas famosas de todas partes, intelectuales, directores, funcionarios... Aquí estuvieron, por no nombrar más que a unos cuantos, Charles Vanel, Alec Guines, Silvana Pampanini, Kim Novak, y muchas estrellas más, de magnitud mundial...

Estamos en la II Reseña, se suponía —fundadamente—, que la organización sería más perfecta, que el número de luminarias brillaría con más intensidad y más fama en el marco fabuloso de Acapulco; que la Reseña alcanzaría categoría extraordinaria entre los festivales de cine, en fin, esperábamos muchas cosas más, y nos hemos encontrado con una serie de errores, de tardías rectificaciones, que han restado mucha brillantez a la II Reseña.

Jamás un festival de cine puede proyectarse como un negocio. Y ese ha sido el error fundamental desde la primera Reseña. Ahora, buscando a Acapulco, como marco, seguramente más que por su belleza natural, por la "posibilidad" de elevar los precios, hemos comprobado que a cincuenta pesos boleto, de las dos mil quinientas quince localidades, con que cuenta el Fuerte de San Diego, hubo día en que sólo



Alegría, entusiasmo, atenciones en la fiesta hawaiiana que ofreció en su residencia Miguelito Alemán. Bellas mujeres con linda figura... pero faltaron figuras internacionales, Abajo, el Lic. Miguel Alemán uno de los organizadores de la II Reseña Internacional de Cine

...n grupo de periodistas de PeCiMe, se reunió en su domicilio, para despedir al actor Mario Mo...eno, que sale a Colombia a torear. Le acompañan en la foto, José Rodríguez Granada, secre...ario general de Técnicos y Manuales el camarógrafo Gabriel Figueroa y los colegas Tort y Huerta.

Mapyta Cortés, juventud, gracia y belleza parece animar con el tambor la agradable fiesta hawaiiana, en el fastuoso escenario del puerto de Acapulco.

...vendieron treinta... Se rectificó, rebajaron los ...recios a diez pesos, y ni así se ha visto re...eto el escenario de la Reseña...

Se inició el Festival, sin un programa con...eto, cuando en cualquiera de los reconocidos ...ficialmente, con semanas o meses de anticipa...ón, no sólo se conoce completa la programa...ón, con detalles y sinopsis y fotografías de las ...elículas a exhibir, sino que están impresos. Se ...oló el reglamento, incluyendo películas que ...o han figurado en ningún festival internacional y menos alcanzado los premios necesarios para tener derecho a figurar en la Reseña.

Se anunciaron figuras de fama internacional y nunca llegaron... Ni siquiera los más populares artistas mexicanos hicieron acto de presencia, limitando la máxima atracción de estos festivales, que son las estrellas, a figuras incipientes de nuestro cine casero... La Reseña, creemos que un Festival no sólo es importante, sino necesario para México, por eso hay que cuidarlo, mejorarlo y engrandecerlo.

...n cantante ruso, el actor brasileño Bruno Mello, Emilio Fernández y ... bella Erna Marta Bauman, entre otros, forman un grupo de ...mprovisados" hawaiianos, en la fiesta internacional del cine.

¿Reorganización

MUCHO se ha dicho y algo se ha escrito acerca de la jubilación automática, por parte de la Secretaría de Relaciones Exteriores, de todos y cada uno de los miembros del Servicio Exterior Mexicano que el próximo 1o. de enero hayan cumplido 65 años no de servicios, sino de edad. Es cierto que lo anterior es necesario en algunos casos para eliminar a un buen número de funcionarios y empleados que anquilosados en sus puestos, sin conocer ni importarles la realidad de México, han ido ascendiendo por inercia y claman por los cuatro vientos que no se les hace justicia, que los tienen postergados, anteponiendo su antigüedad a la eficacia, conocimientos y méritos. Ahora bien, la Secretaría de Relaciones tiene el derecho de girar los acuerdos que considere pertinentes a su buen funcionamiento, ¿pero se puede considerar conveniente esta jubilación a elementos designados por el señor Presidente de la República, quien de acuerdo con el artículo 8o. de la Ley del Servicio Exterior les ha otorgado su confianza? Esta prerrogativa es única del Jefe del Ejecutivo y se refiere principalmente a nombramientos de cónsules generales, ministros y embajadores, los cuales deben ser ratificados por el Senado.

¿Sería conveniente prescindir de los servicios de altos funcionarios solamente por el hecho de haber cumplido 65 años, sin tomar en consideración antecedentes, ideología, cultura, etc.? Y hablando de ideología, ¿no cabría preguntar si la disposición a que se refiere este artículo está siguiendo un plan cuyas bases fueron asentadas hace muchos años en dicha Dependencia, con el fin de eliminar totalmente a todos los elementos de auténtica extracción revolucionaria, que por su misma trayectoria, ya cumplieron o están por cumplir los 65 años? ¿En manos de quién va a quedar nuestro Servicio Exterior? ¿En manos de los auténticos descendientes de la más rancia y acrisolada aristocracia reaccionaria? Se eliminan apellidos plebeyos y por la misma inercia a que nos referíamos antes ascenderán ilustres funcionarios de varios apellidos. Por lo anterior se podrá dar cuenta el lector que el Servicio Exterior no se va a convertir en un reducto "porfirista", sino más bien en uno "iturbidista", donde cuente más el ilustre apellido que los méritos revolucionarios de los "jubilados". ¿Será ésta una consigna por la que tanto han luchado callada, subrepticia y pacientemente algunos de los ahora dirigentes de nuestra diplomacia mexicana? ¡Esto, sin contar el ilustre nepotismo que está dejando bien incrustado en el Servicio a los distinguidos vástagos de tan ilustres apellidos para continuar esta obra que parece ser dirigida por "opus dei". Eso sí, ninguno de estos "genios junior" se encuentra en puestecitos, sino que de acuerdo con los cánones todos han "pasado brillantemente" los exámenes que marca la ley y por lo tanto desde ahora ya son "de carrera" para continuar la brillante labor reaccionaria de sus antepasados.

Volviendo al tema principal después de hacer este ligero pero importantísimo paréntesis, vuelve a mente la siguiente pregunta: ¿Se puede obligar al Jefe del Ejecutivo a renunciar a una facultad que le concede la Ley del Servicio Exterior? ¿Puede la Secretaría de Relaciones Exteriores indicarle al Jefe del Ejecutivo, qué ilustre funcionario de tres apellidos, debe ascender al puesto netamente político como es el de los cónsules generales, ministros y embajadores? Se cree que no, y que el Primer Mandatario debe tener esa facultad inalienable. El Ejecutivo desig-

¿Qué pasaría en el mundo actual si los grandes estadistas o intelectuales se vieran precisados a "jubilarse" a los 65 años? ¿Acaso Adenauer o Eisenhower no son perfectos dirigentes?

o Consigna?

WINSTON CHURCHILL

Por José Valero

el Senado debe aprobarla o desaprobar-

La diplomacia moderna obliga a los al-
s funcionarios del Servicio de las catego-
as antes aludidas, a que salgan de sus
rres de marfil, que se olviden de recitar
ersos, si es que son poetas, de elevar
uince grados el dedo meñique derecho
iando toman una taza de té a las cinco
la tarde, para convertirse en verdade-
s representantes no solamente del señor
esidente, sino del gobierno y pueblo de
éxico. Esto es, que honren la confianza
epositada en ellos convirtiéndose en
nos verdaderos representantes económi-
os, comprando lo que necesita el país y
rincipalmente vendiendo los productos
ue claman de mercados internacionales.
mén de que deben de cultivar las buenas
laciones que México tradicionalmente ha
nido, tiene y seguirá teniendo con todos
uellos países con los que tiene relacio-
s diplomáticas.

Si se hiciera un balance minucioso de los
ormes de todos y cada uno de los alu-
dos funcionarios, éste podría rezar mensualmente algo por el estilo: "Durante el pasado mes de octubre asistí a 14 almuerzos o banquetes, de los cuales a 6 tuve que asistir de rigurosa etiqueta, a 4 de jaquet y los restantes de traje de calle. Asistí a tres ceremonias protocolarias y el resto del tiempo me estuve sentado en mi despacho esperando que alguno de mis colegas me fuera a visitar para que posteriormente corresponder dicha visita". Esto desde luego no es la regla general; como en todo, hay sus excepciones, pero éstas lamentablemente son muy contadas. Este es el verdero punto donde la Secretaría de Relaciones Exteriores se había de fijar y no en el hecho de que hayan cumplido o no 65 años de edad; porque he aquí lo malo: no hay personal capacitado con conocimientos e c o n ó m i c o s ni ideología revolucionaria para suplir a algunos de los elementos que tratan de retirar. Aquí podríamos, para ser breves, citar dos o tres ejemplos para confirmar lo anterior. ¿Hay entre los avocados al ascenso dentro del Servicio Exterior funcionarios que puedan suplir, ya no decorosamente sino medianamente, a un Padilla Nervo o a un Alfonso Guerra? ¿Por qué el Ejecutivo no ha designado titulares en Roma, París y otras muchas sedes? No ha de ser porque no quiere, sino porque dentro del Servicio, que es la tirada de los altos jerarcas de Relaciones, no se encuentran funcionarios capaces para cumplir dichas plazas, y por lo tanto con la actual necesidad de la nueva diplomacia se debe estar buscando a elementos que cumplan con los requisitos mínimos necesarios para cubrir estas vacantes y las muchas que de llevarse a cabo la "jubilación" a elementos revolucionarios quedarán el ya muy próximo 1o. de enero de 1960.

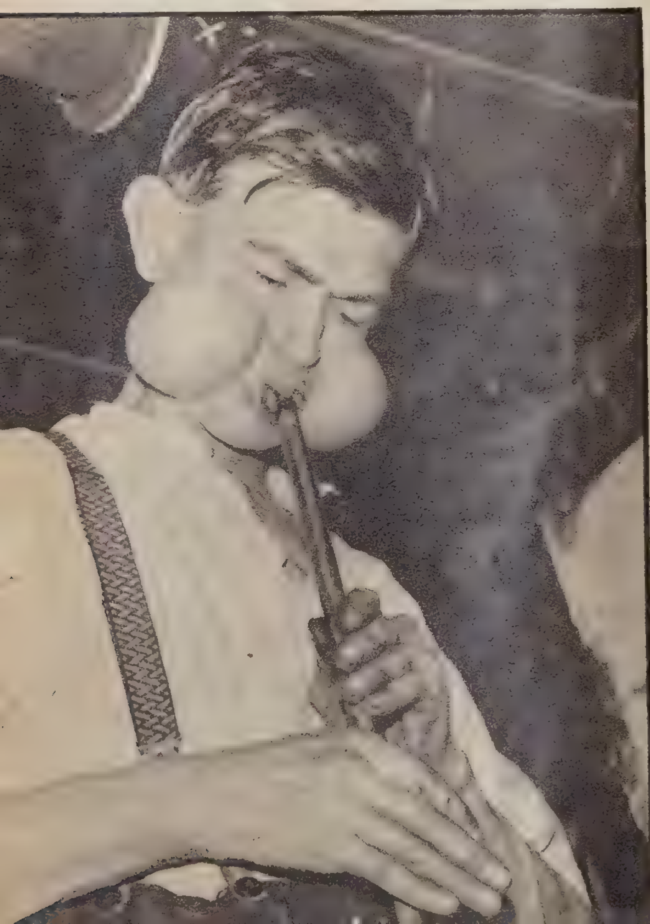
¿Qué pasaría en el mundo actual si los grandes estadistas, intelectuales, científicos, etc., se vieran precisados a "jubilarse" a los 65 años? ¿Qué hubiera sido de una Inglaterra sin un Churchill; de una Alemania Occidental sin un Adenauer, o de una Francia sin un De Gaulle? ¿No es cierto que todos los grandes hombres de la historia han realizado sus creaciones, en todos los aspectos de la vida humana siendo ya, si no ancianos, sí hombres de muy avanzada edad?

Volviendo a nuestro caso, ¿se trata de una verdadera reorganización de nuestro Servicio Exterior para reemplazar a los "viejos" por elementos jóvenes, preparados, compenetrados de la situación actual de México, social, económica y políticamente, o se trata de la cristalización de una labor lenta pero efectiva para eliminar todo y todos los que puedan tener la menor mancha revolucionaria? Que nuestro estimado lector estudie a fondo este problema y haga sus propias conclusiones.

¡La Reacción o la Revolución!

Este señor podría decir: ¡ah, qué vida tan bonita! Y en efecto lo es. Vivir en un tonel parece cómodo. Así vivió Diógenes y pasó a la Historia.

Un soplador de vidrio. Un experto en el arte de hacer las cosas a dos Carrillos. Lo cual no es un chiste político, aunque lo parezca.



Cartas a un amigo

Por Salvador Novo
de la Academia Mexicana

HOY, Noviembre de 1959

Querido amigo:

ciertamente, dispongo de más de un mes para escribir la conferencia que Antonio Acevedo Escobedo me ha encargado para la conmemoración del primer centenario del nacimiento de Manuel Gutiérrez Nájera, el 22 de diciembre; pero me gusta preparar las cosas con tiempo. Y aunque la mía ha de ser breve, puesto que habrá otras dos: la de José Luis Martínez acerca de la prosa del Duque Job, y la de Porfirio Martínez Peñalosa sobre la poesía (a mí me toca pues la biografía y una evocación de la Ciudad de México en los tiempos de Gutiérrez Nájera), mi tema no es tan fácil, como lo empecé a comprender desde que el domingo reuní sobre la mesa, hojeé, anoté, señalé con papelitos entre las páginas, los libros suyos y los que aluden a Manuel Gutiérrez Nájera.

Los límites de mi evocación son bien precisos y no muy anchos ni dilatados: treinta y seis años, de 1859 a 1895, en que la Ciudad, si cambiaba (porque ha venido transmutándose, rehaciéndose, destruyéndose, renaciendo, desde su primera y brutal destrucción por los conquistadores), no sería tan aprisa como la hemos visto aceleradamente variar en el presente siglo. La ciudad de 1859: a la que abrió los ojos en la entonces Calle del Esclavo (hoy República de Chile) número 1, está muy amplia y cumplidamente descrita y contenida en "El Viajero en México" —publicación de Juan N. Valle que es grande lástima que no haya vuelto a hacerse en los años siguientes, pues su información es lo más completo y detallado que pueda apetecerse. Con base en ese libro, puedo muy bien describir la ciudad de México en el año del nacimiento del Duque Job— hace hoy cien años. Lo difícil es después, ya cuando este joven empieza a publicar artículos y versos en los periódicos: a ir a teatros y a fiestas, corridas de toros, carreras de caballos, cafés y restaurantes.

Lo que primero ocurre es derivar de sus propios escritos tanto la ubicación como las fechas de los acontecimientos que originan sus crónicas: el teatro en que se estrenó la obra de que habla, la localización del circo o del hipódromo, o del café, o de la peluquería. Pronto se advierte que nunca da ese dato. Y se explica. ¿Para qué iba a señalar a los lectores de su periódico un dato, una dirección, que todos conocían? ¿Una fecha que era la del diario en que la crónica aparecía? Quien debió tomarse siquiera el trabajo de fechar los artículos y de decir de qué periódico o revista los reproducía, es el compilador de la "Prosa", que en dos tomos —(el primero, de 440 páginas, publicado en 1898, a tres años de su muerte; el segundo, de 516, en 1903, ambos salidos de las prensas de la Oficina Impresora, del Timbre, Palacio Nacional)— recoge las muestras que le pareció que mejor representarían a Gutiérrez Nájera. Y éste no es otro —lo descubre el lector al llegar al segundo tomo, de que es prólogo el brevísimo que suscribe— que Amado Nervo. El primer tomo lo prologa Luis G. Urbina. Un poco más amplia, pero no menos líricamente que Nervo. O sea que ninguno de éstos dos poetas nos da, entre sus laudes y ditirambos, panegíricos y lamentaciones, dato preciso alguno que hoy pudiera servirnos para saber cuándo, cómo, quién, dispuso esa publicación: qué exposición era esa de que habla Urbina: en qué medida colaboró con Nervo en la compilación de los materiales.

Y ya entre sus páginas —¿qué les hubiera

SALVADOR NOVO

costado a Nervo y a Urbina, consignar el nombre del periódico o revista de que reproducían la crónica o el artículo?— Lo único que ponen, y no siempre, es la fecha. Apenas, en realidad, unas cuantas veces. Habría sido por ejemplo tan fácil, y tan interesante, saber por la fecha que omitieron los compiladores al reproducir esos artículos, en cuál hizo Gutiérrez Nájera los pocos viajes a que su metropolitanismo se atrevió: a Veracruz, a Cuernavaca, a Jalapa, a Puebla, a Morelia (su viaje a Guadalajara está omitido en esa edición).

Ha sido necesario que abnegados investigadores se arrojen más tarde al mar de las hemerotecas, para rescatar poco a poco, y fijar en parte, el origen de esos materiales. Lo ha hecho un norteamericano, Edwin K. Mapes, primero, y luego, otro, Boyd Carter. Y una muchacha mexicana, Irma Contreras García, autora de unas excelentes "Indagaciones sobre Gutiérrez Nájera", publicadas en 1957 por "Metáfora", que ella dedica a este amoroso revisor del poeta, que es Francisco González Guerrero. La señorita Contreras García, con claro método, restaura el orden cronológico de las poesías publicadas en los periódicos que localiza, por años que van de 1876 a 1895. Un trabajo muy encomiable, que alguien debiera realizar de igual modo con la prosa. He sabido en estos días que la Universidad prepara la edición crítica de las Obras de Gutiérrez Nájera para que aparezca en coincidencia con el Centenario, y que será muy completa y cuidada. Ojalá.

Ahora bien: resignado a carecer de esas guías; y constreñido a no disponer de más materiales de primera mano que la prosa contenida en los dos volúmenes (que, incompletos y todo, han venido siendo la fuente única de todas las re-ediciones parciales: cuentos, cró-

"Misioneros con Boina"

de FELIPE MORALES.

Una novela en la que con prosa brillante, se narra la vida de los españoles en América, y las principales fiestas populares de España y de México.

PIDALO EN LAS SIGUIENTES LIBRERIAS:

LIBRERIAS ZAPLANA
San Juan de Letrán No. 41

LIBRERIA GARCIA PURON
Palma No. 22

LIBRERIA PORRUA
5 de Mayo No. 43

LIBRERIA LETRAN
San Juan de Letrán No. 8

LIBROS ESCOGIDOS
Ave. Hidalgo No. 81

LIBRERIA PATRIA
5 de Mayo No. 49

LIBRERIA POLA
Cuba No. 99

LIBRERIA ARIEL
Donceles No. 91

LIBRERIA CESAR-CICERONE
Seminario 10

o al Apartado Postal número 18931, México, D. F., enviando su importe en giro postal.

Ejemplar: $20.00

nicas; aun la "prosa selecta" que en 1948 apareció con prólogo mío), fuera de la pequeña edición que representa el librito en que Boyd Carter comunica (ediciones Andrea) su casual y feliz descubrimiento de todavía otro periódico en que colaboró el Duque Job: El Correo Germánico, que duró tres meses: de agosto a octubre de 1876, lo mejor será derivar directamente de esos artículos las menciones de la ciudad suya que he de evocar. Y entonces, al intentarlo, ocurre y se va fortaleciendo la persuasión de que aun cuando Gutiérez Nájera era un vecino tan arraigado de la Ciudad de México, y el cronista de su vida artística, intelectual, social, dramática —la ciudad misma, física, le impresionaba muy leve y esporádicamente. A veces advierte, con alarma, su crecimiento. Pero enseguida vuelve su atención a la Europa que no visitó nunca. Reconocerlo así no entraña un reproche. Esta característica suya, al contrario, le hace más legítimamente hijo de su tiempo y de una ciudad que, como él mismo, o él como ella, desatendía su tradición y su realidad para sobreponer, a los residuos de la Colonia, los afeites franceses que la iban transformando.

Era, pienso, tanto su vocación —cuanto su mercancía. La información pedantesca, llena de citas en francés, al día en noticias literarias de su París soñado, era lo que esperaban sus lectores de este joven asombroso que desde su precocidad se habrá forjado al personaje dentro del cual oprimiría su persona: la decoraría con una gardenia, la envolvería en el velo de un puro.

La ciudad estaba ahí, sin embargo —"más allá de la peluquería de Micoló". De vez en cuando, el dandy abordaría un "wagon", miraría por la ventanilla los barrios feos cuyo descubrimiento le asombrara: las gentes pobres: aquellas que evidentemente no eran su público; para las cuales no escribía, y en consecuencia, de las que no escribía. Había otros que lo hicieran: andaba por ahí Angel del Campo, compadeciéndoles, impregnándose de su triste miseria. El Duque no tenía tiempo qué perder en ello. Le aguardaba el molino inexorable de las redacciones, y entregado el artículo, el descanso del elegante café y de la cantina aristocrática.

Y sin embargo —cuando por azar la ciudad se infiltra en su atención; cuando queda un momento libre de la preocupación escénica en que vive la petulancia de su personaje— ¡qué atisbos magníficos deja escapar a su inadvertencia! Cuando viaja: esto es: cuando escapa a la rutina y al compromiso, su imaginación se fecunda, su sensibilidad vibra exquisitamente frente al estímulo de un paisaje, de un paraje. Oigámosle, camino a la estación del ferrocarril que ha de llevarle a Veracruz, describir la mañana de la ciudad: "La Campana de Santa Teresa llama a la primera misa que se celebra en las iglesias de México. Algunas cantinas y tendajos de ínfima clase abren la puerta, dejando ver las mesas de palo blanco en donde humea el café. Los barrenderos limpian las aceras, presididos por el gendarme que, con la capucha calada, presencia desde la esquina sus maniobras. . . . Allí va el carro del lechero, despertando a los vecinos de sueño frágil con el sonido de sus tarros de hojalata. Algunos zaguanes se entornan. Aquella señora de tápalo pardo, va a la primera misa; ése que lleva a cuestas su maleta, se dirige a Buenavista o a San Lázaro. Los cocheros se desayunan en torno de las mesas que se sitúan en los portales. Varios fiacres, con los faroles encendidos, corren al embarcadero de los ferrocarriles. Por los barrios y aun por algunas calles céntricas pasan mugiendo las vacas que conducen a la ordeña. No es remoto que encontremos a algún ebrio tambaleando en las aceras; mas en cambio, devotos y devotas aguardan, en la puerta de la iglesia, a que abra la cancela el sacristán. . .

"Para completar el cuadro de la madrugada hay que asistir al paradero de una vía férrea. Allí es mayor el movimiento. Los coches llegan cargados de maletas y equipajes. Una turba de pilluelos se agolpa a las portezuelas disputando los bultos que han de llevarse a los wagones. Los papeleros vocean la "Libertad" y el "Monitor". En la oficina de equipajes, alumbrada todavía con luz artificial, se pasan continuamente baúles, mundos y maletas. La romana gruñe, y los pasajeros temerosos de que salga el tren sin ellos, se empujan, se codean y se magullan. Por fin, con el saco de viaje en la mano, pasa usted la rejilla y entra en el andén. Allí son de ver el hormigueo de los mozos cargados de fardos, sacos y mundos; la confusión babélica de gritos, saludos, despedidas, campanadas, silbidos, interrogaciones e interjecciones; las escenas grotescas o dramáticas de familias que se disgregan e incompletan con los viajes; los encargos de a última hora, y las conversaciones desde el ventanillo. La locomotora, el negro caballo del imperio del hierro, se dirige a su bebedero para saciar su sed y refrescar sus entrañas hirvientes. Los wagones abren sus puertas para tragarse, como antropófagos, a los pasajeros; de repente, ligera como una pluma, y pesada como una montaña, pónese en movimiento la serpiente de hierro; la locomotora hace un esfuerzo, mueve sus patas circulares, lanza resoplidos y surtidores de vapor, arranca los pesados carruajes de su inercia, separa manos que se estrechan con efusión, rompe los hilos

de diamante que unen tantos corazones, y se pierde a lo lejos, mientras sacuden los viajeros sus pañuelos asomados a los angostos ventanillos. ¡Qué triste es tal instante cuando se va al extranjero, sin saber el día del regreso! Los que se van permanecen mudos y sombríos hasta perder de vista la estación; los que se quedan vuelven a sus casas, enjugándose el llanto, y sin hablar una palabra, en el obscuro fondo del carruaje".

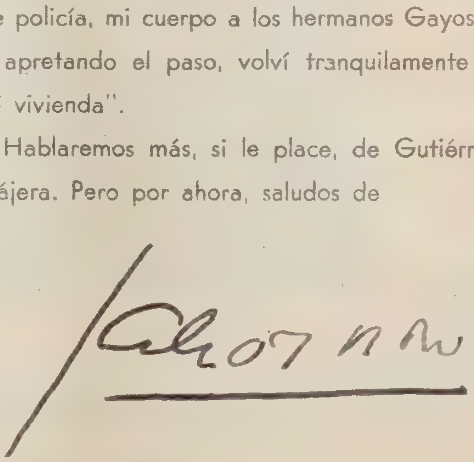
El poeta aborda, en fin, el tren que ha de llevarle a la sorpresa de un mar veracruzano que entonces conoció por primera vez, y cuya descripción (Obras, tomo I, páginas 281 a 288) es, para mi gusto, de lo más inspirado y hermoso de su prosa. No hay aquí espacio para reproducir la seducción gradual y remisa con que, después de recorrer la ciudad, de retratarla con asombrada repugnancia ("huele mal, se toma en la cantina una cerveza detestable y los danzones atarantan y marean... Los templos están en Veracruz para cubrir el expediente. La Catedral legítima es la Aduana"), pospone su visita al mar ("Ya hablaremos de él mañana! Ahora los ojos se me cierran; baja el sueño, y comienzan a cruzar por mi fantasía los zopilotes y los hombres en camisa, que forman el claroscuro de Veracruz". (p. 281), y cuando al fin la hace, poco a poco se va dejando ganar por su embrujo.

¡Cómo lamentamos que no haya, en fin, viajado más! Pero su ambiente propio es la ciudad de México. Oigámosle, para terminar esta carta, describir la noche en sus calles:

"El caso es que ayer noche erraba meditabundo por las calles, cuyo aspecto cuando la luz eléctrica se apaga, es el de un ataúd negro y sin tapa. Sin objeto determinado ni prefijo derrotero iba a merced de mi capricho, pensando en muchas cosas que han pasado y en otras que todavía no han sucedido, esto es, viviendo por la raíz y por la copa, por el recuerdo y por la previsión, pero no en el presente ni en el medio. Ya casi todos los cafés habían cerrado sus puertas. Nada más los billares permanecían iluminados, siendo como son el último refugio de trasnochados y noctámbulos. En la Concordia, algunos mozos regaban y barrían el suelo, mientras contaban otros las propinas de la noche; arriba, en dos cerrados gabinetes, brillaba aún la luz del gas y se oían retazos de palabras, ruido de vajilla y hasta bostezos de cansancio y de fastidio. A tales horas no se encuentra en las calles ánima viviente, a no ser el gendarme que ronca en el portal de alguna tienda o el cochero que va dormido en el pescante, dejando a las flacas mulas el cuidado de conducirle a la carrocería. El rumor de los pasos crece en fuerza, como si algunos duendes fueran remedando a los transeúntes, por debajo de la acera. Todo calla y entre la sombra obscura de la noche, a ras del suelo, se distingue la hilera de esas linternillas que los gendarmes ponen en las bocacalles, sin que ninguno sepa a punto fijo para qué. Tan profundo silencio y soledad tan grande, entristecen al menos melancólico. De ningún edificio, casa o fonda, salen rayos de luz ni ruido humano. Parece que están ... ga la luz y muertos los sonidos, o que, entretanto reinan las tinieblas, la vida, como el sol se ha ido a otra parte.

Quien se obstina en pasear a tales horas, o aguarda el codiciado instante de una cita, o no encuentra su casa porque el vino se ha encaprichado en escondérsela, o está a dos pasos de volverse loco. Yo, que no me encontraba, a la sazón, en ninguna de estas circunstancias, encomendé mi alma al inspector de policía, mi cuerpo a los hermanos Gayosso y apretando el paso, volví tranquilamente a mi vivienda".

Hablaremos más, si le place, de Gutiérrez Nájera. Pero por ahora, saludos de



..."Con base en ese libro, puedo muy bien describir la ciudad de México el año del nacimiento del Duque Job —G. Nájera— hoy hace 100 años.

POR PRIMERA VEZ
en la historia de los sorteos particulares

UN MILLON DE PESOS

en regalos

Esta es la oferta de

NOVEDADES
EL MEJOR DIARIO DE MEXICO

a sus suscriptores:

- *Una residencia lujosamente amueblada por "El Palacio de Hierro" en "Ciudad Satélite" con valor de $ 450,000.00.*

- *10 automóviles "Hillman" con valor de $ 263,000.00.*

- *$ 145,000.00 en Bonos del Ahorro Nacional, y 29 relojes "Omega".*

Además, hay un premio que bien podría ser el primero. Consiste en el servicio periodístico insuperable que cada día ofrece NOVEDADES a sus lectores.

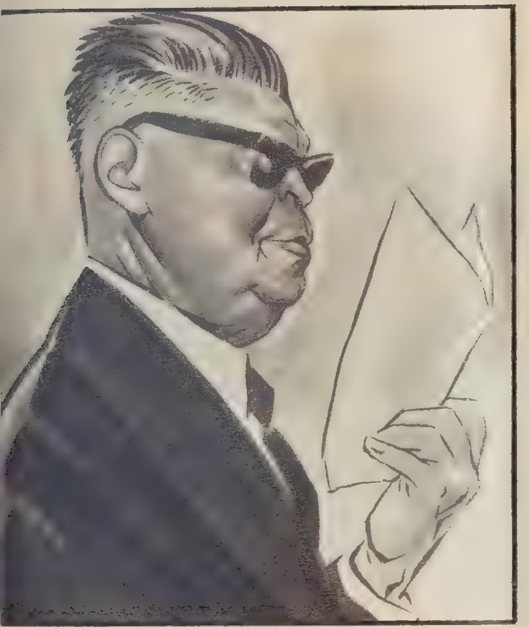
Suscríbase Ud. cuanto antes a NOVEDADES marcando el número 18-50-80, Ext. Departamento de Suscripciones, o acuda a Balderas y Morelos de México, D. F.

$ 100.00 por 6 meses de eficiente, puntual e insuperable servicio periodístico.

Gratis : *A cada suscriptor, una pluma atómica "WEAREVER".*

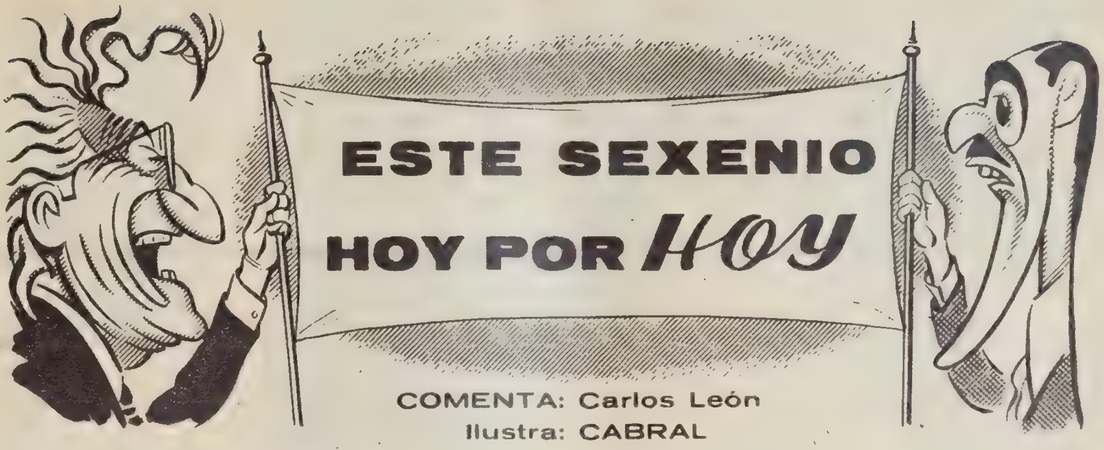
TODOS ESTOS PREMIOS ESTAN LIBRES DE IMPUESTOS

MUSICOS DESAFINADOS . . .



FIDEL SANFORIZADO . . .

MALGESTO EN LA TELEVISION . . .



ESTE SEXENIO HOY POR HOY

COMENTA: Carlos León
Ilustra: CABRAL

N la agitada asamblea que provocó la caída del líder Juan José Osorio, se pronunciaron tantas palabras gruesas, que ya se estudia la conveniencia de que el vocabulario de los músicos sea puesto a régimen para adelgazar.

★

Si la muerte de Becerra fue un "borrego", cuando digan que murió Borrego van a afirmar que es una "becerra".

★

El Fuerte de San Diego no lo ha de ser tanto, cuando hemos visto que las estrellas de cine son su debilidad.

★

Había muchos asientos en la Reseña Cinematográfica. Pero don Jorge Ferretis, acostumbrado a la censura, ha de haber exigido que todas las sillas fueran de tijera.

★

Ya lo único que pide Enrique Rambal a los periodistas es que lo dejen en paz. Hizo "Bandera Negra", pero ahora iza bandera blanca.

★

Después de oír los conciertos bellasárticos, llega uno a la conclusión de que Pérez Prado no es más que el Shostakovitch de los pobres.

★

Edmundo Báez tuvo que recurrir al escenario del Fábregas para poner "Un Macho", porque en ninguno de los teatros del INBA se lo hubieran admitido.

★

Si con "La Presidenta" se perdieron más de cien mil pesos, eso no hubiera sido nada en el régimen anterior.

★

Si van a quitar a Madero, para hacer un paso a desnivel allí donde está su estatua sólo falta que además pongan: "Dé usted HUERTA a la derecha".

★

En vez de que los particulares den servicio de ruleteros, lo ideal sería que éstos lo dieran como si fueran particulares.

★

Ese televisor que estalló, soltando gases que intoxicaron a toda una familia, ha de haber tenido a Paco Malgesto en su programa intitulado: "Visitando a las estrellas fu. . . gaces".

★

El público no tiene por qué extrañarse de que en la Exposición Soviética cobren la entrada. Lo extraño es que sea gratis la salida.

★

El Instituto de la Rehabilitación va a tener que obsequiarle un brazo de plástico a Pedrito Rico, porque en cada función se le cae la mano.

★

Si uno de cada diez boxeadores termina demente, es de esperarse que el "Chicles" Uribe termine de menta.

★

Como el precio de los licores se ha vuelto prohibitivo, para poder tomar el café "con piquete" hace falta que Rafael Solana insista en que debiera haber avispas.

★

Se ve que Fidel Velázquez ha tenido muy racionados a los del sindicato de músicos, pues hace años lo saludaron con trompetas. . . y ahora lo han despedido con trompetillas.

★

Menos mal que Alvarez Amézquita ha descubierto que, en el tráfico de drogas, hay "pollos gordos". Pues así, con agarrar al más rechoncho de ellos, puede llevarlo a su casa y decirles que es el pavo de Navidad.

ES maravilloso lo que hemos aprendido de la Exposición Rusa. Que los obreros y campesinos de la URSS con el 5 por ciento de sus salarios cubren la cuota de alojamiento, con el 10 por ciento los alimentos, con el 15 por ciento ropa y diversiones. El setenta por ciento restante no se nos aclara en qué lo invierten los rusos, y estamos tentados de pensar que están guardando ese remanente que los llevará en pocos años a la categoría de pequeños capitalistas, pequeños burgueses, que podrán gozar de la fruición avarienta del dinero acumulado. Claro está que no han faltado maledicentes de la clase de los capitalistas demócratas, que han dejado insinuar que ese 70 por ciento de remanente se le quita al opulento pueblo ruso para el sostenimiento del Partido Comunista, que por muchos títulos merece tal cooperación, pues que sin la eficaz actuación del régimen comunista, no habría sido posible llevar al pueblo ruso a ese grado tan asombroso de bienestar económico. Otra de las críticas que he oído en forma bastante insistente, se refiere al material deleznable de que está hecha la carrocería de los automóviles rusos. También en esta crítica se advierte la inquina e intolerancia de los anticomunistas ¿no consideran estas gentes ofuscadas, que el material de hojalata no necesita ser en Rusia tan resistente, siendo así que

TRUCHIMANERIAS

Por M. García Junco

el pueblo ruso es un pueblo disciplinado y obediente a los reglamentos de tránsito?

Pero, no ha sido mi intención hablar de un asunto que desconozco. No he visitado la Exposición Rusa, ni ninguna exposición en que campee la propaganda política, ni pienso nunca tomarme esa molestia, ante el temor de que se me tache con algún calificativo molesto, que se usa para los casos de personas que conservan su ingenuidad después de los 20 años. He querido dedicar los artículos del mes de diciembre al inefable epicureísmo que invade a todas las gentes en el último mes del año. El que Horacio llamara "puerco de la piara de Epicuro" (Epicuri de grege porcus) a quien siguiera las doctrinas de Epicuro, puede haber tenido diversos orígenes, entre los que no serían de menor monta los que nacen de la imposibilidad orgánica de Horacio era diabético y ulceroso, para disfrutar de las doctrinas epicúreas: "el fin último del hombre es la felicidad", y una de las rutas de la felicidad termina invariablemente en el estómago. En el mes de diciembre se nos ofrecen cuatro oportunidades para comer a manteles largos: el día de la Purísima Concepción (8 de diciembre), el día de la Sma. Virgen de Guadalupe (12 de diciembre), la Navidad y la noche de San Silvestre el 31 de diciembre. Para cada uno de estos días escogeremos algún o algunos platillos de los más refinados de la cocina aristocrática

inguna mejor fuente de información se nos pudo ofrecer, que biblioteca coquinaria y la experiencia de la Duquesa de Windor. De ella dice un diplomático amigo mío, que lleva relaciones timas con los Duques de Windsor: ..."Hace muchos años que Duquesa pertenece al reducido grupo de las mujeres que ejor visten en el mundo. Pero seguramente se la debe consider como la mejor y más gentil anfitriona. Cuando he sido invido a la mesa de los Windsor, no sé que admirar más: su eleancia, su "Charme" (así dice mi amigo, en lugar de encanto) c s maravillas que ofrece su cocina". La Duquesa se esmera siemre para que el ex rey Eduardo VIII, pueda comer aún en forma eal, y quisiera agregar: "como muy pocos reyes comen en la ctualidad", no importa que sean reyes de algún país, de las nanzas, de la industria o del epicureísmo.

Nació el actual Duque de Windsor el 23 de junio de 1894, omo primogénito del Duque y de la Duquesa de York, más tarde eyes de Inglaterra, Jorge V y la reina María, y se le bautizó on los nombres de Eduardo, Alberto, Cristián, Jorge, Andrés, atricio y David. En 1911 le fue concedida la investidura de Prínpe de Gales y heredero del trono de Inglaterra. Desde entonces, como Príncipe de Gales, comenzó a figurar en la primera plana e los más importantes diarios del mundo, por sus célebres caídas el caballo. El Príncipe fue muy aficionado a la equitación, pero n ese deporte siempre le persiguió la adversidad: entre caídas el caballo y viajes por todo el mundo se le pasó la juventud.

¿Qué podremos decir de la Duquesa de Windsor? Las mueres —decía Spengler— no tienen historia, porque las mujeres on la historia.

¿Qué cualidades deberá tener una mujer para llegar a ser n amada de un rey, que le ofrende el reino más poderoso de Tierra? Después de 23 años, no se ha podido contestar aún la ltima pregunta. Muchas han de ser las causas que hicieron a duardo VIII, rey de Inglaterra, renunciar al trono para unir su estino a Mrs. Wallis Wardfield Simpson, pero, no ha de ser de oco peso la gran admiración que tiene el duque de Windsor de s cualidades anfitriónicas y de la gran experiencia en cuesones de cocina que adornan a la duquesa. "Cuando por priera vez —dice la duquesa— preparé a David (así llama en intimidad al duque de Windsor) una ensalada según una vieja rmula de mi padre, quedó tan complacido que, tanto tiempo omo ha pasado, aún no lo puedo olvidar: me parece ver la comlaciente sonrisa de gratitud con que me premió el condumio". omencemos, pues, a curiosear en el recetario privado de la uquesa de Windsor.

AGUACATE DE TAHITI AL RON. (Esta prescripción figura n el recetario con el número 737). Los aguacates se parten por itad longitudinalmente. Las mitades se colocan sobre una bande de Mayólica o Fayence decorada en verde. En la cavidad naral de las mitades de aguacate se coloca una cucharadita de zúcar quemada en polvo y se llenan con ron de Jamaica.

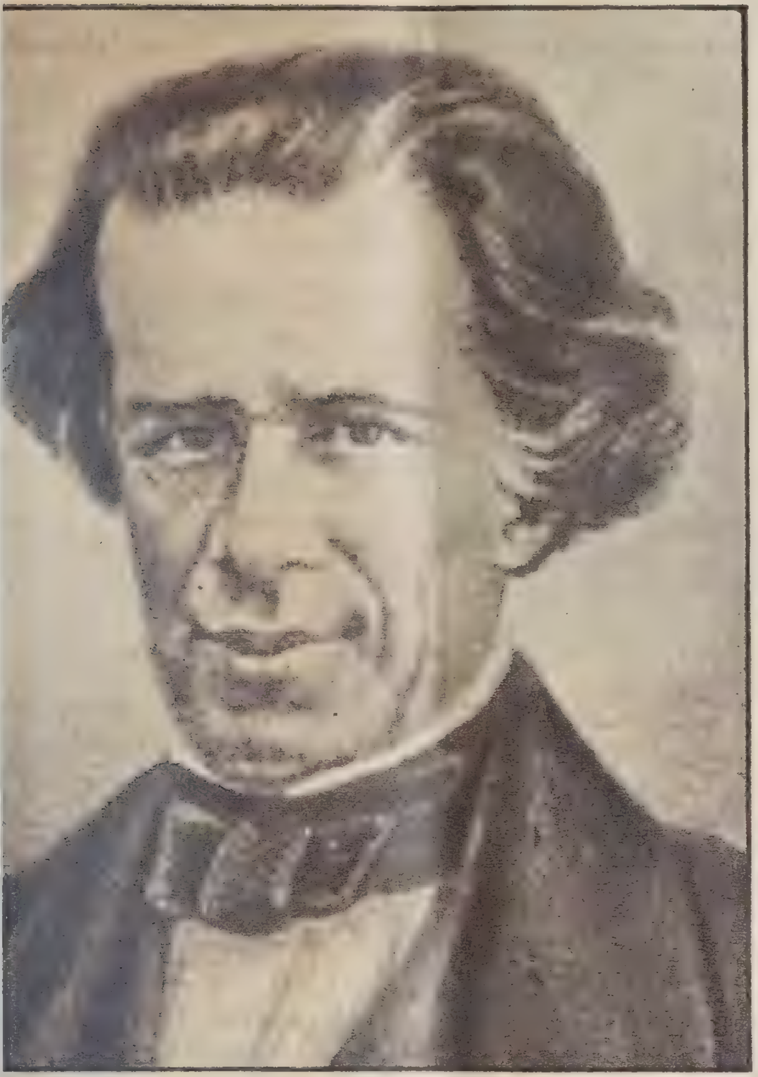
Estos aguacates entran en las minutas como "prefijos" de s "Potages" (sopas, menestras o potajes): "Poire d'avocat au um" —Impératrice— Fontanges". Deben comerse con cucharias especiales.

Se ha detallado el color y la pieza de la vajilla en que deen servirse estos aguacates, siguiendo una norma de la Duque: "En la mesa no solamente debe atenderse el placer y la voptuosidad del paladar, también debe cuidarse que el sentido e la vista reciba impresiones gratas para establecer la amable uforia del ambiente".

DUQUESA DE WINDSOR

SEIS ANGELES EN SAN FRANCISCO

Con las luces del atardecer y los rayos del sol, besando los rascacielos, y el oleaje del mar, destacan estas figuras como ángeles paradisíacos. Son bellas modelos vestidas para el instante de los sueños; y en la sonrisa que asoma de los rostros y los tules y gasas, parece que adivinamos la belleza como símbolo eterno del amor en el mundo...



MELCHOR OCAMPO

"¿Qué ofertas y compromisos habían mediado para llegar a conclusión?, (la de reconocimiento de los Estados Unidos al erno de Juárez). Mac Lane había solicitado y Ocampo había gado, oficialmente y por escrito, la ratificación formal de la tosa disposición en que se encontraba el gobierno de Juárez abrir negociaciones sobre las bases concertadas anterior- e con Churchwell".

"Aparte de otras estipulaciones, tales bases incluían, modes- nte, en su punto primero, la venta de la Baja California, y punto segundo, el derecho perpetuo de tránsito por el Istmo ehuantepec y por otras vías —de El Paso a Guaymas y del Bravo a Mazatlán— concediendo fajas de tierra mexicana seguridad se confiaría, en caso preciso, a las tropas de Estados Unidos".

De lo relacionado salta a la vista la siguiente conclusión: el señor Junco tiene como verdad lo que, con el mayor res- afirmo, es mentira. A saber: que las estipulaciones otor- s oficialmente y por escrito, concedían la venta de la Baja ornia. Me gustaría que el señor Junco publicara ese trata- ues el que tanto se ha discutido y que fue el único que se ró con los Estados Unidos, el llamado Mac Lane-Ocampo, ontiene semejante compromiso de México. Es extraordinario habiéndose vendido la Baja California, los Estados Unidos ean dueños de ella. ¿Y en cuánto se vendió, Sr. Junco?

Este tratado ya ha sido analizado minuciosamente, y de él e desprende más compromiso, que el gobierno mexicano a rescindir en cualquier momento, que el de permitir trán- de tropas por el Istmo de Tehuantepec. Ni una palabra dice venta de territorio, ni de fajas algunas de tierra.

En su afán de hacer añicos a don Benito Juárez, el señor incurre hasta en el candor de publicar dos cartas que don o Juárez escribió al señor Santacilia. Y digo que es cando- la publicación de dichas cartas, porque en ellas no dice el Juárez otra cosa que "primeramente tiene esperanzas de el gobierno de los Estados Unidos lo reconocerá como gober- nante legal de México, y después que el gobierno constitucional de la República ha sido reconocido por los Estados Unidos". ¿Qué prueban esas cartas? Una sola cosa: que Juárez luchaba por el reconocimiento de su gobierno, cosa absolutamente legítima y patriótica, pues esa aspiración la tienen todos los gobiernos de hecho, y con mayor razón un gobierno legal.

El señor Junco, ya para finalizar su artículo, pero con los humos del que cree tener la sartén por el mango, dice:

"De estos hechos —sólidos, precisos, contundentes— brota una confesión histórica invulnerable, de todo ajena a banderías ya finiquitadas. ¿Por qué reconocieron a don Benito Juárez los Estados Unidos? ¿Porque su régimen era legal y el otro ilegal? ¿Porque era democrático y el otro despótico? No. Lo reconocieron única y exclusivamente porque les concedió lo que el otro les negó".

Ya vimos lo que los conservadores pactaron vergonzosamente por medio del tratado Gasdsden-Díez de Bonilla, además del tratado Mon-Almonte y además de la traída de Maximiliano, es decir, de una bota austríaca sobre los rostros de los mexicanos ¿Se puede pedir mayor ignominia? Y ya vimos también que el gobierno de Juárez, absolutamente legal, no concedió ningún desmembramiento de territorio ni otra cosa que el permiso de tránsito por el Istmo de Tehuantepec, error político indiscutiblemente, pero dejando a salvo la soberanía mexicana. ¡Qué diferencia entre el mexicanismo de Juárez y el extranjerismo de los mochos!

Ahora habrá que esperar el rebuscamiento de otras cartitas de Juárez, un poco más expresivas que las publicadas por el señor Junco, para que fundamente un poquitito mejor sus juicios llenos de respeto, llenos de nobleza, llenos de imparcialidad, sin la menor inquina, con el corazón en los labios, acerca del Benemérito.

Las Flores de la Fe

Por F. M.

VIENE de la eternidad y del milagro. Y camina hacia el milagro y la eternidad. Es la mujer del pueblo mexicano, cargada con sus flores para la Virgen...

Un fondo de luces y esperanzas, un olor de campo y rosas y su propia sombra, estrellada contra el suelo como una vida en penitencia, forman la silueta de esta mujer buena, estoica, llena de fe y de religión...

La Virgen del Tepeyac es para todos los que miran los cielos buscando en ellos mensajes de conformidad, de inspiración y de consuelo, la figura más impresionate de los silencios celestiales...

Morena como la propia tierra en que apareció, fina como un gladíolo que se alzara en los jardines del cielo, junta sus manos en una plegaria que es la eterna, divina oración por mexicano...

Y por todas las esquinas de la tierra, mujeres de México, mexicanos de todos los ángulos de la vida, caminan, van y se postran ante la Guadalupana, espiga de maíz, milagrosa, como si de las propias milpas, de los propios nopales, nacieran rosas...

Las Elecciones Presidenciales en el Año de 1920

Por el Lic. Emilio Portes Gil

ex Presidente de México

LA lucha electoral para la renovación de Poderes Federales que se inició en el año de 1919 fue la primera prueba de fuego que tuvo el régimen presidido por don Venustiano Carranza para demostrar ante la Nación la buena fe que inspiraba a los hombres del gobierno, para hacer efectivos los principios de sufragio efectivo y no reelección.

Desde hacía tiempo venían gestándose en el ambiente electoral las candidaturas de dos grandes revolucionarios que habían contribuído al triunfo del movimiento social mexicano. Esas candidaturas eran las del general Alvaro Obregón, que había dirigido con gran inteligencia, estrategia y capacidad militar las grandes batallas del noroeste: Santa María, Santa Rosa, Guaymas, Mazatlán, Guadalajara y otras más, e indiscutiblemente con las grandes batallas que había ganado el general Villa capturando Chihuahua, Torreón, Tierra Blanca, Zacatecas y tantas más, fueron decisivas para el triunfo del movimiento revolucionario que encabezaba el Primer Jefe del Ejecutivo Constitucionalista, don Venustiano Carranza.

La otra candidatura que empezó a tomar algún arraigo en la opinión pública fue la del general de división Pablo González, que sin haber tenido grandes triunfos militares porque fue un perseguido de la mala suerte en este aspecto, como lo fuera don Santos Degollado durante la época de la Reforma, sí con su gran espíritu de organización, de abnegación y de patriotismo, contribuyó indudablemente al triunfo de la Revolución.

Desde un principio el general Obregón fue el predilecto de la inmensa mayoría del pueblo de México y de la inmensa mayoría del ejército. Sus calidades de gran estratego, invicto. Sus triunfos sobre las huestes aguerridas y valientes que encabezara el general Villa en los formidables combates de Trinidad, Celaya y León, y sobre todo, su gran simpatía personal, su dinamismo, su talento, su oratoria fácil y convincente, fueron motivos suficientes para que atrajera las simpatías de la inmensa mayoría de sus conciudadanos.

Además, Obregón sabía emplear el don de la oportunidad e intuitivamente, con seguridad, pensó como el Mariscal Marmond sobre las dos grandes virtudes que deben caracterizar al estratego, o sea, que el buen éxito depende de la comprensión de las circunstancias y de la capacidad para actuar rápidamente.

Obregón fue un estratego militar y político. Militarmente con Morelos, el primer soldado de la historia, y políticamente, el más hábil que produjo la Revolución Mexicana. Tenía cualidades estratégicas que a veces no se entendían pero que provocaban en las multitudes el aplauso y la veneración. Entre otras, aquella audacia con que renunció ante el Senado su grado militar y pidió a ese Cuerpo Legislativo que no se le revalidara esa categoría, porque quería él seguir siendo un ciudadano que por circunstancias especiales y al llamado de la Patria, se había visto obligado a tomar las armas en defensa de las instituciones.

Su renuncia a la Secretaría de Guerra y Marina para retirarse modestamente a cultivar las tierras, recuerda a Cincinato. Obregón cumplió y se dedicó al cultivo de la tierra, para lo cual contrajo grandes deudas que no pudo pagar durante su vida y cuando muerto, la Nación pagó aquellas deudas recogiéndole las tierras que con grandes sacrificios había cultivado.

El panorama se presentaba oscuro y amenazante de tragedia.

Todos los revolucionarios estábamos inquietos respecto de cuál sería la actitud del Presidente Carranza ante aquellas dos corrientes de opinión, obregonista y gonzalista, que se venían haciendo patentes en la opinión pública y en el ejército.

Uno de los grandes periodistas de entonces, don Rafael Martínez "Rip Rip", publicó el 25 de Noviembre de 1918 una entrevista que tuvo con el Presidente Carranza. En sus párrafos principales, la entrevista dice así:

"—Señor Presidente: En mi calidad de periodista mexicano vengo a suplicar a usted me permita formularle algunas preguntas, quizá audaces, pero bien intencionadas: ¿Piensa usted en la reelección? ¿Aceptaría usted la reelección?

El señor Carranza, con el tono reposado que acostumbra, contestó sin vacilación alguna.

—No pienso en reelegirme; ni admitiría la reelección, basándose en el princi-

Desde un principio, el general Obregón fue el predilecto de la inmensa mayoría del pueblo de México, y del ejército. Aquí lo vemos llegando al Centro Obregonista, rodeado de simpatizantes.

pio constitucional que la ha abolido

—Bien, señor Presidente; así lo esperábamos de usted los revolucionarios —expresé; agregando:

"Pero quien como usted ha marcado toda una ruta a la política nacional, llevando a cabo la franca iniciación de una labor intensísima y altamente saludable, ha de anhelar, sin duda, que lo que se ha conseguido, subsista, y que la marcha iniciada, continúe. ¿Cuáles son los deseos políticos de usted, a este respecto?".

El señor Carranza contestóme:

—Efectivamente, me he preocupado mucho del porvenir de México. No obstante las serias dificultades económicas que hemos tenido que soportar, el Gobierno no deja contratado empréstito alguno extranjero, ni tampoco ha otorgado concesiones onerosas para el país. Al concluír el período para que fuí electo, llevaré esta satisfacción. Uno de mis mayores deseos es que quien me suceda como Presidente, así proceda también.

"Creo yo —dijo el señor Carranza— que no es hora ya de hablar de nuevas doctrinas y de proclamar nuevos principios, porque todo esto lo tenemos ya, sino de llevar a la práctica los ideales porque hemos luchado y los principios que forman nuestro modo de ser nacional.

"Con respecto a las próximas elecciones para Presidente de la República, el Gobierno que presido dará toda clase de garantías a los partidos y a los candidatos, y entregará el poder debidamente a quien sea electo por el pueblo mexicano".

Lo expuesto revela el ánimo de don Venustiano, cuando todavía el grupo que lo rodeaba no influía en él para hacerlo variar de la línea de conducta radical y patriótica que venía sosteniendo.

Después, el día 15 de enero de 1919, don Venustiano Carranza lanzó un interesante manifiesto que se publicó en el Diario Oficial el día 16 de Enero de 1919. En ese manifiesto expresa claramente que la efectividad del sufragio y la no reelección son los dos principios democráticos más firmemente establecidos ya, como una conquista de la Revolución, y el pueblo mexicano no debe abrigar para el futuro ninguna ansiedad ni duda de que esos principios se respeten y se cumplirán.

—Por mi parte —sigue diciendo el señor Carranza—, como Jefe del Poder Ejecutivo, no puedo menos de mirar como legítimos y justos todos los trabajos encaminados a preparar la próxima lucha electoral, pues mientras más efectiva y más consciente sea la participación de los ciudadanos en ella, mayores garantías tendrá la Nación de verse gobernada por hombres idóneos, que representen realmente la voluntad del pueblo.

"Por lo que a mí hace, creo haber cumplido con mis deberes hacia la Patria, trabajando como lo he hecho desde el principio del movimiento democrático de 1910, encabezando más tarde la Revolución Constitucionalista, y continuando la lucha hasta el restablecimiento del régimen constitucional. Creo, pues, tener el derecho de retirarme a la vida privada, cuando concluya el presente período presidencial, para el cual fuí electo por mis conciudadanos.

"Pero, entretanto, tengo el deber hacia el Partido Constitucionalista, de no abandonar anticipadamente las responsabilidades que con él he contraído, y hacia el país entero tengo la obligación de permanecer en mi puesto como verdadero Jefe de Estado, y continuar mis labores administrativas hasta el último instante del actual período presidencial.

"La agitación política electoral, inevitable en todo régimen democrático, asume, sin embargo, caracteres especiales en un país como México, donde aún no tenemos ni suficiente educación ni bastante experiencia democrática, y en que apenas comenzamos a recuperarnos del sacudimiento revolucionario que ha conmovido a nuestra Patria.

"La división de un partido político triunfante en dos o más ramas, es un fenómeno natural e inevitable, y tendrá necesariamente que efectuarse más tarde, dividiéndose el Partido Constitucionalista en varios grupos, según cada uno de ellos entienda los problemas nacionales. Pero con motivo de una campaña electoral, pueden también surgir divisiones prematuras en el seno de un partido, y desgraciadamente la experiencia nos ha demostrado que en México esas divisiones muchas veces toman caracteres más profundos, y acaban por ser difinitivas y por desintegrarse un partido, antes de que éste haya consolidado definitivamente los principios para que fue constituído.

"Por otra parte, los principios de la Revolución Constitucionalista están conquistados ya, y han sido inscritos en la Constitución de 1917; pero no se encuentran todavía suficientemente consolidados, sino que falta desarrollarlos en las leyes orgánicas respectivas y hallar las fórmulas prácticas y prudentes de aplicación, para que puedan subsistir. Es, por lo tanto, un deber de todos los miembros del Partido Constitucionalista, que han luchado por esos principios, no disgregarse ni dividirse, ni perder de vista los ideales por los que se ha luchado, antes de estar seguros de que la obra de la Revolución no corre ya ningún peligro de verse deshecha nuevamente por el enemigo.

"Es, pues, preciso mantener la mayor unión que sea posible entre los elementos que hasta ahora han ayudado con todo patriotismo y perseverancia. La demasiada anticipación para iniciar trabajos electorales, tendría que producir un relajamiento en los lazos que unen a los miembros del Partido Constitucionalista que colaboran en el Gobierno, mermándole, por consiguiente, fuerza política y elementos de acción para continuar el trabajo de consolidación de los principios revolucionarios.

"La ingerencia que conforme a la nueva Constitución y a las nuevas leyes electorales, debe tener el Poder Legislativo en la calificación final de las elecciones, es causa de que desde los momentos actuales se sienta ya una seria perturbación en el funcionamiento del Poder Legislativo, el cual, involuntaria e inconscientemente, deja absorber casi toda su atención y embargar una gran parte de sus energías en un trabajo de constitución y reconstitución de los diversos grupos políticos que en el seno del Congreso tienen que formarse, y que, naturalmente, esperan para más tarde hacer sentir su influencia en el resultado de las elecciones presidenciales.

"Es de desearse que la próxima lucha electoral se efectúe exclusivamente entre candidatos de principios constitucionalis-

l Estado"... La explotación del hombre or el hombre es otra de las grandes prohi- iciones de la Revolución de los soviets, uyos efectos se han visto tanto en las ac- ividades agrícolas como en todas y cada ına de las empresas comerciales. En Ru- ia, entendiendo por ella a todas las repú- licas que integran la Unión, a todo el mun- lo le está vedado tener una empresa mer- antil, industrial o agrícola, sirviéndose pa- a lograr la producción, del trabajo de otros. Nadie es dueño de tienda, almacén empresa alguna, sino que todo pertenece l Estado, teniendo los encargados de los lmacenes por ejemplo, el simple carácter de empleados de gobierno, sin poder obtener ganancia alguna en las ventas, fuera de los sueldos previamente señalados. Nadie puede asimismo tener empleados o trabajadores en empresa alguna, por pequeña que ésta sea... Todo lo anterior ha hecho que se piense por los economistas, que esa clase de propiedad, más que privada, debe entenderse como "Propiedad de los medios de producción", que es la más justa, según los principios de la Revolución soviética, para que no existan ni explotadores ni explotados... Por lo demás, las limitaciones de que se ha hablado, no van siempre en contra del incremento del Patrimonio de las personas, siempre que ese incremento no sea a costa del trabajo ajeno, y de esta guisa, cualquier ciudadano soviético puede hacerse de infinidad de objetos para su uso personal y confort, estándole prohibido no obstante el poder negociar con tales objetos. Una persona puede tener todos los televisores o cualesquiera otros artículos de lujo en su casa, sea cual fuere la cantidad de ellos, estando impedido sin embargo, para poder revenderlos... Entre las reglamentaciones jurídicas que más llaman la atención, puede mencionarse el caso del adulterio, que en ninguna forma lo prohibe la legislación rusa. Cualquier cónyuge, que haya contraído matrimonio en la U.R.S.S., puede ser adúltero, sin que por eso se haga acreedor a sanción alguna. No es por tanto el adulterio, ni causa de divorcio, ni mucho menos motivo de encarcelamiento. Otra reglamentación interesante es la del delito de robo, que no se castiga si el acusado lo comete por vez primera, siendo hasta llegada una segunda ocasión cuando por esa infracción penal, pueda sancionarse a una persona. Y ya que se habla de instituciones jurídicas, conviene también decir que quienes sufren privación de su libertad, como consecuencia de algún delito cometido, están obligados a trabajos forzados, que tienen una duración de siete a ocho horas diarias... Preocupados tanto por el factor trabajo en el fenómeno de la producción, los rusos han reglamentado que el salario mínimo sea actualmente de cuatrocientos rublos mensuales, que equivalen a mil doscientos pesos mexicanos, cantidad que se considera equitativa; fluctuando las horas diarias de trabajo, según las diferentes clases de éste, entre seis y ocho. Tienen especiales consideraciones —de alimentación y habitaciones— quienes laboran en regiones muy frías; estando por otra parte establecido que los obreros deben jubilarse a los sesenta años, y antes de ese tiempo si se trata de casos de enfermedad. Desconociendo el Estado a las empresas privadas, el régimen de Seguridad Social ha sido establecido sobre la base de que las cuotas que se aportan para su sostenimiento, únicamente las paga el Estado, estando eximidos por tanto por este mismo concepto, los trabajadores... El espacio se ha terminado... HASTA LA PROXIMA.

Los cánticos navideños sonarán diferente esta Navidad, cuando sus niños los canten alrededor de su regalo favorito; una piano STEINWAY no sólo esta Navidad, sino cada Navidad, cada día de innumerables años por venir. Los inigualables tonos y calidad del STEINWAY serán una inspiración y un gozo para toda la familia. Un piano es ciertamente el regalo que nunca deja de dar y sólo el STEINWAY da tanto.

Legítimamente Alemanes

Venga por su
STEINWAY
de Navidad
ahora mismo

Donde lo mejor, cuesta menos!

Sala Chopin
INSURGENTES 177 ESQ. PUEBLA

CON ESTACIONAMIENTO GRATUITO ANEXO

HOY EN EL MUNDO

La Evolución del Laborismo Británico

Por Isaac Abeytua

POR los mismos motivos que la social democracia alemana —haber sido derrotado en tres elecciones consecutivas— el partido laborista inglés ha modificado su programa, eliminando de él el postulado de la lucha de clases y renunciando a la nacionalización de industrias como objeto fundamental. Tal resolución ha sido aprobada con mayor oposición que la de idéntica finalidad —adoptar doctrina y táctica del partido al ritmo y al espíritu de esta época— acordada por los socialistas germanos. Pero Aneurin Bevan, antiguo aprendiz de minero, dinámico y agresivo líder de la izquierda laborista, ha coincidido, con Hugh Gaitskell, intelectual de familia acomodada, en la necesidad de esa reforma.

Fundado por un trabajador manual, Keir Hardie, pero hijo doctrinal de aristócratas como Sidney Webb, barón de Passfield, el "Labour Party" nunca fue revolucionario, sino reformista y exceptuando la huelga general de 1926, proscribió la violencia de sus métodos de combate. De entonces a hoy —Gaitskell lo señaló para justificar el cambio de programa—, la situación social y económica de los trabajadores, ha dado, en todo el mundo, un salto de siglos. Esta transformación, paralela pero de signo contrario a la de la aristocracia de la sangre y del dinero, ha sido más profunda en Inglaterra que en ninguna otra nación occidental.

Son pocos ya los obreros partidarios de la lucha de clases porque las fronteras de los estratos sociales han desaparecido y se entremezclan unas con otras. Los trabajadores, han hecho valer sus derechos en todas partes. El sistema de seguridad social, que les garantiza contra la miseria desde la cuna a la sepultura, lo tradujeron en leyes los laboristas, pero fue ideado por un liberal conservador, lord Beveridge. La ley Wagner, Código o Biblia de los obreros organizados, dio vida en los Estados a organizaciones proletarias tan poderosas que algunos sindicatos superan en fuerza económica —y no se diga política— a las más acaudaladas empresas industriales.

El obrero de la época anterior a la primera guerra mundial parece hoy un personaje histórico. En nada se diferencia del burgués caracterizado y a menudo vive mejor que él. Hace pocas semanas, el duque de Norfolk, cuyos antecesores eran ya influyentísimos en el reinado de Isabel I, tuvo que vender el último de sus castillos porque el "income tax" le impedía costearlo. En cambio —también es Gaitskell quien lo ha reconocido— refrigeradores, automóviles y casas propias son hoy fácilmente asequibles a los trabajadores manuales.

Es que el capitalismo ha cambiado de mente y hasta de fisonomía. El monopolio es un delito en los Estados Unidos, la metrópoli mundial de los trusts, hasta hace muy poco. Colosos de la industria como la "United States Steel" —obra maestra de Morgan, el Magnífico—, no son propiedad de una familia ni de un clan financiero; los pequeños accionistas —obreros y mesócratas—, poseen la mayoría de sus acciones. Esta evolución del capitalismo fue reformada y subrayada por Cabot Lodge —prototipo de la aristocracia de Nueva Inglaterra— cuando presentó a Khrushchev en el "Economic Club".

"Ya no se puede definir a nuestro país —dijo— como un Estado capitalista, sino como creador del "humanismo político". ¿Qué atractivo puede tener ahora el socialismo de tipo marxista en un mundo que ha derribado las barreras que separaban a las clases sociales, condenadas, según el falso profeta del Manifiesto comunista a combatir entre sí hasta que el proletariado emergiese como único e incuestionable poder? Sólo en Rusia se ha realizado tal augurio. Teóricamente, no hay más que una clase, el proletariado, pero trabaja más, cobra menos y carece de los derechos de que goza en las llamadas naciones capitalistas. Patria y casi paraíso del proletariado denominan a la URSS quienes lo gobiernan y efectivamente, únicamente allí hay proletarios auténticos, como los del imperio romano, pero peor tratados. Casi lo mismo que los intocables en la India de los rajás.

LA TRAGEDIA GROTESCA DE YDIGORAS

Si el coronel Castillo Armas no hubiera sido asesinado —aún no se sabe por orden de quién—, el actual presidente de Guatemala, general Ydígoras Fuentes, seguiría siendo el oscuro militar retirado que fue funcionario subalterno durante la dictadura

Aneurin Bevan, antiguo aprendiz de minero, dinámico y agresivo líder de la izquierda laborista, ha coincidido con Hugh Gaitskell, intelectual de familia acomodada, en la necesidad de modificar el programa

El Rin, es, efectivamente, como ha dicho Charles de Gaulle, vínculo de unión y no línea divisoria entre la nación del gorro frigio y el gallo retador y la del águila dominadora, símbolos que ahora fraternizan.

de Ubico. Encaramado en el poder por casualidad, Ydígoras se propuso instaurar un régimen democrático, totalmente ajeno a su formación y a su carácter, pero ante la primera dificultad reapareció en él el militar autoritario, ordenancista y desconocedor por completo del a b c de la política.

Carente, además, de verdadera energía, Ydígoras ha simultaneado el verbalismo imperioso, erizado de varias amenazas, con un maquiavelismo bufo. No comete atrocidades tiránicas, pero urde maquinaciones tan burdas como el secuestro del diputado Eskenazy porque éste rehusaba aliar su grupo —el que fundó Castillo Armas— al que creó Ydígoras con el grotesco título de partido de la redención nacional.

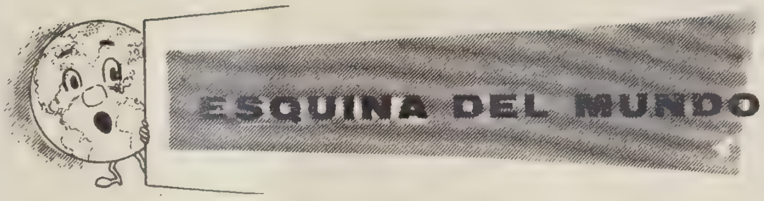
Casi en postrimerías de su mandato, Ydígoras se afana estérilmente en ganar para su fracción —minoritaria en el Parlamento— las elecciones que han de celebrarse este mes. Si las pierde, volverá a sumergirse en el anonimato y de su paso por la presidencia no quedará otro recuerdo que el de sus traspiés sainetescos y la constante contradicción entre su menguada capacidad política y sus pretensiones de estadista genial.

Emulo americano de Tartarín, Ydígoras prometió rescatar a Belice de la dominación británica y los aduaneros ingleses le impidieron, entre carcajadas, poner los pies en ese territorio. Financiero de pacotilla, trazó fabulosos proyectos para convertir a su país en potencia militar. Todos estos planes fracasaron y también el de dividir, fraccionándolo en tres porciones, una de ellas filocomunista, al único partido revolucionario de raíz democrática.

Con estos torpes manejos, es de temer que cuando Ydígoras se despida de la presidencia, deje a Guatemala con un caos político propenso a graves trastornos.

EL RIN UNE AHORA A FRANCIA Y ALEMANIA

No podía haber escogido el general De Gaulle lugar más simbólico que Estrasburgo para ratificar la amistad de Francia y Alemania, cuya reconciliación es sólida garantía de paz en el Occidente europeo. En 1938, Estrasburgo y el burgo alemán de Kehl, representaban, como ahora los dos sectores de Berlín, la frontera entre dos mundos antagónicos: el de la Prusia guerrera y el de la Francia de los derechos del hombre. El anhelo nacional de Francia por recobrar las provincias Alsacia y Lorena que



SPUTNIK I

EL REZAGO DE LOS EE.UU. EN LA EXPLORACION ESPACIAL: Puede explicarse de diferentes maneras el rezago de los EE. UU. respecto a la URSS en la competencia por la exploración del espacio cósmico, inferioridad corroborada por el fracaso del vehículo espacial que, impulsado por un teleproyectil Atlas-Able, debía superar la hazaña del Lunik ruso y cayó en tierra minutos después de su lanzamiento. Los EE.UU. se durmieron sobre los trágicos laureles de las dos bombas atómicas que, arrojadas sobre Hiroshima y Nagasaki, hicieron capitular incondicionalmente a Japón. Poco después, la URSS comenzó a fabricar telecohetes y los tuvo de alcance intercontinental, mientras en los EE.UU. disputaban la marina, la fuerza aérea y el ejército por el monopolio de esas armas, y la burocracia anulaba los esfuerzos de Werher von Braun, la mayor autoridad mundial en los problemas de los viajes interplanetarios. Por dedicar más atención a esos planes que a la construcción del V-2 —el arma que debía ganar la guerra para Alemania— Von Braun estuvo a punto de ser fusilado, por orden de Hitler. Nacionalizado en los EE.UU., Von Braun creyó que podría dedicarse a tal tarea con todos los elementos necesarios, pero se lo prohibieron las disputas entre los cuerpos armados y la inepta dictadura de la burocracia, contra la cual no combatió con menos éxito, y acaso con menos tenacidad, que el vicealmirante Rickower, principal autor del famoso submarino atómico, el "Nautilus", al que —según su frase mordaz— querían asfixiar entre papeleo y balduque, los "diplodocus del departamento de marina".

EL LITIGIO DEL CANAL DE PANAMA: Días después de las entrevistas entre el Gobierno panameño y el subsecretario norteamericano de Estado, Livingstone Merchant, terminadas al parecer con resultados inicialmente satisfactorios, se ha reanudado el intento de invadir la zona del canal, propósito que malograron, no sin efusión de sangre, la Guardia Nacional de Panamá y los soldados yanquis. Algaradas como ésa sólo pueden obstaculizar un desenlace equitativo de un litigio que a los EE. UU. importa más que a nadie zanjar en forma que corrija, al menos parcialmente, la clamante injusticia de que fue víctima Panamá el 3 de noviembre de 1903 al firmarse el tratado leonino para la apertura de esa vía interoceánica. Merchant, ha reconocido ya que alquilar, aunque sea perpetuamente, parte del territorio de una nación, no despoja a ésta de su soberanía. Ahora falta por resolver dos problemas apremiantes: poner fin a la discriminación, en trato y en salarios, de los panameños que trabajan en la zona del canal y retribuir adecuadamente a Panamá el arrendamiento de esa zona. Desagraviarían del todo los EE.UU. a Panamá si fuera relevado el Gral. Potter, gobernador del canal, como lo fue hace poco, por motivos análogos, el jefe de la base aérea norteamericana en Islandia.

EL "ESPIRITU DEL CAMPO DAVID": Poco ha tardado la URSS en evidenciar cómo interpreta el llamado "espíritu del Campo David", o sea, el compromiso de Ike y Khrushchev para acabar con la "guerra fría". Se vulnera no aprobando con un silencio cobarde el largo martirio del pueblo húngaro, tiranizado por iscariotes y amedrentado por los tanques soviéticos. Hay que fingir

ESQUINA...

ignorancia y aun asentimiento, ante los incesantes fusilamientos de patriotas magiares. No hay que oponerse, sin ultrajar al "espíritu del Campo David", a que los 9 países del bloque pancomunista tengan mayor representación en la ONU que los demás organismos regionales que suman 73 Estados. Reprochar a la URSS que no dé un kopeck para aliviar la dramática situación de refugiados y apátridas es, según los lugartenientes de Khurshchev, entorpecer la reanudación de la armonía internacional". En resumen: el "espíritu del Campo David" vino al mundo para favorecer los objetivos del imperialismo comunista

EL DICTADOR PARAGUAYO Y SUS ANTAGONISTAS: El dictador de Paraguay, general Stroessner, pretende transformarse de déspota en demócrata enquistándose en el poder mediante un simulacro de elecciones. Se encaramó en la poltrona presidencial gracias a un cuartelazo y prorrogó su usurpada autoridad, como Pérez Jiménez en Venezuela, con otra farsa electoral con posibles contrincantes. Hace unos meses, levantó el estado de sitio para restablecerlo semanas después y disolver el Congreso —compuesto exclusivamente por partidarios suyos—, porque protestó contra la brutal represión policíaca en una manifestación estudiantil. Hoy tiene Straessner más enemigos que nunca porque los dirigentes más prestigiosos de su partido, el colorado, se han unido en el destierro a los líderes de las organizaciones de oposición febrerista y liberales. Los próximos comicios serán, por lo tanto, otra mojiganga. Sólo votarán los paraguayos obligados a Stroessner y los muertos, oficialmente resucitados por electoreros demasiado vivos. Así durará la dictadura de Stroessner hasta que la derribe una revolución que puede implantar un régimen de la misma ralea. Aunque entre sus promotores hay también pretorianos irregenerables.

EL SACRIFICIO DE UN IDEALISTA: Sea suicidio, como aseguran los médicos forenses, o asesinato, según la creencia de quienes lo conocían a fondo, la muerte de Paul Bang-Jensen, el alto funcionario de la ONU que prefirió perder su posición envidiable a incumplir su palabra de honor, es un valeroso ejemplo de idealismo. Bang-Jensen fue secretario de la comisión investigadora de la represión soviética en Hungría y prometió a quienes declararon ante ella no revelar a nadie sus nombres para evitar represalias contra sus parientes en territorio magiar. Se le conminó a entregar esas listas, bajo amenaza de cesantía, y respondió quemándolas ante varios testigos, en la azotea de la ONU. Era jurista competentísimo y halló pronto colocación, pero sólo como temporero. Podía vivir sin preocupaciones materiales, pero la injusticia cometida con él le atormentaba noche y día. Lo acosaban con anónimos amenazadores. Seguían sus pasos tipos patibularios. Pero lo que no le dejaba sosegar era el temor a no haber conseguido guardar el incógnito de los expatriados húngaros y la seguridad de sus familiares porque el delegado de un país comunista hurtó las listas y las retuvo un día entero en su poder. La semana pasada fue hallado Bang-Jensen muerto de un balazo en la sien derecha y con una pistola en su diestra sobre un montón de hojas secas en un solitario sendero de un parque cercano a su domicilio. "Suicidio" declararon después de practicarle la autopsia. Pero Bang-Jensen había muerto 48 horas después de salir de su casa y no se ha podido averiguar dónde estuvo en ese intervalo.—I.A.

NACIONES UNIDAS

le arrebató en la guerra de 1870 el Imperio del Kaiser Guillermo II y el empeño de éste en retenerlas dentro de su país, constituían amenaza incesante de conflagración universal.

Reintegrada a Francia después del desastre alemán de 1918, Hitler negó que pretendería reconquistarlas, pero lograrlo era una de sus ilusiones. Poco después de la bochornosa conferencia de Munich, la guerra que Hitler preparaba empezó a materializarse entre los 400 metros de aguas del Rin que separan a Estrasburgo de Kehl. En territorio francés, por las cúpulas que emergían de la Línea Maginot, contra la cual se suponían que habían de estrellarse los invasores germanos. En suelo alemán por las empalizadas tras de las cuales comenzó a construirse la Línea Siegfred, muralla supuestamente invulnerable que permitiría a la "Wehrmacht" desbordarse sobre Francia sin temor a que ésta irrumpiese en las fronteras del III Reich.

La Línea Maginot no impidió que las "panzerdivisionen" se precipitaran arrolladoramente sobre el territorio galo. De nada sirvió la Línea Siegfred el 6 de junio de 1944, cuando tropas norteamericanas e inglesas desembarcaron, por aire y por mar, en Normandía y siguieron adelante hasta ocupar Alemania entera. Estrasburgo no fue bombardeado ni se combatió en él, pero Alsacia y Lorena fueron de nuevo incorporadas a Alemania con el consentimiento inconcebible del mariscal Petain, dictador al dictado de Hitler.

La capitulación incondicional del III Reich en mayo de 1945 no aseguraba que Alemania renunciase a emprender otra guerra de desquite. Podía temerse también que Francia quisiera mutilar el territorio germano, agregando al suyo las orillas germanas del Rin. Pero, afortunadamente, todas las diferencias de orden territorial entre los dos antiguos enemigos se resolvieron pacíficamente. Lo único que Francia pidió y obtuvo fue instalarse en el territorio del Saar, con cuyos gobernantes firmó un tratado que uniría económica, monetaria y aduaneramente a los dos países durante cincuenta años. Este convenio fue anulado por el resultado del referendum en que los sarreses reafirmaron su decisión de volver al regazo de la patria alemana, desechando la oferta de establecer en su capital la sede de la Unión europea.

Francia acató aquel veredicto realizado en condiciones muy distintas, al que se verificó cuando los nazis dominaban. El canciller Adenauer compensó a Francia por la pérdida del Saar, accediendo a que los gobiernos de París y de Bonn construyesen en común el canal del Mosela y el del Gran Rin, para beneficiarse mutuamente en el terreno comercial. Cuando técnicos y obreros franceses y alemanes empezaron a colaborar fraternalmente en la primera de esas dos empresas, se puso la primera piedra de la alianza que había de borrar la tradicional aversión entre galos y tudescos.

Después ingresaron los dos rivales seculares en la "Pequeña Europa" y colaboraron en la Comunidad del acero y del carbón y en el mercado común. Estas agrupaciones internacionales son un mínimo residuo del plan de los Estados Unidos de Europa que se intentaron crear precisamente en Estrasburgo, cuando Churchill proponía organizar un solo ejército bajo un mando único en los países del viejo continente sustraídos a la dominación británica.

Abandonada esa idea por la Gran Bretaña, quedan pocas esperanzas de que la proyectada Federación europea llegue a existir. Pero el general De Gaulle, secundado por el canciller Adenauer, quiere resucitarla con la cooperación de la URSS, nada menos. Espera obtener cuando Khrushchev se convenza de que su aliada China será pronto el enemigo más peligroso de Rusia y de todas las naciones de raza blanca.

Pensar en ello es, hoy por hoy, soñar despierto y hay que atenerse a la realidad. Ya es mucho haber conseguido poner fin al duelo entre Alemania y Francia que tantos millones de víctimas ha costado en las guerras libradas durante tres cuartos de siglo. El Rin es, efectivamente, como ha dicho De Gaulle, vínculo de unión y no línea divisoria entre la nación del gorro frigio y el gallo retador y la del águila dominadora, símbolos que ya no se desafían sino que fraternizan a uno y otro lado del puente de madera que enlaza a Estrasburgo y a Kehl.

FIN DE CURSOS Y FIESTA ESCOLAR EN LA D. M. NACIONAL

El Sr. Armando Ruiz Galindo, uno de los dirigentes de la empresa D. M. Nacional, entrega con satisfacción un diploma al escolar que terminó su curso en la escuela de la honrosa empresa.

EN forma brillante, tuvo lugar la celebración de fin de cursos en la Escuela de la D. M. Nacional. Con gran satisfacción, los trabajadores vieron cómo sus chiquitines han aprovechado las enseñanzas que el capacitado personal docente les ha impartido, ellos, también contentos por sus progresos, recibieron el justo premio a su aplicación en forma de diplomas que son el más grande aliciente para continuar en la senda educacional, que es el propósito vital de este centro establecido en la ejemplar empresa. . .

Lindas tehuanitas ejecutando la danza regional oaxaqueña. Son alumnas de la Escuela de la D. M. Nacional en el brillante festival que tuvo lugar en ocasión de terminar el período escolar.

En el gran gimnasio y centro cívico, vemos a los niños en otra interpretación de la danza en esta escuela con ejemplar ritmo educacional.

He aquí a los alumnos, hijos de trabajadores de la D. M. Nacional, que terminaron otro curso en la Escuela que ha establecido la empresa.

Generación de Amargados

Por
Joaquín Pita Cabrera

TENGO veintiocho años de edad y veintiocho de andar metido en el corazón de los hombres de todas las latitudes. He escrito en los diarios y en las revistas de París, de Nueva York, de Hollywood, de Londres, de La Habana, y de esta ciudad de México. Y para eso me ha sido imprescindible el trato continuo con aquellos que oran, escriben, sueñan, para que el mundo en el que vivimos pueda ser un poco mejor. He leído a Salustio, a Eurípides, a Torencio, a Plauto y a Virgilio. Y me enorgullezco de vibrar aún con el Peter Pan de J. M. Barrie, con el Enanito Pilongo de Adelín, con las aventuras de Jack London y con cuanta literatura hermosa anda esparcida por ahí. Me ha impresionado todavía incluso el "Milicianos de Boina Vasca" que ha traído a mi mente mis aterradoras aventuras en el Madrid de Francisco Franco. Y así, aquí y allá, encuchando a la humanidad que se azora por esta sublime aventura que llamamos vida, incrustándome en el alma de los seres humanos, he llegado a una conclusión: de que en el mundo no existe generación de jóvenes más tímida, más pusilánime, más emboscadamente cobarde, que la mexicana.

Recién he salido de un recorrido por la ciudad. Casa por casa, losa por losa, calle por calle, he constatado la calidad humana de cada uno de sus moradores. De noche y de día, porque las gentes, como el doctor Hyde y Mr. Jeckyll, guardan siempre una doble personalidad. He visto a los jóvenes, a los niños, por dentro. Todos me p r e g u n t a n desde el instante mismo en que abren los ojos "qué es la vida" "de dónde v e n i m o s y a dónde vamos". Y no he encontrado a uno —a uno solo— que se enfrente al día con optimismo, con juventud, con fe y con ideal que mire a la vida de frente, con los dos ojos, como se mira a las cosas bellas. No he encontrado a uno que diga palabras bonitas a las mujeres, que las enamore, que cuente hartas mentiras, las haga suyas. No he encontrado a un joven que haga esto o a un niño que ría con el Gulliver de Swift o que se adentre en el mundo de ensueños con los cuentos de hadas de Christian de Andersen. No ríen, ya, ni con el Mickey Mouse de Disney. Es el desencanto, el temor, la amargura que almacenan los jóvenes —un niño no realiza, ni sueña, sino lo que ve realizar y escucha que sueñan los mayores— lo que ha hecho que la juventud que pulula por esta maravillosa, sublime divina ciudad, lleve impreso en el rostro la tragedia, la tristeza, el "no hay nada".

La juventud amargada de la actualidad se ha vuelto, así, delincuente. Delinque espiritualmente porque no vibra, porque no ríe, porque no grita, porque no llora, porque no sufre y porque no espera nada. Se les mira deambular mirando con rencor el abrigo cortado en Inglaterra especialmente para el viejo que lo luce; se les ve —con un rictus de rencor que les hace torcer la boca— odiar con todas las fuerzas de su corazón al jovial propietario de un coche que pasea la eterna sonrisa por las avenidas de la nación; se les mira detestar con todas las fuerzas del corazón a aquél que posee yates, abrigos de pieles, aviones particulares. La menor partícula de espíritu para comprender que quien todo lo tiene es generalmente porque es todo un hombre. No se encuentra en la juventud uno solo de aquellos llamémosles tigres que anhelaba Unamuno.

Estoy indignado con mi generación por su rutina, por la pereza, por el desencanto. Y en parte asustado por su amargura. Nadie —ninguno— sueña, parlotea, realiza. El arma que esgrimen los jóvenes es la de la envidia.

En lo personal, lo que he constado en la capital —y el símbolo de una nación es lo que la capital es— la falta de optimismo, de fe, de amor a la vida, a los semejantes, a todo. No tengo menos que rendir un homenaje a los viejos legendarios que hicieron posible la vida pacífica, triste, pusilánime, tediosa, insufrible, en la que vegetan los niños y los jóvenes de mi país.

regalar en navidad es de buena voluntad

y dar IEM en navidad... eso sí es felicidad

Refrigerador 130D
Capacidad 368 dm³ (13.0 pies)

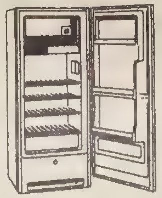
Haga de ésta una Navidad especial, llevando el mejor regalo a su hogar... Un refrigerador *"IEM" "Westinghouse"* *el único con el exclusivo aislante POLIESTIRENO.*
Sólo Poliestireno le asegura estas inigualables ventajas:

SELLO HERMETICO
El material-sandwich de acero y Poliestireno impide el paso del calor. Conserva uniformemente el frío.
¡Usted tiene mejor refrigeración!

ECONOMIA
El nuevo y sensacional emparedado de metal y Poliestireno guarda el frío. El motor apenas trabaja.
¡Usted gasta menos en corriente!

RIGIDEZ
Metal y Poliestireno se convierten en una sola e indestructible pieza.
¡Usted tiene refrigerador por más años!

IMPERMEABILIDAD
El moderno y prodigioso aislante Poliestireno repele el agua. Impide así, la oxidación del gabinete aún en pleno trópico.
¡Su refrigerador estará siempre nuevo!



Refrigerador 105M
Capacidad 297 dm³ (10.5 pies)

Refrigerador 105D
Capacidad 297 dm³ (10.5 pies)

Conozca la línea completa y elija su refrigerador en la combinación de colores que sea más de su gusto.

IEM es la única empresa nacional que fabrica la más completa línea de aparatos domésticos.

Visite a su Distribuidor IEM

¡QUIEN LE DARA LOS PLAZOS QUE USTED LE PIDA!

en todos los productos IEM Westinghouse

"Figuras de Pascua", grabado en tinta china de Kulisiewicz, artista polaco cuya exposición en la Sala Nacional de Bellas Artes, es todo un suceso.

ARTE

Trascendencia Mexicana de Kulisiewicz

Por Margarita Nelken

CASO en verdad singular, este del artista polaco Tadeusz Kulisiewicz, cuya exposición en los tres grandes salones que forman la llamada "Sala Naciones del Palacio de Bellas Artes", constituye uno de los eventos más señalados de nuestra vida artística, de mucho tiempo a la fecha.

Porque Tadeusz Kulisiewicz nació en Polonia, en donde se ha formado, y solo tuvo en México —antes de ahora— durante un tiempo relativamente breve en 1957. De regreso a su patria, los innúmeros apuntes que aquí había tomado le sirvieron para elaborar este "Ciclo de México, 1957", cuyas pinturas, cuyos dibujos y grabados son de una de las expresiones mas verídicas, mas hondas y completas de nuestro pueblo y de nuestro ambiente.

Antes de este "Ciclo de México", Tadeusz Kulisiewicz había realizado un "Ciclo de China" y un "Ciclo de la India", frutos, ambos, de sus estancias en aquellos países. Y ya desde 1928, en que muy joven todavía —(Nació en 1899)— obtuvo el primer premio en la Exposición de Artistas Gráficos Polacos, su nombre figuraba entre la breve cohorte de los artistas mundialmente conocidos y reconocidos.

1954: es la consagración del premio en la Bienal de Venecia. Y, sobra decirlo, antes y despues, prosigue ininterrumpidamente la obra del pintor y grabador, como expresión genuina de Polonia.

Mas volvamos a su conjunto actualmente exhibido en Bellas Artes. Paisajes y figuras; escenas que lustros atrás hubiéranse llamado "de género", o "costumbristas" y siluetas aisladas que le piden al trazo del contorno toda la sensación de corporeidad. Cactus que firman un horizonte in-

Grabado en tinta china, de Tadeusz Kulisiewicz, pintor de Polonia, cuyas pinturas y grabados son una de las expresiones verídicas de nuestro pueblo.

confundible, y campesinos y pescadores de las mas diversas características indígenas: desde los de Patzcuaro hasta los Chamulas; desde las madres con el hijito sujeto a la espalda, hasta la danza de los viejitos. Y tambien vistas de puertos y transposiciones de antiguas deidades precortesianas; y estilizaciones con acento plástico de hoy, de viejos mitos, fijación en tintas, en blanco y negro o a colores, de ese universo permanente a través de las mutaciones de la evolución social de la idiosincrasia, los estratos emocionales y las reacciones e intuiciones de un pueblo.

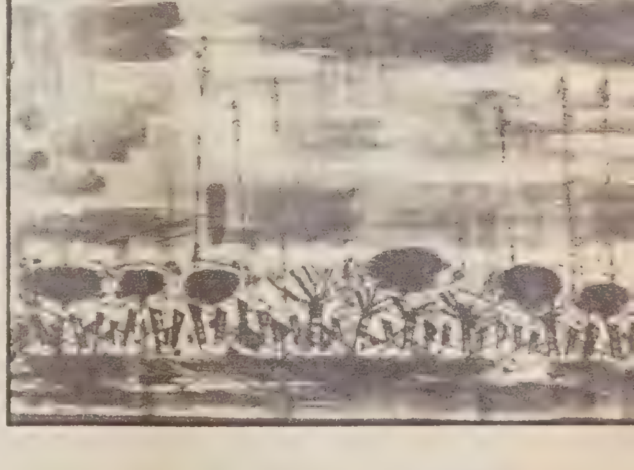
Y en fin, y quizá por sobre todo, esas Máscaras, esas calaveras inspiradas en nuestras artes populares, y que el artista poloco siente y hace sentir con una verdad superior a la misma realidad.

Se ha dicho mucho, con ocasión de esta exposición de Tadeusz Kulisiewicz, que había que remontar hasta algunos aspectos determinantes de José Clemente Orozco —en particular sus litografías de la serie de la Revolución— y a, en bloque, la obra de Posada, para hallar una realización plástica tan rotundamente afirmativa de la realidad mexicana.

La más remota y la perdurable.

Huelga, tras esto, subrayar la fuerza en punto a técnica, de las creeacions de Tadeusz Kulisiewicz. Seguridad infalible en el dibujo; acierto asimismo sin fallas en la estilización, en los elementos elegidos para las síntesis; dominio absoluto del colorido en sus mas refinadas asociaciones...

Pero, para nosotros, aqui en México, la trascendencia de esta obra procede de su sentimiento tan justo de lo que cabe entender por **lo mexicano.** Muchos son, desde luego, los artistas llegados desde fuera que se han prendado de cuanto México brinda a su inspiración; y muchos los que al integrarse a nuestro medio, han logrado realizar obras de acento inequivocamente mexicano. Mas el caso de Tadeusz Kulisiewicz merece mención aparte. Es, traido de Polonia, una de las etapas señeras de nuestro arte.



"Los Campos de Henequén".

En las primeras horas de la mañana, llegan los nuevos huéspedes al Asilo; son los perros callejeros que la Asociación de Beneficencia y Protección a los animales, recoge de la Metrópoli.

Asilo

Fotos de Jorge Gutiérrez

LLEGAN de todos los caminos; a veces surgen de la misma ciudad y aparecen de pronto en una esquina; no tienen distinción de raza o de color, pues los hay de pelambre sedosa o rebelde y arisca de "huesero"; pero la mirada es la misma: suplicante, tierna, expectante y hasta queriendo ser graciosa en una mueca; otras veces es hasta rebelde y con aire de reto, agresiva como se ha tornado por el mal trato, por el desprecio humano para ellos inexplicable. ¿Quiénes son estos seres, animales casi humanos que son tan queridos y despreciados al mismo tiempo? Son "el mejor amigo del hombre, son los perros. Pero no los que se guardan en sus casitas y salen a pasear con el amo cuando están hartos de huesos y carne; no los que son el orgullo de su raza y ganan trofeos y usan ropa de invierno; ellos, como los gatos que ronronean en tibios cojines y paladean sabrosa leche, son felices; acaso no se preguntan el porqué de la existencia en sus noches de regalo, sino el manjar que les espera siempre y que a veces desprecian. Hablamos de los que caminan por las calles como filósofos hambrientos en busca de unas migajas de alimento, los que sufren el ataque de las pulgas y el rigor del tiempo, los perros y los gatos callejeros, los nacidos a la intemperie o arrojados por los humanos a ese destino, que tienen por cobija el firmamento y por compañero otro que sufre el mismo rigor del desprecio...

Acaso nos preguntemos: ¿Si hay tantos seres humanos que carecen de lo necesario por qué preocuparse hasta de los animales callejeros?... en cierta forma ésto es una verdad inaplazable; pero digamos también, ¿Si pensamos en esos se-

La señorita Aguilar, alma del Asilo, se rego ja al comprobar que el enfermo ya convale

Filosofía; no hay para él sombra de queja contra el mundo; lo acepta todo, desde su torre de cristal, pertenece a una existencia superior

Coexistencia pacífica; para ellos no existe el antiguo lema de "Com perros y gatos", cada uno es compañero y amigo, sin raza y sin color

de Protección a los Animales

Por Raúl de la Cruz

es humanos desamparados; no podemos alargar uestro sentido de humanidad hasta los animaes desvalidos?... porque ellos no pueden hablar, su quejido es un ladrido o un maullido lasimero; y sin embargo sufren, de eso ni duda cabe y sólo basta con mirarles a los ojos en los que casi el llanto se asoma.

Nuestra ciudad, con toques de metrópoli, abunda en esos animales callejeros que a diario ufren el mal trato, el desprecio y el hambre. Y en es así, que la iniciativa privada, por medio le abnegadas manos, les brinda ayuda y protección. Allá por las calles de Lago Saima 78, está l Asilo de la Asociación de Beneficencia y Proección a los Animales; y ahí llegan a diario de liez a quince nuevos huéspedes, ariscos al prinipio y alegres y juguetones después; y llegan ambién, por qué no decirlo, los agónicos, vícimas de atropello, que van a exhalar el último uspiro al fin bajo un techo, atendidos por manos humanas que les otorgan ansiadas caricias. Para todos, para los sanos los enfermos o agónicos, hay siempre un lugar, a cualesquier hora que se llame, que suene la campanilla del porón. ¿Puede acaso esta obra quedarse sin mencionar, sin pensar en otorgar una ayuda?... basta con visitarles, con verles de cerca para salir con el ánimo dispuesto a realizar la más exigente de las acciones humanas. Porque si ellos, víctimas del desprecio, la maldad y la ira, olvidan su rebeldía y gozan de la convivencia de sus semejantes, ¿Acaso no podemos esperar cuando menos lo mismo de los seres humanos?... ¿Hay quién dude que ellos tienen un alma cuando observamos sus reacciones al caer bajo las manos del hombre inundadas de afecto?... Acerquémonos por un instante a ese mundo del Asilo, allá por la calzada México-Tacuba, y aprendamos una lección más en el libro abierto de la vida que acaso irónicamente llamamos irracional...

La Hora de la Verdad. Está bien claro, es el almuerzo, la leche y el pan remojado el que deja escuchar el dulce ronroneo. Los gatos del Asilo están felices pues tienen cariño, comida y refugio.

Reflexión; digámonos, ¿Qué medita?, sin duda viejas hazañas que no alcanzaron un premio, algún recuerdo de cariño, el amo que desapareció.

Picardía; en ese gesto hay un sentido de la travesura, del husmear en todos los terrenos y de prepararse para el baño, antes de la comida.

CONTRAPUNTO DE LA SEMANA

Por Pepe Morales

Homenaje a

GILELS, BEZRODNY Y ZARA DOLOUJANOVA fueron los primeros embajadores artísticos que hace tres años nos envió la Unión Soviética. Fueron acogidos con simpatía y cordialidad. Sus recitales causaron una excelente impresión y de entonces a esta fecha, el campo quedó abonado convenientemente para la presentación de nuevos valores. Recientemente dos diferentes compañías de danza —clásica y folklórica— obtuvieron por igual un respaldo unánime del público mexicano, pero nunca —antes del último concierto del Festival de Música Rusa, que acaba de celebrarse en Bellas Artes— presenciamos en nuestra ya larga experiencia un homenaje igual, como el rendido en forma colectiva, total, avasalladora, al compositor soviético **Dimitri Schostakovitsch**, después de la ejecución de su Sinfonía número 5, con el Director Gauk.

CONFERENCIA DE PRENSA LLUVIAS DE PREGUNTAS NECIAS . . .

EN EL DESPACHO DEL SR. CELESTINO GOROSTIZA Director del Instituto Nacional de Bellas Artes, asistimos a una conferencia de prensa, a la que habíamos sido invitados todos los periodistas especializados de la música, al mismo tiempo que los compañeros redactores de la fuente, con gran molestia de estos últimos, que deseaban tener la exclusiva, para hacer a esos distinguidos visitantes, toda suerte de preguntas, una buena parte de las cuales nada tenía que ver con la profesión y vida de los entrevistados. Sin embargo, desplegando una admirable disposición de ánimo y un sentido diplomático notables, los señores Gauk, Schostakovitsch y especialmente Kabalevsky, respondieron durante más de dos horas con gran comedimiento.

A DECIR VERDAD, nada de lo que dijeron los tres músicos rusos fue cosa que no se supiera en México, pues por boca de quienes ya han visitado la Unión Soviética, sabemos que la vida musical en aquel lejano país es muy activa y que son notables sus orquestas, su ópera y su compañías de danza, entre las que sobresale particularmente la del célebre Teatro Bolshoi.

NO GUSTAN DE LA MUSICA DODECAFONICA . . .

KABALEVSKY, EL MAS COMUNICATIVO DE LOS TRES, que habla siempre con una gran sonrisa, franca y abierta, expresó su admiración por nuestro país, haciéndose eco del sentir de sus compañeros por el desarrollo de nuestra música. **N[o] creen en las nuevas teorías musicales** —s[i]no como meramente accesorias y complementarias del arte musical existente: nunca como base del mismo arte dijeron—, referirse al dodecafonismo y a la músic[a] concreta. Ignoran el Sonido 13 del Maestro Carrillo, pero tienen interés en conocerlo y averiguar sus posibilidades.

La pregunta necia de si en Rusia esta[ba] permitido tocar a Beethoven y a los compositores occidentales los hizo sonreír. Kabalevsky, que fue casi siempre durante l[as] dos horas quien tomó la palabra —en ru[so] naturalmente— declaró enfáticamente, q[ue] en su país se consideraba a Beethoven [el] padre de la música clásica y agregó q[ue]

Los compositores Shostakovich y Kavalevsky con el Sr. Celestino Gorostiza —al centro— acompañados del señor Max Zozaya y su esposa Paloma Gorostiza, en un intermedio del gran concierto.

Shostakovich en Bellas Artes

ningún país podía liberarse de la influencia de los demás, y que la influencia musical europea, no podía sino ser benéfica para la música del resto del continente y de América misma. Citó el caso de su coterráneo Khatchaturian, que aprovechando las corrientes europeas de ciertos músicos modernos, no deja por eso de ser siempre el mismo Khatchaturian, sin perder el sabor del folklore de su tierra natal, fuente en la que debe inspirarse la música nacional de todo país.

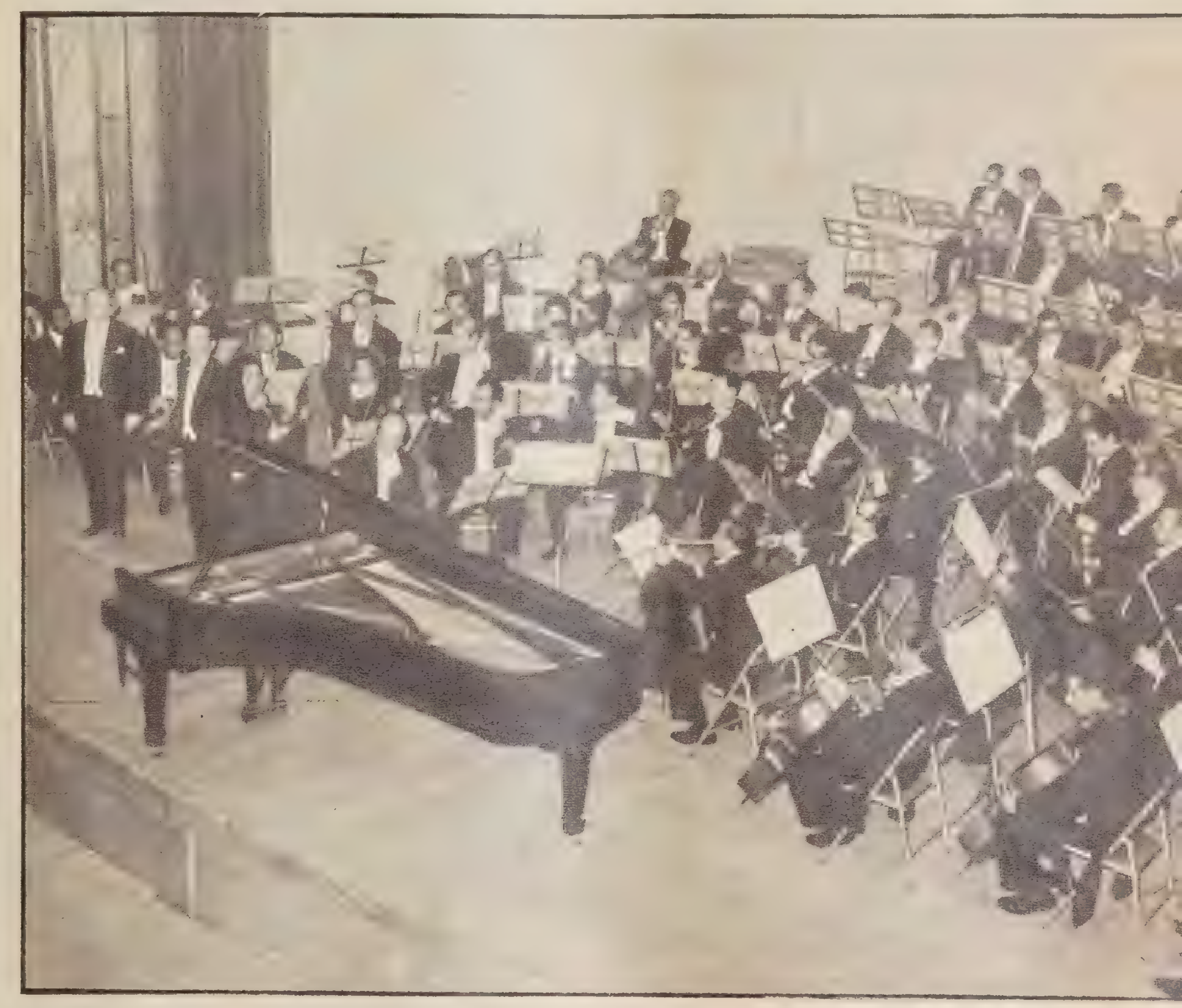
EN RUSIA CONOCEN Y TOCAN MUSICA NORTEAMERICANA

Algunos de los allí presentes deseó conocer la opinión de los rusos sobre la música norteamericana. Schostakovisch dijo que los Estados Unidos **sí tenían ya su música** y que en Moscú se habían ejecutado parte de ella. Citó el Adagio de Barber para cuerda. que obtuvo mucho éxito, dirigido por Gauk.

LOS MUSICOS RUSOS TIENEN LIBERTAD PARA ESCRIBIR SU MUSICA...

LOS MUSICOS RUSOS sí tienen libertad para escribir su música y no necesariamente debe tner un contenido político, pero no es fácil que el compositor prescinda o se independice del conglomerado social en que vive y se mueve. "Actualmente todos trabajamos y deseamos la paz y la música traduce estos deseos. Mi ópera "La Familia de Tarás" —dice Kabalevsky— trata de crear ese clima y creo que el público lo ha entendido así, pues se ha representado con éxito en más de veinte teatros".

OTRO DE LOS SEÑORES que asediaban a los compositores rusos (muchos de ellos nada tienen que ver ni saben de música) le preguntó a Schostakovitsch, **"cuál de sus obras le satisfacía más?"** "SI HUBIERA ALGUNA DE ELLAS QUE ME HUBIERA SATISFECHO TOTALMENTE, YA HABRIA DEJADO DE ESCRIBIR". La respuesta provocó aplausos, pero el compositor permaneció serio, taciturno y como ajeno a la admiración que despierta. Parece un niño grande enfurruñado y huraño. Tiene un encojimiento propio del sacerdote, que entregado a su ministerio, vive retirado del trato social diario. Esa misma actitud fue la que pudimos observarle, a la hora del estentóreo aplauso que levantó su Quinta Sinfonía, unas noches después en Bellas Artes.



Alexander Gauk, el solista Dimitri Baschkirov y la Sinfónica Nacional, reciben el aplauso, después del concerto para piano y orquesta de Scribin, en el Palacio de las Bellas Artes.

UNA DESILUCION Y UNA APOTEOSIS...

EL PRIMER CONCIERTO DE LOS MUSICOS RUSOS, se salvó de la total vulgaridad por la intervención del joven pianista Dimitri Baschkirov, que tuvo a su cargo la parte solista en el Concerto Op. 20 de Scriabin, integrándose el resto con la Sinfonía V y el Capricho Italiano de Tschaikowsky. Nosotros pensamos y con nosotros muchas personas con las que cambiamos impresiones durante el "entreacto", que no valía la pena hacer un viaje tan largo, como es venir desde Moscú, para hacernos

El pianista ruso **D i m i t r i Baschkirov, poco antes de iniciar el concierto de Scribian.**

oír una vez más, dos de las obras más manidas de **"repertorio":** y que sin género de duda, los compositores de hoy tienen cosas mucho más interesantes que decir a los auditorios de América. No podemos creer que la creación se haya quedado anclada en el post-romanticismo de fin de siglo, cuando han tenido ya un Prokófieff admirable del que sí hay antecedentes en México. Resulta pues inexplicable, la confección de un programa tan elemental y poco novedoso, como el que nos ofreció el señor Gauk en la inauguración del Festival, a pesar de Scriabin, que a la postre no deja de ser un Chopin de segundo orden. Baschkirov, en cambio, demostró sólida y brillante técnica y honda penetración poética, tanto como un temperamento apacionado y vigoroso. El público olvidó la debilidad de las obras y aplaudió sin reservas al Director Gauk, al joven pianista y a nuestra Orquesta. En cuanto a la versión de la "Quinta", no oímos nada que no se nos haya ofrecido antes muchas veces.

LA OTRA CARA...

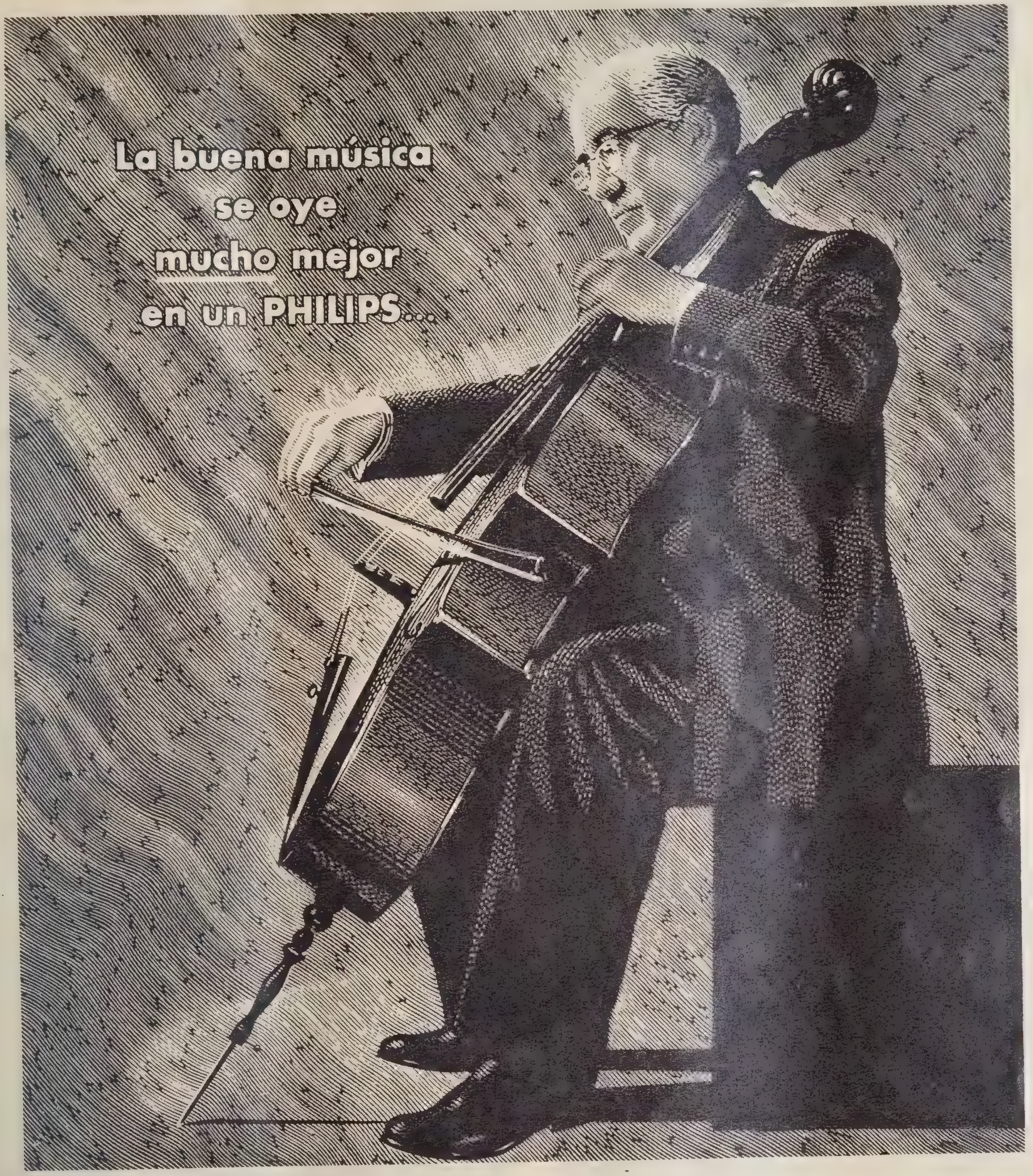
EL SEGUNDO CONCIERTO DEL FESTIVAL resultó apoteótico para el compositor Kabalevsky, que dirigió la suite de su ópera "Colas Breugnon" y su Concerto para violín y orquesta, con Igor Bezrodyn como solista. El tono, cantante y aterciopelado y la interpretación elegante del violinista así como las bellezas de la obra misma, fueron captadas desde los primeros compases por el público que llenaba en toda su capacidad nuestro gran teatro. Kabalevsky no es un músico de gran envergadura, pero es siempre agradable, y su escritura, brillante y colorista de fácil acceso para su pronta asimilación. El Segundo tiempo —Andante Cantábile— fue repetido a instancias del aplauso que escucharon el compositor y el violinista Bezrodny.

GAUK MUY APLAUDIDO...

Alexander Gauk obtuvo con la Quinta de Schostakovitsch el triunfo a que tenía derecho por su reconocido historial de viejo y ameritado maestro. La intensa dramatisidad de la Sinfonía al través de sus cuatro largos tiempos, fue puesta de relieve con minuciosidad y buen estilo, apreciándose sin embargo la tendencia del Director por las sonoridades excesivas en los metales. De todos modos, fue una Quinta impresionante, que obtuvo más en consideración a la personalidad del autor, el aplauso y homenaje más reiterado, colectivo y entusiasta de que tengamos recuerdo en los últimos años. Incontables veces —más de treinta seguramente— Schostakovitsch, ya sólo, ya con el Director Gauk, salió al proscenio para recibir una ovación cargada de simpatía y admiración. La Orquesta misma —que por igual compartió con sobra de merecimientos— del homenaje, se unió al público en su entusiasmo ejecutando las tradicionales Dianas y después "Las Golondrinas", para despedir como es costumbre en México, a los huéspedes ilustres. Tal vez en otra ocasión tengamos oportunidad de conocer la música de los compositores soviéticos jóvenes, o de estos mismos notables Maestros, representantes de su tiempo, que trabajan incesantemente en la elaborcción de nuevas obras.

Alexander Gauk, agradece los aplausos del público que asistió al Concierto de Música Rusa.

El violinista Igor Bezarodny, tras de ofrecer un recital en el Teatro del Bosque, estrenó en Bell Artes el concerto para violín y orquesta de Kavalesky, bajo la dirección del gran composito

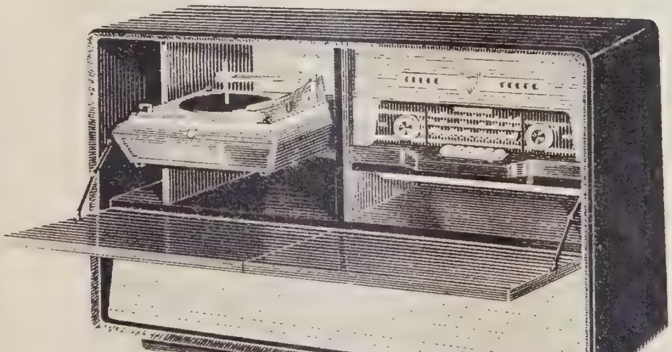


porque la suprema calidad
de los radiogramófonos
y radiorreceptores Philips,
le ofrecen una reproducción
tan fiel como si la estuviera
escuchando en la propia
sala de conciertos.
PHILIPS, el radio europeo de
más sensibilidad.

PHILIPS

Oficinas en: México,
Monterrey, Guadalajara, Hermosillo, León y Chihuahua.

PHILIPS



Modelo "GRAN MAESTRO"
Radio consola de alta fidelidad, con Frecuencia
Modulada, onda larga y 2 cortas, 3 bocinas bicónicas "Hi-Z" de alta Impedancia
y alta fidelidad "Tonomatic" (sistema de cambio de tonos por medio de 10 botones), 9 bulbos con funciones de 13, antena interior, tocadiscos automático de 4
velocidades, control de teclas, lista para adaptación a sonido estéreo; precioso y
moderno gabinete de madera. Precio de contado. **$7,950.00**

HOY EN EL HOGAR

La Moda

Por Rosa María Campos

México, país joven y práctico, cuenta al presente con un grupo pequeño, pero sumamente hábil de diseñadores que han dado a la ropa de la mujer mexicana el toque de la alta costura europea, apegado al buen gusto que siempre la ha caracterizado.

Miguel Angel Quintana, gerente general de Patty Ann de México, S. A., indica lo anterior. Sus opiniones tienen esta base: provienen de uno de los expertos que más han contribuído al éxito sensacional que ha alcanzado Patty Ann en el disputadísimo terreno de la moda femenina.

Hace algún tiempo, los modistas parisienses que dictan la moda al mundo, dedicaban sus colecciones a un grupo escogido de compradoras, encabezadas por las mujeres mejor vestidas del mun-

Un traje de vestir hecho para encantar; está confeccionado en raso de seda estampado en maravillosos colores; propio para cualquier reunión.

De dos piezas es este traje; con el saco resulta ideal para fiestas, el té y aun el teatro; es de raso negro y tirantes bordados de pedrería.

do. Los precios de esas creaciones exclusivas eran, evidentemente, estratosféricos. Dior, Balenciaga, Fath y St. Laurent, se especializaban en esas actividades.

Al presente, las exhibiciones de las grandes casas son atendidas en su mayoría por representantes de las grandes fábricas norteamericanas que se dedican a la confección de vestidos en serie.

Estas fábricas comercializan la nueva moda, haciéndola más accesible y práctica para las necesidades de la mujer moderna. Inicialmente, la fabrican confeccionistas de vestidos finos, con precios que fluctúan de 65 a 125 dólares (1,000 a 1,500 pesos). Más tarde, los modelos son utilizados por casas que tienen mayor volumen de producción y así es como se encuentran inspiraciones de un Worth, Carven o Dior en vestidos a precios accesibles.

Atinadamente se ha clasificado a México como el "Centro de la Moda en la América Latina". Esta descripción se funda en el grupo de confeccionistas nacionales que trabajan en cooperación con las casas norteamericanas que comercializan los modelos originales de París.

En sus gustos, la mujer de América es mucho más práctica y sencilla que la europea y a ello obedece que la producción estadunidense haya inundado todos los mercados del Hemisferio Occidental. Empero, en México la inundación ha dejado de serlo para convertirse en insignificante llovizna y la razón es bien clara: en precio y calidad, México se ha colocado a la cabeza de la industria mundial de la confección del vestido.

Los vestidos que ilustran este artículo son clara muestra de la calidad que puede ofrecer, con orgullo, una empresa netamente mexicana.

Para el coctel, Patty Ann de México ha lanzado este traje de gasa, en colores pastel, strapless y de talle muy favorecedor a toda silueta.

Para la mañana, nada mejor que este precioso vestido de encaje, de falda amplia y original talle; se adorna con una banda; es de Patty Ann.

FLORERIA

EL PRESIDENTE

Nuestros Artísticos Arreglos hacen destacar aún más la Belleza de las Flores que Usted Obsequiará

HAMBURGO 135
Tel. 25-00-00

Marichu INVITA

PARA una comida o cena de Noche Buena o Navidad en la que predominen platillos clásicos mexicanos, es más propio poner un arreglo en el que también figure algo de lo muy nuestro. El que sugiero tiene una guitarra de juguete de las que hacen en Paracho a la que se le pueden poner algunos toques de fantasía más brillantes, por ejemplo algo dorado, lentejuelas, etc. Complementan el arreglo frutas naturales o enceradas, también con toques dorados, un lazo que haga juego con el color de la vajilla y del mantel, velas que también armonicen y por fin unas veladoras a las que se les puede poner agua de color y encima una capa de aceite con la mariposita o pequeña pavesa encendida. Hay que conseguir la guitarra de juguete lo más grande posible.

Prometí dar las recetas de algunos postres mexicanos para Navidad.

G A Z N A T E S

3 tazas de harina — 9 yemas de huevo — una cucharada de manteca — 2 cucharadas de aguardiente fino — anís molido al gusto.

Se cierne la harina y en el hueco se ponen los demás ingredientes, mezclando poco a poco a formar una masa suave a la que se le puede añadir una poquita de agua tibia, si fuera necesario. Se trabaja muy bien hasta que esté muy tersa y haga ojos, o sea que se formen ampollitas en la superficie. Se deja reposar un rato tapada la masa con un tazón tibio. (Se enjuaga en agua caliente y se seca el tazón antes de cubrir la masa).

Se extiende lo más delgado que se pueda y se cortan cuadros de 8 ctms. por lado aproximadamente y si es posible con carretilla de piquitos (especiales para cortar pastas). Se toman los extremos o esquinas contrarias y se pegan con una poquita de agua. Con ayuda de dos palitos, para que no se cierren, se fríen en aceite bien caliente. Deben quedar como trozo de caña hueca.

Se desengrasan en un papel suave sin letras y ya fríos se rellenan con dulce de camote y piña, cocada o turrón de claras. Si se hacen de éste último, se espolvorean los extremos con grageas de colores.

POSTRE DE CAMOTE Y PIÑA
(Para rellenar los gaznates)

1/2 kilo de camote blanco con la cáscara morada — 2 tazas de azúcar granulada — 3 tazas de jugo de piña o de piña molida y colada, para que no queden las fibras. Unas gotas de limón.

Se lavan perfectamente los camotes y se hierven hasta que estén muy suaves. Se pelan y se muelen y se pasan por un prensa-papa o colador, para que no tengan hebras. El jugo de piña se pone al fuego con el azúcar. Se mueve con una palita de madera para que se desbarate el azúcar. Cuando suelta el hervor, se agregan las gotas de limón y se deja sin mover hasta que toma punto de hebra, es decir un poco espeso. Se agrega la pasta de camote y se deja hervir sin dejar de mover con la palita de madera hasta que espese bien (que al mover el postre, se le vea el fondo al cazo). Se retira del fuego y se deja enfriar. Se rellenan los gaznates y si se quiere se espolvorea en los extremos una poca de canela en polvo.

BUÑUELOS DE ESTIRAR
(Receta antigua)

1 kilo de harina (10 tazas de medir, rasas) — 4 huevos — una cucharada de manteca — una cucharada de azúcar — 1/8 de cucharadita de sal — 1/8 de cucharadita de tequesquite — 6 cáscaras de tomate verde — 1/4 de cucharadita de anís molido — aceite para freírlos — miel de piloncillo (melaza).

En una taza con agua, se ponen a hervir las cáscaras de tomate, el tequesquite, la sal y el azúcar.

La harina se cierne sobre una mesa o tabla grande, haciendo en el centro un hueco en el que se ponen los huevos y la manteca. Se amasa agregando poco a poco el agua tibia en la que se cocieron las cáscaras de tomate.

Debe amasarse muy bien hasta que la masa haga ojos o sea que se formen ampollitas en la superficie. Se deja reposar un rato largo, como la masa de los gaznates.

Se toman bolitas de esta masa y sobre el fondo de una olla grande cubierta con una servilleta (olla de barro de fondo redondo), se van estirando hasta que queden redondos y muy delgados. Se fríen en aceite bien caliente. Se pasan por la miel, o se sirven secos y la miel aparte.

MIEL DE PILONCILLO

Un kilo de piloncillo — un litro de agua — vino Jerez o Moscatel al gusto o semillitas de anís y rajas de canela.

Se cortan en trozos los piloncillos y se ponen a hervir en el agua con la canela y el anís, hasta que espese un poco la miel. Si se quiere poner vino en lugar de las especias, debe ponerse cuando la miel ya se ha retirado del fuego.

Maria Estuardo y UN MACHO

Por María Luisa Mendoza

CON "María Estuardo" de Schiller el año teatral se cierra brillantemente. Es como el fin de cursos con mención honorífica y premio de la asiduidad Porque los que llevan encima el deber de asistir a todos los espectáculos escénicos del Distrito Federal, a veces sienten de-eos de hacer un mutis eterno para des-anso de sus almas y alegría de sus criti-ados. En cambio una María Estuardo co-no la del Teatro del Bosque, reconforta, erena y da las primicias de una esperan-a futura. Ojalá que siempre las obras ueran tan hermosas, las producciones tan fectivas, las direcciones tan justas y poi menos las protagonistas tan buenas.

El teatro de Schiller ha merecido profun-los estudios de parte de los investigado-es y amantes del arte dramático... Preci-amente el maestro Salvador Novo, en una conferencia sustentada con motivo del se-rundo nacimiento del paeta, hace una agu-la incursión en la vida y los motivos del propio Schiller. En esa ocasión dijo refirién-lose a "María Estuardo": "se conforma o se esfuerza en conformarse a una viabili-lad escénica que sirva a su tratamiento artístico de la realidad histórica".

Obra poética, romántica, apasionada, que relata un hecho histórico de dramatis-mo desgarrante dicho a la manera teatral 'suprimiendo, no solamente los detalles del proceso, sino todo lo que es política". Cin-co actos que son puntales de un interés no satisfecho, de una curiosidad hambrien-ta que lleva al buen espectador, después de la función, a leer la historia, las inter-pretaciones, la existencia entera de esa reina católica, mártir iluminada, y víctima de sus mismos actos, fallas que la sumen en una muerte cruel, injusta y justificada

Para encarnar a la Estuardo solamente había una mujer: Carmen Montejo, quien magistralmente interpretó, en una línea regia y literal, el personaje creado, iluminado, por Schiller. La Montejo retorna a México dando un trabajo extraordinario. Sabe de la ternura, de lo amargo y lo soberbio. Es toda una reina que conmueve a cada parlamento.

Virginia Manzano y Carlos Navarro en "María Estuardo", encarnada principalmente por Carmen Montejo dando un trabajo extraordinario. La obra de Schiller, de sentido poético e interesante.

Noé Murayama y Magda Monzón en "El Macho", de E. Báez, una obra ni aún mediocre.

Dando la respuesta justa, el tamaño exacto, Virginia Manzano corona su carrera siendo la hermosa silueta atormentada de la Reina Isabel de Inglaterra. Virginia es la textura, el cuidadoso detalle, la postura de gran señora, el movimiento pensado y ejecutado con la pura inteligencia de actriz.

En este batallar de dos artistas perfectas, el reparto es mueve con propiedad de astutos cortesanos, sin sobresalir ni tropezar en tonterías de aprendizaje. Son profesionales a carta cabal, aunque para hablar de ellos haya que situarlos en el más y el menos de sus aptitudes. Por ejemplo Carlos Navarro se dejó ir en un maquillaje exagerado, poniendo poco vigor en el conde de Leicester, favorito de Isabel y cobarde traidor. Le falló la voz, se quedó en la bella figura. Mario García González, fuera de tipo, da un Amias Paulet, sobrio muy sostenido por las riendas. Rafael Llamas es aquí el entusiasmo, la alegría del trabajo la clara dicción. Mario Orea posee tal lugar como actor que no ofrece todo lo que puede. Se mira profesional, pero no entero; se le ve seguro, pero no rotundo. Muy difícil el papel de Carlos Bribiesca al que se le ataca de afectado, que es la precisión requerida para el embajador francés. Carlos lo saca como lo marcó el director, y lo hace fielmente. A Amparo Villegas se le escapa la voz y eso la debilita en su buena interpretación. Se hacen notar Agustín Balvanera, Angel Casarín y Patria Deschamps en breves incursiones. Así como Mariano Requena, nada más que por su pésima memoria, que dio una angustia continua a los espectadores y un nerviosismo contagioso a los actores.

Dirección espléndida, romántica, perfecta, hábil, de Fernando Wagner. Escenografía de primera, funcional y deslumbrante, junto con el maravilloso vestuario, de Antonio López Mancera.

Un espectáculo que usted no debe perder por ningún motivo.

"¡EL MACHO!"

En cambio "¡El Macho!" es una pieza ni siquiera mediocre. Mala, pésima, caren-

te de inteligencia escénica, sin juego ni drama. Intento muy, pero muy fallido de Edmundo Báez para tocar el machismo mexicano y destruírlo. Le salió, como alguien cáusticamente señaló: "Un cancionero Picot con Chema, Juana y mariachis".

Farsa que merece ser ignorada aunque la respalde la Unión Nacional de Autores en una temporada que presagia yermos campos. Después del tedioso y tiroteado primer acto, el público sale desconcertado dudando de regresar o retirarse de una vez y para siempre del teatro mexicano... Puñalada a la dramaturgia nacional que lucha por la elevación y por encontrar el camino. Anécdotas repetidas y obvias, tontas, de un macho valentón de pistola al cinto, tequila en la panza, esposa continuamente revestida de preñeces; amante al ladito, hijo mudo, mamá enferma y luego muerta con la premisa de un aguacate ingerido y su cochino asesinado...

Los actores y el director luchan heroicamente por salvarse del naufragio. Inútil todo. Allí en la perpetración de Báez no hay nada. Ni un campito para José Gálvez que es lo actor. Ni media hora de buenos balazos, afortunados, certeros, para Noé Murayama. Algo, chiquito siquiera, para Leonor Llausás. Una manera de lucir para Alicia Gutiérrez.

López Mancera cumple decorando algo parecido al barrio de Analco de Guadalajara. Fernando Wagner se compromete dirigiendo el mamotreto y tratando de dar veracidad a la gran mentira hueca e inútil del autor.

No se recomienda lo que ocurre en el Fábregas por ningún motivo. Hubiera sido mejor un corrido, ya que quien se atreviera a cantarlo tardaría dos horas y media menos, y no levantaría la indignación, como sucedió al último presuntuoso telón

La vedette checoslovaca, Nita Dover, deja ver su gran distinción y belleza; el empresario Luis G. Dillon, una sonrisa de satisfacción, y todo era alegría en el coctel del Teatro Ideal.

Teatro Musical

UNA OBRA DE FELIPE MORALES

He aquí en acción a la escultural Nita Dover una de las estrellas del espectáculo del Ideal.

Monna Bell, que con su canción el "Telegrama" ha hecho famosa su voz, y ahora su persona

Julián Duprez, Nita Dover y Augusto Benédico, charlan con don Felipe Morales, nuestro subdirector, y autor del libreto de "Historia de un Sueño", la obra musical que se presenta en el Ideal.

HISTORIA de un Sueño" se llama la obra con la cual inicia una nueva temporada el Nuevo Teatro Ideal, y que ha constituído un éxito rotundo ya que presenta una nueva faceta del teatro musical, sin perder su interés, y en la cual se han combinado bellezas internacionales y triunfadoras en el mundo entero, con figuras de la escena mexicana, música y danza, poesía y frivolidad; todo dentro de una estructura literaria llena de ingenio y satisfactoria adaptación a ese espectáculo, forjada por Felipe Morales, que a su éxito en la novela y el guión cinematográfico, añade hoy esta faceta, la revista teatral musical. De aquí la satisfacción del dinámico empresario don Luis G. Dillon, conductor de este brillante espectáculo que recibe ovaciones en el Nuevo Teatro Ideal...

EL TEATRO EN LA CIUDAD

del 7 al 13 de Diciembre de 1959

ARIEL
"Oh... Qué Mujer"
elia D'Alarcón, Eduardo Alcaraz y Alberto Catalá
Reservaciones: 35-39-40 y 35-34-04
(Lunes descansa)

x Retorna Celia D'Alarcón en uno de sus ésimos vodeviles de costumbre. La pieza ex-lusivamente para mayores encontrará el pú-blico que se merece. Ocurre con todas las cir-unstancias clásicas, pero sin desnudos. Si va s por su estricta responsabilidad. . .

BASURTO
Debiera Haber Obispas
Anita Blanch y Raúl Ramírez
(Lunes descansa)
Reservaciones: 25-84-73

xxxx La obra, original de Rafael Solana, es una de las más importantes del teatro mexicano. Graciosa y pícara es para adolescentes y adultos. Ocurre en la provincia mexicana de clase media. Se recomienda.

DEL BOSQUE
María Estuardo
Carmen Montejo, Virginia Manzano y Carlos Navarro
(Miércoles descansa)

xxxxx En la cartelera actual, es sin duda esta obra la mejor. Se recomienda calurosamente. La historia de la reina católica tratada magistralmente por Schiller. Magnífica actuación y dirección. Una producción a todo lujo que es perfecta. Adolescentes y adultos.

FABREGAS
¡Un Macho!
Leonor Llausás y José Gálvez y Noé Murayama
Reservaciones: 13-93-06
(Lunes descansa)

x Una pésima farsa firmada por Edmundo áez. Fallido intento de destruir el machismo. s el reinado de la mediocridad y la carencia e inteligencia dramática. No se puede reco-endar porque es de un mal gusto intolerable. e espera el más rotundo fracaso.

GRANERO
La Carroza del Santísimo
José Baviera y Rosenda Monteros
Reservaciones: 20-43-31 y 20-90-10
(Descansa Miércoles)

xxxx La versión original de Alvaro Arauz a la obra de Meriméé, es llevada a escena por el extraordinario director Xavier Rojas y los espléndidos primeros actores Rosenda Monteros y José Baviera. Es merecedor el espectáculo de su asistencia.

MILAN
Las Cosas Simples
Luis Bayardo y Ana Ofelia Munguía.
Reservaciones: 46-21-46
(Martes descansa)

xxxxx Obra de ambiente estudiantil con problemas simples. Propia para adolescentes y adultos. Mendoza, autor mexicano, explota el medio universitario con conocimiento. Es recomendable calurosamente en su paso al nuevo teatro.

MUSICO
"Dos Docenas de Rosas Escarlatas"
Lucy, Rambal y Miguel Córcega
(Descansa Lunes)

xxx Una cantidad inconmensurable de repe-ticiones que no reiteran nada y sí en cambio cansan. No es posible recomendar esta come-lia originalmente deliciosa, pero echada a per-ler por la irresponsabilidad. Lo único bueno es a escenografía, pero sin "actores".

IDEAL
Teatro Musical
Monna Bell, Nita Dover y Che Reyes
Reservaciones: 35-12-12 y 35-36-15
(No descansa)

xxx Un nuevo intento de hacer algo merecedor de la atención. Espectáculo para adultos con Monna Bell cantando. El conjunto es aceptable por Jana Kleimburg y Claudio Brooks. Puede verse.

IRIS
Teatro de Revista
Pedrito Rico, Elsa Marval y Leticia Roo
Reservaciones: 12-69-00 y 12-88-98
(No descansa)

xx El mismo elenco trata de llamar la atención con variaciones mínimas y todo lo relativo al género, que es visible para los que de él gusta. Adultos únicamente. Continúa Pedrito Rico y sus seguidores. Asistencia bajo responsiva propia.

LIRICO
Teatro de Revista
Christiane Martell, Norma Mora y Hermanas Castillón
Reservaciones: 12-36-26 y 12-74-98
(No descansa)

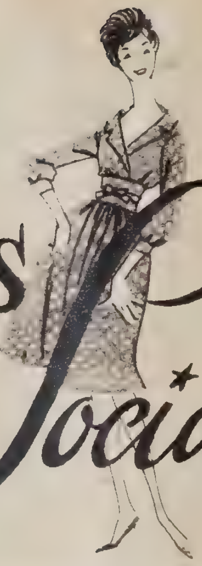
xx Ahora se anuncia Christiane Martell, Norma Mora y las hermanitas Castillón, por lo que se refuerza el elenco inicial y promete mejoría. Para adultos exclusivamente y la asistencia al gusto de cada quien, ya que también Verdaguer es una garantía relativa.

CLAVE DE CALIDAD

xxxxxx Extraordinaria
xxxxx Muy buena
xxxx Buena
xxx Regular
xx Mala
x Pésima

Nuestra clave de calidad, orienta fácilmente al lector, con una claridad y una sinceridad absolutas, sobre la obra teatral que se representa en cada sala capitalina. Las equis clasifican su importancia, desde extraordinaria a pésima.

Prismas Sociales



Por
Virginia Guillén
Barrios Gómez

PARECE que la naturaleza quiso brillar ese día con sus más esplendentes colores. El cielo luminoso se vistió de límpido azul para servir de bóveda a la encantadora Yaya Sierra que lució guapísima el día de su boda con Chucho Cortazar. Tras el matrimonio religioso que sirvió formidable banquete bajo sombrillas multicolores en el maravilloso jardín de la elegante residencia de Fofo Gutiérrez y Orquídea Pino, íntimos amigos de los queridos y simpáticos Justo y Cristina, padres de la novia. Se sintió un ambiente de cordialidad, cariño y amistad que despertaba emotividad en todos

El acontecimiento social de la semana lo constituyó la boda de la encantadora Yaya Sierra, con el señor Jesús Cortazar, a quienes vemos en la foto durante la ceremonia del enlace civil, acompañados del Lic. Gustavo Díaz Ordaz, Secretario de Gobernación; Lic. Adolfo López Mateos, Presidente de la República, que firmaron el acta como testigos, de los padres de la novia, Cristina Riestra de Sierra y Lic. Justo Sierra, y de la madre del novio, señora de Cortazar. Otras distinguidas personalidades estuvieron presentes en la boda, sin duda la más destacada de mucho tiempo

ESPECIALIDAD EN ASADO SOBRE CARBON

Embassy

Restaurant Italiano G. G. Dispa.

ALTA COCINA Italiana

NUEVO, MODERNO.
SALON PARA BANQUETES,
BODAS, FIESTAS DE QUINCE AÑOS.

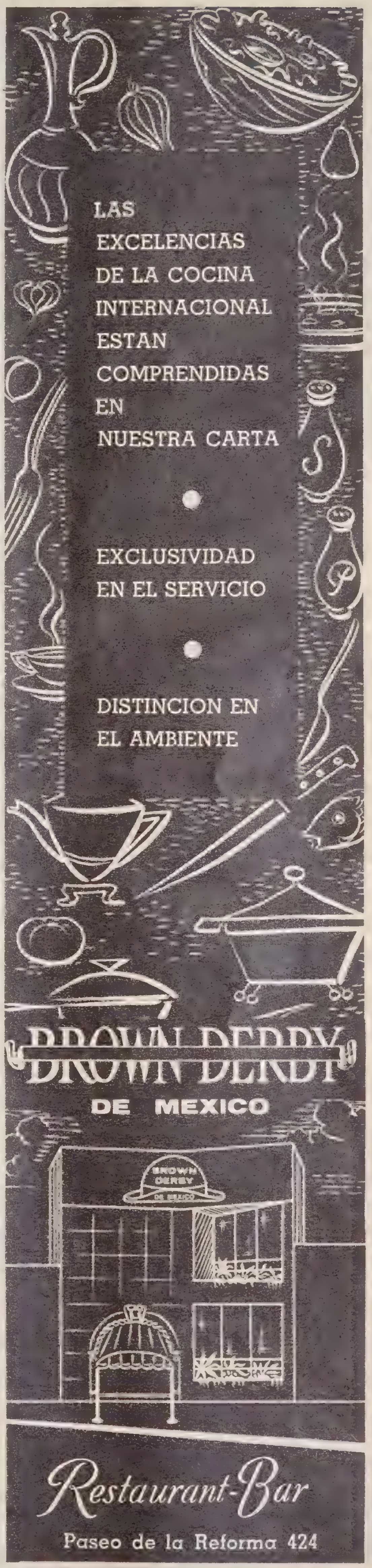
CALZADA DEL DESIERTO No. 67 (entre Av. Insurgentes y Av. Revolución) TEL. 14-72-51 (cerramos los lunes)

los invitados y contagiaba de alegría. Ya parecía una reina, de tipo aristocrát co y sin embargo de sonrisa acogedor para todos y cada uno de los invitado Cristina Riestra de Sierra, como siempr muy elegante de negro y azul. Por la vie ja amistad que siempre los unió, libre d la lisonja y de la adulación, sino con u afecto probado a través de los años, Sr. Presidente y su guapa esposa, así co mo su hija Avecita, los acompañaron e la mesa de honor. Presentes también lo amigos rostros del Ministro de Relacione Exteriores don Manuel Tello y su espos Jaime Torres Bodet, Javier Barros Sierra su señora, guapa pareja que charlab amenamente y no es juego de palabra con el talentoso Antonio Ortiz Mena y s elegante esposa. Los Díaz Ordaz. Gra sombrero de plumas lucía la guapísim señora de la casa Orquídea Pino de Gu tiérrez, comadre de Fidel Castro, quien ba tizó a su lindísima hijita de dos mese Formidables alhajas las de la despampa

Lindas muchachitas de la mejor sociedad, entre ellas Maru Escandón y Carmela Mestre, modelaron preciosos vestidos, en el curso de un concurrido y ameno té-canasta celebrado con fines benéficos en la elegante residencia de la Sra. Rosita Ortega viuda de Isita, en Tecamachalco.

nante Lolita Ortega de Alvarez, cuya encantadora hija Pili, hoy señora de Soberón, saludamos con cariño. Estrenando tocado de tono cenizo, la guapa Quelite Santoscoy acompañada de sus no menos guapas hermanas Mina de Martínez, recién desempacada del Oriente, y Tita. Muy guapa como es costumbre, la Chatis Bouchez de Lebrija, quien igual que Rafael lucían argullosos a su bella hija. Encantadora pareja que me ganó el corazón a las primeras de cambio, Alfredo Chávez, Jr., y su linda esposa de ojo "veide" como el cantar gitano, bajo la sombra de elegante sombrero de piel. Procedente de las Delicias en Chihuahua, y esos nortes. Siguen a la sombra de los Pinos, como en otros períodos, los Kosowsky. Con gusto volvimos a ver a Yolanda Riestra Vda. de Pratts, hermana de Cristi, la "Doña Bárbara" del platanero Tabasco, donde posee grandes propiedades. En la misma mesa sus primas, la linda Chela Pérez Castro de Hierro y Virginia de la Peña de Chávez Otro imponente sombrero el de la Sra. González de García Rojas. Entre la lista de bellas, la señora de Vorhauer, que al igual que Chepina Paredes llevaban el bombín con velo tan de moda en el Nieman Marcus de nuestro Dallas predilecto y que Stanley Marcus importó no precisamente de los jinetes británicos, sino de las indias Incas del elevado Perú. Qué distinguida es Mina Fernández del Valle de Solórzano, esposa del apuesto Lalo. Otra pareja muy elegante son Juan Gallardo y su esposa. Muy interesante la conversación de Felipe Ferrez, en cuya mesa saludamos a la simpática esposa de Tomás Bay, Altos Hornos y esos millones. Nos deleitó con sus canciones la temperamental Tariácuri. También por esos jardines la personalidad del querido Rr. Atl, padre de los volcanes, que se vistieron de crepúsculo en esa tarde inolvidable. Se remató la fiesta en la casa hospitalaria de Carmen y Ma-

Carmencita Alessio Robles, feliz en la recepción que le organizaron sus padres, el publicista Domingo Alessio Robles y su esposa Elena González de Alessio, con motivo de sus bellos quince años. Les acompaña en la foto el señor Fernando González Fuentes, padrino de la festejada.



Su Eminencia el Cardenal José Garibi Rivera y Monseñor Luiggi Raimondi, Delegado de la Santa Sede en México, acompañados de varios Caballeros de Colón, entre otros, el Sr. Joaquín de la Gama y el Ing. Guillermo Orozco, en la conmemoración de un año de Reinado de Juan XXIII.

en todo el mundo la GRIPE es igual, pero...

.TUARIN.

(comprimidos)

a base de la **NUEVA VITAMINA "P"**
(BIOFLAVONOIDES CITRICOS)
¡ES DIFERENTE!

TUARIN EN CARTERITAS DE **4** COMPRIMIDOS.
LA DOSIS NECESARIA PARA ALIVIO PRONTO Y EFICAZ LAS MOLESTIAS DE.
RESFRIADOS Y **GRIPE**
"TUARIN" FORMULA MODERNA DE UN BUEN MEDICAMENTO.
"TUARIN" CON LA NUEVA **VITAMINA "P"** (BIOFLAVONOIDES CITRICOS)

CONSULTE A SU MEDICO

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO, S. A.

Reg. No. 41892 S. S. A. P. Pop. 10513/59

nuel Moreno Sánchez. Donde aplaudimos una orquesta de cuerda de auténticos músicos de Aguascalientes, que dejaron sus oficios para dedicarse al arte de Orfeo. La simpatía de Salomón González Blanco y su esposa, la gracia gitana de nuestro querido Justo y las dotes poliglotas de Daniel Sánchez Juárez. Amena fiesta improvisada donde se gozó del mejor tesoro: ¡la amistad!

Siguen activas las organizadoras de la Posada de fantasía a favor de El Mexicanito, que tendrá lugar el día 19 en el Jockey Club.

Gran recepción en Relaciones Exteriores al Vice-Primer Ministro ruso Mikoyan, que al igual que el húngaro que incrementó la industria de copias de objetos arqueológicos del Texcoco de nuestra barbacoa favorita, tiene tipo netamente mexicano. Muy amable el señor con todo el mundo a través de sus dos traductores, uno que traduce lo que él dice y otro que oye lo que traduce el primero. ¡No hay como ser cuidadoso en esta vida! En esos elegantes salones, admiramos las columnas de malaquita que el Czar de todas las Rusias, ¡Oh, ironía de la vida!, regaló al Emperador Maximiliano. De esa misma piedra lucía una verdadera obra de arte la simpática pelirroja Emma Hurtado de Rivera. Elegante toca en forma de corona, contrastando con los muchos gorros rusos de tovarich que vimos por esos salones, llevaba la distinguida Embajadora de Uruguay, Luisita McEachen. Bellísima e increíblemente rejuvenecida por la caricia de los bosques de Boloña y no por medios artificiales como se dice, nuestra María Félix con imponente gorro de cosaco de mink ruso, para estar a tono. De gorro cosaco también, las amables compañeras Rosario Sansores, que ha conservado el alma joven, y la guapa Amalia Kelly. Muy elegante la señora de Salinas con bello aderezo de turquesas que nos confesó venían de nuestro colonial Querétaro.

Nuestro sentido pésame a la familia del caballero don Marcelo Tron Jenin, a quien recordamos con afecto en nuestras correrías infantiles cuando íbamos de compras al entonces elegante centro. Regresó del país de la samba Brasil Carnavalesco que inaugura líneas aéreas y aleja su Capital de la costa, la conocida Lourdes Ortiz Monasterio acompañada de su inseparable Nena Pérez

Yugoslavia celebró su independencia. Muy felicitado el talentoso embajador Dalibor Soldatic, con quien tuvimos el gusto de platicar en días pasados en la hospitalaria casa del querido amigo Juanito Montes y Bradley y su distinguida esposa Virginia, quien por cierto se lució preparando exquisitos platillos para sus distinguidos invitados.

Toda la sociedad dorada en el matrimonio de Guadalupe de la Torre y Rábago Aguilar y Antonio Vélez Goríbar y Palomar, en la casa denominada de La Dina-

Los Sres. Raúl Miramón, Santiago Castillo, Tomás Rosas, Gaspar Ruiz, Armando Zarceño, Ricardo Pérez y Carlos García, en alegre convivialidad con motivo del segundo aniversario de Radios Graff, alta fidelidad y sonido estereofónico, manufacturados en México bajo diseños

Al regreso de un viaje por Oriente, el Ing. Fernando Martínez y su linda esposa Mina, fueron objeto de una agradable cena que les ofreció un grupo de sus numerosos amigos. En la fotografía vemos al señor Elías González Castro, haciéndoles entrega de un presente.

En amable charla, José Sáinz, Lic. Rubén Ruiz Alcántara, Presidente del Comité Permanente; Jorge Herrerías y Ricardo Estrada Berg, durante una de las reuniones del Segundo Seminario Mexicano de Estudios Aeronáuticos, organizado por Aerolíneas Mexicanas y otras instituciones.

mita de su abuela, doña Cuca Goribar viuda de Cortina.

Ochocientos invitados al gran banquete de boda de María Covadonga Rivero Toriello y Gabriel Díaz Rivero. Toda la sociedad hispano-mexicana presente. Gozamos de la compañía de esa gran dama que es Lola Díaz Lombardo Vda. de González y de su encantadora familia. Nuestros votos de felicidad para la pareja.

TERRAZZA Cassino night club

Presenta

Noche a Noche

La Mejor Variedad de México

CARMELA REY

POMPIN Y NACHO

KIPPY CASADO

RAFAEL VAZQUEZ

NORMA MORA

en dos super revistas cómico-musicales con el Ballet de EDMUNDO MENDOZA

MUSICA FINA Y ALEGRE PARA BAILAR TODA LA NOCHE

Orquestas:

AMERICO CAGGIANO

y

ALFREDO URDIAIN

INSURGENTES 953

Reservaciones al 23-84-45

Por Héctor Pérez Verduzco

M A T A T E N A:

En esta ocasión daremos un pequeño giro al inicio de esta columnita, con el fin de criticar tres programas electrónicos. Ellos son: Sólo Para Caballeros, El Teleteatro de Manolo Fábregas y Revista Musical. Empecemos pues, con el de la insultantemente bella Silvia Pinal, titulado Sólo para Caballeros, que hace exactamente ocho días empezó a transmitirse. La emisión un poco "rarita" demostró que con la presencia de Silvia ya se tiene ganado más de la mitad de terreno, fenómeno que acontece pocas ocasiones en la tele. La Pinal con su innegable belleza y simpatía se soltó el pelo demostrando su versatilidad y conocimiento de lo que a la gente le agrada. La escenografía, si bien no fue un alarde, en lo que se refiere a su costo, estuvo muy de acuerdo con el programa. Las cámaras estuvieron bien dirigidas, la iluminación a tono, en fin, la emisión en síntesis gustará sobre todo a los hombres. Si acaso observamos un defecto, pequeño por cierto, fue aquél en que la hermosa Silvia, se vistió de pantalones para cantar y bailar —muy a la gringa— un ritmo especie de rock. El conjunto de Mario Patrón, contribuyó mucho en el feliz inicio de este programa. Más arriba calificamos la emisión de "rarita", por la historia que protagonizó Nora Veryán, y, que nuestro muy particular modo de ver, desencajó notablemente en el desenlace de la serie... Pocos minutos antes del programa de la Pinal, observamos detenidamente la emisión de Manolo Fábregas, quien presentó la pieza Legítima Defensa. Todo estuvo muy bien hecho, la actuación de Ramón Gay, Maricruz Olivier y el propio Manolo, fue de lo mejor que hemos visto. La adaptación, fue original; la trama aunque en momentos confusa, cumplió con su cometido, es decir, divirtió al televidente... Deliberadamente dejamos para el último de este pequeño comentario, la crítica sobre el programa Revista Musical, ni duda cabe, la de menor calidad, técnicamente hablando. Ahí escuchamos canciones, balazos, pocos chistes y más balazos y canciones. Creo que con ello, está dicho todo...

POR QUE:

Sivia Pinal siendo tan guapa es tan buena actriz...?

TIRANDO DE UÑITA:

Y ahora los chismes de ambiente. Al fin y al cabo de ellos vivimos y comemos. Colocho, el cómico sin suerte, comunicó a este reportero sus cuitas. Dice que los chistosos de México, están poco menos que en la "olla", ya que Clavillazo y Palillo —ambos empresarios teatrales— tienen forzosamente que contratar toda clase de artistas, exceptuando a los cómicos, para protegerse.. Si vemos las cosas con imparcialidad, nos daremos cuenta que Colocho tiene mucha razón... Se vino abajo el homenaje que se pretendió hacer a Manolita Arreola con motivo de sus dos docenas de años de gorgorista... Ya se acercan al medio millón de pesos ganados en esta capirucha, Los 5 Latinos... ¡El Colmo! Pedrito Rico, anda queriendo naturalizarse huehuenche. ¡Hágame usted el favor!... Run run de que María Félix ofrecerá en su residencia la enésima despedida de soltera a Yolanda Varela... A la hora que lea usted TELEVICUENTO —si es que lo hace— deberá estar ya de retache en nuestro país, una muchacha llamada Ana Berta Lepe... Después del teatro Follies, a Gila no le quedará otra que "jullirse" a su país de origen... María Elena Marqués pasará el frío mes de enero en las Europas. A su regreso se meterá al set a filmar una cinta que ella misma producirá... Lo que no se ha dicho: es que en Monterrey cosecharon rotundo fracaso, Los Duendes y Julio Aldama... En veremos quedó el divorcio de la muy tocable cancionista Rosa de Castilla... Un productor de teve, anda queriendo contratar al Piporro. Hasta ahora la única dificultad para ello, consiste en los dineros...

UNA EXAGERACION:

Tilín no "baña" todas las noches en un teatro capitalino a Gila.

GUILLOTINAZOS:

"Soy feliz en mi hogar", declaró Carmelita Rey al reportero, cuando preguntamos qué había de cierto en lo de su "divorcio"... 76,543 tríos de tres hay actualmente en esta capirucha. De los cuales, cuando mucho, cien viven de la gorgoreada modestamente. Los demás... pal' gato... Mariano Mercerón, el formidable director de orquesta se irá a Barbitas la Bella, la primera semana de febrero... Jure usted que no pasará de ser cuento lo del viajecito a Venezuela de Gloria Chávez... Norma Navarro es la más bella orquídea del cine nacional; sus antecesoras, no tienen la mitad de los atributos físicos de Normita... Trescientos pesos, ni un centavo más, le costó el bisoñé que luce noche y día —ni para dormir se lo quita— el Charro Avitia. Y... hasta el HOY de enfrente.

MARIA FELIX... Despedida a Yolanda...

Un delicioso traje para mañana de corte muy juvenil que hace resal-tar la silueta femenina. Como toque lleva un gracioso moño confeccionado en la misma tela. Es un modelo de Patty Ann, de México

ANALES

SILVIA PINAL... Sólo para Caballeros...

...ca juvenil y atractiva, como esta muchacha, que nos presenta un ...ginal peinado, cuyo estilo figura entre las muchas y exclusivas ...aciones de Margarita, propietaria del Salón Francis, en Jalapa 102.

RADIO-TELE Y DISCOS

Por Ramón Inclán

TELEIMPRESIONES...

Hacer un noticiero de televisión tiene sus bemoles; hacerlo bien, representa un problema muy superior aún. Por ello cuando se logran ambas cosas y además se tiene la gran consistencia de elaborarlo durante ¡nueve años!, el mérito es muy grande.

Por esa razón nos vamos a permitir felicitar desde esta columna al colega Jacobo Zabludowsky, director del noticiero de canal 4, General Motors, que el sábado llegó a sus nueve años en el aire.

Mencionar aquí las exclusivas conseguidas, y las informaciones relevantes dadas al teleauditorio en ese lapso, sale sobrando.

Creemos que es más que suficiente informar sobre el noveno aniversario de un noticiero de TV; el más viejo programa de la tele de América Latina ¡Nada menos!

PUENTE ELECTRONICO...

Ayer se cumplieron seis años de la muerte de Jorge Negrete Ni la ANDA, ni el público, ni los periodistas, lo olvidaron. Como que ha sido uno de los auténticos ídolos artísticos mexicanos.

FRENTE AL MICROFONO...

La presentación de la chilena Monna Bell, estuvo bien enmarcada. Luis G. Dillon enseñó que el colmillo que tiene como publicista, se está afilando también ahora como empresario. Le auguramos éxito en esta temporada teatral... El locutor Roberto Anaya hizo buenas entrevistas para Radio Mil, desde el Fuerte de San Diego, en Acapulco. Entre otras cosas con la sueca Ingrid Tulin... Falso que María Elena Sandoval, la guapa michoacana que canta rancheras y boleros, vaya a contraer matrimonio. La muchacha, según dice, todavía piensa cuerdamente... Quienes van subiendo hacia la fama con sus versiones de La Flecha, son Norma Herrera y Lupita Mejía. El autor del número es Víctor —Charrasqueado— Cordero... Daniel Riolobos ya es papá. Está orgulloso este cancionista argentino, porque su hijito es ¡mexicano!... Otro tanto sucede con el locutor de TV Germán Figaredo, a quien su esposa le ha hecho nuevo obsequio... Para ambos: ¡Felicidades!... Paco Michel, está "trabajando" como loco su bolero ranchero titulado Contrato. Espera que si pega logre ¡más contratos!... Enfermita se puso María Victoria, y preocupado, por lo tanto, su marido y blablaísta, Rubén Zepeda Novelo... Por poco y quedaba en paños menores en una fiesta estudiantil, la cancionista de Santo Domingo, Elenita Santos. Los admiradores se comportaron con ella más que efusivos... Antes que las Posadas estén en su apogeo, la folklórica Rosa de Castilla debutará en un centro nocturno de Caracas, Ven.

SPOT HERTZIANO...

Hoy volarán Los Panchos hacia Tokio. Van a emprender una gira por el lejano Oriente, en la que prometen impulsar mucho la música de autores mexicanos. Así sea.

PANTALLA PEQUEÑA...

El ballet Karmon, de Israel, ofreció un coctel a los periodistas el sábado que acaba de pasar. A señas informaron que esta semana se van de México... Sigue en su punto álgido el problema del Sindicato Unico de Trabajadores de la Música, Venus Rey suma partidarios que son opositores al secretario general Juan José Osorio. Este, a su vez, se apoya en las disposiciones de Fidel Velázquez, y en lo que dictamina la Secretaría de Trabajo. Los músicos mientras tanto, se quejan de que hay escasez de trabajo. ¡Pues con esos líos quién se va a preocupar en conseguirles chamba!... Beto el Boticario, se pasa descansando a fuercitas, pues se le desvió la columna vertebral en el festival AMPRYT celebrado hace un par de domingos en la Arena México, cuando refereaba la lucha cómica entre Pompín y Lechuga... Hasta el año entrante se podrá decir que la TV mexicana habrá llegado a un completo profesionalismo. Comentó en días pasados Luis de Llano, voz autorizadísima para expresar esa clase de opiniones... Roberto Kenny, director del canal 2, acaba de hacer unas versiones en español de media docena de canciones francesas. Ese es uno de su entretenimientos favoritos... Darío Pastrana, dictador de dos estaciones chicas, suena como posible candidato a pasar a XEW. ¿A darle en la torre?... Y HASTA EL LUNES.

PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Lunes 7
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música Selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine Familiar. "La Pequeña Madrecita".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Cine de estreno.
17.00	5	Las fábulas de Lechuga.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.20	2	Documental.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.20	5	Juguetotes de Gamboín.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Documentales.
19.00	5	Tombstone, Arizona.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Divertidas caricaturas.
19.30	4	Emociones de viaje.
19.30	5	Nace una canción.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hitazo Royal.
20.00	4	Revólver a la orden.
20.00	5	México y España.
20.30	2	El Yate del Prado.
20.30	4	Tiempos Goyescos.
20.30	5	The Fill Silver Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Revista Musical Nescafé.
21.00	4	A Puerta Cerrada.
21.10	5	Evocaciones de mi Tierra.
21.30	2	Teatro Yardley con Manolo Fábregas.
21.30	4	Cuentos Mexicanos. "El Titiritero".
21.30	5	Película cómica.
22.00	2	Guitarras.
22.00	4	La ciudad desnuda.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Control remoto desde el Hotel Hilton.
22.30	2	Sólo para caballeros.
22.30	4	El problema de mi hijo.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.10	2	Bar 303
23.15	4	El Programa de un solo hombre.
23.45	2	Película.
23.45	4	Buenas Noches
23.50	5	Santoral y programación para mañana.
23.55	5	Buenas noches.

Hora	Canal	Martes 8
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar.
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno.
17.00	5	Las Fábulas de Lechuga.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.16	5	Juguetotes de Gamboín.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	El Gordo y el Flaco.
19.00	2	Canciones Infantiles.
19.00	4	El día de la mujer.
19.00	5	Martín Kane.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Película cómica.
19.30	4	Toquen a Pancho.
19.30	5	Cine misterio.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Reina por un día.
20.00	4	Patrulla de Caminos.
20.00	5	La ley del revólver.
20.30	4	Descubra quién es quién.
20.30	5	La ciudad desnuda.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Puerta al suspenso.
21.00	4	Teatro del Oeste.
21.10	5	Noticiero Femenino.
21.30	2	El Hotel Ola.
21.30	4	Aventuras de Mike Hammer.
21.30	5	Tombstone, Arizona.
22.00	2	Perry Mason.
22.00	4	El Hombre del Paraguas.
22.00	5	Sucedió en los ruedos.
22.30	4	Comentarios de Hoy.
22.30	5	Cine de estreno.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.15	2	Documental.
23.15	4	Noticiero Social Poblano.
23.30	4	Buenas noches.
23.45	2	Proyección de México.
0.30	5	Buenos días.

Hora	Canal	Miérc. 9
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar: "La última escuadrilla".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de Estreno.
17.00	5	Las fábulas de Lechuga.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.15	5	Juguetotes de Gamboín.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
18.40	2	Vida Nocturna de París.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Pero mamá es quien manda.
19.00	5	Cisco Kid.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Aventuras de Ivanhoe.
19.30	4	Gaceta del Aire.
19.30	5	Capitán del Puerto.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Teatro familiar.
20.00	4	Mike Malone.
20.00	5	La marcha del deporte.
20.30	4	Siguiendo la pista.
20.30	5	Recuerde usted.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Fiesta del Dorado.
21.00	4	Por el ojo de la cerradura.
21.10	5	Box a control remoto después: Vicente Garrido en 1900.
21.30	2	Tiempo de estrellas.
21.30	4	Documentales.
22.00	2	Café Oro, con Elvira Quintana.
22.00	4	Teleteatro "La Ultima Pelea".
22.30	2	Mano a mano Taurino Musical.
22.30	4	Documental.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Noticiero Aeronaves de México y su reporte diario.
23.10	2	Cine en su casa.
23.15	4	Actualidades
23.30	4	Buenas noches. "El Paseo".

Hora	Canal	Jueves 10
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar "El Mujeriego".
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y Santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno
17.00	5	Fábulas de Lechuga.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niño
18.15	5	Juguetotes de Gamboín.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.30	2	Divertida película.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo el Flaco.
19.00	2	Vida social poblana.
19.00	4	Documental.
19.00	5	Patrulla del Puerto.
19.15	2	Cuestión de minutos
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	El Investigador Submarino.
19.30	4	Gaceta del aire.
19.30	5	Muñecas Ideal.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Adivine mi Chamba.
20.00	4	Telecomedia con Emilio Brillas.
20.00	5	Misterios de la cienc
20.30	2	Cómicos y canciones
20.30	4	Figuras Faiflex.
20.30	5	Our Miss Brocks.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Así es mi Tierra.
21.00	4	Calibre 44.
21.10	5	Hoy en el Hipódrom
21.30	2	Arte y Destreza.
21.30	4	Suspenso Santiago.
21.30	5	Cisco Kid.
22.00	2	La hora Batey.
22.00	4	Identificación criminal.
22.00	5	La Hora Francesa.
22.30	4	Documentales.
22.30	5	Cine de estreno.
22.45	2	Canciones de Siemp
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de Méxi y su reporte diari
23.10	2	Cine en su casa.
23.15	4	México en la Cultu
23.45	4	El programa del Instituto Antialcohólic
23.50	5	Programación y Santoral de mañana.
23.55	5	Buenas Noches.

PROGRAMAS DE TELEVISION

ora	Canal	Viernes 11
.00	4	Cine al día.
.15	2	Música selecta.
.30	2	Cine mundial.
30	4	Cine familiar. "Alma Baturra".
.00	2	Club de la Buena Suerte.
00	5	Programación y santoral.
05	5	Música selecta.
.30	5	Club Quintito.
.00	2	Función de estreno.
.00	5	Fábulas de Lechuga.
.20	4	Club del Hogar.
.30	5	El Tío Herminio.
.45	5	Juguetotes de Gamboín.
.00	5	El Satélite.
.20	2	Divertida película.
20	4	Sorteo extra de Novedades.
.30	4	Teresa.
.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
.00	2	Un cuento para usted.
.00	4	Ciclorama musical.
.00	5	Su novela diaria.
.15	2	Cuestión de Minutos.
20	2	Noticiero Superior.
30	2	Aventuras de Rin Tin Tin.
.30	4	Moda y belleza.
.30	5	Cine Misterio.
.45	4	Noticiero G. M.
.00	2	Humoradas Vaqueros Overol.
.00	4	Dragnet.
.00	5	Pero mamá es quien manda.
30	2	Premier Orfeón.
.30	4	Teleteatro. "El Orgullo de Albacete".
.30	5	Life with Father.
.55	5	Noticiero Chrysler Philco
.00	2	Max Factor, las estrellas y usted.
.10	5	Actualidades de Aquí y allá.
.30	2	El Estudio Raleigh.
.30	4	Bat Masterson.
.30	5	Martin Kane.
.00	2	Cita Pons.
00	4	Mesa de celebridades.
.00	5	Instantero de la TV.
.05	5	Estreno con David Niven.
.30	2	Metrópoli.
.30	4	La legión extranjera.
.35	5	Semana social.
.00	2	Noticiero Excélsior.
.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
.10	2	Cine en su casa.
.15	4	Club del Hogar. Emisión para chatos.
.00	4	Buenas noches.
.25	5	Programación y Santoral de mañana.
.30	5	Buenos días.

Hora	Canal	Sábado 12
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar. "Tiburones de Gibraltar".
15.30	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y santoral.
16.00	5	Pronta Acción.
17.00	5	Club Quintito.
17.30	5	Alegrías Magnus.
18.00	4	La Familia Piripitín.
18.30	2	Deportirama.
18.30	4	Sorteo Extra de Novedades.
18.30	5	El Pozo de los Deseos.
18.40	4	Documentales.
19.00	2	Noticiero Social Poblano.
19.00	4	Telemarcas.
19.00	5	Estrellas infantiles.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Veinte preguntas.
19.30	4	Documental.
19.30	5	El Arcón de Aladino.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Historias del Fuerte.
20.00	4	El programa de Shirley Temple.
20.00	5	Divertidas caricaturas.
20.30	2	Tribuna Deportiva.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	La ley del Revólver.
21.00	4	Teleteatro internacional.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	2	Box a control remoto.
21.30	4	Documentales.
21.30	5	Martín Kane.
22.00	4	La peligrosa aventura.
22.00	5	Problemas del Matrimonio.
22.30	4	Documentales.
22.30	5	TV Servicio.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.00	5	Programación y Santoral de mañana.
23.06	5	Buenas noches.
23.15	2	Buenas noches.

Hora	Canal	Domingo 13
11.45	2	Música selecta.
12.00	2	Super remate de autos.
14.30	4	Patrón y música.
15.00	4	Cine al día.
15.30	2	Música selecta.
15.30	4	Cine familiar. "Se le fue el Novio".
15.30	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y santoral.
16.00	5	Pronta acción.
16.15	2	Corrida de toros a control remoto.
16.45	4	Intermedio fílmico.
17.00	5	Cine de estreno.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.25	4	Minutero.
18.30	4	El mundo de los timbres.
18.45	2	Box de los Estados Unidos.
19.00	4	Documentales.
19.00	5	Patrulleros Charms.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Teatro Fantástico.
19.30	4	Revista de estrellas.
19.30	5	Control remoto desde los Boliches.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	4	Realidades de México
20.30	2	Papá lo sabe todo.
20.30	4	Revlon presenta a Arau.
20.30	5	The Gene Autry Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Teatro Bon Soir.
21.00	4	Telemovida con Clavillazo.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	5	Corrida de toros en España.
22.00	2	Miscelánea Denegri.
22.00	4	El Siglo XX.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Cine de estreno.
22.30	2	La Sombra del Destino.
22.30	4	El programa del Lic. Ramón Beteta.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.10	2	Revista Candilejas.
23.15	4	Noticieros "En Síntesis" y "Semana Deportiva".
23.25	2	Buenas noches.
23.30	5	Noticiero del Edo. de Veracruz.
23.45	4	Buenas Noches.
23.45	5	Programación y santoral de Mañana.
23.55	5	Buenas noches.

¡OJO! *Televidentes...*

El debut de Silvia Pinal en nueva serie de TV escrita especialmente para ella, no pudo ser más desafortunado. Tal vez por haber sido el primer programa las cosas salieron al revés. Ni el Video Tape lució; ni el número musical que le endilgaron al final, fue lo suficientemente bueno para la categoría que ella ha alcanzado, tanto en nombre como en cotización. Por principio de cuentas, nosotros abogamos porque esas transmisiones se hagan "vivas", y dejen a un lado el procedimiento de grabación en cinta, que resta emotividad y autenticidad a lo que va al televidente.

CANAL 2. .

Guitarras presentó hace ocho días a la cancionista Ana Torres, quien desafinó lo suficiente como para aconsejarle vocalice más... Amanda del Llano sigue sin mostrar cancha en la Revista Musical Nescafé. Angel Infante, haciendo las cosas mejor que hace cuatro años. Algo ha mejorado. Don Carlos, lo mismo de siempre, con sus muñequitos parlantes... María de Lourdes y Los Costeños estuvieron en El Yate, que dirige Mario de la Piedra, con María Victoria y su Zepeda Novelo... Una historia de una millonaria que mató a su hermano para quedarse con la herencia, la cual no fue siempre a sus manos porque éste se había casado por poder. Ella se puso lista para ir a la Castañeda, Esa fue la trama de Puerta al Suspenso... Los Panchos se despidieron del público mexicano —temporalmente—, en Estudio de Pedro Vargas... Lola Beltrán reapareció en Así es mi Tierra... Paco Michel fue de invitado a La Hora de Malgesto.

CANAL 4...

El Noticiero General Motors celebró sus nueve años en el aire con una emisión especial en la que se recopilaron los principales acontecimientos en ese tiempo. Fue el sábado... Mañana estará en el aire nueva serie con Juan Verdaguer, el cómico de la escalera. Va a dirigir Pepe Serrato..

CANAL 5..

José de Jesús Morales, compositor de la "inspirada" tonada "Disco tócame aquella Pieza", estuvo de autor invitado en Nace una Canción, serie de este canal, Marta Rangel y el trío San Cristóbal, lo interpretaron... Y HASTA EL PROXIMO HOY.

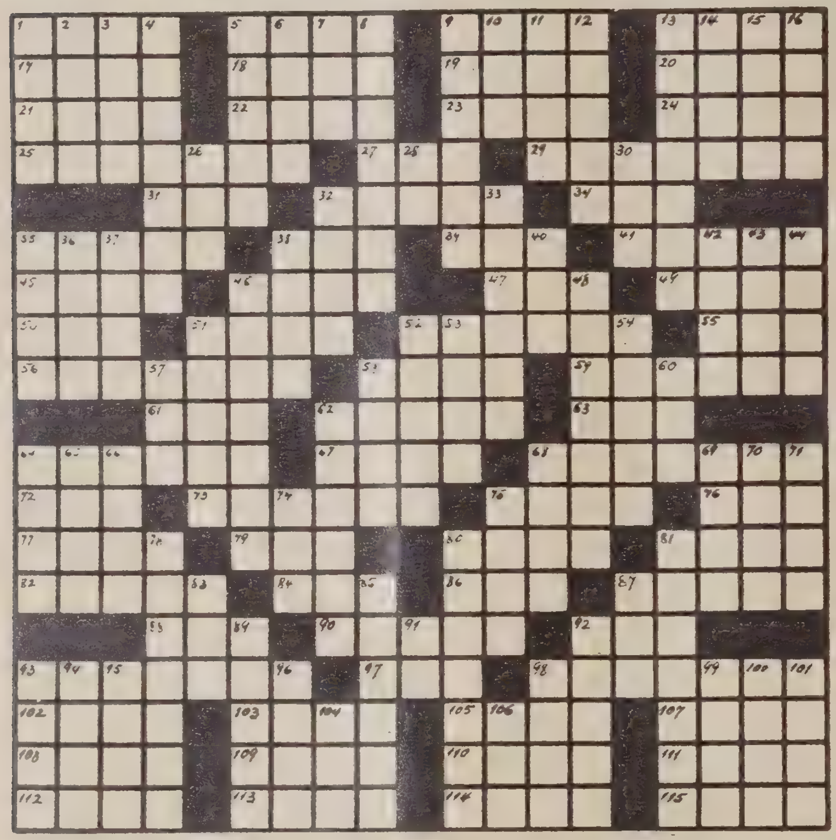
ESTEREOFONICOS, ALTA FIDELIDAD, TV, DISCOS Y LOS MEJORES PIANOS

¡Donde lo mejor cuesta menos!

Sala Chopin

INSURGENTES 177 ESQ. PUEBLA

Con Estacionamiento Anexo Gratuito



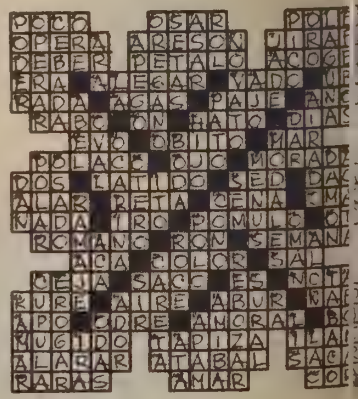
HORIZONTALES

1—Afianzamiento dado para una letra de crédito.
5—Piedra.
9—Montaña de Grecia.
13—Abrigo suelto, sin mangas.
17—Deseo.
18—Novillo de dos años.
19—Obtuso y sin punta.
20—Palabra que en las lenguas semíticas significa HIJO.
21—Población de la isla de Luzón, Filipinas.
22—Región; faja angosta de tierra.
23—Atreverse.
24—Vigésima parte de una resma de papel.
25—Perteneciente o relativo a la semilla.
27—Hijo de Noé, considerado como el padre de los habitantes del Africa.
29—Imitan a otro, en son de burla.
31—Regalo; talento.
32—Sentimiento o dolor interno, aflicción.
34—Dios protector del hogar.
35—Enteras, cabales.
38—Preposición que significa CON FALTA DE.
39—Hermana religiosa.
41—Perteneciente al lugar.
45—Rezar.
46—Hueca, vacía.
47—Movimiento convulsivo habitual.
49—Población francesa sobre el Mediterráneo.
50—Héroe legendario de la literatura española.
51—Jerga.
52—Unir, juntar.
55—Dios griego de los pastores.
56—Cosa irregular, fuera de regla.
58—Cierto color del arcoiris.
59—Adorna, ornamenta.
61—Santo muy venerado en Francia.
62—Polo positivo de una batería eléctrica.
63—Letra griega.
64—Perteneciente al órgano de la visión.
67—Hoguera.
68—Eminencia desde donde se descubre mucho terreno.
72—Cabeza de ganado.
73—Nombre dado a cierto zorro.
75—Importante río de Alemania.
76—Percibir con los ojos.
77—Maltratar, deslucir, manosear demasiado.
79—Tejido de mallas.
80—Escritor y crítico literario español del siglo pasado.
81—Capital de Italia.
82—Parte saliente de la cara, entre los ojos.
84—Ancestro de Jesucristo.
86—Apócope de santo.
87—Especie de ganado al que pertenecen las ovejas y carneros.
88—Anglicismo por CANTINA.
90—Dícese de las cosas cuyas partes están separadas más de lo regular.
92—Instrumento del segador.
93—Contar, decir o relatar.
97—Ciudad china, exportadora de opio y metales.
98—Máquinas que transforman la energía en movimiento.
102—Querer, tener afecto.
103—Aspira el humo del tabaco.
105—Contiguo, próximo, pariente cercano.
107—Vaya por el agua por su propio impulso.
108—Hace versos.
109—Medida lineal filipina que equivale a 16'71 m.
110—Parte componente de la mano.
111—Pequeñas monedas de la India.
112—Piedras del altar.
113—Tela de seda lustrosa.
114—Especie de ave de rapiña.
115—Flores cortadas y arregladas artísticamente.

VERTICALES

1—Oficiales del ejército turco.
2—Tiene precio.
3—Estado de la Indochina oriental.
4—Tirar piedras, apedrear.
5—Oran, elevan plegarias.
6—Población de Lugo, España.
7—Perro.
8—Hueco en la pared, con puertas y anaqueles, para guardar cosas.
9—Perfumes, olores.
10—Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio.
11—Nombre de excelente astrónomo y poeta persa.
12—Dama francesa, favorita del rey de Francia, Carlos VII.
13—Apellido de un caudillo escocés, partidario de los Estuardos.
14—El superior del monasterio o iglesia colegiata.
15—Sufrimiento del ánimo, aflicción.
16—Nombre de un pez semejante al abadejo.
26—Pronombre personal.
28—Primera carta de la baraja.
30—Enfermedad.
32—Arbol muy común en México.
33—Inscripción, cartel, letrero.
35—Tiene contacto físico con algo.
36—Oxido que se forma sobre algunos metales.
37—Pieza cúbica, para jugar.
38—Estancia, cuarto grande.
40—Río alemán.
42—Poste en los caminos para indicar dirección o distan cia.
43—Destino, suerte.
44—Materia textil animal.
46—Señalar el precio, tasar.
48—Estudiantes en un colegio militar.
51—Escarbar.
52—Sorpresa, atolondramiento.
53—Cavilación, titubeo del ánimo.
54—Desafiar.
57—Diez veces ciento.
58—Una planta muy aromática.
60—Oxido de calcio.
62—Ponerle a alguien un mote o alias.
64—Departamento francés de Argelia
65—Conjunto de pelos arriba del ojo.
66—Emplear, utilizar.
68—El primer hombre.
69—Importante río de Inglaterra.
70—Parte del huevo.
71—Labrar la tierra.
74—Preposición inseparable que esfuerza la significación de las voces.
75—Ondas marítimas.
78—Orillas o márgenes del río.
80—Motín, tumulto, levanta miento.
81—Pensar con lógica.
83—Llamábase así al monarc ruso.
85—Otro nombre del MANATI.
87—Personaje bíblico cuya mu jer fue convertida en est tua de sal.
89—Sortear una cosa entre mu chas personas.
91—Sexta nota de la escala mu sical.
92—Honestidad y recato en la mujeres y valer en los hom bres.
93—Extraña, peculiar.
94—Príncipe árabe.
95—Celebridad, notoriedad.
96—Cada uno de los caracter de escritura de los antigu escandinavos.
98—Tomo las dimensiones algo.
99—Cierto batracio.
100—Ciudad holandesa, famo por sus quesos.
101—Cerebro, capacidad intele tual.
104—Período de tiempo.
106—Gorro de lana, usado en Oriente y Africa.

SOLUCION AL ANTERIOR



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
18-32-88 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

Dulce sueño
en suave franela
Envuelva sus sueños en suave franela de hermosos
colores y lindos diseños, que le ofrecen
Telas de
RIO BLANCO
Telas de
RIO BLANCO
CIDOSA
LAS MEJORES TELAS DE ALGODON

brandy Bobadilla

103

hecho en MEXICO
pero...
muy bien hecho
en MEXICO

Reg. S. S. A. No. 56753

OFFSET
TEL. 10-85-58

Hoy

TODO PASA...

PRECIO $ 2.50

No. 1,192 — 26 DICIEMBRE 1959

A 45 MINUTOS DE LA CAPITAL

Pedregal de las Fuentes

Cuernavaca, Morelos

¡UNA CITA CON LA FELICIDAD!

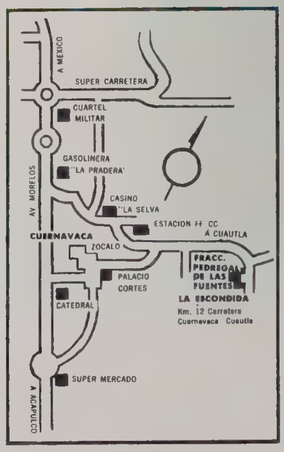
INFORMES Y VENTAS

EN MEXICO, D. F. Paseo de la Reforma 107 - 7o. piso Tel. 46-66-42

EN CUERNAVACA Galeana No. 2 Tel. 2-23-43

IC INMUEBLES CONTINENTAL, S. A.

Fraccionamiento autorizado por la H. Comisión de Planificación y Zonificación del Estado de Morelos según oficio 200 73-II-28-59



HOY

Fundado en Febrero de 1937

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

No. 1,192 - Diciembre 26 de 1959

RAYMUNDO AMPUDIA
Director General

ELIPE MORALES — Sub-Director

SALVADOR ZAPATA — Sub-Gerente

ı este número:

formación General

ONJUNCIONES Y DISPERSIONES	Página	4
ARTON DE HOY. — Por Freyre	"	5
IC. 22: DIA DEL AGENTE.—Por Cabral	"	6
ANGUIS POLITICO	"	8
DITORIAL	"	10
A LUCHA CONTRA LA INSALUBRIDAD Y LA POBREZA Por J. B. H.	"	12
AS ELECCIONES PRESIDENCIALES DE 1920. — Por Emilio Portes Gil	"	16
L CUARTO A ESPADAS.—Por Aquiles Elorduy	"	20
IACRUCIS DEL CINE MEXICANO.—Por A. B.	"	24
UAREZ FUE INTERVENCIONISTA.—Por Alfonso Junco	"	28
OS VENEROS DE ALI BABA—.Por José Paniagua Arredondo	"	30
ARTAS A UN AMIGO.—Por Salvador Novo	"	32
L HOGAR MEXICANO.—Por Jesús Salinas	"	35
A NOCHE DE BELEM.—Por FelipeMorales	"	42
RTE.—Por Margarita Nelken	"	43
ONTRAPUNTO DE LA SEMANA.—Por Pepe Morales	"	45
STE SEXENIO HOY POR HOY.—Por Carlos León	"	48
OY EN EL MUNDO.—Por Isaac Abeytua	"	51
SQUINA DEL MUNDO	"	52
UEVA FASE EN EL PORVENIR DE TIJUANA.—Por A. G.		
ARROUSEL.—Por Agustín Barrios Gómez	"	56
OR LOS CAMINOS DE LA PATRIA.—Por Salvador Zapata	"	58

Ioy en el Hogar

A MODA.—Por Rosa María Campos	"	71
CLORAMA.—Por María Luisa Mendoza	"	72
ARTELERA TEATRAL	"	73
ARICHU INVITA	"	74
RISMAS SOCIALES.—Por Virginia Guillén B. G.	"	75
NDAS Y CANALES.—Televicuento. Por H. Pérez Verduzco	"	78
ADIO TELE Y DISCOS.—Por Ramón Inclán	"	79
ROGRAMAS DE TV	"	80
RUCIGRAMA	"	82

Todo pasa en la vida... Y más pidamente que nada, lo que es mbolo de alegría, de felicidad... Apenas la Navidad es un faro ncendido de luz, cuando ya coienzan a apagarse los focos de s árboles y de los Nacimientos... Guillermo Ley, con una nostalia y una tristeza del instante que va, ha recogido en nuestra porıda ese sentimiento de huída, de gacidad que tienen las cosas beas y hermosas...

DIRECTORIO.—México, D. F., Diciembre 26 de 1959.—Núm. 1,192.—Jefe de Redacción SANTIAGO GARIBAY * Jefe de Información, MANUEL TORT * Secretario de Redacción, RAUL DE LA CRUZ * Cartón, RAFAEL FREYRE * Fotógrafo, JORGE GUTIERREZ * Jefe de Dibujo. ISIDRO LOPEZ GUERRERO * "HOY", la Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. Oficinas Generales: Pino 169, México 4, D. F. Apartado Postal 18951. — Dirección Cablegráfica: "HOY"
Impresa en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., Manuel M. Flores No. 152, México 8, D. F. — Distribuidor en California: NACIONAL DISTRIBUIDORA, 311 S. Broadway St., Tel. MA-61021, Los Angeles, Cal. — Precio del ejemplar: $2.50 en toda la República. — Números atrasados: $5.00. — Suscripciones seis meses: $65.00. — Suscripciones para el extranjero un año: 14 dólares. Toda remisión de fondos hágase a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES NI FOTOS, AUN CUANDO NO SE PUBLIQUEN.

DIRECCION GENERAL
47-74-44, 47-64-94 y 47-64-95

SUBDIRECCION
47-44-94

PUBLICIDAD
47-74-46

CONMUTADOR
47-74-45

También a **ELLA** *le interesa la sección femenina.*

La Revista

HOY

tiene lectura para todos.

Ordene una suscripción por seis meses, que sólo le cuesta SESENTA Y CINCO PESOS y reciba en su propio domicilio durante 26 semanas la

MEJOR REVISTA DE MEXICO.

CUPON

EDITORIAL "HOY", S. A.
Pino 169.
MEXICO 4, D. F.
Muy señores míos:

Ruego a ustedes enviarme una suscripción de la Revista "HOY" por seis meses (26 Ejemplares).

Nombre ....

DIRECCION ....

CIUDAD ....

Adjunto envío a ustedes cheque ☐ .... Giro ☐ ....

No. .... a favor de ustedes por $65.00.

CONJUNCIONES Y DISPERSIONES

1.—La Semana...

Naturalmente, pedimos Posadas. Todo el mundo la pidió... Y los que la encontraron, fueron los burócratas, que recibieron millones de aguinaldo que los convirtieron en personas felices y contentas...

En la semana, destacó la jira que el Presidente de la República hizo a las obras que en el Distrito Federal realiza el Departamento Central, por valor de más de 280 millones de pesos. Fueron invitados a esta jira de inspección los directores de los diarios y revistas de la ciudad de México. Positivamente, se está trabajando bien y firme en las colonias populares y en beneficio de la Metrópoli...

La cual, por cierto, vive en estos días el esplendor de la Navidad: luces, alegría, posadas piñatas, precios que parecen estar en las nubes, regalos, reyes magos. El ambiente que privaba en los días navideños, era formidable...

Por cierto: sin que tenga nada que ver con la Navidad, ni con Santa Claus, la Asociación Mexicana de Periodistas otorgó sus premios. Y entre ellos, nuestro colaborador Agustín Barrios Gómez fue premiado por la dirección del documental "México en Roma", cuyos textos son de nuestro Subdirector Felipe Morales. Ese documental fue considerado como el mejor de índole informativa cinematográfica. Es una producción de Cinematográfica América Unida, de la que Fernando Hernández Bravo es Gerente y Agustín Barrios Gómez, Director.

Y se fue la Semana, caminando, caminando, hacia el final del año. 1959 se muere. ¡Viva 1960!...

2.—La Reseña...

Con la exhibición de la película checoeslovaca, "El Sueño de una Noche de Verano", se dio por clausurada la II Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos, que tuvo como escenario, inigualable, el Fuerte de San Diego, en el Puerto de Acapulco, grandioso en su belleza arquitectónica y artístico en la adaptación cómoda y moderna que se la hecho.

Momentos después, el Jurado Internacional, presidido por don Jorge Ferretis, Director de la Reseña y de Cinematografía de México, hizo entrega de los trofeos a las películas seleccionadas que recibieron La Cabeza de Palenque, en oro. Decenas de palomas, fueron lanzadas y hasta la luna acapulqueña, parecía brillar en su fase llena, con más intensidad para brindar su luz a un acontecimiento de indudable importancia para México y para Acapulco.

Inundaron el cielo estrellado los fuegos de pirotecnia y las notas —siempre nostálgicas— de Las Golondrinas, se dejaron escuchar como una emocionada despedida a las delegaciones extranjeras que nos visitaron... El momento, por su belleza, en el marco del Fuerte de San Diego, al que la luz de los hachones prendidos, la luna, los fuegos artificiales y el fondo de la bahía azulada tenuemente, daban realmente un efecto de ensueño que es indescriptible.

Ese final con broche de oro, en el que por falta de tiempo ya no tuvo cabida el desfile de trajes regionales, justificaría por sí solo la enorme importancia de la Reseña de Festivales de México, y la acertada selección que se hizo para escenificarla en el marco incomparable del Fuerte de San Diego, por cuyo motivo merecen las más sinceras felicitaciones esos tres hombres, que han cargado con la responsabilidad de la organización: Jorge Ferretis, Lic. Miguel Alemán, Jr., y Giacomo Barabino...

Si al principio la II Reseña fue recibida en Acapulco, más bien con frialdad, a medida que avanzaba su celebración, todos quedaron convencidos de la importancia del evento y de la gran trascendencia. La rebaja en los precios de las entradas hizo que el Fuerte se llenara todos los días, que el público acapulqueño pudiera disfrutar del espectáculo sensacional de admirar diecinueve películas juzgadas y premiadas en los festivales más importantes de cine del mundo; que se maravillasen ante la grandiosidad de Acapulco, los importantes y distinguidos invitados, y que en el nombre de México, unido al de Acapulco, fuese bombardeado al mundo por los periodistas extranjeros presentes y las agencias internacionales de noticias, en más de diez idiomas, con emoción, con cariño y con exaltada admiración.

"Nazarín" la película mexicana triunfadora en Cannes, recibió el Premio de la Crítica Internacional, Medalla de Oro "André Bazin", añadiendo el fantástico Luis Buñuel, un galardón más a su gran historia cinematográfica y al cine mexicano. Fue realmente conmovedor el espectáculo de la clausura de la II Reseña, y un augurio de lo que será la III.

Bellísimas estrellas, de Italia, de Francia, de México; destacados valores de la cinematografía mundial, actores prestigiosos y el gran Roberto Rosellini, se emocionaron ante un espectáculo bello y conmovedor, en el que estuvieron presentes —como siempre— la cordialidad, la amistad y la cortesía mexicanas, para los visitantes, y en el que los aplausos entusiastas de más de tres mil espectadores —en su mayoría acapulqueños— parecían poner una rúbrica de éxito extraordinario al festival.

Terminó la II Reseña cuya sede, ahora, ya ningún país nos podrá arrebatar, por derecho propio, puesto que en su organización —un poco improvisada—, como en su realización brillante, se ha puesto de manifiesto la capacidad de México y en el paisaje y en el marco del Fuerte de San Diego, se ha demostrado a viajeros de todos los mares, que no existe en el mundo un lugar más bello y más apropiado, para una manifestación en la que se muestra lo mejor de la producción anual de cine, ya sancionada y premiada en Cannes, Berlín, Venecia o San Sebastián.

Después de caer, triunfalmente, el telón de la II Reseña, en el Fuerte, los organizadores ofrecieron una cena en el Pierre Marqués, que se vio repleto de luminarias, diplomáticos y personalidades... Rosellini, fue la máxima atracción; Agnes Laurent, la francesita, derrochó belleza y simpatía; Breno Mello, mostraba la blanca nieve de su dentadura; Robert Corkery, Allan Noye y Edgart Kerner, de la delegación norteamericana, miraban sus Cabezas de Palenque, conquistadas por las películas de Hollywood; Alida Valli y Sandra Milo, nos recordaban la admirable belleza de la mujer italiana... Noche agradable, que difícilmente olvidarán los presentes, y a la que, nuevamente los fuegos artificiales pusieron fin, con mensajes entre luces de colores y estallidos, dedicados a nuestros visitantes...

3.—El Presupuesto...

Los presupuestos para 1960, beneficiarán considerablemente a la provincia, declaró el Secretario de Hacienda, Lic. Antonio Ortiz Mena, al darlos a conocer a la prensa reunida en su despacho a tal efecto el lunes de la pasada semana. Tal es la norma —añadió el funcionario— trazada por el Ejecutivo de la nación, siguiendo el propósito de estimular el desarrollo y elevar el nivel económico de la República.

A grandes rasgos, en este maremágnum, que son los números y los conceptos, se advierte que en relación con el año de 1959, ha experimentado el presupuesto nacional para 60, el aumento más ostensible, puesto que la diferencia en más es de cerca de novecientos millones de pesos, ascendiendo a la cantidad de diez mil, doscientos cincuenta y dos mil millones de pesos.

En la exposición de los motivos de la iniciativa de ley, el Presidente de la República, al dirigirse a la cámara, señala, que su contenido general y las reformas, que presenta, se derivan de la ex

Este es el feérico escenario de la II Rese Mudial de Festivales Cinematográficos, noche de la clausura del acontecimient

periencia fiscal de los últimos años y del estudio del ritmo y situación económica para el año a que se refiere; de las consideraciones que tienden a dar flexibilidad y fortalecer el sistema impositivo y de la intención de corregir prácticas poco adecuadas que se pudieron apreciar.

En otro pasaje del interesante documento, dice, que las medidas de política económica general que adoptó el Ejecutivo en 1959, permitieron restablecer la confianza en el valor del peso; aumentar las reservas internacionales debido al saldo favorable de la balanza de pagos; aumentar la producción sobre los niveles del año 58 y, en general, consolidar el equilibrio económico interno y con el exterior.

En su información a la prensa, el Secretario de Hacienda, Lic. Ortiz Mena, dijo, que no obstante que la mayor recaudación proviene del Distrito Federal, se erogarán aquí 2,214 millones de pesos, mientras que en los Estados se hará una derrama de inversiones por la cantidad de 8,037 millones. Es así como explicó el alto funcionario el sentido esencial que rige en esta ocasión el presupuesto para el año entrante, que fue entregado por la propia Secretaría a las cámaras.

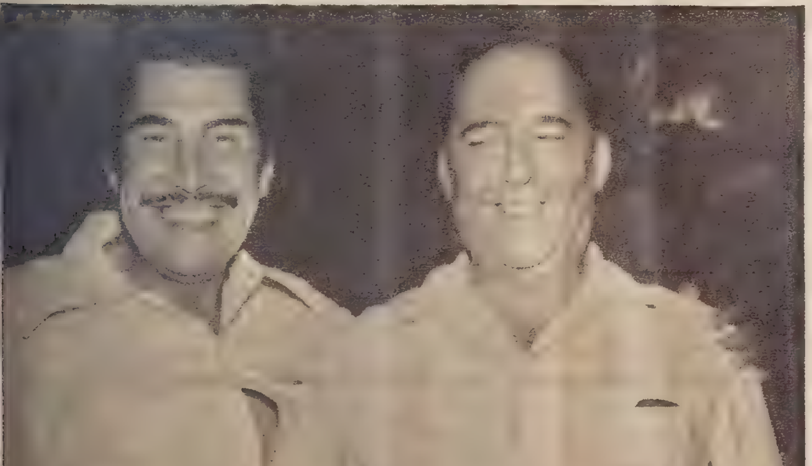
Se destaca en el nuevo presupuesto el aumento del diez por ciento en los sueldos a los empleados civiles y en sus haberes a los miembros del ejército y la marina; los maestros serán aumentados en considerable número, y además, sus aumentos y prestaciones equivalen a un veintisiete por ciento, sobre los salarios que actualmente percibe el magisterio.

"Es importante hacer constar —destacó el Secretario de Hacienda— que no solamente se beneficiarán los servidores públicos, con el aumento, sino que además tendrán mayor capacidad de compra si se considera que los precios se han estabilizado; se precisa igualmente la forma de conceder las jubilaciones y el progresivo mejoramiento de los sueldos al magisterio, sobresueldos, etc., en términos generales estos beneficios están contenidos en la ley de seguridad de los empleados al servicio del Estado".

La considerable suma destinada a los Estados, siguió informando el Lic. Antonio Ortiz Mena, Secretario de Hacienda, se canalizará principalmente con obras de comunicaciones y transportes, fomento de la agricultura, la ganadería y la in-

CARTON DE HOY Por FREYRE

A FALTA DE TAXIS...



Roberto Rosellini, el famoso director italiano que presentó su película "El General della Rovere", con un gran director mexicano, Emilio Fernández, hablan de cine, Rosellini dirigirá en nuestro país.

Luis Buñuel, contempla la Medalla de Oro "André Bazin", premio que otorgó la crítica internacional a su película Nazarín. A su lado, el productor Miguel Barbachano Ponce y la actriz Alicia del Lago.

En el curso de la pasada semana se celebró en Palacio Nacional, una ceremonia en la cual fue colocado en las galerías de la Presidencia y junto al retrato del Emperador Cuauhtémoc, un magnífico óleo del general suriano Emiliano Zapata, obra del pintor Antonio Albanes.

En dicho acto pronunció unas emocionadas y bellas palabras el licenciado Humberto Romero, Secretario Privado del señor Presidente de la República. Por considerarlas de gran emotividad y de interés periodístico, reproducimos a continuación las palabras del licenciado Humberto Romero:

"Lo más valioso del hombre es su capacidad creadora y su obra máxima es la construcción de su propia patria. El México de ahora no se explica sin Emiliano Zapata; esta es la razón de su grandeza para los que vivimos la siguiente etapa de la Revolución, considerando que Zapata es el faro inextinguible que alumbra el camino de todos los parias de América. Su nombre seguirá pronunciándose con gratitud por todos los hombres que luchan por que la tierra sea de quienes la trabajan.

"El señor Presidente de la República, ha querido con este sencillo acto, valorar el patriotismo de Emiliano Zapata y justipreciar su obra, que fue precursora de esta patria nueva en que vivimos".

calculándose el desarrollo demográfico, entre otras razones fundamentales.

Por lo que respecta al Distrito Federal, el presupuesto de egresos para 1960, ha sufrido un aumento de ciento cincuenta millones de pesos, ascendiendo a la suma total de mil millones de pesos, habiéndose consignado las partidas correspondientes para continuar el programa de pavimentación y conservación de calles, alumbrado, construcción de mercados y escuelas, adquisición de predios, y una mejoría del diez por ciento en todas las cuotas por concepto de sueldos, salarios y haberes del personal del Departamento; reconstrucción del sistema de abastecimiento de aguas y diversas obras de servicio público.

4.—Informe en Sinaloa...

Uno de los Estados con mayor índice en lo referente al fomento educacional, es sin duda Sinaloa, ya que de su presupuesto total y durante el presente año, ha destinado el 51.7 por ciento. Este dato alentador se desprende del Tercer Informe de su amplia labor gubernamental que en esa entidad desarrolla el general Gabriel Leyva Velázquez. La ceremonia en la cual envió su mensaje al pueblo de Sinaloa, tuvo lugar el pasado día quince del actual, en el Centro Cívico Constitución de la ciudad de Culiacán, a la cual asistió como representante del señor Presidente de la República el secretario de Obras Públicas, ingeniero Javier Barros Sierra, y los gobernadores de Sonora, señor Alvaro Obregón y de Nayarit, señor Francisco García Montero, así como destacados miembros del Congreso y Defensa Nacional, contingentes obreros, intelectuales y campesinos.

El general Gabriel Leyva Velázquez, en su informe, puso de manifiesto el propósito fundamental de su administración que no ha tenido más miras que la de coordinar las necesidades del pueblo en sus múltiples manifestaciones, con la ac-

dustrialización; la construcción de escuelas y aumento de profesorado a efecto de atender a más de dos millones de niños que anualmente vienen careciendo de instrucción primaria; siguen en el orden de importancia, erogaciones para servicios asistenciales y hospitales, mejoría al ejército y la armada, de bienestar y seguridad social, así como también se atenderá la deuda pública.

Reconociendo el Gobierno que existe en la industria minera un efectivo estado de atonía y que es menester ayudarla y fomentarla, se han dictado en los nuevos presupuestos disposiciones que la favorecen en forma decisiva. En algunos casos se concede a los mineros hasta el ciento por ciento de subsidio o sea devolución del impuesto en el caso, cuando se trata de nuevas exploraciones, el descubrimiento de nuevas reservas mineras o que se destinen buena parte de los productos mineros para ser industrializados en México.

Las nuevas modalidades que norman los presupuestos para 1960 señalan una proyección de fomento de la riqueza nacional para elevar el nivel económico y social de la población, tomando en cuenta la necesidad de estimular la provincia sobre el Distrito Federal; en una palabra, combatir la pobreza y atender las necesidades generales.

Dolores del Río, desciende del avión al r torno a México, acompañada de su espo Louis Riley para pasar aquí las Navidade

n del Gobierno y la valiosa cooperación de los deres Federales, tratando de alcanzar los idea- de mejoramiento colectivo y consciente de la ponsabilidad que lleva sobre sus hombros, co- dirigente de los destinos y de los intereses la patria chica, que forma parte importante la gran nación mexicana. Hizo destacar la nción de la ley en su destino de servicio social no como simple emanación del poder. Concre- ndo las realizaciones en el terreno administra- o, señaló la implantación del orden en las fi- nzas, por medio de una nueva ley hacendaria, en cuanto al ramo educacional, además del dato importante que señalamos anteriormente, hizo ferencia a la protección a la infancia y a la olescencia anunciando el haber formulado el tatuto de Protección a la Infancia, cuya apro- ción someterá a la Legislatura.

En cuanto a las obras materiales, en Mazatlán han llevado a cabo, durante el presente año, las pavimentación, alumbrado y embellecimiento, de la misma manera en Los Mochis y en Culia- n. En materia de caminos, el Estado gastó el esente año 9 millones 130 mil 333 pesos, tanto vías por caminos vecinales como los de inver- ón directa. El Comité de Caminos Vecinales la Secretaría de Recursos Hidráulicos aportaron ás de cinco millones de pesos añadiendo la cifra resultando el total de quince millones para co- unicaciones. Para 1960, anunció el general eyva Velázquez, se terminarán las obras del Fe- ocarril Chihuahua-Pacífico y Durango-Maza- án, lo mismo que las plantas hidroeléctricas del istema Miguel Hidalgo y Sanalona. Tras de ren- r culto a los héroes en el campo de la cultura, señor general Gabriel Leyva Velázquez rindió omenaje a la labor patriótica del señor Presi- ente López Mateos, emocionando en especial el restigio que ha dado a México en el extranjero, equilibrio económico interno y la consolida-

DIC. 22: DIA DEL AGENTE — POR CABRAL

¡DEMUESTRELE SU AGRADECIMIENTO!
A FALTA DE TAXIS...

Gral. Gabriel Leyva Velázquez, Gobernador el Estado de Sinaloa, rindiendo al pueblo, su ercer progresista informe de gobierno.

ción del crédito logrado. Finalmente, y en me- dio de grandes ovaciones, testimonió al pueblo su gratitud por el esfuerzo entusiasmado e integridad de su colaboración.

5.—Informe en Veracruz...

El pasado día 30 de noviembre, en el cine Ra- dio de la ciudad de Xalapa, declarado recinto oficial, tuvo lugar el acto de lectura del Tercer Informe del Gobernador del Estado de Veracruz, Lic. Antonio M. Quirasco, ante la Legislatura local y el pueblo de Veracruz. A esta ceremonia asistió como representante del señor Presidente de la República, el Contraalmirante Oliverio Orozco Vela, Subsecretario de Marina. De su In- forme, hizo destacar el Lic. Quirasco, la obra que en materia de Asistencia Pública se ha realizado con la valiosa ayuda de la iniciativa privada. La tarea educacional, en la cual el gobierno del Es- tado invirtió durante el presente ejercicio la can- tidad de $46.850,890 a la educación primaria, lo que unido los de los municipios que ascen- dió a $15.511,086, y los $10.518,708 de las Es- cuelas Artículo 123, así como .... $23.737,637 del gobierno federal o los ...... $3.387,478 de las escuelas particulares incorpora das, hacen un total de más de cien millones con lo cual la obra educacional está en continuo in- cremento. En servicios sociales, destaca el incre- mento dado a los desayunos escolares en Xalapa y Veracruz, donde son atendidos diariamente con este servicio 377 niños; el Departamento de Tu- rismo en colaboración con el Federal, desarrolló una activa labor que dio como resultado una gran afluencia hacia el Estado, y la Comisión Agraria Mixta y las delegaciones del Depto. Agrario en Veracruz, Xalapa y Tuxpan, realizaron igualmen- te una labor coordinada verdaderamente enco- miable. La sección de obras públicas trabajó acti- vamente en la construcción de escuelas, habien- do contado con la colaboración del Comité para Construcción de Escuelas con los fondos propor- cionados por el gobierno del Estado y el gobierno federal, siendo en su totalidad 23 escuelas las construídas, con un total de 46 aulas y una ca- pacidad para 2,300 alumnos.

El Santa Claus de los grandes comercios tiene grandes dolores de cabeza...

TIANGUIS

ESTA TIERRA ES MIA

Efectivamente, los problemas políticos son cada día más problemas económic No vamos a decir quién dijo que sin libertad económica no hay libertad política, p que ya hasta a Santa Claus, por su informe tradicional, le dicen Santi-Rojo. Pero en p lítica —donde nada es verdad total—, la única verdad es la económica.

Y bien; quiere decir todo esto que el año próximo, ese año que está detrás nuevo Presupuesto, significa la plasmación de la obra del nuevo régimen. Con sus p pios recursos intactos, libre de herencias, dispuesto a convertir en realidades las doc nas ya iniciadas y comenzar nuevas obras que serán las que caractericen y signifiquen perfil del Gobierno.

Nosotros vamos a decir a usted que de la lectura del Presupuesto se deduce que acometerá de manera vital, orgánica,estructurada, la política educativa. De una vez todas, se trabajará en la cimentación del pueblo; pues de su preparación, de su r cate de la ignorancia en la mayor extensión posible, depende la capacidad de prod ción, de consumo, de civismo y de colaboración necesaria para nuevas tareas nacional

Otra cosa: la Agricultura —así, con mayúsculas— se va a considerar desde punto de vista económico, realista.

Vamos a olvidar un poco a López Velarde —que nos encantó con la frase de "la superficie de México es el maíz" — para dar un sentido más moderno, más útil, económico, a los rendimientos de la tierra. Alguien se ha preguntado: "¿Tantos llones de hectáreas deben emplearse en el cultivo del maíz? ¿O no sería más económi mente lógico comprar maíz con el dinero obtenido en el cultivo de productos más re tuables, después de los estudios de tierras y suelos apropiados, de las experiencias ag nómicas y de los ciclos técnicos que se han realizado?"...

Además: es un hecho que se reorganiza el Cuerpo Diplomático. No por razo incluídas en la gerontología, como se ha insistido en artículos y comentarios, sino razones de carácter político, comercial, financiero, cultural, etc. No se trata de excom gar a los maduros varones, sino de hacer más flexibles sus Informes, más dinámicos estudios, más ambiciosos sus proyectos y más realistas sus observaciones. No será cu tión de edad el problema; será cuestión de materia gris. Y la razón es que México tra en una fase de relación internacional que capitaliza nuestra conducta exterior, hace económica, comercial, original, la tradición de respeto a las leyes del Derecho en las Naciones, diversificando mercados, integrando uniones y mercados continenta asomándose a las fuentes industriales de países diversos...

Podría decirse que de la misma forma en que va a diversificarse la producción a cola —¡oh, Bancos agrícolas, ejidales, etc.; estáis en el umbral de la Reforma!—, del mo modo que en ese aspecto de producción agraria va a diversificarse el método de cul y de producción y se intensificará y diversificará la estructura de la industria, a través los planes de la Nacional Financiera también se diversificará nuestro comercio exteri

(Kipling dijo: "¡La flota se acerca a los puertos con sus buques llenos de traba mercancía del Universo!"...).

En fin; año nuevo, nueva política económica, como aquello de que sin liber económica no hay libertad política, lo dijo un SantiClaus vestido de rojo. Aunque tamb lo dijo un Roosevelt, el bueno: el del New Deal...

ORFEO NEGRO

¿No le extraña a usted lo poco que se habla de las elecciones norteamericanas sidenciales?

No obstante, Míster Robert C. Hill tiene ya hecho sus cálculos. Y ha sacado sus clusiones.

Míster Hill es un hombre dinámico, preparado, capacitado, lleno de vitalidad y un hondo, sincero, sentido de lo que es México. Más aún: con un claro sentido de lo México significa en el Continente Americano. Y se enfada cuando las cosas no suce como debieran suceder y como él sabe y quisiera que sucedieran.

El problema de los embajadores de los Estados Unnnidos en México, siempre sido un problema difícil. Más, ahora. Por razones y circunstancias muy claras. Por los viajes presidenciales, por el muy próximo viaje presidencial al sector latinoamericano

POLITICO

ntinente, por el propio viaje de Mikoyan y también por aquel viaje —que a la larga drá especial influencia en muchas cosas—, de la Duquesa de Kent: que es decir Inglara...

Y ya usted ve lo que pasa en la reunión de los Grandes...

Por todo ello, hay razones para estimar que el problema de Míster Hill, problema de bajador, se desgrana en estos momentos en fracciones considerables. Hay quienes di- que los líderes republicanos de los Estados Unidos lo reclaman para la campaña pre- encial que ya parece iniciarse y que se orienta muy decididamente hacia la candida- a de Nelson Rockefeller. En cuyo caso, el papel de Mr. Hill, será muy, very importante.

Pero como puede suceder, Míster Hill es considerado más importante en la emba- la que en la comitiva del candidato republicano, entonces, Míster Hill jugaría dos po ilidades...

Si gana Nelson, el Departamento de Estado... Si gana Stevenson (y existen más yentes en este triunfo entre los republicanos que entre los propios demócratas), si ga- Stevenson repetimos, entonces Míster Hill, ¡Continuaría en la embajada de los Esta- s Unidos en México!...

Usted analice el sentido y verá que la argumentación tiene su justificación en el con- sentido de la paradoja...

) PECADOR

En estos días últimos ha habido hombres muy preocupados. Hombres importantes, ostumbrados a manejar, en los sectores privados, cifras, estadísticas, créditos comercia- , volúmenes de venta, etc...

Esos hombres, a quienes pudiera colocarse en sus privados los letreros clásicos: Hombres trabajando", han percibido una desviación del interés de la demanda hacia pro- ctos que hasta ahora se consideraban como fuera de oferta...

Económicamente hablando, este fenómeno es muy curioso. Significa que las masas de mpradores adquieren, al contar con nu dinero en efectivo, una capacidad distinta a la l comprador habituado al crédito. Esto se estima como inversiones inmediatas en los ca- les de inversiones a largo plazo. Muy complejo el asunto, pero muy interesante...

La conclusión es que la derrama de los sueldos efectuada en estos días, ha operado en sentido de que los grandes establecimientos, que cuentan con el aparato comercial de édito perfeccionado, han sufrido el impacto de esta desviación de los canales de venta rmales...

Y el pequeño y mediano comercio se ha visto favorecido por compras inesperadas, rectas, al contado...

Los hombres que se estrujan la cabeza barajando cifras, estudiando consecuencias, cando el diagnóstico del problema, han llegado a la conclusión de que el fenómeno pue- e denominarse como una coyuntura de inflación en el marco de una deflación calculada.

Como si dijéramos un dolor de muelas en una dentadura postiza...

Visto desde el punto de vista social, este acontecimiento es sumamente beneficioso: ies eleva, en la propia estimación del pueblo su capacidad de compra, su posibilidad de elección en la demanda. Desde el punto de vista político —pues la política se encuentra hasta en los dolores de muelas—, el asunto adquiere un matiz de signo positivo: por- ie crea en las masas de clase media una dinámica nueva y mueve resortes de índole psi- ológica, cívica y humana.

Y desde el punto de vista financiero, el problema estriba en saber contener en sus istos términos, mediante medidas progresivas, este interés popular por un consumo regu- ido, saneando los créditos que siempre son, en todo cuadro económico, factores imponde- ables, confusos, que pueden determinar imprevisibles presiones.

En cuanto al punto de vista comercial, pues vea usted las caras de los Santa Claus nponentes, que estaban acostumbrados a devorar todos los presupuestos familiares, y erá que han resentido el golpe. Lo cual tiene contentísimos a los comerciantes de los sec- ores populares: que han visto que Diciembre fue, por fin para ellos, un mes en que pu- lieron hacer su Agosto...

Mister Hill, el embajador republicano que seguiría siéndolo con los demócratas

Es el mexicano como ser humano el que interesa en la doctrina del Presupuesto...

La Doctrina del Presupuesto

POCOS documentos hay que más elocuentemente señalen cuál es la doctrina y el pensamiento de un régimen que el Presupuesto que formula. Están inscritos de tal manera los capítulos de inversión, se manifiestan de forma tan clara y contundente los recursos que se destinan a las diversas manifestaciones de la actividad gubernamental, que puede considerar el Presupuesto como la página más clara de la declaración de propósitos del pensamiento ejecutivo.

En este sentido, el Presupuesto que el Presidente López Mateos ha presentado a las Cámaras y que constituye en verdad el primero que formula su régimen con amplia libertad y tras el razonado estudio de los problemas que con mayor ahinco desea solucionar, es un Presupuesto en el cual predomina una doctrina humana, por encima de consideraciones administrativas y políticas, y aun por sobre estimaciones de carácter eminentemente financieras y económicas.

El Presupuesto de la Federación para el año de 1960 dedica a la educación pública, a la salubridad y a las obras públicas que tienen un sentido social, de elevación de los niveles de vida de las masas populares, los mejores renglones de su capacidad y alienta, en el trazo general de este cuadro de inversiones y gasto público, el deseo manifiesto de que el pueblo mexicano, el hombre mexicano, comience a beneficiarse de mayores ingresos, de mejores medios de vida, en un ambiente en que la insalubridad y la miseria vayan siendo combatidas tenazmente.

Pudiera sorprender a primera vista esta interpretación, tan doctrinaria, tan humanística, de lo que se ha entendido siempre como un balance de gastos, como un marco de inversiones deshumanizadas pero es tan claro, tan nítido el perfil de la doctrina del Presupuesto que estamos comentando que salta a la vista el deseo presidencial de que el pueblo, entendido como agrupación humana, entre de una manera inmediata, directa, en los trabajos nacionales, asignándole en ciertos casos beneficios de sueldos; en otros, ventajas de índole moral; y sobre todo, se sienta protegido por el Estado en aquellos puntos que como la educación, la salud y la vida digna en el hogar, los liberen de una presión que invalide sus energías y frustren sus esperanzas.

Hay párrafos en la explicación de motivos que se somete a la consideración de las Cámaras como base del Presupuesto, que llegan directamente a razonar lo que debe entenderse como uno de los Presupuestos de mayor valor humano de los últimos tiempos. Cuando se razona el documento y se dice que "para estimular el incremento del ingreso nacional por encima del crecimiento demográfico y elevar, en lo posible, el nivel de vida de la población, mejorando el reparto de dicho ingreso", se está fundamentando una doctrina social, humana, que se complementa en el párrafo que añade que en la formulación del Presupuesto, "se tomó en consideración que amplios sectores de nuestra población carecen de lo indispensable para subsistir decorosamente y que extensas regiones de nuestro territorio se encuentran todavía inexplotadas y que, por lo tanto, requieren inversiones importantes para incorporarse al desenvolvimiento cultural y económico del resto de la República".

Desde el día mismo en que el Presidente López Mateos dirigió a la Nación su mensaje al hacerse cargo de la más alta magistratura del país, claramente se percibió que su anhelo era dar al hombre mexicano una dignidad y un nivel económico más justo. Las enormes desigualdades sociales, producto de causas viejas, que la Revolución puso en vías de solución y que obstáculos imprevistos y problemas imponderables mantuvieron, fueron creando, a lo largo de los últimos años, un desequilibrio patente en la vida económica y social del país. Se llegó a decir que cada día eran más ricos los ricos y más pobres los pobres. Operaba en ello la inercia económica natural que limitaba a ciertos sectores la capacidad en el manejo de los negocios, la posibilidad de intervenir en los asuntos industriales y en las empresas de carácter retributivo. Por otra parte, la gran masa, estática, permanecía al margen de los grandes movimientos de carácter financiero, fuera de la esfera económica, subsistiendo difícilmente y creando el lastre que finalmente llega a ser un peligro en el desarrollo de la economía de un país.

Contra esta situación es contra la que el Presupuesto esgrime su arma. Se quiere que el número de mexicanos que entre en el concierto de la vida económica, aumente; se trata de que sea mayor la posibilidad de consumo del pueblo, lo que traerá como consecuencia una demanda mayor de productos nacionales. La idea es romper el círculo vicioso de una economía restringida que rueda en escasos engranajes humanos y que no afecta, dejándolos al margen, a los grandes sectores populares que con este apartamiento, crean asimismo una situación incómoda a la propia producción nacional a la cual no contribuyen ni de la cual se benefician actualmente.

Esta es la doctrina del Presupuesto que comentamos. Y con ella, el Presidente López Mateos demuestra que quiere hacer efectivo lo que es lema, inspiración e ideal de su régimen: una Patria para todos, un recinto de trabajo armónico y un país en el cual cada mexicano, con la ayuda de los demás, se sienta solidario de una obra cuyo motivo es la creación de la abundancia para que de ella participen, en un cuadro de justicia social, todos los que ayudaron al progreso de la Nación

LA LUCHA CONTRA LA INSALUBRIDAD Y LA POBREZA

El Presidente Inspeccionó Obra[s] por Valor de más de 280 Millone[s] en el Distrito Federal

Por J. H. B.

EN presencia de senadores y diputados, directores de periódicos y capitanes del comercio y de la industria, el Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos destacó, que los Gobiernos Federal y del Distrito continúan empeñados en atacar y resolver los tres problemas fundamentales de México: la ignorancia, la pobreza y la insalubridad, por lo que en el itinerario formulado para la visita de inspección de los trabajos que realiza el Departamento del Distrito Federal, incluyó en particular escuelas, mercados, hospitales infantiles y los mayores colectores construídos hasta ahora.

Este gran problema de obras públicas para la Metrópoli, fue aplaudido sin reservas por los representantes del Poder Legislativo, de la prensa y de todos los sectores activos de la ciudad representados en el Consejo Consultivo, al recorrer en compañía del Presidente de la República y del Jefe del Departamento del D. F., Ernesto P. Uruchurtu, el jueves de la semana pasada, incluyó en particular, escuelas, mercados, hospitales infantiles y los mayores colectores construídos hasta ahora.

Durante un alto en la jornada, que se prolongó cinco horas, inspeccionando y visitando obras por valor de doscientos ochenta millones de pesos, el Lic. Adolfo López Mateos, Presidente de la República, hizo las siguientes declaraciones:

"Habrán contemplado —dijo el Primer Mandatario— que esta gira por el Distrito Federal se ha hecho alrededor de lo que se ha llamado **el cinturón de la pobreza** de la metrópoli y no encontrarán ustedes so-

En la Magdalena, Contreras, el Presidente de la República, puso en servicio este flamante M[er]cado Turístico, con setenta y cinco puestos, construído con un costo total de 600,000 p[esos]

mente obras superficiales, sino subterrá-
as.

"Por ejemplo, no se podía dar anterior-
ente drenaje a las colonias populares,
orque no había colectores donde fueran
descargar los drenajes particulares; no
podía tender una red de agua potable
ás amplia, mientras no se hiciera una co-
ecta distribución de las tuberías que con-
ucen los caudales más grandes y no se
abían pavimentado todas las colonias po-
ulares porque era necesario que tuvieran
renaje y agua, primero, para no hacer
astos inútiles.

"Quiere decir esto que las obras obe-
ecen a una planificación total del Dis-
ito Federal, reflexionada, meditada y re-
elta con las opiniones técnicas más auto-
zadas, de manera que sean permanentes
el servicio de la colectividad".

Hizo también el Primer Mandatario una
xposición sobre la trascendencia del in-
erceptor poniente del colector 15. Como
primero recogerá las aguas pluviales de
zona montañosa del poniente de la ciu-
ad, "evitará, de una manera definitiva,
s inundaciones y el descargo de aguas
egras no se verá aumentado con las aguas
luviales que conducen algunos ríos en la
poca de lluvias y otras que lo hacen de
anera permanente".

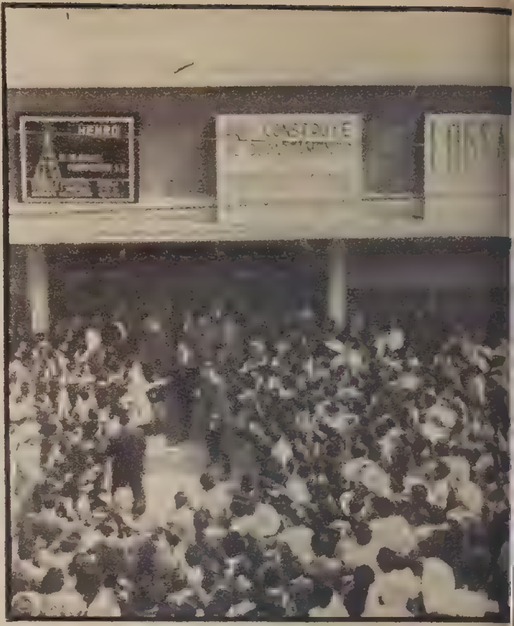
Aludió a la multiplicación de escuelas y
ercados, "ya que una de las grandes me-
s nacionales es que el alfabeto llegue a
odos los mexicanos, sin distinción del lu-
ar donde residan, ni de condición social
para descongestionar los grandes centros
e aprovisionamiento.

"Nos hemos empeñado desde los pasos
iciales de mi gobierno —dijo el Lic. Ló-
ez Mateos —en que el Departamento del
istrito Federal siga realizando obras con
n sentido social y benéfico para la gran
ayoría de nuestra población, que es la

Ante la mirada sonriente del Lic. Ernesto P. Uruchurtu el Presidente de la República, iza la Enseña Nacional en la Escuela del Barrio del Toro, con capacidad para 600 alumnos

ista de los trabajos, que fueron inspeccionados por el Primer Mandatario y su comitiva, del nterceptor Poniente, que es una de las obras más fundamentales iniciadas por el Régimen.

Los Directores de Prensa, escuchan las explicaciones del Presidente sobre las obras.



Acompañados de técnicos y directores de las importantes construcciones que se están llevando a cabo, el Lic. López Mateos y el Lic. Uruchurtu, en la entrada al Tunel del Interceptor.

Las aclamaciones de simpatía del pueblo a Lic. López Mateos, se repitieron siempre

En la Escuela Jardin Azpeitia, otra de las obras inauguradas en el recorrido, el Presidente le dijo al Lic. Uruchurtu: ¡Más Escuelas!

Y siguió poniendo en servicio más escuelas, en la campaña incesante de que lleguen las letras a todos los mexicanos, el señor President

La lucha contra las insalubridad y la pobreza comprende este moderno Hospital Infantil.

Está situado en la zona de la Villa de Guadalupe y atenderá un gran sector del pueblo.

más necesitada, la más desposeída y la q tiene derecho a que mi gobierno le entr gue obras de utilidad social". Señaló m adelante en su interesante información los legisladores, a las fuerzas vivas y a l capitanes de la prensa, que le acompañ ron en su intersante recorrido, el Prim Mandatario, que otra idea directriz de gobierno es "invertir cada peso, cada ce tavo de los contribuyentes, en obras útil para la colectividad. El pueblo siempre l pedido la garantía de una buena aplic ción de sus contribuciones y en eso e tamos".

"La ejecución de estos trabajos, term nó diciendo el Lic. López Mateos, no sig fica que se descuidarán los demás servici públicos".

Fueron invitados al recorrido, que se i ció a las 10.30 horas del jueves, con inauguración de dos escuelas en San Jeró mo Lídice, senadores, diputados, direct res de periódicos y revistas, entre los q se encontraba nuestro Director Gene l don Raymundo Ampudia; los dirigentes d

dernos mercados por todos los rumbos, como este en La Magdalena
ntreras, que fue construído con un costo de millón cien mil pesos.

Muy avanzadas están las obras del paso a desnivel, que juntamente con otros, permitirán altas velocidades en la Calzada de Tlalpan.

la Colonia Morelos, el Presidente de la República, acompañado
Lic. Uruchurtu, funcionarios y periodistas en el Mercado Morelos.

También el vasto plan de realizaciones del Departamento del Distrito comprende construcciones para oficinas de dependencias Oficiales.

cadenas radiodifusoras y de la Cámara
Radio y también los integrantes del Con-
Consultivo de la Ciudad, todos los
es tuvieron conceptos de elogio para la
obra que el Departamento Central,
instrucciones expresas del Presidente
la República está realizando en el lla-
lo "Cinturón de Pobreza de la Ciudad",
beneficio y servicio de las clases más
esitadas.

Más tarde recorrieron una de las obras
damentales del régimen: el interceptor
iente. En la Lumbrera de Alta Vista,
Lic. Ernesto P. Uruchurtu, hizo exten-
un plano y personalmente dio amplias
licaciones sobre el costo, importancia y
ltados de esta gran realización. El In-
ceptor Poniente —dijo— de 17 kiló-
ros de longitud, quince de los cuales
subterráneos y con una capacidad de
nta metros cúbicos por segundo, se
struye en un plazo récord de once me-
y sus beneficios se recibirán a partir de
o próximo.

Añadió el regente de la ciudad, que siempre se había estimado resolver el problema del hundimiento de la ciudad reconstruyendo los treinta colectores del sistema urbano de drenaje, con una inversión de mil quinientos millones de pesos. "Ahora puede decirse —añadió— que con esta obra del Gobierno del Distrito Federal se resuelve el problema de drenaje de la ciudad de México, sin una obra total; quizá haya necesidad de hacer composturas parciales".

La importancia del colector 15, resolverá una necesidad inaplazable de drenar 4,500 hectáreas situadas al norte y noroeste de la ciudad, que afectan, principalmente, a más de cincuenta colonias proletarias.

Es así, como el Gobierno del Distrito Federal, de acuerdo con las instrucciones del Presidente de la República, Lic. López Mateos, realiza una obra de positivo interés, de grandes alcances y con una rapidez récord, en su incesante lucha contra la insalubridad y la pobreza, en la capital de la República.

Otra obra importante para desahogar el tráfico es el paso a desnivel en 20 de Noviembre.

MI ACTUACION EN LA VIDA PUBLICA DE MEXICO

Las Elecciones

La Frustrada Imposición del Ing. Bonillas

EN Tampico colaboraron conmigo entusiastamente en la organización de la campaña obregonista, Gonzalo N. Santos, Carlos Darío Ojeda y el ya finado Coronel Carlos T. Robinson. El mismo día de la llegada del general Obregón se organizaba una Convención Bonillista en el Teatro "Isabel", a la que concurrían falsos delegados nombrados por el Gobierno del Estado y los Ayuntamientos. Ojeda, Santos y otros líderes del movimiento, en un acto de valor y audacia, lograron hacer frustrar aquella convención y la mayoría de los delegados se declararon en favor de la candidatura del general Obregón.

La salida del general Obregón de la ciudad de México la relata el propio divisionario en la siguiente forma:

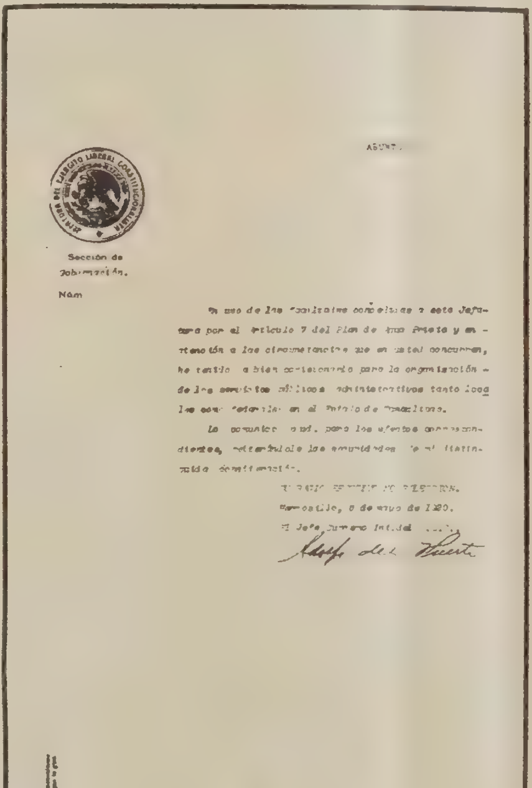
"Salí el 13 de abril, a la una de la mañana, para burlar la vigilancia incensante de un grupo de espías que en motocicleta seguían mis pasos por doquiera.

"De acuerdo con un grupo de amigos míos, salimos en un automóvil que usaba, de la casa número 182 de la 7a. calle de Colima, habitación del licenciado Miguel Alessio Robles, y al voltear por la Plaza de Orizaba, salté del automóvil, que iba a toda velocidad, aprovechando la inercia para alcanzar los primeros árboles del parque. Los espías siguieron a todo correr detrás del auto, que continuó su marcha; imagináronse que yo seguía allí, porque, habiendo cambiado de sombrero con Zubarán, dejándole mi sombrero panamá y tomando su fieltro, no pudieron advertir la maniobra. El automóvil, seguido de los policías, regresó a la casa, y al llegar a ella, según me han informado después, de acuerdo con lo convenido, simulando despedirse de mí, hablando en voz alta. Se retiraron a sus alojamientos aquellos amigos míos. Los dos espías quedaron acechando toda la noche, hasta el día siguiente, después de las once, hora en que empezaron a sospechar y a dirigir preguntas acerca de si yo estaba en la casa aún. Se les informó que había dormido fuera y que tenía una habitación para comer; que regresaría después de las cuatro. Del parque de Orizaba tomé un "Ford" que tenía ya listo, y acompañado de los ferrocarrileros Margarito Ramírez, conductor, y Alberto Gutiérrez, y del teniente coronel Benito Ramírez; nos trasladamos a la casa habitación del pimero, en la calle de Magnolia, donde permanecimos hasta la una. Allí me vestí de garrotero, y, cogiendo mi linterna, salí acompañado de esos ferrocarrileros para la estación de Buenavista, que tenía las puertas cerradas. Había un centinela después de cada puerta.

"Aconsejé a Ramírez que tocara fuertemente en la puerta, anunciando la tripulación del tren número 10, de Iguala, y que, no bien abrieran la puerta, enfocara su lámpara eléctrica sobre la cara del vigilante para deslumbrarlo. Esta maniobra, acompañada de un "buenos días, amigo", muy cordial, me hizo pasar sin ser reconocido.

OCULTO EN UN CARRO DEL EXPRESS

"De allí fuimos al carro del express. Margarito informó al empleado que tenía a su cargo dicho coche, que yo era hermano suyo; acababa de matar en riña a un oficial y era necesario salvarme. El empleado quedó conforme, y movimos toda la carga del express para poder ocultarme en una esquina del carro, debajo de la carga. A las 7 de la mañana oí fuertes voces, dirigidas al empleado mi salvador; era un empleado del correo, que decía tener órdenes de


Sección de Gobernación.
Núm

ASUNTO.

En uso de las facultades conferidas a esta Jefatura por el Artículo 7 del Plan de [illegible] Prieta y en atención a las circunstancias que en usted concurren, he tenido a bien [illegible] para la organización de los servicios [illegible] administrativos tanto loca les como [illegible] en el [illegible].

Lo comunico a ud. para los efectos [illegible], [illegible] las seguridades de mi [illegible].

[illegible]

[illegible], 8 de mayo de 1920.

El Jefe Supremo Int. del [illegible]

Adolfo de la Huerta

instalar su oficina en el mismo carro. D[...] pués de breve discursión, se acordó que parte del carro que tomaría, fuese la [...] extremo opuesto adonde yo me hallal[...] y antes de continuar, y como un acto [...] justicia que debe hacerse público, por [...] significación que entraña, quiero relatar [...] despedida de la casa del conductor Ra[...] rez.

"Ramírez es casado; tiene una hija [...] nombre Margarita y que cuenta tres añ[...] La niña dormía tranquilamente, en los m[...] mentos de la escena. La señora, con u[...] abnegación merecedora del mejor encom[...] se despidió de su esposo sin hacer una [...] la pregunta. No ignoraba la arriesga[...] aventura a que su esposo se había lan[...] do. Ramírez al despedirse, se despojó [...] un reloj que llevaba en su bolsillo, dici[...] dole: "Empeña o vende este reloj para [...] atiendas a las más apremiantes necesi[...] des. . ." Aquel acto me impresionó, y [...] mando un fistol que tenía una perla, ú[...] ca prenda de valor que llevaba conmi[...] se la ofrecí para que la vendiera.

"El convoy se puso en marcha a la [...] ra de itinerario. Y excuso decir el inusita[...] movimiento del express y del correo [...] tenía en cada estación del tránsito. El vi[...] se hizo sin ningún contratiempo hasta Ig[...] la, donde logré, después de que los empl[...] dos salieran a cenar, salir del carro.

"Un día antes de mi salida, había an[...] ciado al general Figueroa, con quien n[...] ca había tenido ninguna conferencia, [...] saldría al día siguiente para Iguala. El ge[...] ral Figueroa, al conocer mi llegada, v[...] a verme, y después de darme un abra[...] me dijo: "Está usted entre los suyos, [...] general".

"Acompañado del teniente coronel M[...] tache, y de los ferrocarrileros que me a[...] daron, emprendí el camino hasta Chilp[...] cingo, habiéndome alcanzado en Mexc[...] el general Figueroa, quien me mostró [...] transcripción de un mensaje de la Secr[...] ría de Guerra, que le hacía el general M[...] cotte. En dicho mensaje se le daba aviso [...] que había abandonado yo la capital en [...] titud rebelde, y le mandaba proceder a [...] aprehensión, obrando después con t[...] **energía**.

"Continuamos la caminata, y en un [...] gar denominado "El Túnel" nos sorp[...] dió el general Maicotte, tomando un [...] canso. Allí nos saludamos. Me manif[...] que desde luego quedaba a mis órdene[...] con todos sus detalles me refirió las [...] trucciones que había recibido de Carra[...] y Berlanga, para hacer triunfar por c[...] quier medio, la candidatura de Bonillas [...]

Presidénciales de 1920

Por el Lic. Emilio Portes Gil

ex Presidente de México

anilla de los diputados cuya lista le entre-
personalmente Aguirre Berlanga.

"En Chilpancingo se organizó el movi-
iento revolucionario y en seguida se hizo
marcha sobre la capital de México, que
a había sido evacuada por las fuerzas de
arranza.

"Los acontecimientos que después se su-
edieron, son perfectamente conocidos por
público".

Los tres Poderes del Estado de Sonora
día 13 de Abril de 1920 lanzaron un
lanifiesto en el cual expusieron las causas
ue originaron su actitud de rebeldía, sien-
las principales las imposiciones de Go-
ernadores en los Estados de Guanajuato,
an Luis Potosí, Querétaro, Nuevo León y
amaulipas, así como los atentados perpe-
ados en Tampico por las fuerzas del ge-
eral Murguía y el esbirro Coronel Carlos
Orozco, así como el acuerdo de los Go-
ernadores de 17 Estados que se consti-
yeron en cónclave para apoyar la candi-
atura a la Presidencia de la República del
geniero Bonillas.

Los acontecimientos en Sonora se des-
rollaron rápidamente. El general Ríos, Je-
de las Operaciones Militares, fué desco-
ocido por sus fuerzas y obligado a salir
umbo a los Estados Unidos, para cuyo
ecto el Gobernador de la Huerta le dio
da clase de garantías.

El señor de la Huerta, que había sido ya
esignado Jefe del Movimiento Revolu-
onario, al nombrar al general Calles Jefe
las Fuerzas Defensoras de la Soberanía
el Estado, le otorga el grado de General
División.

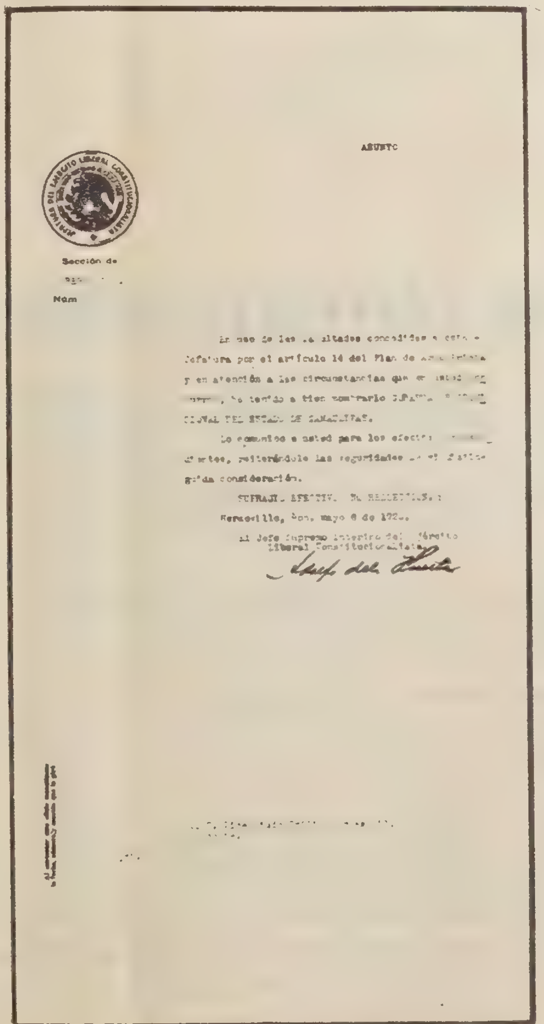
En Michoacán, el Gobernador del Esta-
, Ingeniero don Pascual Ortiz Rubio, se-
undó la rebelión del Estado de Sonora,
aciendo lo propio en Zacatecas el general
nrique Estrada.

El general don Benjamín Hill, que era
erseguido y a quien se trató de aprehen-
er, se vió obligado a salir al Estado de
orelos, poniéndose en contacto con los
enerales zapatistas, que desde luego se pu-
eron a sus órdenes para avanzar sobre
ciudad de México.

El general Pablo González también des-
noció al gobierno con todos los elemen-
s a sus órdenes, entre ellos los generales
acinto B. Treviño, Manuel W. González,
lfredo Rodríguez y 50 más. El general
ossío Robelo, sin duda uno de los más
tegros revolucionarios, uno de los más
nestos, de los más sinceros, Jefe de las
peraciones Militares en Morelos, también
puso de inmediato a las órdenes del ge-
eral Obregón. Es de advertirse que el ge-
eral Obregón desde el año de 1917, había pedido su retiro ilimitado y había renunciado a su grado de general. El general Calles también estaba fuera del ejército desde hacía 6 o 7 años y cuando desempeñó en el año de 1918 el cargo de Secretario de Industria, Comercio y Trabajo, en el gabinete del Presidente Carranza, en vista de las arbitrariedades que se estaban cometiendo para lograr la imposición del Ing. Bonillas, renunció en forma violenta y valiente a dicho puesto.

El General Arnulfo R. Gómez, Jefe del Sector Militar de Túxpam, con los coroneles Lázaro Cárdenas y Paulino Navarro, poniéndose de acuerdo con el general Manuel Peláez, desconoció al Gobierno Federal y avanzó sobre Tampico, y el propio general Francisco Villa, que venía luchando en contra del gobierno del señor Carranza desde el año de 1915, se puso a las órdenes del General Calles, quien le ordenó trasladarse a la ciudad de Chihuahua y entrevistar al general Ignacio C. Enríquez para que con él se pactara su colaboración en el movimiento revolucionario.

Yo llegué a Sonora el día 10 de Abril, habiéndome presentado desde luego al señor de la Huerta, quien me ordenó trasladarme al Estado de Tamaulipas, nombrándome Gobernador Provisional con amplias facultades, según consta en los siguientes documentos:



ASUNTO

Sección de

Núm

En uso de las facultades concedidas a esta Jefatura por el artículo 14 del Plan de Agua Prieta y en atención a las circunstancias que en usted concurren, he tenido a bien nombrarlo GOBERNADOR PROVISIONAL DEL ESTADO DE TAMAULIPAS.

Lo comunico a usted para los efectos consiguientes, reiterándole las seguridades de mi distinguida consideración.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.

Hermosillo, Son. mayo 6 de 1920.

El Jefe Supremo Interino del Ejército Liberal Constitucionalista.

Adolfo de la Huerta

"En uso de las facultades concedidas a esta Jefatura por el artículo 14 del Plan de Agua Prieta y en atención a las circunstancias que en usted concurren, he tenido a bien nombrarlo GOBERNADOR PROVISIONAL DEL ESTADO DE TAMAULIPAS.

Lo comunico a usted para los efectos correspondientes, reiterándole las seguridades de mi distinguida consideración.

SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCION

Hermosillo, Son. mayo 6 de 1920

El Jefe Supremo Interino del Ejército
Liberal Constitucionalista

Adolfo de la Huerta

Al C. Licenciado Emilio Portes Gil.
Presente".

★

"En uso de las facultades concedidas a esta Jefatura por el Artículo 7 del Plan de Agua Prieta y en atención a las circunstancias que en usted concurren, he tenido a bien comisionarlo para la organización de los servicios públicos administrativos tanto locales como federales en el Estado de Tamaulipas.

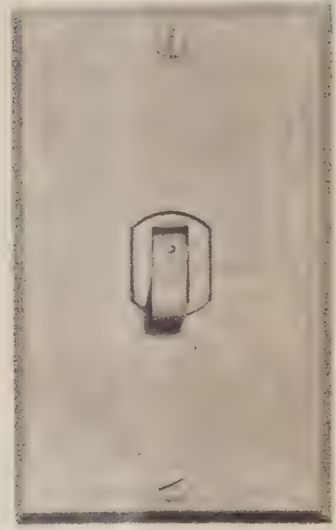
Lo comunico a ud. para los efectos correspondientes, reiterándole las seguridades de mi distinguida consideración.

SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCION

Hermosillo, 6 de mayo de 1920

El Jefe Supremo Int. del E.L.C.
Adolfo de la Huerta

al C. Lic. Emilio Portes Gil.
Presente".



QUE HAY TRAS EL APAGADOR?

HAY MAS DE MEDIO SIGLO de esfuerzo decidido de la Compañía de Luz para proveer la creciente demanda de la Zona Central de un México en pleno y prometedor desarrollo económico.

El consumo de energía eléctrica en esta Zona ha aumentado en un 11% anual acumulativo, durante los últimos 8 años, lo que equivale a casi el doble del promedio mundial.

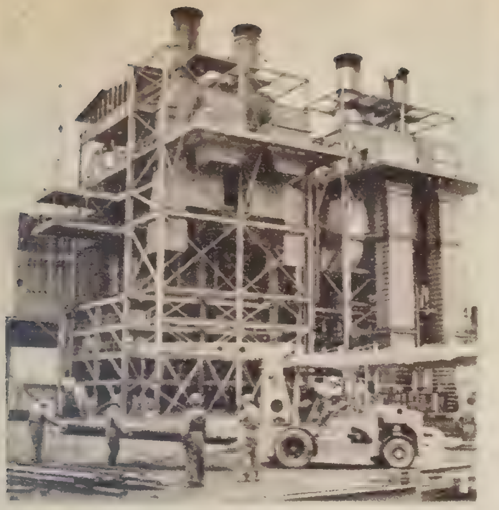
Para disponer de suficiente energía eléctrica es necesario anticiparse a las necesidades del público mediante un programa continuo de inversiones, a fin de proyectar, financiar y construir hoy las instalaciones que serán necesarias mañana y con ello asegurar el futuro desenvolvimiento de esta zona y el bienestar de su población.

"una demanda creciente

Sistema Hidroeléctrico de Necaxa. Panorámica de la Planta de Patla, mostrando las tuberías de presión, la casa de máquinas y la subestación intemperie. Capacidad: 45,600 KW.

Nueva línea de transmisión a 220,000 volts, entre Necaxa, Pue., y Cerro Gordo, D. F. Esta línea tiene una longitud de 138 kilómetros.

Instalación del cable subterráneo a 85,000 volts, que enlazará la subestación de Tacubaya con las de Condesa (en construcción), Narvarte y Taxqueña. La longitud: 13 kilómetros.



Exterior de la Planta Termoeléctrica de Lechería, mostrando los trabajos de construcción de la caldera de la unidad No. 4. La nueva unidad tendrá una capacidad de 82,400 KW.

Interior de la gigantesca Planta Termoeléctrica de Lechería, Edo. de Méx. En primer término, la tercera unidad, con capacidad de 82,400 KW, inaugurada en julio de 1958.

Fachada de una de las veintiocho Sucursales que integran la red urbana, instaladas por la Cía. de Luz para proporcionar un mejor y más eficiente servicio.

algunas cifras de la Compañía de Luz

QUE INTERESAN A USTED

Cifras hasta diciembre 31 de 1958.

Inversión total, período 1902 - 1958:	$ 3,000.000,000
NOTA: El 45% de la inversión corresponde a plantas de generación. El 55% restante a líneas de transmision, subestaciones, redes de distribución y equipos.	
Inversiones durante el período 1953-1958	$ 780.000,000
Capital al 31 de diciembre de 1958 representado por acciones preferentes y comunes	$ 1,040.000,000
Créditos a largo plazo	$ 1,050.000,000
Capitalización total:	$ 2,090.000,000
Porciento de utilidades reinvertidas, por el período 1902 - 1958	70 %
Porciento de utilidades distribuidas en efectivo por el período 1902 - 1958	30 %
Fondos reinvertidos de la reserva para depreciación	$ 910.000,000
Utilidad promedio sobre el capital contable representando por acciones comunes durante el período 1952-1958	5.1 %

Capacidad total del sistema interconectado		936,570 KW
NOTA: El total de la energía generada en el sistema interconectado es distribuido por las redes de la Empresa.		
Número de consumidores		694,000
Inversión por cliente	$	4,300
Número de trabajadores de planta		7,400
Inversión por trabajador de planta	$	405,000
Número de poblaciones servidas		423
Número de habitantes servidos		5.300,000
Capacidad de las 19 plantas de generación de la empresa		584,995 KW
Capacidad de la unidad de generación en proceso de instalación		84,200 KW
Capacidad de las 5 plantas de la CFE (Sistema Miguel Alemán)		351,575 KW
Generación total durante 1958		3,680.880,000 KWH

...un esfuerzo constante"

Durante el actual sexenio será necesario construir instalaciones de generación, transmisión y distribución equivalentes a casi otro tanto de lo realizado en más de medio siglo.

Este nuevo esfuerzo, en un plazo tan corto, exige una inversión de 2,000 millones de pesos, o bien 300 millones anuales en promedio.

En la realización de esta magna tarea esperamos contar con el estímulo que otorga la comprensión y cooperación de nuestros clientes y amigos.

...lo que importa ahora es el futuro!

Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A.

Una empresa privada al servicio de México desde hace más de 50 años.

MI CUARTO A ESPADAS

¿POR QUE

Por Aquiles Elorduy

Conferencia del Lic. AQUILES ELORDUY en Monterrey.

SEÑORAS Y SEÑORES:

Desde luego manifiesto a ustedes que no es mi ánimo expresarme con acritud contra la religión católica, ni mucho menos hacer crítica lacerante de la fe cristiana, ni tampoco tengo el propósito de exaltar las ideas anti-católicas, ni de hacer un elogio de los incrédulos. En consecuencia, anticipo que quedará defraudado por completo el que espere que yo fustigue a los religiosos, o el que se imagine que voy a encomiar a los ateos.

E tema esencial de mi conferencia será, simple y sencillamente, exponer los razonamientos, los argumentos, las reflexiones que, a través de mi ya larga vida, mi cerebro ha ido produciendo hasta formarse un criterio firme, que me ha obligado a *no poder creer* ni en los dogmas, ni en las prédicas del catolicismo, y, por supuesto, tampoco en los de otras religiones.

Debo advertir, además, que si he accedido a dar esta conferencia ha sido únicamente por corresponder a la gentileza, al favor, a la bondad con que me han invitado las personas que amable, *pero erróneamente*, han supuesto que yo podía disertar sesudamente sobre alguna cuestión de gran importancia histórica, científica, literaria, o social. Y precisamente, debido a mi falta de erudición, hube de resolverme a hablar sobre el tema anunciado, porque ese tema no me ha exigido ni preparación científica, ni estudios prolijos, sino únicamente la exposición de mis pensamientos sobre la materia. No esperen, pues, ustedes, nada novedoso en mis ideas, ni alguna elocuencia en mi lenguaje. Perdón, pues, por mi atrevimiento para distraer vuestra atención, con asuntos quizás insubstanciales. Y pasemos al tema.

La creencia católica fundamental, básica, es, desde luego, la creencia en el Dios del cristianismo, y, para convencernos de la existencia de ese Dios, se nos argumenta de este modo: tú no puedes negar que existe el Universo; y como no hay efecto sin causa, es evidente que hubo una causa del Universo, pues esa causa es Dios.

Y yo replico así: muy bien, el argumento es lógico, pero inmediatamente pregunto: ¿y cuál es la causa de Dios, puesto que Dios es un efecto, y no hay efecto sin causa? Entonces se me contesta: Dios no tuvo causa porque es la causa primera, la causa de las causas, porque Dios es eterno, de origen y de fin. Y es ahí donde comienza mi incredulidad porque, en primer lugar, se desbarata el principio que me sostenían, esto es, *el de que no hay efecto sin causa*; y, en segundo lugar mi cabeza no puede comprender que haya habido algo que no tenga principio, pues eso es sencillamente absurdo.

Por supuesto que a continuación vienen las otras naturales preguntas, que yo hago: ¿qué era Dios en un principio, y dónde estaba Dios; y para que creó el Universo, y por qué formó al hombre con defectos y cualidades, con tales y cuales características, sin consultar su opinión ni su deseo? Todas esas cuestiones quedan sin respuesta, esto es, sin explicaciones claras y lógicas. Y ahí comienza la incredulidad.

Sigue después la invocación de la fe, a saber: el argumento de que hay que creer en el Creador porque sí, y nada más que porque sí; y para que aceptemos esa sentencia se nos dice en el Catecismo de Padre Ripalda: "Es artículo de fe creer en un solo Dios Todopoderoso, creer que es Creador", que "es un misterio lo de un Dios sobrenatural, principio y fin de todas las cosas, causa de todas las causas"

Ante esa situación, mi razonamiento es así: si Dios es un *misterio*, ¿cómo lo pueden explicar? Lo misterioso es lo que no se entiende, y a lo que no se entiende no se le pueden aplicar atributos de esta o aquella especie. Por esa razón, yo no puedo entender cómo es Dios, ni cuál fue su origen.

Pensando y pensando en ese conflicto, me ha venido a la mente, en varias ocasiones, esta idea: si hemos de admitir que Dios ha existido eternamente, que no tuvo causa, es decir, que fue de generación espontánea, aceptemos lo que dijo el Nigromante en su discurso de ingreso a la Academia de San Juan de Letrán: "No hay Dios, los seres de la naturaleza se sostienen por sí mismos"; pues, en el terreno absoluto de la fe, tanto puede creerse en la aparición de Dios, sin previa causa, como en la aparición de todos los mundos, sin previa causa. Por supuesto, yo no me asocio ni a la teoría cristiana ni a la teoría nigromántica; me encastillo en una sola verdad: no se sabe nada.

Pasando ahora al tema de los milagros, voy a referirme a cuatro.

Uno.—Que Dios hizo a la mujer de una costilla de Adán. Mi razón humana, *lo único con que puedo discurrir*, no me permite creer en semejante prodigio, porque pienso, por todo lo que he visto y sabido, que de un hueso, como la famosa costilla, es imposible hacer dos brazos, dos piernas, un tórax, un espinazo, un cráneo, etc., etc., y cuando mucho se podrían hacer palillos de dientes.

Dos.—Que Jesús nació de María, quedando ésta virgen antes del parto, en el parto y después del parto. Respecto de esta afirmación milagrosa, yo he discurrido que si entendemos por virginidad la situación de la mujer que no haya tenido comercio carnal, es evidente que María quedó virgen, no sólo antes del parto, sino siempre; y por eso no procedía hablar sobre el acto del nacimiento material mismo, que no podía acontecer, puesto que la creación del niño no había sido un comercio carnal, sino un acto espiritual. Por esa razón no admito el milagro, y sugiero que el Creador pudo sencillamente hacer otro milagro más conveniente, el de que apareciese un niño en el lecho de María, sin explicación ninguna de esa presencia, de la misma manera que dizque formó el Universo, sin explicaciones tampoco, tanto más cuanto que el padre del niño era Dios, ya que el Espíritu Santo es Dios.

Tres.—Que la Virgen de Guadalupe se apareció a Juan Diego cuatro veces. Sobre este punto mi humilde parecer es que, en primer lugar, si ese milagro fuera un hecho indiscutible, comprobado, como deben comprobarse los hechos en el mundo de la razón humana, y no en el mundo exclusivo de la fe, no se habría alegado tantas veces sobre la cuestión, por miles de personas, y durante siglos, unas afirmando la aparición y otras negándolas, tanto más cuanto que del lado de la negación ha habido cientos de cristianos "a macha martillo". En segundo lugar, porque, aún en los más acérrimos defensores de la aparición, como por ejemplo, en mi muy respetado amigo don Alfonso Junco, hay conceptos que destruyen, o cuando menos ponen en duda la veracidad del milagro, verbi gracia lo que dice don Alfonso en su libro llamado "El Milagro de las Rosas", a saber: "La Señora, la Virgen, llamó a Juan Diego, hijo muy amado y pequeñito", siendo así que Juan Diego ya era un hombre de edad. De manera que, una de dos, o no hubo milagro, o la Virgen tenía muy mala la vista.

SOY INCREDULO?

Y a propósito del muy hermoso libro del señor Junco, que he mencionado, haré observar, ya que se trata de milagros, que dicho escritor lanza el siguiente concepto: "salvo los milagros primordiales que están en la sustancia de nuestra fe (la Encarnación, la Resurrección, la Eucaristía...) el católico, ante el hecho particular de un milagro cualquiera, puede decir libremente sí o no. En cambio, el incrédulo tiene que decir invariablemente, no. Repitámoslo: la actitud del católico es *crítica:* la del incrédulo es *dogmática.* ¿Entendido?".

Ahora bien, el Diccionario de la Academia dice: "dogmático, perteneciente a los dogmas de la religión. Dogma: proposición que se asienta por firme y cierta. Verdad revelada por Dios y declarada y propuesta por la Iglesia, para nuestra creencia". ¿Quién será, pues, más dogmático, el que respeta y sostiene a carta cabal el dogma religioso, o el que sencillamente declara que él no lo cree, aunque haya podido existir?

Cuatro.—Para acabar con los milagros, haré referencia al verificado en el espíritu de José, consistente en que haya creído en la castidad de María, sólo porque soñó que un ángel le dijo que el fruto de María, había sido obra del Espíritu Santo. Yo, en la materia, me atengo siempre a los poetas, y Calderón de la Barca dice, en "La Vida es Sueño", que los sueños sueños son, es decir, no son verdades.

Final sobre los milagros. Cuando yo leí el artículo Tercero de la Constitución, en sus términos originales, que decía "que se daría en las escuelas una enseñanza exacta y racional del Universo", me acordé de Bécquer, ¡siempre los poetas!, y escribí un artículo rogando que no dieran esas explicaciones, por favor, porque acabarían con la poesía, pues Bécquer dijo:

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
Las fuentes de la vida;
Y en el mar o en el cielo haya un abismo
Que al cálculo resista;
Mientras la Humanidad, siempre avanzando,
No sepa a do camina,
Mientras haya un misterio para el hombre,
¡Habrá poesía!

Descubriendo el misterio de la Creación, ya no habría poesía! ¡Que atrocidad!

Otro caso misterioso, que aleja al espíritu humano de la fe cristiana, y del que doy cuenta con la Biblia en la mano:

"Tras esto, la mano del Señor descargó terriblemente sobre los azocios, y los asoló; e hirió a los de Azoto y su comarca en la parte más secreta de las nalgas. Al mismo tiempo las aldeas y campos de aquel país comenzaron a bullir y apareció una gran multitud de ratones, con lo que toda la ciudad quedó consternada por la gran mortandad que causaban. Viendo, pues, tal plaga los vecinos de Azoto, habiendo enviado a buscar a todos los sátrapas ríncipes de los filisteos, les dijeron: ¿Qué haremos del arca del Dios de Israel? A lo que respondieron los geteos: Llévese por los contornos. Llevaron, pues, el arca del Dios de Israel de un lugar a otro. Y conforme la iban así conduciendo de ciudad en ciudad, el Señor cargaba su mano sobre ellas, causando una mortandad grandísima; y hería a los moradores de cada pueblo desde el menor hasta el mayor; de modo que sus hemorroides, hinchadas y caídas, se corrompían; por lo que los geteos, discurriendo entre sí se hicieron unos asientos de pieles. Y convocando los filisteos a los sacerdotes y adivinos les dijeron: ¿Qué haremos del arca del Señor?, a lo que les contestaron: Haréis de oro cinco figuras de hemorroides, y otras tantas figuras de ratones, también de oro. Tomaréis después el arca del Señor, y la pondréis en el carro; colocando a su lado en un cofrecito las figuras de oro que le consagrásteis por el pecado y dejadlas ir. Y pusieron sobre el carro el arca de Dios y el cofrecito que contenía los ratones de oro, y las figuras de las hemorroides".

¿Cómo se puede admitir en Dios, todo bondad, todo perdón, todo mansedumbre, todo inteligencia, un hecho tan vulgar y tan repugnante? ¿Verdad que no?

Finalmente, dentro de la lógica más sencilla cabe razonar así: Se entiende por dictador el individuo atrabiliario, déspota, que ataca los derechos humanos y sociales cuando quiere y como quiere. Y bien el derecho más sagrado para el hombre es el de la vida, y, sin embargo, Dios hace morir al hombre, según la prédica católica, cuando le place. Ergo, Dios es un dictador. Con razón ¡y va otro poeta!, Díaz Mirón dijo:

No hay más Dios que la justicia.
Yo no acepto los tiranos,
Ni aquí abajo ni allá arriba.

Un último caso de injusticia, *por supuesto entre muchos que sería largo enumerar,* es el relativo a Judas, pues si, como reza el cristianismo, Jesucristo designó in mente a Judas para que lo vendiera por los treinta dineros, y aún predijo que "uno de ellos lo traicionaría", ¿por qué permitir su castigo terrible, al grado de que todavía ahora lo queman todos los Sábados de Gloria?

Dejando ya las cuestiones relativas a la mera creencia, basadas solamen-

AHORA......

SALVADOR HUICI *presenta*

LA UNICA ALFOMBRA QUE RECHAZA LAS MANCHAS

Regina

Marca registrada

HECHAS DE

VINYLON

TINTA, GRASAS, CAFE, Y TODA CLASE, DE MANCHAS SE LAVAN SOLAMENTE CON AGUA

SALVADOR HUICI
COLIMA No. 268
Tel. 46 56 36

ALFOMBRAS REGIAS
SONORA No. 81
Tel. 25-74-32

te en la fe, voy a decir algo relativo a los ritos y ceremonias eclesiásticas, y a los postulados, llamémosles así, de la religión, por más que, lo confieso, no tengo una explicación clara ni del origen ni del alcance de ceremonias como la de la misa, la de la confesión, la de la comunión, la del rosario, la de los sacrificios, etc., etc., pero doy a conocer dos juicios de católicos eminentes:

El primero es del señor José Martínez Bracho, expuesto en su libro "El Evangelio eterno", en el que anuncia que "A fuer de cristiano sincero. y hombre honrado, rechaza de manera razonada y con apoyo en los Evangelios mismos, todos los falsos dogmas de la religión". Dice:

"Si Jesús viniera a la tierra de nuevo, se vería precisado a repetir su misión. Tendría que empezar por condenar y rechazar tantos mandamientos inútiles de sacerdotes, que dificultan la entrada al reino de los cielos; tendría que desmentir también tantos dogmas absolutamente falsos, anticristianos y blasfemos, que pretenden ser fundados en su propia doctrina.

"Contra sus enseñanzas purísimas, divinas, que aseguran invariablemente que cada uno lleva el resultado de sus propias obras, se ha pretendido fundar el dogma del pecado original, que hace heredar injustamente al inocente niño, el pecado de Adán. Se ha inventado el dogma de la Divinidad de Jesús, cuando es el mismo Jesús quien nos asegura que él no es sino un hombre, que nos ha venido a decir la verdad, que recibió de su Dios. Se nos imponen mandamientos inútiles de Iglesias, exigiéndonos confesión de pecados, etc.".

El segundo estudio es el del obispo Talleyrand, Ministro de Luis XVIII, que dijo, cuando lo excomulgó el Papa Pío VII:

"En efecto, he tratado de reformar el lujo y ostentación de los templos de suprimir en las ceremonias todo lo que representa un juego teatral, de reformar las costumbres de los celebrantes: de fundir los ídolos de plata, oro y cobre; de abolir los ayunos, las abstinencias y las confesiones".

El tercero, sacado del libro de Gutierre Tibón, titulado "Buda" y que dice:

"¿Cuáles son las diferencias esenciales entre el budismo y las que se pueden llamar, con propiedad, religiosas? Entre otras, las siguientes: el budismo enseña la suprema bondad sin un dios creador; una continuidad de la vida sin aceptar la doctrina supersticiosa y egoísta de cierta sustancia anímica metafísica y eterna: una dicha sin un paraíso objetivo; un método de salvación sin salvador; una redención de lo que uno mismo es el redentor; y sin ritos, oraciones, penitencias, sacerdotes o santos intercesores; y un sumo bien, es decir, el Nirvana, que se puede lograr en esta existencia y en este mundo gracias a una vida pura, de sabiduría y de compasión por todos los seres".

Por lo que hace a los postulados, diré algunas reflexiones vulgares, pero lógicas, que me han ocurrido:

La oración del Padre Nuestro resulta un tanto censurable, pues los fieles comienzan pidiendo de ella que *se les perdonen las deudas*, lo cual es deshonesto, ya que lo moral y correcto es pagar; y agregan que ellos perdonan a sus deudores, lo que casi nunca es verdad; y luego piden "el pan *nuestro*" de cada día, lo que significa que no quieren trabajar, sino vivir de la dádiva, y, finalmente, acaban alegando que el pan es de ellos, de modo que no se explica que lo tuviera el Señor.

En cuanto al Decálogo, anoto, sobre el Mandamiento Noveno, que es ilógico porque manda "no desear la mujer del prójimo", y puede suceder que ese deseo nazca espontáneamente, de lo cual no es culpable el que lo sienta, ya que loss entimientos surgen a pesar nuestro. Lo que debería haber dicho el Mandamiento es que no se *deberá intentar ningún acto inmoral* con la mujer del prójimo.

En un terreno de mero egoísmo económico, alegaré, para no aceptar la necesidad de los ritos eclesiásticos, que los resultados pecuniarios, para los creyentes, son perjudiciales e infundados: perjudiciales porque llevan a los practicantes, especialmente a los pobres, a sacrificios en su vida material, sacrificios que lo privan hasta de lo indispensables para la vida, como son las mandas, las misas, las peregrinaciones, las primeras comuniones, etc. etc.; e *infundados* porque nadie puede comprobar, *pero ni siquiera catalogar* cuáles son los beneficios efectivos que esos actos de abnegación y de devoción les traen a los fieles. En el campo, ¿para qué manda granizo y langosta y heladas e inundaciones, y en las ciudades terremotos y ciclones?

A este propósito me ocurre traer a colación, que el señor don Alfonso Junco, refiere que Morelos era tan devoto de la Virgen de Guadalupe, y sostenía su aparición tan esforzadamente, que castigaba a todo aquél que no la veneraba. Y yo digo: ¿por qué si Morelos fue tan gran patriota y adoró tanto a la Virgen, no evitó ella que lo fusilaran, lo mismo que pudo también lograr escapar a Hidalgo del fusilamiento, ya que éste la había tomado como lábaro para su santa causa- ¿o siquiera pudo lograr que el Papa no los excomulgara?

Ahora, señoras y señores, una queja: En el libro llamado "Instrucción Religiosa", autorizado y alabado ampliamente por los señores arzobispos Leopoldo Ruiz y Pascual Díaz, se lee lo siguiente:

"Un hombre sin religión no merece ninguna confianza; pues, no creyendo en Dios, que premia o castiga, sólo tratará de satisfacer sus propias pasiones, sin respetar derechos ajenos. Se enriquecerá, si puede, aunque sea robando; se entregará a la obcenidad, aun cometiendo las mayores infamias. La única regla de su conducta será el placer, y el interés, y si para conseguirlos es necesario cometer acciones indignas, las cometerá".

¿No será justa mi queja, cuando yo, a pesar de no haber tenido nunca religión, no me he enriquecido robando, y he respetado los derechos ajenos y no me he entregado a la obcenidad, ni he cometido infamias mayores, ni acciones indignas? Los señores católicos tienen la palabra.

Ultima reflexión: Es curioso que grandes inteligencias, corazones bien puestos y culturas superiores no hayan podido evitar la duda terrible sobre el destino humano, ni amenguar la desesperación ante la fe cristiana que van perdiendo.

Dígalo, si no, el inmenso poeta español, don Gaspar Núñez de Arce en los siguientes versos:

A VOLTAIRE

Eres ariete formidable; nada
resiste a tu satánica ironía.
Al través del sepulcro todavía
resuena tu estridente carcajada.
Cayó bajo tu sátira acerada
cuanto la humana estupidez creía,
y hoy la razón no más sirve de guía
a la prole de Adán regenerada.
Ya sólo influye en su inmortal destino
la libre religión de las ideas;
Ya la fe miserable a tierra vino;
Ya el Cristo se desploma; ya las teas
alumbran los misterios del camino;
Ya venciste, Voltaire. ¡Maldito seas!

Señoras y Señores: Creo, lo digo con el corazón en los labios, haber hecho un certero análisis de los credos religiosos, a la luz muy tenue, pero muy mía, de mi espíritu. Pido a ustedes nuevamente perdón por haber tratado de un tema que indefectiblemente hiere un poco la ternura de las almas, y llena un tanto de nubes la iteligencia del hombre. Yo he llegado en mi eterna meditación sobre estas cuestiones, hasta el grado de pensar que, acaso dentro del cerebro humano exista una circunvolución ligada enteramente a las actitudes religiosas, como la tercera circunvolución izquierda está ligada al habla; y que, así como la facultad del habla desaparece si la tercera circunvolución sufre un choque, los incrédulos tenemos achatada la circunvolución relativa a las creencias, o la tienen achatada los creyentes y por eso no es posible entendernos; pero yo, a pesar de dudas y cavilaciones, siento tranquila mi conciencia y espero mi próximo viaje a lo desconocido con la tranquilidad que producen los siguientes versos del inmortal Nigromante, y que llevo dentro de mi alma:

Madre Naturaleza, ya no hay flores
Por do mi paso vacilante avanza.
Nací sin esperanzas ni temores,
Vuelvo a ti sin temores ni esperanza.

to "porque ya no tenía hambre" y se
rdaba de los que aún la pasaban...
La propia filosofía de Chaplin, que al-
ıos han tratado de capitalizar hacia los
remos, se funda en la libertad económi-
es un reproche a la injusticia social que
ga a los pobres la libertad que sólo se ad-
ere mediante la suficiencia monetaria...
Pero es menester volver a la tesis de nues-
comentario. El cine progresa con Grif-
con Cecil B. de Mille, con los herma-
Warner, con Samuel Goldwing, por-
el cine se entiende como un negocio...
"El Nacimiento de una Nación", los pri-
"Diez Mandamientos", la propia
Garbo y su descubrimiento y gloria,
sonoro, Al Jhonson y Mauricio Che-
todo lo que significa el cine de los
y de los treinta es base económica,
sa financiera, administración, inver-
rendimiento.
es la realidad que puede demostrar-
el manejo de las estadísticas. En los
s Unidos, cualquier película, incluso
que signifique un costo de varias
s de millones de dólares, se calcula
amortiza en el interior del país en
npo determinado, a base de los por-
s en las entradas, que son variables,
a categoría de los cines... Esto per-
nzarse a producciones de gran costo,
n calidad, de avance cinematográ-
l espíritu de competencia lleva a me-
n las innovaciones y a dar la batalla
s los posibles adversarios. Así apare-
ante la crisis que la televisión sig-
en un momento dado, los inventos
emascope, del cine panorámico, del
ma, y el más reciente, "el cine con
que en breve será cotidiano en las

Cecil B. de Mille, es uno de los creadores del cine actual, visto y entendido como un negocio.

nexicano, como industria, va limitando sus horizontes, sin poder utilizar nuevos inventos.

salas de los Estados Unidos: pudiendo el espectador oler los bosques de pino cuando estén en la pantalla, o el perfume de la estrella cuando ésta aparezca en primer plano...

Pero no es únicamente en los Estados Unidos: en Francia, en Inglaterra, en Italia el cine de calidad, se paga en el interior de los respectivos países. El esplendor del cine italiano, su neorralismo avasallador que trajo a De Sicca, a Zavatini, a Rosellini a los planos más destacados de la cinematografía universal, se debe a que sus costos fueron calculados en función de una oferta que tenía compensación en la demanda de las taquillas, en los precios variables.

Es un axioma que a mejor producto, más demanda; y a mayor demanda, mejores precios del producto. Esto es una regla económica que se admite en el cine y en todo esfuerzo humano.

En México, las cosas, cambian. En México es igual que una película sea buena, o sea un churro o gane un premio en Cannes; precio único, sea de un costo o de otro. Dá igual que la producción cinematográfica sea un churro o gane un premio en Cannes; tiene que amortizarse, no importa su costo, a razón de cuatro pesos luneta, pase lo que pase...

Y lo que pasa es que el cine mexicano tiene que contar, para amortización de sus costos, con los mercados extranjeros. Los nacionales no absorben por sí solo los gastos de producción...

Pero los mercados naturales de las películas mexicanas son los países latinoamericanos y cierta franja del sur de los Estados

Unidos. Y aqí es donde comienza el círculo vicioso de toda empresa económica que se vé cohibida por elementos artificiales. Los intercambios monetarios han hecho que la moneda mexicana tenga un gran valor en ciertos países de América Central y del Sur, cuyos signos monetarios han sufrido sucesivas devaluaciones. Esto significa que al cambio actual, sea difícil la amortización en pesos mexicanos de las películas que se exhiben en eso países y que son pagadas con monedas sudamericanas. Por otra parte, el temor y la escasez de recursos de los productores de películas mexicanas, hacen que la calidad de los films sea menor, y por lo tanto, se exponen a una mayor competencia en calidad con relación a las películas norteamericanas, europeas y aun de países latinoamericanos, como Venezuela, Argentina y Colombia (que inicia su producción) . . .

El círculo vicioso es: los costos se amortizan difícilmente, luego los costos deben ser bajos; si los costos son bajos, la calidad, se resiente; si la calidad no es buena, la la demanda es floja. Y el resultado es que cada vez se amortizan con mayor dificultad los costos . . .

Esto, es de una claridad impresionante. Es un silogismo cinematográfico que no tiene refutación posible . . .

Pero hay otro aspecto en el mismo asunto, que es también de una importancia enorme.

Hace todavía diez, doce años, los cines de México eran considerados como los más lujosos, los más cómodos, los más modernos del mundo. Repítamoslo: del mundo. Un cine potente, lleno de arte, amanecía y una corriente de inversiones lógicas, se encaminaba hacia este negocio . . .

Surgieron en el Distrito Federal salas verdaderamente lujosas, dotadas cada vez de mayores comodidades para el público. Pero el precio-tope impuesto a las entradas, detuvo como es natural toda expansión y todo deseo de superación . . .

El inversionista, el hombre de negocios que piensa construir un cine y que sabe que por muy lujoso y atractivo que lo construya, por muy buenas películas que exhiba, pase lo que pase, no podrá competir y tendrá que limitarse a cobrar por lo que ofrezca un precio fijado de antemano, sencillamente o no construye ese cine, o lo construye lo más económico posible . . .

Y esto ha hecho que el avance en la construcción de salas cinematográficas, se haya detenido, que los poquísimos cines que se construyen sean grandes jacalones de la mayor capacidad posible, con lunetas rudimentarias, servicios escasos, equipo pobre, etc. . . .

Sencillamente se ha matado lo que en los negocios se llama el espíritu de competencia . . .

Que es como matar, finalmente, la gallina de los huevos de oro. En el negocio no cabe el carácter de asistencia social que se le quiere a toda costa imprimir.

Esta situación extraña que priva en el sector cinematográfico hace que el cine mexicano, como industria, como negocio, vaya limitando sus horizontes . . .

La calidad de las películas no puede comprarse al precio unitario de cuatro pesos; será una me da, pero no es aliciente para quien se pretende favorecer: al pueblo, a las masas popular

Si no hay posibilidades de una exhibición remuneradora, si los topes de exhibición se alcanzan difícilmente en las salas que siendo de primera categoria tienen precios bajísimos, el resultado es que los productores hagan sus cálculos a base de presupuestos económicos, ocn cómcios y artistas baratos, con muchas posibilidades populacheras (pues la cantidad y no la calidad en el gusto será quien finalmente amortizará las películas). Y el resultado lo estamos viendo:

No se han podido ver en México los nuevos inventos. Estamos en el cinemascop cuando ya en el mundo entero son cono das películas como "La Vuelta al Mun en 80 días" y ha surgido la formidab producción de "Los Diez Mandamiento el toddorama, el kinopanorama, etc . . .

¿Dónde va el cine mexicano? Induc blemente, a la ruina, a la quiebra; no só económica, sino artística.

Los actores y las estrellas, emigran h cia otros firmamentos cinematográficos mayores posibilidades . . .

Y esta es la realidad —triste— del ci mexicano. Una política de precios infle bles, sin discernimiento, ha frenado la m cha del séptimo arte . . .

Porque finalmente, lo que manda en fábrica, es el precio a que el producto p da venderse . . .

Y en los estudios cinematográficos, en planes de los productores, en la selección los artistas y de los argumentos, es don radica la calidad . . .

Ya la calidad no puede compensa al precio unitario de cuatro pesos, pase que pase: es una medida, pero no es aliciente que proteja ni siquiera a qu pretende favorecer: al pueblo, a las ma populares. Porque sin buenas películ qué cines de primera categoría podrí amortizar y que pasarían a las salas po lares a precio sí bajos; el pueblo, los tores populares tendrán que seguir conf mándose con los churros, caballitos, pis leros, locos, cantineros, cabareteras y más luminarias que brillan actualmente el firmamento del cine mexicano. Digno contar con unas bases económicas su cientes para que sobre ellas pueda exi el arte.

El Toddorama —creación de Mike Todd—, no podemos aspirar a observarlo, menos a usarlo.

RUSIA se enorgullece de su bebida nacional: el VODKA

Y a **MEXICO** enorgullece la gran calidad de su

CATEDRAL DE SAN BASILIO, MOSCU.

EVARISTO Iº

EL ACUEDUCTO, QUERETARO.

¡ELOGIADO POR LOS MEJORES CATADORES DEL MUNDO!

JUAREZ FUE

NO se trata de un título escandaloso, sino de un hecho. Quizá escandaloso, pero indiscutible. Podrá discreparse en su valoración, pero en reconocer y proclamar el hecho tienen que coincidir todos los hombres enterados y probos, cualquiera que sea su bandera política. Don Benito Juárez fue intervencionista.

Lo fue en el sentido de intervención armada, no sólo de mediación amistosa.

Lo fue durante la guerra de Reforma (1858-1860), en que la lucha era exclusivamente entre nacionales.

Lo fue, aceptando y pidiendo la intervención de los Estados Unidos, singularmente peligrosa cuando hacía diez años nos habían llevado medio territorio, y cuando a la sazón declaraban abiertamente querer más.

Lo fue antes de que los conservadores se adhirieran a la intervención europea (1862), la cual aceptaron —a regañadientes muchos—, precisamente como un remedio amargo y desesperado contra el racional temor de que el vecino poderoso nos acabara de borrar del mapa.

Monumento a Don Benito Juárez, erigido en el Panteón de San Fernando.

★

A fin de obtener de Juárez el tratado que no pudieron arrancar a Zuloaga, los Estados Unidos "desconocieron" a éste y diéronle espaldarazo de gobierno a aquél. Y el tratado firmóse en Veracruz, en diciembre de 1859 —hace puntualmente un siglo— entre el ministro liberal Ocampo y el plenipotenciario yanqui Mac Lane.

Entre otras cosas de dolor, el tratado era intervencionista.

Su artículo quinto prevenía que los yanquis podían introducir y emplear sus fuerzas militares en territorio nuestro, "con el consentimiento o a petición" de cualquier autoridad mejicana, pero "en el caso excepcional de peligro imprevisto o inminente para la vida o las propiedades de ciudadanos de los Estados Unidos, quedan autorizadas las fuerzas de dicha república para obrar en protección de aquéllos, **sin haber obtenido previo consentimiento**".

Bien se entiende que, prácticamente, esto nos dejaba a merced de los Estados Unidos, que han invocado siempre la protección de sus nacionales, como no hace muchos años en Nicaragua, para toda intervención similar.

Pero había algo todavía más grave, más concreto, más explícito. Oigamos:

"ARTICULOS ADICIONALES.

"Por cuanto, a **causa de la actual guerra civil de Méjico**, y particularmente en consideración del estado de desorden en que se halla la frontera interior de Méjico y los Estados Unidos, pueden presentarse ocasiones en que sea necesario para las fuerzas de las dos repúblicas obrar de concierto y en cooperación para hacer cumplir estipulaciones de tratados, y conservar el orden y la seguridad en el territorio de una de las dos repúblicas; por tanto, se ha celebrado el siguiente convenio:

INTERVENCIONISTA

Por Alfonso Junco

"Artículo primero.—Si se violaren algunas de las estipulaciones de los tratados existentes entre Méjico y los Estados Unidos, o si peligrase la seguridad de los ciudadanos de una de las dos repúblicas dentro del territorio de la otra, y el gobierno legítimo y reconocido de aquélla no pudiere, por cualquier motivo, hacer cumplir dichas estipulaciones o proveer a esa seguridad, **será obligatorio para ese gobierno el recurrir al otro para que le ayude a hacer ejecutar lo pactado, y a conservar el orden y la seguridad** en el territorio de la dicha república donde ocurra tal desorden y discordia; y en semejantes casos especiales, **pagará los gastos** la nación dentro de cuyo territorio se haga necesaria tal intervención . . .".

★

Descartando la risible ficción de reciprocidad y los demás eufemismos protocolarios, lo anterior se traduce así: Méjico está en guerra civil; en todo lugar de combate, no habrá orden ni seguridad; donde imperen los conservadores, que desconocen y naturalmente "violarán" este tratado, los liberales no podrán hacerlo cumplir; entonces no sólo tendrán derecho a intervenir los yanquis, sino que será obligatorio para los liberales pedir su ayuda —y pagarla—, a fin de que juntos venzan a los conservadores.

Esto es un pacto perentorio de intervención armada. Y como habría que pagarla y no habría con qué, los Estados Unidos, a no dudarlo, tomarían en garantía el territorio fronterizo que desembozadamente codiciaban por entonces. Y así, aunque el tratado no estipulaba explícita cesión de territorio, ese vendría a ser, prácticamente, su resultado final.

Para fortuna nuestra, la pugna entre los partidos políticos yanquis hizo que el tratado se rechazara por el senado de aquella nación, a pesar de los denodados esfuerzos de los juaristas para que se aprobase.

★

Pero todavía después, cuando don Benito, triunfante, estableció su gobierno en Méjico, se solidarizaba de modo inverosímil con el tratado Mac Lane, en una circular que Zarco dirigió a los demás ministros el 16 de abril de 1861, y en que se lee lo que sigue:

"El excelentísimo señor Presidente interino, que desea vivamente moralizar la administración en todos sus ramos, no quiere que sean ocupados los puestos públicos por personas que se hayan hecho indignas de la confianza del Supremo Gobierno . . . En tal virtud, S. E. me manda prevenir a V. E. que inmediatamente se proceda a hacer una averiguación de los empleados que pueda haber en esa Secretaría y que han firmado las protestas hechas contra las leyes de Reforma, **el tratado llamado Mac Lane,** o cualquier otro de los actos del Supremo Gobierno Constitucional durante su residencia en Veracruz. Y que los dichos empleados, sean desde luego separados de los destinos que obtuvieren".

Es decir, que el mejicano que hubiese hecho pública su natural indignación ante el tratado indecoroso —así juzgado por muchos conspicuos liberales—, constituía un elemento de desmoralización, era indigno de la confianza del gobierno, y ameritaba el castigo de una fulminante destitución que lo pusiera en pláticas con el hambre.

Me he restregado bien los ojos antes de creerlo. Pero así es.

★

No hubo, en el gobierno de Juárez, ni arrepentimiento, ni rectificación, ni siquiera silencio pudoroso.

Y, por otra parte —en el fondeadero de Antón Lizardo, cerca de Veracruz, y a 6 de marzo de 1860—, el aprobado intervencionismo había pasado ya de las palabras a los hechos: de los papeles de Mac Lane a los cañonazos de Turner.

LOS VENEROS DE ALI-BABA

Por José Paniagua Arredondo

La industria petrolera es tan noble que sobrevivió p e s e a los bloqueos internacionales.

SOLO las circunstancias internacionales han salvado a México. Nos hemos jugado torpemente la carta del petróleo desde el principio, cuando, a raíz de la expropiación, se soltó la propaganda demagógica en torno de que el petróleo era nuestro. Entonces se saturó la industria, vuelta a nacer para la Patria, con miles de recomendados de los grandes expropiadores. Se creó así una sobrepoblación obrera que ahora se planea redistribuir por medio de la industria petroquímica.

Pero la industria es tan noble que sobrevivió inclusive a los bloqueos internacionales. Y ha sobrevivido así mismo, aunque estuvo en el borde de la agonía, al saqueo interno que se le hacía en todos los frentes y que, por desgracia, se le sigue haciendo, sin que uno se explique qué es lo que protege a los grandes "negociantes" que ocupan posiciones claves dentro de la industria y proceden con una autonomía que desconcierta. Sé de buena fuente que el Presidente está dispuesto a acabar con esa situación anómala, pero algo —a la mejor es alguien— todavía los sostiene a bordo del barco, al cuál, si lo sintieran hundirse, ya lo habrían abandonado como hacen las ratas.

Aquí mismo hemos señalado los manejos de los Leiva, de los Longllegga, de los Salvador Herrera, de los Muñoz Landeros, de los Colomos en los atisbos primarios de los que son verdaderamente grandes "negocios", en beneficio de sus bolsillos y en perjuicio de la Nación. Público y notorio ha sido el problema derivado de la entronización bermudista del cacique Merino en Poza Rica. Progresó hasta convertirse en un problema político, creó intereses, complicaciones que hacen pesada la acción de la justicia. Se sabe inminente la consignación de Merino, pero esa inminencia dura ya varios meses. El pueblo que tiene un agudo sentido crítico, murmra el nombre de los respaldos a los hombres que incurriendo en delito han sido cesados pero no consignados. Los respaldos que se ignoran, que parece que se ignoran, son los que sostienen, en esta nueva administración, a los que siguen usufructuando una posición que les abre el camino hacia el dinero fácil. La inferencia inmediata y simple es que don Pascual Gutiérrez Roldán los ampara, pero la mediata, la auténtica, es que implican un problema político que hay que manejar con pinzas. Ellos, mientras tanto y sin rubor, siguen gozando de su abril y mayo, cuando no de su agosto.

La industria no ha sido bien manejada. Muchos aspectos inciden en el análisis de su situación. Los pasos tímidos de un principio, los positivos balbuceos, produjeron resultados legislativos en los que no se atrevieron los gobiernos a barrer de una sola vez los vicios heredados. Se llegó al grado de abolir las "concesiones" para substituírlas por "contratos" a largo plazo, que tuvieron muchas veces los mismos efectos, algunos de éstos todavía actuantes mediante el compromiso contraído previamente, y al través de que las enmiendas se han hecho mediante una ley secundaria sobre la cuál puede actuar el concepto de NO Retroactividad.

Petróleos Mexicanos se convirtió en un venero de dádivas. El remoquete de Oro Negro influenció demasiado la imaginación de quienes lo han manejado al través de los años y provocó un verdadero dispendio de la riqueza nacional. Ora eran obras que no le competían a Petróleos, ora eran subsidios que no estaban en aptitud financiera de conceder, algunos de los cuales rigen aún; ora eran auxilios caritativos a otras industrias como si se tratara no de otra industria, si no de una institución financiera que ejercitara su oficio con criterio de beneficencia pública.

La demagogia es un elemento falaz en todos los aspectos. No sólo se llenaron las vacantes con "protegidos" de la jefatura política del momento, sino con ineptos que en las nóminas de PEMEX aparecen como obreros "especializados", "técnicos" y hasta "ingenieros" sin serlo en realidad. En la zona de Poza Rica solo dos de los innúmeros ingenieros que hay, pueden exhibir un título.

Ha sido por demagogia que durante muchos años se estabilizaron los precios en un índice más bajo del que exigía la realidad. Era hacer méritos ante los posibles electores, dentro de un ambiente en que paradójicamente no se toma en cuenta para nada a los dichos electores. Aparte de demagógica, la medida era inútil. Y perjudicial. Claro es que en determinadas zonas Petróleos, por intermedio de los superintendentes, regaba los beneficios con el mismo criterio político. Fueron incontables las personas extrañas que recibieron y siguen recibiendo beneficios de la industria, cuyo único objeto es solidificar el poderío político, ya sea el necesario para los líderes sindicales o ya el que desean y obtienen, a como dé lugar, los superintendentes venidos a caciques.

Las importaciones de gasolina y derivados de petróleo constituyeron una fuga cuantiosa de divisas durante años. Petróleos llegó a gastar casi cutro mil millones en un sexenio en la impartación de estos productos que, con mejor administración, hubieran podido ser producidos aquí. Naturalmente, los encargados de otorgar los permisos y dar a las compañías americanas las franquicias para vender en México su gasolina y demás derivados, se hinchaban el bolsillo a cambio de la concesión.

El prurito de engañar al pueblo ha sido letal. Parece que a las anteriores administraciones de Petróleos Mexicanos, no interesaba sino la alharaca publicitaria. Lo rea[l] es que el aumento de la producción no com[...]paginó nunca con el aumento de la deman[...]da. Hablamos del aumento de las reserva[s] petroleras, pero hemos tratado de explota[r] hasta los campos que, simuladamente, ha[...]bían guardado las compañías pese a su vo[...]racidad: por ejemplo el de Parajes, o d[e] Madereros en la Huasteca, o la Angostur[a] o Macuspana. Se han estado explorando y hasta las plataformas submarinas del Gol[...]fo de México. A Petróleos la ha corrido pri[...]sa por dar a la publicidad nuevos hallaz[...]gos y hacer, en función de ellos, una pro[...]paganda falsa que a la larga perjudica.

En el Distrito 055, correspondiente a Po[...]za Rica, por ejemplo se ha anunciado [a] bombo y platillo los descubrimientos y e[l] surgimiento de nuevos pozos: en Camp[o] Guerrero, en Campo Hidalgo, en Camp[o] San Andrés y en Ezequiel Ordoñez. La tris[...]te realidad es que en Campo Guerrero s[e] perforaron cosa de diez pozos con costo[s] muy altos, a los cuales deben agregars[e] los de la propaganda y sólo se obtuvo un[a] producción de 800 barriles diarios. Los po[...]zos de Campo Hidalgo y las instalacione[s] construídas a lo largo de la carretera Za[...]mora-Tecolutla implicaron millones de pe[...]sos. Ningún pozo de ese campo produj[o] nada que valiera la pena. El Campo Sa[n] Andrés que pertenecía a la antigua Faj[a]

de Oro y que produjo una vez cincuenta mil barriles diarios, está exhauto; las presiones de fondo así lo demuestran. A veces incide la ineptitud en el afán de deslumbrar al público e incluso, al Presidente. Una estructura, la de Ezequiel Ordoñez, vino a traer optimismo. En las varias docenas de pozos que se perforaron se producían. . . . 28,000 barriles diarios. Por quedar bien, por seguir demostrando que era fructífero el trabajo de los ineptos, se abusó de la explotación y se provocó la "Avenida de Agua" y las tales estructuras solo producen hoy cuatro mil barriles diarios. La responsabilidad corresponde en última instancia al señor Colomo, Subdirector Técnico de Perforación y Explotación.

Aparte de eso, las perforaciones de "criba", es decir, las que están en la misma zona, muy cerca una de otras, han agotado los campos. Y la técnica, de producción, de mantenimiento y de conservación es inadecuada, no porque no existan técnicos mexicanos capaces de desarrollar alguna idónea, sino porque todo está manejado por dos tipos de intereses: el político, destinado a hacer sobrevivir los caciquismos mediante los amigotes serviles y el económico, que produce pingues ganancias a quienes invistieron con categoría de "técnicos" a los que les "reparten".

La nueva ley reglamentaria del Artículo 27 constitucional, ha querido barrer con algunos de los vicios establecidos en el sistema de exploración y perforación de pozos. En 1957 el mundo se le vino encima al diputado entonces, y ahora senador Natalio Vázquez Pallares, cuando señaló que los extranjeros tenían los mejores contratos de exploración y perforación firmados con Petróleos de manera que ellos gozaban de dividendos de Petróleos durante veinte años, al tiempo que se le proporcionaban los mejores campos, las estructuras ya localizadas y Petróleos ejecutaba mucho trabajos preparatorios por su cuenta. Señaló entre otros contratistas a CIMA, E. W. PAULEY, SHARMEX, THOMAS WILLIAMS, W. L. SMITH, como los que se llevaban el petróleo de México y principiaban, mediante la alianza con trusts financieros interesados, a meter la mano de nuevo en la riqueza nacional por excelencia. El resultado de lo que se hizo en 1941 cuando la Reforma a la Ley del Petróleo cambió simplemente la palabra concesiones por la de contratos, fué eso. Entonces un solo diputado avisó el peligro: Adolfo Manero y un solo senador: Martínez Chavarría. Pero no les hicieron caso. Hasta a finales de 1958, en la transición de un régimen a otro, se vino a parar mientes en el asunto y se estableció el monopolio absoluto de Pemex en todas las actividades petroleras, incluso en las primordiales industrias de la proyectada Petroquímica. Los contratos que según la Ley de 1941 deberían ser con mexicanos y no con sociedades anónimas con acciones al portador, quedaron ahora más restringidos. Sólo que la ley anterior, ambigua y flexible, había creado totales compromisos, actos positivos como se les llama, por parte, sobre todo de las compañías extranjeras que tenían contratos de explotación y perforación, que menudearon los amparos y éstos han entorpecido la marcha del nuevo régimen nacionalista de Petróleos. El error ha sido tratar de hacer modificaciones substanciales con una ley secundaria, sobre la cuál, es fácil imponer el criterio de la No Retroactividad. Si la Reforma hubiera sido Constitucional, la Procuraduría de la Nación tendría elementos jurídicos bastantes en las manos para combatir los intereses particulares, especialmente los extranjeros, que son los que mejor luchan. No pretendemos ser consejeros del señor Presidente, como nuestro estimado amigo Díaz Ruanova, pero ¡cuántas cosas se ven desde afuera de la maraña que forjan los compromisos políticos!

Los contratistas extrajeros que hicieron contratos por veinte años no podrán aún ser eximidos de los beneficios y las regalías que les proporcionó la tímida reforma del régimen avilacamachista. Para no citar más que el ejemplo más típico, el de Edward W. Pauley, podríamos afirmar, en torno de él. que, una vez cubiertos ampliamente todos sus gastos, recibe por adicionales, equivalentes al 15% del producto durante veinte años, según lo autorizan graciosamente sus contratos —los mismos que impugnó Vázquez Pallares y que le valieron una regañina de la Procuraduría— . . . . $32.850,000.00 (TREINTA Y DOS MILLONES OCHOCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS) por cada pozo perforado que tenga una producción de mil barriles diarios, cosa nada difícil de obtener para él, pues los geólogos de Pemex le han allanado previamente los caminos de localización.

Hay muchos aspectos en los que fijarse y que al lector mexicano le darían una idea somera de lo que es la terible explotación a que ha estado sujeta la industria substancial de nuestro régimen económico. La ruptura con los contratistas norteamericanos nos puede poner enfrente del "boicot" extranjero para evitar que Pemex pueda adquirir los instrumentos de precisión que se necesitan para ubicar las exploraciones y perforar los pozos. Y nosotros no nos decidimos aún a adquirirlos de otras naciones amigas, por consideraciones de tipo político, mismas que —lo afirmamos rotundamente— tomarían muy en cuenta los Estados Unidos antes de declararnos ningún nuevo boicot.

En la misma perforación por administración genuina de Petróleos Mexicanos existen grandes fallas. Se da el caso de que se pague a diez ingenieros donde solo se necesita uno, surtiéndolos además de las comodidades concernientes a su rango de profesionista: vehículo, casa muebles, etc. Desde luego, es notorio que los técnicos preparados por Pemex emigran hacia las compañías contratistas de extranjeros en virtud de que éstas pagan los mismos sueldos que en los Estados Unidos y estos son muy superiores a los nuestros.

Por otro lado, la política de contemporización en materia de subsidios arroja cifras escalofriantes en las fugas que por este concepto sufre la finanza petrolera. En 1947 los subsidios importaron 187 millones, en 1957, la icfra había subido a 540 millones. Aún ahora que principia a aplicarse una política restrictiva, no se ha podido eliminar el subsidio a los ferrocarriles, a los choferes y a detenerminadas industrias de participación estatal o descentralizadas.

En materia de transportes y distribución hay grandes "trinquetes" y no ha sido casual la política que ha inhibido la construcción de oleoductos o gaseoductos. Es barato el transporte del petróleo y sus derivados en Ferrocarril, pero en muchas ocasiones se ha preferido el transporte por carretera en virtud de los "contratos" interesados por compañías transportadoras cuyas cabezas están en el seno de Pemex y más concretamente en la Subdirección de Distribución. No es cosa de repetir aquí el sistema fraudulento del uso de los mismos carros tanque de Ferrocarril.

En donde podrían hacer contratos legítimos pues se traducen en simples operaciones de venta, surtidoras de divisas, los Distribuidores de Pemex se vuelven rejegos. Se nota que ha habido un esfuerzo por industrializar el gas natural en algunos campos del sistema petrolero nacional, principalmente en el norte. Sin embargo, en Tampico, Poza Rica y en Tabasco se queman cientos de millones de metros cúbicos de gas, sin provecho alguno para la Nación. Los encargados de la distribución no sólo no le buscan mercado a ese gas sino que obstaculizan cualquier intento de compra. La falla es que el gas necesita un tratamiento que debe instalarse en todas las refinerías para dejarlo seco y no húmedo, pues éste realmente no se puede vender, ya que sería dar los pesos a diez centavos.

Gutiérrez Roldán ha afirmado que las importaciones de carburantes ligeros han disminuído en alto grado. No obstante, todas las ciudades fronterizas del país, desde Eagle Pass hasta la Baja California son surtidas por seis compañías norteamericanas productoras de gasolina. Petróleos sólo se ha preocupado por ponerle a las estaciones y expendios de gasolina, la marca y el signo de Pemex y con eso ha cubierto el "expediente nacionalista".

Esta fuente de producción nacional sigue en pie por encima del saqueo interno sufrido.

Y si se contempla que nuestros productos de exportación han sido devaluados graciosamente al grado de que vendemos el metro cúbico de petróleo crudo a 73.00, cuando en el mercado mundial el precio fluctúa entre los 195 pesos y los 205 pesos por metro cúbico, entenderemos porqué la industria ha estado a punto de presentarse en quiebra.

Hay muchas cosas más. Nuestras reservas solo alcanzan para siete años. Pueden aumentar con la exploración. Los mantos caminan, se salan y pueden ser reabsorbidos más profundamente. La explotación de estas reservas podría nivelar nuestra balanza de pagos. Después, a la mejor, el petróleo será substituído por el torio o el uranio o la luz solar. Pero no alcanza el tiempo, ni el espacio ni la paciencia más que para una recomendación; sobre todo: hay que evitar el saqueo, el terrible saqueo.

En Relaciones, María Félix, como siempre, robó el Show, aun por encima de Mikoyán. Con Salvador Novo, autor de esta Carta, intervino en TV.

Cartas a un amigo

Por Salvador Novo
de la Academia Mexicana

Hoy, Diciembre de 1959.

Querido amigo:

me anticipo a escribirle, por varias razones: tengo que ir —ahora sí— a Monterrey, donde se celebra el Festival Nacional de Teatro, del 6 al 17 de este diciembre, y he de inaugurarlo o de clausurarlo; allá es posible que no tenga tiempo para correspondencia. Pero además, en estos días, voy a encerrarme a piedra y lodo con María Félix. Ni ella (que tiene seguramente menos qué hacer que yo) ni yo podremos, en estos días, hacer más de lo que nos encerraremos a hacer —que es grabar tantos como trece programas de radio en tan pocos como tres días de trabajo.

La prisa es porque María tiene que irse a Francia el próximo jueves 10, y hay qué tener antes listos los primeros trece programas. Hoy es miércoles 2: quedan ocho días para todo. Pero vamos a contarlos hacia atrás, a partir del jueves, en que se marcha. El miércoles, lo necesita íntegro para las uñas, el pelo, las maletas. El martes, grabará en W con actores las dramatizaciones de las anécdotas que hayan surgido en nuestros diálogos. En eso yo no intervendré, fuera de dirigirla o cuidarla. De suerte que tendremos qué terminar las grabaciones el lunes. Ahora bien: como el productor del programa necesita cinco días para armarlos, que empezaron a contar el martes pasado, una vez que quedamos de acuerdo, tendrá listos los guiones (que mañana examinaré en proceso) el sábado. Ese mismo día comenzaremos a grabar, en la casa de María, todas las horas que sea preciso. Contamos pues con el sábado, el domingo y el lunes, para hacerlo todo.

¿Pero de qué se trata —me preguntará usted—, qué programas, qué grabaciones, qué diálogos son esos? Le explicaré. La semana pasada me habló María, muy temprano, y me tuvo largo tiempo en el teléfono. Para transcribir sus expresiones, le diré que empezó por decirme que por la noche se le había iluminado el coco. Tiene qué ha-

cer unos programas de radio para los que está contratada. Declina hacer obras de teatro. Quieren que sea su vida, contada por ella; sus anécdotas, ocurrencias. Una especie de entrevistas o diálogos con ella. La iluminación de su coco le deparó la persuasión de que nadie en México podría asaetearla mejor que yo con preguntas comprometedoras y llenas de "malaje". Fuera de lo cual, estaba también segura de que mi buen gusto mantendría esos diálogos dentro de los límites correctos: inteligentes, atractivos, pero decentes. Si yo aceptaba, ella le comunicaría a la Agencia de Publicidad su deseo de que yo interviniese en sus programas, y ya ellos me hablarían y discutirían conmigo precio, etcétera.

Hablar con María Félix es siempre un placer. Acepté escuchar proposiciones. Poco después, el mismo día, me hablaba por teléfono la señorita Carmen Montero, muy concisa y telegráficamente: "Tenemos contratada a María Félix para una serie de trece programas. Ella sugiere que usted participe en ellos, y nosotros estamos encantados. Le ofrecemos tanto por programa, que creemos que está bien pagado. Para discutir los detalles, le rogamos reunirse con nosotros el lunes próximo en casa de María Félix a las seis de la tarde".

Allá nos reunimos. Yo no conocía su nueva casa —tan tranquila, tan cómoda, tan europea y conservadora, de fachada tan inconspicua —de piedra negra— en un Polanco que suele derramarse en arquitecturas efímeras o feas de nacimiento. Desde el amplio, quieto salón, al que se accede después de un vestíbulo cerrado y elegante, se mira un patio triste a través de grandes cristales.

Los señores de la Agencia llegaron —dos señores, la señorita que me había hablado, y una secretaria que tomaba todo lo actuado en discreta taquigrafía. Uno de estos señores —Raúl Astor— era el escritor, encargado de diseñar los programas: de "libretar" los diálogos. Me hizo el cumplido de declarar que se sentía incómodo al pensar que iba a escribirle a Salvador Novo algo que éste dijera. Pero advirtió que no haría más que esquemas, canevás, de lo que nuestros diálogos debieran ser para conducir a las anécdotas que se dramatizaran, y para que cada programa terminara con el suspenso (yo diría: los telones) necesario para mantener el interés en la serie.

María escuchaba, parpadeando atenta sus bellos ojos, que de vez en cuando me consultaban. Por fin rompió a hablar. "Yo a ustedes no los conozco. A Salvador sí. Me sentiré segura si él escribe los libretos".

Explicaron que si insistían en responsabilizarse de la coordinación de nuestros diálogos es porque ellos conocen el público al que quieren llegar, y piensan que si nos dejaran sólos, hablar de lo que y como quisiéramos, nos iríamos hasta un nivel inaccesible para el público que ellos atienden: para el "mercado" al cual desean llevar su producto. Vista así la cosa: entendidas sus razones, y convenido que de todas maneras nada se grabaría que no hubiera sido aprobado por María y por mí, el señor Astor empezó a contar desde ese momento las horas de su trabajo, a fin de tener listos los temas de las pláticas para el siguiente día.

Yo, de ahí me fuí a aguardar a Neri para ir juntos al cine, a ver "Crimen y Castigo". Mientras llegaba, por emplear el tiempo, escribí una lista de temas de posible conversación, y el arranque de un primer diálogo entre María y yo. Esas notas sirvieron, al día siguiente, de base para nuevos apuntes tomados por la silenciosa secretaria del señor Astor. Con lo que la víspera habíamos conversado, dijo que ya tenía material para dramatizar unas quince anécdotas. Ahora recorrimos los temas apuntados por mí. Que eran buenos reactivos, se demostró en el hecho de que formulados por mí como interrogaciones, desataban la verbosidad pintoresca de María, suscitaban sus recuerdos, la lanzaban a narrar deliciosamente sucesos de su vida, opiniones sobre gentes y cosas. Sin que ella lo advirtiera, yo empecé a realizar una especie de ensayo. El señor Astor parecía muy contento, y cada vez más persuadido de que el programa, así, será un éxito.

De todos modos, imposible ir a Monterrey para la inauguración del Festival, que es el seis. Podré ir el 10, que es cuando María sale para Europa, y quedarme hasta el 17 en una especie de vacaciones. Así, si llego el 10, podré ver en la noche "La Culta Dama", que lleva, premiada en el concurso regional del Sureste, el grupo de la Universidad de Yucatán. Y ya que hablamos de mis obras, ayer recibí unos programas muy bonitos, con dos grabados en madera preciosos, de la temporada que el teatro Universitario de Puebla —que dirige Ignacio Ibarra Mazari— inauguró el 27 del mes pasado con "A Ocho Columnas". Obra que también estuvieron haciendo durante cuatro lunes en Santa Fe, para los miembros del Seguro Social, con dirección de José Gelada, y que desgraciadamente no pude ir a ver.

* * *

El señor Astor me trajo a enseñar los guiones que ha escrito para el programa con María Félix. Mientras los examinábamos, la llamé por teléfono para cerciorarme de si íbamos a empezar las grabaciones, como quería el señor Astor, el sábado a las tres de la tarde. Había ido al dentista. Que a las nueve de la mañana de hoy la podría llamar. Acabo de hablar con ella. Pasó muy mala noche y amaneció con la cara hinchada por la muela, y con una decisión que difiere hasta su regreso de Europa, en cuatro semanas, la grabación de esos programas. Teme que hechos así, a toda carrera, en tres días, no queden tan bien como quedarían si durante su ausencia se preparan con calma y con cuidado. Estoy perfectamente de acuerdo. Era un poco sacrificial hacer trece programas en tres días.

Yo me había ajustado, sin embargo, a ese apremio: había pospuesto hasta el día 10 el viaje a Monterrey, y declinado la invitación a comer mañana con los Fournier, que han invitado a los Gallardo Moreno antes de su regreso a Washington, y a los Villaseñor. Ahora podré ir y emprender el viaje a Monterrey el día planeado. Todavía estaré aquí, además, para el lunch que Don Pedro me acaba de decir —al avisarle que faltaré mañana a la huerta— que Perico va a ofrecer en la Litográfica, atrás de Aeroservicios, para inaugurar la maquinaria nueva, el miércoles 9 a las 12.

Ayer me invitaron a comer los actores de Sangre Verde. Querían así corresponderme la comida que les di en el jardín de la casa cuando empezamos, ahora que vamos a cumplir, esta noche, las cien representaciones. Se apetece ya, se anhela, el descanso, la tregua de unos días de vacaciones. Pero en el teatro es difícil gozar de esos descansos. Cuando una obra no está en cartel, es que otra está en preparación. La que ahora urge empezar a montar es la que en enero, el 15, ha de aprovechar las fechas que en Bellas Artes se logró obtener para el teatro, antes que la Música invada el recinto. Porque en ese Palacio u Olimpo, las Musas andan a codazos.

Seki Sano trae desde hace ocho años el proyecto de montar Otelo. Es un candidato visible y decoroso, y él había dicho que disponía de Pedro Armendáriz para el papel. Ha pulido, revisado, trabajado, la paráfrasis de León Felipe y con su difícil anuencia, eliminado al bufón. También ha resuelto de una manera práctica e ingeniosa el escenario. El domingo, a sugestión nuestra, vino a ver a Kitty, a quien le recomendábamos como Desdémona. Ayer discutimos dos horas. El a que Kitty no, yo a que sí. La transacción resultó en que Otelo volverá a diferirse. No era cosa de arriesgar trescientos mil pesos en una producción, sin la garantía de una figura taquillera como esta niña ha demostrado ser, y tan adecuada para el papel. Por mucho que se trate de dinero del gobierno, no hay derecho a no invertirlo con posibilidad de una recuperación que permita seguirlo girando en nuevas producciones.

Anoche celebramos en Orientación las cien representaciones de Sangre Verde del modo habitual, o sea con descubrimiento de placa, flores, fin de fiesta y coctel para el público, que llenó la sala. Se ve bonita así la Unidad del Bosque, con cuatro teatros trabajando con éxito al mismo tiempo. En los pequeños —El Granero, la Sala Villaurrutia— hacen respectivamente "La Carroza del Santísimo" y, en inglés, el grupo de los Players, "The Tunnel of Love" —una comedia muy chistosa. En el Bosque, la María Estuardo ha tenido muy buenas entradas, y es una lástima que tenga que quitarse a los quince días, a causa de que el teatro está ya de antemano comprometido para festivales escolares. La Sangre Verde también podría prolongarse, pero terminamos el domingo, por la misma razón.

* * *

La comida con los Fournier fue muy agradable, entre viejos amigos: los Villaseñor, los Gallardo Moreno, los Sepúlveda— a la bonita mesa que Carito sabe siempre arreglar con gracia y refinamiento. Carlitos apareció a los postres, disfrazado como los héroes de película del

oeste, a hacer números que deleitan a sus papás, como "los trompudos" y "los trompudos dormidos". Desde que ha crecido asombrosamente en un año que tenía de no verlo, ya no se come las láminas de los libros, sino que ha optado por formas más normales de absorción de la cultura: los ve y los lee.

Me fui pronto de San Jerónimo, a fin de llevar al correo los primeros doscientos sonetos de felicitación de Año Nuevo que procuré tener oportunamente listos. Así supe, por la casualidad de haber pasado un momento al 57, donde encontré las respectivas invitaciones, que esa noche sería la última que el grupo de Almacenes Nacionales de Depósito daría en el Auditorio del Seguro Social "A Ocho Columnas". Y me fui a verla.

No se lo esperaban, pero pronto me descubrieron entre el público, al cual le advirtieron, al final, de mi presencia. Subí después a saludarles y felicitarlos, pues sinceramente me gustó su actuación. Compartí con ellos la cordial celebración de su final de temporada, que consistió en más que la calidad, o dicho de otro modo, que la calidad, ahora, empieza a derivar del número, o a consistir en él. Lo cual explica el afán de acumulación.

Para no ser especialista, mi biblioteca va resultando bien surtida de libros mexicanos o sobre México, que me inducen a una clasificación arbitraria, pero práctica, para que yo los localice: aparte las colecciones, por supuesto, lo de historia; luego, todo lo del siglo XIX —del Pensador a Justo Sierra—; lo de Viajeros extranjeros; una sección de los Estados o las provincias de Baja California a Yucatán: historias, libros de viaje, antologías; otra, de Antologías de poesía; otra, de prosa. Los autores que tengo casi completos, como Alfonso Reyes o como don Artemio, en sus estantes. Y lo que me asombró por su número, cuando acabé de hurgar para reunirlos, fue la cantidad de poesías, casi todos los libros dedicados por sus autores. Todavía tengo que visitar los garages, donde se hacinan muchos libros, para expurgar los que valga la pena integrar en estas elementales clasificaciones.

"...celebramos en el Orientación, las cien representaciones de Sangre Verde del modo habitual, o sea con descubrimientos de placa y coctel..."

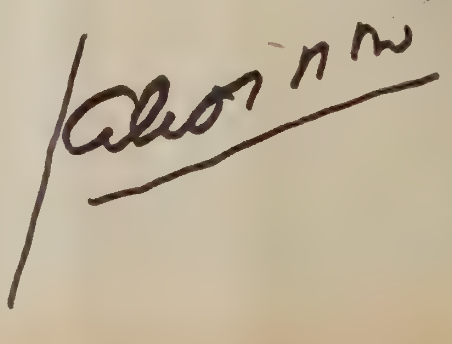
un lunch. Conocí así de cerca y charlé con Blanca Elida (Celia), Javier Ornelas (Torres), Gregorio Molina (diputado), Estela Furlong (Marta), Noe Domínguez (Carlos) y Juan Arellano (Enrique). Su director, José Gelada, no estaba en México, sino en Tula.

Ya no alcancé a ir al Orientación, donde había quedado de reunirme con los Fournier, los Villaseñor y los Gallardo Moreno, a quienes induje a medio día a ver Sangre Verde. Me fui directamente a casa, a leer un poco, a soñar un mucho.

Y consagré la mañana del domingo a seguir desarreglando el caos de mis libros mexicanos. Nada hay más parecido a un jardín que una biblioteca. Plantas que se mueren, troncos que se secan; pero yerbas que invaden, y arbustos que se desarrollan más allá de toda previsión. Se impone la tala, la poda. Pero, ¿cómo saber si ésto que ahora menospreciamos no irá a ser con el tiempo una joya bibliográfica? La tentación de conservarlo todo es más fuerte conforme reúne uno lo semejante, y encuentra que el número —como en la sociedad— cuenta

Pero ya empiezo a dominar el desorden, y a comprender que lo que me falta (aparte tiempo) es espacio. Vagamente me formulo el proyecto de hacer construir, en vez de una alberca que no uso nunca, en medio del jardín, una biblioteca en que todo lo que tengo cupiera. Es lo que Jaime me contó que acaba de hacer en su jardín, y lo que ha hecho en el suyo Eduardo Villaseñor.

Saludos de,



El Hogar del Mexicano

UNA OBRA POSITIVA DE SEGURIDAD SOCIAL

Fotos de Jorge Gutiérrez

Por el Lic. Jesús Salinas

EXISTE un aforismo clásico que indica que las ciudades tienen un alma escondida en cada calle. Y podríamos añadir que cuando esa alma se pierde y se confunde en el trazo urbanístico, la propia ciudad sufre un desequilibrio y deja de cumplir las funciones sociales para las que fue, en último extremo, creada.

La Historia es un largo proceso de afirmacio- es de esta verdad arquitectónica, urbana, so- al, política.

En tanto que las primeras habitaciones de s seres humanos se forjaban en cuevas, en pala- tos, en cabañas aisladas, obedientes todas estas nstrucciones a la idea de defensa contra los ementos y las fieras, no existió la ciudad, ni nperó más ley que la de la supervivencia, anár- uica y cruel.

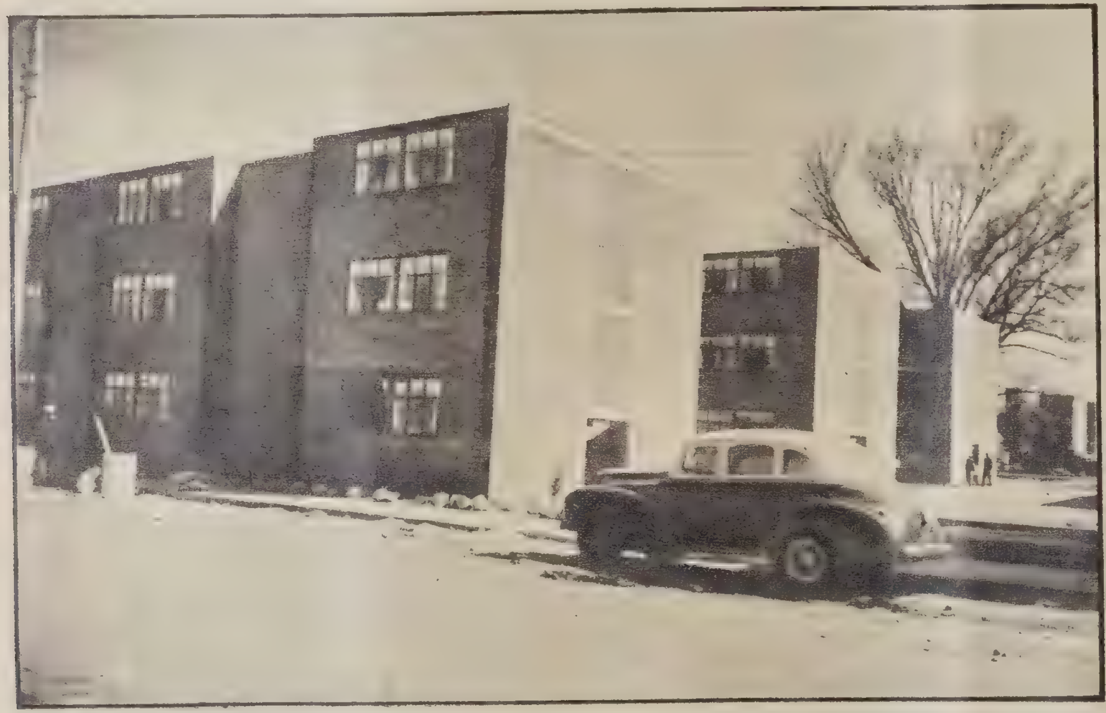
La tribu nace con la aldea, con el conjunto cabañas o de habitaciones, chozas, que se ngregan alrededor de los recintos espaciales que tienen lugar las ceremonias de los jefes ligiosos y políticos del grupo.

Y la primera ciudad, entendida como elemen- político, social, surge en Atenas. A tal pun- que siendo ciudad, se convierte en Estado. or la fuerza de su trazo, por la armonía de sus nstrucciones, por el sentido urbanístico que se ncede a cada área construida.

Pues la ciudad, entendida como unidad ar- uitectónica, no puede prescindir de la armo- a, económica y social, que es, finalmente, la

Más de setecientas familias de trabajadores mexicanos elevaron su nivel de vida y habitan ahora esta moderna ciudad-modelo, que se levanta en Tlalnepantla, cerca de sus centros de actividad.

Cuando el Instituto Mexicano del Seguro Social quedó establecido, se marcaron entre sus funciones, la de procurar al asegurado protección y vivienda, como éstas que se levantan en Narvarte.



Por todos los rumbos de la Ciudad de los Palacios, van surgiendo construcciones modernas y confortables para el uso y disfrute de los trabajadores, como éstas —arriba y abajo— de Legaria.

que integra el alma, la substancia, la doctrina de la forma de la vida.

No se trata en el presente artículo de revisar cuidadosamente los distintos rumbos que la ciudad tomó en sus influencias sociales. Tampoco vamos a definir, en cada época, de manera minuciosa, los caracteres que dieron contenido a la evolución de la ciudad en relación con su sistema de vida humano. Pero si es menester alcanzar algunos ejemplos comparativos, para llegar a la conclusión de que en México, en la ciudad capital, se está operando, precisamente, un fenómeno moderno, contemporáneo, que vitaliza el concepto de que es la ciudad la que evoluciona y se adapta a las formas y sistemas de vida imperantes, derivados de sus propios principios doctrinarios, revolucionarios, políticos y sociales.

La ciudad ateniense establece un centro, un núcleo, alrededor del cual se extienden las viviendas, manteniendo una armonía perfecta entre las áreas, que respeta lo que ahora conocemos por parques, jardines, zonas libres que equilibraban las perspectivas y dulcifican el concepto del urbanismo. El centro dominante de la arquitectura griega es el templo. Y son ellos los que emplean por vez primera la palabra "sinfonía" como un elemento arquitectónico, hasta el punto de que era frecuente entre los griegos decir en las tardes tranquilas de la ciudad: "calla, el Partenón está cantando"...

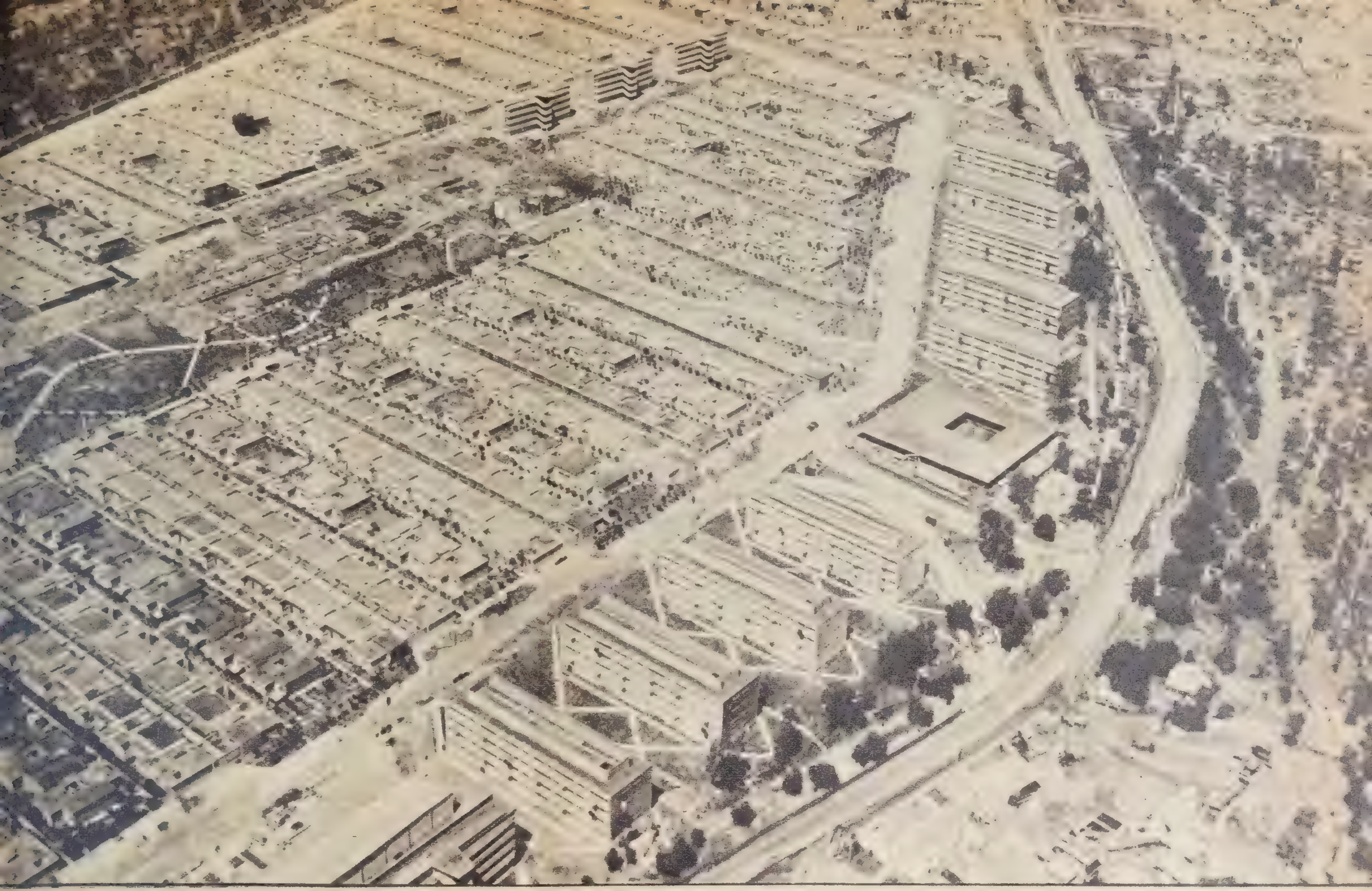
Las ciudades griegas siguen siendo los ejemplos más notables de la fuerza política y social de un pueblo. Los planos encontrados para la construcción de la ciudad de Priene constituyen un modelo insuperable de urbanismo, con su avenidas y calles, servicios y edificios público con objetivos precisos. Los mercados, los museo y los grandes altares públicos están construido en los lugares más estratégicos, con un sentid de la distancia y de la belleza, en verdad sor prendente.

La Edad Media, cambia el concepto. Ya n existen ciudadanos en tan gran número dentr de las ciudades. Por el contrario, el modelo me dieval instala al señor en el castillo, dotado d una superioridad dominante, y a su alrededor s congregan los villanos, dependientes del seño que viven en casas miserables, sin orden, sin u banismo alguno, como costra que rodea la man sión principal. Las ciudades son difíciles, ant urbanas. Ejemplos notables son las bellísima pero urbanamente indeseables ciudades de To ledo, en España; Brujas, en Bélgica; much congregaciones francesas que se trocaron en ci dades y en general todas las que proceden, su fundación, de aquéllas épocas en que un se tido totalitario, absorbente, de los señores feud les dominaba.

No se avanzó mucho cuando muchos de es nobles se convirtieron en reyes. La Edad Mode na, continúa dando preeminencia en las ciud des a los palacios de la nobleza y el resto de ciudad crece anárquicamente, sin la más el mental concesión a los servicios y a las doct nas de urbanización.

Londres, París mismo, Madrid, la actual L ningrado antes Petersburgo, etc., son ejempl de ciudades maravillosas en su clasicismo, en s piedras monumentales, pero ejemplos negativ de lo que la idea moderna de ciudad, al servi de la sociedad, representan. Sus callejuelas, mánticas, pero llenas de recovecos, son más pi pias para la literatura de Dickens, de Tolstoi, Víctor Hugo, etc., que para los cronistas de vida moderna, funcional y práctica.

Las nuevas ciudades nacen en los tiempos m dernos. Esto, que parece una paradoja, no lo por cuanto es con el nuevo sistema humano, h manizado, de la vida y de la política, en las mocracias nacientes, cuando se pueden cump los preceptos de urbanismo que rompen la t dición medieval y vuelven a la antigua Gre democrática, humana. En los Estados Unidos Norteamérica está el más claro ejemplo.



Propios y extraños quedan admirados ante esa fantástica Unidad Santa Fe, que comprende novecientos treinta y dos departamentos y mil doscientas sesenta y ocho casas, con jardines, escuelas y todas las comodidades para sus habitantes, obreros afiliados al Instituto Mexicano del Seguro Social

Cuando el arquitecto francés L'Enfant es encargado de trazar la ciudad de Washington, no piensa en el modelo medieval de París; por el contrario, se inspira en Grecia y en Roma y sus parques enormes, sus avenidas colosales, sus edificios majestuosos son réplicas gigantescas del urbanismo de los clásicos.

En la ciudad de México, el problema histórico es breve y es sencillo. La antigua Anáhuac es una correspondencia, clásica, diríamos que griega, del urbanismo de los aztecas. La ciudad, como nos la describen los cronistas de la época —en especial Bernal Díaz del Castillo, base de la inspiración de la Gran Tenochtitlán, de Diego Rivera—, abundaba en espacios libres, en grandes palacios, en núcleos de habitación, rodeando al poder político y al religioso, a la manera misma de Atenas...

Pero tiempos después, en el momento de la Colonia, la ciudad de México toma la forma tradicional de las ciudades medievales, llenas de callejas y de templos, de conventos y de casas solariegas. No existen —no podían existir, porque no estaban considerados como elementos humanos—, los espacios destinados al pueblo. Y la ciudad que Humboldt con sorpresa llamó "la ciudad de los Palacios", fue durante mucho tiempo una injusticia urbana, una injusticia social, una arbitrariedad arquitectónica...

En la época porfiriana, con el nacimiento de una clase de nobleza específica, al desconcierto colonial se agregó una excrecencia urbanística habitada por la nueva aristocracia y que en nada remedió, agravándolo por el contrario, el problema de la vivienda popular, los servicios públicos, las áreas colectivas de habitación, parques, jardines y agua...

La ciudad de México se convirtió en el más absurdo, caótico, indescifrable plano urbanístico.

Triunfante la Revolución, apremiantes problemas de distinto orden, políticos, económicos y social, no permitieron atender de manera razo-

Vista aérea de la Unidad Santa Fe, que por sí sola habla ampliamente de la gran labor realizada por el Instituto Mexicano del Seguro Social, en defensa y progreso del trabajador.

La obra fantástica del Instituto sigue su marcha, superándose en cada ocasión. Aquí se está levantando la que será la primera unidad en su género en América Latina. Se denomina Proyecto Independencia que, no sólo resuelve el problema de la habitación sino también de carácter

Un ritmo acelerado de trabajo va cumpliendo con exactitud el programa de construcción, y en el extenso terreno, donde ya se alzan las formas de las estructuras se terminan los multifamiliares.

nable los de índole arquitectónica, funcionales, de la vivienda propiamente dicha.

Las viejas construcciones fueron prologándose en el tiempo, y las nuevas surgieron ya con un perfil comercial, que no respondía a ninguna planificación de orden demográfico o social.

Cuando el Instituto Mexicano del Seguro Social quedó establecido, se marcaron entre sus funciones ideales, la de procurar al trabajador, al asegurado, al mismo tiempo que protección en su trabajo, medios adecuados de vida. Era una función social completa. Pero inicialmente, este problema no se pudo abordar.

Hubo de pasar un cierto tiempo antes de que el IMSS llegara a poseer los recursos suficientes para iniciar este aspecto de su labor. Cuando lo hizo, tuvo en cuenta desde el primer momento razones, no sólo de orden arquitectónico, sino que sus preocupaciones fueron de una categoría social, incluyendo en sus planes las construcciones de ciudades completas, en las que las casas de los trabajadores tuvieran anexos los servicios sociales indispensables y los centros de enseñanza y de abastecimiento elementales.

Surgieron así las Unidades de Santa Fe, Legaria, Tlatilco y Tlalnepantla, construídas por el Instituto Mexicano del Seguro Social, dentro de dos zonas de población de gran número de trabajadores afiliados.

Las obras avanzan con rapidez vertiginosa y en septiembre del año próximo estará completamente terminado el maravilloso proyecto.

Un campo de futbol, cuatro frontones —uno de los cuales vemos muy avanzado en su construcción y cuatro canchas para el basquet

social, ya que aporta a la metrópoli soluciones concretas de un elevado orden demográfico. Dentro de esta unidad van a agruparse por primera vez en esta clase de construcciones, además de los servicios urbanísticos habituales, las escuelas, los parques, los centros deportivos, etc., etc.

Estos centros de población absorbieron inmediatamente a grupos de familias de trabajadores que elevaron sus modos de vida y comenzaron un ensayo de ciudades-modelo en cuanto significaban recintos especiales, próximos a los lugares de trabajo (en general), de los jefes de familia, contando con guarderías infantiles, clínicas de primeros auxilios, supermercado y comercios que simplificaron grandemente los desplazamientos de los trabajadores y de sus familiares.

Estas experiencias, son los ejemplos que permitieron al Instituto Mexicano del Seguro Social, observar el desarrollo, anotar las deficiencias y meditar en las ampliaciones de la función social y urbana de estas ciudades autosuficientes, para la proyección de nuevos planes, actualmente en ejecución.

A tal punto ha sido intensa la preocupación del IMSS por procurar solucionar uno de los problemas más notorios de la vida del trabajador, de aliviar sus dificultades, de protegerlo no sólo en el aspecto físico durante su trabajo, sino en su forma de vida, dándole nuevos niveles de concepción humana, que percibió que estaba en el hogar, en la forma de vida en el seno de la familia y en sus relaciones sociales, la piedra angular de un bienestar más sólido.

A esta doctrina, a esta idea, obedece la construcción, en los terrenos antes conocidos como

En la actualidad, el total de casas habitación y departamentos construídos por el Instituto Mexicano del Seguro Social son los siguientes:

SANTA FE, D. F.	Total Departamentos:	932	Total Casas:	1 268
TLALNEPANTLA, Méx.	Total Departamentos:	744	Total Casas	796
TLATILCO, D. F.	Total Departamentos:	756		
LEGARIA, D. F.	Total Departamentos	624		
AYOTLA, Méx.	Total Departamentos	240	Total Casas	[illegible]
NARVARTE, D. F.	Total Departamentos	492		
CIUDAD OBREGON, Son.	Total Departamentos	128		
NAVOJOA, Son.	Total Departamentos	64		
GUAYMAS, Son.	Total Departamentos	48		
DURANGO, Dgo.	Total Departamentos	48		
UNIDAD SUR, D. F.	Total Departamentos: ..	1,472	Total Casas	78[illegible]
(EN CONSTRUCCION)	Total Departamentos. ...	120	Total Casas	[illegible]
TOTAL	Total Departamentos	5,668	Total Casas	3 35[illegible]

Rodeadas de árboles —que han sido respetados y cuidados con esmero— las canchas de basquet para que hagan deporte los habitantes.

La Unidad Independencia estará dotada de todos los servicios para comodidad de los trabajadores. Esta es la sección de los comercios.

Avanza la construcción de multifamiliares. Cuatro mil trabajadores en gran actividad.

No sólo han sido cuidados los árboles, sino que se conservan para poderlos trasplantar.

"El Batán", en San Jerónimo, del Proyecto "Independencia", ciudad autosuficiente, concebida como una sola unidad de población, en la cual los servicios públicos suministran a los núcleos de habitación los elementos suficientes para una vida completa, sin desplazamientos complementarios, fuera de los normales del trabajo y de la propia libertad de determinación.

El Proyecto Independencia es, en sí mismo, la primera unidad en su género en la América Latina. Es una realización colosal que viene a solucionar ingentes problemas de habitación y también problemas de carácter social, ya que aporta a la metrópoli soluciones concretas de un elevado orden demográfico.

La ciudad que ha de surgir en los terrenos citados comprende un perímetro de 21 hectáreas en terrenos poblados de árboles y plantas que han sido —cosa rara en México—, respetados y cuidados con esmero.

Dentro de esta unidad, que se complementa con un anexo localizado en el lugar denominano San Ramón, con perímetro de 10 a 11 hectáreas, van a agruparse por vez primera en esta clase de construcciones, además de los servicios urbanísticos habituales, las escuelas, los parques, los centros deportivos, etc., aquéllos Clubes o Centros de Bienestar Social, Cines y Teatros, que dan a la obra suficiencia total.

La que ha de ser Unidad Independencia está enclavada en uno de los centros textiles más importantes y próximos al Distrito Federal. El IMSS ha tenido en cuenta este hecho y ha dotado a las construcciones de la Unidad de las características propias de la familia de los trabajadores textiles, que es, en promedio, más numerosa que la de otro tipo de trabajadores asegurados.

La Unidad Independencia, fue iniciada en abril de este año. Los trabajos, quedarán terminados, aproximadamente en el mes de septiembre de 1960. Es decir, en el plazo de 17 ó 18 meses se habrá concluído una obra de proporciones colosales, cuyas características, pasamos a describir.

Contará con tres Torres de 10 pisos cada una. En cada una de las Torres se agruparán, por piso, cuatro departamentos que contarán con una estancia, comedor, cocina, 2 ó 3 recámaras y baños.

Los edificios multifamiliares de la Unidad sumarán 32, cada uno de ellos con cuatro o cinco pisos, con 1,472 departamentos, contará con las habitaciones que tienen las Torres, o sea estancia, comedor, baño, 2 ó 3 recámaras y cocina.

Al lado de las construcciones descritas, habrá 1,028 casas de dos pisos, las cuales tendrán en la planta baja, la estancia, el comedor y la cocina y en la planta alta 2 ó 3 recámaras y un baño.

Dentro de la Unidad Independencia, habrá un Supermercado, un Teatro y un Cine, una Cancha de futbol, 4 Frontones, 4 canchas de basquet y una alberca olímpica y otra para niños.

En la que habrá de llamarse Plaza Cívica, se agruparán los edificios del Centro de Seguridad Social para el Bienestar Familiar, anteriormente llamados "Casas de las aseguradas", el Edificio Social, la Clínica y los Comercios.

La capacidad de esta Unidad es de un total de 2,500 viviendas para albergar a 2,500 familias, con un promedio de cuatro personas, lo que nos da un número de habitantes del lugar de 10,000 a 12,000 personas.

Habrá una guardería, dos jardines de niños, dos escuelas primarias y el Centro de Seguridad Social para el Bienestar Familiar en el que podrán inscribirse los residentes de la Unidad, así como dos zonas comerciales de primera necesidad y el ya citado Supermercado.

Cuando hicimos últimamente un recorrido por las obras, más de cuatro mil trabajadores daban la sensación de actividad incesante. Un ritmo acelerado de trabajo va cumpliendo con exactitud el programa de construcción. Y en el extenso terreno, donde ya se alzan las formas de las estructuras fundamentales y van siendo acabados los multifamiliares y las casas de departamentos, circulan camiones cargados de material camionetas y tractores; movilizándose las gruas y las conformadoras, en tanto que un servicio de jeeps, da a la dinámica de la obra, una cohesión magnífica, en el cuadro de un servicio de comunicaciones radiotelefónicas integrado por 10 ó 12 estaciones de radio, algunas de las cuales están instaladas en los centros vitales y estratégicos de la enorme obra.

25 Ingenieros Supervisores del Instituto Mexicano del Seguro Social, y otros 25 Ingenieros Supervisores de las Compañías que parti-

Bajo la dirección técnica global del arquitecto Alejandro Prieto, del IMSS, veinticinco ingenieros supervisores del propio Instituto y otros veinticinco de las compañías que participan por contrata en las obras, comandan ese ejército de obreros que está ganando la batalla de la vivienda.

Esta foto, tomada desde la estructura de uno de los multifamiliares, da una clara idea de la magnitud de esta realización que albergará a diez mil o doce mil personas en la Unidad Independencia.

El sueño de un obrero se convierte en realidad, merced a la tarea emprendida por el Instituto Mexicano del Seguro Social, en favor de sus beneficiarios: h a b i t a r en lo que será un paraíso.

cipan por contrata en las obras, integran un equipo técnico asombroso

La dirección técnica global está encomendada al arquitecto Alejandro Prieto, del IMSS

Para tener una idea de la extensión y de los perímetros de esta Unidad que será única en su concepción, en su acabado y en el sentido de construcción arquitectónica de índole social, baste decir que circulan carreteras interiores y de perímetro, que suman cerca de 5,000 metros totalmente pavimentada con un criterio de comunicación perfecto.

Los edificios sociales y el centro deportivo serán comunes para los dos lugares.

En un lugar en que el terreno lo indicaba, ha sido construído en este Proyecto Independencia, un paso a desnivel que facilita grandemente el tránsito interno y da una fluidez extraordinaria a los traslados hacia el exterior.

Esta es la formidable obra material que en el Proyecto Independencia, realiza el régimen del Lic. López Mateos y por sus instrucciones directas a través del Instituto Mexicano del Seguro Social. Unida a ella, va la obra de carácter social, de sentido doctrinario, que dota al trabajador de una vivienda sana, que lo coloca en el núcleo de una organización humana perfecta, que le proporciona los centros de bienestar, de observación y capacitación para el trabajo, de las clínicas necesarias, y de los lugares de esparcimiento, de educación y de índole deportiva, que hacen de la vida del hombre moderno, protegido, el elemento fundamental de la organización social.

Como una ciudad llena de horizontes nuevos donde el árbol —ahora trasladado en los casos necesarios a unos viveros especiales para al acabar la obra, ser transplantados nuevamente— donde el árbol, decíamos, y el hogar y la convivenvia humana, forman las columnas básicas de una nueva estructura que fundamenta en una vida mejor, en una vida más digna, más económica, más cómoda, más protegida, la base de la Patria, el pedestal humano sobre el cual ha de edificarse el México del porvenir.

Acompañado del Lic. Benito Coquet, Director General del Instituto Mexicano del Seguro Social, y de otros altos funcionarios, el Presidente de la República, Lic. López Mateos, por cuyas instrucciones directas se realiza esta fantástica U n i d a d Independencia, inspecciona los trabajos.

La Noche de Belem

Por Felipe Morales

FUE cuando los romanos;. Cuando el mundo era casi Mediterráneo y todavía reinaba Cleopatra. Cuando el silencio de la Creación era redondo y secreto, sin América, sin Oceania, casi sin Africa.

Los reyes eran todopoderosos: amos de esclavos, dictadores con sandalias...

Se bebía el vino en copas de oro y se derramaba la sangre en obscuras, pequeñas, crueles batallas...

Era cuando los mercaderes estaban en los templos. Era cuando morir, era vivir y vivir no significaba nada...

El pecado se enroscaba en los cuerpos de las cortesanas y la lujuria y la ira y la gula y la soberbia dominaban...

En este cementerio de almas —cementerio que Paul Valery siglos más tarde llamó Cementerio de Barcos—; fue en este cementerio humano cuando voló el Espíritu Santo...

(Bien medido, bien pensado, quien voló fue Dios en el átomo).

Y una Mujer y un Hombre llegaron a Belem. A un establo de Belem, pues las demás puertas —llenas de miedo, de cobardía, de vicio, de arrogancia—, estaban cerradas...

Y allí estaban, según San Juan, según San Lucas, según San Mateo, según San Marcos, dos animales...

Fue en Belem: como un hongo de luz, como una explosión... Balaron los corderos y brillaron las estrellas cercanas de Jerusalén.

"Sentados sobre sus calcañares, los pastores, rezaban...".
"Ahitos de fe, los niños reían...
"Borrachos de ira, los fariseos clamaban, con sus puños hirientes como nopales incrustados en navajas...".

Nació Jesús...

Y el Universo se hizo redondo, completo...

Como si el Niño-Dios hubiera forjado, en la noche de Belem, un globo nuevo, terso y lleno de fe, liviano y lleno de esperanza grácil y lleno de caridad...

Fue la noche de Belem: la única noche que tiene el alma blanca.

ARTE

LA ESTATUARIA DE GELES CABRERA

Por Margarita Nelken

"Esta es la unión", una de las obras que exhibe Geles Cabrera.

"Una Mujer Más", en cuya obra se advierte su recia personalidad.

UNA vez más hemos de insistir acerca de dos he-
chos en verdad insólitos en nuestra vida artíst
ca: la categoría secundaria generalmente atr
buída a la escultura en relación con la pintur
y el que no se aproveche en sus posibilidades l
producción de una escultora como Geles C
brera.

La exposición que de sus obras reciente
celebra ahora esta artista en la "Casa del A
quitecto", en la capital de la República, nos obl
ga a reflexionar de nuevo sobre las continge
cias arriba apuntadas.

El que un país como México, rico de uno de los acervos e
cultóricos más trascendentales de la Historia del Arte, y cuyo
repercusiones universales en este terreno, unánimemente recono
cidas y admiradas, parezca, o al menos dé la impresión, y n
sólo en el exterior sino también a nuestro mismo público, es dec
a aquellos sectores insuficientemente informados de la cosa a
tística, de que esa tradición de pronto quedó extinguida, no dej
de constituir una paradoja.

Paradoja por demás absurda.

Fuere desde luego desorbitado, por hiperbólico, el pretende
afirmar que nuestra estatuaria de hoy puede parangonarse e
significación con la pre-cortesiana en sus diversas modalidade
ni con la barroca en sus características más vibrantes. Al igu
una de nuestras figuras más representativas de la escultura au
tóctona anterior a los contactos con las Escuelas europeas —ve
vigracia, el "Chac-Mool" o el busto del Caballero Aguila qu
cualquier figurita tolteca u olmeca, o la estilización de una r
presentación animalista —que la decoración global de Sant
María de Tonantzintla, o una imagen aislada de los siglos Diec
siete y Dieciocho poseen un vigor de definición espiritual e i
terpretativa que los pone muy por delante de una creación co
temporánea. Mas, lo mismo sucede en otras Escuelas, al meno
en casi todas, salvo quizá en la francesa, de la cual arranca t
do el impulso escultórico de unos lustros a la fecha, la yugo
lava, que con Mestrovic se prevalece de una de las obras escu
tóricas más importantes de nuestros días, y la inglesa, que co
la sola personalidad de un Henry Moore —(por cierto tan d
rectamente influído, según él mismo se ha complacido en decl
rar, por la estatuaria del México prehispánico)— excepción hech
de individualidades aisladas, la producción escultórica de nue
tra época no sabría rivalizar en **potencialidad de acción** con
que suponen manifestaciones escultóricas del Renacimiento, a
teriores a éste, e incluso, en muchos lugares, dieciochescas.

Ello en nada justifica entre nosotros un predominio tan r
dical de la pintura sobre la escultura, si bien se explica por
énfasis aportado al muralismo pictórico.

Ahora bien, precisamente teniendo en cuenta las exigenci
de una decoración que sea complemento de conjunto arquitect
nico, no se comprende como una obra del tenor de la de Gel
Cabrera no se ve de continuo solicitada en este sentido. O
manera de decoración plástica de un lugar al aire libre.

La exposición de referencia, que patentiza en la joven y
tan señalada escultora mexicana unos progresos decisivos, co
los cuales ha logrado alcanzar inconfundibles perfiles de un e
tilo propio, es, en cada una de sus obras, la proclamación de
que una realización de Geles Cabrera habría de suponer deb
damente situada. O sea, integrada a una unidad de arquitectur
o definiéndose totalmente por sí misma en una plaza o en un ja
dín públicos.

Formas sintetizadas con aplomo siempre certero; ritmo de l
volúmenes siempre equilibrado con justeza; expresión general
un tiempo rigurosamente actual y ligada a cuantas constituye
en diferenciación de fuentes, la plástica vernácula multisecula
he aquí los factores esenciales de esta estatuaria de Geles C
brera, que es una de las facetas más convincentes de la robust
de nuestra plástica de hoy.

LO HUMANO EN LA INDUSTRIA

VIDRIERA MONTERREY, S.A., industria totalmente mexicana donde trabajan dos mil hombres, se ha preocupado por el mejoramiento de sus obreros y sus familias con un hondo sentido de responsabilidad social y de humana solidaridad y simpatía.

Ha edificado más de seiscientas casas decorosas e higiénicas, ya habitadas por sus trabajadores que las obtienen al costo, a largos plazos y sin intereses. Y cien casas más están en construcción.

Las despensas familiares llevan veinte años de establecidas. En proporción al número de personas que sostiene el trabajador, se les entregan alimentos básicos de primera calidad, a los precios vigentes cuando se inició este servicio.

Los hijos de los obreros reciben educación en cuatro escuelas construídas y sostenidas por la Empresa, y el personal disfruta un amplísimo sistema de becas.

Anticipándose considerablemente al Seguro Social, funciona una Clínica - Hospital, siempre al día en la eficiencia de su servicio: Médicos competentes, Farmacia, Laboratorio, Rayos X, Cirugía, Maternidad.

Se estimulan los deportes y las manifestaciones culturales. Y en todo se atiende a la relación digna y humana entre la empresa y su personal.

Al cabo de medio siglo de existencia, VIDRIERA MONTERREY, S.A., se ha preocupado por integrar siempre una institución sólidamente vinculada en un esfuerzo común.

50 AÑOS DE SERVIR A MEXICO

NUESTRA META: SERVIRLO CADA DIA MEJOR

CONTRAPUNTO DE LA SEMANA

EL DESLUMBRANTE FESTIVAL FOLKLORICO FILIPINO

Por Pepe Morales

EL ULTIMO MES DEL AÑO, casi siempre en el aspecto musical se ve reducido a los recitales de fin de curso más o menos afortunados de jóvenes cantantes, instrumentistas o alguno que otro concierto de tipo más formal como lo han sido los de Lupe Solórzano, Marta Ornelas, Roberto Bañuelas (éste en su doble personalidad de compositor y de barítono); la recientemente laureada en el Concurso Metropolitan, Carmen Solís; la contralto Cristina Quesada y los jóvenes músicos Rocío Sanz, Rafael Elizondo, Hernández Medrano, Leonardo Velázquez y Jesús Villaseñor, miembros todos, o por lo menos algunos de ellos, del grupo constituído con el nombre de Nueva Música de México, y del que nos hemos ocupado siempre con la atención que merece todo esfuerzo serio, en pro de una renovación de nuestras expresiones musicales. Todos, quien más, quien menos, tienen algo interesante que decir, no importa si la forma todavía resulta imperfecta y no representa íntegramente, como se le ha llamado, una nueva música de México. Lo verdaderamente trascendental es la inquietud de todos e[...] tos muchachos, cantantes y compositor[...] que no desean ni permanecen en la ina[...] ción. Cada uno dentro de su especialida[...] puede ser y no dudamos que lo sean de[...] pués de asistir a varias de estas experie[...] cias renovadas, quienes en un futuro próx[...] mo tengan en sus manos la creación por [...] que hace a los compositores y la interpr[...] tación en cuanto a lo que se refiere a ca[...] tantes, de una nueva y fresca vida music[...]

EL BALLET BAYANIHAN...

Rompiendo la monotonía des[...] ladora de nuestra vida musical d[...] acontecimientos han conmovido en estas [...] timas semanas, a los resignados melóman[...] que han de conformarse con saber lo q[...] ocurre en tanto que otros países especi[...] mente Norte América y Europa, adonde [...] actividades de esta índole se vuelven m[...] cho más intensas en el invierno. Ellos h[...] sido, la visita ya comentada de los músic[...] rusos, cuyo atractivo principal fue ver [...] poder aplaudir a dos de los compositor[...] soviéticos más destacados: Kabalevsky [...] Dimitri Shostákovich, así no nos hay[...] brindado la ocasión de conocer siqui[...] una obra de los nuevos valores jóvenes [...] la Unión. El segundo de estos event[...] —el "Ballet Folklórico Bayanihan"— [...] ha revelado perfiles y características de u[...] danza, que sin ser totalmente desconoci[...] para nosotros, sí representa una autént[...] novedad por la diversidad de bailes, [...] mos y número de personas que integran [...] conjunto. Aisladamente habremos podi[...]

Los ritmos tradicionales de la música primitiva filipina, acompañada de "percusiones" puede apreciarse muy bien en este baile conocido co[...] nombre de "La Danza de la Victoria", que interpretan maravillosamente los integrantes del fantástico conjunto del Ballet Folklórico Bayanih[...]

'inikling es una espectacular danza en la que los abanicos blancos semejan bandada mágica de palomas. Los bambúes se abren y cierran rítmicamen-
e tratando de aprisionar los pies de las ágiles bailarinas, remontando al espectador a un mundo de ensueño, con las notas de la música cadenciosa.

onocer, alguna de estas danzas en la in-
ɛrpretación, de quien como Xenia Zarina, Catherine Dunham, Mralini Sarabai; Mi-hio Ito y sus colaboradores, han recogido en sus incesantes viajes, por todo el mundo lanzas y maneras de las Islas Filipinas, pe-o nunca un mosaico tan completo, como leslumbrante en su originalidad y colorido.

El paso de las diferentes dominaciones que han sufrido las Islas Filipinas está claramente reflejado en estas danzas que van desde las originales de franco y primitivo sabor folklórico, como la **Danza Guerrera de Bantoc,** que acompaña una flauta nasal de rústica construcción e instrumentos de percusión, "gongs" de diferentes tamaños y tambores de madera de baqueta, hasta las suites en que interviene una típica **"ron dalla"** que se integra con guitarras, bandurrias, otavina, laúd y el contrabajo.

LA HERENCIA MUSULMANA...

También es muy interesante la danza que se deriva de la influencia musulmana (**Suite Moslámica)** y que se acompaña con **"gongs"** de diferentes tamaños, que tienen la característica de un botón o perilla, sobre la que el ejecutante golpea con un timbal limpio o revestido de goma en una de las puntas. La observación de las diver-

Una clara influencia oriental se manifiesta en esta danza del Ballet Folklórico Filipino, que con extraordinario éxito se presentó en el Teatro de Bellas Artes, ofreciéndose un espectáculo realmente excepcional, de una musicalidad variada, de un arte profundo y belleza admirable.

sidades de **"Gongs"** y su colocación, constituye ya en sí todo un espectáculo. Igualmente atractivo resulta para el profano, otro grupo más de instrumentos musicales: los **"gongs"** de las tribus de las montañas, conocidos con los nombres de Kalsak, Gansa, Pinsak; la no menos pintoresca flauta de bambú y las cítaras del mismo material. Existe asimismo dentro del Ballet Folklórico **Bayanihan** un grupo de cantantes que intervienen en ciertas danzas.

El programa que se divide en dos grandes partes, nos muestra, como ya quedó dicho antes, la evolución de la danza a lo largo de todas las Islas Filipinas, que no han escapado —naturalmente— a la influencia de los grandes países vecinos que se ubican desde Arabia hasta el Japón, así como a la de las razas que preponderantemente se han mezclado formando su nacionalidad.

No es pues extraño que en la música, en los cantos, tanto como en los bailes, —muchos de una adorable y sencilla ingenuidad— se advierten claramente, las huellas de la raza primitiva y las arábigo-musulmana y española y aún de nuestra misma música, que como parte de la suya bebe y se nutre en fuentes hispanas.

Sería prolijo enumerar número por número del programa único, que presenta el Ballet Folklórico **Bayanihan,** pero citemos algunos de los que nos impresionaron mayormente por su fuerza, música (la mayor de las veces de carácter percutivo) y colorido. Danzas de la Región Montañesa en que sobresale la Guerrera de Bantoc; la Nupcial Kalinga y la del Festival de Ifugao. La Fiesta Filipina con su Polkabal; Mazurca, Habanera y Jota Moncadeña, en que no se sabe qué admirar más, si la gracia de las bailarinas, la riqueza del vestuario evocador y pleno de colorido o las tonadas sugerentes de la rondalla de claro sabor español. Cierra esta primera parte del programa la **Suite Moslámica,** que refleja la vida y costumbres de los filipinos que siguen la religión y tradiciones islámicas, de la que sobresale la cadenciosa danza de la Sultana que baila con sus damas, y que Sheila Ascalon ejecuta deliciosamente. Muy original también es la danza llamada Singkil, en que tres grupos de postes de bambú cruzados, marcan un ritmo sincopado, a través del cual bailan la Princesa seguida de sus sirvientas.

En las variaciones regionales, llamaron la atención Maglalatik con un peculiar ruido rítmico producido por las conchas que llevan los bailarines; Binaylan; Sakuting; Pandanggo Sa Ilaw, en que todos los bailarines portan lámparas de aceite, ya sea en la cabeza o en el dorso de las manos, sosteniéndolas en medio de la danza con pasmosa seguridad. Concluye la suite rural filipina y variaciones con que se integra esta segunda parte del programa de los Bayanihan con la danza conocida como Tinikling que es de un efecto impresionante, tanto como el manejo aleteador de blancos abanicos que simula un torbellino de palomas.

En la Fiesta Filipina, las bailarinas evocan pasos y giros que les legó la dominación españo

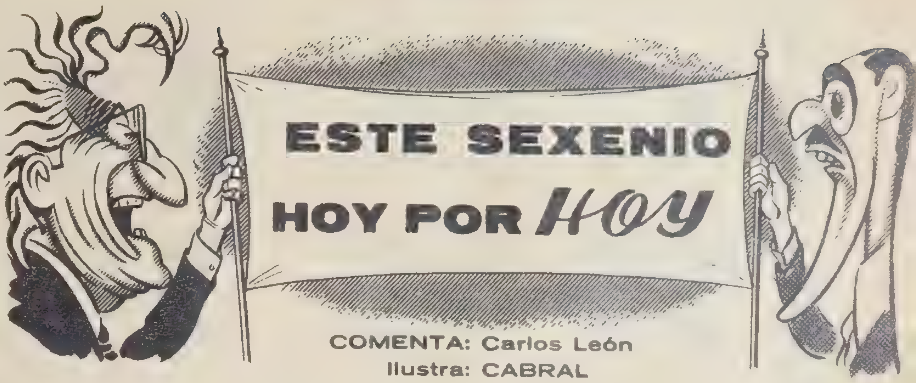
En los bailarines de Bayanihan hay una expresión de frescura y espontaneidad que cautiva. Sus movimientos son precisos hasta lo increíble (como en las evoluciones que hacen entre el choque rítmico de los bambúes); dramático como en las danzas guerreras; gráciles y cadenciosos en las danzas de influencia hispánica y moslámica. El público que llenaba el Bellas Artes (aunque no totalmente) en la noche de presentación, captó en seguida la magia y encanto de estas danzas y no cesó durante todo el curso del programa —tan hábilmente hilvanado que se hace corto— de aplaudir con entusiasmo a los componentes del conjunto Bayanihan.

Dejamos para "Contrapunto" próximo el recuento de los hechos sobresalientes durante el año que está por terminar, entre los cuales sin duda cuenta la presentación de este magnífico y numeroso grupo de danzas folklóricas.

LOS PREMIOS DE LA UNION DE CRONISTAS DE TEATRO Y MUSICA...

La Unión de Cronistas de Teatro y Música, reunida en pleno, acordó otorgar D plomas por hechos distinguidos en el car po de la música a los siguientes artista Mezzo-soprano Aurora Woodrow; ten Paulino Saharrea; Maestros Juan O. Terc ro por la presentación de "Cátulli Cárm na" de Carl Orff y Eduardo Hernánd Moncada por "Los Diálogos de las Carm litas"; a Ricardo Odnopósoff como recit lista y primer atril de la sección de cell de la Sinfónica Nacional; al composit Simón Tapia Colman; al Presidente de Sinfónica de Xalapa, Lic. Adolfo Domí guez y al Director Carlos Chávez por excelente labor fuera de la patria. La C misión de Premios está integrada por l señores Juan S. Garrido, Mario Hernánd y Jerónimo Baqueiro Foster.

Algunos de los interesantes instrumentos de percusión de la gran orquesta folklóric



COMENTA: Carlos León
Ilustra: CABRAL

A lo mejor es inexacto que Nikita Krushchev quiere hacer una visita al Vaticano, sino que tiene deseos de corresponder la visita a Renato Leduc, que es el vate cano.

★

¿Se imaginan ustedes la cara que pondría Santa Claus, si, a pesar de que vivimos la era de la prosperidad, tuviera que ir a dejar juguetes en los zapatos de la casa de un ciempiés?

★

El circo de Corona del Rosal es igualito al que nos visita actualmente, pues también funciona con simultaneidad en tres pistas: el sector obrero, el campesino y el popular.

★

En la boda de Rosita Arenas, el compadre Silverio se presentó vestido de charro, pues, como era padrino de lazo, se creyó obligado a echar un pial y una mangana.

★

Si Celestino Gorostiza estaba construyendo una sucursal del INBA en el estacionamiento frontero, a lo mejor lo hacía con la artística intención de que Blas Galindo dirigiera una orquesta de claxons de automóviles.

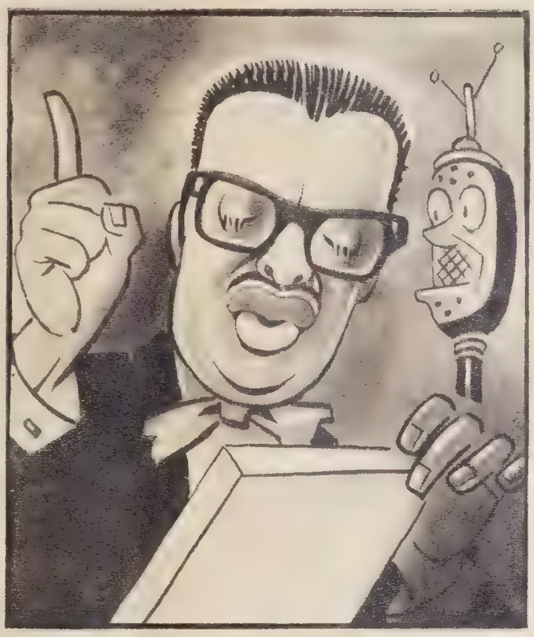
★

Menos mal que Gonzalo N. Santos nunca va al futbol. Pues, si se entera de que uno de los jugadores del "América" es el Pescado Portugal, va a querer que los goles se vendan a tres pesos kilo.

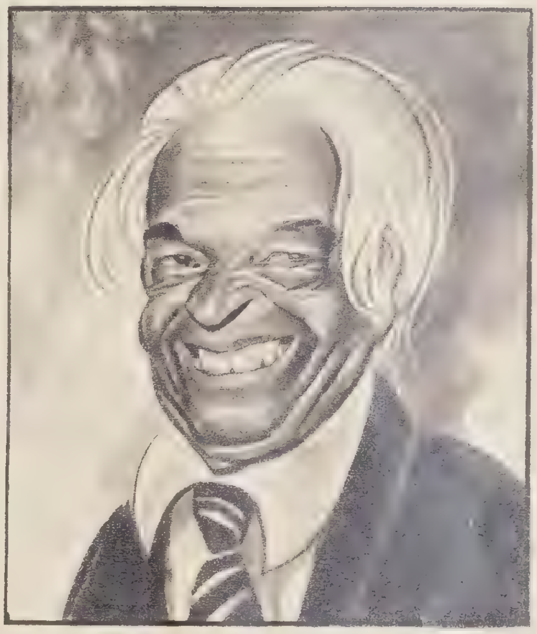
★

Puede que tenga razón Telecomunicaciones. Después de todo, ¿qué caso tiene que la radio y la televisión anuncien bebidas antes de las diez de la noche, si lo más probable es que, desde las cinco de la tarde, ya se hayan agotado todas?

SANTI-CLAUS...



HERODES DEL BOX...



PAPA LEDUC...

★

Cuando Octavio Arias toma uno de esos taxis manejados por mujeres, ha de sentir rarísimo al tener que ser él quien le dé dinero a ella.

★

Luis Spota, desde que se ha convertido en el apóstol de los boxeadores, repartirá sus libros a los pugilistas a punto del nocaut, pues casi toda la gente acostumbra leer algo antes de dormirse.

★

No; no es exacto que a la Reseña Cinematográfica hayan venido puras artistas desconocidas. Lo que pasa es que, desprovistas del maquillaje, no las reconoce ni Max Factor.

★

Es evidente que el licenciado Uruchurtu, con la feérica iluminación metropolitana, convirtió al Distrito Federal en la Ciudad Luz. A tal punto cree uno estar en París, que se da uno una vuelta por la calzada de Tacubaya y se tiene la sensación de que todas las muchachas son las mismas de la Place Pigalle.

★

Claro está que a las parejas de novios les disgusta tanto alumbrado, pues siempre buscan los rincones oscuros. Eso será determinante de que, los censos del año próximo, no registren el aumento de población que era de esperarse.

Hacen bien en querer que no haya tantos "jingles" —anuncios cantados—, mezclando las canciones con la publicidad, aunque Elvira Ríos sería capaz de cantar "Lamento Jarocho" patrocinada por la mentholatum.

★

Juan José Osorio quiere otras elecciones, para ver, si el burro que tocó la flauta por casualidad, puede ser su heredero en el sindicato.

★

Tan ahorrativos son los reineros, que Marcel Merceau se presentó en un teatro de allá y sólo se vendieron tres boletos. Y es que no entendieron que como todo "lo dice" con las manos, "pinta un violín", y eso es un concierto de Paganini tocado por Jasha Heifetz.

★

En el Senado de los Estados Unidos se quejan de que las medicinas mexicanas se venden carísimas en Washington, pero en cambio tengan en cuenta que, las enfermedades, se consiguen más baratas en México.

★

Como a Luis Gómez Z. ya le aplicaron "la ley del hielo", no le va a quedar más posibilidad que contratarse con el "Holiday on Ice".

★

Para no violar el reglamento antialcohólico, en la XEQ ni siquiera podrán pasar el Programa del Cochinito pues van a creer que está anunciando marranilla.

POR PRIMERA VEZ

en la historia de los sorteos particulares

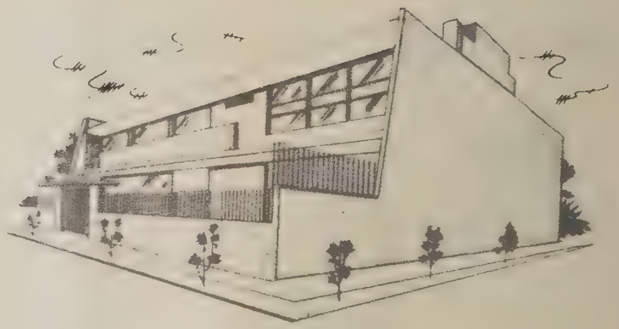
UN MILLON DE PESOS

en regalos

Esta es la oferta de

NOVEDADES
EL MEJOR DIARIO DE MEXICO

a sus suscriptores:



- *Una residencia lujosamente amueblada por "El Palacio de Hierro" en "Ciudad Satélite" con valor de $450,000.oo.*

- *10 automóviles "Hillman" con valor de $263,000.oo.*

- *$ 145,000.oo en Bonos del Ahorro Nacional, y 29 relojes "Omega".*

Además, hay un premio que bien podría ser el primero. Consiste en el servicio periodístico insuperable que cada día ofrece NOVEDADES a sus lectores.

Suscríbase Ud. cuanto antes a NOVEDADES marcando el número 18-50-80, Ext. Departamento de Suscripciones, o acuda a Balderas y Morelos de México, D. F.

$100.00 por 6 meses de eficiente, puntual e insuperable servicio periodístico.

Gratis : *A cada suscriptor, una pluma atómica "WEAREVER".*

TODOS ESTOS PREMIOS ESTAN LIBRES DE IMPUESTOS

La Sinceridad de "Ike" Cautiva a la India

Por Isaac Abeytua

POR su justa fama de capitán del siglo y por el aura de simpatía que rodea a su figura de abuelo jovial, juvenil y bondadoso, estaba descontado que "Ike" fuera acogido, donde quiera que llegase, n desbordante afecto. Por ser el jefe de la ción más rica y poderosa del mundo, n el que casi todos los países ven, más ue al Tío Sam con cara de usuro, a una versión humana de Santa laus, estaba descontado que el recibiiento oficial a Eisenhower fuera tan caroso como el del pueblo.

A pesar de ello, nadie esperaba el ensiasmo frenético, apabullante, casi idoitrico que se ha tributado a "Ike" en la ndia. Que era, precisamente, donde deeaba causar impresión más favorable. os Estados Unidos han cooperado con ,000 millones de dólares a transformar en stado democrático a un país dividido en astas, fraccionado por motivos religiosos diferencias lingüísticas, agarrotado por l analfabetismo y periódicamente agotalo por hambres mortíferas. Pero cuando os Estados Unidos se unieron en un paco de ayuda mutua a Paquistán y le eniaron instructores y armamentos, el presgio norteamericano, descendió en la India a bajísimo nivel. Se daba por cierto ue, impulsado por un afán neocolonialisa, el Gobierno de Washington ayudaría Paquistán a expulsar de Cachemira a os indostanos.

Ese momento fue el escogido por Khrushchev para hacer un viaje por Asia, en ompañía del mariscal Bulganin. Deliberalamente, el binomio soviético excluyó de u itinerario a Paquistán, para dar a enender a la India que la URSS y todo el loque pancomunista estarían a su lado i resucitaba la guerra de Cachemira. Mered a tal estratagema, tuvo carácter apoalíptico el recibimiento de la India a los los jerifaltes kremlinianos.

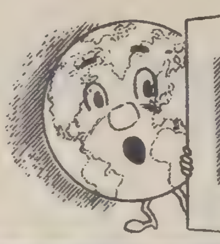
Sin proponérselo, "Ike" ha llegado a lueva Delhi con mucha mayor oportuniad que Khrushchev y Bulganin. Cuando, odo el pueblo indio, incluyendo a Nehru unque éste no lo confiese, está convenido de que, mientras no se realice el lesarme universal —y va para largo— ación que descuide su defensa militar y ue viva aislada, será víctima, tarde o emprano, del imperialismo comunista. Los Estados Unidos, y Eisenhower personalnente, propugnan esa tesis sin tregua, y qué otra gran potencia puede ser escudo de la India, si la China roja se obstina en arrebatarle 100,000 kilómetros cuadrados de su territorio? Por ello vitorearon, aplaudieron y estuvieron a punto de asfixiar a "Ike", en su delirante entusiasmo. millón y medio de indostanos. Muchos de ellos no tenían idea de quién era y qué representaba Eisenhower, pero adivinaban en él, con esa intuición inherente a quien se ve en peligro, al "príncipe de la paz", al semidiós que, en caso necesario, haría retroceder al dragón chino.

"Ike se lo prometió en lenguaje que todos sus oyentes pudieron entender. Les prometió ayuda en la guerra contra la enfermedad y la miseria, les dijo que la paz sin libertad es un vil engaño, les demostró la necesidad de que los Estados Unidos fueran militarmente fuertes, no sólo en defensa propia sino para acudir en socorro de sus amigos atacados sin motivo. Pero no mencionó una sola vez a China, ni se entrometió en las querellas internacionales de la India, no impugnó la política natural de Nehru y éste mismo se rindió, conmovido a tan irrefutables argumentos. "Se lleva usted consigo —le dijo al despedirse— un pedazo de nuestro corazón".

DOS ALIADOS INSEGUROS: GRECIA E IRAN. Con júbilo tan delirante como en Nueva Delhi fue recibido Eisenhower en Teherán y en Atenas, pero el panorama político de estas dos naciones es muy diferente del de la India. Una y otra son aliadas leales de Norteamérica, pero sus regímenes no tienen solidez.

El de Irán depende de que los jefes del ejército apoyen al Shah o los capte el partido "Tudeh", instrumento servil de la URSS, vecina del Imperio persa en una extensión de 1,600 kilómetros. Del ejército turco se puede asegurar que resistiría heroicamente contra una invasión rusa, pero no del iranio, que se cruzó de brazos aunque luego reaccionó y se impuso, cuando el espasmódico Mosadegh destronó al Shah.

Bajo un Gobierno aparentemente afianzado, Grecia, es políticamente, una olla de grillos. La mayor parte de los jefes de partido saltan bruscamente de la izquierda a la derecha. Casi todos fueron republicanos, se adhirieron después a la monarquía y algunos de ellos, olvidados de que en 1945 y 1950 faltó poco para que la bandera de la hoz y el martillo ondease en la Acrópolis y el Partenón, varios de esos camaleones están propicios a tomar en serio las ofertas de Moscú para comprar todos los excedentes agrarios de Grecia y subvencionar desinteresadamente la



ESQUINA DEL MUNDO

FRANCISCO FRANCO

FRANCO Y SU REHEN, EL INFANTE: Terminados sus estudios militares —ya es alférez del ejército, de marina y de aviación—, el infante Juan Carlos de Borbón, hijo del aspirante al inexistente trono de España, y como tal heredero de la corona, va a estudiar el próximo curso una carrera civil en la universidad de Salamanca. Así lo ha ordenado Franco, para evitar que Juanito viva en el ambiente de una nación democrática como Bélgica o Inglaterra. Franco seguirá siendo rey sin corona mientras viva, si antes no lo derrocan, pero quiere que si se restaura el trono, lo ocupe un monarca de trapo al que puedan manejar pretorianos y falangistas. Todos los dictadores pretenden sobrevivir políticamente después de muertos, pero ninguno lo consigue, como prueban los ejemplos de Hitler y Mussolini. En cuanto a Juanito, no puede reinar, según la vigente ley de sucesión hasta los 30 años de edad y tiene ahora 21. ¿Cuántas mudanzas se producirán en España, durante ese lapso? Ninguna, salvo un cambio de déspota, si España no se liberta de la plaga militarista. Pero si se emancipa de ella, ni Juan Carlos ni su padre Juan de Borbón y Battenberg podrán reinar sino constitucionalmente, en la hipótesis de que no se restablezca la República tal como debió ser, y no fue por culpa de fascistas y comunistas, la implantada el 14 de abril de 1931. La perspectiva de una España libre parece hoy quimérica, pero también lo parecía en la Italia del "duce" y la dictadura se hundió en 24 horas y los mismos lugartenientes de Mussolini fueron sus enterradores.

LA SANTA SEDE Y EL COMUNISMO: Mejor informado que Stalin, Khrushchev sabe que el Vaticano es una gran potencia mundial aunque no tenga un solo regimiento de combate. Pero, tan engreído como su antecesor, Khrushchev cree que visitando al Papa Juan XXIII, podrá servirse de él como instrumento de la propaganda seudopacifista del comunismo. Si así lo piensa, se equivoca completamente, y así lo ha hecho saber un portavoz de la Santa Sede. Pío XII y su sucesor en el solio vaticano, han recibido a muchísimos ortodoxos, y hasta librepensadores, pero Juan XXIII no concederá audiencia al primer ministro de un Estado que persigue sañudamente a la Iglesia católica. Si alguna vez pone sus pies Khrushchev en la Ciudad Vaticana, no será como un triunfador, sino como un penitente, aunque no se someta a la humillación que infligió Gregorio VII en Canosa al emperador alemán Enrique IV. Hoy no es posible que un Pontífice obligue a nadie, a cruzar los Alpes, en invierno para recibir su perdón y a hacerle esperar en un patio interior, descalzo y aterido. Pero, si Khrushchev entra algún día en el palacio de San Pedro, éste será para él moralmente, otro castillo de Canosa.

MAKARIOS, PRESIDENTE DE CHIPRE. Sus compatriotas han sido más justos con el arzobispo Makarios, al elegirlo presidente de la República por gran mayoría de votos sobre su único contendiente, que los franceses al negar la primera magistratura del Estado en 1920 a Clemenceau, principal organizador de la derrota de los Imperios Centrales en la primera guerra mundial. Al barbudo e imponente enarca deben los chipriotas, no sólo la independencia de su país, sino también el término de la feroz contienda entre isleños de origen turco y ascendencia griega. El fue el héroe civil de la lucha contra el coloniaje británico y el jefe espiritual de los guerrilleros de la E O K A. Estuvo confinado en las islas Seychelles, como el gran patriota egipcio Zaglul Bajá, menos afortunado que Makarios, porque murió antes de que se reconociese la plena soberanía de su patria. El antagonista del arzobispo, Jeun Clerides, ex alcalde de Nicosia, es líder de un partido burgués, en el que se han infiltrado los comunistas, dirigidos en Chipre por un antiguo chofer de taxi. Si ese grupo no se sacude a los intrusos bolcheviques, éstos sembrarán la discordia en Chipre y enfrentarán a Grecia con Turquía en beneficio de la URSS.

EL PRODIGIO FRANCES DEL SAHARA: Ya se ha inaugurado el oleoducto que llevará el petróleo del Sahara al Mediterráneo. Ha costado construírlo 50,000 millones de francos —unos 5,250 millones de pesos—, puede transportar cada año, 375,000 toneladas de petróleo que ascenderán, sucesivamente a 9 y 1/2 y a 14 millones, lo cual representa un 45 por ciento del consumo de Francia en ese combustible. Con ello se ahorrará el Estado francés 70 millones de dólares que gastaba cada año en importar petróleo y carbón. Otro oleoducto que está construyéndose a través de territorio tunecino tiene capacidad para transportar 17 millones de toneladas y empezará a funcionar en 1963. Nadie suponía, hace 15 años, que en el subsuelo del Sahara hubiera ricos filones de petróleo y de hierro. "No encontrarán ni una gota", predijeron técnicos norteamericanos, pero la tenacidad y la sagacidad de los franceses los han desmentido y su país entrará, gracias a ellos, en una era de gran prosperidad económica. Con una condición ineludible que la guerra de Argelia termine y que musulmanes y galos cooperen en pie de igualdad.

TRUMAN CONTRA STEVENSON: Aunque había decidido no presentarse por tercera vez, Adlai Stevenson será probablemente precandidato a la presidencia de los EE. UU. Ninguno de los siete presuntos inquilinos a la Casa Blanca, puede compararse con él en cultura, experiencia internacional y clarividencia política. No hay problema nacional o exterior sobre el que no exponga Stevenson una solución plausible con tanta concisión como acierto. Si habla en un banquete como los demás pretendientes a la presidencia, es quien mayores aplausos recibe.

construcción de carreteras, puentes y ob de riego.

Según los comunicados oficiales, los bernantes de Irán y Grecia han aproba sin reservas el acercamiento preliminar los Estados Unidos y la URSS, pero h pedido a "Ike" más armas, más dine más materias primas. El rey heleno, ca do con una alemana de familia nazi ahora antifascista a carta cabal— esp que los Estados Unidos defiendan su t no, del que salieron despedidos, cada u dos veces, su padre y su hermano. Re Pahlevi, el Shah de Persia, es liberal bienintencionado, pero vacilante y tí do y, si la URSS le aprieta mucho, pod dar una voltereta para alejarse del mun occidental.

PRELUDIO REVOLUCIONARIO EN P RAGUAY: Ni el movimiento revoluciona ha sido aplastado, como asegura el G bierno de Asunción, ni los guerrilleros q han pasado la frontera argentina parec tener probabilidades de triunfo. Lo q ha sucedido es el prólogo de una revol ción que podría instaurar, si venciese, u dictadura análoga a la que combate.

No hay indicios de que participen en rebelión líderes de los partidos liberal febrerista y menos de que esté con ellos ex presidente, coronel Rafael Franco, ca dillo infortunado de la insurrección que 1947 estuvo a punto de dar en tierra con régimen del general Moriñigo, pero que f dominada gracias, principalmente, al ap yo que prestó Perón a su colega par guayo.

Desde que el coronel Franco fué derrib do en 1936 por un clan militar adverso suyo, hay miles de refugiados paragu yos en Argentina, Brasil y hasta en Ur guay. Hace pocos meses llegó otra ole da de expatriados, en su mayor parte, c laboradores de Stroesner que se enemist ron con él. El más caracterizado de es fugitivos, y al parecer promotor de irrupción, es Epifanio Méndez Fleitas, presidente del banco nacional y figu influyentísima del partido Colorado q está enquistado en el poder hace casi u cuarto de siglo.

No es el partido Colorado una form ción política con programa definido ni rección única sino un amasijo de fracci

personalistas que se acometen unas a ıs encarnizadamente. El general Morí-o, que gobernó dictatorialmente desde 0 a 1947, era también líder del parti- Colorado, pero cuando vio su poltrona peligro, dio participación en el Gabi-e a febreristas y liberales. Después de guerra civil cumplió su promesa de con-car a elecciones y en ellas obtuvo la sidencia el poeta y actual embajador México, Natalicio González, también afi-io al coloradísimo.

Quizá González hubiera restaurado el gimen democrático, pero a los pocos ses de posesionarse de la presidencia expelió de ella el general Rolón, otro orado, que no duró más tiempo en el der. Cuando volvió del entierro del arzo-spo, se encontró con su sitial ocupado r un correligionario suyo, el dentista Mo-. Colorado era asimismo el Dr. Federico ávez, suplantador, gracias a un alza-ento militar, del advenedizo Molás.

A Chávez lo tiró de su poltrona en 1954 general Alfredo Stroessner, de origen emán como su apellido indica, y uno los últimos héroes de la guerra del haco, a cuya intromisión en la política be Paraguay su larga serie de dictadu-s. Cuando combatieron Paraguay y Bo-ia por los supuestos yacimientos petro-eros del Chaco, Stroessner era un sim-e teniente de artillería, pero, ya general, udo en 1954 erigirse en déspota como fi-ura representativa del ejército: 35,000 ombres que se llevan el cincuenta por ento del presupuesto nacional y se im-onen al pueblo manteniendo constante-ente el estado de sitio.

En 1958 se hizo reelegir presidente troessner impidiendo que nadie se le en-entara y, mediante el procedimiento na-comunista de las listas únicas, llenó el arlamento de colorados escogidos por él. espués de 1947 no ha habido en Para-uay una rebelión digna de tal nombre, ero cada semestre se produce una in-entona revolucionaria. En uno de sus ra-simos intervalos de calma Stroessner le-antó el estado de sitio y anunció la cele-ración de elecciones libres, pero a los uince días la policía reprimió con saña estial una manifestación estudiantil, el ongreso totalmente colorado, protestó contra al atropello y el dictador lo disolvió y restableció el estado de guerra.

LA HETEROGENEA OPOSICION A STROESSNER: Los partidos de oposición declinaron participar en los comicios anunciados por Stroessner y se coaligaron en una alianza revolucionaria con los colorados disidentes que habían sido desposeídos de sus cargos oficiales y hasta encarcelados por breve tiempo. No habrá libertad en Paraguay —afirmaron en un manifiesto los dirigentes de esta heteróclita amalgama— mientras no se expulsara de la presidencia al general Stroessner.

Febreristas y liberales son tan incompatibles entre sí como el agua y el fuego. El partido febrerista tomó su nombre en recuerdo —y en homenaje— al pronunciamiento militar que en ese mes de 1936 dio el poder al coronel Rafael Franco, otro de los funestísimos héroes del Chaco, que ahora se intitula liberal-socialista, pero que se comportó como discípulo de Hitler cuando era presidente.

Los liberales que monopolizaron el poder durante tres décadas, representaban entonces a la plutocracia. ¿Quién sabe qué son o cómo piensan hoy, después de tantos años de exilio? El coronel Franco se avecindó en Montevideo y estableció allí una fábrica de jabón. En Paraguay no ha estado desde 1936 más que momentáneamente, para tomar la jefatura de algún movimiento subversivo.

No es verosímil que los desterrados de reciente data como el banquero Méndez Fleitas se hayan unido sinceramente a Franco y a sus partidarios. Tampoco es creíble que la alianza de febreristas y liberales subsistiera si la coalición opositora consiguiera derrocar a Sstroessner.

Ello quiere decir que los enemigos de Stroessner, carecen de cohesión y que no hay posibilidad de identificación entre sus cabecillas, esa es la fuerza de Stroessner: la desunión de los revolucionarios.

¿A cuál de estos jefes nominales obedecen las columnas de guerilleros que han penetrado en el Paraguay por la frontera argentina? ¿Es Méndez Felitas quien ha desencadenado el golpe o son militares, populares unos y desconocidos otros? Falta información para contestar a esta interrogante, pero no para presumir que se trata de un movimiento prematuro que no derrocará a la dictadura paraguaya.

En el viaje que ha realizado Eisenhower, se le ha recibido con júbilo delirante. Aquí lo vemos con Nehru, el Premier de la India, país que como todos los demás, lo llenó de afecto y atenciones.

NUEVA FASE EN EL PORVENIR DE TIJUANA

Por A. G.

LA ciudad de Tijuana, ventana de la patria, ha iniciado también una época de administración que tiene como norma el logro de la tranquilidad pública y confianza colectiva, de la moral administrativa y dignificación ciudadana, auge económico y transformación integral de la ciudad, gobierno para todos y transformación integral de la ciudad, y el fomento de la educación y cultura populares.

Tal es la base del programa administrativo del nuevo Presidente Municipal de esa ciudad, señor Xicoténcatl Leyva Alemán, quien, el pasado día primero del mes actual tomó posesión de su alto cargo en una ceremonia que tuvo lugar en el Cine Bujazán, convertido en recinto oficial del H. Ayuntamiento de la ciudad. El júbilo popular, que había llevado al señor Leyva Alemán a ocupar ese puesto, se desbordó en manifestaciones sin paralelo. Después de la toma de la protesta de rigor, el señor Presidente Municipal se dirigió al pueblo de Tijuana, tras de haber recibido el digno cargo de manos del Alcalde saliente, señor Manuel Quiroz Labastida. El ambicioso plan de trabajo que esbozó el señor Xicoténcatl Leyva Alemán, causó una fuerte impresión entre los asistentes por su contenido revolucionario, ovacionándolo muchas veces la enorme concurrencia que llenaba la sala y entre la cual se escuchaban voces de hombres y mujeres, que como un sólido bloque hacíanle llegar sus anhelos llenos de esperanza en el futuro de la próspera ciudad de Tijuana.

"En esta ceremonia solemne recibimos del pueblo la antorcha del fuego sagrado,

El culto abogado José Luis Noriega, secret rio general de gobierno de Baja Californi pronunció conceptuoso discurso en Tijuan

que ha de tornarse en realizaciones posi vas de mejoramiento moral, cívico y ec nómico para este generoso pueblo, leal ce tinela de la patria..." tales fueron alg nas de las frases que con sinceridad abs luta pronunció el nuevo Presidente Mu cipal, reafirmando su credo de realizació en los más firmes propósitos para lograr u recia labor constructiva, contando para mejor éxito con la firme y decidida coop ración de todos los sectores sociales, c la calidad de los ciudadanos síndico y re dores que integran este nuevo Ayuntamie to Constitucional, y con el apoyo moral material del señor Gobernador del Esta de Baja California, ingeniero Eligio Esqu vel Méndez, quien desde que tomó pos sión de su gobierno hizo al pueblo de B ja California entrega total de su propia da, puesta al servicio de la colectivida para mayor bien de esta entidad y de M xico. En su conceptuoso discurso, adem de lo anterior, hizo constar que su progr ma de trabajo es la continuación del q inteligentemente ha elaborado el digno G bernador y la demostración palpable de leal colaboración de este Ayuntamiento p ra obtener los altos fines que se persigu en beneficio general, teniendo la ley con norma y la honestidad, orden y trabajo c mo divisa, considerando que solamente esa manera podrá cumplir con el deber vico que les corresponde como fieles serv dores de los intereses del pueblo y sinc ros colaboradores del gobierno estatal y d señor Presidente de la República, licenci do Adolfo López Mateos. Textualmente, ante el delirante júbilo popular, añadió otras frases: "Nuestro más vivo deseo contar con la confianza, la cooperación el esfuerzo decidido del pueblo, para hac de Tijuana una ciudad limpia en lo mor y material, en la cual sus habitantes di fruten de una vida próspera, tranquila feliz".

Es así como prometió gobernar para t dos, sin preferencias ni favoritismos y s distinción de grupos, no apartándose a de la Constitución Federal, de la del Est

ESPECIALIDAD EN ASADO SOBRE CARBON

Embassy

Restaurant Italiano G. G. Dispa.

ALTA COCINA Italiana

NUEVO, MODERNO.
SALON PARA BANQUETES, BODAS, FIESTAS DE QUINCE AÑOS.

CALZADA DEL DESIERTO No. 67 (entre Av. Insurgentes y Av. Revolución) TEL. 14-72-51 (cerramos los lunes)

de Baja California y demás leyes, teniendo en lo moral como norma la cordura armonía. Y en ese mensaje llamó al pueblo diciéndole con emoción: "Apelo al patriotismo del pueblo, para que unidos en sólo haz de voluntades, convirtamos en realidades nuestro Programa de Gobierno Municipal para el trienio 1959-1962".

Así fue que habló este ciudadano ejemplar, de ambiciosos proyectos, de fecunda ha social en beneficio de la colectividad a cual el señor Xicoténcatl Leyva Alemán ha servido durante diferentes cargos públicos y que ha prestado a la nación como diputado federal por el Estado de Veracruz, jefe de la oficina de Migración y administrador de la Aduana de la ciudad Tijuana.

En esta ceremonia vibrante de patriotismo, todas las clases populares ahí reunidas escucharon también la voz del culto abogado José Luis Noriega, secretario general

El Presidente Municipal de la Ciudad de Tijuana señor Xicoténcatl Leyva Alemán, rindiendo la protesta de rigor ante el licenciado José Luis Noriega, representante personal del Gobernador del Estado, Ing. Eligio Esquivel, y de su antecesor Manuel Quiroz Labastida, en el Cine "Bujazán".

ex tesorero municipal, Roberto Andrade Salazar, Manuel Quiroz Labastida, Xicoténcatl Leyva Alemán, Lic. José Luis Noriega, don Ernes- Pérez, Enrique Paulín y Felipe Valencia, momentos antes del acto.

Entre el júbilo popular, llega al Cine Bujazán, declarado recinto oficial por el H. Segundo Ayuntamiento Municipal de Tijuana, el señor Xicoténcatl Leyva Alemán, quien por la voluntad del pueblo es Alcalde.

e Gobierno en Baja California y quien llevó la representación del Ing. Eligio Esquivel Méndez, Gobernador de esa entidad. En su discurso, hizo un análisis de los ideales y procesos de la Revolución Mexicana desde su inicio hasta la fecha; exaltó las virtudes cívicas y la postura patriótica del señor Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, repitiendo el mensaje de salutación que expresara en su visita a Tijuana: "Amigos de Baja California, asentados en un territorio que se hizo Estado, merced al esfuerzo de sus hijos y la doctrina de la Revolución, tenéis la obligación de engrandecerla. Sóis la avanzada de la patria y debéis representarla con la mayor altura y dignidad posibles, con el patriotismo y civilidad que han sido siempre normas del mexicano". Al finalizar su discurso, el licenciado José Luis Noriega hizo votos porque esa administración que hoy se inicia reciba el justiciero fallo del pueblo y les favorezca y conforte, ya que se hallan animados del más alto espíritu ciudadano.

"Misioneros con Boina"

de FELIPE MORALES.

Una novela en la que con prosa brillante, se narra la vida de los españoles en América, y las principales fiestas populares de España y de México.

PIDALO EN LAS SIGUIENTES LIBRERIAS:

LIBRERIAS ZAPLANA
San Juan de Letrán No. 41

LIBRERIA GARCIA PURON
Palma No. 22

LIBRERIA PORRUA
5 de Mayo No. 43

LIBRERIA LETRAN
San Juan de Letrán No. 8

LIBROS ESCOGIDOS
Ave. Hidalgo No. 81

LIBRERIA PATRIA
5 de Mayo No. 49

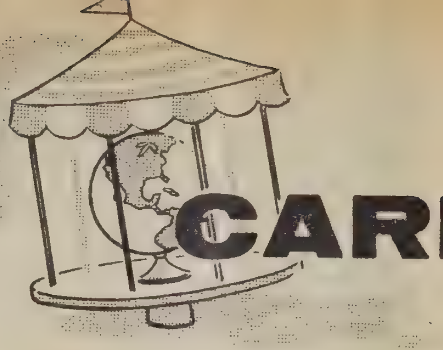
LIBRERIA POLA
Cuba No. 99

LIBRERIA ARIEL
Donceles No. 91

LIBRERIA CESAR CICERONE
Seminario 10

o al Apartado Postal número 18931, México, D. F., enviando su importe en giro postal.

Ejemplar: $20.00



CARROUSEL

Por Agustín Barrios Gómez

EL Nacimiento de Navidad sigue siendo, en el mundo entero, la representación más clásica, más tradicional. Ciertamente se han aceptado, por la propia Iglesia Católica adornos y canciones, y se toleran rituales. El árbol de Navidad, junto al Portal de Belén, es admisible. En el propio árbol, que es la más consagrada representación de las costumbres nórdicas, polares, se introducen los adornos de tipo arábigo y orientales. Y en las canciones estrictamente castellanas e italianas de los Villancicos, la aparición de los cánticos navideños anglosajones se han consagrado. Pues en verdad, tiene tanta extensión y fuerza el clásico: . . .En el portal de Belén — hay estrella, sol y luna — la Virgen y San José — y el Niño que esta en la cuna. . . — como el "Jingle Bell. . . Jingle Bell. . ." de contemporánea inspiración. . . Los iniciadores de los Nacimientos fueron los italianos. Concretamente se cita a San Francisco de Asís como el qu en el Siglo XIV, a través de su orden r ligiosa, dio notable impulso a la costur bre que se estableció hasta nuestros día Su concepto místico de la hermandad y d sentimiento de amor hacia los animales q se refleja sin duda alguna en los Na mientos, en que los pollitos, las oveja bueyes y mulas, ocupan extensiones m considerables de la arquitectura artística Pero en verdad el Nacimiento se consag en España con el arte mallorquín y cat lán. Sin embargo en Salzillo, el poeta d la gubia religiosa el que logra, en Andal cía, sus mejores tallas. Esta exhuberanc de los Nacimientos españoles, se refleja e la Nueva España. Y directamente de mano de los frailes franciscanos llegan México los Nacimientos. . . Inmediatame te a semejanza de otras manifestacion religiosas, el arte autóctono se impone. así como en el retablo de las iglesias logran, por los artífices mexicanos, obr sin paralelo en el arte religioso, así en l Nacimientos las figurillas europeas, italian

Las fiestas de las "Posadas", con sus piñatas y alegría, son un exponente del folklore nacio

ɜspañolas especialmente, adoptan la indumentaria típica mexicana y los pastores ɱnbian sus capas y sombreros de anchas ıls por sombreros de palma y la tilma... 'eron notables y García Cubas los cita ı su libro de recuerdos, los Nacimientos l las calles del Empedradillo y el que se ɾtalaba en las calles de Chavarría, conoɔo por el Nacimiento del Obispo de Mald... Actualmente, el de Carlos Pellicer ı alcanzado categoría de poema persoɪl, de obra perfecta del equilibrio y del ɔdernismo... Pero el Nacimiento y la ɪvidad, tienen, junto con su historia, su ɔresentación artística y plástica, su ritual ɪigioso y su encanto infantil y romántico, ɾa fuerza... POSADAS DE ANTAÑO... s fiestas de las posadas son un expoɪnte del folklore nacional y puede decirı que no se conocen en otros países de la ɾra, con excepción de Centro América, donde llegaron por la proximidad de ess tierras con nuestro país... En un inteɜante trabajo leído ante la Sociedad Folórica de México por el miembro de esta ociación, teniente coronel Germán Anade Labastida, se estima que las posadas vieron su origen en la población de San gustín Acolman, población que se enɪentra sobre el camino a Teotihuacán. ntiguamente, los aztecas celebraban por s días de Navidad diversas ceremonias tuales, desde luego no dedicadas al adɜnimiento del Salvador, sino a conmemoɪr el nacimiento de Huitzilopochtli. Duɪnte las noches de estos días, se obsequiaa a las amistades, entre los antiguos mexianos con una suculenta comida y unas statuitas hechas con maíz azul, tostado y olido, mezclado con miel negra de maɪuey, que eran también comestibles... Esribe el Doctor Jesús C. Romero, que al egar en el Siglo XVI los misioneros de Nueva España, tropezaron con bastantes ificultades para la enseñanza de la relión católica a los aborígenes. Una de esas dificultades era la multitud de lenguas ue se hablaban en nuestro país, lo que haıa imposible la explicación de los símbolos de los Evangelios. Pero al observar quellos misioneros los ritos religiosos que racticaban los aborígenes en honor del Dios Huitzilopochtli, aprovecharon esta ctitud de los mexicanos, para infundirles a nueva religión por medio de representaiones; y así, en los días próximos a la Naɪidad, tanto los frailes franciscanos como os agustinos —aunque primeramente lo hicieron estos últimos— empezaron a reɔresentar ante los naturales de México algunas escenas referentes a las épocas de Tito Vespasiano y de Govantes, Barreda y Martínez...". Del otro festejo de posadas que hemos mencionado se dijo que: "Esa gran fiesta hará época en los anales de las buenas diversiones. A las diez y media de la noche se rompió el baile con la primera y clásica cuadrilla. El salón estaba magníficamente iluminado, sus antesalas formando jardines, sus tres mil luces, sus paredes blanco y oro, su alfombra roja y sobre todo las mil y mil deidades que extasiaban la imaginación en aquel templo de la belleza. daban a la fiesta esa magnificencia inusitada que ya de antemano habíamos previsto... El lujo y el buen gusto, la alegría y la imaginación, han sido el carácter distintivo de este baile de posadas... Más de treinta piezas se bailaron durante la noche, más de trescientas parejas recorrían aquel salón de las esbeltas columnas, todas soñando, todas gozando, todas escalando el cielo... Entre las muchas bellezas que deslumbraban nuestra imaginación haciéndonos soñar con todo un mundo ideal de los poetas, como todos los ángeles del cielo, recordamos a las siguientes, cuyos trajes realzaban más sus encantos... Vestían de blanco con adornos encarnados, las amables y simpáticas señoritas Victoria y Aurora Rubio... De blanco con adornos de raso del mismo color, las señoritas Campero, Sara Pesado; señoritas García, Moncada, Jean, Andrade, Baric, Terreros, Morán, Teruel y Juana Rivas... De color de rosa, las señoritas Garay, Carrese, Zavala de Goribar, Cortina de Rubio, Castillo Conde, De Priani, Blanco, Moreno de Ytuarte, Sagasetas, del Moral y Mercado... De amarillo, las señoritas Castañeda, Alcaraz, Bros de Riva Palacio y Salonio; a la Pompadour la señora Delgado de Carrera... De azul, las señoritas González, Buch, Cuevas, De Rincón, Montiel y Rivas, De Benavente... De verde, a la Pompadour las señoritas García Teruel y de verde también la señorita González Buch... Llamaban la atención por sus riquísimas alhajas las muy apreciables señoritas Rivas de Benavente, Zavala de Goribar, Rubio de Rubio, Priani de Gutiérrez, Tornel de Goribar, Mier y Terán de Castillo, Bros de Riva Palacio, señora de Castañeda y Nájera, señora de Terreros, de Rincón, de García Teruel y señoritas Rubio... El baile terminó a las cinco de la mañana con un incidente entre cómico y original producido por los que, equivocando sus abrigos y sombreros se agrupaban a la puerta del guardarropa en busca de sus arreos de viaje...". Y HASTA LA PROXIMA.

POR LOS CAMINOS DE LA PATRIA

La Gira Presidencial

RELACION DE UNA GRAN OBRA

Por Salvador Zapata

El señor Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos, acompañado de su señora esposa, doña Eva Sámano de López Mateos, llegando al aeropuerto de Chetumal, para recibir la bienvenida que le tributó el Territorio de Quintana Roo, durante su reciente jira por el Sureste.

LOS caminos polvorien
que hablan de una é
ca ya superada en nu
tro país, eran hasta h
poco la ruta por la c
caminaban los anhe
de un pueblo tan me
cano como el que n
el pueblo de Quint
Roo. Las fuerzas de
naturaleza también
sieron a prueba la c
fianza en su destino, arrasando con ira
clónica aldeas y pueblos; pero la confi
za que habían depositado en una voz ll
de sinceridad y buenos propósitos sost
su optimismo, canalizó sus esfuerzos al p
catarse de que las frases que escucharon
eran promesas al viento, sino realidades
progreso. Habló el licenciado López M
teos como candidato y realizó como P
sidente el anhelado plan de reconstrucc
en el rincón maravilloso de la patria
es el Territorio de Quintana Roo. Es
ello que la satisfacción y alegrías fue
mutuas en encontrarse nuevamente el dí
del presente: uno y otros habían cumpl
bajo el noble emblema del trabajo. Fre
a la bahía luminosa y solemne, el pue
de Chetumal vertió lágrimas de gozo, c
nas de la mayor admiración porque
emanadas de esa plena confianza que
positó en nuestro Primer Mandatario y
vio satisfecha plenamente; otra vez nu
tro pueblo ha sido reivindicado en sus an
los y el espíritu patriótico y de amor
lo que es suyo, abrió senderos que hab
de multiplicarse para el total resurgimie
de esa región tan rica del panorama g
gráfico nacional.

Y desde la explanada de la bandera,
ojos desfilaban en miradas que habían
vidado las calles polvorientas y los terre

ıldíos, para contemplar avenidas de moerno trazo y gran iluminación, un magníco malecón y bellos parques, en fin, una hetumal nueva y citadina, con un ritmo ropio de ciudad capital. Ante ese panoraıa, podía apreciarse que Quintana Roo abía salido por fin de su olvido secular se prestaba a brindar al resto del país el isfrute de sus inapreciables riquezas.

Y centralizando esa alegría y satisfacción ue se ha hecho extensiva a todo el país, rotaron nuevamente las frases del que hae dos años había expresado sus caros anelos, la voz del licenciado López Mateos ıe escuchada por los habitantes de Quinına Roo, al recordarles el concepto de la ignidad de ser mexicanos que les manteía y la promesa de que trabajando todos, ueblo y Gobierno, llegaría ese instante pleo de realizaciones que tienen un camino scendente y que les hará sentirse aún más rgullosos de su nacionalidad. Y nada de sto puede considerarse como imposible, ya ue en el término de ocho meses los meicanos de estas latitudes han experimenado una transformación constructiva de ı territorio como nunca antes se había reazado en nuestra historia. Y la emoción en ›s rostros de hombres, mujeres y niños e convirtió en lágrimas sinceras que rodaon por las mejillas inundadas de sol, al scuchar la firme promesa del señor Presilente en el sentido de que, el Territorio le Quintana Roo, se convertirá en el Esado 30 de nuestra República; los vítores ıo fueron acallados por el mar, y el tricoor de las banderas parecía estallar en freıesí. A este respecto había dicho concreamente el señor licenciado López Mateos: 'Con la voluntad y el esfuerzo de todos ıstedes se logrará lo primero, lo segundo e obtendrá dando entrada al Territorio a os mexicanos de otras regiones que viven en la desgracia y están ansiosos de compartir con sus hermanos de Quintana Roo, a responsabilidad y los trabajos comunes". El sino estaba trazado, un progreso integral por una parte y la erección en entidad federativa por otra, al llenarse los requisitos constitucionales.

EL GOBIERNO

El equipo de trabajo que inició esta tarea por indicaciones del señor Presidente, recordó en labios del gobernador del Territorio de Quintana Roo, Ingeniero Aarón Merino Fernández, la consigna que había recibido en su oportunidad del Primer Mandatario: "No se pierda un solo día de trabajo, perderlo sería demasiado para un pueblo que inicia su desenvolvimiento". Pues bien, esa indicación había sido cumplida, y el milagro de Chetumal un orgullo legítimo para todos. En menos de un año, Chetumal, una ciudad casi destruída por el ciclón "Janet", surgía moderna y progresista ante el mar; las 17 habitaciones que habían quedado en pie, se habían tornado en construcciones citadinas que contaban ya con una energía eléctrica suficiente, alumbrado público, avenidas pavimentadas, parques y edificios públicos, modernos hoteles confortables. El gobierno local había cumplido sin descanso y sin perder uno solo de los días laborables. De la misma manera, por órdenes presidenciales, se habían erogado en los últimos doce meses veinticuatro millones de pesos, y en justa colaboración de pueblo y Gobierno, así como la colaboración de secretarías de Estado, ingenieros técnicos en varias ramas,

En la explanada de la bandera, frente al Caribe, el Ing. Aarón Merino Fernández, Gobernador de Quintana Roo, dijo al señor Presidente: "Chetumal lo esperaba con la ansiedad con que se espera a los hombres que saben cumplir sus promesas". El pueblo emocionado vitoreó el Primer Mandatario.

Las llaves de la ciudad y una medalla conmemorativa, fueron entregadas al Primer Mandatario por un grupo de damitas de Chetumal. ABAJO: El Lic. López Mateos, saluda al pueblo y les ofrece en el futuro, convertir a Quintana Roo en el Estado 30 de nuestro país, ante delirantes ovaciones.

Hombres, mujeres y niños de Chetumal se congregaron para escuchar la voz del Sr. Presidente, y para testimoniarle su completa satisfacción.

Los campesinos, a quienes se ha beneficiado con realidades, estaban presentes en la explanada de la bandera con efigies del Sr. Presidente.

arquitectos, etc., se había logrado esa reestructuración que hoy los enorgullece.

Al dar la bienvenida al Jefe del Ejecutivo, el gobernador del Territorio de Quintana Roo, Ing. Aarón Merino Fernández, se refirió al discurso que pronunció en ese mismo lugar el hoy Presidente de la República, al iniciar su jira política, hace dos años, e indicó que acorde con los conceptos que entonces expresó, ha puesto las bases fundamentales para la realización del magno programa que el propio Primer Mandatario ha elaborado para los próximos venideros, y después de puntualizar la reconstrucción de Chetumal, hizo referencia a las comunicaciones, indicando al respecto que la Secretaría de Obras Públicas y el Gobierno del Territorio aceleraron la construcción de las carreteras Chetumal-Peto y Chetumal-Escárcega, que comunicarán a Quintana Roo con el resto del país; la carretera costera que, partiendo de Carrillo Puerto, centro geográfico del Territorio y cruce con la carretera a Peto, pasará por Tulum, Puerto Morelos, y llegará a Puerto Juárez, donde termina la carretera del Circuito del Golfo y que ha quedado así totalmente construído. Habló igualmente del camino Chetumal-Belice, simultáneamente con el cual se principiaron caminos vecinales; se terminó la carretera de circunvalación de la isla de Cozumel, que es panorámica, y mencionó el camino que parte del kilómetro 73 de la carretera Chetumal-Escárcega y que, dirigiéndose hacia el sur en la zona limítrofe con Campeche y Guatemala, comunicará tierras que se abrirán al cultivo, áreas ganaderas y zonas de gran riqueza forestal. En materia de aeropuertos hizo alusión a las nuevas pistas pavimentadas de Chetumal; habló de las obras de captación y distribución de agua potable en Chetumal y Cozumel y que pronto quedarán terminadas. El ingeniero Merino Fernández, haciéndose eco de la sincera admiración del pueblo, calificó al Presidente López Mateos de abanderado por excelencia de la Reforma Agraria, indicando que "todos los mexicanos nos dimos cuenta cuando inició su campaña presidencial, de que surgía un gran conductor de la causa de los campesinos de México". A este respecto, justificó la denominación haciendo referencia a los planes en desarrollo en Quintana Roo, para que de los cinco millones de hectáreas de superficie que tiene, se utilicen alrededor de dos millones para colonizarlos con campesinos de diversas regiones del país.

En esta forma, el gobernante que ha seguido la mayor estrecha colaboración con el pueblo, dio la bienvenida al señor Presidente en Chetumal; el total de los habitantes reunidos en la Explanada de la Bandera, manifestaron su júbilo ante el Jefe del Ejecutivo, su distinguida señora esposa, doña Eva Sámano de López Mateos, su hija Avecita y los destacados miembros de su Gabinete que le acompañaron en esta jira que tan venturoso inicio tuvo en Chetumal y que incorpora al progreso nacional esa rica zona del sureste. Fue una gran jornada de entusiasmo cívico que se manifestó en las voces que entonaban el Himno Nacional.

Uno de los actos realizados por el señor Presidente durante su estancia en Chetumal, fue la inauguración de la carretera de Chetumal a Belice que constituye una vía de comunicación inapreciable.

SUPERACION AGRARIA

Como una señal hecha realidad acerca de la gran significación que la Doctrina Agraria tiene dentro del programa de la Administración del Primer Magistrado de la Nación, doce comunidades del Territorio de Quintana Roo, recibieron títulos ejidales que constituyen un patrimonio de trabajo para millares de familias. Fue en una ceremonia plena de fervor patriótico que el Presidente abanderó a las Comunidades Ejidales y a las Defensas Rurales; en labios de los campesinos de Quintana Roo, las estrofas del Himno Patrio se hacían más emocionales, más sinceras. El profesor Roberto Barrios, estuvo presente en esta ceremonia de honda significación.

Por demás está señalar que la agricultura representa uno de los mayores esfuerzos que se han hecho en el Territorio, y que constituye la mayor esperanza de su porvenir; más para su desenvolvimiento hacen falta brazos; esta es la razón de la colonización que puede absorber a muchos campesinos de otras regiones del país y que lleva incluído el propósito de la promoción agrícola de Quintana Roo, llena de posibilidades y con amplias perspectivas, y el de la relativa al desplazamiento de campesinos que hoy habitan en zonas muy pobladas con respecto a su potencialidad. Desde luego que también hacen falta créditos mas este propósito ya está en marcha y

momento solemne de la ceremonia tuvo lugar cuando el Lic. López
lateos, abanderó a las Comunidades E j id a l e s y Defensas Rurales.

El Presidente López Mateos, firma los Títulos de propiedad que se entregaron a los campesinos de doce comunidades de Quintana Roo.

cisten en el Territorio Agencias de los ancos de Crédito Agrícola y de Crédito jidal, así como que se han distribuído ıra los cultivos de maíz y frijol cerca de nco millones de pesos, se intensificará de misma manera el cultivo de productos ísicos, impulso a las plantaciones de pala de coco, con asignación específica de es millones de pesos, hecha por la Secreıría de Agricultura y destinados a los planɔs, defensa contra las plagas y plantas industrialización en Puerto Juárez. La dustria avícola, también comienza a toar incremento y se ha instalado la plan- piloto de la cual se instalarán en todos s núcleos de población para que puedan imismo dotarse los que sean necesarios a s ejidatarios y a los particulares; la plan- piloto de la Secretaría de Agricultura ıenta con millares de aves y un equipo incubación que le permitirá distribuir los ʒs de crías. La ganadería también ha rebido un fuerte impulso en Quintana Roo, or medio de la distribución de las áreas pastos, tanto en los ejidos como en las ropiedades particulares, y el de los ejemares bovinos de alto registro enviado por Secretaría de Agricultura a la granja cperimental de Chetumal. La labor desrollada por el Ing. Julián Rodríguez Adaɪe, titular de Agricultura, mereció el recoɔcimiento presidencial.

DUCACION

Imposible sería pretender una superación n el factor educacional que ha cobrado ınta importancia en todo el territorio naonal. En Quintana Roo, se puede decir on orgullo, existe cuando menos una esıela en cada lugar del Territorio. Durante la jornada de inauguraciones llevadas a ıbo en esta jira y que realizó el señor Predente, tuvo lugar la de la Escuela Secunıria de Chetumal, que lleva el nombre del rimer Mandatario y que ha sido construín con una muy adelantada técnica y que onsta de cinco aulas, laboratorios, campo eportivo y biblioteca; también se ha consıído otra Escuela Secundaria en Cozumel. se encuentran en el programa la Escuela ormal para Maestros y el Instituto de Enñanzas Técnicas e Industriales. Es así coo Quintana Roo, con este lineamiento lucacional, se constituye no como un Teitorio perdido en la ruta del Caribe, sino un centro de progreso a la altura de muchos otros de nuestro país. El Secretario de Educación, licenciado Jaime Torres Bodet, recogió el cálido aplauso a su magnífica labor.

Otras inauguraciones formaron parte de la actividad que desarrolló el señor Presidente durante su jira por Quintana Roo, tales como las obras de ampliación del aeropuerto, la pavimentación de avenidas y camellones de la arteria principal que lleva el nombre de otro revolucionario ejemplar, Alvaro Obregón; la Unidad de Salud, el Edificio de la Federación de Cooperativas y la Sala de Exposición de Productos Industrializados, la carretera Chetumal-Belice, la planta Avícola y el Campo Experimental de Agricultura; la Planta de Luz y el alumbrado ornamental de la ciudad, presidiendo de la misma manera la fiesta en la cual por primera vez fue presentado el traje regional chetumalense portado por distinguidas damas.

Enclavada en las aguas del Caribe, la Isla de Cozumel ha cifrado en el turismo y en la explotación maderera y de la copra sus fundamentales veneros de producción económica para alcanzar su integral desarrollo. Con el objeto de ayudar a los isleños, el señor Presidente de la República estuvo con ellos durante esa breve pero fructífera jira de trabajo por el sureste, el día 8 de diciembre actual, y puso en funcionamiento obras por doce millones de pesos, de acuerdo con el propósito de incorporar a Cozumel al ritmo de progreso del Sureste según el plan de rehabilitación que se ha trazado. Una carretera panorámica de circunvalación, un hospital, la escuela secundaria y servicio de energía eléctrica con luz mercurial, en virtud de la obra realizada por la Comisión Federal de Electricidad, fue lo que se hizo realidad en el espacio corto de tiempo pero de intenso trabajo en el rincón paradisíaco que es Cozumel, y donde se realizarán otras obras que integrarán el sistema vial de la isla, según lo anunció el señor licenciado Jaime Torres Bodet a nombre del Presidente de la República. Las carreteras serán la de Playa del Carmen al kilómetro 102 de la Internacional a Puerto Juárez y la de Puerto Morelos a Leona Vicario. En su discurso del cine "Joaquín" donde dio la bienve-

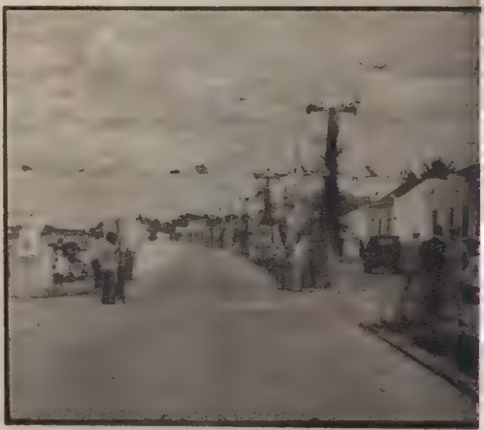
Arquitectura de líneas elegantes y funcionales dominan en el edificio de la Escuela Rural de Chetumal. Q. R., que también fue inaugurada durante la reciente gira por el Sureste del país

La Planta Avícola, que la Secretaría de Agricultura ha establecido en Chetumal y que será de gran beneficio para los ejidos y particulares, fue inaugurada por el señor Presidente durante su visita.

nida al señor Presidente y a su comitiv el licenciado Torres Bodet improvisó discurso en el cual estaban impresas las hu llas de emoción reflejadas en el rostro los habitantes de Cozumel. Empleando figura poética que magistralmente domir dijo el doctor Torres Bodet: "Caminan no hay camino; tú lo haces al andar. Mé co, andando, hace su camino . . .".

Como todo el territorio, Cozumel sig la ruta de su destino, y ofreció al señ Presidente, el resultado del trabajo inag table que se ha realizado en la mayor co prensión y estrecha colaboración. En e jira por Quintana Roo, el Primer Man tario estuvo acompañado por su señora posa, doña Eva Sámano de López Mate su hija Avecita, y por los secretarios Educación, señor Jaime Torres Bodet; Salubridad, doctor José Alvarez Amézo ta; de Obras Pública, Ing. Javier Bar

Sin poder olvidar la importancia que tiene la conservación de la salud pública, el Sr. Presidente recorrió el Centro de Salud que la Secretaría de Salubridad estableció en Chetumal, inaugurándolo.



El alumbrado de Cozumel y su pavimentac es otra de las obras magníficas realiza

Una minuciosa inspección realizó el señor Presidente en la planta de energía eléctrica de Chetumal, ya que es la culminación de muchos esfue realizados por el pueblo y la Comisión Federal de Electricidad. En la presente gráfica lo vemos en la Casa de Máquinas de ésta tan elogiable o

…era; de Agricultura, Ing. Julián Rodrí…z Adame, y de Recursos Hidráulicos, …fr Alfredo del Mazo; igualmente reali…on con él esta jira de trabajo, el ge…al José Gómez Huerta, Jefe del Estado …yor Presidencial y el licenciado Hum…eo Romero, Secretario Privado de la …sidencia. En todos y cada uno de ellos, …como en los representantes de la pren… nacional que asistieron, quedó como …ca impresa la demostración de cariño … espíritu patriótico que impera en esa …ón de México, en esos ciudadanos de …ntana Roo y que debe enorgullecer… en nuestra calidad de integrantes de …país como el nuestro que vive las horas …nitivas de ascención en el panorama de …érica . . .

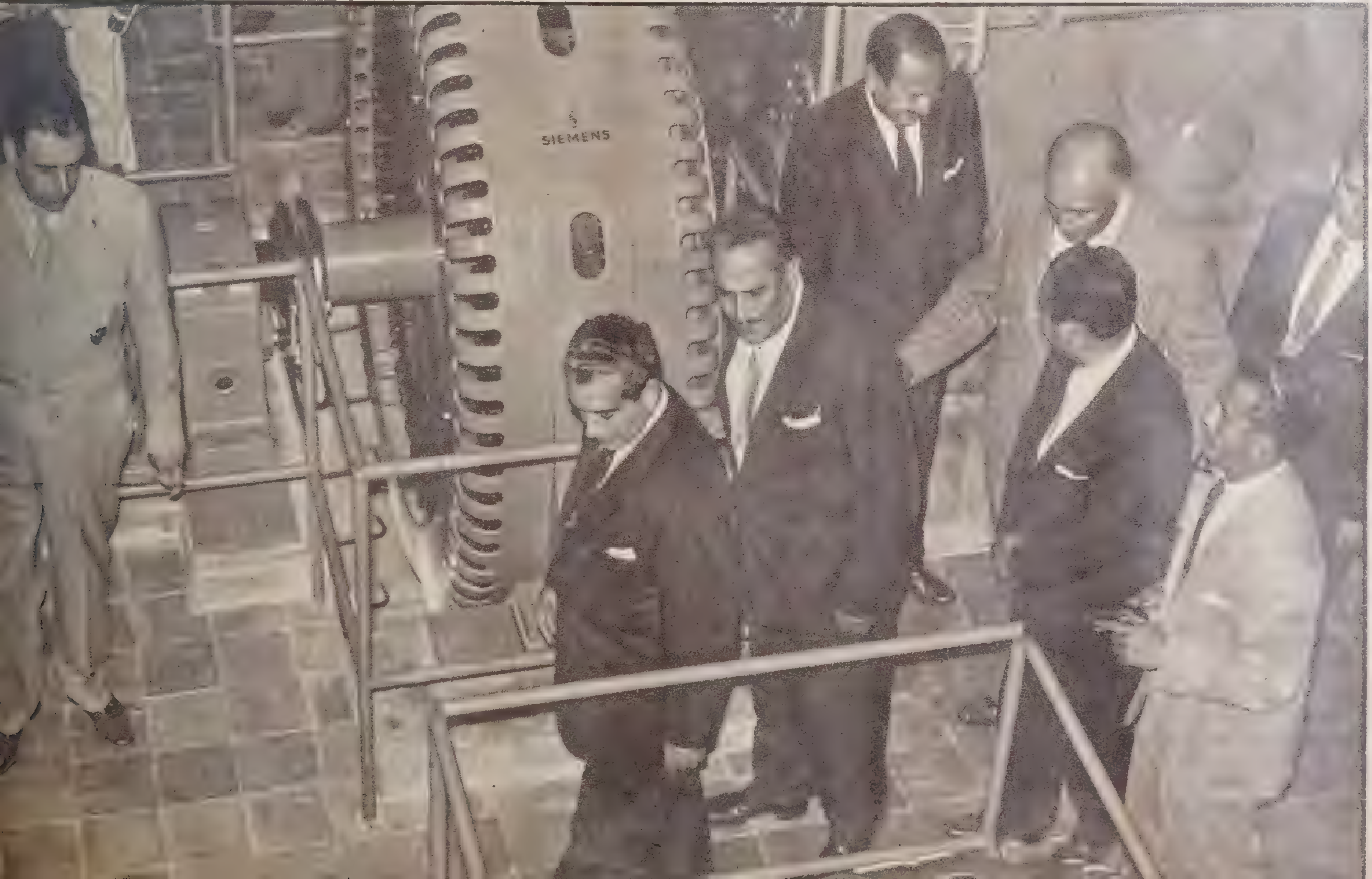
Ante la blanca ciudad de Mérida, que …lgía como en sus mejores días y se …alanaba con sonrisas de satisfacción, el

La señora Eva Sámano de López Mateos recibiendo una ofrenda floral de manos de una mujer del pueblo, a quien le otorgó una máquina de coser que irá a integrar el patrimiono familiar.

…os escolares ejectuando un bailable duran… …la fiesta popular ofrecida al Presidente.

En la Plaza Mayor de Mérida. el pueblo se congregó para rendir homenaje de adhesión al Prim… Mandatario, quien escuchó la voz de los campesinos de Yucatán ofreciéndoles elevar su nivel vital.

…rante muchos años, el sueño anhelado de los habitantes de Quintana Roo ha sido el contar con una planta de energía eléctrica que viniera a …porarlos en el ritmo moderno de existencia que vive nuestro país; hoy es una realidad, y el Sr. Presidente expresó su satisfacción en Chetumal.



señor Presidente recibió el saludo del pueblo el miércoles 9, en la continuación de la jira que emprendió por el sureste de nuestro país; hombres, mujeres y niños llenaban las calles y avenidas ondeando enseñas tricolores. Durante la recepción oficial, en la plaza mayor, nuevamente reiteró su anhelo de grandes realizaciones que en breve tendrán efecto. La voz del pueblo, en labios del ejidatario Esteban Alvarez de Tixkokb, resonó ante el Palacio Municipal, cuando el Primer Mandatario ordenó se le dejase hablar. Con un amplificador, un acumulador y su micrófono, Esteban Alvarez dijo así al señor Presidente y a su comitiva: "Es necesario sacrificar a 300 ricos hacendados para beneficiar a cuarenta y ocho mil ejidatarios que se están muriendo de hambre. Los empleados del Banco de Crédito Ejidal estafan y roban a los ejidatarios; es necesario practicar una auditoría en el Banco. El Banco de Crédito Ejidal no ha cumplido sus promesas de dar créditos a largo plazo; el Gobierno Federal proporciona un crédito para refaccionar a los ejidatarios de un millón seiscientos cincuenta mil pesos semanarios, y de esa cantidad el 40 por ciento son robados por los mismos empleados del Banco, coludidos con el Gobernador del Estado. El sueldo que recibe un ejidatario es de $6.20, $9.30 y 15 pesos a la semana, o sea el equivalente de dos a cuatro mecates de chapeo, trabajo que desarrollan en cuatro horas"..., la voz del pueblo había hablado. En lo que respecta al renglón educacional, justo es decir que en Yucatán sigue como en todo el país su intensificación, y en fecha reciente, la Secretaría de Educación puso en servicio en Mérida tres unidades móviles culturales.

Al tocar el Estado de Oaxaca, el jueves 12, el señor Presidente de la República hizo una visita a la Fábrica de Papel Tuxtepec, S. A., de C. V., enclavada en el Ejido Benito Juárez, en el propio Estado y a unos kilómetros de la población de Tuxtepec. Durante su recorrido tuvo oportunidad de observar que efectivamente, la fábrica fue instalada en un sitio ideal para la manufactura en gran escala de papel para periódico, por estar situada en las montañas boscosas de Oaxaca y dentro de la gran cuenca fluvial del Papaloapan. Tuxtepec tiene máquinas y procedimientos modernísimos. Una visita a la planta deja la impresión de lo nuevo, ajustado matemáticamente, perfecto. Los especialistas y los operarios conviven en un ambiente de coordinación extraordinaria; gobiernan aparatos y herramientas, dóciles y eficaces al menor designio, dentro de márgenes de seguridad indiscutibles; unos y otros hombres se revelan diestros, conocedores y por lo tanto el rendimiento es de suprema calidad. Para la fabricación del papel se utiliza madera de pino, llamada "Moctezuma" la cual es acarreada a la fábrica en 15 remolques desde la zona forestal de Ixtlán de Juárez, situada a 100 kilómetros de distancia; ésta es recibida y almacenada de inmediato en los patios que se encuentran anexos a la planta. A continuación, una grúa transporta la madera a la maquinaria descortezadora, y después van a una sierra que los corta en trozos de un metro, aproximadamente. Estos siguen hasta el hacha automática que los parte en rajas, las que son conducidas a los molinos en los cuales la madera es desintegrada sin destruírle la fibra. En Tuxtepec, cada veinticuatro

Durante la visita que el señor Presidente hiciera a la Fábrica de Papel Tuxtepec, observ enormes troncos llegando al patio de maderas; el Dr. George Wise, gerente, le indica su exte

Recorriendo las modernas instalaciones de Tuxtepec, vemos al Primer Mandatario y su com ABAJO: Las máquinas secadores de papel, que forman parte de esta instalación tan mode funcional. El Dr. George Wise, gerente general de la fábrica, hizo detallada explicación del pr

nte de Tuxtepec, Oaxaca, también inaugurado por el señor Presidente, durante esta jira co días por el Sureste, que ahora se abre al progreso por los más diversos caminos de éxito.

te su recorrido, el señor Presidente fue acompañado de los Ministros de Agricultura, Ing. Ju-odríguez Adame; de Recursos Hidráulicos, Sr. Alfredo del Mazo y del Lic. A. Pérez Gasga, rnador de Oaxaca. Abajo: El Dr. Wise, explica al Presidente, el control de la maquinaria.

horas son objeto de las operaciones antes referidas 200 mts.3 de madera, de la que se obtienen a la postre 100 toneladas métricas de papel. La intervención de la celulosa con el sulfito del Canadá, a través de los grandes recipientes y máquinas vibradoras o depuradoras, y los secadores, se llega a la obtención del papel, que como ha sido elaborado de acuerdo con los más actuales procedimientos, está rindiendo una calidad insuperable. Todos los días, la Fábrica de Tuxtepec entrega 270 rollos de papel de 480 Kg. y de 250 Kg. cada uno, según el ancho, con lo que se carga de cinco a seis carros de ferrocarril. El Dr. George S. Wise, presidente del consejo de administración y gerente general de esa empresa, hombre de un honroso historial en nuestro país y gran conocedor de los problemas económicos de Hispanoamérica, fue quien atendió a nuestro Primer Mandatario y a su comitiva en este recorrido por la Fábrica de Papel Tuxtepec, habiendo podido así mostrar no solamente el perfecto funcionamiento de la fábrica, sino también la zona urbana anexa que ha hecho de Tuxtepec un núcleo industrial de primer orden.

Es preciso destacar que la Fábrica de Papel Tuxtepec es la más moderna del mundo y su ubicación, de la que ya hemos hablado, tiene los cuatro elementos básicos para su mayor rendimiento: cercanía a la materia prima, energía hidroeléctrica, agua y fácil transporte de la producción, en la que no se utiliza ningún proceso químico. En cuanto a su personal, de los 370 trabajadores que laboran en la fábrica entre empleados, técnicos y superintendentes solamente hay cinco extranjeros, los cuales están siendo suplidos por mexicanos; además, todo el personal del monte es mexicano.

La Fábrica de Papel Tuxtepec, S. A de C. V., opera a más de un 95 por ciento de eficiencia y ya llegó a su capacidad máxima de producción, o sea de 100 toneladas diarias. Es así como esta empresa moderna y eficiente ahorra de 60 a 70 millones de divisas que no salen del país

En la última etapa de esa fructífera jira de cinco días que realizara el Primer Mandatario por el Sureste, tocó el Estado de Veracruz, el viernes 11, y en Ciudad Alemán reafirmó la línea de conducta de su administración en materia de inversiones, certificando que "No permitiremos en ninguna forma los aprovechamientos personales con los dineros del pueblo". Esas expresiones vertidas al inspeccionar las monumnetales instalaciones hidráulicas de la feraz cuenca del Papaloapan; ahí puso en servicio un puente construído por la Secretaría de Obras Públicas para dar fluidez al paso de una margen a otra del caudaloso río, y al compulsar las inquietudes de las comunidades veracruzanas y oaxaqueñas de esta región, también recogió el saludo cordial y afectuoso de la gente que le hicieron patente su simpatía y su identificación absoluta con el programa de gobierno que está realizando. Con esta impresión y el recuerdo del verdadero cariño con que fue recibido en todo el Sureste, el señor licenciado Adolfo López Mateos, Presidente de la República, regresó a la capital el propio viernes 11, hacia el anochecer, para seguir cumpliendo con el noble propósito de engrandecer a México, con la colaboración de todo el pueblo, y que es el camino afortunado de su gestión administrativa...

El Sr. Francisco García Montero, Gobernador Constitucional de Nayarit, dando lectura al II Informe de labor administrativa. En representación del señor Presidente, asistió a la ceremonia, el Ing. Julián Díaz Arias, Subsecretario de Industria y Comercio, así como otras personalidades.

Ejemplar Labo en el Progreso d Nayarit

Ante la XII Legislatura de Nayarit, el señor Francisco García Montero, Gobernador Constitucional de esa entidad, rindió su II Informe de labor administrativa el pasado día primero del mes actual, destacando en forma sobresaliente la intensa labor que en materia educacional y de caminos se realiza en Nayarit, como base fundamental para el progreso. En el renglón de la agricultura, el señor Presidente, por conducto del Secretario de Agricultura, Ing. Julián Rodríguez Adame, ha autorizado grandes inversiones que rendirán los mejores frutos en el presente ciclo invernal, y de la misma manera en lo que corresponde a la ganadería, de tal manera que el ejida el agricultor obtengan los mejores rendim La obra que realiza en Nayarit el señor Fra García Montero, en colaboración con la ci nía, es elogiable en alto grado y redundará progreso integral del Estado.

Una de las preocupaciones fundamentales del gobierno de Nayarit, ha sido la de intensificar las vías de comunicación. Este es un aspecto de la carretera Internacional-Jalcocotan, que ha sido pavimentada y ofrece mayores ventajas para las comunicaciones del Estado.

Escuela de San José de Gracia, en Ixtlán, Nay., y que como otr tas son la culminación de esta labor educacional tan elogiable. En las foráneas, el Gobierno de Nayarit invirtió la suma de $316,3 y en construcción en general y terminación ya iniciada, $1.529,

Por todos los rincones del Estado de Nayarit se observa el espíritu educativo que se ha traducido en la construcción de escuelas. Esta es la Escuela de Toro Mocho, que como otras tantas foráneas, se han levantado en la entidad en el período correspondiente al presente año.

Alumbrado fluorescente en la ciudad de Tepic, inaugurado el d por el Gobernador Francisco García Montero. Este es un aspec Paseo de la Loma. En ésto, mercados y otras obras el Gobierno i la suma de $324,328.00, durante el segundo año de labor administ

LOS FERROCARRILEROS

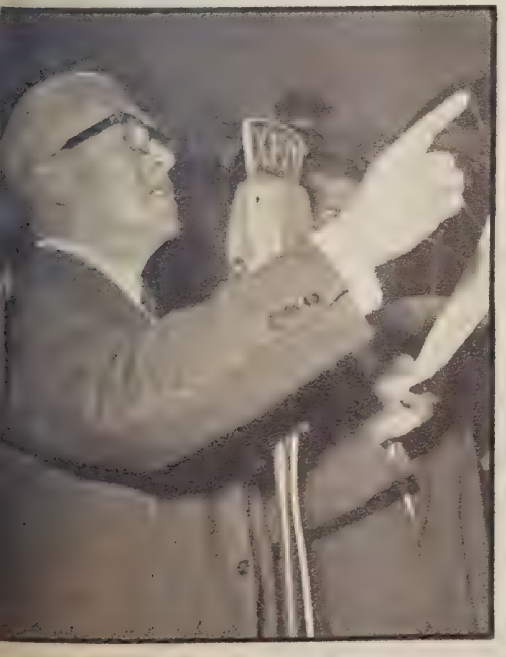
RINDEN HOMENAJE AL PRESIDENTE

CON el objeto de expresar al señor Presidente de la República su adhesión por los aciertos al resolver los problemas nacionales, se reunieron fraternalmente más de 1,500 trabajadores ferrocarrileros en un banquete que tuvo lugar en el Casino Militar el pa-
do 5 del mes actual. Debido a sus múl-
les compromisos, el Primer Mandatario
pudo estar presente, pero nombró al
ior Benjamín Méndez, Gerente de los
rrocarriles Nacionales de México, para
e lo representara; estando presentes
nbién como invitados de honor, el señor
is Larrañaga, Gerente del Ferrocarril de
ihuahua-Pacífico; Alfredo A. Fabela,
o. Gral. del STFRM, don Mariano López
ateos, viejo ferrocarrilero y actual Ge-
nte de los Almacenes de Depósito.

El homenaje fue ofrecido por Ramiro
nzález Mora, de Monterrey, a nombre
los trabajadores de Trenes y Alambres
ien se expresó diciendo: "Tenemos una
an deuda de gratitud, pues el gremio fe-
ocarrilero vio satisfechos sus viejos anhe-
s, de tener en la Dirección de los Ferro-
rriles auténticos ferrocarrileros como us-
d señor Méndez, con brillante historial
reconocida capacidad técnica y adminis-
ativa, que llevarán, seguros estamos, por
buen sendero a los Ferrocarrileros".

Alfredo A. Fabela pronunció un amplio
conceptuoso discurso en el que puso de

En la comida que los ferrocarrileros ofrecieron al señor Presidente de la República, para presentarle sus felicitaciones por su acertada labor gubernamental, lo mismo que al señor Benjamín Méndez por su recta actuación en la Gerencia de los FF. CC. Nacionales, vemos a don Benjamín, Alfredo Fabela, Srio. Gral. del STFRM; Sr. Ramírez Caraza y otras personalidades en el presidium.



fredo A. Fabela, Secretario General del Sin-
cato de Trabajadores Ferrocarrileros de la
pública Mexicana, durante su discurso en el
al esbozó la superación del vital gremio.

El señor Mariano López Mateos, director de los Almacenes Generales de Depósito, quien asistió como invitado de honor y en representación del Primer Magistrado a éste agape.

relieve la obligación contraída por los ferrocarrileros hacia el señor Presidente en la medida de la justa correspondencia que le deben por sus actos justicieros y de desprendimiento hacia el gremio en los momentos difíciles por los que ha atravesado. Más adelante de sus frases llenas de sinceridad y verdad en el movimiento obrero, el señor Fabela esbozó el programa de la futura actuación diciendo que el propósito es el de superar en todos los planos el prestigio del sindicato, velar por la exigencia del cumplimiento del contrato colectivo de trabajo, mejorarlo y superarlo, creación de valores morales, un buen trato a sus subordinados y una concordancia y respeto entre la Empresa y los trabajadores, así como que éstos cumplan en toda su magnitud y su actividad se supere hacia los campos de la seguridad social, vigilando su conducta y orientándola hacia el bien de nuestro país. En esa cordial reunión, también dejaron oír sus frases llenas de optimismo hacia el gremio ferrocarrilero, su Gerente, señor Benjamín Méndez, el señor Mariano López Mateos y el señor Manuel Tamayo.

La Noche Encendid[a]

Por Raúl de la Cru[z]

El día se va alejando de la ciudad y se van encendiendo como multicolores cocuyos los millares de foquitos que adornan las avenidas en estos festejos navideños plenos de amor y de paz.

EL poema eterno de la luz del día, se añadió una estrofa brillante de luminosidad multicolor; era la Navidad que se iba anunciando por las amplias arterias de nuestra ciudad capital en la magia de los foquitos incandescentes que se iban desplegando en arcos caprichosos como estrellas de colores en el crepúsculo vespertino...

El Paseo de la Reforma, Madero, San Juan de Letrán, Insurgentes, Niza, etc., por todas partes asoma el gesto alegre del color despertando el humano goce en los corazones que como un arco iris refleja la intensa felicidad de los niños al juguetear con la mirada en tan magnificente espectáculo. Nunca antes se había ofrecido este caminar del ensueño; en los postes del alumbrado, penden figuras alusivas a la Navidad, como piñatas, coronitas y hombres de nieve; entre los prados de la A[la]meda surge Blanca Nieves y los Siete E[na]nos, Los Reyes Magos y los Angeles C[an]tores; los árboles parecen una hermosa f[an]tasía de luz; todo parece cantar en ho[me]naje al supremo instante que anuncia [el] nacimiento del Redentor...

La ciudad entera se ha vestido de lu[z] en el crepúsculo inigualable del atarde[cer] invernal, las tonalidades se van confund[ien]do, el día se convierte en noche con lu[z] de bengala, y las estrellas con un b[rillo] blanco-azul dan el toque de lo eterno, [a] aquella noche que nunca termina por[que] renueva cada año un mensaje de paz y [de] amor fraternal para la humanidad...

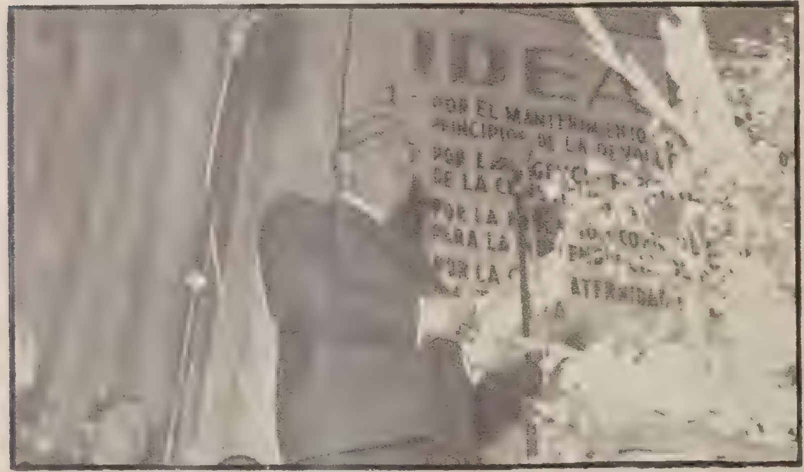
Nunca antes nuestra Alameda Central había ofrecido el aspecto de ahora; un rey mago, mon[tado] en brioso corcel, asoma entre los prados; en otros surgen los enanitos y más allá los áng[eles]...

Todas las avenidas convergentes al Zócalo, también ofrecen este aspecto de luminosidad; en los edificios vive la luz y el color, y en los aparadores con su Santa Claus, nacimientos y arbolitos.

Como todos los años. el edificio de la Lotería Nacional cubre su fachada soberbia con galas de colores; en la presente ocasión, el buen gusto ha superado los anteriores adornos y las velas, la piñata y la estrella integran una conjunción que ha causado la general admiración de los capitalinos

Al fondo, entre los celajes de la tarde, va surgiendo al conjunto de las luces de miles de foquitos, la silueta del Monumento a la Revolución. Por toda la ciudad se ha derramado el ensueño de Navidad; en todos los rostros hay alegría y se quiere más a esta metrópoli cada día más esplendente.

El licenciado Adolfo López Mateos, Presidente de la República, declarando inaugurados los trabajos del XI Consejo Nacional del SNTE, el p sado día primero de diciembre en la ciudad de Querétaro. En el presidium, el doctor Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación, Lic. Loz no Bernal, secretario Gral. del SNTE. Lic. Gustavo Díaz Ordaz, secretario de Gobernación y Lic. Rómulo Sánchez M., Secretario Gral. de la FST



Pronunciando su discurso, vemos al Dr. Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación, durante la solemne ceremonia de inauguración de los trabajos del XI Consejo Nacional del SNTE, celebrado en días pasados.

El Secretario general del SNTE, Lic. Alfonso Lozano Bernal, haciendo uso de la palabra. El citado dirigente hizo patente el espíritu de profesionalismo que anima a los mentores en su labor beneficia a la patria.

El S.N.T.E. Celebró su XI Consejo Naciona

EN la ciudad de Querétaro, fue inaugurado p el señor Presidente de la República y ante secretario de Educación, licenciado Jaime Torr Bodet, el XI Consejo Nacional Ordinario del Si dicato Nacional de Trabajadores de la Educ ción, coincidiendo con la visita que el Prim Mandatario hiciera a esa ciudad el día prim ro del mes en curso. Presentes estaban el Com té Ejecutivo del S. N. T. E. y los 57 Secretari Generales de las secciones que integran el Si dicato, quienes escucharon las frases del señ Presidente de la República y el personal empeño que ha pues en incrementar en todo lo posible la educación e hizo el anunc oficial de la inauguración, en 1960, de tres mil nuevas aulas, cu tro mil plazas docentes, el robustecimiento de las Escuelas Norm les y la ampliación de los servicios del Instituto de Capacitaci del Magisterio. El secretario de Educación, al hacer uso de la p labra durante el trascendental acto hizo notar la enorme respo sabilidad que cabe a los trabajadores de la enseñanza para realización del esfuerzo gubernamental por impartir una mayor mejor educación al pueblo. El licenciado Alfonso Bernal Lozan Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores de Enseñanza, hizo patente, a su vez, el espíritu de responsabilidad profesionalismo que anima a los trabajadores de la enseñanz así como la conciencia que éstos tienen de la importancia de labor en el engrandecimiento de la patria.

La Moda

Por Rosa María Campos

LOS "quinces" son la edad de la ilusión: la época en que las felices jóvenes de nuestra y de todas las épocas ven con confianza hacia el futuro: en que sus ›ños están llenos de príncipes de todos ›ores y en que la frase "y vivieron felices ›a siempre", parece ser una cercana rea- ›d. Es precisamente en esta época cuan- los vestidos de las quinceañeras juegan papel trascendental en sus vidas.

›a natural inclinación de la jovencita me- ›ana es más hacia lo dulce, y vaporoso, lo ›rno y verdaderamente femenino, que ›ia la hombruna indumentaria que han ›ptado muchas de sus congéneres en ›os países.

›La quinceañera que está por convertirse mujer y que se encuentra en el umbral una exigente sociedad, necesita de ro- ›s diseñadas especialmente para ella por ›nos expertas que tienen en cuenta, du- ›nte su confección, los gustos y tenden ›s de la juvenil usuaria.

Tomando en consideración todos esto: ›talles, en días pasados la inteligente se- ›rita Leonor Hernández Castro, propieta- de "Lenor Vestidos", tuvo la magnífi- idea de presentar un desfile de modas. su "boutique" de las calles de Tlaxca- dedicado a este tipo de jóvenes de no ›nos de quince años y de no más de 18.

"Ni demasiado sofisticados ni señalada- ›nte juveniles, lo indispensable es lograr equilibrio", dijo la señorita Hernández ›stro, durante la breve charla que sos- ›o con las asistentes, antes de presentar exhibición. Para el efecto no se escogió ›a modelo profesional, sino una jovenci- ›guapa, la señorita Kity Ruiz, que se mos- › ante los presentes como cualquier quin- ›añera en la vida real.

Se presentaron más de 20 vestidos, pero ›incipalmente nos llamaron la atención los ›e presentamos en este reportaje. Todos ›os están de acuerdo con esta temporada ›vernal, están confeccionados con buen ›sto y con telas de calidad.

En lana azul marino, con adornos de piqué blanco, este vestido es el ideal para colegialas.

Traje "sport" confeccionado en jersey rojo de lana para ocasiones informales y paseos.

Para cenas, el teatro o reuniones no de gala este vestido, en terciopelo verde, es ideal.

Un juvenil y elegante vestido de encaje con banda en raso color rosa; lleva cómodo saquito.

Pastorelas

LAS **Pastorelas** mexicanas han tenido en nuestro suelo carta de naturalización desde la época de la Colonia. Las historias del teatro de la Nueva España se barajan en diversidad conmovedora para relatar la manera en que los misioneros usaban el tablado para conseguir la evangelización en forma predominante, asequible, generosa en los indígenas que gozaban con los ingenuos relatos del nacimiento de Jesús, entre otros.

Por eso mismo, las pastorelas agrupan a su

El Grupo Netzahualcóyotl ha presentado con éxito dos pastorelas, acordes con las fechas tradicionales que son. El Portal de Belem y La Adoración del Niño Jesús. Aquí una bella escena.

alrededor al verdadero pueblo, y todavía hoy se representan en plazas públicas pueblerinas y a veces de la ciudad. Esta época de posadas dio un nuevo impulso a los heroicos muchachos del grupo "Netzahualcóyotl", quienes han encontrado en la Galería José María Velazco, de Peralvillo, un lugar acogedor para realizar sus tentativas dramáticas. Gracias a la gentileza de la Directora Elena Olachea, estos jóvenes escenifican, sin una sola retribución o dádiva particular o gubernamental, una labor de franco merecido aplauso.

Porque ellos mismos se reúnen sin obligación a ensayar, cosen sus trajes, diseñan la escenografía y por fin la presentan al barrio terrible de Peralvillo, no importándoles alebrestamientos de algunos elementos que lleguen a colarse en plan de desorden quintopatiero, sino enfrentándose a ellos con la nobleza del empeño, y sometiéndolos a la atención silenciosa, muy ajena a la costumbre de solaz en billares o centros de vicio que infectan el mencionado Peralvillo.

¿No cumplen así acaso el mandamiento de enseñar al que no sabe? ¿De elevarlo? ¿De salvar sus horas pendencieras con un entretenimiento maravilloso?

Y allí están ahora, trabajando hasta el día 6 de enero, sin cobrar un centavo de entrada, escenificando una **Pastorela** adaptada por Carlos Rodríguez, de dos manuscritos anónimos pertenecientes a quién sabe qué lejano siglo.

El director Salvador Carrillo posee una visión amplia del teatro moderno, y por eso mismo juntó danza contemporánea con bailes autóctonos, música mexicana de villancico con obra extranjera como fondo. Con él trabajó en la ardua labor de hacer danzar a chicos que ignoran el ritmo lento y sobrio del bailar indígena, Armando Chavarri. El escenógrafo fue Máximo Tizoc Zárate, autor de un buen comienzo en la decoración de una clásica pastorela.

Es emocionante y conmovedor oir a los actores decir y sacar adelante sus parlamentos. Ignorantes de la dicción sus esfuerzos están más que logrados. Se hacen escuchar. La chiquillería celebra feliz cada frase chusca, poética o dramática. Sobresalen José Navarr David Tuñas y la joven Nohemí Rodríguez Marta Eugenia Carrillo Magaña es un per to, dulce angelito que conduce a los past a adorar al Niño Dios.

Están igualmente Ricardo Vázquez, M A. Espejel, José Benito Rodríguez, Alm Carmen Rodríguez, Salvador Magaña, nuel Mirón, Marta Magaña, Antonio Her dez.

Una felicitación para el grupo, que u puede admirar en Peralvilla 55, sin reemb y para alegría de sus pequeños.

TEATRO EN LA CARCEL

No es ya de admirar, contemplando verdadero renacer del teatro de aficiona el descubrir en el pleno corazón de la C Preventiva del Distrito Federal, un grupo cénico de primera línea, comandado po recluso culto y valioso: Alvaro Mutis. E de presos, escenografía de cautivos, a ción de presuntos responsables que ap chan las horrendas horas muertas del pena ra actuar sobreponiéndose al carcelazo.

Gracias al gran sentido y calidad hum del General Martín del Campo, Director neral de la Cárcel, esos hombres actuaro ce meses en la obra del recluso —ya en tad actualmente— Rueda de León, tit "El Cochambres". Ahora se lanzan con pieza de Lord Dunsany: "Los Dioses d Montaña".

La dirección de Alvaro Mutis es espl da, superior a la de ayer, constreñida, ló mente, a las pequeñas posibilidades en teria de iluminación y lujo. Sin embar vestuario es un alarde de buen gusto y a to. También confeccionado por los preso de una notabilidad increíble. Viste uno a convirtiéndolos en personajes de la fábul Dunsany. Allí se ve a un Agmar extraor rio: Pedro Espinoza Valdez. A su ayudan magnífico actor Víctor Manuel Pacheco. A berto Gómez Godínes, Salvador Arciga los, Raúl Caballero, a José Paredes (quie trajo del Museo el Coyote Emplumado y ra purga su condena), y a muchos más prefieren el misericorde anonimato.

El penal se vuelve bondadoso. El públic reclusos aplaude y vive con sus compa en la escena. Las familias de los actores den verlos en una inimaginada forma c bertad.

Teatro en la cárcel ¡hallazgo inespera impalpable!

EL TEATRO EN LA CIUDAD

del 21 al 28 de Diciembre de 1959

ARCOS CARACOL
"Asesinato a Hora EXacta"
Reservaciones: 14-46-12
(Lunes descansa)

xxxx En vista de la mucha censura, este atro presenta una pieza inglesa propia para olescentes y adultos. Es policíaca e intere-nte. Ocurre ¡claro! en Londres.

ARIEL
"Oh... Qué Mujer"
Celia D'Alarcón, Eduardo Alcaraz y Alberto Catalá
Reservaciones: 35-39-40 y 35-34-04
(Lunes descansa)

x Retorna Celia D'Alarcón en uno de sus pésimos vodeviles de costumbre. La pieza exclusivamente para mayores encontrará el público que se merece. Ocurre con todas las circunstancias clásicas, pero sin desnudos. Si va es por su estricta responsabilidad...

BASURTO
Debiera Haber Obispas
Anita Blanch y Raúl Ramírez
(Lunes descansa)
Reservaciones: 25-84-73

xxxxx La obra original de Rafael Solana propia para toda la familia, es recomendable en todos los aspectos. Anita Blanch, magnífica Una comedia ocurrente en la provincia. Graciosa alegre, inteligente. Se recomienda

DEL BOSQUE
María Estuardo
rmen Montejo, Virginia Manzano y Carlos Navarro
(Miércoles descansa)

xxxxx En la cartelera actual, es sin duda es-obra la mejor. Se recomienda calurosamen-. La historia de la reina católica tratada ma-stralmente por Schiller. Magnífica actuación dirección. Una producción a todo lujo que perfecta. Adolescentes y adultos.

5 DE DICIEMBRE
¡Estoy Casado, Ja, Ja!
Reservaciones: 46-51-55
Dina de Marco, Ortiz de Pinedo y Varelita
(Miércoles descansá)

xxx Ya se sabe lo que Rafael Banquells presenta cuando trata nada más de hacer reír. Unicamente que ahora, lleva encabezando el elenco a Dina de Marco, que cada vez es mejor. Están Ortiz de Pinedo y el inefable Varelita. También bajo responsiva asistencia.

GRANERO
La Carroza del Santísimo
José Baviera y Rosenda Monteros
Reservaciones: 20-43-31 y 20-90-10
(Descansa Miércoles)

xxxx La versión original de Alvaro Arauz a la obra de Merimée, es llevada a escena por el extraordinario director Xavier Rojas y los espléndidos primeros actores Rosenda Monteros y José Baviera. Es merecedor el espectáculo de su asistencia.

ARENA MEXICO
Gran Circo Imperial
Muy Corta Temporada
¡Fastuoso y Sensacional!

xxxx El circo, de nuevo, con entradas a mínimo costo y grandes atracciones para el mun-infantil. Leones, elefantes, trapecistas, y do lo que concierne a ese espectáculo maravilloso. Un bun regalo a sus chicos.

MILAN
Las Cosas Simples
Luis Bayardo y Ana Ofelia Munguía.
Reservaciones: 46-21-46
(Martes descansa)

xxxxx Obra de ambiente estudiantil con problemas simples. Propia, para adolescentes y adultos. Mendoza, autor mexicano, explota el medio universitario con conocimiento. Es recomendable calurosamente en su paso al nuevo teatro.

MUSICO
"Dos Docenas de Rosas Escarlatas"
Lucy, Rambal y Miguel Córcega
(Descansa Lunes)

xxx Una cantidad inconmensurable de repeticiones que no reiteran nada y sí en cambio cansan. No es posible recomendar esta comedia originalmente deliciosa, pero echada a perder por la irresponsabilidad. Lo único bueno es la escenografía, pero sin "actores".

IDEAL
Teatro Musical
Monna Bell, Nita Dover y Che Reyes
Reservaciones: 35-12-12 y 35-36-15
(Martes descansa)

xxxx Es el intento más visible para reno-ar el teatro de revista, género tan gustado México. Espectáculo para adolescentes y dultos. Sobresale asombrosamente Nyta Dover. pléndida vedette. Se recomienda.

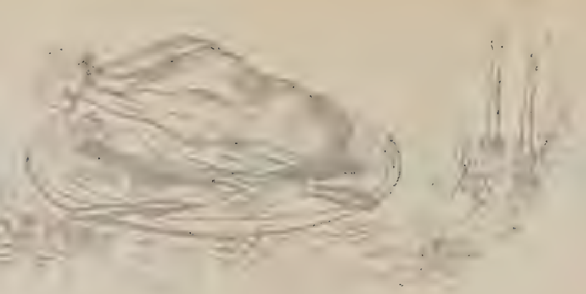
IRIS
Teatro de Revista
Lorena y Tere Velázquez, Clavillazo, Tin Tan y Marcelo.
Reservaciones: 12-69-00 y 12-89-98
(No descansa)

xxx Clavillazo y sus chistes. Las hermanitas Velázquez por primera vez en un escenario frívolo. Sí: Tere y Lorena. Por allí Tin Tan y Marcelo en sabido retorno. Lo mismo de siempre, un poco menos mal. Para adultos únicamente.

LIRICO
Teatro de Revista
Christiane Martel, Verdaguer, Los Xochimilcas
Reservaciones: 12-74-98 y 12-98-69
(No descansa)

xxx Insiste Verdaguer y hace reír. Ahora son los Xochimilcas y Christiane Martell tan hermosa. El ventrílocuo Paco Miller, Borolas, los famosos Pompín y Nacho y hasta Mónica Serna. Espectáculo para adultos. Asistencia responsable.

CLAVE DE CALIDAD xxxxxx Extraordinaria.—xxxxx Muy buena.—xxxx Buena.— xxx Regular—xx Mala.—x Pésima.



Marichu INVITA

Después de haber pensado y discutido por varios días qué es lo que vamos a servir en nuestra cena de Noche Buena o en nuestra comida de Navidad, generalmente nos decidimos por el pavo al horno. Pocos platillos hay tan sabrosos y de tan bonita presentación. Con sólo verlo parece que se excitan nuestros jugos gástricos; pero desgraciadamente al probarlo muchas veces sufrimos
una desilusión. El pavo está medio duro o res
y el relleno no es sino una masa esponjosa
pan remojado.

El pavo se flamea, se le quitan los cañones
las plumas con unas pinzas pequeñas y se l
perfectamente por dentro y por fuera con a
fría.

Se rellenan tanto el buche como el hueco
carcax, cosiendo las aberturas con hilo gru
blanco. La piel sobrante del pescuezo se do
hacia atrás para que el buche tenga bonita for
Las patas se amarran con un cordón y se ase
ran contra la cola del animal. Los alones se
blan hacia adentro, debajo del espinazo. Se
loca en la bandeja del horno y se unta perfe
mente con grasa (aceite, manteca, mantequill
grasa vegetal) espolvoreándolo con sal y pim
ta. Se cubre con un pedazo grande de papel
aluminio o con varias capas de manta de ci
lavada y empapada en aceite manteca o ma
quilla derretida. Se mete al horno sin tapar
temperatura baja 325 grados F. De cuando
cuando se baña con la misma grasa de la cha
del horno o con más aceite o grasa; pero no
agua. Se baña a través de la manta de cielo
quitarla.

Una vez que está suave se deja en el ho
apagado unos 20 minutos. Este reposo es
importante y hasta hace que se corte la c
con más facilidad.

TABLA DE TIEMPO

De 2 1/2 a 4 kilos — 3 1/2 a 4 h
De 4 a 6 kilos — 4 a 4 1/4 h

De 6 a 8 kilos — 4 1/2 a 5 1/2 ho
De 8 a 10 kilos — 5 1/2 a 7 ho

RELLENO

Hígado del pavo — 12 rebanadas de pan
tado — 4 cucharadas de mantequilla — 3
charadas de aceite — 1 cucharadita de sal
1/2 cucharadita de pimienta — 1 cucharadita
tomillo seco desmenuzado — 1 cucharada de
rejil picado — 1/4 de cucharadita de nue n
cada — 6 huevos cocidos picados — 2 tazas
nueces saladas — 1 taza de champiñones pica
— 1/2 taza de Jerez — 1 cebolla grande picad
frita.

El hígado cocido se pica. El pan cortado
cuadritos se fríe en el aceite de guisar y la m
tequilla y se mezcla con todos los demás in
dientes mojando todo con el Jerez y un poq
de caldo si fuera necesario; pero procurando
no quede aguado.

Las nueces encarceladas peladas pueden fr
en una poca de mantequilla y espolvorearse
sal, desengrasándolas en un papel poroso. Des
de esto, se pican toscamente.

RELLENO DE CASTAÑAS (dulce)
PARA UN PAVO GRANDECITO

1 kilo de ternera molida — 1/4 de kilo de
bolla picada — 150 gramos de jamón cocido
cado — 1/2 jilo de castañas peladas y cocida
1 pan de caja chico (ó 1/2 grande) — 1/4
kilo de ciruelas pasa — 100 gramos de piñone
5 perones regulares — 4 cucharadas de perejil
cado — Sal y pimienta al gusto — 1/2 taza
caldo — 1/4 de taza de Jerez seco o de
blanco.

Se tuesta el pan, se corta en cuadritos
fríe con 1/4 taza de aceite y 1/4 de taza
mantequilla (4 cucharadas de cada cosa). Se
engrasan los cuadritos de pan sobre un papel
roso. En la grasa que quedó en la sartén, se
la cebolla picada y cuando están transpare
se fríe allí mismo la ternera molida y lueg
jamón. (Desde luego que si es pan absorbe
da la grasa, debe agregarse una poca más).
vez que la carne no se ve rosada, se agrega
lo demás. Se sazona muy bien con sal y pim
ta y se moja con caldo y vino, procurando
no quede muy suelto el relleno.

El regalo más útil...

ahora y siempre, es una
máquina para coser y bordar

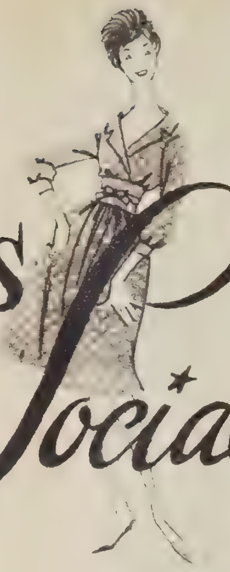
ALFA

La máquina más perfecta
que existe en el mercado, en cualquiera de sus
modernísimos modelos

Todos los muebles de los modelos ALFA se distinguen por su sólida construcción en finísimas maderas y diseños de sobria elegancia.

Adquiérala hoy mismo con facilidades de pago con cualquiera de los distribuidores Alfa

Prismas Sociales



motivo del CLXXV aniversario de la iniciación de la enseñanza de la arquitectura en Amé- la Sociedad de Arquitectos dio un banquete en las terrazas del Castillo de Chapultepec, e asistió el Presidente de la República y su distinguida esposa. En la foto, el Arquitecto González Aparicio, pronunciando el discurso de ofrecimiento que fue brillante y elocuente.

FORMIDABLE el banquete que la Sociedad de Arquitectos ofreció en las majestuosas terrazas del Castillo de Chapultepec. Con motivo del CLXXV aniversario de la ación de la enseñanza de la arectura en América. Con asistencia del Lic. D. Adolfo López Mateos, Presie de la República. Está bien puntua- que fue iniciación de la enseñanza ya México tanto pre-cortesiano como col se ha destacado en el mundo entero la belleza de su línea en monumentos, cios y planeaciones. El presidente de Asociación de Arquitectos Mexicanos González Aparicio, en compañía del Primer Mandatario presidió la mesa de honor, donde saludamos a los Ministros de: Relaciones Exteriores, Lic. Manuel Tello y señora. Por esas terrazas la personalidad del Arq. D. Federico Mariscal, pujante ejemplo de vitalidad y vigor a pesar de su avanzada edad. En las mudas miradas adivinamos el pensamiento de los profesionistas recordando a su hijo desaparecido. Siempre distinguida la Mayita López Negrete de Corona al lado de su exitoso marido el imponente Ramón. Muy guapa como siempre la esposa de Héctor Mestre, otro compañero de la infancia que anda volando muy alto. Varias señoras en la mesa al ver pasar al Primer Mandatario exclamaron: ¡qué guapo! Elogio que transcribo al canto. Neto Buenrostro recién desempacado del Viejo Continente hecho un dandy inglés en el vestir, hacía bromas con

FLORERIA

EL PRESIDENTE

Nuestros Artísticos Arreglos hacen destacar aún más la Belleza de las Flores que Usted Obsequiará

HAMBURGO 135
Tel. 25-00-00

En el palco de Honor del Jockey, vemos a la señora Frances R. de Rubio, el señor Jorge Rubio, mandamás de la ASTA, y gerente del Bamer; señorita Gaby Rubio López, el alcalde de Brownsville, J. C. George, señora de George y señorita Betty George, con el pretexto del Handicap Bamer.

Guillermo Ortega Hay. El Pelón de la Mora platicaba con Enrique Carral cuyo nombre es ya famoso allende el Bravo, tras de la moderna casa construída por él que salió en pasado "Holiday". Sigue Lupe Mangino conservando la belleza de sus ojos incomparables. En nuestra mesa la incuestionable personalidad de Juan Segura departiendo con el Arq. Dávila y con el Arq. y Médico Mendoza. Médico de muchos males. Entre los personajes destacó también don Carlos Obregón Santacilia. Luis Creixell. Pancho Serrano, fotografiando a sus compañeros. Por cierto que además de arquitecto tiene el título de Ingeniero Civil, como quien dice: ¡se las sabe todas! Impresionante el Himno Nacional tocado entre acordes marciales de la impecable guardia. Un voto de confianza tanto al cuerpo de Policía como a los menciona-

Amanda Garza Guerra, quien en días pasados contrajo matrimonio con Angel Mier Madrazo, constituyendo dicho acto, un acontecimiento.

dos guardias por lo impecable de su sencia. Y no sería exagerado decir hasta la raza ha mejorado.

Tras el matrimonio civil celebrado el Juez Próspero Olivares, de Amanda za Guerra y Angel Mier Madrazo, en acta vimos la imponente firma del D de Altamira, se celebró el matrimonio siástico en la capilla de La Inmaculada templo de S. Felipe, donde la devo brota del alma intuitivamente bajo la veda espiritual de sus muros. Padrinos Adolfo R. Real y la guapa Ester Gu de Barrios Gómez. En representación padre acompañó a la linda novia, flo Aguascalientes, Miguel Barrios Gó Muy guapa lució también la madre d novia, doña Amanda Guerra de G Boda bendecida por el Rev, Padre J Madero de la Orden del Espíritu S Tras lo cual se celebró una comida ín en elegante restaurant.

Estreno de "attelier" de la amiga tora Ruth Zawadzki. Pinturas moderna gurativas en que entre azules descubr "La Angustia", una persona aislada mundo en la soledad de sus comp inútiles. Con el título de "Sociedad" mos surgir del lienzo los ojos estráv mirada que abarca todo derecha e izq da, sin estar fija en ningún lado, casc oro oprimiendo la negra cabeza doble por el peso y sonrisa de falsedad. Elo te, ¿no? A la luz de las velas, se invo Pigalle del Montmartré bohemio. C anuencia del gran pintor Frank y C González su esposa. Qué bien baila ser un psiquiatra, (tradúzcase perso que por solucionar la vida a los otr complican la propia), Abraham Fertes tre esas sombras el crítico de arte y que tiene nombre de Colonia, Rafael zures. El polifacético matrimonio Do Renate Crevenna Horney, hermana gran artista del cine alemán y muchos

En el próximo Prismas vendrá la ña de la mejor Posada del año: la Mexicanito que arranca una sonrisa a tro pesimismo. Inolvidable Joel Roc angelito de bucles rubios y camisón " pón". Los camisonudos, los espan tantos más... Emotivas demostra por el fervor de nuestro pueblo a la V Guadalupana.

En el palco de honor nuestro buen go Jorge Rubio, mandamás de AS esos viajes y hoteles, y su super-guap portada esposa. En el Jockey Club co tivo del Handicap del Bamer. Acon dos por gentil matrimonio: los G

Ruth Zawadski, pintora, inteligente, simpática y guapa, inauguró su "attelier", con cuadros modernos, motivo con el cual se reunieron en el mismo, un grupo de sus muchas amistades. Aquí vemos —extrema derecha— a la gentil artista, acompañada de Milburga Ortiz y Karl Heinz.

gran éxito se celebró la inauguración del mezannine para fiestas del Casino del Noroeste, quí vemos contentos, durante la fiesta, a don Roberto Alcayaga, doña Carmen Guillén de Leda, Dr. Juan José Lecanda, señora de Alcayega y Carlos Monge, en la agradable reunión.

u linda hija Betty. Nada menos que ndamases en el vecino Brownsville. nbién por el Jockey los imprescindibles e Escandón, Alfredo Porraz, Salvador ci, Charley Skipsey a quien la paternil le ha sentado muy bien, Jorgito Baz, isitando México procedente de Venela el matrimonio amigo holandés Franz Oven y su Dorotea consentida. Se reorporan a la sociedad adonde son tan ulares Oscarito Obregón y su guapísima ría.

Armando Gutiérrez nuevo Presidente de Cámara Junior, donde Lourdes del Carn Treviño Betanzo fue coronada reina. n posada de la Cruz Roja Mexicana renando la temporada. Sigue la tradinal belleza de la familia Bracho la lin- Diana Guadalupe, hija de Julio y de stina P. de Bracho.

Comida de manteles largos chez el poar Ministro de Portugal don Eduardo Maschado. Por ahí los recién casados bajadores de Chile Junito Smitmans y distinguida y culta esposa.

Grandes elogios del Fuerte de San Diemaravillosamente acondicionado para Reseña Cinematográfica. Por cierto que o de los pocos grandes astros americas que nos visitaron fue el formidable ac- y honorable general James Stewart, ya nsentido de nuestro público mexicano. cierto que el martes 15 el Aeropuerto veía atestado de personas esperando a berto Rosellini, quien a pesar de sus euicos kilos conserva sus facciones de Cé- romano del arte fílmico. Acompañado actriz italiana de nombre difícil, grandes ojos y físico anémico, amparada por imponente mink. También llegó nuestro popular Cantinflas a quien por mucho que digan, a pesar de lo restirado guarda su simpática expresión.

Con gran éxito se celebró la inauguración del mezannine para celebración de fiestas en el Casino del Noroeste. ¡Arriba el norte! Gentilmente atendidos por Carlos Monge, el zorro plateado No. 1 de las huestes del compañero Ortiz Acuña.

Gran interés por la competencia de bridge. Se entregarán premios a los vencedores del último Campeonato por Equipos a Tere L. B. de Diez Covarrubias, María W. de Gutiérrez Sola, Emma B. de Célis y Emma P. de Creixell, quienes se apuntaron grandes éxitos en ese juego que por chiste se dice que se juega en español y se regaña en inglés.

TELEVICUENTO

Por Héctor Pérez Verduzco

MATATENA:

Los meros meros de las radiodifusoras independientes se expresaron muy, pero muy mal, de don Emilio Azcárraga y Pancho Aguirre. Lo menos que dijeron, fue que compraban el auditorio... El ballet de la Martinique hará "gracias" a partir del día 29 en el bello puerto del Pacífico... Mañana debe retachar de Venezuela, La Priea Linda. Apostamos a que dirá que triunfó... El trío de tres Los Galantes, se coloca rápidamente en el ambiente artístico... Sin la compañía de su "amigo', se jullirá a Colombia la semana de enfrente, Carmencita Pernett... Cuco Sánchez, debe dos letras de su coche... Seis días actuará en Monterrey, Alejandro Algara... Tres motociclistas de Tránsito, bajaron —esta es la palabra—, a un automovilista que tuvo la desgracia de traer sus papeles en regla. Existen testigos, entre ellos, un servidor... Run run de que Paco Malgesto, se operó las ojeras borrachas de ... ¡televisión!... El conjunto Batachá grabó en ayeres pasados, la boruca Linda Guajira... Si las "cosas" no fallan, para el día de las mamás, será madre de familia, Rosita Arenas... Luis Aguilar, es el cantante que pudo y no quiso convertirse en ídolo... Para nunca será el matrimonio de Lucha Moreno y el cancionero José Juan... Lola Beltrán, en cada uno de los ensayos, usa pantalones, Si vieran que mal se ve.

POR QUE:

Ya no hay mexolina ?

SEGUNDA TOMA:

A todas las personas que se toman la molestia de leer esta columnita, les deseamos sinceramente los atropelle la dicha, los destroce la felicidad y los haga pedazos, la alegría... Un día antes de que se celebren los Inocentes, deberán echar grititos en New York, Los Delfines... El viernes antiguito se llevó a cabo la comida anual de la revista HOY... Carmencita Pernett, nos aseguró que tiene contrato para actuar en Tlalnepantla. Lo creemos... Pasado mañana miércoles se nos va a las europas, Silvia Pinal... Verdaguer ya es mexicano, gracias al papelito que le otorgaron en la Secretaría de Gobernación... Ahora si está chambeando más que duro, Rubén Marín y Kall... La Rosa Michoacana, festejó con muchos tepaches el noveno aniversario de su rufiancito... 4 niños adornan desde hace once años, el hogar de la bella cancionista jalapeña, Carmela Rey... Ya traé licencia para atropellar, perdón, manejar, Norma Navarro, la modelo más perseguible del ambiente electrónico... Clavillazo, según Pedrito Rico, es el judas de los cómicos... Rosita Fornés anuncia su llegada a nuestro país, para la primera semana de febrero... Manola Saavedra, canceló su romance de abacho y becho, con conocido cabaretero... Sally López no ve un tranvía a dos metros de distancia; en iguales circunstancias, se encuentra Marta Roth. Sin embargo, ambas tienen coche y permiso para manejar... Pedro Ferriz cumplió el pasado día quince, sus primeros ciento ochenta días al frente de la Asociación de Locutores... Verónica Loyo, firmó contrato para hacer televisión el cada día más cercano año sesenta... 85 años tiene doña Prudencia Grifell... Los hermanos Michel contaron a un tundemáquinas que han ganado un millón de pesos en cuatro años... Joy, joy... Ahora es morena tirando a "güera" la dama que siempre acompaña al tenor queretano Alfredo Pineda... Al través de Radio Mil, Mona Bell obsequiará discos a todas las personas que le compren un paquete de cacahuates. No es cierto, no es cierto... La radiodifusora X. E. A. I., está por cambiar de dueños. Al menos, eso dicen los que dicen que saben...

AVISO OPORTUNO:

Compro a cualquier precio un remedio para la cruda: Luis Aguilar.

COLUMPIO:

Jacobo Zabludowsky, será el próximo presidente de la Asociación de periodistas de Radio y Televisión. Al tiempo... Actualmente se presentan en la televisión, diecinueve modelos americanas. Las huehuenches..., ¡bien gracias!... Rosa de Castilla siempre no se divorcia. Ah tá güeno... El ave del pico largo le causó un sustito a la siempre guapa —¡yaa!— Vitola... Luis Arcaraz está enfermo del corazón... Los niños se asustan al ver de cerca a Mariano Mercerón... Es posible que Agustín Lara se opere de la rajada que le ha valido parte de su fealdad, popularísima por cierto... El cantante huehuenche radicado en Los Angeles, Cal., Leopoldo González, grabará esta semana 4 borucas de su propia inspiración... Y... ¡feliz Navidad!...Y... hasta el HOY de enfrente.

ONDAS

Christiane Martell, gana más admiradores cuando habla que al car
De cualquier manera, la linda francesita, sigue conservando su bel
que la ha hecho única y con una personalidad en el medio artíst

Original y exótico peinado creación de la señora Margarita, prop
ria del Salón de Belleza "Francia", en Jalapa 102 Tel. 28-99-59. La
delo es la señorita Beatriz Montero a la que vemos en toda su distin

Quintana, una de las estrellas sensacionales de estos días ha ocu-
su tiempo últimamente preparando las canciones que está por
ar en un disco L. P., y que sin duda será todo un éxito.

para las fiestas de Navidad y Año Nuevo, es este encantador ves-
que Patty Ann de México, ha diseñado en vaporoso Nylon Candy
ciopelo, llevando un ancho corselete drapeado que afina la silueta.

RADIO-TELE Y DISCOS

Por Ramón Inclán

TELEIMPRESIONES...

Una de las cosas más difíciles de lograr en la televisión, es "cortar a la medida" de la figura central, un programa. Cuando tal cosa se consigue, hay éxito; de los contrario, llega el fracaso.

Viene esto a cuento porque hemos observado dos casos: Manolo Fábregas y Silvia Pinal. El primero tiene un teleteatro tan bien logrado, tan redondito, porque está hecho exactamente como corresponde a su personalidad. Ella, con un programa de tipo miscelánea —hay de todo—, no ha podido ligar bonito y se discute sobre si ha fracasado o no. Lo que pasa es que no le han "cortado a la medida", esa serie.

PUENTE ELECTRONICO...

La AMPRyT tendrá hoy su posada anual, en el salón Maxim's, con las orquestas de Mariano Mercerón, Juan García Medeles y Al Her. Las más bellas y famosas artistas del momento, estarán como invitadas de honor. Le sugerimos que asista.

FRENTE AL MICROFONO...

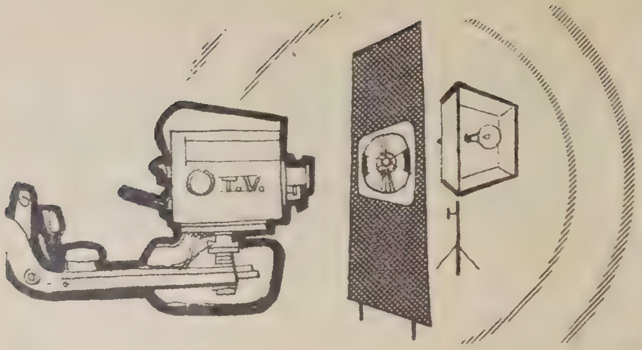
La Prieta Linda debe regresar esta semana de Venezuela. Allá se divirtió bonito, según nos cuenta en una carta... Radio Mil pasó ocho posadas diarias a control remoto en forma encadenada. Su gerente Paco Ibarra, todavía no se repone de las desveladas... Hoy cumple años la guapa Irma Dorantes. Dará fiesta y ya invitó Radio Felicidad, tiene éxito con su campaña benéfica Cabalgata de la Felicidad, pro navidad del niño pobre... Elvira Quintana se la posó toda la semana anterior, ensayando las canciones que está por insertar en un L. P.... Pedro Vargas, Virginia López y las hermanas Huerta, se presentaron ayer en la plaza de toros, El Cortijo. Pero fueron a cantar... Chucho Elizarraraz, productor de radio, irá a Chile para dar cátedras de su especialidad en una universidad ... Carmelita González, se está metiendo pian pianito como animadora electrónica... Hay nuevo conjunto vocal: El Cuarteto Azul Nada tiene que ver con la policía... Ella, de José Alfredo Jiménez, fue grabada en los Estados Unidos, por los Hermanos Ames, grupo vocal famoso. Lo más interesante es que la cantan en español... El sábado debutó en un centro nocturno de Insurgentes, la anatómico Sonia Furió... Los Mexicanos (trío chaparrísimo, pero muy alegre y simpático), ponen las canciones de su repertorio, al Gallo Giro Luis Aguilar. Apenas así se consigue que este artista grabe.

PUENTE HERTZIANO...

Verónica Loyo se apoderó de una serie radial en que alterna con Pedro Vargas. Verónica Loyo acaba de grabar El Aguijón, de Nacho Jaime. Verónica Loyo, tiene pendiente ir a la TV. ¿Y se había retirado?

PANTALLA PEQUEÑA...

Christiane Martell gana más admiradores cuando dice en un teatro "Stoi muy feliz de star otra vez actuando para mi público mexicano", que cuando canta... Las hermanitas Castillón tienden a convertirse en fuertes atracciones de la TV, con su programita de los jueves. Las dos chiquillas son sensacionales... Teresita Velázquez está muy bien en un foro capitalino. Sí, requetebién. Pero no estamos hablando de que sea original lo que hace, pues todo se le ha visto antes a Marylin Monroe... Los Santos de Argentina tienen cierta posibilidad de lograr meter su versión de Caminando. Más que nada, por el chiflidito... El bachiller Gálvez y Fuentes es quien hace ahora el programa Siglo XX, que antes tuvo Jacobo Zubludowsky. Pues fue muy buena la herencia... Si Irma Dorantes contara las veces que la prensa la ha casado, le faltarían dedos en las manos para hacerlo. Es lo que ella informa... Está agarrando su paso en la revista musical de los lunes, por TV, la guapa Amanda del Llano, al lado de Angel Infante... Y por HOY no queda sino decir: Hasta el HOY del lunes venidero.



PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Lunes 21
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música Selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine Familiar.
16.00	2	Club de la Buena Suerte
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música Selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno.
17.00	5	Mi amiga Celita.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.15	5	Juguelotes de Gamboín.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.25	2	Documental.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Documental.
19.00	5	Tombstone, Arizona.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	5	Nace una canción.
19.30	2	Divertidas caricaturas.
19.30	4	Moda y belleza.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Hitazo Royal.
20.00	4	Revólver a la orden.
20.00	5	México y España.
20.30	2	El Yate del Prado.
20.30	4	Tiempos Goyescos.
20.30	5	The Fill Silver Show.
21.00	2	Revista Musical Nescafé.
21.00	4	A Puerta Cerrada.
21.10	5	Evocaciones de mi Tierra.
21.30	2	Teleteatro con Manolo Fábregas.
21.30	4	Cuentos Mexicanos. "El Bazar".
21.30	5	Película cómica.
22.00	2	Guitarras.
22.00	4	La ciudad desnuda.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	Control remoto desde el Hotel Hilton.
22.30	2	Sólo para caballeros.
22.30	4	Documentales.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.10	2	Bar 303
23.15	4	El Programa de un solo hombre.
23.45	2	Cine en su casa.
23.45	4	Buenas Noches
23.50	5	Santoral y programación para mañana.
23.55	5	Buenas noches.

Hora	Canal	Martes 22
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine mundial.
15.30	4	Cine familiar.
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y san toral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estreno.
17.00	5	Mi amiga Celita.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El Mundo de los niños.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.15	5	Juguelotes de Gamboín.
18.30	2	Documentales.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
19.00	2	Canciones Infantiles.
19.00	4	El día de la mujer.
19.00	5	Martin Kane.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Veinte Preguntas.
19.30	4	Toquen con Pancho.
19.30	5	Johnny Mc Brown.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Reina por un día.
20.00	4	Patrulla de Caminos.
20.00	5	La ley del revólver.
20.30	4	Descubra quién es quién.
20.30	5	Nakey City.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Puerta al suspenso.
21.00	4	Teatro del Oeste.
21.10	5	Noticiero Femenino. Lovable.
21.30	2	Hotel Ola.
21.30	4	Aventuras de Mike Hammer.
21.30	5	Tombstone Arizona.
22.00	2	Perry Mason.
22.00	4	El Hombre del Paraguas.
22.00	5	Sucedió en los ruedos.
22.30	4	Comentarios de Hoy.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.10	2	Proyección de México.
23.15	4	Noticiero Social Poblano.
23.30	4	Buenas noches.
23.45	2	Cine en su casa y buenos días.
0.30	5	Programación y Santoral.
0.35	5	Buenos días.

Hora	Canal	Miérc. 23
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar:
16.00	2	Club de la Buena Suerte.
16.00	5	Programación y santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de Estreno.
17.00	5	Mi amiga Celita.
17.20	4	Club del Hogar.
17.30	5	El Tío Herminio.
18.00	5	El mundo de los niños.
18.15	5	Juguelotes de Gamboín.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.30	4	Teresa.
18.30	5	La hora del Gordo y el Flaco.
19.00	2	Un cuento para usted.
19.00	4	Pero mamá es quien manda.
19.00	5	Cisco Kid.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Aventuras de Ivanhoe.
19.30	4	Gaceta del Aire.
19.30	5	Capitán del Puerto.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Teatro familiar.
20.00	4	Mike Malone.
20.00	5	La marcha del deporte.
20.30	2	Siguiendo el rastro.
20.30	5	Recuerde usted.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Fiesta del Dorado.
21.00	4	Por el ojo de la cerradura.
21.10	5	Box a control remoto después: Vicente Garrido en 1900. Santoral y programación de mañana y buenos días.
21.30	2	Tiempo de estrellas.
21.30	4	Documentales.
22.00	2	Programa nuevo.
22.00	4	Cine Teatro.
22.30	2	Mano a mano Taurino Musical.
22.30	4	El problema de mi hijo.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Noticiero Aeronaves de México y su reporte diario.
23.10	2	Cine en su casa. y Buenas Noches.

Hora	Canal	Jueves 2
15.00	4	Cine al día.
15.15	2	Música selecta.
15.30	2	Cine Mundial.
15.30	4	Cine familiar "Cristo".
16.00	2	Club de la Buena te.
16.00	4	Programación y Santoral.
16.05	5	Música selecta.
16.30	5	Club Quintito.
17.00	2	Función de estr
17.00	5	Mi amiga Celita.
17.30	5	El Tío Herminio
13.00	5	El mundo de los
18.00	5	El Mundo de l ños.
18.15	5	Juguelotes de boín.
18.20	4	Club del Hogar.
18.30	4	Mi esposa se di
18.30	5	La hora del G el Flaco.
18.50	2	Documental.
19.00	2	Vida social pobl
19.00	4	Triunfe con La
19.00	5	Patrulla del Pu
19.15	2	Cuestión de mi
19.20	2	Noticiero Superi
19.30	2	El Investigador marino.
19.30	4	Gaceta del aire
19.30	5	Muñecas Ideal.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Adivine mi Cha
20.00	4	La Comedia del
20.00	5	Misterios de la
20.30	2	Cómicos y canc
20.30	4	Figuras Baiflex.
20.30	5	Our Miss Brock.
20.55	5	Noticiero Chrysl Philco.
21.00	2	Así es mi Tier
21.00	4	Calibre 44.
21.10	5	Hoy en el Hipód
21.30	2	Arte y Destreza
21.30	4	Suspenso Santia
21.30	5	Cisco Kid.
22.00	2	La hora Batey.
22.00	4	Identificación nal.
22.00	5	Instantero de la
22.05	5	La Hora France
22.30	4	México en la cu
22.30	5	Cine de estren
22.45	2	Canciones de S
23.00	2	Noticiero Excéls
23.00	4	Aeronaves de y su reporte
23.10	2	Cine en su casa nos días.
23.15	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación toral.
23.55	5	Buenas noches.

PROGRAMAS DE TELEVISION

Hora	Canal	Viernes 25
0	4	Cine al día.
5	2	Música selecta.
[illegible]	2	Cine mundial.
0	4	Cine al día.
0	2	Club de la Buena Suerte.
0	5	Programación y santoral.
5	5	Música selecta.
0	5	Club Quintito.
0	2	Función de estreno.
0	5	Mi amiga Celita.
0	4	Club del Hogar.
0	5	El Tío Herminio.
5	5	Juguelotes de Gamboín.
0	5	El Satélite.
[illegible]	4	Sorteo extra de Novedades.
0	4	Mi esposa se divorcia.
0	5	La hora del Gordo y el Flaco.
0	2	Un cuento para usted.
0	4	Ciclorama musical.
0	5	Capitán del puerto.
5	2	Cuestión de Minutos.
0	2	Noticiero Superior.
0	2	Aventuras de Rin Tin Tin.
0	4	Documental.
0	5	Johnny McBrown.
5	4	Noticiero G. M.
0	2	Humoradas Vaqueros Overol.
0	4	Dragnet.
0	5	Pero mamá es quien manda.
0	2	Premier Orfeón.
0	4	Teleteatro. con Angel Garasa.
0	5	Life with Father.
5	5	Noticiero Chrysler Philco
0	2	Max Factor, las estrellas y usted.
0	5	Actualidades de Aquí y allá.
0	2	El Estudio Raleigh.
0	4	Bat Masterson.
0	5	Martin Kane.
0	2	Cita Pond's.
0	4	Mesa de celebridades.
0	5	Instantero de la TV.
5	5	Estreno con David Niven.
0	2	Metrópoli.
0	4	Documentales.
5	5	Semana social.
0	5	Cine de estreno.
0	2	Noticiero Excélsior.
0	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
0	2	Cine en su casa. y buenos días.
5	4	Club del Hogar. Emisión para chatos.
0	4	Buenas noches.
5	5	Programación y Santoral de mañana.
0	5	Buenos días.

Hora	Canal	Sábado 26
14.30	4	Patrón y ajuste.
15.00	4	Cine al día.
15.30	4	Cine familiar. "Agustina de Aragón".
15.30	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y santoral.
16.00	2	Música selecta.
16.00	5	Pronta Acción.
16.15	2	Cine mundial.
16.45	2	Función de estreno.
17.00	5	Camino del éxito.
17.15	5	Club Quintito.
18.00	4	La Familia Piripitín.
18.00	5	Subasta Infantil.
18.30	2	Deportirama.
18.30	4	Sorteo Extra de Novedades.
18.30	5	El Pozo de los Deseos.
18.40	4	Documentales.
19.00	2	Noticiero Social Veracruzano.
19.00	4	Telemarcas.
19.00	5	Estrellas infantiles.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Película cómica.
19.30	4	Documental.
19.30	5	El Arcón de Aladino.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	2	Historias.
20.00	4	El programa de Shirley Temple.
20.00	5	Divertidas caricaturas.
20.30	2	Tribuna Deportiva.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	La ley del Revólver.
21.00	4	Teleteatro internacional.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	2	Box a control remoto.
21.30	4	Documentales.
21.30	5	Patrulla del puerto.
22.00	4	Peligrosa aventura.
22.00	5	Problemas del matrimonio.
22.30	4	Documentales.
22.30	5	TV Servicio.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.00	5	Programación y Santoral de mañana.
23.05	5	Buenas noches.
23.10	2	Ayer, hoy y siempre.
23.15	4	Noticiero del Estado de México.
23.30	4	Buenas noches.
23.45	2	Buenos días.

Hora	Canal	Domingo 27
11.45	2	Música selecta.
12.00	2	Super remate de autos.
14.30	4	Patrón y música.
15.00	4	Cine al día.
15.30	2	Música selecta.
15.30	4	Cine familiar.
15.30	5	Música selecta.
15.55	5	Programación y santoral.
15.55	2	Cine Mundial.
16.00	4	Intermedio fílmico.
16.00	5	Pronta acción.
16.15	2	Corrida de toros a control remoto.
17.00	5	Cine de estreno.
18.20	4	Sorteo extra de Novedades.
18.25	4	Minutero.
18.30	4	Documentales.
18.45	2	Box de los Estados Unidos.
19.00	4	El Mundo de los Timbres.
19.00	5	Patrulleros Charms.
19.15	2	Cuestión de minutos.
19.20	2	Noticiero Superior.
19.30	2	Teatro Fantástico.
19.30	4	Revista de estrellas.
19.30	5	Control remoto desde los Boliches.
19.45	4	Noticiero G. M.
20.00	4	Realidades de México
20.30	2	Papá lo sabe todo.
20.30	4	Revlon presenta a Arau.
20.30	5	The Gene Autry Show.
20.55	5	Noticiero Chrysler Philco.
21.00	2	Teatro Bon Soir.
21.00	4	Telemovida con Clavillazo.
21.10	5	Hoy en el Hipódromo.
21.30	5	Corrida de toros en España.
22.00	2	Miscelánea Denegri.
22.00	4	El Siglo XX.
22.00	5	Instantero de la TV.
22.05	5	TV Servicio Cine Club.
22.30	2	La Sombra del Destino.
22.30	4	El programa del Lic. Ramón Beteta.
23.00	2	Noticiero Excélsior.
23.00	4	Aeronaves de México y su reporte diario.
23.10	2	Revista Candilejas.
23.15	4	Noticieros "En Síntesis" y "Semana Deportiva".
23.30	2	Buenas noches.
23.30	4	Noticiero del Estado de Veracruz.
23.45	4	Buenas noches.
23.50	5	Programación y santoral de mañana.
23.55	5	Buenas noches.

¡OJO! TELEVIDENTES...

Indiscutiblemente, lo más destacado de la semana en televisión, continúan siendo los comnetarios que cada domingo en el Canal 4 hace el licenciado Ramón Beteta sobre temas de gran actualidad y de hondo interés por la importancia que encierran.

Son charlas amenas, inteligentemente desarrolladas, con un nivel y una categoría indiscutibles.

CANAL 2.

En el Jitazo se puso como de costumbre el pasado lunes. Los mismos jueguitos y los mismos premios. El mismo animador. Repetimos: como siempre... Las Hermanas Benítez fueron, con Lobo y Melón, al programa Fiesta, donde alternan Irma Dorantes, Pepe Ruiz Vélez y Chucho Martínez Gil . En Reina por un Día hubo lloriqueo por parte de quienes vieron el programa. No tiene eso nada de raro... Puerta al Suspenso volvió a entretener, pero nada más.

CANAL 4

El programa La Sombra del Destino insertó una aventura policíaca titulada La Marca de Fábrica. No fue nada del otro mundo... El Club de los Chatos, que hacen Daniel Pérez Arcaraz y Toño Lamadrid, va ganando adeptos. Pasa los viernes...

CANAL 5..

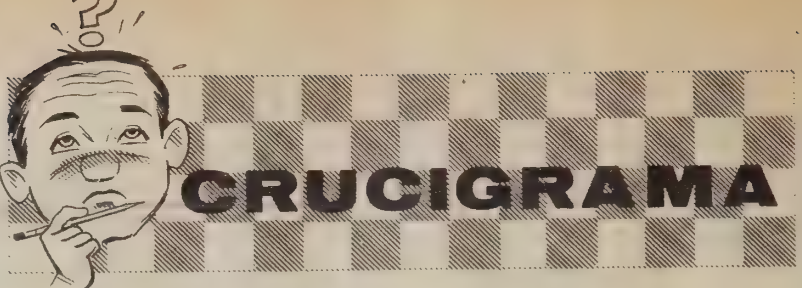
Se inició el programa Sucedió en los Ruedos, debutando como comentarista taurino Víctor Manuel... Nace una Canción, emisión musical que tiene a Carmelita González de animadora, llevó el lunes pasado a Chava Flores Rivera. José Luis Caro es artista de planta. . Los controles remotos que hace Pancho Córdova desde el Hilton, están resultando amenos. La coreografía es de Edmundo Mendoza . Y hasta la semana próxima.

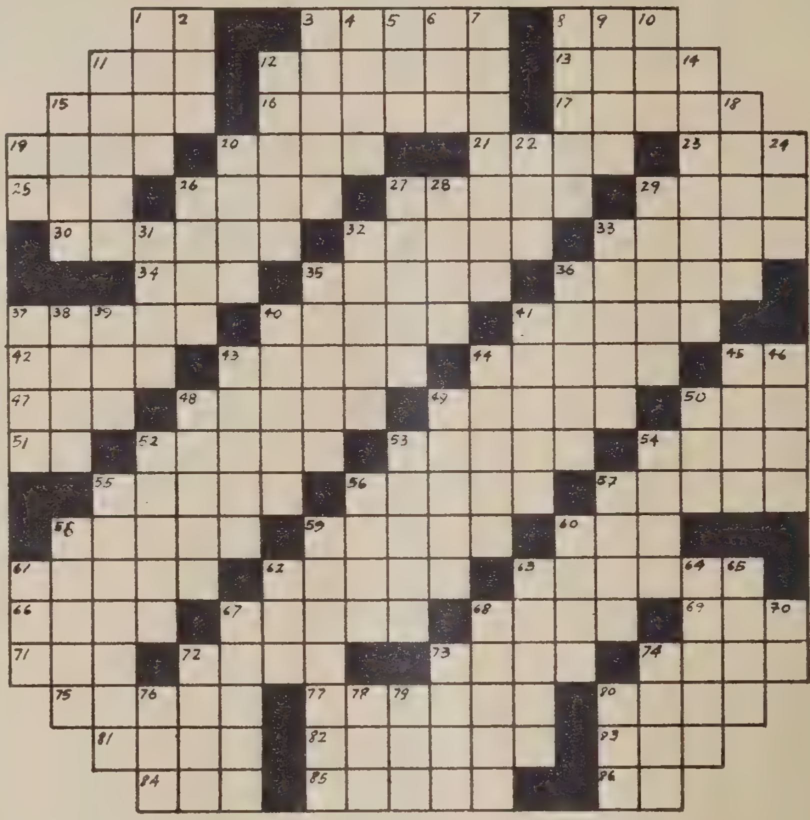
ESTEREOFONICOS.
ALTA FIDELIDAD.
TV. DISCOS Y LOS
MEJORES PIANOS

Donde lo mejor cuesta menos!

Sala Chopin

INSURGENTES 177
ESQ. PUEBLA
Con Estacionamiento
Anexo Gratuito





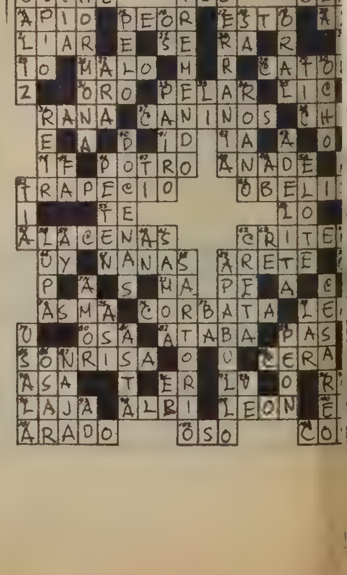
HORIZONTALES

1—Una de las virtudes teologales.
3—Crérigo de órdenes menores.
8—Vista o lado de una cosa.
11—Arbol de madera muy dura.
12—Presilla y botón sobrepuestos, adorno de un vestido.
13—Célebre prelado y escritor español del siglo pàsado.
15—Placer, diversión.
16—Paso del caballo.
17—Muñeco.
19—Famoso pintor español.
20—Juez turco.
21—Célebre navegante inglés que hizo 3 viajes alrededor del mundo.
23—Agarradera.
25—Nombre de mujer.
26—Cierto batracio.
27—Fruto de la palmera.
29—Clavo pequeño sin cabeza.
30—Cisterna.
32—Asociación Secreta de Sicilia, cuyo objeto era cometer crímenes.
33—Dirigente de una organización sindical.
34—Que no está dividido en sí mismo.
35—Que se deja sobornar.
36—Escrupulosa severidad.
37—Afición o inclinación particular.
40—Tiran de algo.
41—Comer hierba el ganado.
42—Introduzco una cosa dentro de otra.
43—Hombre famoso por sus hazañas.
44—Grupo de islas de la Polinesia.
45—Infusión.
47—Reza.
48—Antigua ciudad de Fenicia, rival de Tiro.
49—Prohibir por ley.
50—Príncipe hispanoárabe, conocido como Pedro de Granada.
51—Afirmación.
52—Imperio Insular Oriental, llamado Cipango por Marco Polo.
53—Conforme a, con arreglo a.
54—Tabaco preparado en polvo.
55—Impulsar un barco con ciertos utensilios.
56—Embarcación indígena hecha de la corteza de un árbol.
57—Filósofo griego del Siglo V. (A. de C.), llamado El Taciturno.
58—Vergüenza, bochorno.
59—Palpitar.
60—Cien por diez.
61—El útlimo vagón de un tren de carga.
62—Amanecer, alborear.
63—El diente de Buda, la reliquia más venerada por los hindúes.
66—Población española de Oviedo, importante por su minas de carbón y hierro.
67—Firmeza, constancia.
68—Troquel para sellar monedas.
69—Fruto de una trepadora del que se hace vino.
71—Movimiento convulsivo y espasmódico.
72—Nombre de dos montañas de Los Pirineos.
73—De. tranfiera una cosa, acción o derecho.
75—Palabra latina que significa hermana.
77—Insigne poeta y pensador de la India, ganador del Premio Nobel en 1913.
80—Departamento francés de Argelia.
81—Crema de leche.
82—El personaje principal de la Odisea.
83—Período de tiempo.
84—Gran extensión de agua salobre.
85—Isla griega, antiguamente dedicada al culto de Apolo.
86—Hombre que es el número uno en cualquier actividad.

VERTICALES

1—Mamífero anfibio y carnívoro.
2—Centro de rotación.
3—Ligero, veloz.
4—Isla holandesa de Oceanía.
5—Jefe, dueño.
6—Anglicismo que denota cierto baile ruidoso.
7—Capaz de enderezarse o levantarse.
8—Linterna fija en algún lugar.
9—Título de conocido libro de Stefan Zweig.
10—Emperador ruso.
11—Perteneciente o relativo al ganado vacuno.
12—Banquete a escote.
14—El que falta a la fidelidad o lealtad.
15—Sustancia viscosa, mucílago.
18—Nombre de un río y una ciudad de Polonia.
19—Nombre de consonante.
20—Promontorio que se adentra en el mar.
22—Percibía sonidos.
24—Importante río de Suiza, que desemboca en el Rhin.
26—Destino, suerte.
27—Mujer seducida por Júpiter, quien transformóse en lluvia de oro para penetrar en su prisión.
28—Deseo, anhelo.
29—Diosa de la salud, hija de Esculapio.
31—Zumo.
32—Cierta fruta originaria de Oriente.
33—Bebida espirituosa destilada por alambique.
35—Miembro del sexo masculino.
36—Físico de la India, ganador del Premio Nobel en 1930.
37—Uno de los 12 profetas menores.
38—Hada hermosa de la mit gía persa.
39—Una letra griega.
40—Olor desagradable y penet te.
41—Provincia y ciudad ital famosa, artística, intelec y religiosamente.
43—Frecuentes movimientos vulsivos del diafragma.
44—Ciudad bíblica, la más queña de Palestina.
45—Letra de imprenta.
46—Paraíso.
48—Isla griega del mar Egeo mosa en la antigüedad p loza artística.
49—Caminar algo o alguier allá para acá.
50—Uno de los hijos de No
52—Antiguo nombre de Je lem.
53—Otro de los nombres de cifer.
54—Estiércol de las aves d rral.
55—Pequeño río hecho famos Julio César.
56—Isla rasa, arenosa, comú el mar de las Antillas el Golfo de México.
57—Arbol grande y frondos yas hojas son medicinal
58—Esposa del rajá (Plural
59—Desfallecimiento, falta gor y fuerzas.
60—Artificio, astucia.
61—Pintor francés del sigl sado, especializado en dros históricos.
62—Tejido de mallas.
63—Estés perplejo o indecis
64—Notables novelistas fran padre e hijo.
65—Río de Inglaterra aso con el nombre de Shake re.
67—Disparar una arma de f
68—Diosa de la Agricultura.
70—Prefijo inseparable nega
72—Partícula de hilo u otr teria que se pega al ves
73—Plaza de toros.
74—Dios griego de la guerr
76—Rajá de Sitamán, autor volúmenes de poesías.
78—Cerveza ligera inglesa.
79—Nombre del vaquero qu 1423, halló una imagen Virgen María a orillas d Guadalupe en España.
80—Una de las islas Moluca llamadas islas de las Esp

SOLUCION AL ANTERI



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.

18-32-88

12-04-79

Como un verdadero efluvio de la viña al paladar, el Vino Rosado SAN LORENZO es un presente de suprema categoría en las mejores mesas . . .

Como un producto directo de las variedades más selectas de finas y adecuadas uvas rojas, SAN LORENZO es un auténtico Vino Rosado.

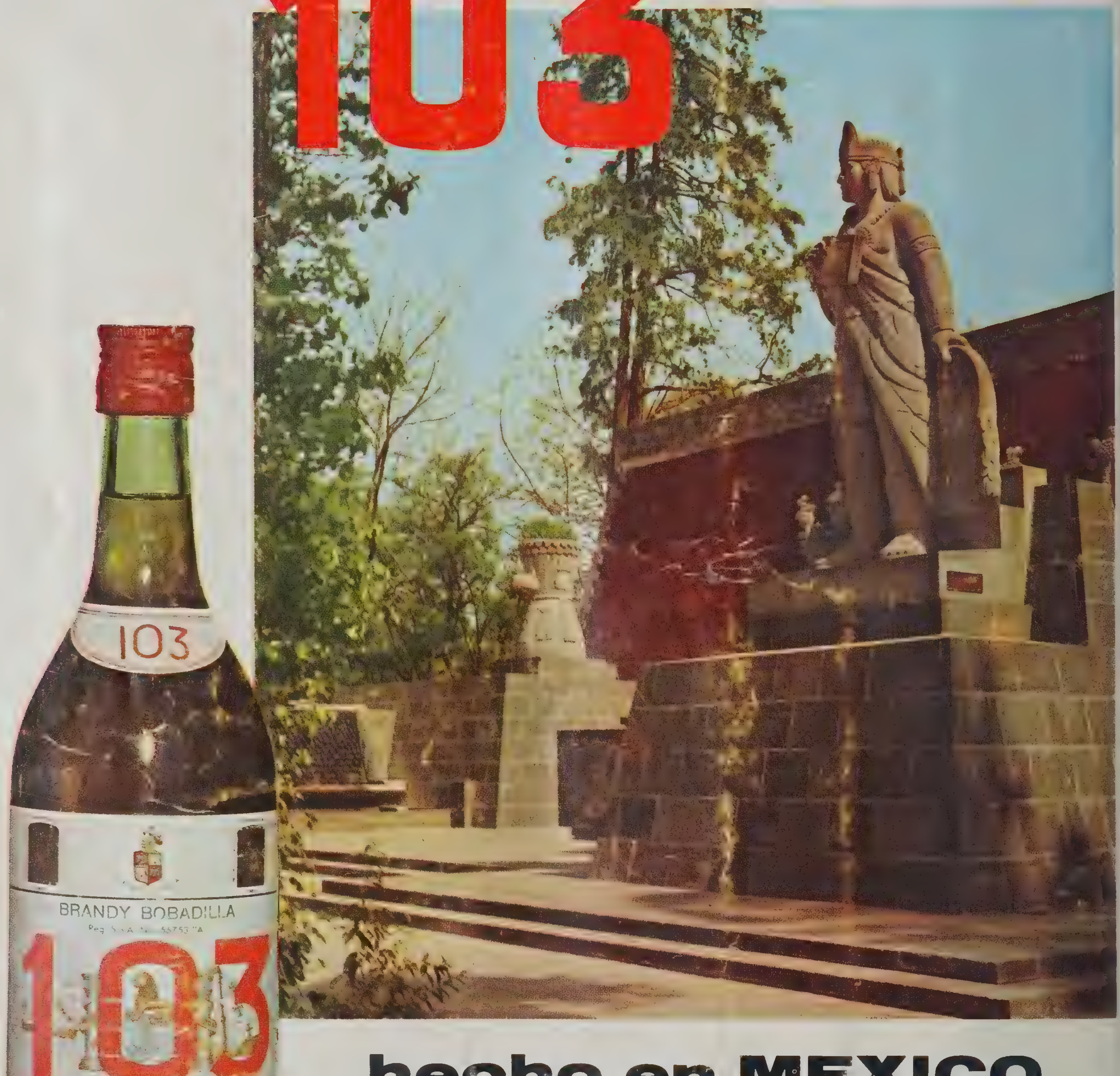
Como símbolo perfecto de la más exquisita calidad, el Rosado SAN LORENZO está a la altura de los vinos de mayor fama mundial.

Sírvase bien frío... ¡Cuanto más frío mejor!

El Rosado SAN LORENZO es un orgullo de
CASA MADERO, S. A.
Primera Industria Vitivinícola de México

brandy **Bobadilla**

103



hecho en MEXICO
pero...
muy bien hecho
en MEXICO

Reg. S. S. A. No. 56753

OFFSET Cama, S.A.
TEL. 10-85-56

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 057973809